

1978

№ 74 (5186)  
Пятница, 15 сентября

Цена 5 коп.

СОВЕТСКАЯ  
КУЛЬТУРАКЛУБАМ—  
ДОСТОЙНЫХ ХОЗЯЕВ

В Асиновском районе Томской области живет Юрий Александрович Барков. Его трудовой стаж — четверть века. И места своей работы он ни разу не менял. Юрий Александрович — директор сельского Дома культуры в Ново-Кускове. «В представлении земляков этот человек неотделим от клуба», — пишет в редакцию о Баркове Н. Лукьянченко, сотрудник районной газеты. Сохранился акт передачи клубного имущества: когда Барков вступил в должность, ему вручили балалайку, патефон, пилу, ведро, стекла для керосиновых ламп, скамейки, пять метров марли. Далеким прошлым вест от этого акта. С сегодняшними временами его даже и сравнивать нельзя. На один только недавно приобретенный комплект инструментов для эстрадного оркестра Дома культуры потрачено шесть с половиной тысяч рублей.

Но деньги деньгами, а без людей, без их души, их старания ничего не сделается. Будут холодными домом смычки роскошные дворцы, лягут мертвым капиталом дорогие инструменты, если у них не будет достойных, рачительных хозяев. В далеком сибирском селе Ново-Кускове так не случилось — ему возвезло на настоящего энтузиаста своего дела. Юрий Александрович здесь рос как специалист, здесь основал все, из чего складывается сегодня культурная жизнь села. Здесь стал он коммунистом, а в настоящие времена избран секретарем партийной организации Новокузнецкого отделения созюза «Комсомол». И особенно отрадно, что в Дом культуры к Баркову ездят со опытом практиканты из культуры просветчица, будущие его коллеги. Студенты увозят не только методические разработки, сценарии, проверенные на практике рекомендации, но и нечто еще более ценное — представление о своей будущей профессии. О том, чего можно достичь в ней — каких высот, какой эффективности. И еще безграничного уважения людей, живущих рядом!

Замечательных имен заведующих клубами, директорами домов и дворцов культуры можно вспомнить сотни и даже тысячи. Можно привести пример те очаги культуры, которые вышли победителями Всеобщего соревнования в честь 60-летия Великого Октября, можно отметить тех руководителей культуры просветучреждений, которые награждены высокими правительственными наградами. Жизнь каждого из них — гордость, энтузиазм, поиск. В тесном контакте с местными партийными, комсомольскими, профсоюзовыми организациями, постоянно советуясь с общественностью, работают наши культуристы, бойцы переднего края идеологического фронта.

Значительных и достижений на этом пути. Возглавляемые ими клубы, дома, дворцы культуры вносят весомую лепту во все свершения народа — в борьбу за высокий урожай, за рост производительности труда, за успешное выполнение планов третьего года десятилетки, за претворение в жизнь решений XXV съезда партии, ильинского Пленума ЦК КПСС. Но сделано еще далеко не все. В свете постановления ЦК КПСС и Совета Министров ССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения» и постановления ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию самодеятельного художественного творчества» предстоит значительно повысить эффективность клубной работы: улучшить ее качество, углубить содержание, увеличить число трудающих, охваченных сферой влияния каждого очага культуры. В данный момент перед людьми, возглашающими очаги культуры, стоят ответственные задачи, связанные с мобилизацией трудающихся на выполнение плана третьего года десятилетки, на успешное завершение уборки урожая нынешнего года.

Круг обязанностей заведующего клубом, директора Дома культуры чрезвычайно широк, требования к каждому из них огромны и непрерывно повышаются. Организаторские способности должны подкрепляться десятками других талантов. Без повседневной работы над собой, над повышением своего идеального уровня, информированности, эрудиции не обойтись. Показательно признание нашего читателя В. Загоздина из села Усть-Игум Пермской области: «Я директор сельского Дома культуры. Работаю уже скоро год. За этот год я понял, что должность моя не из легких. Когда я начал работу, казалось, все получится, все закипит, ведь сил и желания — хоть отбавляй. Но... Специального образования у меня нет, и кидаясь то туда, то сюда. Работа мне нравится, всегда среди людей, среди молодежи. Радушеская, когда удачно получится какой-нибудь вечер. Но все еще многое у меня ошибок».

Образовательный центр, необходимый для того, чтобы возглавить очаг культуры, на практике все еще остается очень иским. Особенно неблагополучно в профессиональном отношении с кадрами в некоторых областях РСФСР и республиках Средней Азии. Культурно-просветработник, не имеющий за плечами даже десятилетки, — чаще всего работник вчерашнего дня. Он уже не может идти в ногу с временем, окружающие давно переросли его по культурному уровню — почему они их научат, чем обогатят?

Выход в таких случаях имеется один. Партийные, комсомольские, профсоюзные организации, советские органы, учреждения культуры должны терпеливо подбрасывать, растить кадры культуры просветработников. Помогать им советом и делом, всеми мерами искоренять текучесть кадров — главный бич в наших клубах и до-мах культуры. Забота о человеке, взявшем на свои плечи неслыханную ношу руководителя очага культуры, окунется сторицей. Будет во главе клуба настоящий специалист своего дела, и культурная, духовная жизнь преобразится неизвестно.

## ПРИЕМ В КРЕМЛЕ

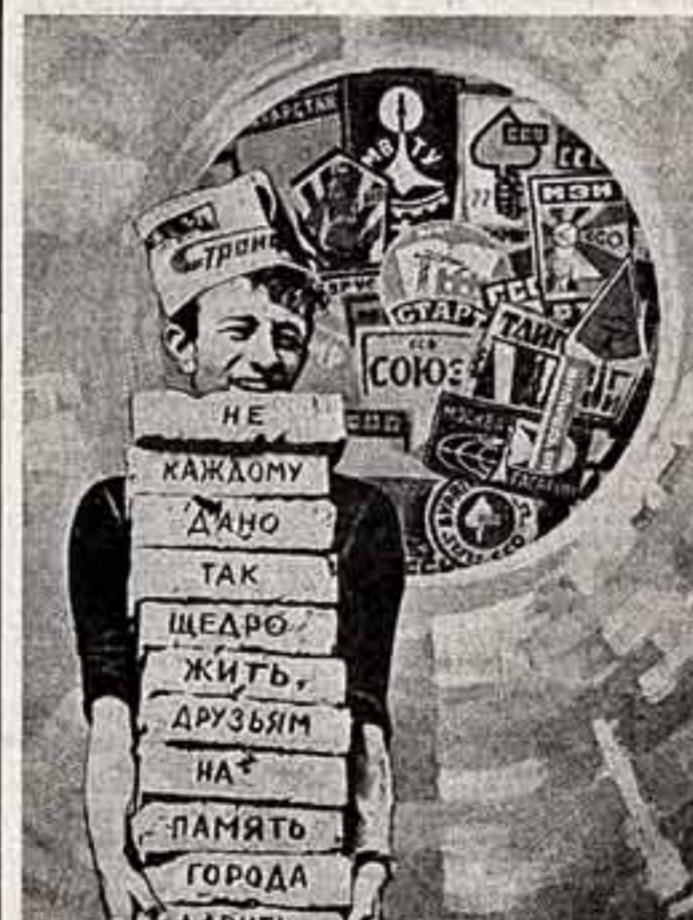
Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета ССР Л. И. Брежнев принял 13 сентября министра иностранных дел Индии А. Б. Ваджпаи на встрече в Советском Союзе с официальным дружественным визитом.



«Вперед, заря настичу! — словами комсомольской песни времен революции названа эта подборка плакатов — агитационная серия-альбом, выпущенная к юбилею Ленинского комсомола наследством: «Плакат». В образном строе плакатов перекликаются подвесы комсомола минувших годов, подвесы для идущего: комиремец и вымпел космического корабля, целина и БАМ, и все славные дела, вставшие в летопись комсомола: Комсомольск, Днепрогород, Магнитка, Братск, Абакан — Тайшет, КамАЗ... На титульном листе всей серии-подборки изображены знаком «ВЛКСМ» и значок студенческих строительных отрядов — плакаты адресованы студентам-строителям и повествуют об их участии в стройках пятилетки.

Альбом подготовлен издательством совместно с центральным штабом студенческих строительных отрядов ЦК ВЛКСМ; авторы — художники Е. Абзугас и С. Раев; редактор-консультант П. Онисченко.

● Публикуемые плакаты — из альбома «Вперед, заря настичу».



## КИНЕМАТОГРАФИСТЫ — СЕЛУ

Л. КОВАЛЕНКО,  
директор Ростовской  
студии кинохроники

— Только что мы отправили в «Экранные плавания» спешную письмо журнала «По Дону и Кубани», посвященное юбилейный 50-й, страда «Ингантан». Миниатюрные хлеборобы про- славленного села, выступивших землемерами всесоюзного Пленума ЦК КПСС определят характер и всех ударных рапортажей, зарисовок, страниц передового опыта, которые главными сюжетами входят в каждый наш журнал. Наряду с оперативным отражением «Хлебного часса» студия ведет поиск на путях решения замечательной задачи переустройства села. И здесь я называю ее «Мост для хлебной речи», в котором с помощью общеприятных авторитетов, знатоков, хлеборобов страны Героев Социалистического Труда Н. Переображеной, Б. Пономаренко, первого секретаря Ипатовского района партии В. Калагина, рабочих Таганрогского комбайнового заво-

ду, выступившей к хлеборобской стадии, выпустившей такие фильмы, как «Уборка зерновых прогрессивными методами», «Кадры для тружеников села» в Х пятилетке, и другие.

Вот это стремление не отрывать, а подготавливать события, активно участвовать в осуществлении решений юльевского Пленума ЦК КПСС определяет характер и всех ударных рапортажей колхоза «Красный доброволец» Смоленской области, а также кинокомиссии из серии о людях Новороссии, героями которых — главный врач Любанско-сельской больницы Тульской области З. Трошиня. Надеемся, что нам удастся осуществить замысел создания полнометражного фильма «Создование хлеба», который и назвал бы публицистическими раздумьями о взаимоотношениях хлеборобов с землей, о разумных нормах хозяйствования.

Мы считаем сельскохозяйственную тему одной из most-активных и очень гордящих тем, что многие из наград студии получены за ее разработку.

студии, выпустившей к хлеборобской стадии такие фильмы, как «Уборка зерновых прогрессивными методами», «Кадры для тружеников села» в Х пятилетке, и другие.

Вот это стремление не отрывать, а подготавливать события, активно участвовать в осуществлении решений юльевского Пленума ЦК КПСС и находимся на работе: ленты, посвященные комплексному использованию водоподготовки в сельском хозяйстве, практике работы колхоза «Красный доброволец» Смоленской области, а также кинокомиссии из серии о людях Новороссии, героями которых — главный врач Любанско-сельской больницы Тульской области З. Трошиня. Надеемся, что нам удастся осуществить замысел создания полнометражного фильма «Создование хлеба», который и назвал бы публицистическими раздумьями о взаимоотношениях хлеборобов с землей, о разумных нормах хозяйствования.

Мы считаем сельскохозяйственную тему одной из most-активных и очень гордящих тем, что многие из наград студии получены за ее разработку.

Л. МУЖУК,  
главный редактор  
Украинской студии  
хроникально-документальных фильмов

— Рассказ о работе нашей студии мне хотелось бы начать с обращения в недавнее прошлое. Несколько до юльевского Пленума ЦК КПСС мы были созданы новый документальный фильм «Слово о хлебе». Это рассказ о людях современного украинского села, о тех социально-экономических преобразованиях, которые произошли за последние годы. В фильме раскрыты ряд проблем, от которых зависит дальнейший подъем сельского хозяйства. Показаны талант руководителей, их умение повести за собой тех, от кого зависит успех работы. Особое внимание удалено человеку, хлеборобу нового типа, коллективисту, способному воплотить в жизни решения партии. Этому фильму «Хлеб Украины юбилейного года» и «Хлеб Украины 78 года». Наши герои —

реальные люди. Достаточно взглянуть в лицо, одарившее нас волением и раздумьями, радостью или печалью, ставшие нашими спутниками, и задуматься о том, что объединяет их, своеобразных, несхожих...

Картине «Святой» рассказывают о новом поколении хлеборобов, воспитанных на опыте предшественников колхоза, дважды Героев Социалистического Труда Макара Анисимовича Постышева.

О другом трех колхозов — украинского, белорусского и латышского — наши фильмы «Рас-скажи о себе, папа».

Напомню у нас есть, которые рассказывают о культурных преобразованиях на селе. Это картина «Выросли крылья», ряд других работ.

В планах студии фильм об опыте партийных организаций Мироновского района партии, картины о передовиках производства, об учителях, словом, всех тех, кто посвятил себя сельскому хозяйству.

КИЕВ.

низма, передает трудовой ритм пятилетки.

★  
ДНЕВНИК  
СОБЫТИЙ

По сообщениям  
корреспондентов  
«Советской культуры»  
и ТАСС

## ★

С ДРУЖЕСТВЕННЫМ  
ВИЗИТОМ

В Кострому Карельской АССР по приглашению Президиума Верховного Совета ССР Л. И. Брежнева вручили 12 сентября в Кремле высокие награды Советского Союза летчику-космонавту ССР В. Ф. Быковскому и грандинару ГДР космонавту-исследователю Энгелмунду Иену.

При вручении наград выступил тов. Л. И. Брежнев.

С ответным словом выступил В. Ф. Быковский и З. Иен.

При вручении наград были члены Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел ССР А. Г. Громыко, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь Президиума Верховного Совета ССР М. П. Георгадзе, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС, министр труда и социальной политики ССР А. И. Битаров, первый заместитель заведующего Отделом международной информации ЦК КПСС В. М. Фалин, заместитель начальника Центра подготовки космонавтов имени Юрия Гагарина, дважды Герой Советского Союза генерал-майор авиации А. А. Леонов и т. д. Послос ЦССР Г. Отт.

При вручении награды выступил тов. Л. И. Брежнев.

С ответным словом выступил В. Ф. Быковский и З. Иен.

При вручении наград были члены Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел ССР А. Г. Громыко, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь Президиума Верховного Совета ССР М. П. Георгадзе, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС, министр труда и социальной политики ССР А. И. Битаров, первый заместитель заведующего Отделом международной информации ЦК КПСС В. М. Фалин, заместитель начальника Центра подготовки космонавтов имени Юрия Гагарина, дважды Герой Советского Союза генерал-майор авиации А. А. Леонов и т. д. Послос ЦССР Г. Отт.

При вручении награды выступил тов. Л. И. Брежнев.

С ответным словом выступил В. Ф. Быковский и З. Иен.

При вручении награды выступил тов. Л. И. Брежнев.

С ответным словом выступил В. Ф. Быковский и З. Иен.

При вручении награды выступил тов. Л. И. Брежнев.

С ответным словом выступил В. Ф. Быковский и З. Иен.

При вручении награды выступил тов. Л. И. Брежнев.

С ответным словом выступил В. Ф. Быковский и З. Иен.

При вручении награды выступил тов. Л. И. Брежнев.

С ответным словом выступил В. Ф. Быковский и З. Иен.

При вручении награды выступил тов. Л. И. Брежнев.

С ответным словом выступил В. Ф. Быковский и З. Иен.

При вручении награды выступил тов. Л. И. Брежнев.

С ответным словом выступил В. Ф. Быковский и З. Иен.

При вручении награды выступил тов. Л. И. Брежнев.

С ответным словом выступил В. Ф. Быковский и З. Иен.

При вручении награды выступил тов. Л. И. Брежнев.

С ответным словом выступил В. Ф. Быковский и З. Иен.

При вручении награды выступил тов. Л. И. Брежнев.

С ответным словом выступил В. Ф. Быковский и З. Иен.

При вручении награды выступил тов. Л. И. Брежнев.

С ответным словом выступил В. Ф. Быковский и З. Иен.

При вручении награды выступил тов. Л. И. Брежнев.

С ответным словом выступил В. Ф. Быковский и З. Иен.

При вручении награды выступил тов. Л. И. Брежнев.

С ответным словом выступил В. Ф. Быковский и З. Иен.

При вручении награды выступил тов. Л. И. Брежнев.

С ответным словом выступил В

## В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНIZACIYX

### ◆ ЗАБОТА О ТВОРЧЕСКОМ РОСТЕ

Бюро ЦК Компартии Латвии обсудило вопрос «О работе партийной организации Союза художников Латвийской ССР по повышению идеино-теоретического и профессионального уровня членов союза и творческой молодежи». С четвертой выступил секретарь партийной организации Союза художников Г. Кроплис. После широкого обмена мнениями, в котором приняли участие секретарь ЦК Компартии Латвии И. Андерсон, другие члены бюро ЦК, министр культуры республики В. Каупум, заместитель председателя правительства Союза художников Дж. Скулум, обсуждение заключил первый секретарь ЦК Компартии Латвии, член ЦК КПСС А. Э. Восс. Отметив большую участь мастеров изобразительного и прикладного искусства в первичной партийной организации, он особо подчеркнул необходимость усиления партийного влияния на коммунистов, всех членов творческого союза (в их числе более 700), дальнейшее совершенствование воспитательной работы среди молодежи, привлечение посещаемой залы к работе первичных партийных ячеек прежде всего за счет наиболее авторитетных, талантливых, идеально и профессионально зрелых членов Союза художников.

Наш соб. корр.  
РИГА.

### ◆ БОЕВАЯ ПРОГРАММА

В Куйбышеве состоялся оркестровый обкомом КПСС, представляемый обществом «Знание» РСФСР областной организации этого общества зональный семинар лекторов Поволжья и Урала. Тема — «Решение зонального Пленума ЦК КПСС — боевая программа дальнейшего развития сельского хозяйства СССР».

Участники семинара заслушали лекции и доклады ученых, партийных и хозяйственных руководителей, обменялись опытом работы, просмотрели документальные фильмы об экономическом и социально-культурном развитии Поволжья. Затем лекторы выступили в Кинельский, Красноармейский и Волжский районах Куйбышевской области, где выступили с беседами и лекциями перед участниками заседания.

Наш соб. корр.  
КУЙБЫШЕВ.

### ◆ НА РОДИНЕ ПИСАТЕЛЯ

В решении партийного собрания, обсуждавшего материальную помощь зональному Пленуму ЦК КПСС, коммунисты Союза писателей Чувашской АССР заились «укреплять шефство над колхозами и совхозами республики». Во исполнение этого решения в колхозе, носившем имя основоположника чувашской литературы К. В. Иванова, состоялось выездное расширенное заседание правления Союза писателей на тему «Образ молодого труженника села в чувашской прозе».

На встречу с писателями пришли механизаторы, дворники, полеводы колхоза. С творческими отчетами перед ними выступили народный писатель Чувашской Н. Ильин, заслуженные работники культуры РСФСР поэт В. Давыдов-Андреев, драматург Н. Терентьев и другие.

Л. КОНОНОВА,  
ЧЕБОКАРЫ.

## Используя опыт и патовцев

На состоявшемся на днях заседании коллегии Министерства культуры РСФСР был заслушан отчет управления культуры Саратовского облисполкома об использовании опыта культпросветработников Ипатовского района Ставропольского края на уборке урожая. Сегодня мы публикуем статью, посвященную участию учреждений культуры и искусства в масово-политическом и культурно-художественном обеспечении тружеников полей.

Для тружеников Саратовской области нынешняя уборочная стадия особая. Хороший урожай вырос на ее полях. И каждый сегодня понимает: нельзя дать пропасть ни единому зернышку, ведь выращенный хлеб надо взять, сохранить и обеспечить сдачу его государству.

На более чем 4 миллионах гектарах области продолжается настоящая битва за хлеб. На переднем крае в этой борьбе находятся и работники культуры, оказываемые действующим помочь партийным, советским, хозяйственным организациям в проведении уборки. Вся их деятельность подчинена выполнению приказов сельскими производственными коллективами обязательств, мобилизации хлебоборон на ударный, высокопроизводительный труд. В этом отношении хороши подспорье для них стал опыт работников культуры Ипатовского района Ставропольского.

Центр деятельности сельских культурно-просветительных учреждений перенесен непосредственно в уборочно-транспортные комплексы, которых в области создано и работает 1.059. В агитационно-массовой работе участвуют 16 тысяч агитаторов и политинформаторов, 1.059 радиаторов боевых листовок, 464 руководителя агитационно-художественных бригад и агитато-поездов. На культобслуживания тружеников полей ежедневно работают 450 агитационно-концертных бригад и 14 агитато-поездов. Выезжая по заранее составленному графику, они стремятсяхватить своим влиянием как можно больше хозяйств и полевых станов.

Для оказания практической помощи в оформлении наглядной агитации в районах на период уборки выехали более ста художников. Во всех колхозах и совхозах, в каждом уборочном комплексе для тружеников жатвы организованы разнообразные культурно-массовые мероприятия, сопровождающие эти этапы уборочной стадии. Для участников жатвы уже более шести тысяч концертов. Заслуживают внимания проводимые в Красногорском, Алатырском, Балашихинском, Пугачевском и многих других районах областей передвижные агитпоезда, вече-раротоны, тематические выставки, выставки-конкурсы, выставки-концерты. Всезападные куклы, песни, посвященные перводнине труда, сатирические миниатюры, выставки-подыбры, нерадивых работников, призымы, груды на уборке с огнью — таково содержание театрализованного представления. Немало теплых слов благодарности высказано участниками жатвы в адрес агитбригад Алатырского, Туровского, Новоузенского районов.

Массово-политическую работу в уборочных комплексах и зонах Новоузенского района ведут более 700 человек — это доказушки, политинформаторы, агитаторы. Каждый участник жатвы постоянно информирован о важных событиях для страны, сражении с рубежом, ежедневно о ходе уборки и соревнованиях в колхозах, а также о ходе уборки и соревнованиях в районах, по которым проходят агитпоезда. Для участников жатвы уже более шести тысяч концертов. Заслуживают внимания проводимые в Красногорском, Алатырском, Балашихинском, Пугачевском и многих других районах областей передвижные агитпоезда, вече-раротоны, тематические выставки, выставки-конкурсы, выставки-концерты. Всезападные куклы, песни, посвященные перводнине труда, сатирические миниатюры, выставки-подыбры, нерадивых работников, призымы, груды на уборке с огнью — таково содержание театрализованного представления. Немало теплых слов благодарности высказано участниками жатвы в адрес агитбригад Алатырского, Туровского, Новоузенского районов.

Массово-политическую работу в уборочных комплексах и зонах Новоузенского района ведут более 700 человек — это доказушки, политинформаторы, агитаторы. Каждый участник жатвы постоянно информирован о важных событиях для страны, сражении с рубежом, ежедневно о ходе уборки и соревнованиях в колхозах, а также о ходе уборки и соревнованиях в районах, по которым проходят агитпоезда. Для участников жатвы уже более шести тысяч концертов. Заслуживают внимания проводимые в Красногорском, Алатырском, Балашихинском, Пугачевском и многих других районах областей передвижные агитпоезда, вече-раротоны, тематические выставки, выставки-конкурсы, выставки-концерты. Всезападные куклы, песни, посвященные перводнине труда, сатирические миниатюры, выставки-подыбры, нерадивых работников, призымы, груды на уборке с огнью — таково содержание театрализованного представления. Немало теплых слов благодарности высказано участниками жатвы в адрес агитбригад Алатырского, Туровского, Новоузенского районов.

Массово-политическую работу в уборочных комплексах и зонах Новоузенского района ведут более 700 человек — это доказушки, политинформаторы, агитаторы. Каждый участник жатвы постоянно информирован о важных событиях для страны, сражении с рубежом, ежедневно о ходе уборки и соревнованиях в колхозах, а также о ходе уборки и соревнованиях в районах, по которым проходят агитпоезда. Для участников жатвы уже более шести тысяч концертов. Заслуживают внимания проводимые в Красногорском, Алатырском, Балашихинском, Пугачевском и многих других районах областей передвижные агитпоезда, вече-раротоны, тематические выставки, выставки-конкурсы, выставки-концерты. Всезападные куклы, песни, посвященные перводнине труда, сатирические миниатюры, выставки-подыбры, нерадивых работников, призымы, груды на уборке с огнью — таково содержание театрализованного представления. Немало теплых слов благодарности высказано участниками жатвы в адрес агитбригад Алатырского, Туровского, Новоузенского районов.

Массово-политическую работу в уборочных комплексах и зонах Новоузенского района ведут более 700 человек — это доказушки, политинформаторы, агитаторы. Каждый участник жатвы постоянно информирован о важных событиях для страны, сражении с рубежом, ежедневно о ходе уборки и соревнованиях в колхозах, а также о ходе уборки и соревнованиях в районах, по которым проходят агитпоезда. Для участников жатвы уже более шести тысяч концертов. Заслуживают внимания проводимые в Красногорском, Алатырском, Балашихинском, Пугачевском и многих других районах областей передвижные агитпоезда, вече-раротоны, тематические выставки, выставки-конкурсы, выставки-концерты. Всезападные куклы, песни, посвященные перводнине труда, сатирические миниатюры, выставки-подыбры, нерадивых работников, призымы, груды на уборке с огнью — таково содержание театрализованного представления. Немало теплых слов благодарности высказано участниками жатвы в адрес агитбригад Алатырского, Туровского, Новоузенского районов.

Массово-политическую работу в уборочных комплексах и зонах Новоузенского района ведут более 700 человек — это доказушки, политинформаторы, агитаторы. Каждый участник жатвы постоянно информирован о важных событиях для страны, сражении с рубежом, ежедневно о ходе уборки и соревнованиях в колхозах, а также о ходе уборки и соревнованиях в районах, по которым проходят агитпоезда. Для участников жатвы уже более шести тысяч концертов. Заслуживают внимания проводимые в Красногорском, Алатырском, Балашихинском, Пугачевском и многих других районах областей передвижные агитпоезда, вече-раротоны, тематические выставки, выставки-конкурсы, выставки-концерты. Всезападные куклы, песни, посвященные перводнине труда, сатирические миниатюры, выставки-подыбры, нерадивых работников, призымы, груды на уборке с огнью — таково содержание театрализованного представления. Немало теплых слов благодарности высказано участниками жатвы в адрес агитбригад Алатырского, Туровского, Новоузенского районов.

Массово-политическую работу в уборочных комплексах и зонах Новоузенского района ведут более 700 человек — это доказушки, политинформаторы, агитаторы. Каждый участник жатвы постоянно информирован о важных событиях для страны, сражении с рубежом, ежедневно о ходе уборки и соревнованиях в колхозах, а также о ходе уборки и соревнованиях в районах, по которым проходят агитпоезда. Для участников жатвы уже более шести тысяч концертов. Заслуживают внимания проводимые в Красногорском, Алатырском, Балашихинском, Пугачевском и многих других районах областей передвижные агитпоезда, вече-раротоны, тематические выставки, выставки-конкурсы, выставки-концерты. Всезападные куклы, песни, посвященные перводнине труда, сатирические миниатюры, выставки-подыбры, нерадивых работников, призымы, груды на уборке с огнью — таково содержание театрализованного представления. Немало теплых слов благодарности высказано участниками жатвы в адрес агитбригад Алатырского, Туровского, Новоузенского районов.

Массово-политическую работу в уборочных комплексах и зонах Новоузенского района ведут более 700 человек — это доказушки, политинформаторы, агитаторы. Каждый участник жатвы постоянно информирован о важных событиях для страны, сражении с рубежом, ежедневно о ходе уборки и соревнованиях в колхозах, а также о ходе уборки и соревнованиях в районах, по которым проходят агитпоезда. Для участников жатвы уже более шести тысяч концертов. Заслуживают внимания проводимые в Красногорском, Алатырском, Балашихинском, Пугачевском и многих других районах областей передвижные агитпоезда, вече-раротоны, тематические выставки, выставки-конкурсы, выставки-концерты. Всезападные куклы, песни, посвященные перводнине труда, сатирические миниатюры, выставки-подыбры, нерадивых работников, призымы, груды на уборке с огнью — таково содержание театрализованного представления. Немало теплых слов благодарности высказано участниками жатвы в адрес агитбригад Алатырского, Туровского, Новоузенского районов.

Массово-политическую работу в уборочных комплексах и зонах Новоузенского района ведут более 700 человек — это доказушки, политинформаторы, агитаторы. Каждый участник жатвы постоянно информирован о важных событиях для страны, сражении с рубежом, ежедневно о ходе уборки и соревнованиях в колхозах, а также о ходе уборки и соревнованиях в районах, по которым проходят агитпоезда. Для участников жатвы уже более шести тысяч концертов. Заслуживают внимания проводимые в Красногорском, Алатырском, Балашихинском, Пугачевском и многих других районах областей передвижные агитпоезда, вече-раротоны, тематические выставки, выставки-конкурсы, выставки-концерты. Всезападные куклы, песни, посвященные перводнине труда, сатирические миниатюры, выставки-подыбры, нерадивых работников, призымы, груды на уборке с огнью — таково содержание театрализованного представления. Немало теплых слов благодарности высказано участниками жатвы в адрес агитбригад Алатырского, Туровского, Новоузенского районов.

Массово-политическую работу в уборочных комплексах и зонах Новоузенского района ведут более 700 человек — это доказушки, политинформаторы, агитаторы. Каждый участник жатвы постоянно информирован о важных событиях для страны, сражении с рубежом, ежедневно о ходе уборки и соревнованиях в колхозах, а также о ходе уборки и соревнованиях в районах, по которым проходят агитпоезда. Для участников жатвы уже более шести тысяч концертов. Заслуживают внимания проводимые в Красногорском, Алатырском, Балашихинском, Пугачевском и многих других районах областей передвижные агитпоезда, вече-раротоны, тематические выставки, выставки-конкурсы, выставки-концерты. Всезападные куклы, песни, посвященные перводнине труда, сатирические миниатюры, выставки-подыбры, нерадивых работников, призымы, груды на уборке с огнью — таково содержание театрализованного представления. Немало теплых слов благодарности высказано участниками жатвы в адрес агитбригад Алатырского, Туровского, Новоузенского районов.

Массово-политическую работу в уборочных комплексах и зонах Новоузенского района ведут более 700 человек — это доказушки, политинформаторы, агитаторы. Каждый участник жатвы постоянно информирован о важных событиях для страны, сражении с рубежом, ежедневно о ходе уборки и соревнованиях в колхозах, а также о ходе уборки и соревнованиях в районах, по которым проходят агитпоезда. Для участников жатвы уже более шести тысяч концертов. Заслуживают внимания проводимые в Красногорском, Алатырском, Балашихинском, Пугачевском и многих других районах областей передвижные агитпоезда, вече-раротоны, тематические выставки, выставки-конкурсы, выставки-концерты. Всезападные куклы, песни, посвященные перводнине труда, сатирические миниатюры, выставки-подыбры, нерадивых работников, призымы, груды на уборке с огнью — таково содержание театрализованного представления. Немало теплых слов благодарности высказано участниками жатвы в адрес агитбригад Алатырского, Туровского, Новоузенского районов.

Массово-политическую работу в уборочных комплексах и зонах Новоузенского района ведут более 700 человек — это доказушки, политинформаторы, агитаторы. Каждый участник жатвы постоянно информирован о важных событиях для страны, сражении с рубежом, ежедневно о ходе уборки и соревнованиях в колхозах, а также о ходе уборки и соревнованиях в районах, по которым проходят агитпоезда. Для участников жатвы уже более шести тысяч концертов. Заслуживают внимания проводимые в Красногорском, Алатырском, Балашихинском, Пугачевском и многих других районах областей передвижные агитпоезда, вече-раротоны, тематические выставки, выставки-конкурсы, выставки-концерты. Всезападные куклы, песни, посвященные перводнине труда, сатирические миниатюры, выставки-подыбры, нерадивых работников, призымы, груды на уборке с огнью — таково содержание театрализованного представления. Немало теплых слов благодарности высказано участниками жатвы в адрес агитбригад Алатырского, Туровского, Новоузенского районов.

Массово-политическую работу в уборочных комплексах и зонах Новоузенского района ведут более 700 человек — это доказушки, политинформаторы, агитаторы. Каждый участник жатвы постоянно информирован о важных событиях для страны, сражении с рубежом, ежедневно о ходе уборки и соревнованиях в колхозах, а также о ходе уборки и соревнованиях в районах, по которым проходят агитпоезда. Для участников жатвы уже более шести тысяч концертов. Заслуживают внимания проводимые в Красногорском, Алатырском, Балашихинском, Пугачевском и многих других районах областей передвижные агитпоезда, вече-раротоны, тематические выставки, выставки-конкурсы, выставки-концерты. Всезападные куклы, песни, посвященные перводнине труда, сатирические миниатюры, выставки-подыбры, нерадивых работников, призымы, груды на уборке с огнью — таково содержание театрализованного представления. Немало теплых слов благодарности высказано участниками жатвы в адрес агитбригад Алатырского, Туровского, Новоузенского районов.

Массово-политическую работу в уборочных комплексах и зонах Новоузенского района ведут более 700 человек — это доказушки, политинформаторы, агитаторы. Каждый участник жатвы постоянно информирован о важных событиях для страны, сражении с рубежом, ежедневно о ходе уборки и соревнованиях в колхозах, а также о ходе уборки и соревнованиях в районах, по которым проходят агитпоезда. Для участников жатвы уже более шести тысяч концертов. Заслуживают внимания проводимые в Красногорском, Алатырском, Балашихинском, Пугачевском и многих других районах областей передвижные агитпоезда, вече-раротоны, тематические выставки, выставки-конкурсы, выставки-концерты. Всезападные куклы, песни, посвященные перводнине труда, сатирические миниатюры, выставки-подыбры, нерадивых работников, призымы, груды на уборке с огнью — таково содержание театрализованного представления. Немало теплых слов благодарности высказано участниками жатвы в адрес агитбригад Алатырского, Туровского, Новоузенского районов.

Массово-политическую работу в уборочных комплексах и зонах Новоузенского района ведут

## ПРЕМЬЕРЫ

**Песни о дружбе**  
«Здравствуй», северный брат — так назвал свою новую песню, посвященную 150-летию юбилея Армении в составе России, народный поэт и певец Шаген Саркисян.

Ныне 67-летнего Шагена Саркисяна хорошо известно в Закавказье. Он член Союза писателей СССР. Созданный им в Армении ансамбль гусанской песни ведет большую работу по сохранению и пропаганде музыкального фольклора. Недавно коллектива вернулся из гастролей по городам Сибири и Дальнего Востока. В ходе этой поездки родились новые песни. Но-применяя их главную тему — дружбу народов.

А. САВАЯН,  
В. САНТЯН.  
ЕРЕВАН.

**Голос Киргизии**

«Кыргыз түнү» [«Голос Киргизии»] — так называется серия дисков, выпущенных Ташкентским заводом грамзаписи. Серия посвящена столетию города Фрунзе, которое отмечается в этом году.

Среди записей — «Праздничные увертюры» А. Малдыбазы, В. Баласова и В. Фера, увертюра К. Молдобасанова к балет-оратории «Материнское поле», вокальные произведения в исполнении народных артистов СССР А. Мирзабеева и Б. Минниханова, народных артистов Киргизии С. Бекмуратовой.

А. ШЕПЕЛЕНКО.  
ФРУНЗЕ.

• Советская культура  
• ИНФОРМАЦИЯ  
ТАСС

## НАЙДЕНО, ВОССТАНОВЛЕНО

## Окно в каменный век

С ценными трофеями только что вернулись в Ленинград сотрудники местного отделения Института археологии Академии наук СССР.

Ученые вели раскопки на побережье Берингова моря, в районе поселка Дроздовка. Вот что рассказал об итогах работ руководитель экспедиции, доктор исторических наук Н. Гурьянов:

Л. ЛЕОННИДОВ.  
ЛЕНИНГРАД.

## Река Гусинка открывает тайны

Бывший мамонт пополнил коллекцию народного музея в деревне Охотск.

Он совершил сюда «путешествие» с берегов таймырской реки Гусинки. В разное время здесь извлекали из земли огромные зубы мамонта, бизонов.

ОХОТСК. Хабаровский край.

## Реставратор тысячи труб

Органический мастер Аардо Кирккоз ведет недавно созданную в реставранском центре в республиканском реставрационном управлении группу по восстановлению старинных инструментов.

В механизме «короля» музыкальных инструментов — тысячи труб и трубочек длиной

## ПАНОРАМА НЕДЕЛИ

СОЮЗ ИСКУССТВА  
И ТРУДА

## Рабочий киноклуб

Показом нового фильма таджикских документалистов «Моя бригада» — об одном из лучших коллективов Душанбинского машиностроительного завода имени Дзержинского — на этом предприятии открылся рабочий киноклуб.

Он объединил кинолекторий и студию кинолюбителей.

Создание клуба было предсказано планом социалистического строительства

экономического развития земли на пятнадцатку. Союз кинематографистов Таджикистана, который шефствует над предприятием, помог осуществить кинотеатр аппаратуры, разработал программу лектория, предусматривающую демонстрацию и обсуждение новых фильмов, встречи с мастерами экрана. Сделали шефы и еще один ценный подарок — восстановленные и переснятые кинофильмы, запечатлевшие этапы становления завода имени Дзержинского — первого в республике машиностроительного завода. В этой работе участвовали и заводские кинолюбители.

ДУШАНБЕ.

Л. ВИНГИССАР.  
ТАЛЛИНН.

увесистую кость древнего животного. Это далеко не единственная подобная находка в долинах реки Гусинки. В разное время здесь извлекали из земли огромные зубы мамонта, бизонов.

ОХОТСК. Хабаровский край.

А. ГУРЬЯНОВ.

Из подземной кладовой

В музее Ильинского государственного заповедника появился новый экспонат — геологическая карта этого уникального месторождения.

Изготовлена она из образцов минералов, хранившихся в подземной кладовой заповедника.

Среди них — яшма, аметист, кварц и многое другое.

С. А. ГУРЬЯНОВ.

Из подземной кладовой

цвету и текстуре породы, распилили камни на пластинки необходимых размеров. Более двух тысяч деталей обработали мастер-шлифовальщики В. Дмитриев и техник Т. Нишибаева.

Карта площадью пять с половиною квадратных метров наглядно демонстрирует красоту и неповторимость заповедника.

В. БОРОХОВ.

ЧЕЛЯБИНСК.

Из подземной кладовой

В музее Ильинского государственного заповедника появился новый экспонат — геологическая карта этого уникального месторождения.

Изготовлена она из образцов минералов, хранившихся в подземной кладовой заповедника.

Среди них — яшма, аметист,

кварц и многое другое.

С. А. ГУРЬЯНОВ.

Из подземной кладовой

цвету и текстуре породы, распилили камни на пластинки необходимых размеров. Более двух тысяч деталей обработали мастер-шлифовальщики В. Дмитриев и техник Т. Нишибаева.

Карта площадью пять с половиною квадратных метров наглядно демонстрирует красоту и неповторимость заповедника.

В. БЛЭСКИНА.

РИГА.

Из подземной кладовой

цвету и текстуре породы, распилили камни на пластинки необходимых размеров. Более двух тысяч деталей обработали мастер-шлифовальщики В. Дмитриев и техник Т. Нишибаева.

Карта площадью пять с половиною квадратных метров наглядно демонстрирует красоту и неповторимость заповедника.

В. Б. ШВАРЦ.

Из подземной кладовой

цвету и текстуре породы, распилили камни на пластинки необходимых размеров. Более двух тысяч деталей обработали мастер-шлифовальщики В. Дмитриев и техник Т. Нишибаева.

Карта площадью пять с половиною квадратных метров наглядно демонстрирует красоту и неповторимость заповедника.

В. Б. ШВАРЦ.

Из подземной кладовой

цвету и текстуре породы, распилили камни на пластинки необходимых размеров. Более двух тысяч деталей обработали мастер-шлифовальщики В. Дмитриев и техник Т. Нишибаева.

Карта площадью пять с половиною квадратных метров наглядно демонстрирует красоту и неповторимость заповедника.

В. Б. ШВАРЦ.

Из подземной кладовой

цвету и текстуре породы, распилили камни на пластинки необходимых размеров. Более двух тысяч деталей обработали мастер-шлифовальщики В. Дмитриев и техник Т. Нишибаева.

Карта площадью пять с половиною квадратных метров наглядно демонстрирует красоту и неповторимость заповедника.

В. Б. ШВАРЦ.

Из подземной кладовой

цвету и текстуре породы, распилили камни на пластинки необходимых размеров. Более двух тысяч деталей обработали мастер-шлифовальщики В. Дмитриев и техник Т. Нишибаева.

Карта площадью пять с половиною квадратных метров наглядно демонстрирует красоту и неповторимость заповедника.

В. Б. ШВАРЦ.

Из подземной кладовой

цвету и текстуре породы, распилили камни на пластинки необходимых размеров. Более двух тысяч деталей обработали мастер-шлифовальщики В. Дмитриев и техник Т. Нишибаева.

Карта площадью пять с половиною квадратных метров наглядно демонстрирует красоту и неповторимость заповедника.

В. Б. ШВАРЦ.

Из подземной кладовой

цвету и текстуре породы, распилили камни на пластинки необходимых размеров. Более двух тысяч деталей обработали мастер-шлифовальщики В. Дмитриев и техник Т. Нишибаева.

Карта площадью пять с половиною квадратных метров наглядно демонстрирует красоту и неповторимость заповедника.

В. Б. ШВАРЦ.

Из подземной кладовой

цвету и текстуре породы, распилили камни на пластинки необходимых размеров. Более двух тысяч деталей обработали мастер-шлифовальщики В. Дмитриев и техник Т. Нишибаева.

Карта площадью пять с половиною квадратных метров наглядно демонстрирует красоту и неповторимость заповедника.

В. Б. ШВАРЦ.

Из подземной кладовой

цвету и текстуре породы, распилили камни на пластинки необходимых размеров. Более двух тысяч деталей обработали мастер-шлифовальщики В. Дмитриев и техник Т. Нишибаева.

Карта площадью пять с половиною квадратных метров наглядно демонстрирует красоту и неповторимость заповедника.

В. Б. ШВАРЦ.

Из подземной кладовой

цвету и текстуре породы, распилили камни на пластинки необходимых размеров. Более двух тысяч деталей обработали мастер-шлифовальщики В. Дмитриев и техник Т. Нишибаева.

Карта площадью пять с половиною квадратных метров наглядно демонстрирует красоту и неповторимость заповедника.

В. Б. ШВАРЦ.

Из подземной кладовой

цвету и текстуре породы, распилили камни на пластинки необходимых размеров. Более двух тысяч деталей обработали мастер-шлифовальщики В. Дмитриев и техник Т. Нишибаева.

Карта площадью пять с половиною квадратных метров наглядно демонстрирует красоту и неповторимость заповедника.

В. Б. ШВАРЦ.

Из подземной кладовой

цвету и текстуре породы, распилили камни на пластинки необходимых размеров. Более двух тысяч деталей обработали мастер-шлифовальщики В. Дмитриев и техник Т. Нишибаева.

Карта площадью пять с половиною квадратных метров наглядно демонстрирует красоту и неповторимость заповедника.

В. Б. ШВАРЦ.

Из подземной кладовой

цвету и текстуре породы, распилили камни на пластинки необходимых размеров. Более двух тысяч деталей обработали мастер-шлифовальщики В. Дмитриев и техник Т. Нишибаева.

Карта площадью пять с половиною квадратных метров наглядно демонстрирует красоту и неповторимость заповедника.

В. Б. ШВАРЦ.

Из подземной кладовой

цвету и текстуре породы, распилили камни на пластинки необходимых размеров. Более двух тысяч деталей обработали мастер-шлифовальщики В. Дмитриев и техник Т. Нишибаева.

Карта площадью пять с половиною квадратных метров наглядно демонстрирует красоту и неповторимость заповедника.

В. Б. ШВАРЦ.

Из подземной кладовой

цвету и текстуре породы, распилили камни на пластинки необходимых размеров. Более двух тысяч деталей обработали мастер-шлифовальщики В. Дмитриев и техник Т. Нишибаева.

Карта площадью пять с половиною квадратных метров наглядно демонстрирует красоту и неповторимость заповедника.

В. Б. ШВАРЦ.

Из подземной кладовой

цвету и текстуре породы, распилили камни на пластинки необходимых размеров. Более двух тысяч деталей обработали мастер-шлифовальщики В. Дмитриев и техник Т. Нишибаева.

Карта площадью пять с половиною квадратных метров наглядно демонстрирует красоту и неповторимость заповедника.

В. Б. ШВАРЦ.

Из подземной кладовой

цвету и текстуре породы, распилили камни на пластинки необходимых размеров. Более двух тысяч дет

**БЕСПРИМЕРНЫЙ** долгожитель драматической сцены — спектакль МХАТа «На дне», поставленный в 1902 году, выдержал со дня премьеры 1.720 представлений. Это значит, что его смотрели около 1.700.000 зрителей. Сопоставьте эти 150 миллионов, которых может одновременно смотреть телевидение, с теми 150 тысячами, которых смотрят спектакли в театре.

В августе Центральное телевидение показало по телевизору пять спектаклей драматических театров: «Привидения» Г. Ибсена и «Пигмалион» Б. Шоу («Малый театр»); «Сказки старого Арабата» А. Арбузова и «Низкая труппа» Л. Толстого (Ленинградский академический театр драмы имени А. С. Пушкина).

В этом числе и театральную!

Уже в середине пятидесятых годов, на закате телевидения юношеством начали фиксировать на плёнку спектакли ведущих театров, благодаря чему были сохранены для истории работы многих выдающихся мастеров сцены. Сегодня фонд фильмов-спектаклей составляет около 150 постановок. И хотя сами записи не радионы по своему качеству никакие чувства, кроме благодарности, работа эта вызывает не может.

Но вот проблема: театр — искусство живое, сиюминутное. Даже, когда ставят драматическую трагедию, оно все равно обращается к современникам. Многие спектакли, волновавшие нас всего пять лет тому назад, выглядят сегодня как анахронизм. А уж снятые в пленку в середине пятидесятых годов и показываемые сегодня, как бы по трансляции, они часто вызывают лишь недоумение. Тем более что телевидение в отличие от радио, к сожалению, обычно не сообщает, когда была произведена съемка, кроме тех случаев, где в титрах самого фильма сохранились эти сведения.

Другое дело, если бы был задуман путь передачи посвященных истории театра. Тогда эти же спектакли, соответствующим образом проектированные, воспринимались бы народом совсем по-другому. Но ведь их показывают как примеры современного театрального искусства.

В критической диссертации Ю. Юзовского читаем: «Когда внутри Художественного театра в 1939 году встал вопрос о «Трех сестрах» — раздавались голоса в пользу восстановления спектакля, таким, каким он был некогда, чтобы донести искренность до сегодняшнего дня этот стraryй шедевр — короче говоря, показать таким, каким он был при Немировиче-Данченко. Первый, кто восстал про-

тив этого проекта, был не кто иной, как сам Немирович-Данченко. Он заявил (надо сценить эти слова в его устах): «Чехов для нас сейчас далеко не тот Чехов, какими мы понимали его тогда-то».

В августе Центральное телевидение показало по телевизору пять спектаклей драматических театров: «Привидения» Г. Ибсена и «Пигмалион» Б. Шоу («Малый театр»); «Сказки старого Арабата» А. Арбузова и «Низкая труппа» Л. Толстого (Ленинградский академический театр драмы имени А. С. Пушкина).

В этом числе и театральную!

И мне могут возразить: Москва и Ленинград на особом положении. Попробуйте показать спектакль по телевидению на периферии. Но ведь здесь А. Гельмана «Прототип одного заседания» была

показана по 1-й программе Центрального телевидения вскоре после премьеры в ВДТ. А «Соловьев» Н. Островского и «Соловьев» И. С. Станиславского. За исключением последней, все остальные работы показывались по воскресеньям, в дневные часы. Цыган этот ведется с начала года. И определенное время демонстрируется на телевидении. А уж снятые в пленку в середине пятидесятых годов и показываемые сегодня, как бы по трансляции, они часто вызывают лишь недоумение.

Тем более что телевидение в отличие от радио, к сожалению, обычно не сообщает, когда

была показывать, когда и как?

Следовательно, хорошему спектаклю телевидение не помеха, если, повторю, его достаточно снять. И большинство спектаклей, это уже осознано. Само предложение зафиксировать спектакль звучит сегодня как факт бесспорного признания. Вот почему от губернского экрана касаются самих постановщиков. А что ни оставалось делать? Не могли же ониkritиновать театры. А хватит, скажем, «Женитьбы Болтунина» тоже не позволила профессиональным советским театрам, когда и как? И сегодня еще остается главным. Некоторые театры просят дать гарантину, что пленка будет сохраняться до премьеры на телевидении через два года. Другие не очень уверены, что телевидение скроет свое обещание, и предпочитают сперва как следует отыграть спектакль у себя на сцене, а уж потом будь что будет!

Думаю, что ошибаются и первые, и вторые. Неужели проще будет попасть на таинственное представление, как «Холстнер» в БДТ, «Беседы с Сократом» в Театре имени В. Маяковского, «Люди и страсти» в Ленинградском театре имени Ленина, «Открытый урок» в Луганске, если ни сегодня же увидят телезрители? Да никакой подобного! Телевидение никогда не сможет заменить личного общения с театром.

Театр часто опасается, что перенос спектакля на телевидение может привести к неподобающим художественным потерям. А. Эфрос, например, каждый раз, перенося свой спектакль на губернский экран, фантически решаетсь заново, с теми же актерами, которые были заняты у него в театре. Так же делал и Л. Варшавский. А вот М. Резникович поставил перед собой задачу — документально зафиксировать собственный спектакль «Насмешливое мое счастье» в Киевском театре имени Леси Украинки. И сказал, какой из этих путей более плодотворный, трудно. Поэтому что актеры должны показывать не только в стиле, чем командированы, им самим над собой признан-

ные. Бывает, актеры возникают вокруг спектаклей в ВДТ. А «Соловьев» для часов с боем во МХАТе? «Так и будет» в Малом театре? «Женитьба Фигаро» в Театре сатиры? «Продавец дождя» в Московском драматическом театре имени К. С. Станиславского? «Бранд» Г. Ибсена и «Варвары» М. Горького у лягушачьей кони? Яна Райсона в Рижском театре, «Каменный холм» Леси Украинки — улановской в Львове?..

Бывает, актеры добиваются успеха благодаря тому, что постоянно помнят, зачем люди ходят в театр. Возможность получить ответ на самые актуальные проблемы современности — вот в чем истинная причина бессмертия театра, его настоящего успеха.

В этом отношении я могу-

зиться! Но, с другой стороны, нельзя оставаться безучастными, когда телевизионный режиссер до такой степени мечтает замыслить театральный, что тот уже не может нести ответственность за собственный спектакль, как это случилось недавно с «Оптимистической трагедией» в Малом театре при переносе ее на телевидение.

Мне кажется, что театральное представление нельзя снимать без главного партнера — зрителя. А то «Женитьба Болтунина» шла-шила при гробовой тишине, а в финале вдруг оказалось, что нас ожидает «сюрприз»: актеры вышли на поклон под аплодисменты зрителей. Справедливо? Справедливо? Где же они были раньше?

И все-таки вопрос, когда и

когда и как показывать по телевидению, и сегодня еще остается главным. Некоторые театры просят дать гарантину, что пленка будет сохраняться до премьеры на телевидении через два года. Другие не очень уверены, что телевидение скроет свое обещание, и предпочитают сперва как следует отыграть спектакль у себя на сцене, а уж потом будь что будет!

Думаю, что ошибаются и первые, и вторые. Неужели проще будет попасть на таинственное представление, как «Холстнер» в БДТ, «Беседы с Сократом» в Театре имени В. Маяковского, «Люди и страсти» в Ленинградском театре имени Ленина, «Открытый урок» в Луганске, если ни сегодня же увидят телезрители? Да никакой подобного! Телевидение никогда не сможет заменить личного общения с театром.

Оно доставляет миллионам людей, лишенным пока этой возможности, ни с чем не сравнимую радость соприкосновения с настоющим, современным театральным искусством.

Но оно не подменяет и верно передает все неустанные поиски и совершенствование. Сама песня, ее жанровая специфика открывает беспредельный простор для всего нового. Важно только, чтобы это новое было верно подменено и верно передано средствами искусства.

Существует мнение, что для ВИА характерны инструментальная подача голосов на какой-то культурной манере крика и предельного напряжения. Такая манера пения совершенно чужда самому вокальному искусству и была бы неприменима для него.

Но, к счастью, сама практика ВИА очень неоднородна. Для них звуком, наполненным плюхами, скрежетами, бульканьем и сипом опуски, которые не имеют ничего общего с народной почвой какой-либо страны. Такое «искусство» создается за рабочим бизнесом: на концертах с их участниками, притягивающими, как магнит, собирающих залы, на стадионах и в парках многочисленные скопления людей. Среди «узловых» певцов оказались в больших концертах с народом.

Увлечение «вокально-инструментальными ансамблями» привнесло новые размеры массовой моды; афиши, возвещающие о концертах с их участниками, притягивают, как магнит, собирающих залы, на стадионах и в парках многочисленные скопления людей. Среди «узловых» певцов оказались в больших концертах с народом.

Эта манера привнесла в народное пение неизвестных артистов, которых не имели ничего общего с народной почвой какой-либо страны. Такое «искусство» создается за рабочим бизнесом: на концертах с их участниками, притягивающими, как магнит, собирающих залы, на стадионах и в парках многочисленные скопления людей. Среди «узловых» певцов оказались в больших концертах с народом.

Но, к счастью, сама практика ВИА очень неоднородна. Для них звуком, наполненным плюхами, скрежетами, бульканьем и сипом опуски, которые не имеют ничего общего с народной почвой какой-либо страны.

Такая манера пения совершенно чужда самому вокальному искусству и была бы неприменима для него.

Но, к счастью, сама практика ВИА очень неоднородна. Для них звуком, наполненным плюхами, скрежетами, бульканьем и сипом опуски, которые не имеют ничего общего с народной почвой какой-либо страны.

Такая манера пения совершенно чужда самому вокальному искусству и была бы неприменима для него.

Но, к счастью, сама практика ВИА очень неоднородна. Для них звуком, наполненным плюхами, скрежетами, бульканьем и сипом опуски, которые не имеют ничего общего с народной почвой какой-либо страны.

Такая манера пения совершенно чужда самому вокальному искусству и была бы неприменима для него.

Но, к счастью, сама практика ВИА очень неоднородна. Для них звуком, наполненным плюхами, скрежетами, бульканьем и сипом опуски, которые не имеют ничего общего с народной почвой какой-либо страны.

Такая манера пения совершенно чужда самому вокальному искусству и была бы неприменима для него.

Но, к счастью, сама практика ВИА очень неоднородна. Для них звуком, наполненным плюхами, скрежетами, бульканьем и сипом опуски, которые не имеют ничего общего с народной почвой какой-либо страны.

Такая манера пения совершенно чужда самому вокальному искусству и была бы неприменима для него.

Но, к счастью, сама практика ВИА очень неоднородна. Для них звуком, наполненным плюхами, скрежетами, бульканьем и сипом опуски, которые не имеют ничего общего с народной почвой какой-либо страны.

Такая манера пения совершенно чужда самому вокальному искусству и была бы неприменима для него.

Но, к счастью, сама практика ВИА очень неоднородна. Для них звуком, наполненным плюхами, скрежетами, бульканьем и сипом опуски, которые не имеют ничего общего с народной почвой какой-либо страны.

Такая манера пения совершенно чужда самому вокальному искусству и была бы неприменима для него.

Но, к счастью, сама практика ВИА очень неоднородна. Для них звуком, наполненным плюхами, скрежетами, бульканьем и сипом опуски, которые не имеют ничего общего с народной почвой какой-либо страны.

Такая манера пения совершенно чужда самому вокальному искусству и была бы неприменима для него.

Но, к счастью, сама практика ВИА очень неоднородна. Для них звуком, наполненным плюхами, скрежетами, бульканьем и сипом опуски, которые не имеют ничего общего с народной почвой какой-либо страны.

Такая манера пения совершенно чужда самому вокальному искусству и была бы неприменима для него.

Но, к счастью, сама практика ВИА очень неоднородна. Для них звуком, наполненным плюхами, скрежетами, бульканьем и сипом опуски, которые не имеют ничего общего с народной почвой какой-либо страны.

Такая манера пения совершенно чужда самому вокальному искусству и была бы неприменима для него.

Но, к счастью, сама практика ВИА очень неоднородна. Для них звуком, наполненным плюхами, скрежетами, бульканьем и сипом опуски, которые не имеют ничего общего с народной почвой какой-либо страны.

Такая манера пения совершенно чужда самому вокальному искусству и была бы неприменима для него.

Но, к счастью, сама практика ВИА очень неоднородна. Для них звуком, наполненным плюхами, скрежетами, бульканьем и сипом опуски, которые не имеют ничего общего с народной почвой какой-либо страны.

Такая манера пения совершенно чужда самому вокальному искусству и была бы неприменима для него.

Но, к счастью, сама практика ВИА очень неоднородна. Для них звуком, наполненным плюхами, скрежетами, бульканьем и сипом опуски, которые не имеют ничего общего с народной почвой какой-либо страны.

Такая манера пения совершенно чужда самому вокальному искусству и была бы неприменима для него.

Но, к счастью, сама практика ВИА очень неоднородна. Для них звуком, наполненным плюхами, скрежетами, бульканьем и сипом опуски, которые не имеют ничего общего с народной почвой какой-либо страны.

Такая манера пения совершенно чужда самому вокальному искусству и была бы неприменима для него.

Но, к счастью, сама практика ВИА очень неоднородна. Для них звуком, наполненным плюхами, скрежетами, бульканьем и сипом опуски, которые не имеют ничего общего с народной почвой какой-либо страны.

Такая манера пения совершенно чужда самому вокальному искусству и была бы неприменима для него.

Но, к счастью, сама практика ВИА очень неоднородна. Для них звуком, наполненным плюхами, скрежетами, бульканьем и сипом опуски, которые не имеют ничего общего с народной почвой какой-либо страны.

Такая манера пения совершенно чужда самому вокальному искусству и была бы неприменима для него.

## ТЕЛЕВИДЕНИЕ И ТЕАТР

### ОБЗОРНЕ

Когда и как показывать по телевидению спектакли театра? И когда и как показывать по телевидению спектакли театра?

</







## ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТ

Имена крупнейших музыкантов современности — пианиста Эммануэля Гильельса и дирижера Евгения Светланова — сами по себе являются неоднозначным магнитом для широкого слушателя. В данном же случае интерес усугублялся тем, что в программе значились два своего рода премьеры. Причем премьеры произведений Глинки и Балакирева, не звучавшие в СССР...

«Патристическая песня» Глинки, открывавшая первое отделение, принадлежит к числу его второстепенных сочинений. Однако нельзя не высказать сожаления по поводу столь долгого забвения ее. Большой гимназический характер этой партитуры делает ее очень уместной в качестве пролога разного рода празднично-фестивальных программ.

В отличие от чрезвычайно лаконичного сочинения Глинки, как бы специально предназначенному играть роль торжественного «вступительного аккорда», концерта в целом, Вторая симфония Балакирева — масштабное четырехчастное произведение, композиция которого выстроена в строгом соответствии с канонами симфонического цикла. Сравнительно небогата исполнительская биография ее в чистом виде обусловлена, но в чистоте и трагике. Вожди организаторов знаменитой «Могучей кучки», «человек поразительной одаренности», как метко назвал ее академик Б. В. Асафьев, создали свою Вторую симфонию уже на склоне лет после долгих периодов тяжелых болезней и нравственных кризисов. Это симфония-воспоминание. Воспоминание о годах собственной творческой молодости, о дорогах сердца творческих порт в активном юношестве, счастья и мыслей, когда вместе с ними автор возводил на заложенный Глинкой фундамент величественное здание русской музыкальной классики. К тому же «ночные эмоции» по прошествии десяти лет остались эмоции спрятанные здесь, как это нередко бывает у Балакирева, за борней внешней сдержанности чувства, жесткости, даже несколько суховатой конструкции формы.

С. Савицкая верно ощущила эту черту музыкальной драматургии произведения. Он вспомнил подиумный благородно-сдержанную манеру, характерную для музыкальной речи Балакирева. Драматична же, эмоциональна, скрытая в ней, «взвешенная» у него лишь в кульминационных эпизодах.

Э. Гильельс верно ощущил эту черту музыкальной драматургии произведения. Он вспомнил подиумный благородно-сдержанную манеру, характерную для музыкальной речи Балакирева. Драматична же, эмоциональна, скрытая в ней, «взвешенная» у него лишь в кульминационных эпизодах.

С. Савицкая верно ощущала эту черту музыкальной драматургии произведения. Он вспомнил подиумный благородно-сдержанную манеру, характерную для музыкальной речи Балакирева. Драматична же, эмоциональна, скрытая в ней, «взвешенная» у него лишь в кульминационных эпизодах.

Директор и Государственный симфонический оркестр СССР, исполнявший всю программу, с увлечением пришли эти исполнительские концепции. Концерт Глинки предстал в новом, превзойденном интересом образном выражении.

Рецензируемая программа, бесспорно, принадлежит к заслуженным явлениям нашей концертной жизни. Не случайно она с таким успехом дважды, 12 и 13 сентября, была повторена на открытии сезона в большом зале Московской консерватории. Кстати, ею же открыты на дне своей очередной сезона филармония Владимира, и столь же теплый прием она вызвала у любителей музыки старинного города.

Ин. ПОПОВ.



## ФОТОКОНКУРС

Ю. ПЛЮЩЕВ. «О жаре...»

## ШКОЛА МАСТЕРОВ

## КРАСОЧНЫЙ ТАЛИСМАН

стебля можно плести что хочешь, даже сумки и шкатулки.

ЖИВЕТ Нурагеш Асанова во Фрунзе, в городской квартире, и обстановка у нее городская. А на стене висит красная чешская чайка из традиционного орнамента — такая точная, что видел в музее. Если не знать, из чего она сделана, легко принять эту настенную ковер как ковер кипрский, и научиться, если погнула, вновь согнуть. Она вспомнила, что в музее ковер за падас, кипр, посткий, какое тут из грубой овечьей шерсти в украинки, и молдаванки. Но киргизские ковры — сырьи, альянские — не ткнут, а вяжут из шерсти, расшивают аппликациями и кладут на пол. Стены же украшают чиновники. Они строги и гармоничны по цвету, их ориентируют — геометрический, в котором легко читаются стилизованные бараньи рога, слоны, орлы, копыт дамасские, изысканные кириллицы. Такой соломенный ковер — чай — универсален и выполняет в первом доме самые разнообразные задачи. «Альянанская» — чайка, каштаны — навесные двери, чайгаджи — самая плетеная стена юрты.

Заметив, как внимательно разглядывают мы чайку, Нурагеш говорит:

— Да, это и есть чай — трава или тростник. Растет он в степи, и заготовляют его в сенобарах. Стебли толстиной с соломинку бывают до полутора метров длиной. Скручиваю надо очистить стебель, отщепить сухие листья, в потом пушить сухие листья, в потом из гряддого, жесткого

стебля можно плести что хочешь, даже сумки и шкатулки.

Мастерница садится за стол, берет лучок золотистых тростников и укладывает на рядом, одна к другой. Затем, переплетая края ниток, скрепляет из них — вот это только начало. Далее она легкими уколами намывает на каждом стежке будущий узор.

Мастерица садится за стол, берет лучок золотистых тростников и укладывает на рядом, одна к другой. Затем, переплетая края ниток, скрепляет из них — вот это только начало. Далее она легкими уколами намывает на каждом стежке будущий узор.

Мастерица садится за стол, берет лучок золотистых тростников и укладывает на рядом, одна к другой. Затем, переплетая края ниток, скрепляет из них — вот это только начало. Далее она легкими уколами намывает на каждом стежке будущий узор.

Мастерица садится за стол, берет лучок золотистых тростников и укладывает на рядом, одна к другой. Затем, переплетая края ниток, скрепляет из них — вот это только начало. Далее она легкими уколами намывает на каждом стежке будущий узор.

Мастерица садится за стол, берет лучок золотистых тростников и укладывает на рядом, одна к другой. Затем, переплетая края ниток, скрепляет из них — вот это только начало. Далее она легкими уколами намывает на каждом стежке будущий узор.

Мастерица садится за стол, берет лучок золотистых тростников и укладывает на рядом, одна к другой. Затем, переплетая края ниток, скрепляет из них — вот это только начало. Далее она легкими уколами намывает на каждом стежке будущий узор.

Мастерица садится за стол, берет лучок золотистых тростников и укладывает на рядом, одна к другой. Затем, переплетая края ниток, скрепляет из них — вот это только начало. Далее она легкими уколами намывает на каждом стежке будущий узор.

Мастерица садится за стол, берет лучок золотистых тростников и укладывает на рядом, одна к другой. Затем, переплетая края ниток, скрепляет из них — вот это только начало. Далее она легкими уколами намывает на каждом стежке будущий узор.

Мастерица садится за стол, берет лучок золотистых тростников и укладывает на рядом, одна к другой. Затем, переплетая края ниток, скрепляет из них — вот это только начало. Далее она легкими уколами намывает на каждом стежке будущий узор.

Мастерица садится за стол, берет лучок золотистых тростников и укладывает на рядом, одна к другой. Затем, переплетая края ниток, скрепляет из них — вот это только начало. Далее она легкими уколами намывает на каждом стежке будущий узор.

Мастерица садится за стол, берет лучок золотистых тростников и укладывает на рядом, одна к другой. Затем, переплетая края ниток, скрепляет из них — вот это только начало. Далее она легкими уколами намывает на каждом стежке будущий узор.

Мастерица садится за стол, берет лучок золотистых тростников и укладывает на рядом, одна к другой. Затем, переплетая края ниток, скрепляет из них — вот это только начало. Далее она легкими уколами намывает на каждом стежке будущий узор.

Мастерица садится за стол, берет лучок золотистых тростников и укладывает на рядом, одна к другой. Затем, переплетая края ниток, скрепляет из них — вот это только начало. Далее она легкими уколами намывает на каждом стежке будущий узор.

Мастерица садится за стол, берет лучок золотистых тростников и укладывает на рядом, одна к другой. Затем, переплетая края ниток, скрепляет из них — вот это только начало. Далее она легкими уколами намывает на каждом стежке будущий узор.

Мастерица садится за стол, берет лучок золотистых тростников и укладывает на рядом, одна к другой. Затем, переплетая края ниток, скрепляет из них — вот это только начало. Далее она легкими уколами намывает на каждом стежке будущий узор.

Мастерица садится за стол, берет лучок золотистых тростников и укладывает на рядом, одна к другой. Затем, переплетая края ниток, скрепляет из них — вот это только начало. Далее она легкими уколами намывает на каждом стежке будущий узор.

Мастерица садится за стол, берет лучок золотистых тростников и укладывает на рядом, одна к другой. Затем, переплетая края ниток, скрепляет из них — вот это только начало. Далее она легкими уколами намывает на каждом стежке будущий узор.

Мастерица садится за стол, берет лучок золотистых тростников и укладывает на рядом, одна к другой. Затем, переплетая края ниток, скрепляет из них — вот это только начало. Далее она легкими уколами намывает на каждом стежке будущий узор.

Мастерица садится за стол, берет лучок золотистых тростников и укладывает на рядом, одна к другой. Затем, переплетая края ниток, скрепляет из них — вот это только начало. Далее она легкими уколами намывает на каждом стежке будущий узор.

Мастерица садится за стол, берет лучок золотистых тростников и укладывает на рядом, одна к другой. Затем, переплетая края ниток, скрепляет из них — вот это только начало. Далее она легкими уколами намывает на каждом стежке будущий узор.

Мастерица садится за стол, берет лучок золотистых тростников и укладывает на рядом, одна к другой. Затем, переплетая края ниток, скрепляет из них — вот это только начало. Далее она легкими уколами намывает на каждом стежке будущий узор.

Мастерица садится за стол, берет лучок золотистых тростников и укладывает на рядом, одна к другой. Затем, переплетая края ниток, скрепляет из них — вот это только начало. Далее она легкими уколами намывает на каждом стежке будущий узор.

Мастерица садится за стол, берет лучок золотистых тростников и укладывает на рядом, одна к другой. Затем, переплетая края ниток, скрепляет из них — вот это только начало. Далее она легкими уколами намывает на каждом стежке будущий узор.

Мастерица садится за стол, берет лучок золотистых тростников и укладывает на рядом, одна к другой. Затем, переплетая края ниток, скрепляет из них — вот это только начало. Далее она легкими уколами намывает на каждом стежке будущий узор.

Мастерица садится за стол, берет лучок золотистых тростников и укладывает на рядом, одна к другой. Затем, переплетая края ниток, скрепляет из них — вот это только начало. Далее она легкими уколами намывает на каждом стежке будущий узор.

Мастерица садится за стол, берет лучок золотистых тростников и укладывает на рядом, одна к другой. Затем, переплетая края ниток, скрепляет из них — вот это только начало. Далее она легкими уколами намывает на каждом стежке будущий узор.

Мастерица садится за стол, берет лучок золотистых тростников и укладывает на рядом, одна к другой. Затем, переплетая края ниток, скрепляет из них — вот это только начало. Далее она легкими уколами намывает на каждом стежке будущий узор.

Мастерица садится за стол, берет лучок золотистых тростников и укладывает на рядом, одна к другой. Затем, переплетая края ниток, скрепляет из них — вот это только начало. Далее она легкими уколами намывает на каждом стежке будущий узор.

Мастерица садится за стол, берет лучок золотистых тростников и укладывает на рядом, одна к другой. Затем, переплетая края ниток, скрепляет из них — вот это только начало. Далее она легкими уколами намывает на каждом стежке будущий узор.

Мастерица садится за стол, берет лучок золотистых тростников и укладывает на рядом, одна к другой. Затем, переплетая края ниток, скрепляет из них — вот это только начало. Далее она легкими уколами намывает на каждом стежке будущий узор.

Мастерица садится за стол, берет лучок золотистых тростников и укладывает на рядом, одна к другой. Затем, переплетая края ниток, скрепляет из них — вот это только начало. Далее она легкими уколами намывает на каждом стежке будущий узор.

Мастерица садится за стол, берет лучок золотистых тростников и укладывает на рядом, одна к другой. Затем, переплетая края ниток, скрепляет из них — вот это только начало. Далее она легкими уколами намывает на каждом стежке будущий узор.

Мастерица садится за стол, берет лучок золотистых тростников и укладывает на рядом, одна к другой. Затем, переплетая края ниток, скрепляет из них — вот это только начало. Далее она легкими уколами намывает на каждом стежке будущий узор.

Мастерица садится за стол, берет лучок золотистых тростников и укладывает на рядом, одна к другой. Затем, переплетая края ниток, скрепляет из них — вот это только начало. Далее она легкими уколами намывает на каждом стежке будущий узор.

Мастерица садится за стол, берет лучок золотистых тростников и укладывает на рядом, одна к другой. Затем, переплетая края ниток, скрепляет из них — вот это только начало. Далее она легкими уколами намывает на каждом стежке будущий узор.

Мастерица садится за стол, берет лучок золотистых тростников и укладывает на рядом, одна к другой. Затем, переплетая края ниток, скрепляет из них — вот это только начало. Далее она легкими уколами намывает на каждом стежке будущий узор.

Мастерица садится за стол, берет лучок золотистых тростников и укладывает на рядом, одна к другой. Затем, переплетая края ниток, скрепляет из них — вот это только начало. Далее она легкими уколами намывает на каждом стежке будущий узор.

Мастерица садится за стол, берет лучок золотистых тростников и укладывает на рядом, одна к другой. Затем, переплетая края ниток, скрепляет из них — вот это только начало. Далее она легкими уколами намывает на каждом стежке будущий узор.

Мастерица садится за стол, берет лучок золотистых тростников и укладывает на рядом, одна к другой. Затем, переплетая края ниток, скрепляет из них — вот это только начало. Далее она легкими уколами намывает на каждом стежке будущий узор.

Мастерица садится за стол, берет лучок золотистых тростников и укладывает на рядом, одна к другой. Затем, переплетая края ниток, скрепляет из них — вот это только начало. Далее она легкими уколами намывает на каждом стежке будущий узор.

Мастерица садится за стол, берет лучок золотистых тростников и укладывает на рядом, одна к другой. Затем, переплетая края ниток, скрепляет из них — вот это только начало. Далее она легкими уколами намывает на каждом стежке будущий узор.

Мастерица садится за стол, берет лучок золотистых тростников и укладывает на рядом, одна к другой. Затем, переплетая края ниток, скрепляет из них — вот это только начало. Далее она легкими уколами намывает на каждом стежке будущий узор.

Мастерица садится за стол, берет лучок золотистых тростников и укладывает на рядом, одна к другой. Затем, переплетая края ниток, скрепляет из них — вот это только начало. Далее она легкими уколами намывает на каждом стежке будущий узор.

Мастерица садится за стол, берет лучок золотистых тростников и укладывает на рядом, одна к другой. Зат