

еженедельная газета интеллигенции

## В новогоднюю ночь лучше "Тушите свет!"

Ругать телевидение за его новогодние программы давно уже стало доброй традицией постражданичных газет. Новостей в первую декаду января обычно немного, большинство комментаторов разбегается по зарубежным курортам, и не проснувшись до конца газетчики прищипываются за своих телевизионных коллег. Судя по количеству критических стрел, выпускаемых в адрес ТВ, давно уже пора бы отказаться от порочной практики просмотра новогодних телепрограмм. Но, по традиции, вечером 31 декабря мы включаем телевизор - и...

### Спят усталые герои

Усталость - вот что в большом количестве накапливается к наступлению Нового года, и как ни хочется победить ее безудержным весельем, одного желания бывает мало... Расположившись в половине двенадцатого на фоне могучего зорца Останкинской телебашни, команда ОРТ так и осталась на воле новогодней ночи у ног символа отечественного телевидения - взять высоту седьмого неба ей силенок не хватило. Как сказал Максим Галкин от имени г-на Путина, всех вам благ, уважаемые, а "дальше - сами". Прелестная пародия на Президента (он, как известно, тоже появился на экране и дал возможность убедиться в том, что вышел позоже), как выключилось потом по ходу пьесы, оказалась к тому же и самопародией (не Галкина - всего канала): целый год мы вас развлекали, ну а этой ночью, будьте добры, уж сами.

Раз выбрали нашу юбку, значит, уважаете, всех знаете в лицо, включая предпоследних героев, и в состоянии наследить нашим пустиркам, на ваши эмоции по нашему поводу намекающим и умиренным вздохам подтрунивающим друг над другом. Мы собственными персонажами и есть наш с вами праздничный сюжет, господа, вот так. Радуйтесь тому, что мы и сами не скрываем: счастливы Дубров и надежда всех начинающих миллионеров Галкин - звезда одной цепи, слабое звено не тонет, а главная печаль М.Леонтьева приходит к нему в том случае, когда ему нечем нас порадовать. Впрочем, Леонтьев даром что не порадовал, зато озадачил: выступить в роли подкасторыи боеуника да еще с курьезными восторгами - это что, род самоубийства, что ли? Тогда, однако, выходящий повод для новогоднего веселья...

Основную составляющую этого мерио тлеющего огонька - песеночка то есть, оставим за скобками, ибо главный музыкальный сюрприз, понятное дело, представляли собой разразившиеся после него "Вечера на хуторе близ Диканьки". Сотворить мозжик на сюжет "Ночи перед Рождеством" - в принципе идея неплохая. (Еще Римский-Корсаков и Чайковский как известные сюжеты этот сюжет для такого дела вполне подходящий.) При условии, что вы готовы предложить хоть пару-тройку нетривиальных мелодий и не будете все время вылезать на Николае Васильевиче Гоголе, как кузнеч Вакула на черта, без всяких там особенных режиссерских ходовых выходов и почти буквально следуя за первоисточником. Кто не знает, что Гоголь - едва ли не самое лучшее, что случилось за всю историю российской-украинской культуры?

Впрочем, черт - подкажи, оневидя, автору - недаром к ночи был полон. И вывели его в люди, в главные герои то есть. Помогли красотка Оксана и молодая девушка урядника Вакула перед великим делом хорошо сообразованного, гмированного - аля Медведищев, но, как всегда, хороша узнаваемого Филиппа Киркорова. Вращая ярко-красными глазами, взял он все одеяло на себя и справил этот бал, став единственно его хозяином. Говорят, выгодно заключать такие договоры, господа?

**Наталья ШАДРИНА**  
**Поющие ущемленные**  
РТР своим "Толстым огоньком" вот уже вторую новогоднюю ночь подряд выхватывает в памяти светлый булгаковский образ, вынесенный в заголовок этих заметок. За праздничными столами вперемешку с вокалистами и актерами радостно поют министры, их замы, а также другие депутаты. Вообще-то, конечно, надо бы отбросить замашки Савокероплы и оценить явные подвохи в деле осуществления в нашем обществе демократии-эко-печеских преобразований. Не создаст ли вестя гляд с экранов государственные лица тоже чувствовать уменот. Тем более в новогоднюю ночь, за салютом и шампанским, они должны стать совсем домашними, почти что членами семьи. И если у себя дома своим гостям и драматическим мы готовы простить издержки слуха и голоса, то простим и им, счастливицам неправдым.

Больше всех на квадратный сантиметр телеэкрана пришлось министру культуры М.Шандрино. По количеству повлечений он в новогодние дни занял твердое второе место после А.Пугачевой. Может быть, министерской беритон и не баловал глубиной и баритом, но зато министр старательно подал в нотки.

Председатель Центробанка В.Герасченко как ни старался, не попал, увы, ни в одну ноту. Министр труда и социального развития А.Починок, вероятно, предвзято аналогичный результат, ограничился мелодекламацией. Военный артист В.Жирновский выступил в привычном ему стиле рол с элементами хореографии. Новогоднее музицирование ряда государственных деятелей - на самом деле акт прозорливый. В случае снятия с должности, что по российской традиции, как правило, сопровождается масштабной хулой вослед уходящим, об участниках "Огонька", по крайней мере, вздохнет иная домашняя хозяйка: "Ах, как он пел! Это было дивно". И вообще пенне (солнечное, дутное, а в особенности хоровое) - проверенный отечественный способ временного снятия постоянно нерешенных проблем. Пели также телеведущие и прочие труженики СМИ, чей удел - широкий диапазон неглубоких умений. В общем, было даже весело. Недурная универсальная боуанка" ситуация была, правда, сочинена еще в прошлогоднем торжестве и к нынешнему не обрела ничего нового, кроме песенных текстов. Но это все же какая-никакая "концепция", что, разумнее, лучше, чем ничего.

Однако мистифицированный Булгаков никак не дает о себе забыть. Что это там говорил противный старик Преображенский? Если я, вместо того чтобы оперировать каждый вечер, начну у себя в квартире петь хором, у меня наступит разруха? Ну да ведь Новый год у нас - не каждый вечер.

### Наталья КАМИНСКАЯ Судьба НТВ - вечная ирония!

"Тросмейстер не баловал разнообразием дебютов..." - эта фраза из самого знаменитого плутоского романа прошлого века - идеальный эпитет к новогодней ночи на канале НТВ. Как известно, новогодняя телевизионная ночь - событие совершенно особенное, которого с нетерпением ждут телезрители и к которому долго и, видимо, напряженно готовятся все каналы. Так что первая ночь нового года - это своеобразное теледефилие блеска, шарма, роскоши, оригинальности и финансовых возможностей. На фоне организованных с невиданным размахом отечественных "толстых огоньков" и импортных карнавалов НТВ выглядело Золушкой ровно в тот момент, когда часы сказочного королевства пробили 12: первая серия знаменитого фильма "Ирония судьбы, или С легким паром!" до боя курантов и вторая серия - после. Это решение вполне можно было бы считать оригинальным, если бы другие каналы не думали о том, что же фильм в тот же день, но немного раньше. Так вот, 31 декабря ходит в баню, а все остальные смотрят "Иронию судьбы", причем много лет подряд. Конечно, это и никогда не скажет об этом фильме дурного слова: "Ирония судьбы" любима народом, многие поколения российских людей знают ее практически наизусть, почти все реплики стали пословицами, поговорками и афоризмами, как из "Тора от ума", актеры обожались, музыка прекрасна. Однако в то время, когда остальные каналы, включая телевидение, пели, плясали и веселились со зрителем, НТВ как раз побуждал к размышлению. С чего бы это такой "ход конем"? То ли у канала действительно нет денег, то ли у него - что еще хуже - нет идей, то ли это такое пожелание на Новый год. Возможно, нам намекают, что трагический телевизионный аскетизм советской эпохи - как раз то, что ожидается нас в наступающем году. А возможно, вполне недуманно говорит - надеяться надо только на чудо. На самом же деле НТВ чудом не случилось - показанный в бумный фильм - доказанный в трудной поддаться который раз, чудом считается не может. Увы, чудеса не тиражируются - это явление спонтанное. И в жизни, и на телевидении.

Впрочем, бывшие НТВ-шники умудрились сделать на ТВ-6 мультипликационный сериал по мотивам собственной программы "Тушите свет!" - пожалуй, самое оригинальное из всего, что было показано на телевидении в новогодние дни. Так что все-таки не в деньгах счастье, а в том, на что их потратить.

**Марина ИВАНОВА**  
(Окончание на 3-й стр.)

## ...Все елки на свете, все сны детворы

Б.Пастернак. "Рождественская звезда"



Фото Дмитрия КОРОБЕЙНИКОВА

### Лариса Садилова вместо Анжелики

"Лики любви" на носу, а Марк Рудинштейн поет и танцует

С 13 по 23 января в Москве пройдет VII Международный кинофестиваль "Лики любви", учрежденный группой компаний "Кинотар". Как всегда, все на ходу меняется, звезды обещают приехать и в силу разных причин не приезжают. Марк Рудинштейн ждал визита знаменитой Анжелики - французской актрисы Мишель Мерсье! Ей предстояло возглавить жюри. Увы, в последний момент маркиза ангелов объявила о невозможности своего приезда. Теперь жюри возглавит вице-президент Международного кинофестиваля в Монреале Даниэль Кошар. А войдет в него вместе с объявленными ранее Софико Чухраели, оператором и продюсером из Болгарии Андреем Чертовым, бывшим нашим соотечественником Славой Цукерманом (Жидко небо) еще и режиссер Жарко Садилова ("С днем рождения"). С почетными гостями пока тоже не все ясно. Посетят ли нас Кира Мостропан

ни и Кейт Уинслет и, наконец, итальянский актер и порнозвезда Рокко Сирибери, исполнивший роли в фильме "Романы", неизвестно. С Рокко какому-то проблемке, то котики фильма с его участием нет, то он сам затерялся в Италии. На открытие проекта показать хит Венецианского кинофестиваля "И твою маму тоже" режиссера Альфонсо Куарона (Мексика - США), а на закрытие - "Подарок судьбы" Питера Каттанео (Великобритания - Германия). В конкурсах представлены: "Бо Ба Бу" Али Хамраева (Италия - Узбекистан - Франция), "Айрис" Ричарда Эйра (Великобритания - Германия), "США" - если отобьют у Берлина, борьба продолжится, "Очная дуэль" Эдри Скудд (Япония), "Дикое сердце" Кристина Шеридана (Ирландия) и другие. Русской картинке о любви традиционно не нашлось. Ретроспективы представлены южнокорейские: "Любовь в костюме". Знаменитые романы",

"Любовь без костюмов. Аналогичные истории". Любовь, которую мы не заметили. Тихие фильмы Бориса Яшина". А вот Марк Рудинштейн на сей раз не только занимался подготовкой "Ликов любви", но и впервые занял своей актерской карьерой. Теперь он говорит, что последнее и есть для него важнейшее событие, а вовсе не "Лики". В Театре Луны Сергей Проханов поставил мюзикл Александры Журбина "Тубы" по "Камере-обсерву" В. Набокова. И М.Рудинштейн исполнит там роль Золушкинда. Естественно, поет, а еще танцует. У станка простоял не один час, словно балерина. Параллельно снимался на Украине в ночном фильме Николая Засева о событиях, происходивших в Бабином Яре. Сыграл роль еврея, погибшего там. Его герой является еще и отцом Элины Быстрицкой. Правда, на экране они не встречаются.

**Светлана ХОХРЯКОВА**

### Ирина Архипова награждает

В первый день наступившего Нового года и накануне дня рождения примдонны были вручены премии Фонда Ирины Архиповой. До начала торжественной церемонии, проходившей в БЗК, никто из награжденных не знал, Ирина Константиновна любит сюрпризы сама и любит их устраивать другим. Как и в прошлом году, награды из ее рук получили двадцать восемь человек. Среди них Мария Биешу и Павел Лисицкий, создатели оперы "Мертвые души" в Большом театре, Юрий Соломин, музыкальный критик Валерий Иванов, врач-ларинголог Зоя Изгарьшова, молодые певцы Елена Манискина, Михаил Казаков, Михаил Губский и Михаил Урусов.

### Московский сезон в Риге

"Парад премьер московских театров" - так назван суперпроект, который предполагает осуществить в 2002 году возглавляемая Мариной Литченко продюсерская фирма "Балтийская жемчужина" - организатор ежегодных кинофестивалей с одноименными названиями. Свои лучшие постановки покажут в рижском театре "Дайлес" пять театров из российской столицы. Начнется парад 2 и 3 февраля фантазией Романа Виктюка на темы романа Михаила Булгакова "Мастер и Маргарита", в завершение в декабре 2002 года гастролями Табачерки. В марте Виталий Соломин познакомит рижан с "Тайной виллы Молли" на темы Агаты Кристи. В конце апреля - начале мая столицу Латвии посетит Сатирикон. На июнь назначены гастроли МХАТа им. А.П.Чехова. В сентябре в Ригу приедет Олег Меньшиков, который покажет "Игроков" по Гоголю.

**Соб. инф.**

## Читайте в номере

Локотская мистерия

Стр. 3

В старых стенах новый дух. Широко открытое "Окно в Россию"

Стр. 4 - 5

Издатели еще выйдут к читателям в белых фраках

Стр. 6

Высокие звания и награды России

Стр. 7

Теленеделя

Стр. 8

Произвол судьбы в Большом театре

Стр. 9

Прекрасная возможность абстрагироваться

Стр. 10

Анатолий Лобокский хочет играть пожилых и неласковых

Стр. 11

Все мы вышли из Современника

Стр. 12

"Ого", - сказал Пахита, глядя на Николая Цискаридзе

Стр. 13

На фоне Пушкина снимает все семейство

Стр. 14

Листопад лозунгов

Стр. 15

Из жизни "Идиотки"

Стр. 16

### Конный перекресток

Выставка в ЦДХ



Рисунок С.Постников

В Центральном доме художника открылась выставка "Конный перекресток", на которой современные живописцы, графики и скульпторы в полной мере проявили свою любовь и трепетное отношение к лошади - вероятно, самому древнему и верному другу человека. Выставка чисто конная, она целиком о лошадях в самых разных моментах их жизни - на бегу, на скаку, на скачках, спортивных соревнованиях, на военных парадах, в батальонном строю, на охоте, в тяжелом ищущем труде... Хочу подчеркнуть "чистоту" экспозиции: лошадь на ней не является, как это часто бывает, неким обобщенным, лишенным индивидуальности символом, так или иначе передающим чувства, настроения или состояние человека. Здесь художники как бы отстранялись от своего творческого "я" и целиком отдали свое мастерство точному, почти "фотографическому" облику лошади. И выставка не утомляет однообразием сюжетов, если даже перед тобой галерея, казалось бы, одинаковых стоянок лошадей. Но это такие разные, эти красавцы и красавицы, с разными

характерами, статью, мастью, породой, даже элегантностью и изяществом. По-моему, своеобразным лидером сегодняшнего "конного" направления в искусстве является Алексей Г.Луарев, который долго и неторопливо работает в этой тематике. Ему, как говорится, лошадям заниматься сам Бог велел. Он профессиональный "лошадник", беритор, имел собственных коней, иллюстрировал книги о них, его "лошадничью" искусство с большим успехом показывалось в отечественных и зарубежных выставках. Более того, он участвовал в проектировании экспозиции "Музея живой лошади" в Шантильи, во Франции. Поэтому естественно, что почти половина экспозиции занята его прекрасными произведениями.

Другими "фаворитами" выставки стали Сергей Постников, более лирично разрабатывающий конную тему, Ренат Курамши, энергичный график, ищущий свои сюжетные повороты, и самый молодой участник выставки Юлия Кашина, весьма одаренный график. Ее листы привлекают мягкостью, трепетностью, непосредственностью. Назову еще несколько фамилий участников "Конного перекрестка", людей, любящих лошадей и посвятивших им свое творчество. Это старожилый, соборный Ярослав Колобзев, оригинальный "портретист" Алексей Дорженик; в манере федерской школы работает Наталья Леонова, русским традициям этого жанра следуют Александр Чегодаев, Игорь Машков, Нонна Алешина, Дмитрий Шмарин; прекрасный скульптурный рельеф о русской охоте создал Валерий Бельх, экспрессивные работы Дмитрия Алексеева, как бы обращенные к древней мифологии Михаил Верхоланцев... Устроители столь чудесной выставки - галерея "Времена года" и Клуб художников конного жанра. **Евграф КОНЧИН**

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Премьера Белого зала

В Мраморном дворце открылся Белый зал. Это торжественное событие прошло в рамках музыкального фестиваля "Площадь Искусств".

Казань поможет северной столице

К 300-летию Санкт-Петербурга с помощью местных предпринимателей и мэрии Казани планируется завершить реставрацию главного портала соборной мечети северной столицы.

Санкт-Петербург

Мечты и звуки Бальзамина

Театр музыкальной комедии под занавес года представил новый спектакль - "Жизнь Бальзамина". Премьера совпала с известием о том, что предыдущий спектакль театра, "Граф Люксембург", выдвинул на премию "Золотая Маска" сразу по пяти номинациям.

Новосибирск

Милиция как музейный экспонат

"Полиция - есть душа гражданства и всех добрых порядков, фундамент и подпор человеческой безопасности и удобства" - с этих слов Петра I начинается экспозиция открывшегося в здании ГУВД Ростовской области первого в России музея полиции.

Ростов-на-Дону

Новогодние подарки детям и воинам

В Наурусский район Чеченской Республики отправлен караван с новогодними подарками для чеченских ребятишек и солдат дислоцированного там батальона 46-й бригады внутренних войск.

Самара

Кулеца Маштаков справит новоселье

Памятник самарской архитектуре - дом по улице Самарской, более известный как дом кулеца Маштакова, - в 2002 году будет снесен и воссоздан заново.

Самара

"Жигулевская палитра"

В Самаре открылся Всероссийский художественный фестиваль "Жигулевская палитра" 2002. Это ежегодный фестиваль искусства молодых дарований, в котором принимают участие юные художники, музыканты, танцоры, поэты, музыканты со всей России.

Самара

Закамуфлированная педагогика

Главным "злом" сезона в Магнитогорском драматическом театре им. А.С.Пушкина стал музыкальный спектакль для детей "Терекосток". В течение двух последних месяцев на нем побывали более семи тысяч школьников.

Магнитогорск

Дворовая девчонка из Европы

В Екатеринбургском ТЮЗе прошел семинар по современной европейской драматургии, организованный Британским советом и Гете-институтом. В нем приняли участие драматурги, переводчики, режиссеры, актеры и театральные критики Урала и Сибири.

Екатеринбург

Память XX века

Объединенный мемориальный музей Ю.А.Гагарина стал победителем конкурса "Память XX века в музеем пространстве", объявленного программой "Культура" Института "Открытое общество" (Фонд Сороса).

Смоленск

Легенды о вещах

В Музее городского быта "Сибирский кондач XIX - начала XX века" в Ульяновске накануне Нового года собрались коренные сибиряки. Каждый пришел на встречу со своей историей о реликвии, хранящейся в их семьях как память о родных и близких людях.

Новгород

Проект осуществляется при поддержке Фонда Форда

ФЕСТИВАЛЬ

Мазепа едет в Гатчину

"Литература и кино" - 2002

Федерация украинской "Черная руда" Н.Засева, писательница Купица, "Мазепа" Ю.Ильченко с Б.Ступкой в главной роли. "На поле крови" Я.Лугиня по мотивам произведений Леси Украинки, "Прокустово ложе" В.Момчиля и С.Продана (Молдова) по роману Петроску и другие.

Светлана ИГОРЕВА

Зимние забавы с играми и причудами

В Москве прошли рождественские гулянья



Народными гуляниями и шумными забавами в Рождество мы обязаны Петру Первому, который своим указом повелел соотечественникам поздравлять друг друга, бурно радоваться и громко смеяться, кататься на санях, устраивать кулачные бои, "стенка на стенку", и плясать на балах вокруг елки.



В праздник Рождества Христова в Большом театре состоялся торжественный концерт, организованный Министерством культуры РФ, Российским благотворительным фондом "Созвездие" и другими организациями.



Каждый школьник, по крайней мере советский школьник, мечтал скорее стать взрослым, чтобы влиться в общее общество строителей коммунизма. Взрослая жизнь, особенно мальчишеская, нет-нет да и тоскует по годам своего детства.

МУЗЕИ

"Скрижаль" возвращается

Сборник богословских произведений древнерусских и древнерусских авторов под названием "Скрижаль", составленный в начале XVII века иеромонахом Архимеем Греком, вернулся на Новгородскую землю.

ВЫСТАВКИ

Такой разный "Петербург"

В январе в ЦВЗ "Манекс" в Санкт-Петербурге открылась ежегодная отчетная выставка петербургского художественного сообщества "Петербург" 2001.

АРХИТЕКТУРА

Таможня дает "добро"

Выставка "Спазенная старина" открылась в залах Бронного областного краеведческого музея. На ней посетители смогут увидеть ценности, конфискованные и переданные в дар музею.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

Студентов - в "соты", гостей - к Тоюну, в городок

Накануне Нового года студенты-реставраторы Томского архитектурно-строительного университета преподнесли городу подарок - около десяти реставрационных проектов самых знаковых объектов и районов города.

Вкус спелой черешни

В прошлом году Александр КРАУТЕР, генеральный директор некоммерческого партнерства "Международный фестиваль искусств "Черешневый лес" и глава артистического агентства "Краутерконцерты", задумал и начал осуществлять благотворительный проект - фестиваль детского музыкального творчества "Все преходит, а музыка вечна".

Кукольный дом Страны Советов

Каждый школьник, по крайней мере советский школьник, мечтал скорее стать взрослым, чтобы влиться в общее общество строителей коммунизма. Взрослая жизнь, особенно мальчишеская, нет-нет да и тоскует по годам своего детства.



Экспонат выставки

Анна ЗЕРНОСЕЛЬСКАЯ

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Валентин Маркович ШКОЛЬНИКОВ

Его, кажется, знала вся театральная Москва. Да и не только столица. Учеником заслуженного артиста культуры России, заместителя директора Театра имени Моссовета разлетелся по городам страны, чтобы продвигать и развивать его благотворительное дело - дело организации и строительства русского театра.

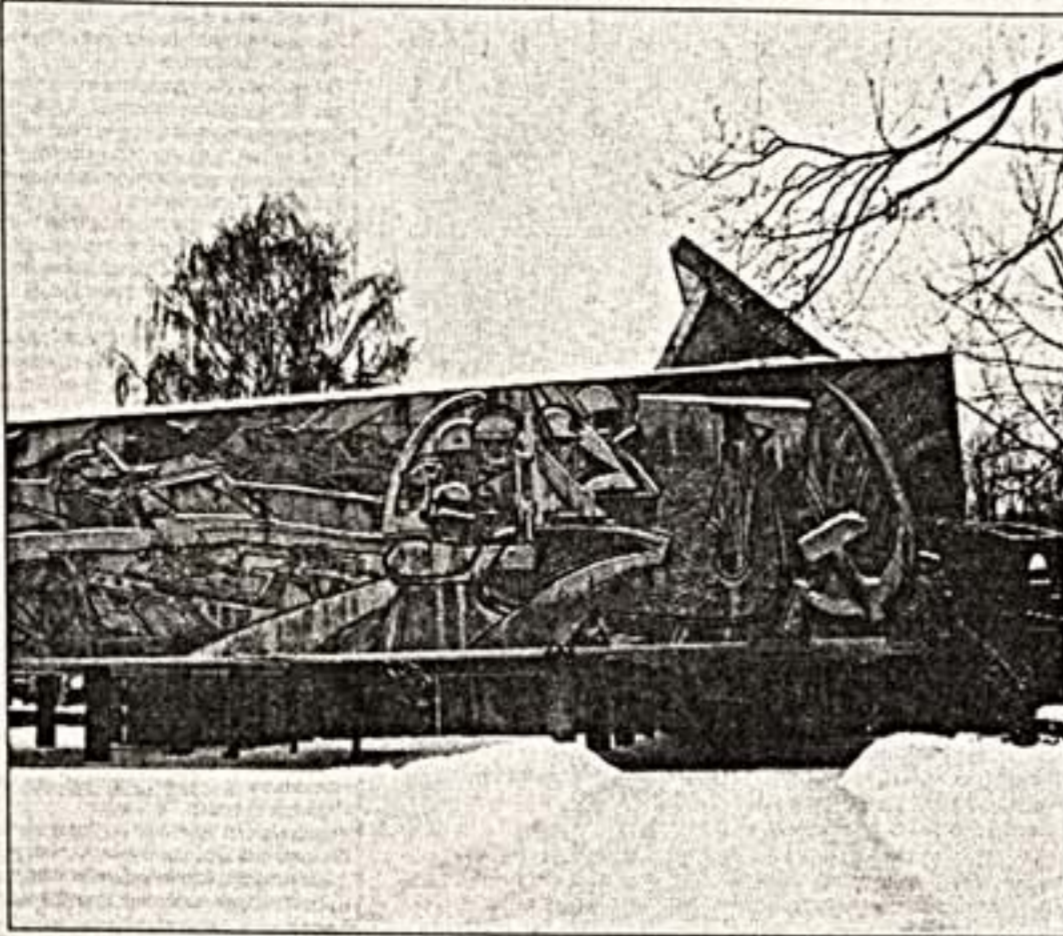
Беседу вел Анна ВЕТХОВА

НАСЛЕДИЕ

Живет такая студия. Пока

Корабль исчезнувшей цивилизации

Студия военных художников имени М.Б.Грекова, расположенная на улице с уже фантастическим названием...



Здание Студии военных художников имени Грекова

По старым правилам

Студия создавалась в далеком 34-м году в память о художнике Митрофане Грекове...

То, что мы живем почти 70 лет, говорит о многом... считает исполняющий обязанности заместителя главного руководителя студии полковник Сергей Гришков...

Да, наша студия выживает, но с каждым днем ее "продукция" становится все ценнее для общества...

На этом "корабле" действуют многие еще "советские правила". Например, творческие вечера выполняются "регламентированным творческим планом"...

Существует и другая традиция. Художники студии вместе со своим малочисленным искусствоведческим составом проводят...

оном картине, проходит два художника: один - внутри студии, второй - перед представителями президента...

В этом году Российской академии художеств удостоила звания члена-корреспондента сразу четверых художников-грековцев...

Оставим Елизавете Второй восхищение русской школой живописи, которую выискала великая королева...

У многих грековцев есть свои сайты в Интернете, и ради "лбле на оуцнго" найти заказчиков они себе могут. Есть только одно "но"...

Оформить такие заказы через студию невыгодно: там выше налоговый процент...

Впрочем, талантливые профессионалы нужны всегда. Для восстановления художественного убранства храма Христа Спасителя...

Казаков бы, по такому "территориальному" предпринятию "Центральная киностудия научной...

Агрессии и его "крепость" Локотский конезавод основан в 1842 году Ею Императорского Величества камер-юнкером...

Впрочем, талантливый профессионал нужен всегда. Для восстановления художественного убранства храма Христа Спасителя...

Казаков бы, по такому "территориальному" предпринятию "Центральная киностудия научной...

ТРАДИЦИИ Локотская мистерия

О значении года Лошади в жизни людей и коней

Для бывшего конюха или зоотехника конезавода "Локотский" - одного из старейших в России...

Купание красного... Алкоголя У четверногого персонажа - символа картины Петрова-Водкина...

От Трам-Тарарма до Перестройки Жеребцы Трам-Тарарм и Меторит...

Сколько стоит "Мисс Россия"? Красавец Меридиан выиграл Большой всоюзный приезд дочки...

Агрессии и его "крепость" Локотский конезавод основан в 1842 году Ею Императорского Величества камер-юнкером...

Впрочем, талантливые профессионалы нужны всегда. Для восстановления художественного убранства храма Христа Спасителя...

Казаков бы, по такому "территориальному" предпринятию "Центральная киностудия научной...

Впрочем, талантливые профессионалы нужны всегда. Для восстановления художественного убранства храма Христа Спасителя...

Казаков бы, по такому "территориальному" предпринятию "Центральная киностудия научной...

Впрочем, талантливые профессионалы нужны всегда. Для восстановления художественного убранства храма Христа Спасителя...

Казаков бы, по такому "территориальному" предпринятию "Центральная киностудия научной...

Впрочем, талантливые профессионалы нужны всегда. Для восстановления художественного убранства храма Христа Спасителя...

Казаков бы, по такому "территориальному" предпринятию "Центральная киностудия научной...

В новогоднюю ночь лучше "Тушите свет!"

Каждый год, 31 декабря... Не надо быть большим специалистом по рейтингам и фокус-группам...

Русский салат или "оливье" На РТР поступили несколько более избирательно. Под водительским руководством В.Тодоровского...

до народа идеологией рулевельского "нового курса". "Леди на дне", которую в нашей стране не показывают даже студентам ВГИКа...

В новогоднюю ночь лучше "Тушите свет!"... Каждый год, 31 декабря... Не надо быть большим специалистом по рейтингам...

Агреева Елена Сергеевна, если кто не знает, - директор государственного предпринятия "Центральная киностудия научной...

Агреева Елена Сергеевна, если кто не знает, - директор государственного предпринятия "Центральная киностудия научной...

Агреева Елена Сергеевна, если кто не знает, - директор государственного предпринятия "Центральная киностудия научной...

Агреева Елена Сергеевна, если кто не знает, - директор государственного предпринятия "Центральная киностудия научной...

Анонсы МАШКОВА

# Юбилейное, но не очень

Нынешний конкурс "Окно в Россию" 2001 по счету пятый. Какой-никакой, а юбилей. В юбилей, особенно если они приходится на новогодние дни, всегда хочется говорить хорошие слова и подводить итоги. Когда в 1996 году мы придумывали этот конкурс, никто из нас не задумывался, сколько он продержится. Просто в то время Москва переживала свои славные времена, и в преддверии выборов, слово "троечник" прозвучало как ироничная улыбка, а не так называемый "центральник". СМИ тогда было уметь писать театральные фестивали в Александре, не понимая, что на реально происходящем в отечественной культуре на территории Государства Российского. "Единое культурное пространство" трещало по швам, тогда это мало кто замечало, и наша газета стала говорить об этом открыто и прямо. Впрочем, понятно было, что только говорить мало недостаточно. Вот, собственно, из этого понимания и родился конкурс "Окно в Россию".

За это время многое изменилось. Москва стала гораздо увлекательней по отношению к региону, российская провинция стала весьма привлекательным местом и для крупных бизнесменов, и для звезд мировой культуры, а в столице СММ, к этому моменту окончательно переставшие быть "центральниками", начали выпускать многопольные региональные приложения. Ос-

мельсь предположить, что во всем этом есть некоторая наша заслуга. За эти годы в конкурсе "Окно в Россию" приняло участие без малого полтора тысячи провинциальных учреждений культуры. 25 победителей получили премии конкурса (в общей сложности 250 тысяч долларов), 100 лауреатов приобрели свой кусочек российской славы и доплатительные выгоды со стороны местных властей, получили авторитетное подтверждение, что рядом с ними живут и трудятся талантливые люди, заслуживающие уважения и поощрения. За пять лет мы приобрели серьезных партнеров в лице Российского конкурса интеллектуальных учреждений культуры, учредившего "Окно в Россию" собственную премию для учреждений культуры малых и средних городов, а также Академию российского искусства, награждающей одного из лауреатов конкурса медалью академика.

Работу экспертов "Окно в Россию", изучающих сотни работ, присланных на конкурс, сидящих в десятках командировок по всей России, чтобы увидеть работу конкурсантов воочию, оценить, измерить, можно, переосмыслить - нельзя. Все эти годы рядом с нами была компания "Филип Моррис", выполнявшая свои обязательства генерального спонсора "Окна в Россию". За что все мы - и организаторы, и участники - испытывали к ней, компании, благодарности. Но вот в конце 2001 года "Филип

## Победители

- "Театр года"**  
Вологодский областной театр юного зрителя
- "Филармония года"**  
Нижегородская государственная академическая филармония
- "Библиотека года"**  
Национальная библиотека Республики Саха (Якутия)
- "Музей года"**  
Красноярский краевой краеведческий музей
- "Учебное заведение искусств года"**  
Тульское музыкальное училище им. А.С. Даргомыжского
- 
- Лауреаты**
- "Театр года"**  
Липецкий государственный академический театр драмы им. Д.Н. Толстого  
Псковский академический театр драмы им. А.С. Пушкина  
Омский государственный камерный театр "Пятый театр"  
Республиканский Русский театр драмы и комедии (г. Элиста, Республика Калмыкия)
- "Филармония года"**  
Карельская государственная филармония (г. Петрозаводск)  
Саратовская областная филармония  
Красноярская краевая государственная филармония  
Вологодская областная филармония им. В.Гаврилина
- "Библиотека года"**  
Дальневосточная государственная научная библиотека (г. Хабаровск)  
Центральная городская библиотека им. Н.В.Гоголя (г. Новокузнецк, Кемеровская обл.)  
Пермская областная детская библиотека им. Л.И. Кузнецова  
Центральная библиотека г. Сургуля (Ханты-Мансийский АО)
- "Музей года"**  
Приморский государственный объединенный музей им. В.К. Ареньева (г. Владивосток)  
Пермская государственная художественная галерея и Пермский областной краеведческий музей  
Калининградский музей Мирового океана  
Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник им. А.С. Пушкина (Московская обл.)
- "Учебное заведение искусств года"**  
Курганское областное музыкальное училище им. Г.С. Седина  
Ивановское музыкальное училище им. Г.С. Седина  
Курское музыкальное училище им. Г.С. Седина  
Астраханское музыкальное училище им. М.П. Мусоргского

## УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

- Театры**  
Республиканский Русский театр драмы и комедии (г. Элиста, Республика Калмыкия)  
Государственный театр фольклора (г. Сыктывкар, Республика Коми)  
Государственный театр "Нарты" (г. Владикавказ, Республика Северная Осетия - Алания)  
Казанский академический Русский Большой драматический театр им. В.И. Катылова  
Театральный государственный театр драмы и комедии им. Карена Тиграняна (г. Казань)  
Муниципальный Саратовский драматический театр (г. Саратов, Удмуртская Республика)  
Ставропольский академический театр драмы им. М.Ю. Лермонтова  
Оскольский театр для детей и юношества (г. Старый Оскол, Белгородская обл.)  
Государственный академический драматический театр им. М.С. Щепкина (г. Белгород)  
Вологодский областной театр юного зрителя  
Ивановский областной театр драмы  
Иркутский областной театр кукол "Аистенок"  
Калининградский областной театр драмы  
Калужский государственный драматический театр Новокузнецкого театр кукол "Сказ" (г. Новокузнецк, Кемеровская обл.)  
Драматический театр им. Ленинского комсомола (г. Прокопьевск, Кемеровская обл.)  
Липецкий государственный академический театр драмы им. Л.Н. Толстого  
Дзержинский театр кукол (г. Дзержинск, Нижегородская обл.)  
Новгородский театр драмы им. Ф.М. Достоевского  
Омский государственный камерный театр "Пятый театр"  
Омский государственный театр кукол, актера, маски "Арлекин"  
Театр драмы и комедии "Галерея" (г. Омск)  
Оренбургский драматический театр им. М. Горького  
Оренбургский государственный театр кукол  
Орловский государственный театр для детей и молодежи "Свободное пространство"  
Пермский государственный театр юного зрителя  
Пермский театр "У моста"  
Театр юного зрителя (г. Заречный, Пензенская обл.)  
Псковский академический театр драмы им. А.С. Пушкина  
Самарский академический театр драмы им. М. Горького  
Саратовский театр кукол "Теремок"  
Свердловский государственный академический театр драмы (г. Екатеринбург)  
Тверской академический театр драмы  
Тюменский государственный театр драмы и комедии  
Ульяновский областной драматический театр  
Государственный театр "Онебус" (г. Элиста, Чеченская обл.)  
Челябинский областной драматический театр  
Ярославский государственный академический театр им. Ф. Волкова

- Филармония**  
Карельская государственная филармония (г. Петрозаводск)  
Красноярская краевая государственная филармония  
Белгородская государственная филармония  
Вологодская областная филармония им. В.Гаврилина  
Воронежское государственное гастрольно-концертное объединение "Филармония"  
Государственная концертная организация "Иркутская областная филармония"  
Калининградская областная филармония  
Государственный творческий центр "Костромской филармония"  
Нижегородская государственная академическая филармония  
Псковская областная филармония  
Толытинская филармония (Самарская обл.)  
Саратовская областная филармония  
Тульская областная филармония  
Городская филармония Отдела культуры Администрации г. Озерска (Челябинская обл.)

- Музеи**  
Литературно-мемориальный музей А.М. Горького - филиал Национального музея Республики Татарстан (г. Казань)  
Национальный музей им. Алды-Мадар Республики Тыва (г. Кызыл)  
Музей-усадьба П.И. Чайковского (г. Воткинск, Удмуртская Республика)  
Национальный музей Удмуртской Республики им. К.Герда (г. Ижевск)  
Литературно-этнографический музей Л.Н. Толстого - филиал Национального музея Чеченской Республики (ст. Старогладовская, Чеченская Республика)  
Красноярский краевой краеведческий музей  
Приморский государственный объединенный музей им. В.К. Ареньева (г. Владивосток)  
Ставропольский государственный краеведческий музей им. Г.Н. Прохорителева и Г.К. Пржева  
Амурский областной краеведческий музей им. Г.С. Новикова-Дурского (г. Благовещенск)  
Астраханский государственный объединенный историко-архитектурный музей-заповедник  
Белгородский историко-этнографический музей-заповедник "Курская битва. Белгородское направление"  
Белгородский государственный историко-краеведческий музей  
Литературно-художественный музей Маршала и Анастасии Цветаевых (г. Александров, Владимирская обл.)  
Мемориальный дом-музей-усадьба Н.Е. Жуковского (с. Орехово, Собинский р-н, Владимирская обл.)  
Иркутский областной краеведческий музей  
Городской музей Г.М. Шелхова (г. Иркутск)  
Калининградский музей Мирового океана  
Муниципальная художественная галерея г. Кострома  
Костромской Литературный музей  
Курганский краеведческий музей  
Государственный дом-музей П.И. Чайковского (г. Клин, Московская обл.)  
Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А.П. Чехова в Мелхово (Московская обл.)  
Народный музей им. А.С. Ареньева, А.К. Лидова, С.В. Рахманинова при Новгородском областном училище искусств им. С.В. Рахманинова (г. Великий Новгород)  
Центральная районная библиотека-музей "Радные библиотеки" (с. Панковка, Новгородский р-н, Новгородская обл.)  
Новосибирский государственный краеведческий музей  
Народный историко-краеведческий музей (г. Таврица, Новосибирская обл.)  
Пензенский государственный объединенный краеведческий музей  
Каневский краеведческий школьный музей (с. Каневка, Городищенский р-н, Пензенская обл.)  
Пермская государственная художественная галерея  
Пермский областной краеведческий музей  
Краеведческий музей г. Толытин (Самарская обл.)  
Саратовский государственный музей боевой славы  
Энгельский краеведческий музей (г. Энгельс, Саратовская обл.)  
Городской литературно-художественный музей ювелира А.П. Чехова "Остров Сахалин" (г. Южно-Сахалинск)  
Сахалинский государственный областной краеведческий музей (г. Южно-Сахалинск)  
Музей истории камнерезного и ювелирного искусства (г. Екатеринбург)  
Великий районный историко-краеведческий музей (г. Великий, Смоленская обл.)  
Краснинский краеведческий музей (пос. Красный, Смоленская обл.)  
Кимрский краеведческий музей - филиал Тверского государственного объединенного музея (г. Кимры, Тверская обл.)  
Музей ювелирного искусства Томского государственного университета  
Тульский областной эскадрон  
Тульский государственный музей оружия  
Рыбинский государственный историко-архитектурный музей-заповедник (г. Рыбинск, Ярославская обл.)  
Региональный историко-культурный и экологический центр (г. Мглин, Ханты-Мансийский АО)  
Краеведческий музей (г. Нефтеюганск, Ханты-Мансийский АО)  
Ямало-Ненецкий окружной краеведческий музей им. И.С. Шемановского (г. Салехард)  
Музей освоения Севера (г. Губкинский, Ямало-Ненецкий АО)

## ТЕАТР ГОДА

# Дон Кихот и его дети

В нынешнем году в конкурсе пожелали участвовать 39 театральных коллективов, причем география моментов охватывала буквально все европейское пространство России. Вызвали о себе и крупные областные центры, и малые российские города, солидные академические театры и молодежные "подпольные", театры русские и национальные, юного зрителя и кукол. Наблюдатели города особо активные, выставившие не по одной, но по две, а то и по три кандидатуры: Омск, Оренбург, Казань, Пермь. Выбрать лучшего было нелегко. На пять лауреатов мест претендовали минимум десятком замечательных российских театров, в числе которых такие значимые, как Самарский театр драмы, Ульяновский драматический, Казанский БДТ, Орловское "Свободное пространство", Белгородский драмтеатр и другие. Но с отрывом к финалу все же пришли сегодняшние лауреаты.

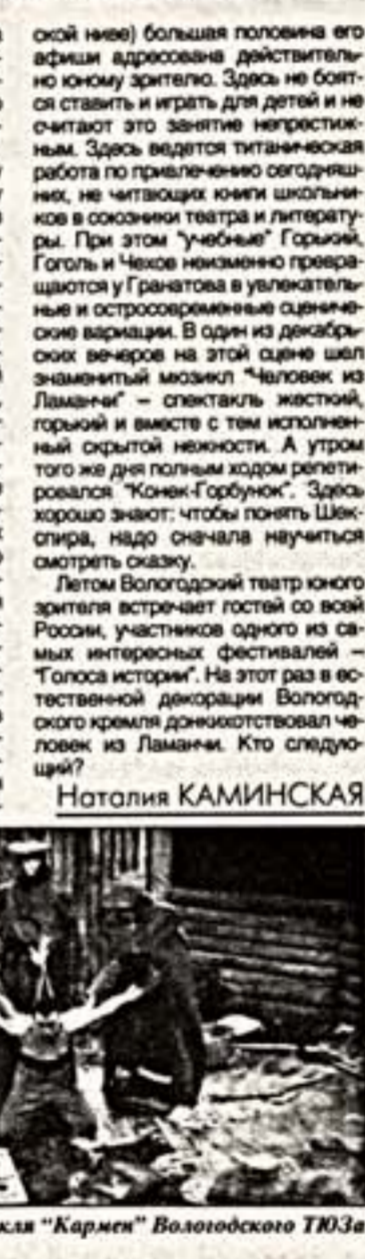
К слову, спорная терминология, равно как и сами соревнования, в отношении живых театральных коллективов всегда уязвима. Ибо творческая жизнь коллектива, как температурная кривая. Театр Элисты покорила элита и члены жюри: вдохновением, живостью и высоким актерским качеством. Псковский театр и его глава В.Радун - неиссякаемой фантазией, энергией, дерзостью и "тенетической" принадлежностью к Пушкину. Омский "Пятый театр" - современным поиском репертуара и сценического языка.

Липецкий и Вологодский театры уверенно шли вровень. Легендарный режиссер В.Павлов, прославившийся на всю страну своим вкусом к классическому наследию, неизменно театральными встречами в родном городе и столь же памятными зрелищами в чужом Мелхово, воспитавший своими спектаклями не одно поколение грамотных зрителей, вы-

ступил к нынешнему юбилейному для театра году три интересные постановки. Особо заметной стала "Кабала святош" - нежиданной по звучанию спектакль о вечной драме театрального человека.

И все же жюри отдало пальму первенства Вологодскому театру юного зрителя. Театру, который в стремительно меняющейся системе приоритетов не изменил своему многогранному предназначению - играть для молодого, незнающего зрителя. Главным режиссером театра Б.Гранатов хорошо известен любителям театра по всей России. Его постоянные соавторы, художники С.Зорбин и О.Резниченко стали лауреатами национальной театральной премии "Золотая Маска". Сам коллектив не раз удостоивался почетных дипломов всевозможных российских фестивалей. Б.Гранатов успешно развивает в своем театре принципы авторской режиссуры, находя новые ритмы и акценты в сценических Чехова, Островского, Шекспира, Гоголя, Пушкина, Вагнера и Горького. Сказки "зрелыми" спектаклями этот коллектив давно и прочно занял центральное место театрального притяжения в городе Вологде. Но при этом (редкое ныне качество на театровской ниве) большая половина его артистов - абсолютная действительность юному зрителю. Здесь не боится ставить и играть для детей и не считают это занятием непростым. Здесь ведется титаническая работа по привлечению сегодняшних, не читающих книги школьников в сокровища театра и литературы. При этом "учебные" Горький, Гоголь и Чехов неизменно превращаются у Гранатовых в увлекательные и остроумные сценические вариации. В один из декабрьских вечеров на этой сцене шел знаменитый мюзикл "Человек из Ламанчи" - спектакль жесткой, горькой и вместе с тем исполненной открытой нежности. А утром того же дня полным ходом репетировался "Конец Гобуэну". Здесь хорошо знают, чтобы понять Шекспира, надо сначала научиться смотреть сказку.

Летом Вологодский театр юного зрителя встречает гостей со всей России, участников одного из самых интересных фестивалей - "Голоса истории". На этот раз в естественной декорации Вологодского кремля реконструировал человек из Ламанчи. Кто следующий?



Сцена из спектакля "Кармен" Вологодского ТЮЗ

Наталья КАМИНСКАЯ



Фото Леонида ЛЕЙКИНА

## БИБЛИОТЕКА ГОДА

# Самолет хорошо, и олень хорошо, а компьютер лучше

Каждый регион России славен и знаменит какими-нибудь природными богатствами: приполярные края - нефтью да газом, Сибирь - соболями, Якутия - алмазами, Урал - всей таблицей Менделеева. Материалы 75 библиотек из 40 регионов страны - это своего рода сокровища открытой и закрытой.

Так сложилось, что библиотеками года стали в основном представители дальних регионов.

Национальная библиотека Республики Саха (Якутия) стала победителем в острой борьбе с такими достойнейшими претендентами, как Дальневосточная научная библиотека, Белгородская, Пермская и Тверская областные, множество детских, публичных и специализированных библиотек.

**Испытание природой**  
В суровых климатических условиях Якутской земли даже дома надо придумывать на определенное расстояние выше поверхности уровня, иначе начнет таять вечная мерзлота и дом рухнет. Когда-то не учли этого строители здания Республиканской юношеской библиотеки. Оно деформировалось, фонд перевезли во временное помещение, но открыть его для читателей не удавалось несколько лет. Тогда директор Национальной библиотеки Валентина Андреевна Самсонова предложила смелое решение - принять юношеский фонд в состав НБ, где, как и во всю, учащая молодежь составляет большинство читателей. С 2001 года юношеская би-

блиотека заработала в составе Национальной. Природа постоянно испытывает оверраи. Всем памятники и оврагам в Ленске. СМБ справедливо держали в фокусе внимания затопленные дома горожан, но забыли даже упомянуть, что от паводка погибли и библиотечные с сотнями тысяч томов, то есть, по сути, - документальная память города. К счастью, Национальная библиотека разработала накануне XXI века целевые программы: "Сохранение библиотечных фондов республики (2000 - 2002 гг.)"; "Память Якутии (2002 - 2006 гг.)"; "Современные технологии хранения и обеспечения доступности информации в государственных библиотеках Республики Саха (Якутия) на 2000 - 2004 годы". Цель последней - создание республиканской библиотечной компьютерной сети САХА-ЛИНЕТ, которая сделает информацию не зависимой от природных стихий, так как предусматривает взаимоконсолидацию библиотечных ресурсов (в республике около 8 миллионов экземпляров только юных фондов), замену книг электронными носителями. В программе - единый электронный каталог, развитие сети общедоступных центров правовой информации, создание системы электронной доставки документов вместо заголовного почтового межбиблиотечного абонемента. В самом деле: если бандажи стали ненадежными и неэффективными, лучше перейти на компьютерные технологии. Северная библиотекам можно по-новому путь популярно когда-то песенку: само-

лет хорошо, и олень хорошо, а компьютер - лучше!

Суммарные затраты на реализацию всей программы (44131 тысяча рублей) делаются между республикой и федерацией, будут выделены в соответствии со сметой учредившей республиканской Минкультуры. Тем более что программа - отнюдь не фантазия на бумаге, а ее основе конкретные задачи: в электронном каталоге более 250 000 библиографических записей, есть полнотекстовые и библиографические базы данных, целые комплекты научных журналов в компьютерной форме, все республиканские и 22 улусные (районные) библиотеки имеют ЭБМ. Так что - слово за правительством.

**Планета Харбин**  
Дальневосточную государственную научную библиотеку (ДВГНБ) в Хабаровске при ее основании более 105 лет назад сравнили с "иской, замкнутой на непроглядном дожде мраке обширного и отдаленного края", и даже император откликнулся на событие телеграммой со словами: "Радуюсь скорому учреждению библиотеки. Николай". Масштаб ДВГНБ станет ясно, если сказать, что ее фонд 25 миллионов экземпляров, то есть около трети краевых ресурсов. Это неудивительно, так как она единственная на Дальнем Востоке получает федеральный беспланный обязательный экзemplарный российский изданий, открывая свои богатейшие фонды читателям края.

На расширение доступа к фондам нацелена активно идущая в последние 5 лет модернизация технологических процессов. ДВГНБ уже охватила в электронном каталоге 140 000 книг, около 10 тысяч нотных изданий, 28,8 тысяч аудио-, видеодокументов и оптических дисков. К услугам читателей также правовые базы данных "Гарант", "КонсультантПЛЮС", сертифицированные законодательные тексты ФАПСи и др. Но даже столь внушительные ресурсы недостаточны в дальневосточных просторах, поэтому библиотека начала их объединение в корпоративную компьютерную сеть с возможно крупными центрами края - от Научной библиотеки Хабаровского технического университета до Центральной библиотеки Комсомольска-на-Амуре. И все же информация не исчерпывает всех потребностей человека. Это создало хабаровчане, развернув историко-краеведческое исследование восточного форпоста России. В результате ДВГНБ открыла соотечественникам "Планету Харбин" - так назвали первый сборник материалов, посвященный драматической эпопее строительства Китайско-Восточной железной дороги и судьбы русской диаспоры на территории Китая. Постепенно изучение интерес охватывали все более широкий круг проблем. Библиотечная организация несколько крупных научных конференций по вопросам культуры и духовной жизни Дальнего Востока России, вышел ряд монографий и сборников с результатами работы ученых, второй год

издается интереснейший Вестник ДВГНБ.

**Уметь играть серьезно**  
По сравнению с научными гигантами Пермская областная детская библиотека стала лауреатом конкурса, потому что сделала читательского ребенка. Умелым о той серьезной подготовительной работе, которая остается "за кадром", но перекладывает в библиотеке любимый журнал "Родничок", где публикуются их творения, а любительством заглядывают в "Волшебную шкатулку" (клуб музыкального отдела для 1-3 классов), веселятся и одновременно учатся, поднимаясь по "Ступени" (это программа семинедельного чтения от рождения ребенка до школьных лет), пропевают в тайне "Неосекретных материалов" (это специальные материалы для детей). Очень нужен и конкурс для маленьких инвалидов "Я могу все!". Называет работу "Класс ИНТЕР-НЕТ". С 2001 года осуществляется программа создания объединения детей правозащитной организации. Современный и динамично работающий ныне публичный библиотеки, среди которых лауреатами стали муниципальные централизованные библиотечные системы Новокузнецка Кемеровской области и г. Сургуля Тюменской области. В Кузбассе по причине экономических трудностей до 2000 года фактически отсутствовало финансирование на приобретение литературы и даже на подписку периодики. ЦБ спасла комплектование фондов взаи-

мозачетам и привлечением средств спонсоров. Одновременно развивали информационно-библиографическую деятельность, открыли компьютерный зал, разрешили программу социальной поддержки инвалидов.

В Сургуте, конечно, более мощные финансовые возможности, что позволяет реализовывать яркие и своевременные проекты: с 2000 г. создается корпоративная библиотечная сеть города, открыт интернет-клуб, ведется обучение читателей самостоятельному поиску в глобальной Сети. Библиотека стала своеобразным окном в Россию для участников Международного форума "50-я параллель", наладив постоянные культурные связи с городами приполярного региона. Но высшим достижением ружья стало завершение строительства нового 8-этажного здания Центральной библиотеки. Отметим, что оно стоило немалых трудов, ведь, как выяснилось, в стране России и Казахстана нет современных проектов библиотечных зданий, а типовые "хорошки" бывшего "Тиртеатра" безнадежно устарели. Тем не менее вполне европейская библиотека в Сургуте уже стоит. Можно лишь поздравить горожан и власти Сургута с этим свершением, достойным вхождения в XXI столетие, и пожелать подобных достижений другим городам страны.

Юрий ГРИХАНОВ

**Торжественная церемония награждения лауреатов конкурса "Окно в Россию" 2001 года среди провинциальных учреждений культуры России состоится 31 января 2002 года в 16.00 в Центре имени В.С.Мейерхольда по адресу: ул.Новослободская, д. 23 (проезд: м. "Менделеевская")**





Приглашаем в театр

Академический Театральная пл., 1/6
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
10 января А.Чехов. "Вишневый сад" 12.00
11 января Ф.Горюхицкий. "Царь Петр и Алексия"
12 января Д.Фонизант. "Недоросль" 12.00
13 января А.Чехов. "Дядя Ваня"
14 января А.Лужинский. "Сказка о царе Салтане" 11.00
15 января А.Грибоедов. "Горе от ума" 18.00
16 января А.Островский. "Не было ни гроша, да вдруг алтын" 18.00
17 января С.А.Булгаков. "Снежная королева" 12.00
18 января Г.А.Андерсен. "Снежная королева" 12.00
19 января А.Островский. "Свои люди - сочтемся"
20 января Премьера А.Островский. "Пучина"
21 января Г.А.Андерсен. "Снежная королева" 11.00
22 января Э.Скрибин. Е.Лягува. "Тайны мадридского двора" 18.00
23 января А.Коллер. "Свадьба Кречинского"
(по мотивам пьесы А.Сухово-Кобылина) 18.00

Театр МХАТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный ряд".
Тел.: 229-87-60
15,16,17 января Премьера С.Момо. "Священный огонь"
Малая сцена
10 января А.Марьянов. "Новый американец"
(по произведениям С.Довлатова)
11,12 января У.Шекспир. "Сон в летнюю ночь"
13 января Б.Шоу. "Профессия миссис Уоррен"
14 января С.Вольфганг. "Два чужих битлов"
Новая сцена
13 января Н.Гоголь. "Старосветские помещики"

Тверская, 23
Начало
вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24
10,12 января Г.Сokolova. "Черная курица" 12.00
11 января Ж.-Б.Мольер. "Мещанин-дворянин"
12 января Г.Сokolova. "Царевна-лягушка" 12.00
13 января Н.Лгушкин. "Лазарская баба"
14 января Премьера М.Лермонтов. "Маскарад"
15 января Премьера А.Кампанилле. "Завещание по-итальянски"
16 января Н.Гоголь. "Хлестаков"
17 января М.Булгаков. "Собачье сердце"
18 января Ж.-Ж.Брикер. М.Ласер. "Музыкальный род, единственное число"

Московский театр
Чистопрудный бульвар, 19-а
ОБРЕМЕНЕННИК
Телефон: 921-64-73
10 января А.Галич. "Анонимал"
11 января Е.Лазарев. "Крутой маршрут"
12 января Т.Ульянов. "Предупреждение малым кораблям"
13 января В.Шекспир. "Виндзорские насмешницы"
14 января А.Чехов. "Три сестры"
15 января Н.Гоголь. "Удаль-удаль"
16 января А.Коллер. "Звезды на утреннем небе"
17 января Премьера М.Салтыков-Щадрин. "Балабайкин и Ко"

Московский драматический театр им. А.С.Пушкина
Тверская бульвар, 23.
Тел.: 203-12-39, 203-85-82
10,11 января С.Аксаков. "Аленький цветочек" 12.00
12 января А.Арбузов. "Старомодная комедия"
13 января Л.Зорин. "Варшавская мелодия"
14 января А.С.Пушкин. "Дубровский" 11.00, 14.00
15 января Премьера Ф.Диллинджер. "Разбойники"
16 января Р.-Л.Стененсон. "Острые козырьки" 12.00
17 января Премьера С.Момо. "Недостаемая"
Филмал
10,11 января Премьера Ж.Ануй. "Антигона"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93
10,11 января Е.Шварц. "Золушка" 12.00
12 января Х.А.Миллер. "Великий калибур... с молком или без?"
13 января Н.Саймон. "Дурак"
14 января А.Шваб. "Огниво" 12.00
15 января Премьера Ф.Дорренгатт. "Метров"
16 января К.Марло. "Доктор Фауст"

Шереметьевская, 4
Телефон для справок: 269-78-44
10,15 января Ж.-Б.Мольер. "Квартет"
11 января Премьера Э.Ростан. "Шантклер"
12 января Л.Эскриба. "Контрабас"
13 января К.Гольдон. "Коздичинские перепалки"
14 января У.Шекспир. "Тител"
Малая сцена
10 января Д.Голдизин. "Лев зимой" 19.30
13,15 октября Премьера Г.Биссон. "Тедда Габлер" 19.30

Проспект Вернадского, 125
Телефон для справок: (095)433-1191, 434-7483.
ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ
10,11 января Н.Лгушкин. "Макрелена"
12 января А.Чехов. "Старые грехи"
13 января К.Гольдон. "Трактирщица"
14 января У.Шекспир. "Укрощение строптивой"
15 января У.Шекспир. "Ромео и Джульетта"

Московский театр "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Грибоедовский пер., 11 (м. "Центральная")
Телефон для справок: 300-97-56
Начало спектаклей в 19.00
10,16 января Борис Акунин. "Чайка"
11 января С.Злотников. "Прекрасное лекарство от любви"
12 января С.Злотников. "Пришел мужчина к женщине"
13 января Н.Климонтович. "Без зеркала"
14 января Е.Гришкунец. "Записки русского путешественника"

п/р Александра Калыгина
Новый Арбат, 11.
Справки по телефонам: 291-51-70, 291-46-61
10,11 января А.Милл. "Тайна тетушки Малкин" 11.00, 14.30, 18.00
12 января А.Милл. "Тайна тетушки Малкин" 11.00
13 января Ю.О.Милл. "За горизонтом"

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58
10 января Премьера А.Шварц. "Тайна старого шкафа" 12.00
11 января Гр.Горик. "Кин IV"
12 января Г.Мосин. "Кукольный дом"
13 января Премьера М.Лоранс. "Мой век"
14 января Филмал на Сцене МХАТ им. А.П.Чехова (пер. 2/1)
Т.Сотеладзе. "Розовые розы и Гильдентстерн мертвы..."
Б.Нунан. "Тоска министра"

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9
Телефон для справок: 202-82-19
10 января А.Чехов. "Дядя Ваня"
11 января Л.Толстой. "История лошади"
12 января М.Гончаров. "Романы с Обломовым"
13 января "Три поросенка" 12.00
14 января "Песни нашей коммуналки"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63
10 января Н.Гоголь. "Ревизор"
11 января М.Арцыбашев. "Ревность"
12 января А.Островский. "Таланты и поклонники" 12.00
13 января М.Арбетов. "Прошлое интеллигентно тему свободы"
14 января В.Малевич. "В театре" 12.00
15 января А.Володин. "Пять вечеров"
16 января Н.Гоголь. "Женитьба"
17 января С.Далагер. "Сон"
18 января А.Володин. С.Злотников. Л.Петрушевская. "Надежда великой артистки"

ул. Гарибальди, 23, корп. 4
Метро "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56
11 января С.Момо. "Любовное турне"
12 января Премьера Г.Гладков, Ю.Ким. "Свадьба по-московски"
(муз. комедия по сюжетам А.Островского из 2-х историй "Первое сватовство") 18.00
13 января Премьера Г.Гладков, Ю.Ким. "Свадьба по-московски" (муз. комедия по сюжетам А.Островского из 2-х историй "Второе сватовство") 18.00
10 января С.СВЕТЛАКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ
О.Гарибова, Р.Халмова. "Шляпопого" (сказка) 11.00, 14.00

Театр "Сопричастность"
ул. Радио, 2, м. "Курская" (кольцевая)
Тел. для справок: 263-07-42, 265-16-47
10,11 января М.Ламфилова-Рыжова. "Тайна заколдованного портрета" (сказка) 11.00
12 января А.Голстон. "Любовь - книга золотая" 11.30
13 января И.Гукиль. "Отравленная трубка" 18.30
14 января А.Чехов. "Вишневый сад" 18.00
15 января А.Островский. "Таланты и поклонники" 18.00
16 января Ф.Г.Лорка. "Кровавая свадьба" 18.30

Московский театральный центр
"Вишневый сад"
Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92
В помещении Театра "Вернисаж" ул. Беговая, 3/2, тел.: 945-32-45
12 января Э.Ионеско. "Игры с Иониско" 18.00
13 января Ж.-Б. Мольер. "Тартюф" 18.00

Театр на Перовской
ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино", "Новогиреево").
Тел.: 375-68-08
10 января Премьера Д.Фо. "Свободная пара"
11 января А.Островский. "На бойком месте"
12 января Э.Олоб. "Воз в саду"
13 января Н.Гоголь. "Женитьба"
14 января А.Длеченко. "Дневник эфемерной жизни"

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская".
Тел.: 915-12-17, 915-10-15
10 января Б.Брехт. "Добрый человек из Сезуана"
11 января М.Булгаков. "Театральный роман"
12 января У.Шекспир. "Троил и Крессида"
13 января Ж.-Б.Мольер. "Тартюф"
14 января М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"
15 января А.Солженицын. "Шарашка"
16 января К.Кадоров, Ю.Любилов. "Сократ/Оракул"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская". Тел.: 915-11-48, 915-11-55, 430-30-54 (Малая сцена)
10 января Проект ТС "Азия" - Е.Фролова, Т.Лещина, А.Деревянко, Н.Якимов
12,16 января С.Есенин. "Исповедь хулигана" (спектакль Театра "Содружество актеров Таганки")
13 января Любовь Захарченко и группа "Юго-Запад" - "Чья там девочка была?"
15 января Проект ТС "Азия" - Юлия Скородумова, Игорь Набокин

"Новый драмтеатр"
Адрес театра: м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д.2.
Телефон: 182-03-47
11 января Ф.Брикер. "Пирхиди мадам де Сталь"
12 января Премьера Ф.Салги. "Серебряные платые Валентины"
13 января В.Садое. "Лиза и Лаврентий" (инсценировка по роману И.Тургенева "Дворянское гнездо")

Московский экспериментальный театр п/р С.Савельева
ул. Руставели, д.19. Тел.: 218-23-32
12 января В.Специация. "Время любить" 18.00
13 января А.Куртин. "Яма" 17.00
14 января М.Лермонтов. "Злой дух"
15 января В.Специация. "Моя любимая игра"

Театр-студия "Человек"
Адрес театра: Шереметьевский пер., д. 23в
Ст. м. "Арбатская", "Баррикадная".
Справки и заказ билетов по тел.: 291-16-56, 291-26-68.
11 января Бенвенгути. "Ночные бдения"
12 января В.Дожин. "Про Машу" (спектакль для детей) 12.00, 14.00
13 января С.Момо. "Стриптиз"
14 января Э.Ионеско. В.Новарина. Д.Хармс. "Elite poiss" или "Между нами"

Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд".
Тел.: 229-86-56, 232-41-67
10 января А.Островский. "Без вины виноватые"
13,17,18 января М.Горький. "Зыковы"
14,15 января А.Вампилов. "Процессия в иконе"

ТЕАТР "Модерн" п/р С.Враговой
Спартковская пл., 9/1а. Тел.: 267-71-87
17 января Премьера Р.Ибрагимов. "Пегла"

Детские театры
Спартковская ул., 26
Телефон для справок: 261-21-97
10 января Н.Гернет, Т.Гуревич. "Тувенок" 11.00, 13.30
11 января В.Маслов. "Солнечный зайчик" 17.00
12 января В.Шевберг. "Машенька и медведь" 11.00, 13.30
13 января С.Аксаков. "Аленький цветочек" 17.00
14 января К.Чуковский. "Крокодил" 11.00, 13.30
15 января Е.Крыжова. "Тучи-лебеди" 11.00, 13.30
16 января Ю.Елизаров. "Сказка про Алешку и пушку, про царя и про Ванюшку" 17.00

Музыкальные театры
Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
ул. Б.Ельцова, д.74
Телефоны: 229-28-35, 229-72-75
10 января П.Чайковский. "Пиковая дама"
11 января И.Штраус. "Летучая мышь"
12 января Ш.Гнон. "Фауст"

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И.Савицкого
Проект. Бернадского, 5
Тел.: 930-70-21
10 января А.Чайковский. "Зимняя сказка, или Королевская любовь" 16.00
11 января И.Янушкевич. "Волшебный Изумрудного города" 12.00, 16.00
12 января Т.Хренников. "Турецкий гамбит" 12.00, 16.00
13 января Е.Лоджайц. "Домовеночка" 12.00, 16.00

Государственный Центральный концертный зал "Россия"
Московский наб., д. 1. Тел.: 298-1124
13 января Праздничный вечер, посвященный Старому Новому году
15 января Бал юных спортсменов

Музыкальные вечера
Парадные Сени
Начало в 19.00
13 - 27 января "Рождественские встречи в Историческом"
"Произведения русских и зарубежных классиков в обработке для домры".
Исполнитель - нар. арт. России Александр Цыганков.
18 января "Почта России" - концерт Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н.П.Островца. Худ. рук. и дирижер нар. арт. России, лауреат Гос. премии России Николай Калинин.
26 января "На рубеже веков" - концерт хоровой музыки Государственного камерного хора "Славянский хор". Дирижер Владимир Кондратов.
27 января "Вечер русского романса" - исполнитель засл. арт. России Василий Овсянников.
Организатор - отдел историко-художественных мероприятий ГИМ (рук. Лужецкая Г.М.). Тел.: 292-06-68 (факс)

Музыкальные вечера
Парадные Сени
Начало в 19.00
13 - 27 января "Рождественские встречи в Историческом"
"Произведения русских и зарубежных классиков в обработке для домры".
Исполнитель - нар. арт. России Александр Цыганков.
18 января "Почта России" - концерт Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н.П.Островца. Худ. рук. и дирижер нар. арт. России, лауреат Гос. премии России Николай Калинин.
26 января "На рубеже веков" - концерт хоровой музыки Государственного камерного хора "Славянский хор". Дирижер Владимир Кондратов.
27 января "Вечер русского романса" - исполнитель засл. арт. России Василий Овсянников.
Организатор - отдел историко-художественных мероприятий ГИМ (рук. Лужецкая Г.М.). Тел.: 292-06-68 (факс)

на Басманной
19.20.26 января. Начало в 17.00
"Фаналка Монмартра"
Оперетта. Музыка И.Кальмана
"Трудно обидеть в веделю раз, Трудно божеком штурмовать Парнас", Но Книга историей, Парла на крыльях нежности, Гостя в любви, Непослушает в горе МУЗЫКА!! Музыка южной молодости стала символом красоты в верности, объединяющим зрительский зал с обитателями Монмартра. Автор сценариевой версии и режиссер-постановщик - Жанна Тертерия Сидорова - Борис Рыжиковский Художник по костюмам - Елена Жигулева Балетмейстер-постановщик - Виктор Ширяев Н.Басманная, д. 37. Проезд: м. "Красные ворота", "Басманная", трол. № 24, 25, 45 до ост. "Площадь Разгуляй". Тел.: 207-67-48, 207-60-60

Общественное объединение
"Ансамбль старинной музыки
"Da camera e da chiesa"
Художественный руководитель Виктор Фелициант
Воскресенье, 13 января
Московские Красные палаты XVII века (ул. Остоженка, дом 2, м. "Кропоткинская")
начало в 19 часов
"Новый год в Красных палатах"
Гитарный дуэт: лауреаты международных конкурсов Ксения Гитман, Вадим Кузнецов
В программе: С.Франк, Х.Родриго, Д.Скарлатти, Н.Кожин
Суббота, 19 января
Московские Красные палаты XVII века (ул. Остоженка, дом 2, м. "Кропоткинская")
начало в 19 часов
"Новый год в Красных палатах"
А.Сивильди. Большая кантата "Гlorия и Гимны" для 2 голосов, струнных и клавишных
Справки по тел.: 246-61-81

15, 16 января 2002 года
"Взятки или благодарности"
Музыкальное представление по пьесе А.Н.Островского "Доходное место"
Постановка и режиссура С.Малюгина.
В ролих: з.а. России С.Назаренов, О.Бочарова, Е.Якушевский, О.Казанкин, з.а. России О.Черкас, В.Власенко, Е.Красильникова, Ю.Аришва и другие.
Начало в 19.00
Спектакль состоится в помещении Московского музыкально-драматического циркового театра "Роман" (м. "Борисовская", Ленинградский просп., 32/2).

21 января 2002 года
Э.Ионеско
"Лысая певичца"
Музыкально-пластический фарс
Обычные жизненные ситуации выстраиваются наизусть, в обычных фразах открывается их комический аспект и полней бессмысленность. Обычному мышлению обычных людей придается нелепый вид. Печально и смешно, но в этой ситуации абсурдности жизни мы все, играя заданные самим собой роли, организуем свою жизнь и свою жизнь окружающих.
Постановка Ольга Черкаса
В ролих: Е.Якушевский, О.Бочарова, О.Казанкин, з.а. России С.Назаренов, В.Власенко, Л.Кузнецова, Ю.Аришва, Е.Красильникова, У.Зарипова и другие.
Начало в 19.00.
Спектакль состоится в помещении Драматического театра им. Рубена Симонова (м. "Арбатская", ул. Арбат, 31, Каполин, т.п. 19/2)
Телефон для справок: 267-30-22, 109-59-22

Комиссия при Президенте Российской Федерации по Государственным премиям Российской Федерации в области литературы и искусства
До 1 марта 2002 года принимаются документы на соискание Пушкинской премии в области поэзии 2002 года: время на конкурсной основе удаляются авторы поэтических произведений, чье творчество продвигает лучшие традиции русской словесности и является значительным вкладом в художественную культуру России.
Выданные претендентом осуществляются федеральными органами исполнительной власти, органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации, предприятиями, учреждениями и организациями, общественными объединениями, учебными заведениями, редакциями газет и журналов.
Документы и материалы направляются по адресу: 103132, Москва, Старая пл., д.4, п.б. Комиссия при Президенте Российской Федерации по Государственным премиям Российской Федерации в области литературы и искусства. Необходимо информировать можно получить по телефону: 206-26-90, факс: 206-35-36

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени награждены:
Фомин Евгений Александрович - буфатор художественно-производственных мастерских Государственного академического Большого театра России, город Москва,
Шабалина Валентина Ивановна - заведующая отделом Смоленской области универсальной культуры Центрального административного округа города Москвы.

Терехин Владимир Иванович - профессор Московского государственного университета культуры и искусства,
Фомин Евгений Александрович - буфатор художественно-производственных мастерских Государственного академического Большого театра России, город Москва,
Шабалина Валентина Ивановна - заведующая отделом Смоленской области универсальной культуры Центрального административного округа города Москвы.

Новикову Станиславу Сергеевичу - художнику Смоленской области, Семеновой Нине Петровне - художнику, Саратовская область.
За заслуги в развитии физической культуры и спорта, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами почетное звание "Заслуженный работник физической культуры Российской Федерации" присвоено:
Соболеву Виталию Григорьевичу - преподавателю физической культуры Марковского сельскохозяйственного техникума Саратовской области,
Соколову Михаилу Антоновичу - учителю физической культуры средней школы № 1286 Северо-Западного административного округа города Москва.

Солтану Игорю Викторовичу - директору оздоровительного комплекса "Сокол" открытого акционерного общества "Красноярский металлургический завод",
Сорокину Венедикту Александровичу - президенту Ассоциации лыжных гонок Пермской области,
Степанову Сергею Владимировичу - директору специализированной детско-юношеской спортивной школы олимпийского резерва Российской олимпийской сборной, город Екатеринбург,
Сысольцеву Геннадью Владимировичу - директору Ямало-Ненецкой окружной детско-юношеской спортивной школы по национальным видам спорта,
Хайдуковой Тамаре Петровне - старшему инструктору муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детско-юношеского спортивного клуба "Нижегород" города Нижний Новгород,
Хомутову Геннадью Ивановичу - старшему преподавателю кафедры физической воспитания, лечебной физкультуры и врачебного контроля Томской государственной медицинской академии.

Жаркову Юрию Дмитриевичу - художнику, Саратовская область,
Казарину Сурику Павловичу - художнику, Камчатская область,
Каулену Петру Юрьевичу - художнику, Московская область,
Лавренко Руслану Львовичу - художнику, Саратовская область,
Марышеву Вячеславу Ивановичу - художнику, Смоленская область,
Мирошникову Юрию Петровичу - художнику, ответственному секретарю экспертно-художественного совета Фонда содействия социальному и культурному развитию Москвы "Стелс",
Миславскому Григорию Владимировичу - творческому руководителю общества с ограниченной ответственностью "Архитектурная студия Михайлова", город Санкт-Петербург,
Мирошникову Юрию Петровичу - художнику, ответственному секретарю экспертно-художественного совета Фонда содействия социальному и культурному развитию Москвы "Стелс",
Миславскому Григорию Владимировичу - творческому руководителю общества с ограниченной ответственностью "Архитектурная студия Михайлова", город Санкт-Петербург,
Мирошникову Юрию Петровичу - художнику, ответственному секретарю экспертно-художественного совета Фонда содействия социальному и культурному развитию Москвы "Стелс",
Миславскому Григорию Владимировичу - творческому руководителю общества с ограниченной ответственностью "Архитектурная студия Михайлова", город Санкт-Петербург.

Шувалову Сергею Владимировичу - директору специализированной детско-юношеской спортивной школы олимпийского резерва Российской олимпийской сборной, город Екатеринбург,
Сысольцеву Геннадью Владимировичу - директору Ямало-Ненецкой окружной детско-юношеской спортивной школы по национальным видам спорта,
Хайдуковой Тамаре Петровне - старшему инструктору муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детско-юношеского спортивного клуба "Нижегород" города Нижний Новгород,
Хомутову Геннадью Ивановичу - старшему преподавателю кафедры физической воспитания, лечебной физкультуры и врачебного контроля Томской государственной медицинской академии.

Шувалову Сергею Владимировичу - директору специализированной детско-юношеской спортивной школы олимпийского резерва Российской олимпийской сборной, город Екатеринбург,
Сысольцеву Геннадью Владимировичу - директору Ямало-Ненецкой окружной детско-юношеской спортивной школы по национальным видам спорта,
Хайдуковой Тамаре Петровне - старшему инструктору муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детско-юношеского спортивного клуба "Нижегород" города Нижний Новгород,
Хомутову Геннадью Ивановичу - старшему преподавателю кафедры физической воспитания, лечебной физкультуры и врачебного контроля Томской государственной медицинской академии.

Шувалову Сергею Владимировичу - директору специализированной детско-юношеской спортивной школы олимпийского резерва Российской олимпийской сборной, город Екатеринбург,
Сысольцеву Геннадью Владимировичу - директору Ямало-Ненецкой окружной детско-юношеской спортивной школы по национальным видам спорта,
Хайдуковой Тамаре Петровне - старшему инструктору муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детско-юношеского спортивного клуба "Нижегород" города Нижний Новгород,
Хомутову Геннадью Ивановичу - старшему преподавателю кафедры физической воспитания, лечебной физкультуры и врачебного контроля Томской государственной медицинской академии.

Шувалову Сергею Владимировичу - директору специализированной детско-юношеской спортивной школы олимпийского резерва Российской олимпийской сборной, город Екатеринбург,
Сысольцеву Геннадью Владимировичу - директору Ямало-Ненецкой окружной детско-юношеской спортивной школы по национальным видам спорта,
Хайдуковой Тамаре Петровне - старшему инструктору муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детско-юношеского спортивного клуба "Нижегород" города Нижний Новгород,
Хомутову Геннадью Ивановичу - старшему преподавателю кафедры физической воспитания, лечебной физкультуры и врачебного контроля Томской государственной медицинской академии.

Понедельник, 14 января

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
6.00, 12.00, 18.00, 19.00 Новости
8.15 Сериал "Земля любви"

Вторник, 15 января

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
6.00, 12.00, 18.00, 19.00 Новости
8.15 Жди меня

Среда, 16 января

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
6.00, 12.00, 18.00, 19.00 Новости
8.15 Сериал "Земля любви"

Четверг, 17 января

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
6.00, 12.00, 18.00, 19.00 Новости
8.15 Сериал "Земля любви"

Пятница, 18 января

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
6.00, 12.00, 18.00, 19.00 Новости
8.15 Сериал "Земля любви"

Суббота, 19 января

ОРТ
6.55 Фильм "Большая звезда"
6.00, 12.00, 18.00, 19.00 Новости

Воскресенье, 20 января

ОРТ
6.55 Фильм "Большая звезда"
6.00, 12.00, 18.00, 19.00 Новости
8.10 Сериал "Земля любви"

"Гармония жизни - гармония перемен" Выставочный центр МОСХ России



За последние 15 лет прошло более 100 выставок с ее участием, из них более 20 персональных...

На выставке представлено более 50 живописных произведений, большинство из которых ранее не экспонировались.

Незнакомое лицо старого знакомого



Казалось, что уже все написано об Игоре Владимировиче Ильинском и о его месте в русском искусстве...

материальное вспомоществование. Другое дело, что Зоиничко от этого отказался.





В новогоднем номере, подводит итоги прошлого, 2001 года, наша газета назвала победителем в номинации "Персона" директора Государственного Русского музея В.Гусева...

Прекрасная возможность абстрагироваться



Выше: работа Ю.Зютовского стала одним из символов выставки

"Абстракция в России. XX век" в Русском музее — безусловно, одно из определяющих художественных событий прошедшего года...

точно послушать речь любого русского, особенно в глубине! И не только в том смысле, в котором определял абстракция Гегель...

Портреты жен и мужей в интерьере Русского музея



В конце прошлого года в Русском музее открылась очередная грандиозная выставка "Портрет в России. XX век"...

Новогодние забавы

Мы привыкли разделять художников на живописцев и графиков, на станковиков и прикладников...

Ре-Центуализм - что это такое?

Согласно выставке, которая называлась "Четвертое измерение", у вас есть какие-то определенные тематические направления в вашем творчестве?



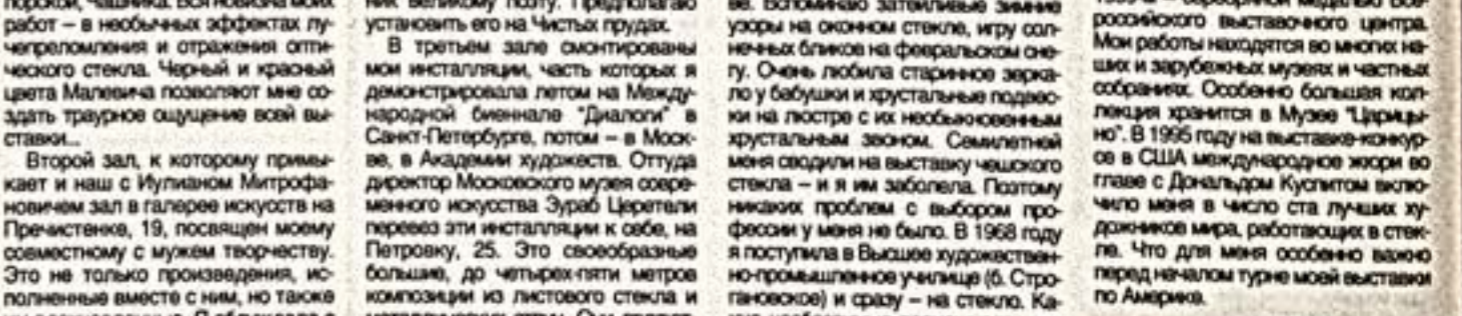
Ольга Победова-Рукавишникович. Слева: "Святая София", 1993 г.



Слева: Н.Несторова. "Игра". В центре: Р.Голыцин. "Рождество".



Справа: Н.Несторова. "Игра". В центре: Р.Голыцин. "Рождество".



Справа: Н.Несторова. "Игра". В центре: Р.Голыцин. "Рождество".

Людмила КРАМАРЕНКО

Беседа вел Елгрф КОНЧИН

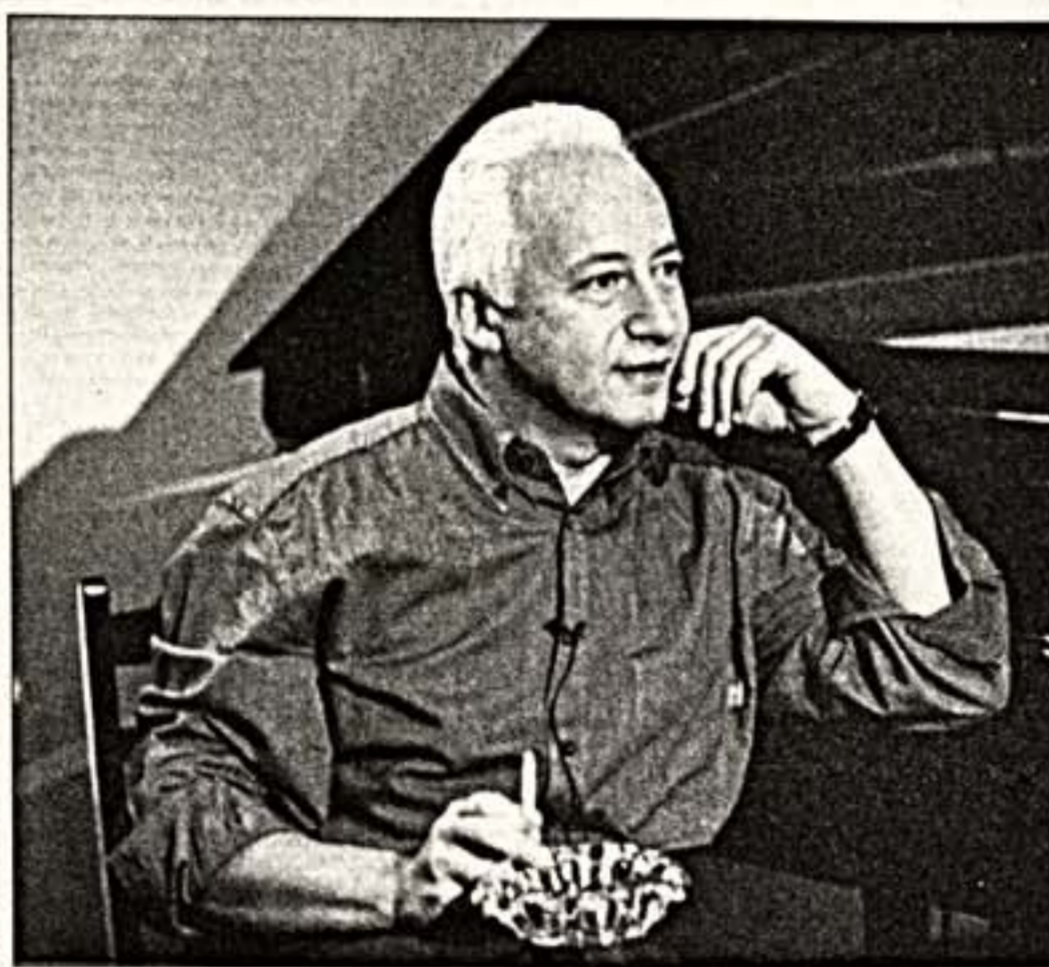




ВЛАДИМИР СПИВАКОВ:

Поклонение примитивному происходит из-за незнания истинного

— Как вы оцениваете свой оперный дебют в Италии? Что дал вам этот опыт? Есть ли намерение продолжить свою оперную карьеру в России?
— Меня всегда очень интересовала и привлекала опера. Еще с юности...



В.Спиваков

уровне сталкиваюсь с нехваткой и отсутствием порядка. По поводу Большого и Мариинки думаю, что возникли серьезные проблемы в эстетической сфере...

— Если ли быть главным дирижером частного оркестра? Как строится ваш взаимоотношения с попечительским советом РНО?
— Думаю, что моя жизнь в качестве главного дирижера РНО мало чем отличается от жизни моих коллег...

— Говорят, что год назад министр культуры предлагал вам пост музыкального руководителя Большого театра. Считаете ли это в принципе для себя возможным?
— По поводу дальнейшей оперной карьеры скажу так: о карьере как таковой я вообще никогда не думаю...

— В принципе возможно все, но, конечно же, каламбур, если это не противоречит творческим принципам. Из всех предложений, которые мне делались, я пока принял только одно: возглавить жюри Канкурса имени П.И.Чайковского...

Назло рекордам

Спиваков предвзвездил Москва японское шоу

классической музыки, играла с Владимиром Ротенманом и Михаилом Плетнером на Verbier Festival, с оркестром Санкт-Петербургской филармонии...

"Ого", - сказал Пахита

Николай Цискаридзе взял Бастилию

Новогодняя неделя (с 28 декабря по первые числа января) - лик зимнего сезона в Париже, куда устремляются толпы туристов, чтобы встретить Новый год в этой красивой столице Старого Света...

Цискаридзе. Но в Париже идет своя - нуреевская - редакция "Балдерика", хореографический текст которой в корне отличается от привычного московского...

окрикнул с нескрываемой гордостью отметил Игор, который волновался не меньше, чем его именитый "русский подопечный"...

балета" Джон Ноймайер, был членом международного жюри, которое оценивало результаты прошедшего в это же время ежегодного конкурса балета Парижской оперы...



Сцена из спектакля. Солор - Н.Цискаридзе, Гамзатти - С.Ромберг

Воскресение "Воскресения"

Премьера Владимира Федосеева

Новый год БСО им. П.И.Чайковского п/у Владимира Федосеева открыл премьерой. 5 января в Большом зале консерватории оркестр и маэстро представили реконструированную композицию Антонио Вивальди...

ром в течение нескольких лет. Однако нечто, вероятно, было упущено: одной строкой не удалось обнаружить ни в личном архиве Свиридова, ни в архиве Гоосина...

место в современном концертном репертуаре. Свиридовское "Воскресение" - удивительная музыка, говорит Владимир Федосеев...

Анна ВЕТХОВА

Темирканов, "Терем" и другие

Фестиваль "Площадь Искусств"

"Площадь Искусств", фестиваль Юрия Темирканова, возник в Питере три года назад. Он был призван упрочить авторитет амбициозного маэстро - музыкального лидера города и задолго оживить воплотившийся замысел концертного сезона...

После представленных на фестивале разнообразных образов немецкого, русского и английского романтизма Вторая симфония Аляева, избранная Геннадием Рождественским для завершения фестиваля...

спердело ожидать, с бешеным подъемом, по-академичному с прищипым ему неподражаемым шармом и той мерой непринужденной вежливости, которая никогда не переходит в филигранность. Публика неминуемо восторгается: маэстро, девельный произведений аффектом, ослеп. Мушкет, однако, по-прежнему все-таки академичен и весьма консервативен: пионерный фестиваль символично завершился неофициальным американским гимном...

Гюльяра САДЫК-ЗАДЕ Фото Виктора ВАСИЛЬЕВА Санкт-Петербург

Беседу вел Юрий БЕЛЯВСКИЙ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Анна ВЕТХОВА

Сам Темирканов выступил на фестивале дважды: на открытии, где вальс им филармонической оркестр омыслил сыграть Четвертую симфонию, и под самым Новым годом Центрального симфонического оркестра Эгилара "Энчак", симфония довольно замкнутой, хотя и насыщенной классическим симфоническим красотами.



Г.Кремль в Ю.Темирканов

Прогулки по набережной Леты

XIX век. Коллекция М.Я.Виллие



Михаил Яковлевич Виллие был архитектором по рождению, военным по образованию, художником по призванию. Прожил двадцать лет - с 1865 по 1885 года - за границей (большая часть в Париже), он вернулся к себе в Ярославскую губернию, где и погрузился в обработку им этнографии, археологии и рисование памятников древнерусской архитектуры. Собственно, отчасти благодаря этому увлечению он и вошел в историю русского искусства, создав по заказу императора альбом зарисовок русских орнаментов и утвари. Альбом, названный "Образцы декоративного и прикладного искусства из императорских дворцов и церквей", был выпущен в академическом тиражном и как нельзя лучше отпечатал увлечение Серебряного века старинной и фольклорной.

Но вот кроме судьбы. Зарисовки орнаментов и утвари Виллие (за которые он получил звание академика), где обычно лунный свет льется выразительно на не менее выразительные развалины, остались интересны лишь историкам искусства. А фотографии, которые он купал во время путешествий по Европе в качестве подсобного рабочего материала, сегодня привлекают в Музее личных коллекций немало зрителей. Анархист Михаил Яковлевич выставил свои на родине в Ярославской выставке. А фотографии живо лежали в папках, откуда так же тихо перекочевали в Российский государственный архив литературы и искусства. Длительно было пропитать полторы столетия, чтобы они оказались на первом в своей жизни выставке.



Образы "старой доброй Европы" из коллекции М.Виллие

чати, не объяснить тем, что перед нами свидетельства времени. Ну какие уж особенные свидетельства времени в фотографиях дворцов полурозрушенных итальянских домов, венецианских палаццо или британских крестий? Если уж честно, то гораздо больше это свидетельства времени живыми на фотографиях. Монастырские дворники, убитые виноградом, голландские развалины старых замков и пейзажи с наклоненной над дорогой осокой, крылатые малышцы отсылают к романтическим картинам города эрмитажного, чем к истории социальной или политической.

Есть, правда, еще и история повседневная, незамысловатая. Угрюмая, допустим, не "Свободой на баррикадах", а в форме чепца на голове британской крестьянки, но точнее как на средневековых картинах. Даром что на дворе, тыфу, на фотографиях. XIX век. Впрочем, британские крестьянки были не меньшей экзотикой для парижских художников, чем прославленные или вологодские для петербургских академиков и студентов-народников. С тех пор как в 1857-м Жан-Франсуа Милле нарисовал своих знаменитых "Сборщиц колосьев", решил посмотреть не только на природу, но и на крестьянскую жизнь своим взглядом, в живописи произошла целая революция. Поэтому объектами интереса фотографов стали сельские и деревенские сцены, державшие в одной руке пшеницу, продававшие другую на овал, а другой поддерживающая мушкетера на голове, и интерьеры британских домов, и крестьянская чета с лопатами у края вспаханного или огромного поля, и покоем белая и двор с рабочим инструментом.

Даже те снимки, в которых мы готовы увидеть сегодня прежде всего рождественское свидетельство времени - как, например, в фотографии Тиндса с девочкой, рассматривающей как замечательный жанровый сюжет. Девчушка, почти ребенок, прилегла к столу уличного лотка, объявление которого гласило, что на листе и на французском. Писец не мессеювали долго и старательно. Ведь другие городские сцены - с озорным белым, с торговцами на площади, которые претендуют лишь на скромную роль антуража, - избегают такого курьезного плана. Нет, шепелявые чувства средние трюхи возмущают, как ни странно, вовсе не при взгляде на те фото, а при взгляде на свидетельства времени. Оно возникает, когда рассматриваешь спокойной речной пейзаж (р. Моза) с маленькими фигурками трех рыбаков или фотографию башни, снятой в просвете уличного угла... Оно становится отчетливым, когда видишь в мору романтический снимок "архитектурного мотива". Мотив прост - провал изначальной дачи в некое сооружение, украшенное каменной розеткой и уютное окошко пюрасы и двумя выносами. Над дачей - цифры "1899". Материалу бесконечно прочет и неграмотный. На фото изображены Анегилия в его черно-провале, который был когда-то входом в жилище.

Собственно, таких "архитектурных мотивов" в живописи пруд пруди. Но в живописи они обретают, как бы это точнее выразить, отстраненность (или наставительность) философского размышления. Дрожать, пеленать пол и все такое. В фотографии наставительность не исчезает, конечно, но на первый план несколько выплывает фигура оригинала-фотографа, таковой же собой промоздлой ящик камеры, и набор стеклянных пластинок, и все прочие фотографические тонкости по переменной местности в поисках архитектурного мотива. И вот он доходит до цели, радуется, устанавливает 20-минутную выдержку и снимает. Так радуется, что забывает представить, что столетия спустя цифры "1899" будут выглядеть все равно что найденные им "1899", а его потемневший за столетия альбуминный отпечаток будет казаться еще одной тенью аркой период эволюции входом с площадью. Оригинал-фотограф давно мертв, он уже там, за дачей в это романтическое жилище. Его нет, а в его месте - я, зритель, емусь от холода, что тянет из каменного проема, а еще больше от мысли, что, будь туристом, непременно бы щелкнул этот же "архитектурный мотив". Потому как живописию. И знакомым показывать можно.



Вверху: дом на Невском проспекте. Санкт-Петербург. Внизу: дом на Стрелечной улице. Ульяновск

И тут вдруг становится понятно, что цепляет в этих старых фотографиях. Не отличия (их предостаточно) от современных снимков, а как раз сходство с ними. Тот же турист, ту же пюраса, тот же вынос, по астраханским городкам, по Парижу и Венеции, часто подготавливая законной дачей - километрами плени с уютным плащом древности, с уличками, в просвете которых будет бледнеть храм, живописными мостиками; рыбными базарами на набережных... И рыбак и торговец, и фотографировать их купатели туалету на набережной речки под названием Лета. Все об этом, в общем, знает. Просто фокус в том, что когда эти снимки долгого символизировать радость жизни и уютность ее. Бек назид такая мысль, кажется, никому не приходила в голову. Намная серьезность (и честная трудность) альбуминных снимков возвращает нас не только к образам "старой доброй Европы", но и к временам, когда вечные истины еще не казались трюками, пригодными разве что для иры.

Жанна ВАСИЛЬБЕВА

На фоне Пушкина снимает все семейство

"Фотосемья" - 4

Министерство культуры и Союз фотохудожников России представили в Фотосентре 4-ю выставку "Фотосемья". "Мой дедушка был фотограф..." Вам наверняка приходилось слышать такое начало семейной саги. Далее шли вариации: в семье дедушка-фотограф появились дети-музыканты, внуки-философы или фотографы. В первом случае казалось, что традиция прервана и между фотографом и нефотографом семья поделенной утрачена. И Михаилослав Родченко, сделавший Валерой Федоровой Степановой; и фотограмы нескольких поколений семьи; и лица писателей советской эпохи, запечатленные Николаем Лаврентьевым; и концептуальные, построенные на глубоком ощущении формы (и в этом продолжатели традиция Родченко) фотографии его внука Александра и правнучки Екатерины Лаврентьевых. Такого, говоря о выставке, нельзя не сказать и о центре ее экспозиции - провиденциальном брате и острове Иркина и Ольги Илгачиной-Ильиной. Ольга - первая женщина-пластинич автор, известный гораздо меньше, несмотря на прижизненную славу, особенно в 1930-х годах.

Эта выставка уже самым назидательным стирает грани между профессионалами и любителями - в семье не бывает иерархий званий, заслуг и успехов, но уважают старшее поколение. Так соседствуют изысканные любительские снимки рубежа XIX - XX веков и современные репортажи: юнармей и его правнук, известный всем в фотографической среде Александр Агафонов. У этих снимков можно стоять и гротить пальчиком: вот, дескать, откуда берется фотографическая культура и чувство формы - не обозначенных датой, а пачкой. Но это в шулку. "Фотосемья" собрала не только семей "живых классов": Муж и жена, Голоусовой и Лукиной. К творчеству последней, которое через десятилетия молчания вернулось к зрителю только в прошлом году многографической выставкой, апеллируют даже тексты и фотографии других участников этой экспозиции. Анатолий Ерин, ставший поистине всемирно известным после цикла публикаций о фототехнических раскопках-исследованиях взаимноотрицательных бабушек-дедушек, детей-внуков и жен-нушек, по продолжительности пребывания публики в залах выставки претендует на звание хита сезона. Устроители направили ту интонацию, которая зани-



Семейный восток. Слева: В.Боданов. "Не мог бычье дело". Справа: Л.Соловко. "Встреча".



Чернышны - тандем художников, работающих с фотографией, создавая свои проекты в разных странах мира. Приятно увидеть и старые работы известного черно-белого фотографа, обладающего международной репутацией Юджина Смита (за гуманизм в репортаже) Владимира Семина, чьи новые работы появляются теперь в Нью-Йорке. Уже несколько лет снимают подписываются Семин - Пастова, в их авторство включен самостоверенный вклад бесогонного ассистента и лаборанта фотографа, его жены Раны. География выставки не ограничивается Москвой, здесь представ-

даны несколько поколений одной фотосемьи из Минска, ставшей известной благодаря Галине Моисеевой и Владимиру Шахматову; Светлана и Сергей Османчины из Самары; отец и дочь Губайдуллины из Казани; авторы из Иркутска, Новой Ладры, других городов. Поскольку выставка готовилась Союзом фотохудожников, в ней принимают участие и члены дружинников московского фотоклуба "Новатор", в котором за сорок лет его существования выросли многие имена профессиональной ступицы фотосемьи. Другие же новаторы сознательно держатся за

Рена ГВОЗДЕВА

ХРОНИКА  
Летописец президентов  
Выставка работ известного фотографа Александра Чумачева проходит в Агентстве "ФотоИТАР-ТАСС". Ряд лет он был личным фотографом Михаила Горбачева, в потом и Бориса Ельцина. По словам мастера, нынешняя экспозиция стала "своеобразным отчетом за все 25 лет творческой деятельности". Утверждение, что фотожурналист должен уметь снимать все, не сто процентов подходит к творчеству Александра Чумачева. Мастер политического фоторепортажа, в командировках он успевал "схватывать" красные пейзажи, необычные виды и просто интересные детали. Великолепный психолог-портретист, Александр Чумачев фотографировал музыкантов и артистов, модные дефиле, встречи и выступления политиков. Но, в частности, в кругу его профессиональных интересов основное место занимали главные герои - Горбачев и Ельцин, летописцы жизни и деятельности которых он был как корреспондент таковой фотохроники.  
Наталья БАРИНОВА  
Этот миг остановлен для вечности  
"Времена не выбирают, в них живут и умирают", - сказал поэт. А вот историю и эстетку отечественной фотографии Владимиру Никитину интересно как раз выбирать времена, погружаясь в них до осущенной подробности быта, до конца остановленного мгновения. Итогом многолетней работы станет цикл из пяти фотосюжетов, охватывающий более ста лет истории Петербурга. Проект осуществляется по инициативе издательства "Лимбус-Пресс". Первой пробы сил стал вышедший в прошлом году фотосборник "Оптимизм памлет. Ленинград 70-х". Это была пора профессионального становления Владимира, включившего в свою съемку периоды работы в "Ленинградской правде" и АЛН. Уже готов к печати второй альбом цикла - "Несостоявшая блокада". Большинство представленных здесь фотографий было найдено в архиве кинофотофонодокументов и никогда не публиковалось - газеты тех лет были скудны на иллюстрацию, которая не рлима к снимкам стали строки думников рядовых участников блокады - учителя, булгацкий, унечного-востоковед, библиотечник. Нестолетописцев блокады, среди которых сформировались и фототалантливые галз тассовца Василия Федосеева. Сейчас Владимир Никитин готовит материал для "Времени несостоявшейся блокады 1920 - 30-е столетия", куда войдут снимки до 1917 года. Будут среди них и работы фотографа, открытого Никитиным в наш день. Это после войны Альфред Эберлинг, чей графический портрет Ленина воспринимался на мастера в его архиве были обнаружены никогда не печатавшиеся негативы. Их публикация стала сенсацией в отечественной фотографии. Вышел календарь "Возвращение из небытия" - ликс Питера, увиденный Эберлингом сто лет назад.  
Олег СЕРДОБОЛЬСКИЙ  
Санкт-Петербург

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Год "Битлз"

Минувший год в музыкальной жизни США можно по праву назвать годом "Битлз". Как это ни удивительно, но легендарная английская группа спустя более 30 лет после своего распада вновь оказалась лидером в американских хит-парадах...

Владимир МОСТОВЕЦ

Садко по кличке Синдбад

С успехом проходит в кинотеатре нью-йоркского Линколн-центра ретроспектива фильмов Александра Птушко. Пожалуй, одно из наиболее ярких свидетельств этого - восторженный отзыв газеты "Нью-Йорк таймс"...

Алексей АГУРЕВ

Леденец вместо мобильного

Любителям музыки в столице ФРГ Берлинская филармония преподнесла своеобразный сюрприз. Вместе с номерком от пальто каждый, кто мечтает кашлею, может бесплатно получить таблочки в виде леденцов...

Владимир АБРОСИМОВ

Девочка-машина

Лу Дуало живет со скоростью 8 тысяч км в час

Лу Дуало - девочка, склонная к рефлексии. Лу Дуало - молоденькая актриса, претендующая на звездный рейтинг. Лу Дуало - человек, желающий компромисса со звездами и с той внутренней неуверенностью, что может помешать стать по-настоящему неотразимой.



Л. Дуало

Лу Дуало - девочка-машина, работающая над собой. Звучит как не очень-то поэтично и уж точно не несет в себе налета девичьей прелесть. Пожалуй, лишь журнальные постеры готовы засвидетельствовать обратное.

Взрослость пришла к Лу Дуало в детстве. Возможно, благодаря родителям, которые всегда чувствовали себя - мама маленькая девочка, а папа маленьким мальчиком.

По материалам зарубежной печати подготавливает Наталья МЕСХИ

Владимир Малахов под липами Берлина

Немецкая пресса продолжает комментировать назначение Владимира Малахова на пост директора балета Берлинской государственной оперы. Как отмечают немецкие критики, решение это было принято по двум причинам: с одной стороны, почетное место не досталось никому из своих, хотя никто лучше своих не знает внутренних проблем.

Итак, из престижной Вены Владимир Малахов перебрался под не менее престижные романтические липы Берлина (Unter den Linden). В этой столице балетное искусство имеет свои исторические традиции, здесь ощущается настоящая потребность в радикальном обновлении балетного искусства.



В. Малахов и Д. Вишнева в спектакле "Видение Розы". Нью-Йорк, 1997 г.

штутгартская пресса с некоторым сожалением оценила решение Владимира Малахова отказаться от ряда солидных партий в штутгартском репертуаре, заметив при этом, что вступление блестящего российского танцовщика на пост директора балета берлинского театра - безусловно, радостный знак для всей немецкой культурной элиты.

Отличаясь исключительными достоинствами Малахова-солиста - его лиричность, высокую технику, особую проникновенность исполнения, - немецкая балетная критика между тем с некоторым опасением трактует его хореографические опыты. А именно постановку "Баламаскарада" в Вене. Правда, шумный успех венской "Балетной" Малахова вселяет надежды и в самых пессимистично настроенных рецензентов.

Его, молодого танцовщика хореографа, уже не в первый раз сравнивают с Михаилом Барышниковым и с Рудольфом Нуреевым. Будет ли роман Малахова с берлинской труппой интенсивным, ярким и плодотворным или же он станет просто лирическим романсом в духе Михаила Барышникова, покажет время. Кстати, ни у Нуреева, ни у Барышникова не было в свое время педагогического образования, имеющегося у Малахова.

Елена СОЛОМИНСКАЯ Фото Нины АЛОВЕРТ Берлин - Доссевадорф

Все кончено?..

В опасности Театр имени Евы Руткан

Опасность нависла над будущим театром, носящим имя знаменитой венгерской актрисы Евы Руткан. Созданная шесть лет назад труппа располагает собственными сценами на одной из этанов зданий, объявленного недавно памятником архитектуры.

Александр КУЗЬМИН

Крепкий орешек - сын папы Карло

Пиноккио все выше задирает нос

В Италии отмечается 175 лет со дня рождения выдающегося писателя-сказочника Карло Коллоди, отца волшебного Пиноккио. История этого шедевра началась в 1880 году, когда журналист Карло Лоренцини (Коллоди - это псевдоним) написал забавную сказку о приключениях деревянной куклы.

По данным ЮНЕСКО, книга Коллоди переведена на 87 языков, ей сочинили 27 продолжений и 400 раз воплощена на сцене и киноэкране. Пиноккио, конечно, не случайно появился именно в Италии, на родине кукольного театра и комедии масок, там же, где родился Арлекин и Коломбина, Панталоне и Пульчинелла, где появились на подмостках герои Гоцци и Гольдони.

Сегодня Буратино-Пиноккио остаются любимым народным персонажем: "Врет, как Пиноккио", "Сколько Пиноккио у нас в правительстве?" - это заголовки римских газет, напоминающих, что у героя Коллоди при вранье удлиняется нос. В Тоскане пользуется неизменной популярностью детский парк Пиноккио, там же установлены памятник деревянной кукле и работы известного итальянского скульптора Эмилио Греко.

Первая аудиция солистов и кордебалета назначена на 13 января. Будем надеяться, что чертова дюжина принесет удачу. В Германии говорят: самое трудное в каждом деле - это начало. К трудностям Малахову не привыкать. Он их уже не раз побеждал - и олимпийскими, и блоксом мастерства.

ПЕРСОНАЛИИ

Жильбер БЕКО, известный французский певец и композитор, скончался недавно после продолжительной болезни. Жильбер Беко хорошо известен в России. Одно из своих знаменитых песен - "Натали" - он посвятил нашей российской столице.

Хавьер РЕВЕРТЕ, известный испанский писатель, удостоен литературной премии в 324 тысячи долларов за свой роман "Задерганная ночь". Последнее произведение одного из самых модных литераторов Испании рассказывает о приключениях журналиста, который оказался в разгар боевых действий.

Алексей БУКАЛОВ

Почему осыпаются лозунги

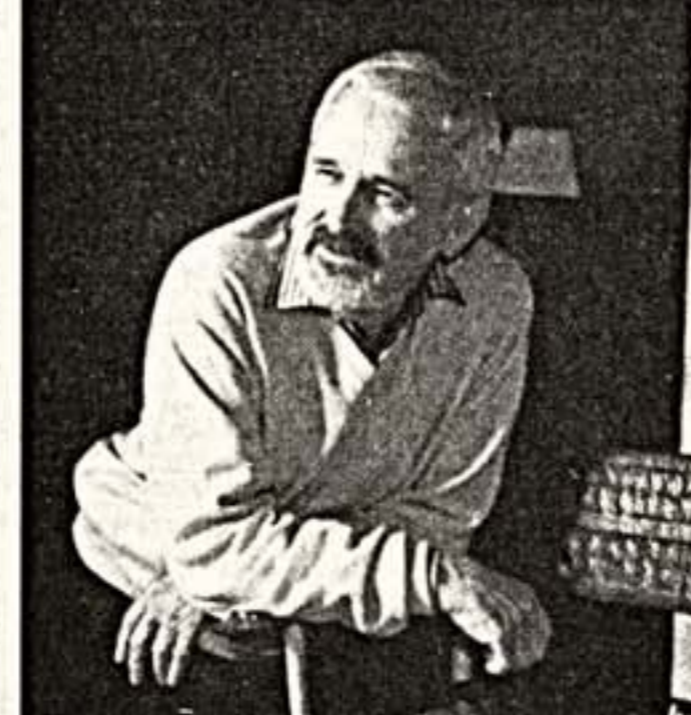
Фильмы и идеи XIV Международного кинофестиваля в Токио

В позапрошлом году токийскую публику развлекли Арнольд Шварценеггер и Джо Барнс. А в конце минувшего на блестящих засветились лица медиа-магнатов Джеймса Катценберга, совладельца студио-группы Dreamworks, и мексиканской режиссерки Норман Дюжисон. Катценберг прилетел на премьеру "Шрек", открывающего фестиваль. А Дюжисон возглавлял жюри конкурсной программы.



В Токио в отличие от Нью-Йорка не ощущают какой-либо нервозности по поводу терроризма. Японское общество замечательно организовано, вежливо, управляемо и логично наблюдательно. Президенту человеку кажутся готтентотами затруднительно. Другими словами, трагедия в токийском метро свидетельствует о том, что когда оккупанты распыляли смертельный газ, до сих пор высветили нервные тик японцев.

Высокого накала страсти достигают в немалой картине "Анам", о сестре 30-летней турецкой женщины-режиссерки Букет Алагуз. Она родилась в Стамбуле, училась в Германии, в Гамбургском университете в классе российского мастера Александра Митты. Иммигрантка Анам трудится в Гамбурге уборщицей, но покладая метлы и ведро, чтобы заработать на лучшую жизнь для детей.



Слева: токийцы любят кино. Справа: Н. Дюжисон

Сколько женщин брело свое тело утром перед тем, как уйти на работу? Почему нельзя лапач красоток на публике? Почему женщины предпочитают властных мужчин, а мужчины предпочитают привлекательных женщин? Можно ли не продолжать жалеть то, что уже имеем? Надо ли себя при этом чувствовать виноватыми и какую роль в этих ощущениях играют образные и Бог? Вы не найдете ответов на эти вопросы в моем фильме, но по крайней мере хорошо проведете время и почувствуете себя лучше, осознав, что вы не одиноки со своими проблемами."

Лозунги надо материализовать, руководя классом. Роботам придать несколько выходящих трудностей на олимпийских холмах, выходящая измученная идолическая заповедь. Между учителями идет скрытая борьба за хорошие лозунги. Директор и секретарь партизан используют дилемму искренней как юнит и прелесть. Покладистым и угловатым достаются фразы полкомандные, а вот строптивые выжидают воплощать самые многообещающие фразы.

Дети, словно маленькие оскифы, карабкаются на горы ослонцы. Перезабот из рук в руки камен, рисуют ими буквы, потом красят камни белой краской, чтобы "народ любовался" издалека.

Самое поразительное в фильме "Лозунги" - сдержанность, чувство меры. Кажется бы, в истории о лозунгах напрашивается сатирическое, гротесковое преувеличение. Но ни фильмотон, ни шажка нет в показе событий и характеров. Все буднично и естественно. Обычные люди помещены в конкретные обстоятельства. А обычный человек ведет себя как конформист применительно к обстоятельствам, что бы ни утверждали иезе философия-романтики.

Сегодня, думаю, албанцы, брошенные в 1991 году окнами тоталитаризма, трудно поверить в массовый паник, охвативший этот маленький народ на долгие десятилетия. Пелена с глаз спала. Лозунги осыпались. Хотя один стоило бы не черткать: "Не верь лозунгам!"

Джан-Карло КАРЕНА

профессор, президент крупнейшей национальной ассоциации "Итальянцверт", отметил юбилей - 60 лет, из них 35 Джан-Карло отдал хлопотному и не всегда прибыльному подпольному делу пропаганды советского и русско-исполнительского искусства на Алленланде. Министр иностранных дел РФ Игорь Иванов обратился к профессору Карене с теплым дружеским посланием, в котором высоко оценил его заслуги в развитии российско-итальянских культурных связей. Джан-Карло Карена, со своей стороны, заявил, что счастлив, посвятив свою жизнь благородному делу обогащения наших народов.

Джулия РОБЕРТС

стала самой популярной киноактрисой минувшего года. Такое выводит традиционный предновогоднего опроса общественного мнения, который проводила Служба Луиса Харриса. Список любимых народом кинозвезд, который составляется ежегодно начиная с 1993 года, впервые возглавила женщина. Во втором месте - Том Хэнкс, известный в народе как "спаситель рядового Райана". Следующий - Харрисон Форд, он же Индиана Джонс, который предыдущие три года неизменно стоял во главе списка, а теперь вынужден довольствоваться третьей ступенькой "пьедестала почета".

Олег СУЛЬКИН Токио - Нью-Йорк

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

