



Четверг, 6 февраля
№ 16 (6116)
Выходит по вторникам,
четвергам и субботам
Цена 6 коп.

СССР
СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

Искусство
В вашем
доме

Как часто ходите вы в театр, в кино, читаете книги, слушаете хорошую музыку? Бываете ли вы в музеях и на художественных выставках? Все эти вопросы актуальны. И вместе с тем говорить лишь о количественной стороне общения с миром прекрасного сегодня уже мало недостаточно. В. И. Ленин подчеркнул, что искусство «должно объединять чувство, мысль и волю... масс, поднимать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их».

Сегодня, когда партия, намечая стратегию ускорения экономического и социального развития страны, связывает его с усилением роли человеческого фактора, неизмеримо возрастает роль литературы и искусства в развитии творческих начал личности, в формировании у каждого труженика высокой гражданской активности.

Социально-культурные предпосылки для решения этих задач средствами литературы и искусства созданы. Сегодня в нашей стране действуют свыше 600 театров, 150 тысяч киноустановок, 140 тысяч клубных учреждений, свыше 1,5 тысячи музеев, 330 тысяч библиотек, насчитывающих около 5 миллиардов томов книг. Повсеместное развитие получила радио и телевизионная, обеспечивающие широкий доступ к культурным ценностям миллионам людей.

Однако эстетическое воспитание требует активности не только тех, кто обеспечивает удовлетворение растущих духовных потребностей, но и тех, кому предназначены эстетические ценности. Речь идет о том, чтобы с максимальной отдачей пользоваться накопленным культурным, художественным потенциалом.

Давно доказано, что наше духовное развитие во многом зависит от того, какие художественные интересы культивируются в нашем собственном доме, в семье. Обсуждение в семейном кругу прочитанных книг, новых спектаклей, кинофильмов, телевизионных передач, умное, авторитетное слово старших — все это несомненно имеет большое воспитательное значение для молодежи.

Если в доме царит дух творчества, активно поддерживается увлечение членов семьи рисованием, музыкой, театром, кино, чтением — в таком доме всегда интересно. Семейные культпоходы, домашние спектакли, концерты, выпуск стенных газет — все это делает жизнь насыщенной, отдых — полезным, содержательным, веселым.

Такое семья, как правило, общественно активна. Они идут в контакт с окружающими, хотят разделить с ними радость духовного общения. Хорошо известны в Калининском клубе кинолюбителей, руководимый Т. Г. Заминной и объединяющий 10 семей. Клуб активно работает над пропагандой книги, устраивает обсуждения литературных произведений, диспуты, встречи с писателями. А супруга Денищева из Курска радушно открыла двери своей домашней библиотеки жителям города.

И, конечно же, подлинное подлинники те люди, которые передают книги из личных собраний в общественное пользование. Лишь за годы существования Всесоюзного общества любителей книги из личных библиотек в общественные было передано 11 миллионов томов. И это благородное движение набирает силу.

Но не только книгами делятся с окружающими энтузиасты. В колхозе «Завезы Ильича» Радомышльского района Житомирской области любят выступления вокального ансамбля семьи Глузченко. Шофер, повар, культработник, пионервожатая и школьники — такой профессиональный состав этого самодеятельного коллектива. Житель города Калуги А. Саверкин регулярно знакомит зрителей со своими работами — деревянками скульптурными. Причем экспозиция разворачивается прямо на улице... Подобных примеров семейного творчества, настоящей увлеченности можно привести немало.

Сделать семью очагом культурной жизни — значит оградить ее от таких пагубных влияний, как вечным, бездуховность, значит создать в ней хорошую нравственную атмосферу, воспитать чувство коллективизма и товарищества, вызвать живой интерес ко всему, что происходит в культурной жизни страны. А это очень важно, так как социологи отмечают в нынешних социально-культурных процессах немало и тревожащих тенденций. На сегодняшний день, к примеру, городской житель бывает в кино в среднем всего 14 раз в году, сельский — 15. Три четверти старшеклассников сельских школ и почти треть городских практиканты не посещают музеев. Во многих театрах страны спектакли проходят при полупустых залах... Можно назвать немало причин, ведущих к снижению культурной активности населения, особенно молодежи. Но как много может сделать семья в приобщении человека к миру прекрасного! Качественная перестройка домашнего досуга, развитие интереса к литературе, искусству — один из путей преодоления пьянства и алкоголизма, борьбы за здоровый быт. Эта задача стоит сегодня не только перед учреждениями культуры, общественными организациями, но и перед каждой семьей.

Особую тревогу вызывают в этой связи проблемы культурной жизни молодежных обществ. Подсчитано, что человек, живущий в общности, имеет в неделю бюджет свободного времени на 30 часов больше, чем человек, имеющий семью и отдельную квартиру. И не всегда, и не всеми это время используется интересно.

Приближать искусство к молодежи обществникам, взять над ними шефство — задача местных организаций творческих союзов, художественной интеллигенции. Передвижные художественные выставки, выездные спектакли, встречи с писателями, музыкантами, актерами — все эти формы работы необходимо развивать в стенах рабочих и студенческих обществ.

Нашему обществу чужда истина «Мой дом — моя крепость». Наши дома, наши семьи должны стать настоящими очагами культурной жизни. Литература, искусство должны прочно войти в быт каждой советской семьи, каждого občestва.

В каждом человеке заложено великое творческое начало. Надо только суметь его обнаружить и развить. И не последнюю роль в этом благородном деле играют наш дом, наша семья.



Есть дома литераторов, композиторов, журналистов... И совсем редко встретишь Дом инженеров. Первый такой дом был открыт в 1978 году в г. Шуяле Литовской ССР. Он был создан на базе Шуяльского филиала Литовского научно-технического института информации.

Теперь в нем 9 секций, объединяющих инженеров различных специальностей. В члены дома принимаются люди с инженерным образованием, ведущие общественную работу. Среди мероприятий — лекции, дискуссии, встречи с интересными людьми.

Шуяльский дом инженеров. В одной из залов оборудован кинотеатр. Профессора и преподаватели Шуяльского филиала Калининского политехнического института проводят заседания кафедр. В уютном зале можно почитать и газеты.

Фото В. Киселева.

СЕГОДНЯ
В НОМЕРЕ:

Многие сельские учреждения культуры еще работают по старинке, без учета интересов различных групп населения. Что надо сделать для улучшения деятельности культурно-спортивного комплекса — статья секретаря Оренбургского обкома КПСС Б. Шебаршова (стр. 3).

Материалы, посвященные современному искусству, профессора культуры исполнителей, организационным проблемам развития этого вида творчества, публикуем под рубрикой «Музыка вокруг нас» (стр. 4).

На вопросы нашего корреспондента отвечает народный художник СССР Иззат Клычев (стр. 5).



О путях углубления научно-технической революции, ее влияние на всестороннее развитие личности размышляет лауреат Ленинской премии академик Б. Раушенбах (стр. 6).

Новые фильмы, тележурнал-премьеры, спектакли — в концертных залах.



В ГРЯДУЩИЙ ВЕК — ПОД ЗНАКОМ МИРА

БЕЗ ВОЙНЫ, БЕЗ ОРУЖИЯ

Многие западные политики утверждают, что проблема разоружения сейчас почти неразрешима. Как известно, их «миролюбивые» концепции сводятся лишь к безостановочному накоплению ядерных боезарядов. И хотя ясно, что такой путь может привести к трагическим последствиям для всего человечества, никаких иных предложений, направленных на подлинное урегулирование вопросов обеспечения безопасности на земле, пока с Запада не поступало.

Предложения Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева программы полной ликвидации ядерного оружия во всем мире представлял собой политический документ, которого еще не знала история.

Вышла на кино- и телевизионных фестивалях в капиталистических странах, столько раз и видел редкие по своему бесстыдству клеветнические фильмы, цель которых разжигание вражды и недоверия. Однако, например, показывался супербоксин (название его не запомнилось, но это и не столь важно, ибо подобных картин много), рассказывающий о третьей мировой войне, начатой, конечно же, Советами. Американский городок охваты-

вается оккупированным «красными» солдатами. Все творческие усилия, технические средства, краски, комбинированные стили направлены на одно — показать ужасы, которые «большевистами» над мирным населением. Цель — запугать, посеять страх, вызвать каню бы то ни было стремление к «сотрудничеству». В какой-то степени это удалось. Наиболее отсталая, не способная и собственному анализу часть населения оказывается в плену таких фальшивых иллюзий.

Надо ли говорить, как важно сейчас рассказать зарубежному зрителю правду о Советском Союзе. У нас немало хороших телевизионных картин, в центре которых люди, чья трудовая деятельность и вся жизнь могут служить самыми вескими доказательствами подлинного миролюбия и непримиримости к любым милитаристским устремлениям. Но эти фильмы редко доходят до зарубежного зрителя, ибо жесткая буржуазная цензура не пропускает их.

В год сорокалетия Победы над фашизмом на Международном телевизионном фестивале в Монте-Карло демонстрировался телефильм «Привет с фронта». Действие его, читатель хорошо это, навер-

ное, помнит, происходит в военнополовом госпитале. Благородство идей, которым живут герои, политическая ясность, человечность и гуманистическая направленность завоевали сердца зрителей. И не случайно южери фестивалю, в котором были люди разных убеждений, присудило этой картине высшую награду зрителя.

Для того чтобы войти в третье тысячелетие без войны и без оружия, необходимо вклад каждого государства, каждой политической партии, каждой общественной организации, каждого человека. Многие могут сделать трудовые шаги, предпринимаемые для разрядки напряженности, сплочения народов, для того, чтобы 2000 год человечество встречало под мирным небом и космосом. Это стало основным принципом работы советского телевидения. И если наши американские коллеги пойдут по такому же пути, мир в эфире будет способствовать и миру на земле.

Е. АНДРИКАНС, народный артист РСФСР, лауреат Ленинской премии и Государственной премии СССР, режиссер телефильма.

ПОЗЫВНЫЕ «КРАСНОЙ СУББОТЫ»

Строят сами

Главным объектом Всесоюзного коммунистического субботника коллектив судостроителей завода имени 81-го коммунара объявил строящийся транспортный рефрижератор «Бурта Новик». Пуск его состоится в день открытия XXVII съезда КПСС.

Решено также наготовить товаров народного потребления на 16 тысяч рублей. Часть работников будет трудиться на сооружении жилья, благоустройстве детских садов. А молодежь стройотряда «Коммунар» будет строить комсомольско-молодежный дом на 128 квартир.

Наш соб. корр. НИКОЛАЕВ.

На сбереженной энергии

В день коммунистического субботника придут на свои рабочие места, примут участие в благоустройстве города 620 тысяч жителей Уфы. Будет произведено товарной продукции более чем на 10,5 миллиона рублей.

Для достижения высокой производительности труда на многих предприятиях разрешено движение за перевыполнение ежедневных личных производственных заданий за счет экономии сырья, топлива, электроэнергии. Будет выпущено немало товаров народного потребления.

Наш соб. корр. ПАНЕВИНС, Литовская ССР.

ИЗБРАН ДЕЛЕГАТОМ СЪЕЗДА



Алике — так тепло называют Аликсана Диниева на его родине в Казахстане. Народного артиста Казахской ССР, солиста Государственного театра оперы и балета имени Абая хорошо знают любители музыки. Выступая на прославленных сценах, не забывает он далекие степные уголки своей республики, выступает перед тружениками отдаленных сел, рабочими угольных шахт, целинниками. Поет ли он итальянскую оперную арию или казахскую народную песню, вкладывает в нее то, что близко людям, что волнует их. Не случайно избран Аликсан Диниев делегатом на XXVII съезд КПСС. В этом — не только дань уважения к нему, как к талантливому артисту, но и как к неуступчивому труженику, коммунисту, человеку, на которого можно положиться в самом серьезном деле.

Фото В. Кузнецова.

ОСТРЫЙ СИГНАЛ

Три года ждали

Добавим: ответственность на руководителях треста «Среднеазиатстрой», тоже, кстати, подведомственного К. Садыкову. Именно этот трест ведет строительство новой линии, и не сорвано выполнение задания. А отдел транспорта и связи Совета Министров Узбекской ССР никак выяснилось, повлиял ли на состояние дел никак не может. Его сотрудники в беседе с нашим корреспондентом признались в своей беспомощности.

На кого же надеяться коллегам? Когда этот номер газеты готовился к печати, в редакцию позвонил директор Ташкентского завода грампластинок Ю. Рогачев и сообщил, что он получил новое предложение, но уже от заместителя начальника Ташкентского отделения Средне-Азиатской железной дороги З. Аджиджанова: подача вагонов заводу прекращается.

БУДЕТ ГОРОД!

На берегу Амура близ села Никометамбовское началось сооружение крупнейшего завода азотных удобрений и будущего города.

Направляясь в Никометамбовское, бойцы отряда «Комсомолец Приамурья» заехали в Комсомольск. У памятного камня, где в мае 1922 года с переломом) рассказывающий о пустынный берег высиделись десант добровольцев, состоялся торжественный митинг. Ветераны-перестроители вручили своим молодым последователям комсомольские путевки. А через несколько часов ребята заложили первый камень в фундамент будущего

предприятия большой химии. Масштабы предстоящей работы огромны. В двенадцатилетний план только на сооружение завода планируется освоить более 100 миллионов рублей. Быстрыми темпами необходимо создать производственную базу строительной индустрии, построить тысячи квадратных метров жилья, культурно-бытовые объекты.

Новый город должен стать одним из самых красивых на Дальнем Востоке. При его проектировании архитекторы учли особенности природного ландшафта, постарались не нарушить его. Большую помощь проектировщикам институт «Хабаровскпромпроект» оказал ученик Хабаровского комплексного научно-исследовательского института Дальневосточного центра АН СССР.

К новой строительной площадке провалят интерес: рад министерства и ведомств, которые также хотели бы разместить здесь свои предприятия.

В проекте Основных направлений записано: «Продолжить ускоренное наращивание производственного потенциала и освоение природных ресурсов в восточных районах страны. Сегодня эта строка акримо воплощается в жизнь.

Е. МАТВЕЕВА, наш соб. корр. Хабаровский край.

роскпромпроект оказал ученик Хабаровского комплексного научно-исследовательского института Дальневосточного центра АН СССР.

К новой строительной площадке провалят интерес: рад министерства и ведомств, которые также хотели бы разместить здесь свои предприятия.

В проекте Основных направлений записано: «Продолжить ускоренное наращивание производственного потенциала и освоение природных ресурсов в восточных районах страны. Сегодня эта строка акримо воплощается в жизнь.

Е. МАТВЕЕВА, наш соб. корр. Хабаровский край.

В коридуре «Советской культуры» раздался звонок: директор Ташкентского завода грампластинок Юрий Рогачев вызвал к незамедлительной помощи, и едва я появился на заводе, он протянул мне лист бумаги: «Прочтите!»

«Директору завода грампластинок. С 10 января 1986 г. прекращается подача вагонов на подъездные пути, примыкающие к станции Салар Средне-Азиатской железной дороги. Все вагоны, поступающие в ваш адрес, будут передаваться на вновь построенные подъездные пути. Основание: приказ начальника Средне-Азиатской железной дороги».

Это, по существу, полная остановка всего производства — с горечью посоветовал директор завода. — Ведь фраза «на вновь построенные пути», мягко говоря, не соответствует действительности, так как никаких новых подъ-

ездные пути к заводу не предусмотрены. И вновь беспомощность. Отчего же весь сыр-бор? В свое время решено было улучшить транспортные пути производственного объединения «Электромашинстрой». Строительство намечали закончить в 1982 г. Однако ни тогда, ни позже этого не сделали.

Забегая вперед, скажу, что по просьбе «Советской культуры» начальники Средне-Азиатской железной дороги Н. Белогуров «вошел в положение» завода грампластинок и отсрочил на три месяца исполнение своего приказа, заметив:



«Ускоренно, прогресс, искусство» — под таким девизом в Центральном доме работников искусств СССР состоялся вечер прикладной культуры и искусства столицы с передачами производства, науки и культуры Вологодской области.

НА КОНТРОЛЬ — КАЧЕСТВО

А садовод отказывается

На несколько дней одна из открытых площадок ВДНХ СССР превратилась в дачную улочку. Двадцать с лишним новеньких домиков выстроились по обеим ее сторонам: работала первая оптовая выставка-ярмарка садовых домиков.

Да, главная забота начинающего садовода-любителя — это, конечно, садовый дом. Если еще пару десятилетий назад вполне устраивала небольшая хибарка, куда можно было убрать ведра с лопатами, то теперь, когда садовые товарищества повсеместно превратились в зоны активного семейного отдыха с ранней весны до поздней осени, появилась необходимость в приюте с возможным максимумом удобства.

В свое время «Советская культура» писала о качестве сборных домов. Прошло много лет. Изменилось ли что-нибудь?

Несомненно. Производство садовых домиков освоено и осваивается различными предприятиями, производственными объединениями, лесхозами и другими предприятиями, подведомственными тридцати с лишним министерствам. Как сообщили нам в «Союзгазстрой» Госнаб СССР — организации, занимающейся реализацией стройматериалов для садовых товариществ, некоторые дачные базы, например, Подмосковья, садовыми домами... затоварены. Однако вовсе не потому, что в них нет нужды. Причиной другая — неудовлетворительное качество.

И в самом деле, кто же будет покупать дом, если увидит сучковатые, покореженные, а то и гнилые места досок, расстрелявшиеся панели, поскольку собираются дома зачастую из непрочного материала? Если внутренние детали плохо оштукатурены? Если так называемый «столбчатик» не проинфильтрирован? Если дерево не пропитано антисептиком?

Перечисленные недостатки зафиксированы в актах, комиссия по качеству, которая специально была создана на выставке-ярмарке, чтобы оградить неопытного садовода от неудачной покупки. Ведь она не шалаш-временка, строится почти на один сезон.

Как создаются сборные домики, хорошо известно — в основном с помощью молотка и пилы, ибо механизация до этой отрасли еще не добрались. Строительные материалы на производствах лежат в большинстве случаев под открытым небом, под этой же неидеальной «крышей» складывается готовая продукция. Вот и получается, что шпатель «характерную особенность»: они не собираются. Их приходится почти заново строить, а если еще принять во внимание отсутствие на деталях маркировки, то садоводу придется потратить голову, гадая, какая доска в какой доске крепится, ибо собирать дом ему, как правило, приходится самому.

Несколько лет назад, помнится, когда производство сборных домов только начиналось, с хорошей инициативой выступил Ивановский горремстройтрест. Местное ПСУ получало с заказчиком «доставляемое» в раскромку, само возило на участки материалы, и через неделю рабочие сдавали дом под ключ. Надо сказать, что услуги ивановцев пользовались жители и других областей, в том числе и Московской.

Потом, правда, эта инициатива ушла, ибо Ивановский обходился переборкой строительных сил и средств на другие объекты. Вместе с ней заглохла и сама идея сборки на месте силами специалистов. И если на оптовой

ярмарке между представителями производства и торговлей впервые велись переговоры о таких важных вопросах, как маркировка, упаковка, транспортировка садовых домиков, то проблема сборки по-прежнему остается.

И. КАРТАШОВА.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Андрееву Борису Васильевичу — комментатору отдела международной информации главной редакции информации (программа «Маяк») Центрального внутрисоюзного радиовещания.

Волкову Анатолию Ивановичу — секретарю Центрального комитета профсоюза работников культуры.

Ледникову Борису Михайловичу — комментатору общественно-политического отдела главной редакции пропаганды Центрального внутрисоюзного радиовещания.

Малкову Владимиру Петровичу — осветителю Государственного академического Малого театра СССР.

Минаевой Диане Николаевне — хормейстеру народного самодеятельного коллектива академического хора дома культуры «Мир», Московская область.

Нестеренко Любови Ивановне — заместителю директора Московской городской филармонии по прокату кинофильмов.

Преображенской Маргарите Сергеевне — заместителю секретаря партийного бюро Московской государственной филармонии.

Петякову Геннадии Евгеньевну — заведующему отделом Центрального комитета профсоюза работников культуры.

Радищевой Ольге Александровне — заведующей отделом музея Московского Художественного академического театра СССР имени М. Горького.

Сторожикову Владимиру Ивановичу — начальнику отдела Управления внештатных сношений Министерства культуры СССР.

Юсуповой Нозольде Соломоновне — начальнику отдела Московской государственной филармонии.

(ТАСС).

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

Высокий строй чувств

Я счастливы, что творческая судьба савла меня с Государственным оркестром СССР и его художественным руководителем Евгением Светлановым. Произошло это давно. В 60-м году мне посчастливилось выступить с этим коллективом на гастролях в США. С тех пор неоднократно приходилось быть свидетелем успеха прославленных музыкантов у нас в стране и за рубежом. Эти концерты всегда отличает особая праздничная атмосфера.

ВЫСТАВКИ

Именем своих картин

Свою выставку Александр Лопухов открывает после трех встреч, разговоров, что были у него на Капитолийском холме. Не стоило давно в составе Перламутровой группы явля депутатом Верховного Совета СССР, народному художнику Украины, довелось побывать в Социалистическом Штатах и в беседах с сенаторами, конгрессменами вести речь о том, что люди устают жить под ядерным грибом, что Советская страна никому не угрожает и ей дороже всего мир и спокойствие на земле.

Он по праву мог говорить такие слова под сводами конгресса закордонной державы. Серьезно, комсомол роты прошел он путями Великой Отечественной. И в его картинах — время, когда шла война за то, чтобы не было войны.

Есть у него такой колорит: фронтовой ночью бойцы сгрудились у граммофона, картина называется: «Лунная соната». И пронзительная эта ночь, что осеняет солдатский оцепеневший в картине другой, о самом созвучии «Лунной сонаты», она летит по веткам дубов, летит напряженным светом черты лирического музыканта. Не единая ли то повесть? Не единый ли свет в самых таинственных испытаниях зана и в человетности, которой меряются его вершинки!

Вот картина-сказ о том, как в сорок первом уходили на фронт шлемоки, как прощались солдаты с родными, идушие в бой... Вот те, кому выпало горе идти под дулом чужие автоматы по дорогам своей же земли, принесть на себя эту муку и остаться с сильным духом! Вот год 1945-й — оставшийся, немученный, сидит солдат райка возле затоптаных в грязь тапак невоенных нацистских наград, железных крестов... И еще год 45-й: вернулся человек с войны, от родного дома — одна оборванная пачка. Но жизнь продолжается — обложки цветут, а у человека нет больше дома.

Понять ли нам, кто этого не испытал, не пережил, не собрал в себя, какова это этическая повесть для нас — испытанная Великой Отечественной, революционной, Октябрьской, Дворцовой площадей, штурмового вал красногвардейцев, рабочих! И начало миссии нашей истории, когда в вековой Дворце российской царей встали на пороге матросские штаны и бушлаты! Ену, Александру Лопухову, повелось еще студенческая, дипломная его картина «В Петроград» — Ленин в паровозной будке машиниста, на пути в революционный Питер — стала достоянием зрелостной. Но повесть еще более тем, что достоянием всего его искусства стали образы революции и через весь его труд художника — проходит тема героизма и становления государства, тема коммуниста, ленинская тема. Вот и недавняя картина «Шаги истории» — она о том, как ленинской волей задано нам шагать путями исторической новизны. И эти полотна встают плечо к плечу с теми, что ведут повесть о войне, которая была одолена ценой таковой и страшной.

На потому ли он любит, чтобы были на его холстах дети и луговые цветы, голубизна маяских вод и зеленые дожди. И это тоже картины судорожки, которую, правда чем стать художником, довелось быть солдатом.

С Александром Лопуховым не было его картин, когда там, в здании под зодными, таинственным ли, нет, что на свете не должно быть военных угроз. И они были с ним, его картины — потому он имел право говорить, как тихо выстрелил, как дорог мир на земле.

В. ОЛЬШЕВСКИЙ.  
А. ЛОПУХОВ. Алмаи.

ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ  
Земля — наш общий дом

На так давно во Франции, в местечке Сервиз, под Парижем в первый раз в истории Ассоциацией ученых космических полетов собралась 25 стран. Пожелай, именно те, кто, оторвавшись от Земли, почувствовал, как беззащитны она во Вселенной, особенно остро могут понять, что ответственность за ее будущее в наших руках — в руках землян. Какие же актуальные проблемы современности можно решить с помощью космоса? Об этом задумались не только участники встречи в Сервизе, но и телевзрители, посмотревшие новый телевизионный документальный фильм «Вселенная — отечество землян», премьера которого состоялась в минувшую субботу.

1986-й объявлен Организацией Объединенных Наций Годом мира, и было принято решение создать усилиями 24 стран большую серию получасовых телефильмов под девизом «Земля — наш общий дом». Автором советской ленты, снятой режиссером В. Тараскиным, стал политический обозреватель Центрального телевидения, лауреат Государственной премии СССР и РСФСР Георгий Зубков.

У людей всегда было желание познать иные миры и цивилизации, чтобы усовершенствовать собственную планету, сделать жизнь на ней лучше и легче. Именно так объясняет цель своих исследований космонавты, с которыми беседовал автор фильма. «Мы хотим приобщить все силы, чтобы сохранить жизнь на Земле», — сказал латвийский космонавт А. Елисеев. «Мы должны думать о том, чему служит космическая техника», — это слова американского астронома Э. Митчелла.

Потенциальные возможности Кинотеатр на колесах

Передвижной кинотеатр, выпускаемый Волгоградским кинозаводом, по названию кинокартин на колесах станах, животноводческих фермах.

Коллектив завода успешно справился с выполнением пятилетнего плана. Задание по реализации товарной продукции завершено еще в конце сентября.

Наш соб. корр. ВОЛГОГРАД.

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

Высокий строй чувств

ей имитационной сферы и по природе мучств. Расставая мелодия, ее лирическая окраска, контрасты провалений чувств и их богатство отличают его сочинения.

ВЫСТАВКИ

Какие мы?

Начат новый телевизионный цикл

Жизнь была в городе N девочка Саша, семнадцатилеток по роду. Однажды разошлась она пять адресов. И выяснилось в субботу вечером в гости к девочке Саше четверо ее парней. Вместо пятого пришла его нынешняя жена. То есть не лад: кандидаты. Так сказать, по мнению Саши, а парни. И стала Саша искать того, кому она обязана появлением на свет, а сама же — непостоянным своим проблемами: типичными бедами и горестями семьи без отца. Пела ведь маму бросил еще до Сашиного рождения.

Зачем это расследование по необходимости «дочери Александры»? Да так — «просто и глаза посмотреть» тому, который...

В Ольшанскому, автору ленты «Ваша дочь Александры», не отказать фантазии, в мастерском умении выстроить напряженное действие. Превыла адекватной игры с готовностью принимаются режиссером Н. Тугановым. И хотя никого не убийли, не ограбили и никто не преступил закона криминального образа, описывая перипетии сюжета, так и хочется употребить термин типа «подозрительность вина», «кальби». Впрочем, даже на вооружение опытные методы расследования, многократно доказавшие свою способность увлечь зрителя, создателям сплести навлегло было избежать и тех слабостей, которые почти с той же неизбежностью сопутствуют эстетике развлекательного жанра, в котором и относится действие. Занятость о выверенности, особой, самостоятельной расследованием логической точности развития ситуации, автор ленты и режиссер порой жертвуют во многом — психоаналитической глубиной, проработанностью характеров. В этом норовит той схематичности, которая ощущается в образах главных героев и которую во многом успешно преодолевает автор. Занятость о выверенности, особой, самостоятельной расследованием логической точности развития ситуации, автор ленты и режиссер порой жертвуют во многом — психоаналитической глубиной, проработанностью характеров.

Особо хочется отметить неожиданно серьезную, весьма профессиональную работу молодой исполнительницы роли Александры — Марины Полтевой. Сочетание беззащитности с агрессивностью, открыто демонстративного благополучия с душевной неустроенностью — таковы черты индивидуальности, в которых и проявляется напряженность авторской мысли. И неслучайно для воплощения.

Разбор достоинств и недостатков спектакля можно было бы продолжить, беря в расчет то, что он принадлежит к ряду «ностроительных» зрелищ, если бы не зрелищный отрывок зрительской дискуссии, объясняющий нам и цель предпринятой литературно-драматической редакции ЦТ постановки, и смысл названного рубрики, под которой это постановочный автор. И Кашев, Г. Бурко, Э. Викторган, М. Филиппов, Е. Марков.

Итак, что же знает, мы увидим новую пьесу, еще более захватывающую, чем первая, еще более острому. Потому что участвовать в ней будут уже не условные персонажи, а живые люди. Со своим судьями, характерами, всей неисчерпаемостью индивидуальностей. Такие же люди, как любой из нас.

И никто не сможет огранить сердце от такого необходимого каждому, такого очисщающего болезненного беспокойства, которое испытывает человек, став перед собой валиные вопросы: прав ли я, какой я, каковы мои Ибо фабула этого нового действия — противостояние правды и лжи, благородства и бесчестия, добра и зла, наконец, это фабула судьбы каждого из нас.

С. ПАРХОМЕНКО.

Награды Болгарии

В адрес народного студийно-изобразительного искусства микрорайона Дворца культуры профсоюзной прибыли почетные грамоты Центрального совета болгарских профсоюзов. Они награждены народные мастера прикладного искусства Молдавской ССР Т. Костине (художественная обработка кожи), О. Заборская (резьба по дереву), В. Шокин (художественная обработка металла).

Н. НОВИЦКИЙ. ИКШИНОВ.

Кружков театр юного зрителя мостовид спектакля «Лилипуты Варвары Шаховской М. Сергеева. В нем рассказывается о подвиге жем декабристов, разделивших участь своих мужей.

КЛУБ: СТАРОЕ И НОВОЕ

Многие сельские учреждения культуры еще работают по старинке, без учета интересов различных групп населения...

Мы хорошо научились праздновать победы, чествовать передовиков. А вот активно вникать в результаты труда, решительно бороться с недостатками...

Сегодня особенно остро несоответствие между требованиями, предъявляемыми к работникам культуры...

Существует немало препон и в оплате труда культработников. Холястя, где директор дома культуры, художественный руководитель...

Проблем много. Далеко не во всех крупных селах созданы культурно-спортивные комплексы. А в ряде уже созданных все еще мелькают мероприятия, проведенные исключительно для «галочки»...

Б. ШЕБАРШОВ, секретарь Оренбургского обкома КПСС.

Так ли мы учим студентов, тому ли. Почему диплом вуза не несет информации о возможностях его владельца...

ДИПЛОМИРОВАННЫЙ... «КОТ В МЕШКЕ»

Помню времена, когда молодежи спецагентов на производстве восторгалась фразой: «Забудьте это, чему вас учили в вузе»...

Тут внезапно отбросили успокоительные високосные показатели знаний наших студентов и задурачились: так ли мы их учили, тому ли?

Разговор о проблеме подготовки студентов политических вузов я бы начал... с общеобразовательной школы...

Хотелось бы подчеркнуть парадоксально, но она подтверждается многолетними наблюдениями: не всякий отличник нужен нашему вузу.

Сейчас мы пытаемся «под флагом» компьютеризации пронести в школу и свои идеи ранней ориентации учащихся на технические специальности...

Пона институт смог обучить общению с ЭВМ 900 старшеклассников, 170 учителей города. Подсчитали, что факультативная работа только с тремя подшефными школами требует полной учебной нагрузки двух преподавателей...

Попытались подключить к нужному делу специалистов предприятий, но не у всех встретили понимание и поддержку. К сожалению, некоторые не желают брать на себя лишние хлопоты...

Н непосредственно же на совести высшего звена школ — качество подготовки студентов. А оно во многом зависит от того, идем ли мы в ногу с научно-техническим прогрессом.

ли мы в ногу с научно-техническим прогрессом.

Одна из последних новостей — «Система автоматизированного проектирования» (САПР). Ориентирована на производственную и конструкторскую и оснащение его современной техникой...

Прогрессирующий процесс компьютеризации коснется, конечно, решить многие проблемы. Но как им сознательно обладать этой современной «плавающей вырубкой»...

Но все это она делает, чтобы предоставить своему владельцу возможность для творчества. Не потому ли стал падать престиж инженера...

Развитие творческого потенциала, воспитание высоких чувств гражданственности, преданности профессии — чистейшая педагогика. Но она не значит в учебной программе технических вузов...

И все же даже самые правильные слова останутся лишь словами, если сам студент за плечом не сможет побороть себя в деле. Укрепление связей вуза с производством — самое настоятельное требование сегодняшнего дня...

К обучению студентов мы постепенно пытаемся привлечь главных специалистов предприятий. Убеждаем, что чтение лекций, консультации по курсовым, дипломным проектам — выгодное размещение «капитала» их практического опыта...

Именно потребности производства должны отражаться в наших учебных планах. Это касается не только специальных дисциплин, но и таких фундаментальных наук, как математика, физика, которые ранее читались на всех курсах абсолютно одинаково...

Но незыблемой до сих пор остается сама структура обучения студентов. Всем до единого, без учета их способностей, дается одинаковая сумма знаний.

То есть диплом, который мы вручаем выпускникам, совершенно обезличен. Определенная неудовлетворенность в самих молодых специалистах, и руководители предприятий, которые на распределении «покупают кот в мешке»...

уменьшить количество ошибок в кадровой политике.

Мне кажется, «лицо» диплома должна определять его категория. Три курса политехнического вуза давали бы право на получение диплома третьей категории...

Конечно, в связи с подобной перестройкой системы обучения в вузах возникает много новых вопросов. Например, экономический: как быть тогда с существующим ныне средне-техническим образованием...

Каждому после семестра удрученный преподаватель рассказывал коллегам, как он попал в раскол со своими «воспитательными мерами». Выговаривая студенту за пропуски занятий, ради устрашения изрек: «Смотри, lascia теби стипендия».

Введение категорий дипломов ни в коей мере не повлечет за собой появление каких-то препон на пути к высшему образованию. Никому не будет воспрещено помышлять «классности» своего диплома.

Таланты же нам в вузе необходимо не только искать, но и помогать им раскрыться.

Составная часть названия нашего института «полн» должна, по моему мнению, сочетаться не только с техническими дисциплинами. Инженеру нужны знания по логике, психологии, эстетике, русскому языку, необходимой историко-педагогической подготовке...

Мы, например, никак не могли понять, почему в одно и то же время из одного корпуса в другой начиналось «переселение народов». Студенты уходили из занятий, чтобы на автобусе проехать девять километров и успеть... на факультативное занятие по эстетике...

Таяна джужу розкоши для политического предмета «для души», почему русский язык для нас «непрофильный»? В курсовых, написанных безграмотно, невозможно дополнить до их технической сути.

Мне могут возразить, мол, откуда выкроить для этих предметов время, когда и студент всего лишь 24 часа. Резервы времени, я думаю, найдутся, если дать право вузам самостоятельно составлять учебные планы.

Технический вуз должен готовить не «техпаря», а творческую личность.

Еще хуже обстоит дело с оперной режиссурой. В нашем регионе нет таких специалистов. А ведь и их можно было бы обучать в консерватории. Это очень важно, не вызывает сомнений: от хорошей режиссуры зависит идейно-художественный уровень спектакля...

Кстати, о мастерах. О том, как именно еще в студенческие годы попробовать свои силы на настоящей большой сцене. За последние годы мы дважды приезжали в Москву с отчетными концертами, выступали в эфире, в цирке, в концертных залах. И это была настоящая школа для них...

Важнейшим вопросом на пути к решению вопроса единого ведомственного подчинения музыкальных учебных заведений стала начальная музыкальная школа. Не министерство культуры, ни министерство высшего образования Казанской ССР не хотят взять на себя бремя забот о детской музыкальной школе.

Разумеется, проблема у нас значительно больше, чем в республике. Нам это дело в день нужно повысить идейно-воспитательную работу среди студентов. Ведь мы должны готовить не просто профессионалов, а художников с определенным мировоззрением.

Газиза ЖУБАНОВА, народная артистка СССР, ректор Казанской государственной консерватории.

КТО СПЕЕТ ЛЕНСКОГО?

Если мы не выростим себе достойную смену, кто напишет музыку, кто сыграет Бетховена, споет Чайковского? Если мы не воспитаем воспитателя, как знать, сколько талантов так и останутся нераскрытыми!

У нас в республике больше нетавиза музыкальных кадров. Не хватает музыкантов в оркестрах и театрах. Не хватает педагогов в музыкальных театрах и училищах, у нас, даже в консерватории.

К сожалению, сразу наладить подготовку хороших кадров преподавателей нелегко, нужно время. К тому же дефицит педагогов растет изо дня в день — в республике все больше и больше становится музыкальных школ, открываются новые музыкальные училища.

Однако поднять средний уровень преподавания в музыкальных школах, училищах, сделать всего лишь полдела. Одна из основных задач музыкальных учебных заведений — выявление и развитие талантов, проблема отбора. Этим нужно заниматься с первого класса музыкальной школы.

Например, у нас (как, впрочем, и везде) среди музыкантов большой дефицит мужчин. Не тридцать пять лет фортепианного класса получили не больше восьми заведений из дюжины, а зачисляем и того меньше — докритроны. Сугубо женской профессией стало музыковедение.

У нас не было бы этой проблемы, если в музыкальных училищах соблюдал бы при приеме на учебу пропорцию между женщинами и мужчинами голосами. Конечно, с мальчиками труднее, они требуют дополнительного внимания, могут быть хуже учены, больше доставляют хлопот. Но ведь это негосударственный подход — «принимать во внимание подобие трудности».



Широка и разнообразна театральная практика... Многие из его работ, отличавшихся национальным колоритом, демонстрируются на областных и республиканских художественных выставках.

Фото В. Криштунца (ТАСС)

# За свой счет и на свой вкус

**Наш жанр, безусловно, зрелищный и, безусловно, любимый. Но попробуем оттолкнуться от этих определений и разобратся в теневых сторонах явления.**

Аудитория эстрады очень сильно выросла за последние годы. В частности, увеличилось число зрителей, пришедших на эстрадный концерт. Если раньше артист ездил выступать в зал на 800 мест, то сегодня он выходит перед зрителями во дворцах спорта, вмещающих пять-семь тысяч человек, или на стадионах на тысячу-две перед огромной толпой людей — 10-40 тысяч человек! Так что масштаб работы эстрадного артиста сегодня другой. Если раньше артист раньше обслуживал в год 50 — 100 тысяч зрителей, то сейчас эти цифры доходят до миллиона и полтора миллиона.

Соответственно сегодня нужны другие средства выразительности. Кто зритель концерта во дворце спорта? Человек, который не менее посетителя красивого концертного зала стремится к эстетическому комфорту, ярким художественным впечатлениям. Он должен прийти в этот в общем-то специальный оборудованный, комфортабельный зал, увидеть яркое зрелище, интереснейшие соответствующие сценические, свет, аппаратуру — все это должно отвечать объему и конструкции зала. Актриса работа должна приобрести большой элемент эмоциональности. Одно дело — пять для четырехсот человек и совсем другое — для пяти, шести, десяти тысяч зрителей. Попробуйте на минуту представить, что на ваших глазах, перед вами непрерывно наблюдая тысячи глаз.

Для того чтобы работать в этих условиях, артист должен иметь «инструмент». Как рабочий рабочий не может выточить сложной детали без соответствующих инструментов, так и артист, дабы проявить все свои способности в таком монументальном эстрадном жанре, нужна здесь, во дворцах, хороших сценах, хорошей аппаратуре и свет. Но попробуй все это получить: деньги, естественно, средства.

Видеть на выступлении ведущих эстрадных гастролеров подорожали до четырех рублей. Это высокая цифра. Значит, доходы от концертов возросли. А вот выходы в концерт не увеличились. И в результате как мы выступаем? Наспех сплоченная сцена. Свет, который привнесен только для спортивных соревнований. Горькая реальность эстрады.

Известно, что концертные нормы эстрадных исполнителей ограничены. Количество концертов, которые они могут дать, сократилось. Следовательно, бухгалтер от искусства заинтересован, чтобы они проходили в крупных, огромных залах, ибо именно они дадут наибольший прибыль. Ведь нужно выполнить план по артисту, по финансисам. Но если вон пойти в концертный зал (не смотря на то, что они проходят не всегда профессионально и не в лучших условиях) — доходное дело, что они приносят прибыль и той организации, которая посылает артиста и коллектива, и той, которая принимает, то почему не сделать хотя бы часть полученных средств вкладывать в постановочные расходы на эти концерты? Чтобы можно было привлекать хорошего режиссера, художника, чтобы сделать свет, чтобы обеспечить исполнительский коллектив.

Конечно, у нас в стране есть несколько дворцов, которые оборудованы хорошо. И есть коллективы, оснащенные «на уровне». Но этого ничтожно мало. И возникают слышны рядом такие, например, ситуации.

...Городской дворец спорта. Приехала группа С. Сажина, «Веселый» «Песняры», или Ротару. Зрители рассчитывают, что они увидят по крайней мере то, что они видят по телевидению. Но ничего подобного! Аппаратура нет, костюмы — ну с костюмами всегда проблема... И Алла Пугачева, и София Ротару, и многие менее именитые мои коллеги занимают ямы сами, за свой счет и на свой вкус, чего быть, конечно, не должно. Только что у нас в стране прошли гастроли итальянских эстрадных коллективов, которые организовал Госконцерт. Ни в коей мере не отрицаю важность таких мероприятий. Но хочу сказать вот о чем. Гастролеры вы платили большие гонорары, можно сказать, астрономические. Да, Тоту Кутуньо — выдающийся мастер, но Фюрдарица? Не знаю, не уверен. На эти деньги можно было прекрасно одеть четыре ведущих эстрадных коллектива.

Так вот, вернемся к нашему концерту во дворце спорта. Снегис зритель нарастает по мере того, как идет программа: как же, приехали известные артисты, а звука нет, там не слышно, там, наоборот, громко, там звенит, там трещит... А что может сделать артист?

Как бы ты хорошо ни пел, как бы тебе ни любил, ты должен стать, совершенствоваться, делать новые программы. А получается, что артист ничто не стимулирует.

Достаточно выходить, открывать рот, и все. В твоей концертной организации спонсоры. Создают новые синтетические программы — это большая проблема. На выбивание постановочных средств затрачивается неразумно большая энергия. Ходить, просить, искать, в результате в конце концов выясняется, что в твоей организации денег нет и ты ничего на это не получаешь. Парадокс! Артист не может добиться, чтобы выделен 8—10 тысяч, хотя в прошлом году он заработал полтора миллиона.

Артисты эстрады так часто появляются перед зрителем, что они обзываются каждый раз быть «на высоте», ведь они воспевают вкус, массовой аудитории. Нам всем приятно посмотреть у Эдиты Пьехи хороший вкус. А другие? Почему не развивать нашу собственную эстраду? Должен быть режиссер, который со стороны сказал бы, как выглядит артист, который бы рационально и с фантазией выстроил программу и «поставил» артиста на сцену. У них, напомним, должны быть квалифицированные, профессиональные и талантливые авторы. А в эстраду так не идут, потому что здесь их очень мало платят. Хайт и Левицкий согласился на создание сценария программы «Новые лица», которую мы показали в московском дворце спорта «Динамо». Но это редкость. Назовись бы, все вокруг только и говорят о том, что эстрада не растет, что нужно воспитывать молодую шпуню, умно подавать молодых артистов. Я слышу идею этой программы в свою концертную организацию. Сказали: дело важное. Но нужен сценарий. Я не могу писать его сам, то есть могу, но непрофессионально, это хуже, чем ничего. А где взять сценаристов?

Такая вот ситуация с оценкой результатов их труда в эстраде создала благоприятные условия для штамповщиков. Прощают в сценарном деле в эстраде те, кто набил руку на многих программах, кто ремесленнически мастерил их одну за другой. Таким действительно не надо платить. А сделать злободневную программу — это воздух, это время!

Здесь платить надо. Иначе никто и братья не будет. Многие артисты начинают сами писать. Хотя не для того не секрет, что как писал Алла Пугачева, Юрий Антонов, Александр Градский выше, чем авторы, а между тем их авторский труд оплачивают во

много раз больше, чем артистический. То же и с режиссерами. Сделать интересную программу на какой-нибудь центральной площадке значительно сложнее, чем поставить сельский праздник на стадионе. А оценивается этот труд не выше. В результате большинство «утенает» туда, на стадионы. Главным критерием в оценке любой программы должен быть уровень профессионализма. Скажем, вот эта программа должна идти по третьей категории, а эта (хотя участники те же самые) — по другой. Не должно быть такого, чтобы вот этот певец пол только по высшей ставке все оставил бы, как говорится, после ее получения. У артиста вообще не должно быть раз и навсегда данной ставки. Иначе неизбежно будут возникать такие ситуации, когда певец, с возрастом утратившие привлекательные стороны таланта, получает пусть даже на честно в свое время заработной ставке. А когда он был молодым, имел у зрителей гораздо больший успех, много ездил с концертами, труд его оценивали гораздо выше.

Кто следит за уровнем мастерства артиста? Получается, что только зритель. Филармония заинтересована не в качестве эстрадных концертов, в том, чтобы собрать деньги. У меня по плану были концерты во Львове, всего три концерта. Приезжаю — директор в панике: «У меня звонок на 16 тысяч! Вы у нас никогда не были, понимаете, зал у нас на 800 мест. Вы не будете обижаться... Вы смогли бы выступить на велотреке? Там три с половиной тысячи, там выступать можно — у нас там танцевал александровский ансамбль. Мы уже билеты продали...» Я вышел на велотрек. Аппаратура у меня такой мощной нет. Свет там никакого. Качество концерта ни меня, ни зрителей удовлетворило, естественно, не может. А если бы я отказался? Здесь встает другая проблема, и правильно о ней писали газеты, ибо она мешает нам нормально работать: слухи поползут! Люди дезориентированы. Для артиста это всегда неприятно. Так вот, если все время на фестивале в Кисловодске. Должен был состояться эстрадный концерт в Прохоровске. Представьте себе площадку: дворец только на словах дворец, окна залочены фанерой. Мы вместе с Тамарой Головановой натягиваем полог на сцену, выносим какие-то три прожектора... Приходит зритель. Естественно, все «на чистом» — антураж, звук ассоциируется. Встал с одним артистом. Он отключил свет перед зрителем за все.

Если говорить о материальной базе эстрады, то стоит напомнить, что писали о транспорте. Свой транспорт в концертной организации очень плохо или его нет, или, например, существует масса условностей с оплатой. Можно юморески писать о том, как артисты хватают попутные машины, как они затапливают в них аппаратуру и платят наличными. А что делать? Концерты в массовых организациях растут, а штатные расписания в концертных организациях не меняются. Раньше рабочий грузил восемьсот нилотграммов, а сегодня на тех же условиях должен грузить четыре тонны. Конечно, никто и не идет сюда работать.

Об ограниченных концертных нормах в последнее время говорят очень горячо, страстно. И это понятно. Нельзя человека ограничивать в работе. Если есть на артиста спрос, значит, он должен работать. Танцевать и танцевать, петь и петь, а государству это принесет немалый доход.

А ограниченные нормы — только расход. В позапрошлом году я лечу в Северобайкальск на три концерта. Естественно, перелет неслет: долетели до Улан-Удэ, там сядем в самолет, потому что останемся чет. Сидим часам. Потом прилетели еще на один аэродром, и оттуда уже должны добраться на АН-2. Самолет три раза возвращается, чтобы забрать две тонны нашей аппаратуры, затем они три суток на машине по бездорожью. Рентгеноло это на три концерта? Без и называются воздушных отмахиваясь обидные манеры. Разные способы придумывают, чтобы нарушить существующие правила. Главное, найти фонды, как сказано в статье А. Асудалина, 28 января с.г.). Безусловно, это порождает негативные явления. И возникает вопрос: почему все должно «чего-то там хмичить»? Если существует правило, которое все время нарушается, то, конечно, известным трудом, во все же нарушается! И местные органы каждый раз идут на это, не значит ли это, что само правило устарело, что его надо менять?

Отношение к эстраднему артисту в концертных организациях оставляет желать лучшего. Конечно, нет сомнения, что администрация филармонии встретит Коконова, Пугачеву, Лещенку и Леонтьеву. А других? Нет лимитов на гостиницы, на бензин, своих машин нет. А труд действительно тяжелый. Ведь артист сидит на самолет на бессонную ночь в аэропорту, ни на самолетную аппаратуру.

В эстраде мало квалифицированных кадров. У нас есть либо самоучки, либо хватые люди из других областей. А между тем, учитывая актуальность и демократизм жанра, тут должно быть отфильтрованное качество отфильтрованное режиссером и самим актером. Актер должен уметь во многом разбираться, иметь четкие художественные критерии, уметь работать над материалом.

Предполагая, предположил Алла Пугачевой снять фильм или программу. И кто будет над всем думать? Она сама! А ведь и ней, по идее, должны броситься сорок режиссеров, сценаристов с предложениями. Конкурс должен быть! Но... ничего подобного нет.

Существует теперь уже в ГИТИСе отделение режиссуры и авторов эстрады. Но курс там очень маленький, и больше он бы не может — условия учебно-образовательного процесса не позволяют. Кроме того здание ГИТИСа в Сокольниках переделке. И стоит до сих пор. А мы мечтаем об эстрадной индустрии.

Разветвленная сеть концертных организаций охватывает артиста. Ведь каждая имеет свою документацию и свои планы. А должна, на мой взгляд, существовать одна крепкая централизованная организация, которая бы так: возьми документ, поезжай, привези, оставь копию. Учатствуют только две инстанции — выслушающая и принимающая. Они должны работать на паритете, прибыль делить пополам.

Сейчас сто человек разрешают или не разрешают эстраднему артисту то-то и то-то и отмечают его бумаги. А тогда, уверен, эта организация не будет из деревни, потому что это involves. Эстрада коллективная должна работать только с кассой. А все наши промежуточные многочисленные концертные учреждения — кровососы. Пять процентов прибыли забирает Союзконцерт, пять — Укринтер, пять — Росконцерт. Если же они будут получать непосредственно от государства, тогда оно поймет, что невыгодно платить в несколько карманов.

В последнее время в министерствах культуры, и в концертных организациях, и на страницах печати им буквально воздается и небужно: не пора ли наконец изменить, ликвидировать, улучшить? Действительно пора!

Лев ЛЕЩЕНКО,  
народный артист РСФСР.



## Пусть цветут сады

**Состояние и развитие современной эстрады не может не тревожить. Участники дискуссии «Музыка вокруг нас», которую проводит газета, ставят вопросы о причинах снижения уровня профессиональной культуры на эстраде, ослабления традиций патристической песни, о непомерном количестве художественно неполноценных вокально-инструментальных ансамблей, пагубно влияющих на вкус молодежи.**

О месте музыки в нашей жизни, ее роли в нравственном воспитании молодежи, о том, как отличить подлинное искусство от поделок, об организационных проблемах, тормозящих развитие этого вида творчества, писали на страницах газеты многие ведущие деятели музыкального искусства. Сегодня мы публикуем размышления об эстрадных стилях и направлениях Льва Лещенко, а также мнения читателей.

Обаятельная, хрупкая, с золотистыми волосами — именно такой должна быть обладательница хрустального башмачка, которую уводит «прица на серебряном коне». И хотя в песенке предлагалось прошерить столь очаровательный факт, сомневающийся не было. «Золушка» в исполнении Людмилы Сегиной имела просто сказочный успех. Но это не было случайностью. Хорошо известная по своим работам в спектаклях Ленинградского театра музыкальной комедии, молодая певица и тому времени уже завоевала приз «Мисс Советов», успевая сыграть в нескольких кинофильмах. «Камушки», «Синий птенец», «Полевые цветы» — эти песни создали полюболюбившийся всем образ лирической героини. Но как бы ни пришлось по душе песни любимого исполнителя, зритель всегда ожидает многого от встречи с ним.

Сольные концерты Людмилы Сегиной в государственном концертном зале «Россия» в

универсальном спортивном зале «Дружба» были принятым спортивным для любителей современной эстрады, которую они познакомиться не только с водами песенки, но с изменяющейся исполнительской манерой популярной певицы.

По словам Людмилы Сегиной, ей хотелось сделать свою романтическую героиню несколько серьезнее, а для этого понадобились новые краски, другими стали аранжировки песни, изменился репертуар. Если раньше выступление певицы сопровождала симфонический оркестр, то теперь она работает с небольшим коллективом молодых музыкантов. Во время последних гастрольных артиста услышали песни Д. Тухмавиева, В. Реникова, В. Гаврилина, В. Окуджавы, И. Шварца. Обращаясь к творчеству ведущих советских поэтов, Людмила Сегина пытается выразить в своих песнях то, что волнует сейчас всех людей доброй волею, — сохранение мира на планете.

Несомненная удача — баллады «Дорогой, куда ты едешь?», «Почтальонша из Ленинграда», «Солнечный ветер», «40-летие Победы», «Солнечный ветер», «Солнечный ветер», «Солнечный ветер» — эти песни рисуют проникновенные образы женщин войны, в чьих сердцах вечно живет память о тех, кто больше никогда не преклонит колен у порога родного дома. Перебравшая мостик от тех грозных лет в сегодняшнему дню, звучит посвященная XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов песня А. Палмутовой на стихи И. Добряковой «Они», рассказывающая о том, что этот источник тепла и света должен быть неутоленным во все времена.

Участие культурной программы XII Всемирный подарило не только новых друзей. Американские музыканты Дэвид Гордон и Дэвид Вудкопе стали авторами антивоенной песни «Дитя мира», в встрече со знаменитым французским композитором Мишелем Легованом была возможность слушателю познакомиться с его новым произведением на стихи Ж. Дрейна (русский текст А. Вознесенского) «Пусть всегда цветут сады» и с песней, хорошо известной в нашей стране по фильму «Шербурские зонтики», которую Людмила Сегина исполняет на русском языке.

Сохраняя особую достоверность интонаций и чистоту голоса, Людмила Сегина смогла передать неповторимый колорит лирических композиций «Ветра» и русского романса, французских шансон М. Легована и заводных произведений С. Краевского. По-особому звучат в ее исполнении известные песни «Аист на крыше», «Преданная подруга», «Любовь и разлука». Разнообразие репертуара говорит о неутомимом поиске своей песни, своего образа.

Сейчас готовится новая концертная программа, в которой будет использован большой опыт работы Людмилы Сегиной в театре и кино, профессиональная выученность, драматической актрисы и певицы. В ней примет участие музыканты и артисты балета.

Т. ПИЛОГИНА.

Заслуженная артистка РСФСР Л. Сегина.

### ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР

Редакция продолжает получать отклики на статью А. Белоненко «Десять минут на пенсию» («СК» от 7 октября 1985 года) и Г. Никитова «Осторожно, музыка!» («СК» от 17 декабря 1985 го-

да). Наши читатели волнуют репертуар и исполнительский уровень вокально-инструментальных ансамблей, проблемы преподавания музыки в школе и музыкальных радио- и телерадиоч-

### Красоте учить с детства

Я работаю в Хабаровском педагогическом училище на музыкальном отделении двадцать четвертый год. Веду уроки методики музыкального воспитания в школе.

Статья А. Белоненко «Десять минут на пенсию», сказав право — дискуссионная. Нас, как и ее автора, бесконечно состояние музыкально-эстетического воспитания в общеобразовательных школах, вопрос улучшения подготовки специалистов. Но кто в чем и не могу согласиться с положениями, высказанными в статье.

Там, глянув причину всех бед автор видит в слабой подготовке выпускников музыкально-педагогических училищ. Наш коллектив согласен, что необходимо совершенствовать процесс обучения во всех звеньях.

Однако утверждение — «квалификация учителя музыки не идет ни в какое сравнение с квалификацией выпускников музыкального училища или консерватории», в выпускники не торопятся пойти на работу в школу. Она считается скучной, утомительной, малопроживаемой — спорно. Выпускники Хабаровского педагогического училища, например, в подвалах «Большинство работает по распределению в школах и идут туда с большим желанием».

Преподаватели училища, являясь членами жюри комиссии в период смотров художественной самодеятельности, отметили: лучше школьные хоры коллективы подготовили нашими выпускниками. В то же время есть немало примеров в консерватории, не соответствия в вопросах музыкальной педагогики, развития и охраны детских голосов.

Особенно хотим подчеркнуть — десятилетия шли на то, чтобы в педагогические училища, во все методические объединения каждый педагог своим своим значении в подготовке выпускников для школы. Автор явно недооценивает роль педагогических училищ, говоря только о музыкальной подготовке. Слово педагогов ушло из жизни, не успев проявить свое музыкальное, знание умения общаться с детьми.

Ю. ДУЛЬНЕВА.

ХАБАРОВСЬК.

### Электрогитара для Ромео

Пряже многого о себе. Мне 18 лет, много среднее образование, учусь в техникуме. Позволю себе не согласиться с некоторыми мыслями статьи Г. Никитова.

В статье все музыкальные коллективы подорожали как бы под один ящик. Разумеется, на Западе есть много групп чисто развлекательного характера. Это не совсем главное дело, а слова имеют небольшое значение.

Автор пишет, что идея всех модовых массовых музыкальных — от коммерческого джаза до рока — зациклились свои особенности: прежде всего упрощенная мелодическая структура, первостепенность одним эмоциональным состоянием, гипнотизирующая метроритмическая формула с приоритетом метра, бессонно, существуют такие группы, на запись прорывались сотни дисков. Но сумасшедшим подлинным музыкантам коллективам, которые отдали предпочтение симфонии. Здесь объединены прекрасные музыканты, виртуозы своего дела. И музыка этих групп близка к джазу. Однако в ней переплетаются и классические, и национальные мотивы. Различные изобретения модными группами очень далеко до такой музыки.

Согласен с тем, что некоторые наши композиторы удаляются модными стилями. Об этом можно судить по некоторым советским ансамблям. Но ведь можно не слепое подражание, а поиск нового, еще не слышанного. Тогда станут меньше такие группы, как «Прима» с ее пошлыми песнями, «Альфа», «Эриалон», «Зояпарк», и другие. Их просто не станет никто слушать.

Я согласен, что плохо подбираться музыка в некоторых передачах телевидения, фильмах. Действительно, в каком-нибудь историческом фильме герой поет, подыгрывая себе декоративно старинным инструментом, а за кадром звук синтезатора. Или фильм на гражданскую тему. В напряженные моменты песни фильма на нас обрушивается водоплавающая современная музыка, под которую удобнее танцевать на дискотеках. Разве нельзя найти более приемлемые решения!

В. ЧЕРНОВ.

АНТОНОВИНСК.

### Хотите выйти замуж?

Вот какие стихи удалось мне услышать со сцены Театра музыкальной комедии города Кираганды в спектакле «Настоящие мужчины» (музыка В. Баснера, либретто Б. Радера и В. Константинова): «Шофер, конечно, не профессор, зарплата разная за труд. Но на зарплату, как известно, лишь дружка сейчас жажда».

— Ну и что? — улыбаясь постановщик спектакля. — Это же куплет отрицательного персона!

— А разве вас не смущает, что поэт и положительный? Участник большой стройки, настоящие мужчины, те, чьим именем названа песня? Вот, к примеру, один из «друзей».

Он (настоящий мужчина): «Для чего ж ты ехала в этушку гуашь! Ведь же за ворованку, что растел в бору! Я тебе хорошего парня подобрал. Она! — Не трудится поваразрак, а жуи и те горлопаны. Он! — Не расказывай мне басни. Ба я знаю окант. И в Тюмени, и в Грозном, в Греции и в Замбии, кто из баб не хочет загалт: — только тот, кто замужем...»

Судя по названию, можно подумать, что оперетта посвящена современной теме. Но это лишь название, ее фон. Главная же ее тема — любовные перипетии героя, причем весьма сомнительного свойства. От текстов веет откровенной пошлостью. Никто: «А то, что в эстраде похвалено, что вышло из моды, это в глаза смотреть. Хотя и привыкли у нас не маловат зарубившие группы, а стоило бы у нас которые не нас поучиться, и прежде всего учиться работать с полной отдачей. Проще всего назвать за резко немого, но может, те, кому оно адресовано, хоть немного замужаются!»

Валерий ВАВИЛОВ.

ГОРЬКИН.





СОЦИАЛИЗМ — ЭТО МИР, ТРУД, ТВОРЧЕСТВО

В ЖАНРЕ КЛЕВЕТЫ

С БОЛЬНОЙ ГОЛОВОЙ НА ЗДОРОВУЮ



Всегда актуально в Доме советской науки и культуры в Берлине. Школьник перед фотоаппаратом, рассказывающей о XII Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве. Фото А. Гудалева (ТАСС)

Сказать, что болгарская драма переживает свой «звездный час» только сегодня, в 80-е годы... было бы не совсем точно... она созрела и развивается под его знаком вот уже три десятилетия.

«ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС» ДЛИННОЮ В ТРИ ДЕСЯТИЛЕТИЯ

Герои, сюжеты, авторы современной болгарской драматургии

выработанных предшествующей драме поэтов героико-эпической драмы. Конфликт в этой драме был предельно открытым и обостренным: герой выступал против врага. А герой «поэтической волны» волею... с самим собой. И преодолевал само-себя.

Развораживаете с утра парижские газеты, и вдруг заголовок на полполосы: «СССР — тысячи безработных!»

Правда, бывает минуты, когда бувавало на вершине своим глазом. Да ну же! можно сочинить такую чуш про Советский Союз, в котором последний безработный по имени, если память не изменяет, Михаил Шукун в 1930 году реставрировал в море полковой занятией! Но нет, это не миф.

Путешествуют фильмы ДЕФА

Растет международный авторитет социалистического кинематографа ГДР. В 1985 году фильмы киностудии ДЕФА были приобретены прокатными фирмами 40 стран мира.

Телесерия

«Геннальное время» — таково название серии документальных фильмов, посвященных выдающимся деятелям советского кино.

Аттенберо готовится к съемкам

Английский режиссер Ричард Аттенберо, завоевавший широкую международную известность монументальной кинематографией «Ганди», намерен создать фильм о южноафриканской борьбе против апартаида.

Дорожный чемодан для кометы

В ночь с 18 на 19 мая 1910 года в Италии никто не спал. Страна была охвачена страхом. Впрочем, по утверждению европейских газет, как и весь остальной мир. В эту ночь Земля должна была пройти сквозь хвост кометы Галлея.

Влияние СЕБАСТЬЯНОВ, летчик-космонавт СССР, дважды Герой Советского Союза

«...Беспокоюсь о будущем...» Трагическое событие, которое надвигается на нас, мир 28 января этого года, потрясло меня. Я лично не знаком ни с одним из членов экипажа «Челленджера», хотя с большим интересом следил за новостями миссии.

Экраны планеты



Героиня нового фильма известного чехословацкого режиссера Ярослава Балана — учительница. Но повествование в кинокартине «Эксперимент Эва» идет не только о делах школьных, хотя действия здесь всегда разворачиваются либо в классе, либо в учительской.

Фестиваль завершен

В португальском городе Томаре завершен традиционный VII Международный фестиваль фильмов для детей и юношества, на котором были представлены около 100 работ из более чем 20 стран.

Варвара ВЕЛЬВИЧ, кандидат искусствоведения

Многие произведения, посвященные философии в Театре, были посвящены теме борьбы за мир, проблемам утраты угрозы ядерной войны.

# Обратная СВЯЗЬ

Об итогах прошлогоднего шахматного конкурса

Наш еженедельные встречи с любителями шахмат дают возможность быть в курсе важных событий в мире спортивной жизни, следить за творчеством видных гроссмейстеров, да и самим в какой-то мере повысить уровень своей игры, регулярно решая публикуемые в газете задачи и этюды. «Обратная связь» с читателями дают из письма, которые позволяют заочно познакомиться со значительными интересными людьми, узнать, кем они живут и трудятся, чем увлекаются из шахматы.

Начало последнего цикла конкурса (ноябрь — декабрь) состоялось заключительным партийным матчем на паркетном столе. В пресс-центре составлены некоторые заслужившие журналы не раз рассуждали «Советскую культуру» с конкурсными заданиями, охотно решая их совместно. Больше друзей преуспевало в этом фотокорреспондент из Праги Г. Сукова, шахматиста первого разряда. Особенно импонирует ей, что стартовыми заданиями были две позиции, составленные известными иностранными мастерами. Судьями — Суковой и ее коллегами этюды В. Ивановой (№ 79): белая — Кр4, С4, К5, п. п. а2, б5, с4, е2; черная — Крб7, Ф7, п. п. а3, б6, е7, ф7, г7. Белые должны захватить в угол королевскую фигуру противника 1. б6 Фд7 2. Кр1 h3 3. Кр2 h4 4. Кр3 h5 5. Сс1 f6 6. Сg3 + e5 7. Кр4! И тут черные выхватывают белый флаг...

В задании № 88 (б. Кр6, Фд5, Лб3, Кс2, Кр8; ч. Кр4, Кх5, п. п. б4, с7, е6, f4) читателю М. Рафаилович (Донец), А. Елесин (Горький), В. Лобченко (Жезин Черноговской области), А. Конопля (Иванов Орловской области) и другие указали на ход 1. Фd5. Во вновь создаваемом положении, кроме задуманного автором 1. Фd5, они увидели и другие решения — 1. Кр1 с7.

Скрупулезному шахматному анализу подверглись и остальные композиции, опубликованные в ноябре и декабре. Завершил эту серию едмондский шахматист Бора Будах очень образованная, увидев в задании № 96 целый этюдной кофее: б. Кр1, Фд3, Лб2, Сб4, Сб6, Кс7, КМ4; ч. Кр4, Кх4, Кх6, Кс2, Кд8, Кд7, Кх3, Кх6, п. п. с4, д5, g4. Самым юным участником справедливо заметил, что одного коня с белым надом параставит коня «в7». Восстановив баланс черных фигур (сняв любую из них как лишнюю) мальчик легко достиг цели: дал односторонней мат черному королю в единственной вариации!

В течение этого периода было получено и рассмотрено свыше двух тысяч содержащих ответы. Третью часть из них (международный мастер Д. Загорулло, мастер спорта СССР Д. Баньян и кандидат мастера Н. Леонтьев) подарили с отличным финишем москвички Ю. Парамонова, В. Адамшичева, Л. Азарова, В. Ушкова, А. Крылова, П. Крюкова, Ленинградцев В. Константинова, А. Дураеро, Г. Прохорова и А. Золотинкина, В. Максина (Загорье), Н. Кузнецова (Томск), Д. Крылова (Ростов-на-Дону), М. Кашин (Новочеркасск), М. Омельченко (Орехово-Зуев Московской области), Н. Бобровникова (Грязи Липецкой области), С. Остапова (с. Надорное Березанского района Тернопольской области), Н. Зайцева (Краснодар), в также названные выше читатели.

К сожалению, заключению пришла в последние годы старейшая наша конкурсница Григорий Гаврилович Голицин из Севастополя: «Шахматы — созидание долготелости». А человеку уже девятнадцать. В двухдневке известного австрийца б. Кр1, Фд3, Лб3, Кд4, Кд2; ч. Кр4, Сб5, Кс7, п. п. б5, с4, д6) Голицин, как и другие опытные шахматисты, нашел два пути: 1. Фd7 и 1. Лd4. Эту задачу под № 90 он решил с особым пристрастием.

Добротная идея заложена в шахматных задачах, которые являются чемпионом мира или претендентом на этот титул. «Мыслить, как М. Ботвинник», — говорил сам инженер на Винничи А. Самарский, присутствующий и решению его этюда: Смогу ли я в Расставить фигури б. Кр4, п. п. d4, a4, g2; ч. Кр6, Кел, п. п. l6, g6. Вместе с другими шахматистами своего завода быстро обнаружил «изюминку»: 1. d5 + Кр5 2. Кр3 f3 3. d6! Кр1 d6 4. e1 f3 5. g4! и ничья очевидна (№ 81).

Артистам Мингаичурского драматического театра понравились этюды М. Завва (б. Кр1, п. п. a5, d5, l3, g3, g4; ч. Кр7, п. п. a8, d4, e5, g3). Рамиссар Ф. Серверов выделил занятный «диалог обон королей»: 1. Кр1 Кр7 2. Кр1 Кр7 3. Кр1 Кр7 4. Кр2 Кр6 5. Кр2 Кр6 6. f4. Эта крепкая пешка и решила исход борьбы (№ 89).

К сожалению, заключению пришла в последние годы старейшая наша конкурсница Григорий Гаврилович Голицин из Севастополя: «Шахматы — созидание долготелости». А человеку уже девятнадцать. В двухдневке известного австрийца б. Кр1, Фд3, Лб3, Кд4, Кд2; ч. Кр4, Сб5, Кс7, п. п. б5, с4, д6) Голицин, как и другие опытные шахматисты, нашел два пути: 1. Фd7 и 1. Лd4. Эту задачу под № 90 он решил с особым пристрастием.

В конце XVIII века в Москве на Таганке существовала фабрика авантюристов — тонкие алтыны италийского и серебра. Ее владельцем был прадед Константина Сергеевича Станиславского. Факт этот, как и то, что в 1881 году в мундире фабрикант был арестован и Константин Сергеевич, в общем-то известное. Но не менее интересно, о какой из слуга театральная перед отечественной инженерией.



ФОТОКОКУРС © Э. ЖИГАЛОВ и А. ВУДКАВИЧ. «Фирменный узор».

# «ПЯТЕРКУ» МЕТРДОТЕЛЮ

В полуночном зале ресторана аэропорта Домодедово были пригнаны яркие светильники, и только столик метрдодела освещался лампой. О главного распорядителя, обслуживающего тысячи пассажиров Аэрофлота, работ, очевидно, хватало и после смены. К столу направились группа молодых людей, по-видимому, пассажиров отмененных рейсов.

— Ресторан закрыт, — прикрикнула на них Струнничка. — Выметайтесь, пока не вызвала милицию. Я сюда кассу, восторженным нечего здесь. — Милицию вызывать не надо, она уже здесь, и вашими услугам ОБХСС.

Метрдодела попыталась незаметно сунуть пачку денег в корзину для мусора. Но... — Не надо спешить, — вежливо сказал старший оперуполномоченный. — Мы поможем вам пересчитать.

Вера Пахомовна, миловавшая женщина, и не сырыла, что живет в полном достатке — одалась в дороге шубы и дубленки, знала толк в драгоценностях. Хотя, казалось бы, откуда им валиться при не столь уж «великом» ее жалованье? «Источники» назвали установили суд, точно так же, как определила состав преступления и роль соучастников Струннички.

Сослуживцы называли ту соучастницу просто «бобик», видимо, за дерзость в одежде, небрежность в речи, базарную грубость в обращении. Это происшествие так пришло и ней, что все официанты даже забыли ее поделить фамилию — Гаврилова. Когда-то поступила она в ресторан судимой, но по загадочным обстоятельствам быстро пошла в гору и дослужилась до должности старшего администратора.

Вообще-то говоря, продвижение по службе у нас никому не наказано, был бы человек достойный, знающий дело. Однако Гаврилова достигла уровня, не отличалась, что, кстати, не помещало ей стать секретарем партийной организации ресторана.

Человек самоуверенный и грубый, Гаврилова посулами и угрозами, что называлось, приучила клиентов. Не боялись, не жалели ни в чем, не считали, иначе дорого приходило расплачиваться. За малейшее нарушение требовала от официантки письменного объяснения, а потом вымогала за него «выкуп». Очевидно, и те бывали виноваты — опоздания, прогулы, жалобы клиентов случались. Там, что «покровительству «бобик» за определенную плату всех, очевидно, устраивало.

Такая на все была твердая да с коротким прогулом — половина, а то и больше; за положительную характеристику при переводе на другую работу, подписанную рукой секретаря партбюро, — «столик» — сотенная на ее жаргон. Если надо было обйти решение профсоюзной организации об увольнении провинившейся работницы, ресторан и уладить дело с принудительным возмездием до 200 рублей.

В открытом судебном заседании Московского областного суда по делу Струннички и Гавриловой о вымогательствах влеток у официанток ресторана Домодедово была детально проанализирована та нездоровая атмосфера, которая позволяла преступникам действовать фактически открыто не один год. Системе постоянных поборов в пять — десять рублей с каждой официантки удалось припрятать «обетом молчания» из болта мести. Свидетели по показаниям могли обернуться увольнением с такой характеристикой, что дорога в систему торговли была бы закрыта навсегда.

Все эти обстоятельства, разумеется, не могут служить оправданием коммунистам ресторана, которые не проявили принципиальности и твердости для того, чтобы разоблачить влчоницу. Заседание партбюро и партийные собрания проходили, как правило,

Вскоре после суда заместителем директора ресторана стала Т. Воронинокова. С чего же начал новый руководитель, исполняющий и обязанности директора, оздоравливать атмосферу коллектива? Прежде всего она стала «вычислять» инициаторов «предательства», но не добившись успеха, заявила всей смене следующее: «Всех вас выкину отсюда и позабочусь, чтобы никуда не устроились в нашу систему». И опять официантки направились в милицию, попросили отказать их от нападков замдиректора Т. Ворониноковой. Ты выходи, поговорила, и как рассказывали официантки, «за месяц она себя самоуверенно, а потом вновь расплакалась».

Подпав под непосредственное руководство сменя, Т. Воронинокова донесла на официанток партбюро, грубо и оскорбительно оскорбила их на глазах у посетителей. Мне откровенно сказали: «Раньше, когда мы давали «летурки» метрдоделю, все было нормально, и работали многие годы. А теперь от одного вида идущей по залу Т. Ворониноковой замирает сердце. Зависает, будет искать, и хочется бы придраться, а там и уходить».

Официантка Н. Пустиковича выступила на пятнадцатой неделе — несправедливо распределяется рабочее место. Заведующая залом тут же заявила докладную, будто та была пьяна и оскорбляла товарищей по работе. Председатель профкома В. Семенов выслушал официантку и немедленно отправил ее в запасной пунт на оздоровительный курорт. Анализ, естественно, ничего не дал. И все равно Пустиковича лишилась премии, ее фамилия занесена на «доску позора», а заявление в комиссию по трудовым спорам не принял.

Почему же по-прежнему нездоровая обстановка в огромном коллективе, в котором тысячи авантюристов? Почему здесь не применяется в полную силу Закон о трудовых коллективах? Почему люди, проявившие в своих сложных обстоятельствах принципиальность, оказались в положении преследуемых? Официантки других смен, видя вытарахтывание, продолжают работать, и не замечают происходящего нарушения прав торговли, порядка в залах ресторана. Вот что самое тревожное, нестерпимое в ситуации, создавшейся в коллективе.

Ну а работницы Домодедовского горкома партии, под боком у которого все это происходит, видимо, «шпионом» пребывают в «шпозим» состоянии. Какие же еще сигналы нужны, чтобы вывести их из него?

С. ТАЯНС.

## Стали традицией

Собираю впечатления с записями индийской музыки. Чтобы познакомиться с новинками, хотелось бы знать, когда и где состоится их очередная выставка-продажа в нашей стране. Будут ли в этом году и другие подобные выставки?

Д. ГРИБОВ.

Лягипая, Латвийская ССР. Не этот вопрос в фирме «Мелодия» нам ответил, что выставки-продажи индийской грампластинок в нашей стране стали традиционными. В прошлом году она состоялась в Душанбе. Вышла, уже всякая по счету, пройдет в Казани в августе. Ее открытие совпадают с праздником Дня независимости республик. На выставке будут представлены записи традиционной индийской национальной музыки, музыки из наиболее популярных кинофильмов, современные эстрадные песни в исполнении известных певцов. Организаторы выставки — Казанский дом грампластинок фирмы «Мелодия» и Общество советско-индийской дружбы. Что касается других подобных выставок, то мы уже рассказывали о них в номере «Советской культуры» за 1 февраля. Добавим только, что завершается она в сентябре. Болгарские состоится в Баку. Путешествие в тысячу километров совер-

## ПО ПРОСЬБЕ ЧИТАТЕЛЕЙ

### Когда выступает «Оризонт»

Мы внимательно следим за творчеством ансамбля «Оризонт», радуясь каждому успеху коллектива. Чем порадует нас скоро этот ансамбль?

Семья ПЛУГАРУ. Это письмо мы показали композитору, сотруднику Государственной премии СССР Владимиру Шанскому: — «Оризонт» в знанию давно и всегда получило удовольствие, слушая его выступления. Высоко-профессиональный коллектив — за плечами каждого из его артистов консерватория или музыкальное училище. Это исключает дилетантизм, пошлость, пренебрежение достижениями отечественной музыки. Убежден, что беда многих ВИА, в том числе и некоторых достигших известности популярности, именно в отсутствии профессионализма, когда мастера пытаются подменить высококлассной аппаратурой, световыми эф-

фектами, сомнительным текстовым материалом, «Оризонт» другой.

Слушая выступления ансамбля и в концертном зале «Россия» и в телевизионных программах, убеждаешься, какой многогранной может быть музыкальная палитра ВИА. Тут и виртуозное исполнение народные мелодии, и песенные баллады, посвященные героям Великой Отечественной войны, и песни наших современников. Известно, что большая творческая дружба связывала коллектив с замечательным композитором Арно Бабаджаняном. Целью цикла песен А. Бабаджаняна «Оризонт» выпустил уже после смерти композитора. И, как всегда, они отмечены лиризмом, мелодичностью, высокой духовностью.

Сейчас на эстраде много говорит о поиске, о новых формах, о технических совершенствах, сверлающей аппаратуре. Наверное, всевозможному быть место. Но послушайте, как звучит скрипка на концерте «Оризонта», как чисто поют его солисты, и вы поймете, что главное на сцене всегда искусство. В настоящее время коллектив обновляет репертуар — готовится программа посвященная XXVII съезду КПСС. Будет записан и дискангит, состоящий только из новых работ ансамбля. В ближайшее время «Оризонт» предостит встречи с нефтяниками в газовых скважинах Нового Уренгоя, Надьяма. Выступит он и на Дальнем Востоке, а затем в Казахстане.

## ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 10 ПО 16 ФЕВРАЛЯ

### ПОЛИТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «ЭТОТ СТРАННЫЙ РУССКИЙ»

Фильм-спектакль МОСКОВСКОГО ТЕАТРА ИМЕНА М. Н. ЕРМОЛОВОЙ — 10 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 19.10.

Дневные спектакли, поставленные по пьесе В. Чинкина, разворачиваются в одной из антиутопических стран во время фашистского вояжа. Режиссер спектакля В. Андреев. Он же исполнителю роли Егорова. В других ролях: В. Янгут, Ю. Комаров, О. Саванова, Т. Шумова, А. Яковлев.

### СТРАННЫЙ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА. ИНТЕРПУРА И ТЕАТР

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ «СТРАННЫЙ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА. ИНТЕРПУРА И ТЕАТР» — 10 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 21.40.

Четвертый фильм серии рассказывает о развитии театральной культуры в годы Великой Отечественной войны. Автор и режиссер Г. В. Сукова.

### ИЗ СОКРОВИЩНИЦЫ МИРОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

— 12 ФЕВРАЛЯ, 2 ПР., 21.40. Приручение старинная русская музыка.

### АВТОРСКИЙ ВЕЧЕР КОМПОЗИТОРА Г. СВЯРИНОВА

— 13 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 19.35. На вечер, состоявшийся в Большом зале Московской консерватории, посвященному 75-летию Героя Социалистического Труда, авратора Ленинской и Государственной премий композитора СССР Г. В. Свиридова, прозвучали его лучшие произведения.

### «ВЕРСИ»

— 14 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 23.10 И 21.40. Судьба «Интронизации», вышедшей гитлеровцами во время Великой Отечественной войны из Екатеринбургского аэриала, и ее судьба в плену остается неизвестной. Своей версией по этому поводу делится в передаче писатель Ю. Саванов.

### ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ РЫМКИ В СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ

— 14 ФЕВРАЛЯ, 2 ПР., 21.40. Исполнитель, Академический оркестр симфонического ансамбля Московской государственной филармонии под управлением А. Китаян.

### АУ СОВЕСТИ ВАРАНТОВ НЕТ.

Фильм-спектакль ГОСУДАРСТВЕННОГО ТАТАРСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА «ВАРАНТЫ» — 15 ФЕВРАЛЯ, 2 ПР., 21.40.

Жизнь и подвиги замечательного татарского поэта Героя Социалистического Труда, писателя, режиссера, талантливого режиссера М. Саймакина показывают по пьесе Т. Языкичаев. В главной роли К. Тагировичев.

### КОНЦЕРТ ВЕДУЩИХ СОЛЛИСТОВ И КОЛЛЕКТИВОВ ГОСТЕРАДИО СССР

— 15 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 17.35. В СУБТОУ ВЕЧЕРОМ «ОДНАЖДЫ ЗИМОМ»

— 15 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 21.40. Ведущие этого передачи В. Баркулов и Т. Веденко приглашают зрителя познакомиться с творчеством ведущих солистов, различных коллективов Московской филармонии и различных театров.

### МАСТЕР ОПЕРНОЙ СЦЕНЫ Ф. И. ШАДЯНИН

— 16 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 17.00. В этот выпуск передачи приглашают выступить солисты Мариинского театра, ансамбля под руководством Ф. Шадянина, мастера оперной сцены.

Ф. И. Шадянин — участник и инвалид Великой Отечественной войны. Он награжден орденами Отечественной войны I степени, «Знак Почета», орденом Славы III степени, медалью.

Кинематографисты навсегда запомнят этого деятельного, доброго, отзывчивого человека.

### А. ЗАРХИ, народный артист СССР, Г. МАРЬЯМОВ, секретарь правления Союза кинематографистов СССР, заслуженный экономист РСФСР.

### «ОТ ВСЕЙ ДУШИ»

— 16 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 19.30. Говорит об этом выпуске программы — труженики Ярославского историко-музейного заповедника.

### «ЗЕРКАЛО СЦЕНЫ»

ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ — 16 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 21.45. Внимание зрителей привлекается перед показом передачи многого телевизионного альманаха, который раз в месяц будет знакомить нас с жизнью театральном мире страны. Ведущий передачи — Р. Платт. ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВЕДЕНИЕ. РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская ул., дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательство ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. В 02622. 50126. 38