

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1978

№ 62 (5174)
Пятница, 4 августа
Цена 5 коп.

ОСОБАЯ ЗАБОТА РУКОВОДИТЕЛЯ

Выразительные цифры характеризуют широкую социальную программу десятой пятилетки, принятой XXV съездом КПСС. За пять лет почти на 76 миллиардов рублей увеличится фонд потребления, реальные доходы на душу населения поднимутся на 21 процент, будет построено 550 миллионов квадратных метров жилья, получат дальнейшее развитие социальное обеспечение, народное образование, здравоохранение и бытовое обслуживание.

Июльский пленум ЦК КПСС стал новым свидетельством действительной силы курса партии на неуклонный подъем уровня жизни советского народа. Сегодня вопрос может стоять только так: об удовлетворении жилищных и бытовых нужд, возросших культурных запросов сельских тружеников руководители хозяйств, партийные, советские и профсоюзные органы должны проявлять не меньшую заботу, чем о развитии производства.

Забота о труженике — отличительная черта нашей действительности. Вспомнивая трудные послевоенные годы, Леонид Ильич Брежнев в книге «Возрождение» рассказывает о директоре Никольского трубного завода Н. А. Тихонове. «О быте рабочих он заботился, пожалуй, лучше других», — пишет Леонид Ильич, — и на заводе у него дела шли неплохо. (Это, впрочем, закономерно: где нет заботы о людях, там и хорошей работы не жди). Поддерживая линию, взятую обкомом партии, Тихонов открыл стационар для заблужденных рабочих, организовал хорошую орскую столовую, начал восстанавливать разбитую фашистами дорогу, клуб завода отремонтировал одним из первых в области.

В наши дни можно привести множество примеров, когда хозяйственные руководители связывают воедино выполнение производственных заданий и создание надлежащих культурно-бытовых условий для коллектива. Эта черта присуща каждому дальновидному руководителю, точнее образом отражает его понимание требований партии. В Кировской области, например, известен председатель колхоза «Путь Ленина» Котельничского района Герой Социалистического Труда А. Черяков, много сделавший для повышения культуры быта селян. К нему едут за опытом коллеги из других районов, у него учатся чуткому отношению к повседневным нуждам колхозников.

Районные, городские, областные комитеты партии, проводя в жизнь социальную политику КПСС, добиваются, чтобы командиры производства приобретали умение воодушевить людей, создать атмосферу дружной, самоотверженной и творческой работы. Такая атмосфера возникает тогда, когда наравне с решением технико-экономических проблем активно занимаются вопросами улучшения быта трудящихся, заботятся об их здоровье и отдыхе, о том, чтобы трудящиеся и их семьи могли разумно, с пользой для себя и общества распорядиться свободным временем, посвящать его техническому творчеству, физкультуре и спорту, художественной самодеятельности. Этим сторона деятельности хозяйственных руководителей партия придает немаловажное значение, подчеркивает ее серьезность при подборе и воспитании руководящих кадров. На своих заседаниях парткомы анализируют отчеты директоров заводов и фабрик, председателей колхозов, управляющих трестами и т. д. о выполнении планов социально-экономического развития трудовых коллективов.

При подведении итогов социалистического соревнования между предприятиями и хозяйствами теперь, как правило, учитывается не только количество и качество выпущенной продукции, но и поставлена общественная, культурно-массовая работа, обеспеченность предприятий или хозяйств лечебно-оздоровительными, культурно-бытовыми, детскими учреждениями. При этом исходят из того, что мало построить хороший клуб, спортивные площадки, помещения для различных служб доптехслужб, надо побеспокоиться и о действительно плодотворной их деятельности. И здесь особое слово нередко принадлежит хозяйственным руководителям. Известно, что его пример во многом определяет интересы членов коллектива.

В Сакском районе Крымской области с уважением говорят о директоре передового племзавода им. Фрунзе М. Дорохине — энтузиасте культурного строительства. Поселок завода по степени благоустройства является одним из образцовых. У завода есть плавильня на берегу моря, недавно открыт прекрасный дворец культуры — приятнейшее место досуга жителей. Примечательно, что именно М. Дорохин нередко выступает инициатором встреч с литераторами, мастерами сцены и изобразительного искусства, организатором и ведущим праздничных первой борозды и первого снопа, соавтором культурно-просветительских в создании новых обрядов и ритуалов, автором любительских кинофильмов.

В документах июльского (1978 г.) Пленума ЦК КПСС, в докладе на нем товарища Л. И. Брежнева одной из важнейших задач названо соединение производства с культурой, понимаемой в самом широком смысле слова как культура труда, быта, человеческих отношений. Способствовать решению этой задачи — почетный долг и обязанность руководителя, стоящего во главе коллектива.

НА МАРШРУТАХ УРОЖАЯ

О ТЕХ, КТО НА ЛУГАХ

Непогожие дни выпали в сеносе на Урале, задержали его. Чтобы справиться с заготовкой кормов, в Свердловской области объявлен ударный месячник. Для оперативного его освещения при обкоме партии создана специальная пресс-группа.

Ежедневно строятся сюда информация и немедленно выпускаются в печать. В течение рабочего дня, отражающей ход социалистического соревнования между хозяйствами и районами. Широко гласность придать соревнованию такие ежедневные плакаты, листовки, «молнии». В каждом хозяйстве они распространяются на всех пашенных.

Наш спец. корр. СВЕРДЛОВСКИЙ.

КОЛОС И КНИГА

В личных библиотеках многих механизаторов этой автономной области появились именитые книги с дарственными надписями известных адягских поэтов и прозаиков. По традиции авторы вручают их передвину на уборки вместе с письмами-поздравлениями от писательской организации. Принято было, например, комбайнеру колхоза «Кавказ» Красногвардейского района А. Чегурову после напряженной рекордной смены прочесть такие слова: «Дорогой Алексей! Гордимся твоими успехами на жатве-78. Желаем новых трудовых побед!»

Теплые послания адресованы также комбайнеру А. Халею из колхоза «Октябрь Теучежского района, механику тока колхоза ХХII съезда КПСС Шоеновского района И. Безлюкову, другим знатым мастерам-уборкам. Их передали любительские библиотеки произведений Ю. Тлюстенки, К. Жана, Т. Керашева, И. Машбаша, Д. Костанова и других литераторов Адяги, которые сегодня активно участвуют в жатке, увеличивая ее героев.

Н. ЕГОРОВА, наш спец. корр. Адягская автономная область.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ НА ХЛЕБНОМ ПОЛЕ

СЛАВНЫЕ ДНИ ДОНА

Телевизионная передача продолжалась семь дней. Именно столько времени понадобилось хлеборобам совхоза «Гигант», чтобы полностью убрать урожаем со своего хлебного поля. «Гигант» — старейшее хозяйство Ростовской области. Недавно ему исполнилось пятьдесят лет. В ответ на поздравление Леонида Ильича Брежнева труженики «Гиганта» взяли повышенные обязательства — сдать государству шестидесят тысяч тонн зерна и определить свой срок уборочной страды — семь дней.

Программа «День Дона» Ростовского телевидения рассказывала о каждом из этих дней. Передачу так и называли «День первый», «День второй» и так до завершающего дня — седьмого. Съездом группа на период уборки переселилась в «Гигант». Все ее деятельность протекала на совхозном хлебном поле. Там сфокусировались кинооператоры с передвижной студией, выступили союзные специалисты, комментировавшие ход уборки и социалистического соревнования. И несколько раз в сутки отснятая киноплёнка доставлялась в Ростов. Работники между «Гигантом» и столицей Дона — около двухсот километров. Поэтому не всегда телевизионные автомашинисты успевали за сверхсрочным урожаем. И тогда пленка вручалась любому водителю режиссерского автобуса. Пакет с надписью: «ТВ «День Дона» — срок уборки — десять дней. Встретит область третья в республике, поднимая флаг хлебной страды».

В восемнадцать часов пятнадцатого дня на экране появилась эмблема программы «День Дона», и сразу же открывалась панорама уютной «Гиганта». Название совхоза вполне соответствует размерам его хлебных массивов. Совхозные механизаторы работали так, чтобы ни один ко-

лосок не пропал, не остался забытым на ниве. И если что-то не замечал глаз человеческий, помогало ему око телевидения.

Каждый день телевизионный экран подавал итоги работы. Соревнование механизаторов постоянно возлагали два опытных комбайнера — Николай Понамарев и Виктор Сирга. Они первыми и выполняли свои обязательства.

На седьмой день страды телевидение сообщило, что в записке государства записано 61.284 тонны зерна. Коллектив совхоза «Гигант» первым закончил уборку.

Однако страда в области продолжается, и Ростовское телевидение по-прежнему — на хлебном поле.

Ю. ПОЛОГОНКИН, наш спец. корр. Ростовская область.

ГЕРОИ ЖАТВЫ

Телевизионная программа «Светлая» рассказывала о подготовке к уборочной кампании. В Белоруссии массовая страда еще только начинается, и являясь директором республиканского телевидения сообщил, что сейчас будет передан прямой репортаж из Брестской области. Сообщение о начале уборки в тех местах уже идя. И вот на экране показались цепочки комбайнов, движущихся по хлебному полю. А затем перед зрителем выступили хлеборобы. Они заверили, что урожай будет собран без потерь и назвали точный срок уборки — десять дней. Встретит область третья в республике, поднимая флаг хлебной страды.

В дни уборочной страды программа «Светлая» белорусского телевидения выходит три раза в неделю. Кроме того, все новости с хлебной нивы сообщаются ежедневно в информационных выпусках.

Ю. ТРУНОВ.



ГОРОД ПЕРВОГО САЛЮТА

35 лет назад, 5 августа, Москва салютовала воинам Советской Армии, освободившим от фашистского ига города Белгород и Орел. За эти годы города первого салюта неузнаваемо преобразились. Так, Белгород, которому посвящен этот репортаж, вырос и расширился, украсился новыми зданиями и архитектурными ансамблями.



● Главный архитектор города С. Михалев рассказывает о будущем Белгорода.
● Он тоже строит свой город — монтажник А. Машкин из СУ-22.
● Современный Белгород. Фото П. Крицова.

НАГРАДЫ ЗА ТВОРЧЕСКИЙ ПОИСК

Подведены итоги второго тура всесоюзного журналистского конкурса «За эффективность и качество».

Третий год продолжается всесоюзный конкурс периодической печати, кино, телевидения, радио «За эффективность и качество». Его проводит Главный комитет ВДНХ СССР, Союз журналистов СССР и Союз киноматографистов СССР и ЦК профсоюза работников культуры.

Подведены итоги второго тура конкурса. Победители награждены дипломами ВДНХ СССР. Их удостоены около 100 редакторов центральных, республиканских, краевых, областных, городских, районных и многоотраслевых газет, журналов, комитетов по телевидению и радиовещанию.

МОСКОВСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ...

До второй Московской международной книжной выставки-ярмарки еще год, но к ней уже ведется активная подготовка. Впервые состоялось очередное заседание бюро оргкомитета ярмарки, на котором обсуждались вопросы проведения предстоящего книжного форума в печати, по радио, телевидению. На заседании отмечалось, что заказы на советскую книжную продукцию, поступающие на прошлой год, успешно выполняются. В столице функционирует

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

координационный центр, в который поступают каталоги и проспекты на книги со всего мира. Ведется изучение зарубежных изданий с целью будущих закупок. Уже сейчас многие крупные зарубежные книгоиздательские фирмы выразили желание принять участие в Московской международной книжной выставке-ярмарке 1979 года.

ИСКУССТВО И СПОРТ

В самом оживленном месте летнего сезона города-курорта Юрмлы рядом с прославленным концертным залом Дзинтари расположилось три постоянных экспозиционных зала, в которых сейчас развернута республиканская тематическая выставка «Искусство и спорт». В ней приняты участие около 70 живописцев, графиков, скульпторов, мастеров декоративно-прикладного искусства. Выставка привлекает внимание многочисленных отдыхающих города-курорта, любителей изобразительного искусства.

КОНЦЕРТЫ ЛАУРЕАТОВ

По условиям конкурса имени Чайковского его победители гастролируют в крупнейших городах страны, выступают по радио и телевидению. Недавно свою лучшую концертную

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

площадку — «золотой зал» главного театра оперы и балета — предоставил лауреатом последнего соревнования город-герой Одесса.

В двух концертах с большим успехом выступили советские артисты — певцы Л. Шемчук, Ю. Статник, скрипка А. Винницкий, виолончель А. Князев, пианисты А. Лапалат из Канады и Т. Дмад из Великобритании, японская виолончелистка М. Фудзивара. Сольным аккомпанировали А. Шац и Л. Иваново.

СКВЕР НА ТЕРЕКЕ

Строение пирамидальной тополя, словно часовые, хранит покой этого небольшого тенистого сквера. На бетонной стене, как на огромном сером холсте, мозаично выложены хваледские пейзажи, портрет А. С. Пушкина. На гранитной плите его слова: «Кавказ нас принял в свое святыню». Такими предстает перед многочисленными гостями столицы Северной Осетии знаменитый Пушкинский сквер. Счастлив завершена реконструкция этого памятника.

ЛЕТНИЕ СЦЕНЫ

Четыреста «летних сцен» открыла Литовская филармония

на курортах и в городских парках республики. С циклами концертов из произведений классики и музыки советских композиторов выступил под открытым небом камерный и симфонический оркестры Литовской ССР, ансамбли народных инструментов, популярные исполнители. Во всех курортных местах республики намечено провести фестивали экстра-родной музыки.

МАСТЕРСКАЯ В ПАРКЕ

Мастерская под открытым небом открылась в одном из парков Еревана. В ней работают скульпторы Московии, Ленинграда, всех союзных республик. Организатор этой творческой встречи — Союз художников Армении, пригласивший в Ереван скульпторов, которые разрабатывают в своем творчестве тему дружбы народов. Созданные здесь произведения станут даром художников и 150-летию вхождения Армении в состав России.

СОВМЕСТНОЕ ИЗДАНИЕ

Страницы многоязыковой дружбы народов России и балканских стран запечатлел художественный альбом, выпущенный совместно издательством «Тильпуго» и болгарским «Септември». Альбом составил 52 листа репродукции произведений народного художника Молдавской ССР Леонида Грингорашко, объединенные названием «В выих и поколении вместе».

«ОГНИ МАГИСТРАЛИ-78» НА БАМЕ

Сегодня на БАМЕ открывается третий, огненный Всесоюзный фестиваль искусств «Огни магистрали-78». В этом году он посвящен 60-летию Ленинского комсомола, приурочен ко Дню строителя и Дню железнодорожника.

Нынешний фестиваль, проходящий в Иркутской, Читинской, Амурской областях, Бурятской АССР и Хабаровском крае, охватит всю трассу строительства Байкало-Амурской магистрали. Артисты побывают в отдаленных поселках строителей и энтузиастов партии, в воинских подразделениях.

В празднике искусств примут участие свыше восьмисот исполнителей Российской Федерации. На БАМ отправятся артисты Москвы, Ленинграда, молодые исполнители Белоруссии, Украины, Эстонии, Латвии, других союзных республик. В программе праздника — большие театральные представления, созданные на местном материале: «Мы рождены, чтоб сказку сделать былью», «Создавая дорогу, мы создаем себя», «Дорогам труда — дорогам побед» и другие. В Нагдоме молодой строителям сегодня будет показано театральное представление «Наш паровоз, вперед лети».

— Главная задача фестиваля, — рассказывает заместитель министра культуры РСФСР А. Флоринский, — полнее раскрыть трудовые подвиги и нравственную красоту молодых строителей БАМа, совершенствовать их эстетические и художественное воспитание, содействовать мобилизации строителей на успешное выполнение социалистических обязательств. Обслуживанию строителей БАМа мы уделяем самое пристальное внимание. Здесь постоянно работают известные творческие коллективы, популярные исполнители, группы артистов крупнейших театров. Если в 1974 году было проведено 507 концертов, на которых побывало 90 тысяч зрителей, то в прошлом году там состоялось свыше двух тысяч концертов, число зрителей возросло более чем в шесть раз. Только в нынешнем году состоялось 1.252 концерта.

— Как и все участники предстоящего фестиваля, еду на БАМ с волнением, — говорит заслуженный деятель искусств РСФСР, композитор Е. Жарковский. — Хочется в ходе встреч со строителями доставить радость не только слушателям. Жду для себя от общения с бравыми творческими людьми, которых, надеюсь, выльется в создание новых произведений о великой стране, о ее людях.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

ФОТОВЫСТАВКА, ПОСВЯЩЕННАЯ 75-Й ГОДОВЩИНЕ П СЪЕЗДА РСДРП

В крупнейшем кинотеатре английской столицы имени Карла Маркса. Свыше двухсот фотографий и фотодокументов рассказывают о деятельности В. И. Ленина, о героическом пути, пройденном Коммунистической партией Советского Союза за три четверти века после своего создания.

ЗА ДАЛЬНЕЙШЕЕ РАЗВИТИЕ СВЯЗЕЙ МЕЖДУ СССР И США

в области культуры и искусства высказался исполнительный директор Центра искусств имени Джона Кеннеди М. Файнштейн. Американцы всегда с огромным интересом

ЗАРУБЕЖНЫЕ НОВОСТИ

встречают выступления артистов из Советского Союза. В Центре Кеннеди выступили практические всемирно известные советские коллективы. С немалым успехом проходили концерты балетной и оперной трупп Большого театра. А ансамбль под руководством И. Монсева, танцоров из Грузии и Украины. В этом сезоне также ожидается гастроли артистов из Советского Союза, большие планы и на более далеком будущем. В США не ослабевает интерес к советской культуре и искусству. Американцы хотели бы как можно

больше знать о Советском Союзе, его народе.

■ **НОВАЯ РАДИОТЕЛЕВИЗИОННАЯ** релейная станция, оснащенная мощными приемопередаточными устройствами, вступила в строй в местечке Тюрха. Она позволит жителям многих городов и сел Восточной Боснии принимать по две программы радио и телевидения. Эта станция — седьмая подобного типа, которые уже построены в республике Босния и Герцеговина. С вводом еще одной станции, которая будет сдана в эксплуатацию в конце этого года, на 70 процентов территории республиканской территории прием радио- и телевизионных программ.

■ **ОФИЦИАЛЬНО ОБЪЯВЛЕНО О СОЗДАНИИ** первого в Шри-Ланке национального информационного агентства Ланка Пулат. Новое агентство будет действовать под руководством министерства информации и радиовещания Шри-Ланки.

■ **НА ГЛАВНОЙ УЛИЦЕ ГОРОДА** ГАЗИЯБАД расположено здание отделения индийско-советского культурного общества (ИКСО). Отделение ИКСО Газиябад создано в 1955 году и проводит большую работу по укреплению дружбы между Индией и СССР. За последние годы значительно увеличилась численность членов ИКСО этого района штата Уттар-Прадеш, открылись филиалы общества в Дадри, Модинагаре.

■ **РЕШЕНИЕМ ПРАВИТЕЛЬСТВА** во Франции ликвидирована ассоциация по обучению иностранцев. Без работы оказались 930 человек из числа персонала ассоциации, занимавшейся изучением французского языка с рабочими-иммигрантами.

■ **ИТАЛЬЯНСКАЯ ПОЛИЦИЯ** АРЕСТОВАЛА в Помпеях — музее под открытым небом близ Неаполя — американского студента Фрэнсиса Грина. Предприниматель американец случайно привлекател с собой во время туристической экскурсии в древние развалины и попытался вынести их с территории музея. Это делало не первый случай ареста американских граждан, пытающихся воровать произведения искусства в Италии.

■ **ЦЕНТР ИСКУССТВ** северных стран открылся в старинной морской крепости Суомелина (Свеаборг). В нем будут проводиться выставки художников Дании, Швеции, Норвегии, Финляндии и Исландии. Открытие центра является конкретным осуществлением программы сотрудничества северных стран в области культуры.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- ◆ **ВСЕ БОГАТСТВА КУЛЬТУРЫ — СЕЛУ**
Об опыте работы партийных организаций Краснодарского края — статья С. Медунова (2-я стр.)
- ◆ **ПРЕСТИЖ КИНОМЕХАНИКА**
Будни кинофикаторов Нечерноземья (3-я стр.)
- ◆ **«ГОЛУБОЙ ФОНАРЬ ВЕЧНОЙ ВЕСНЫ»**
В гостях у В. Катаева (4-я стр.)
- ◆ **ДАЛЬНИЙ ВОСТОК — КРАЙ БОЛЬШИХ СВЕРШЕНИЙ** (6-я стр.)

Труженикам села — все богатства культуры!

На Кубани закончилась жатва. Она назвала героев, чей поистине самоотверженный труд убедительнейше свидетельствует о том, как горючо, заинтересованно восприняты решения недавнего, июльского Пленума ЦК КПСС, подчеркивающего тесную взаимосвязь развития производительных сил сельского хозяйства с решением социальных вопросов сельской жизни.

Кубанцы дали Родине слово: продать государству в нынешнем году 4.350.000 тонн зерна. Это решение — результат творческого восприятия материалов июльского пленума (1978 г.) Пленума ЦК КПСС, деловой ответ тружеников края на отеческое внимание и заботу со стороны Центрального Комитета нашей ленинской партии, Политбюро ЦК и лично Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Леонида Ильича Брежнева.

Краснодарский край продолжает стране примерно каждую пятнадцатую тонну товарного зерна России, две трети всего получаемого в республике риса, каждую двенадцатую тонну овощей, каждую третью тонну фруктов и винограда.

Все это дается кубанцам не по милости природы, а благодаря упорному, творческому труду. Известно, нет легкого хлеба, и знаменитый кубанский хлеб — тоже трудный хлеб.

Своими книгами «Малая земля» и «Возрождение» Леонид Ильич Брежнев назвал у тружеников края подъем самых искренних гражданских чувств. Эти книги всколыхнули народную память, ярко осветили пройденный нами путь, истоки наших сегодняшних достижений, показали, какое огромное богатство для патристического воспитания мы имеем.

Поистине историческое значение для Кубани имеет постановление Центрального Комитета «Об организаторской и политической работе Краснодарского крайкома партии по выполнению решений XXV съезда КПСС».

В этом важнейшем документе намечена программа большой мобилизующей силы в борьбе за успешное выполнение заданий и обязательств десятой пятилетки; на многие годы «определены стратегия и тактика партийной и государственной работы в народнохозяйственном комплексе, пути повышения деятельности организаторской и политической работы».

Сегодня на Кубани каждый второй, занятый в сельском хозяйстве, имеет техническую специальность, у каждого третьего жителя села — высшее и среднее образование. На каждую тысячу человек выпущены почти 1.200 экземпляров газет и журналов.

У нас свыше 3 тысяч библиотек, услуги которых пользуются 90 процентов населения. Ежедневно перед тружениками распахивают свои двери театры, филармонии, цирки, около 2 тысяч домов культуры и клубов. Создана, таким образом, разветвленная сеть учреждений культуры и искусства, в которых заняты почти двадцать тысяч культработников.

Их труд поддается у нас заслуженному уважению. На городских и районных досках почета вы увидите фотографии лучших култорговцев, в их честь тоном поднимается флаг трудовой славы. Я имею в виду не только тех работников культуры, которые в пору уборки занимают рабочие места на жатках, у штурвалов комбайнов, за рулем автомашин, но и тех, которые во многих районах соревнуются за лучшее идеологическое и культурное обеспечение жатки.

Широкое признание получили на Кубани стремление вести всю культурно-просветительную деятельность на селе в рамках основных этапов сельскохозяйственного года.

Такой подход потребовал перейти от эпизодических отклонений на то или иное событие и рассчитывать на долготелое время, работу, которая, во-первых, должна быть по нормам заданна дня, во-вторых, объединяла бы усилия всех подразделений

культуры и, в-третьих, могла бы использоваться в комбинации с тружениками как можно больше организационных форм.

Вот уже несколько лет партийные органы поручают работникам культуры оперативное освещение хода страды. Сложилась эффективная система оповещения о результатах дня, чествования героев жатки не только на рабочих местах, но и дома, в кругу родных и соседей. Например, культработники Ейского района за пять дней уборки выпустили свыше 11.000 экземпляров пресс-бюллетеней и «молов» более 6.000 экранов социалистического соревнования, разослали и вручили 600 поздравительных телеграмм передовикам. Культурно-просветительные клубы выезжали в условиях точного соблюдения местных сроков уборки, когда на счету буквально каждая минута.

Усиливается работа по прав-

нию мер по выполнению указаний партии и правительства о совершенствовании культурного обслуживания сельского населения и развитии самостоятельного художественного творчества.

В частности, утверждено задание по развитию сети клубных учреждений и массовых библиотек в сельской местности на 1978—1980 годы, установлен срок ввода в эксплуатацию новых районных домов культуры и клубов. Каждый район за счет средств хозяйства направляет в высшие и средние специальные учебные заведения культуры своих стипендиатов.

Что же касается материально-технической базы, то можно констатировать: учреждения культуры испытывают острую нехватку в магнитофонах, музыкальных инструментах, фото- и радиоаппаратуре, сценических костюмах и т. д. Их наличие удовлетворяет лишь минимальные потребности.

Централизованные библиотечные системы не получают столь необходимых им библиобусов, сельские парки культуры и отдыха лишены возможности обновить свое оборудование...

Несколько слов о подготовке кадров для культурно-просветительных учреждений и особенно для сельской местности.

У нас в крае, такие кадры готовятся в институте культуры и пяти средних специальных учебных заведениях культуры и искусства. И все-таки дефицит кадров этой категории в селе велик. Чем восполнить пробел? Увеличением числа молодежи из сельской местности в учебных заведениях культуры?

Но тут возникает проблема стипендиатов — не имеющих своего производственного стажа.

В интересах дела, видимо, следует для учебных заведений культуры и искусства, требующих от абитуриентов природных способностей и большой специальной подготовки, сделать исключение и принимать туда по направлению хозяйства на правах вчерашнего школьника и молодежи, только что закончивших школу. Стажем этих юношей и девушек можно считать их участие в трудовых процессах в хозяйстве во время учебы в школе, в ученических производственных бригадах.

А вот другой аспект проблемы — сельского утраты культуры. В сельскохозяйственном производстве Кубани сегодня участвуют специалисты более чем ста профессий. А сколько профессий в ипотанном расписании Дома культуры? Столько же, сколько и много лет назад. Меню тем ему нужен руководитель изостудии, руководитель циркового коллектива, баптист-концертмейстер...

Учреждения в таких специалистах не готовят. Или мы ориентируем клубные учреждения на то, чтобы они занимались наряду с организацией художественного творчества и техническим творчеством. Но где поперечить опыт, где взять научные рекомендации? А ведь они должны быть.

И еще одна проблема — хотелось бы остановиться на строительстве наших сельских домов культуры. Мы хотим, чтобы Дом культуры в крупных станицах и селах был самым красивым, современным, удобным зданием. Добавлю к этому: кто может сказать, какой тип, положение, клуб или библиотека, в сельской местности, должны быть? Кто может сказать, как лучше организовать работу в сельской местности? Кто может сказать, как лучше организовать работу в сельской местности?

И еще одна проблема — хотелось бы остановиться на строительстве наших сельских домов культуры. Мы хотим, чтобы Дом культуры в крупных станицах и селах был самым красивым, современным, удобным зданием. Добавлю к этому: кто может сказать, какой тип, положение, клуб или библиотека, в сельской местности, должны быть? Кто может сказать, как лучше организовать работу в сельской местности? Кто может сказать, как лучше организовать работу в сельской местности?

Их труд поддается у нас заслуженному уважению. На городских и районных досках почета вы увидите фотографии лучших култорговцев, в их честь тоном поднимается флаг трудовой славы. Я имею в виду не только тех работников культуры, которые в пору уборки занимают рабочие места на жатках, у штурвалов комбайнов, за рулем автомашин, но и тех, которые во многих районах соревнуются за лучшее идеологическое и культурное обеспечение жатки.

Широкое признание получили на Кубани стремление вести всю культурно-просветительную деятельность на селе в рамках основных этапов сельскохозяйственного года.

Такой подход потребовал перейти от эпизодических отклонений на то или иное событие и рассчитывать на долготелое время, работу, которая, во-первых, должна быть по нормам заданна дня, во-вторых, объединяла бы усилия всех подразделений

культуры и, в-третьих, могла бы использоваться в комбинации с тружениками как можно больше организационных форм.

Вот уже несколько лет партийные органы поручают работникам культуры оперативное освещение хода страды. Сложилась эффективная система оповещения о результатах дня, чествования героев жатки не только на рабочих местах, но и дома, в кругу родных и соседей.

Например, культработники Ейского района за пять дней уборки выпустили свыше 11.000 экземпляров пресс-бюллетеней и «молов» более 6.000 экранов социалистического соревнования, разослали и вручили 600 поздравительных телеграмм передовикам. Культурно-просветительные клубы выезжали в условиях точного соблюдения местных сроков уборки, когда на счету буквально каждая минута.

Усиливается работа по правлению мер по выполнению указаний партии и правительства о совершенствовании культурного обслуживания сельского населения и развитии самостоятельного художественного творчества.

В частности, утверждено задание по развитию сети клубных учреждений и массовых библиотек в сельской местности на 1978—1980 годы, установлен срок ввода в эксплуатацию новых районных домов культуры и клубов.

Каждый район за счет средств хозяйства направляет в высшие и средние специальные учебные заведения культуры своих стипендиатов.

Что же касается материально-технической базы, то можно констатировать: учреждения культуры испытывают острую нехватку в магнитофонах, музыкальных инструментах, фото- и радиоаппаратуре, сценических костюмах и т. д. Их наличие удовлетворяет лишь минимальные потребности.

Централизованные библиотечные системы не получают столь необходимых им библиобусов, сельские парки культуры и отдыха лишены возможности обновить свое оборудование...

Несколько слов о подготовке кадров для культурно-просветительных учреждений и особенно для сельской местности.

У нас в крае, такие кадры готовятся в институте культуры и пяти средних специальных учебных заведениях культуры и искусства. И все-таки дефицит кадров этой категории в селе велик. Чем восполнить пробел? Увеличением числа молодежи из сельской местности в учебных заведениях культуры?

Но тут возникает проблема стипендиатов — не имеющих своего производственного стажа.

В интересах дела, видимо, следует для учебных заведений культуры и искусства, требующих от абитуриентов природных способностей и большой специальной подготовки, сделать исключение и принимать туда по направлению хозяйства на правах вчерашнего школьника и молодежи, только что закончивших школу. Стажем этих юношей и девушек можно считать их участие в трудовых процессах в хозяйстве во время учебы в школе, в ученических производственных бригадах.

А вот другой аспект проблемы — сельского утраты культуры. В сельскохозяйственном производстве Кубани сегодня участвуют специалисты более чем ста профессий. А сколько профессий в ипотанном расписании Дома культуры? Столько же, сколько и много лет назад. Меню тем ему нужен руководитель изостудии, руководитель циркового коллектива, баптист-концертмейстер...

Учреждения в таких специалистах не готовят. Или мы ориентируем клубные учреждения на то, чтобы они занимались наряду с организацией художественного творчества и техническим творчеством. Но где поперечить опыт, где взять научные рекомендации? А ведь они должны быть.

И еще одна проблема — хотелось бы остановиться на строительстве наших сельских домов культуры. Мы хотим, чтобы Дом культуры в крупных станицах и селах был самым красивым, современным, удобным зданием. Добавлю к этому: кто может сказать, какой тип, положение, клуб или библиотека, в сельской местности, должны быть? Кто может сказать, как лучше организовать работу в сельской местности? Кто может сказать, как лучше организовать работу в сельской местности?

И еще одна проблема — хотелось бы остановиться на строительстве наших сельских домов культуры. Мы хотим, чтобы Дом культуры в крупных станицах и селах был самым красивым, современным, удобным зданием. Добавлю к этому: кто может сказать, какой тип, положение, клуб или библиотека, в сельской местности, должны быть? Кто может сказать, как лучше организовать работу в сельской местности? Кто может сказать, как лучше организовать работу в сельской местности?

И еще одна проблема — хотелось бы остановиться на строительстве наших сельских домов культуры. Мы хотим, чтобы Дом культуры в крупных станицах и селах был самым красивым, современным, удобным зданием. Добавлю к этому: кто может сказать, какой тип, положение, клуб или библиотека, в сельской местности, должны быть? Кто может сказать, как лучше организовать работу в сельской местности? Кто может сказать, как лучше организовать работу в сельской местности?

И еще одна проблема — хотелось бы остановиться на строительстве наших сельских домов культуры. Мы хотим, чтобы Дом культуры в крупных станицах и селах был самым красивым, современным, удобным зданием. Добавлю к этому: кто может сказать, какой тип, положение, клуб или библиотека, в сельской местности, должны быть? Кто может сказать, как лучше организовать работу в сельской местности? Кто может сказать, как лучше организовать работу в сельской местности?

И еще одна проблема — хотелось бы остановиться на строительстве наших сельских домов культуры. Мы хотим, чтобы Дом культуры в крупных станицах и селах был самым красивым, современным, удобным зданием. Добавлю к этому: кто может сказать, какой тип, положение, клуб или библиотека, в сельской местности, должны быть? Кто может сказать, как лучше организовать работу в сельской местности? Кто может сказать, как лучше организовать работу в сельской местности?

И еще одна проблема — хотелось бы остановиться на строительстве наших сельских домов культуры. Мы хотим, чтобы Дом культуры в крупных станицах и селах был самым красивым, современным, удобным зданием. Добавлю к этому: кто может сказать, какой тип, положение, клуб или библиотека, в сельской местности, должны быть? Кто может сказать, как лучше организовать работу в сельской местности? Кто может сказать, как лучше организовать работу в сельской местности?

И еще одна проблема — хотелось бы остановиться на строительстве наших сельских домов культуры. Мы хотим, чтобы Дом культуры в крупных станицах и селах был самым красивым, современным, удобным зданием. Добавлю к этому: кто может сказать, какой тип, положение, клуб или библиотека, в сельской местности, должны быть? Кто может сказать, как лучше организовать работу в сельской местности? Кто может сказать, как лучше организовать работу в сельской местности?

Минут на Тамбовщине трудоловные, добрые люди. Выращивают хлеб, возделывают поля, создают новые машины — любят свой труд, свою землю. Любят после трудового дня и весело отдохнуть.

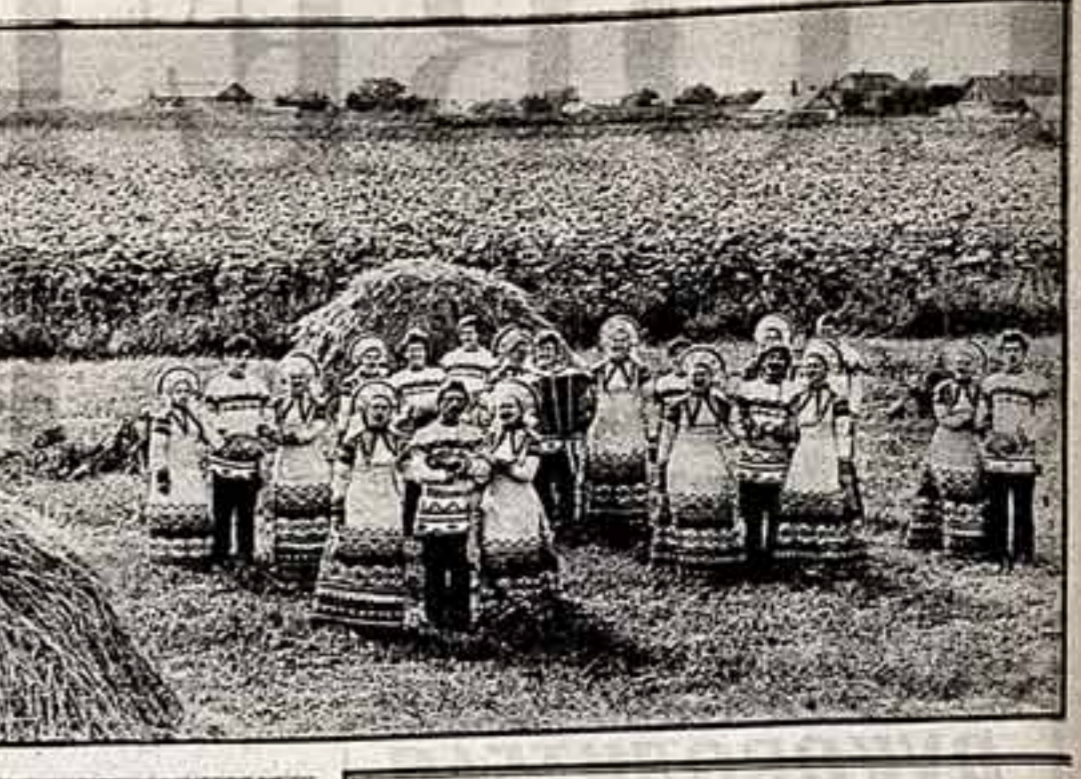
Историю поют здесь звонкую русскую песню, зовут заводные пляски и танцы, украшают свои дома деревенской резьбой.

Народный ансамбль «Ивушка» — учащийся профтехучилища Тамбовской области.

Бурятский участок БАМ. К сооружению летнего жилого городка дома приступили строители Северобайкальской. Этот город на БАМе спроектирован в форме Ленгиреда. Работы здесь ведет коллектив ПМК треста «Ленбайстрой». В Северобайкальском крае действует детская школа искусств, магистры, кафе.

В творческой командировке на БАМе находится член Союза художников СССР Ленинградский Юрий Куликов. Он рисует портрет передового электросварщика С. Бураева.

Фото В. Матвеевского (ТАСС).



Бурятский участок БАМ. К сооружению летнего жилого городка дома приступили строители Северобайкальской. Этот город на БАМе спроектирован в форме Ленгиреда. Работы здесь ведет коллектив ПМК треста «Ленбайстрой». В Северобайкальском крае действует детская школа искусств, магистры, кафе.

В творческой командировке на БАМе находится член Союза художников СССР Ленинградский Юрий Куликов. Он рисует портрет передового электросварщика С. Бураева.

Фото В. Матвеевского (ТАСС).



Народный ансамбль «Ивушка» — учащийся профтехучилища Тамбовской области.

Бурятский участок БАМ. К сооружению летнего жилого городка дома приступили строители Северобайкальской. Этот город на БАМе спроектирован в форме Ленгиреда. Работы здесь ведет коллектив ПМК треста «Ленбайстрой».

В творческой командировке на БАМе находится член Союза художников СССР Ленинградский Юрий Куликов. Он рисует портрет передового электросварщика С. Бураева.

Фото В. Матвеевского (ТАСС).

УКАЗ
Президиум Верховного Совета СССР
О награждении народного художника СССР Сабая П. В. орденом Дружбы народов
За заслуги в развитии советского изобразительного искусства награждать народно-художника СССР Сабая Пинхаса Владимировича орденом Дружбы народов.

УКАЗ
Президиум Саратовского государственного дома-музея Н. Г. Чернышевского
«Знак Почета»
За большую работу по изучению и пропаганде идейно-теоретического и художественного наследия великого русского революционера-демократа Н. Г. Чернышевского награждать Саратовский государственный дом-музей Н. Г. Чернышевского орденом «Знак Почета».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль. 31 июля 1978 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание народного артиста РСФСР:

Демидовой Татьяне Александровне.
Коробкину Владиславу Федоровичу — артисту Тульского областного драматического театра имени М. Горького.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Димитрову Бему Онуфовичу — старшему научному сотруднику Института востоковедения Академии наук СССР.
Денисовой Зое Федоровне — директору Чебоксарской детской музыкальной школы № 1 имени С. М. Мамаева Чувашской АССР.

Кузьману Ефиму Яковлевичу — главному машинисту сцены Тульского областного драматического театра имени М. Горького.
Магачеву Лазарю Ханмовичу — корреспонденту Иомитета по телевизионно-радиовещанию исполнительных комитетов Ленинградского областного и городского Советов народных депутатов.

Мирановой Гале Павловне — заместителю заведующего кабинетом драматических театров Всероссийского театрального общества.
Номоконовой Анне Павловне — директору районного Дома культуры, село Каналово Шиншинского района Читинской области.

Петровой Анне Алексеевне — заместителю директора по учебной работе Саратовского государственного училища имени И. А. Слонова.
Сидоровой Инессе Константиновне — заведующей кабинетом народных театров Всероссийского театрального общества.
Шамшикову Валентину Петровну — директору Дворца культуры имени Ю. А. Гагарина, город Волгоград.

СООБЩЕНИЯ. ХРОНИКА

Коллегия Министерства культуры СССР, секретариат правления Союза писателей СССР, президиум ЦК профсоюза работников культуры рассмотрели итоги II Всесоюзного фестиваля драматургии и театрального искусства народов СССР.

В постановлении отмечается, что фестиваль, проводившийся в драматических, музыкально-драматических, детских и кукольных театрах страны, способствовал созданию новых пьес и спектаклей, посвященных нашей героической истории, а также героическому прошлому народа, улучшению пропаганды произведений советской драматургии и классики. Важное значение фестиваль имел для активизации процесса взаимобогащения национальных культур. В ходе его подготовки и проведения было поставлено более 400 спектаклей по 200 пьесам драматургов народов СССР. Их посмотрели 6,8 миллиона человек. Отличительной особенностью прошедшего фестиваля явилось активное участие в нем творческой молодежи. Пьесы и спектакли многих молодых драматургов, работы ряда молодых актеров и режиссеров были тепло приняты зрителем, высоко оценены общественностью и прессой.

Признано целесообразным, начиная с 1979 года, проводить два в три года Всесоюзный смотр драматургии и театрального искусства народов СССР. При этом лучшие спектакли будут показаны в Москве, Ленинграде, столицах союзных республик, а также в крупных промышленных и сельскохозяйственных центрах страны.

По представлению жюри фестиваля коллегия Министерства культуры СССР, секретариат ЦК профсоюза работников культуры наградили дипломами первой, второй и третьей степени 111 театральных коллективов, драматургов, писателей-переводчиков, режиссеров и артистов.

Дипломом первой степени удостоены драматурги: Г. Борухин — за пьесу «Интервью в Буэнос-Айресе»; Ш. Рова — за пьесу «За рекой мой деревня»; А. Абу-Бакр (А. Абдукарим) — за пьесу «Ищи и найдешь»; В. Ровзов — за перевод с казахского пьесы А. Балакаева «Сердце матери»; Театральные коллективы: Академический театр драмы имени А. Улгит Латвийской ССР — за спектакль «Имени земли и солнца» (пьеса И. Друца); режиссер-постановщик И. Шугур; Красноярский краевой драматический театр имени А. С. Пушкина — за спектакль «97» (пьеса Н. Кулиша); режиссер-постановщик И. Басин; Центральный детский театр за спектакль «Гибель земледельца» (пьеса А. Корнейчука); режиссер-постановщик С. Янина; «Лесная песня» Л. Украины — режиссер-постановщик А. Непростова; Азербайджанский театр кукол имени А. Шагира за спектакль «Мальчиш-Кибальчиш» по А. Гайдару и режиссер-постановщик Т. Магеррамова. Артисты: Д. Давляшвили — за создание образа В. И. Ленина в спектакле «Кутузов»; А. Корнейчук) и режиссер-постановщик С. Янина; «Лесная песня» Л. Украины — режиссер-постановщик А. Непростова; Азербайджанский театр кукол имени А. Шагира за спектакль «Мальчиш-Кибальчиш» по А. Гайдару и режиссер-постановщик Т. Магеррамова. Артисты: Д. Давляшвили — за создание образа В. И. Ленина в спектакле «Кутузов»; А. Корнейчук) и режиссер-постановщик С. Янина; «Лесная песня» Л. Украины — режиссер-постановщик А. Непростова; Азербайджанский театр кукол имени А. Шагира за спектакль «Мальчиш-Кибальчиш» по А. Гайдару и режиссер-постановщик Т. Магеррамова. Артисты: Д. Давляшвили — за создание образа В. И. Ленина в спектакле «Кутузов»; А. Корнейчук) и режиссер-постановщик С. Янина; «Лесная песня» Л. Украины — режиссер-постановщик А. Непростова; Азербайджанский театр кукол имени А. Шагира за спектакль «Мальчиш-Кибальчиш» по А. Гайдару и режиссер-постановщик Т. Магеррамова. Артисты: Д. Давляшвили — за создание образа В. И. Ленина в спектакле «Кутузов»; А. Корнейчук) и режиссер-постановщик С. Янина; «Лесная песня» Л. Украины — режиссер-постановщик А. Непростова; Азербайджанский театр кукол имени А. Шагира за спектакль «Мальчиш-Кибальчиш» по А. Гайдару и режиссер-постановщик Т. Магеррамова. Артисты: Д. Давляшвили — за создание образа В. И. Ленина в спектакле «Кутузов»; А. Корнейчук) и режиссер-постановщик С. Янина; «Лесная песня» Л. Украины — режиссер-постановщик А. Непростова; Азербайджанский театр кукол имени А. Шагира за спектакль «Мальчиш-Кибальчиш» по А. Гайдару и режиссер-постановщик Т. Магеррамова. Артисты: Д. Давляшвили — за создание образа В. И. Ленина в спектакле «Кутузов»; А. Корнейчук) и режиссер-постановщик С. Янина; «Лесная песня» Л. Украины — режиссер-постановщик А. Непростова; Азербайджанский театр кукол имени А. Шагира за спектакль «Мальчиш-Кибальчиш» по А. Гайдару и режиссер-постановщик Т. Магеррамова. Артисты: Д. Давляшвили — за создание образа В. И. Ленина в спектакле «Кутузов»; А. Корнейчук) и режиссер-постановщик С. Янина; «Лесная песня» Л. Украины — режиссер-постановщик А. Непростова; Азербайджанский театр кукол имени А. Шагира за спектакль «Мальчиш-Кибальчиш» по А. Гайдару и режиссер-постановщик Т. Магеррамова. Артисты: Д. Давляшвили — за создание образа В. И. Ленина в спектакле «Кутузов»; А. Корнейчук) и режиссер-постановщик С. Янина; «Лесная песня» Л. Украины — режиссер-постановщик А. Непростова; Азербайджанский театр кукол имени А. Шагира за спектакль «Мальчиш-Кибальчиш» по А. Гайдару и режиссер-постановщик Т. Магеррамова. Артисты: Д. Давляшвили — за создание образа В. И. Ленина в спектакле «Кутузов»; А. Корнейчук) и режиссер-постановщик С. Янина; «Лесная песня» Л. Украины — режиссер-постановщик А. Непростова; Азербайджанский театр кукол имени А. Шагира за спектакль «Мальчиш-Кибальчиш» по А. Гайдару и режиссер-постановщик Т. Магеррамова. Артисты: Д. Давляшвили — за создание образа В. И. Ленина в спектакле «Кутузов»; А. Корнейчук) и режиссер-постановщик С. Янина; «Лесная песня» Л. Украины — режиссер-постановщик А. Непростова; Азербайджанский театр кукол имени А. Шагира за спектакль «Мальчиш-Кибальчиш» по А. Гайдару и режиссер-постановщик Т. Магеррамова. Артисты: Д. Давляшвили — за создание образа В. И. Ленина в спектакле «Кутузов»; А. Корнейчук) и режиссер-постановщик С. Янина; «Лесная песня» Л. Украины — режиссер-постановщик А. Непростова; Азербайджанский театр кукол имени А. Шагира за спектакль «Мальчиш-Кибальчиш» по А. Гайдару и режиссер-постановщик Т. Магеррамова. Артисты: Д. Давляшвили — за создание образа В. И. Ленина в спектакле «Кутузов»; А. Корнейчук) и режиссер-постановщик С. Янина; «Лесная песня» Л. Украины — режиссер-постановщик А. Непростова; Азербайджанский театр кукол имени А. Шагира за спектакль «Мальчиш-Кибальчиш» по А. Гайдару и режиссер-постановщик Т. Магеррамова. Артисты: Д. Давляшвили — за создание образа В. И. Ленина в спектакле «Кутузов»; А. Корнейчук) и режиссер-постановщик С. Янина; «Лесная песня» Л. Украины — режиссер-постановщик А. Непростова; Азербайджанский театр кукол имени А. Шагира за спектакль «Мальчиш-Кибальчиш» по А. Гайдару и режиссер-постановщик Т. Магеррамова. Артисты: Д. Давляшвили — за создание образа В. И. Ленина в спектакле «Кутузов»; А. Корнейчук) и режиссер-постановщик С. Янина; «Лесная песня» Л. Украины — режиссер-постановщик А. Непростова; Азербайджанский театр кукол имени А. Шагира за спектакль «Мальчиш-Кибальчиш» по А. Гайдару и режиссер-постановщик Т. Магеррамова. Артисты: Д. Давляшвили — за создание образа В. И. Ленина в спектакле «Кутузов»; А. Корнейчук) и режиссер-постановщик С. Янина; «Лесная песня» Л. Украины — режиссер-постановщик А. Непростова; Азербайджанский театр кукол имени А. Шагира за спектакль «Мальчиш-Кибальчиш» по А. Гайдару и режиссер-постановщик Т. Магеррамова. Артисты: Д. Давляшвили — за создание образа В. И. Ленина в спектакле «Кутузов»; А. Корнейчук) и режиссер-постановщик С. Янина; «Лесная песня» Л. Украины — режиссер-постановщик А. Непростова; Азербайджанский театр кукол имени А. Шагира за спектакль «Мальчиш-Кибальчиш» по А. Гайдару и режиссер-постановщик Т. Магеррамова. Артисты: Д. Давляшвили — за создание образа В. И. Ленина в спектакле «Кутузов»; А. Корнейчук) и режиссер-постановщик С. Янина; «Лесная песня» Л. Украины — режиссер-постановщик А. Непростова; Азербайджанский театр кукол имени А. Шагира за спектакль «Мальчиш-Кибальчиш» по А. Гайдару и режиссер-постановщик Т. Магеррамова. Артисты: Д. Давляшвили — за создание образа В. И. Ленина в спектакле «Кутузов»; А. Корнейчук) и режиссер-постановщик С. Янина; «Лесная песня» Л. Украины — режиссер-постановщик А. Непростова; Азербайджанский театр кукол имени А. Шагира за спектакль «Мальчиш-Кибальчиш» по А. Гайдару и режиссер-постановщик Т. Магеррамова. Артисты: Д. Давляшвили — за создание образа В. И. Ленина в спектакле «Кутузов»; А. Корнейчук) и режиссер-постановщик С. Янина; «Лесная песня» Л. Украины — режиссер-постановщик А. Непростова; Азербайджанский театр кукол имени А. Шагира за спектакль «Мальчиш-Кибальчиш» по А. Гайдару и режиссер-постановщик Т. Магеррамова. Артисты: Д. Давляшвили — за создание образа В. И. Ленина в спектакле «Кутузов»; А. Корнейчук) и режиссер-постановщик С. Янина; «Лесная песня» Л. Украины — режиссер-постановщик А. Непростова; Азербайджанский театр кукол имени А. Шагира за спектакль «Мальчиш-Кибальчиш» по А. Гайдару и режиссер-постановщик Т. Магеррамова. Артисты: Д. Давляшвили — за создание образа В. И. Ленина в спектакле «Кутузов»; А. Корнейчук) и режиссер-постановщик С. Янина; «Лесная песня» Л. Украины — режиссер-постановщик А. Непростова; Азербайджанский театр кукол имени А. Шагира за спектакль «Мальчиш-Кибальчиш» по А. Гайдару и режиссер-постановщик Т. Магеррамова. Артисты: Д. Давляшвили — за создание образа В. И. Ленина в спектакле «Кутузов»; А. Корнейчук) и режиссер-постановщик С. Янина; «Лесная песня» Л. Украины — режиссер-постановщик А. Непростова; Азербайджанский театр кукол имени А. Шагира за спектакль «Мальчиш-Кибальчиш» по А. Гайдару и режиссер-постановщик Т. Магеррамова. Артисты: Д. Давляшвили — за создание образа В. И. Ленина в спектакле «Кутузов»; А. Корнейчук) и режиссер-постановщик С. Янина; «Лесная песня» Л. Украины — режиссер-постановщик А. Непростова; Азербайджанский театр кукол имени А. Шагира за спектакль «Мальчиш-Кибальчиш» по А. Гайдару и режиссер-постановщик Т. Магеррамова. Артисты: Д. Давляшвили — за создание образа В. И. Ленина в спектакле «Кутузов»; А. Корнейчук) и режиссер-постановщик С. Янина; «Лесная песня» Л. Украины — режиссер-постановщик А. Непростова; Азербайджанский театр кукол имени А. Шагира за спектакль «Мальчиш-Кибальчиш» по А. Гайдару и режиссер-постановщик Т. Магеррамова. Артисты: Д. Давляшвили — за создание образа В. И. Ленина в спектакле «Кутузов»; А. Корнейчук) и режиссер-постановщик С. Янина; «Лесная песня» Л. Украины — режиссер-постановщик А. Непростова; Азербайджанский театр кукол имени А. Шагира за спектакль «Мальчиш-Кибальчиш» по А. Гайдару и режиссер-постановщик Т. Магеррамова. Артисты: Д. Давляшвили — за создание образа В. И. Ленина в спектакле «Кутузов»; А. Корнейчук) и режиссер-постановщик С. Янина; «Лесная песня» Л. Украины — режиссер-постановщик А. Непростова; Азербайджанский театр кукол имени А. Шагира за спектакль «Мальчиш-Кибальчиш» по А. Гайдару и режиссер-постановщик Т. Магеррамова. Артисты: Д. Давляшвили — за создание образа В. И. Ленина в спектакле «Кутузов»; А. Корнейчук) и режиссер-постановщик С. Янина; «Лесная песня» Л. Украины — режиссер-постановщик А. Непростова; Азербайджанский театр кукол имени А. Шагира за спектакль «Мальчиш-Кибальчиш» по А. Гайдару и режиссер-постановщик Т. Магеррамова. Артисты: Д. Давляшвили — за создание образа В. И. Ленина в спектакле «Кутузов»; А. Корнейчук) и режиссер-постановщик С. Янина; «Лесная песня» Л. Украины — режиссер-постановщик А. Непростова; Азербайджанский театр кукол имени А. Шагира за спектакль «Мальчиш-Кибальчиш» по А. Гайдару и режиссер-постановщик Т. Магеррамова. Артисты: Д. Давляшвили — за создание образа В. И. Ленина в спектакле «Кутузов»; А. Корнейчук) и режиссер-постан

«Советская культура» ИНФОРМАЦИЯ ТАСС

ПАНОРАМА НЕДЕЛИ

«Советская культура» ИНФОРМАЦИЯ ТАСС

ПРОСЛУШИВАНИЯ

Не померкнет никогда

Подает советская комиссия... о Родченке молодого композитора Франтиза Адамца...

НАЙДЕНО

В глубине веков

Древние стоянки первобытного человека обнаружены учеными Бурятского филиала Сибирского отделения АН СССР и Иркутского государственного университета имени А. Д. Жданова...

Д. САНЖИЕВ, НИЖНЕАНГАРСК.

МУЗЫ В ПУТИ

Возрожденные мелодии

Понимая и возрождая забытые произведения зарубежной и отечественной музыки — такова цель Киевского камерного ансамбля...

В гостях у первооткрывателя ансамбля, лауреата конкурсов в Париже и Мадриде, композитора Франтиза Адамца...



Николаевская область. В колхозе «Украина» Очаковского района построен новый Дом культуры.

сэмбл был создан три года назад флейтистом, лауреатом конкурсов в Париже и Мадриде, композитора Франтиза Адамца...

Музыкальный ансамбль «Амурские ритмы» репертуар ансамбля — более шестидесяти хореографических композиций...



ХАБАРОВСК.

ДЕБЮТЫ

Аплодисменты молодым

Поздравления драматурга А. Арбузова приняла студентка Ленинградского института театра, музыки и кинематографии Е. Попова...

Молодежный спектакль, поставленный режиссером Ю. Аксеновым, отличен интересными работами артистов Г. Богачева, А. Толубеева, В. Юшкова...

ЛЕНИНГРАД.

НОВОЕ В МУЗЕЯХ

«Одиссея» картины М. Сарьяна

Необычный вернисаж состоялся в доме-музее народного художника СССР Мартироса Сарьяна...

Любитель живописи пришел сюда на встречу с картиной, судьба которой более полувека оставалась неизвестной...

Со всех концов страны, в течение из-за рубежа приезжают сюда люди, чтобы ближе познакомиться с местами, где провали детские и юношеские годы славные сыны России...

ПЕНЗА.

По памятным местам

200-тысячные посетители с начала года зарегистрированы в Ленинградском объединенном литературном музее...

Вывести скульптурных портретов труженников союза мастеров открылась в иркутском галерее села Савинкино Палласовского района...

И. БИРЮКОВА, ВОЛОГДСКАЯ ОБЛАСТЬ.

Плоды дружбы

Активно участвовали художники в создании здесь филиала Волгоградского областного музея изобразительных искусств...

ВОЛГОГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ.

Посвящение в актеры

Традиционное посвящение в актеры состоялось в Чечено-Ингушском драматическом театре...

ГРОЗНЫЙ.

КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ

Цена бесприщипности

Газета была девятой организацией, куда Екатерина Васильевна Бурова обратилась с жалобой на неправомерное увольнение...

В школе была прислана комиссия отдела культуры, Занялся школой и Североморский городской комитет народного контроля...

В Мурманском областном управлении культуры, куда Бурова послала очередную жалобу, внимательно изучили все описки и подсчеты...

Дорого обходится государству такие жалобы. Если руководитель допускает пренебрежение к законодательству...

Н. ДАШКЕВИЧ, МУРМАНСКАЯ ОБЛАСТЬ.

из одной суммы вычли другую, — прервало встречу в перепалку, а заодно и вычеркнуло: на приказе об увольнении Буровой слова о нанесенном ущербе.

Дорого же обошлись вполнении государствену эти 28 рублей! Бурова писала жалобу, смысл ее именно в этом: «Обвинение в расстреле одно слово с меня пошло».

В школе была прислана комиссия отдела культуры, Занялся школой и Североморский городской комитет народного контроля...

Дорого обходится государству такие жалобы. Если руководитель допускает пренебрежение к законодательству...

Н. ДАШКЕВИЧ, МУРМАНСКАЯ ОБЛАСТЬ.



Памятник Газафару Мусабоеву, видному партийному и государственному деятелю Азербайджана, открыт на одной из площадей Баку...

ПРЕМЬЕРЫ

Герои

Премьера музыкальной комедии «Месяц на размышление» состоялась во Дворце культуры моряков Текодеканского бассейна...

ВЛАДИВОСТОК.

КОЛОНКА комментатора По расходам и доходы

Много в Харьковском центральном парке культуры и отдыха имени М. Горького — единственной в своем роде, единственной на всю страну парковой заповедной территории...

Что парк богат, видно и невооруженным глазом. Но вот как создано это богатство? В Харькове на совещаниях-семинарах не раз обсуждали работу парков республик, стран...

Л. ВИРИНА.

Сеанс начнется без опоздания ЧТО МОЖЕТ СЕЛЬСКИЙ КИНОМЕХАНИК

Партия и правительство проявляют постоянную заботу об укреплении материально-технической базы сельских клубов...

Ехали взглянуть на совхозный культурный комплекс, а попали сначала на машинный двор... Забудиться было трудно, потому что расположен совхоз имени 50-летия СССР на столбовом тракте...

жизне тополя, элитные свистящие, широко мощные листья — там, где еще совсем недавно хлопало болото...

Знакомы сельскому строителю, тульской председателю колхозов Герои Социалистического Труда И. Семенин и В. Стародубцев...

Вопрос культурного обслуживания сельского населения существует не сами по себе, — говорит секретарь райкома Владимир Михайлович Гребенчиков...

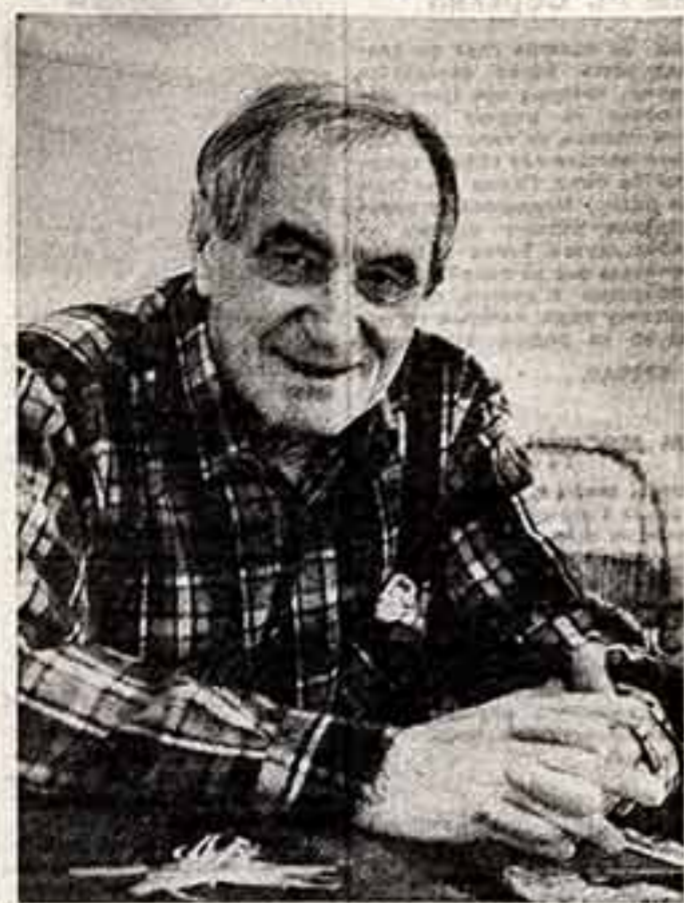
И впрямь, если обратиться от паровиков окружающих полей, парников и ферм, то Дом культуры и сквер перед ним могли показаться островами современного городского микрорайона...

А. ЛОКТЕВ, наш спец. корр. ТУЛА — ЕФРЕМОВ — МОСКВА.

«Голубой фонарь вечной весны»

— Только учтите, что я не даю никаких интервью, не подписываю чужих статей, не делюсь творческими планами, не...
— Хорошо, мы просто поговорим...
— Приезжайте!

Как выглядит сегодня Катаев? Первой приходит на ум фраза: «Время не имеет над тобой власти». И это так. Время не то чтобы пошло, но как бы отступило от него: у Катая катаевского дома в точности назначенное время нас ждал хозяин — в клетчатой френчеловой блузе, мягких туфлах, делавших его шаг несмысленным и легким. Облик спортивный, подтянутый. Глаза настоящие, как бы вопрошающие, затем, в ходе разговора, постоянно меняющие выражение и даже цвет — то черные, то зеленые. Но все время с хитринкой, вот-вот их владела выцветшая маска улыбки, «слово в слово». Впрочем, может быть, нам так показалось.



...Сел на веранде за стол, накрытый цветастой клеенкой, где в кушине благоухал куст жасмина. Не букет, а именно куст. Сложная «домиком» пластичные, выразительные пальмы.

— Как называется мой дом? С работы, пишу всегда утром. Вот уже много лет. А раньше, в молодости, писал по ночам.

...Юноно-русский, черно-морской гоним. Глаза зеленые, оживленные. Кажется, что аромат жасмина становится еще острее...

— Впрочем, и сейчас никогда встаю, не вставая по ночам, чтобы завязать удачную фразу. Но работаю, повторяю, утром. Ведь Толстой утверждал, что писать надо именно в то время суток, когда голова свежа и еще ничем не занята. Толстой утверждал даже, что различает, какие строчки написаны им утром, а какие днем... Какой главный мой творческий «инструмент»? Память! Ей я доверяю больше, чем всему иному — документам, архивным данным, свидетельствам очевидцев, даже книгам... Работаю так: сижу за столом в кабинете и остаюсь наедине со своей Памятью. Передо мной — только чистый лист бумаги...

...Мы поднимаемся по деревянной лестнице на второй этаж. Стол средних размеров — не завален бумагами, но и не пуст. Книжки, которые он читал сегодня и будет читать завтра. Справа — унитаз, покрашенный клетчатой пледом тахта, у изголовья, на маленьком столике — лампа с матовым абажуром.

Книг совсем немного. Они занимают одну небольшую полку перед письменным столом и другую — над тахтой.

— Моя библиотека — в Московской квартире, в Лаврушинском переулке. Много моих книг у сына Павла. Здесь, в Переделкине, — из самого любимого, или самого удобного.

— Принципные издания Есенина, Маяковского, Олешин (Кореневич), Командора, Ивонина, если следовать именам, данным Катаевым в его последней по времени книге «Алмазный мой венец»; том Ричарда Хьюза; книга Вл. Орлова «Гаман» — о Влоке; издание Ираклия Андроникова.

— А что вы читаете на ночь? — спрашивает писатель, вспоминая опубликованное недавно в нашей газете эссе Маринны Шатрова.

Катаев протягивает книгу на французском языке в глянцевой обложке.

— Это роман о великом французском романтизме, — говорит он. — Называется «Бонжур, мсье Золя». Автор — Арман Лану — мой соратник по Голубиной академии, поэт, членом которой и являюсь. Правда, не могу сказать, что свободно читаю по-французски, приходится иногда прибегать к словарю... Что делает Лану? Берет прототип и слишком его заигрывает...

— Толстой написал свою Каренину без грима. Просто услышал, что какая-то женщина бросилась у водокачки под поезд.

У меня с самых детских лет было ощущение, что я нахожусь внутри какого-то

ХУДОЖНИКИ И МОРЯКИ

В эти дни в очередном рейсе находится теплоход «Скультор Голубкина». На борту его разместились выставка, посвященная жизни и творчеству Анны Семеновны Голубкиной. Материалы для экспозиции морякам теплохода подарила Ленинградская организация Союза художников РСФСР.

Создание этой выставки — рассказывает заместитель секретаря партия Балтийского морского пароходства В. Денисов, — вводит в наш творческий договор о сотрудничестве, только что заключенный между коллективами судов пароходства, носящих имена советских художников и скульпторов, а Ленинградской организацией Союза художников. Работники искусства помогают морякам теплоходов «Скультор Вучетич», «Скультор Коенков», «Художник Паламюха» в создании корабельных музеев, посвященных творчеству этих мастеров. В будущем предполагается организовать на судах выставки работ ленинградских художников, обсуждение новых произведений.

В. ДВОРНИКОВ. ЛЕНИНГРАД. ЗНАКОМЫЕ ЛИЦА ПОБЕДИТЕЛЕЙ

В минувший понедельник в Гавану на XI Всемирный фестиваль молодежи и студентов отправилась вторая группа советских делегатов. Среди четырехсот посланцев, которые улетают в этот день, выделяется Шереметевский инженер-конструктор из Ленинграда Владимир Мукушев и студент юридического факультета из Вильнюсского университета Раймондас Бузалис. Имена их теперь хорошо знакомы миллионам телезрителей. Все мы с начала года следим за молодежной конкурсной передачей «Салют, фестивали!» совместно с ЦК ВЛКСМ и Комитетом молодежных организаций СССР. Центральное телевидение провело соревнование за право получить путевку на XI Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Программа, особенно ее первые выпуски, не только несла заряд остроумия, но была насыщена важной и полезной информацией о молодом поколении: воспринимал фестиваль как конкурс и сердечному его составили различные задания для участников. Они отвечали на всевозможные вопросы, вели диалог, рассказывали о подготовке своего города и фестиваля, показывали знание испанского языка, демонстрировали свои музыкальные, художественные способности, одним словом, проявляли эрудицию и находчивость. В итоге пяти туров соревнования вперед вышли два мальчика — Андрей Луковников и Андрей Кнышев, ленинградцы Владимир Мукушев и одесит Александр Федоренко. Им то и были вручены в передаче путевки на фестиваль. Судьба последних, к сожалению, оказалась незавидной — она отдана Раймондасу Бузалису.

НА СОСНАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

Центральное телевидение поставило перед собой труднейшую и благороднейшую задачу — воссоздать в зримых образах те героические, нелегкие, смелые и гордые годы, что прошли со дня появления на земле нового государства, основанного великим Лениным и выпестованного им партией коммунистов.

И вот миллионы советских людей стали не только свидетелями и зрителями происходящих на экране событий. Многие из них оказались и участниками, помогая авторам телезрительскому находить новые материалы, документы, вспоминавшие дела давно минувших дней, называя фамилии уже ушедших, но не забытых героев первых пятилеток, Великой Отечественной войны.

Трудно определить жанр и ограничить рамки жанра «Нашей биографии». Это и хроника, и документальная публицистика, и романтическая поэма, и художественное полотно. Разнообразие материала, необходимость народной жизни требовали от создателей фильма постоянного поиска. Каждая серия в нем как бы самостоятельна и в то же время она часть большого полотна. Главными кинохроникой и интересом с участием минувших событий объединяются главной темой эпохи — темой нашей социалистической Родины.

Мы переживали удивительные минуты общения с Владимиром Ильичем Лениным, когда он говорил, обращаясь к залу и к нам тоже, когда он внимательно слушал молодых ребят, которым предстояло продолжать великое дело революции. И вся страна, прильнувшая в тот вечер к телевизору, замерла на волнующие минуты, которые выпали нам благодаря телевидению, сумевшему эти минуты повторить во времени, в наших сердцах, в нашей памяти. Эти ленинские минуты — самые дорогие в жизни бурлящая покоренная вода Днепра, бушевавшая в первой половине Магнитки, когда над Москвой расцвела огни салютов, когда невиданной зор-

Успех «Нашей биографии» определен сразу же, с первого фильма, потому что авторы его сумели не просто рассказать о времени, а психологически достоверно показали атмосферу тех дней, когда решалась судьба нашей Родины, когда все было впервые. Может быть, самым юным зрителям далекой юности революции, гражданской войны кажутся сейчас почти учебным пособием по истории, но и они тоже рассказывали в своих письмах, присланных на телевидение, что многое в них видели, многое в

Во имя будущего

Многие эпизоды «Нашей биографии» нельзя смотреть без волнения. Помните кадры, в которых рассказывается о том, как спустя годы летчик А. В. Ландышевский, спасавший человеческие жизни, оказался в той же самой лодке вместе с бывшим командантом ледового аэродрома А. Е. Погосовым? И мы вместе с ними пережили незабываемые минуты напряженных часов зимовки.

Помните, как артист Ю. Каюров читает ленинские строки! Как в фильме «Год 1974» молодые ребята отвечают на вопрос, почему они хотят поехать на БАМ? Сколько в их словах неподдельной влюбленности в будущую работу, страстного желания занять свою часть в общем деле народа!

Судьбы, биографии, лица... Лица старые и молодые, печальные и сосредоточенные, усталые и смелые. Мы узнаем почернившие от угольной пыли лица Алексея Стаханова, дорожку всем нам улыбку Юрия Гагарина, видим лицо старой матери, не дожидавшей своих сыновей с Великой Отечественной войны...

Трудно перечислить все интересное, что создано в летописи и что никого не может оставить равнодушным.

ограждающей жизни светлостью какого-то новым светом, светом раздумий и волнения.

Мне бы хотелось сказать самые добрые слова о режиссуре картин. Ведь нужно было не повторять цикл «Летопись полувека», рассказывая о том же времени своими словами, увидеть эти годы своим видением и так построить сюжет, чтобы он не наслаивался на предыдущий фильм.

Когда-то поэт сказал, что «большое видится на расстоянии». Но как мозаика складывается из разноцветных кусочков, так и в любом великом событии переплетается много человеческих судеб, исторических фактов, биографий людей.

Центральное телевидение, авторы сценария В. Губарев, В. Егоров, А. Лысенко, Э. Сагалаев, Г. Шергова, Е. Ширютов, режиссеры С. Аннатовская, С. Белынинов, А. Коряков, И. Романовский, актер Ю. Каюров выполнили огромную работу, необходимую всем нам, исполнили успешно, и потому это вызывает всеобщее внимание, особый интерес. И думаем, что эта значительная работа заслужено выдвинута сейчас на соискание Государственной премии СССР.

Андрей ДЕМЕТЬЕВ,

АРХИТЕКТУРА БОЛЬШОГО СПОРТА



Страна Грузии обогатилась великолепным спортивным сооружением: здесь построен и введен в эксплуатацию крупнейший стадион с трибунами на 75 тысяч зрительских мест. Тбилисский стадион первый в нашей стране, имеющий сложную систему зрительских вылетов без промежуточных опор, что позволяет создать комфортные условия для более чем двух третей зрителей. Достоинством трибун стадиона является и то, что они решены двумя ярусами, это позволило приблизить зрителей к игровому полю, создать постоянное сквозное проветривание чаш стадиона через открытую галерею, отделяющую верхний

ярус трибун от книжного, и спортсменам, и болельщикам хорошо знают, как это важно.

Под трибунами размещаются легкоатлетический манеж, зал для баскетбола, залы тяжелой атлетики, борьбы и бокса, плавательный бассейн, раздевалки для футболистов, помещения для судей и прессы.

Намбольшее впечатление производит интерьер стадиона. Четкое разделение зрительских мест, замкнутый зрительный зал, вынесенное вперед козырька, от которого ложится мягкая тень на бархат зеленого поля — все создает ощущение монументальности и парадности.

Есть в архитектуре стадиона, в его мощных очертаниях дух молодости, силы. Если можно так сказать, она зримо подчеркивает напряженные спортивные борьбы.

Авторы нового стадиона — архитекторы А. Курдянин, Г. Курдянин и инженер-конструктор Ш. Шахматов. Этот творческий коллектив создал интересное спортивное сооружение, достоинство которого оценили и спортсмены, и зрители.

И. РОЖИН, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР, заслуженный архитектор РСФСР.

Чаша стадиона естественно вписалась в городской ансамбль.

Предпосылки к главному

Коротко подстриженный круглолицый парень Митя вглядывается в свои голубые глаза и оперирует выходящей после операции девочкой. В глазах зритель, и невольное первое чувство — и смешное над собой, и историчность, и ликующая радость — все вместе. А я, уходя с просмотра фильма режиссера И. Фрэнца «Это мы не проходили», носил заголовочное воспоминание о юнгом паре, который из редкой цепочки эпизодов, скупо отпущенных сценарием, выстроил убедительную историю становления характера стойкого и мужественного, несмотря на юный возраст.

Когда жизнь свела меня с Андреем Ростоциным, стало ясно, что его Митя в фильме «Это мы не проходили» несет в значительной степени отпечаток личностных качеств самого актера. Для того чтобы представить на экране тем Митей, который меня поразил, Андрее необходимо было прежде всего остаться самим собой. Узнав его ближе, беру утверждение: «Митя — это человек, который не боится близости, берется утверждать, и интереснее тех персонажей, которые ему пока довелось сыграть».

Андрей Ростоцкий родился в семье известных кинематографистов. Отец его — кинорежиссер Станислав Ростоцкий, мать — киноактриса Нина

Меншикова. Единственный ребенок в семье, он счастливо избрал судьбу тех баловней, которых родители старательно оберегают от трудностей жизни. Андрей вырос крепким, закаленным, не боящимся никаких трудностей. Отличный спортсмен, он одинаково хорошо управляет конем и моторной лодкой, умело владеет охотничьим ружьем и рыболовной снастью. Андрей обладал завидной трудолюбивостью и столь необходимым для актера кино умение быстро войти в новый для себя коллектив. Достигает он этого не только своей работой, которая происходит каждодневно в глазах всей съемочной группы, но и высокой требовательностью к себе, и что не менее важно для молодого актера, — скромностью. Не съемочной площадке и за ее пределами Ростоцкий дисциплинирован, собран, без конца варитурет набранное, умещает сосредоточиться, постоянно ищет наилучший способ осуществить задуманное в каждом снятом дубле.

Но все, о чем я рассказываю, — человеческие качества Ростоцкого, и его спортивная подготовка, и умение работать в съемочном коллективе — только предпосылки к главному — целеустремленному, продвинутому актерскому творчеству. И если основу его лич-

ности заложил воспитание в семье и школе, то сложившиеся профессиональные актерские безупречно сделало обучение на актерском факультете Всесоюзного государственного института кинематографии в мастерской профессора С. Бондарчука и работа в съемочных коллективах.

В наш фильм «Зеленая азбука» Андрей Ростоцкий пришел, имея за плечами уже пять лет работы в кино, в том числе в фильмах С. Бондарчука, Р. Нахалетова и В. Басова. Андрей быстро узнавал характер нового героя — тоже Митя, как и в фильме «Это мы не проходили», однако совсем иного юности — резкого, легкомысленного, порой несправедливого, но всегда прямого и чуждо невинного сразу пошел искать актерский ансамбль собирався вокруг найденного героя.

Съемки фильма шли в Заполярье, на Таймыре — в летней туре. Комары и мошки заставляли и без того не легкую нашу работу. Основными партнерами Ростоцкого были впервые снимавшиеся в кино театральные актеры Тамара Миронова и Александр Никонцев. Для них умение Андреева существовать в кадре, делить работу, было спасением. Глядя в его глаза, заражаясь его волнением, они постепенно



но освобождался и от естественного в их положении эгоизма, и от гнета неприязни условий работы. Понимая, что партнерам трудно, Андрей никогда не сетовал на задержку, помогал своим товарищам.

Теперь, когда картина закончена и все хорошо и ладно, связавшись с ней, постеснявшись в памяти, одно остается неизменным — удовольствие от моей встречи с Андреем Ростоциным.

И. ГУРИН, кинорежиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР.

ДИПЛОМНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Шекспировский спектакль — нелегкое испытание для любого театрального коллектива. И, вероятно, уже в самом факте выбора пьесы этого драматурга для студенческой дипломной работы была немалая доля творческой смелости. Осуществление постановки одной из сложных комедий В. Шекспира «Много шума из ничего» на сцене учебного театра державинской выпускной курс актерской факультета ГИТИСа имени А. В.

Постижение профессии

Луначерского (художественный руководитель В. Остапский).

Огромную работу проделали студенты под руководством режиссера-постановщика, педагога ГИТИСа В. Левинцова за полтора года репетиций. Спектакль гитисовцев, имея точный адрес — юношество, утверждает прежде всего веру в человека, создающего себя через обретение высокой духовности. С наибольшей полнотой выразилось это в дуэте Бане-

дикт (А. Блохин) — Беатриче (Т. Догилева). Острота чувствования — вот что в первую очередь выделяет темпераментную и женственно-магнетичную Т. Догилеву, ставшую одной из безусловных удач этого спектакля.

Володанием же шутливо-коммуняющей стилистик шекспировской комедии стала творчеством артисткой Ю. Богоданов, В. Сухоруков, И. Фокин), поддержи-

Валентина ЖЕГИС. ПЕРЕДЕЛИНО. Июль 1978 г.

В. Катаев.

Фото Е. Халдея.

дипломные спектакли

Постижение профессии

Художники и моряки

На соискание государственной премии СССР

Во имя будущего

Дипломные спектакли

Постижение профессии

Художники и моряки

На соискание государственной премии СССР

Во имя будущего

НАШИ ГОСТИ

ИНДИЯ — ДРЕВНЯЯ И НОВАЯ

«ИНДИЯ ВЕЧНАЯ И ВСЕГДА НОВАЯ» — ТАКОВ ДЕВИЗ ИНДИЙСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ВЫСТАВКИ, ОТКРЫВШЕЙСЯ НА ВДНХ СССР.

Они прекрасно уживаются здесь — микрокалькулятор и спон на пальце-маше в роскошном карнавальном одеянии, древняя рукопись «Гаманьян» и современный автомобиль, модель космического спутника и томик произведений М. Горького. Мирно размещаясь по соседству, они вместе с сотнями других предметов, рассказывают о том, как живет народ Республики Индия, знакомят нас с ее историей и традициями, экономикой и бытом, наукой и искусством.

Эта самая масштабная экспозиция из всех, что мы когда-либо проводили за рубежом, — говорит директор Индийского управления по проведению торговых ярмарок Аниш Чандра Бхендржи. — Нам хотелось сделать так, чтобы выставка явилась в праздник советско-индийской дружбы. Ведь многое из того, что здесь представлено, создано при добром участии и содействии Советского Союза. Более пятидесяти крупных промышленных объектов строится или построено с помощью советских специалистов. Так что для нас это знаменательное событие в экономических, торговых, культурных отношениях наших стран.

Первое, что привлекает внимание при входе в павильон, — большие фотопанорамы, посвященные встрече Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева и премьер-министра Индии Морарджи Десаи в октябре прошлого года. Эта встреча, как и визит товарища Л. И. Брежнева в Индию в 1973 году, стала стимулом в развитии советско-индийских отношений. Рядом с фотографией цитата из текста совместной советско-индийской декларации: «Союз Советских Социалистических Республик и Республика Индия торжественно заявляют о своей решимости и дальше укреплять дружбу и сотрудничество, которые выражают интересы обоих народов и служат делу международного согласия и взаимопонимания».

На площади в пятнадцать тысяч квадратных метров разместились «Индия в миниатюре». Ходить по залам и словно совершая увлекательную экскурсию по древней стране, из тропических джунглей попадаешь на металлургический комбинат в Бхилан. Побродив по залам картинной галереи, где выставлены картины Николая Рериха, живописные полотна и скульптурные работы современных индийских художников, оказавшись в архиве. Здесь хранятся рукописи произведений

Рабиндраната Тагора «Письма из России» и Диназварале Неру «Советская Россия», переклика Махатмы Ганди и Льва Толстого. Просмотрев в кинозале документальные фильмы об Индии, можно отправиться на ее сельскохозяйственные угодья, где возделывают кофе, чай, каучук и другие традиционные продукты экспорта. Или в ресторан индийской кухни. И на выставку изделий декоративно-прикладного искусства. Издана специальная индийская литература, посвященная мастерам художественного ремесла. И не случайно поэтому большая часть экспозиционной площади отдана творческим рукам. Здесь искусные подделки из кости и камня, ковры и ручное ткачество, керамические изделия, ювелирные украшения, изделия из меди и серебра.

Весь день на ВДНХ СССР звучат индийские мелодии. С лучшими образцами народной и современной национальной музыки посетителей знакомят приезжавшие в Москву известные исполнители и ансамбли — популярная певица Лета Мангешкар, калкуттский молодежный хор, танцовщица сестры Девари и другие. На весь август (выставка продлится до конца месяца) эстрадный театр отдам мастерам индийского искусства.

И. КАРТАШОВА, МОСКВА.



Стоит на правом берегу Волги почти шесть сотен лет маленький городок Швец. Но все же прекрасная природа, водное раздолье, золотые пляжи. Эти места знамениты и тем, что являлись русскому художнику И. Левитану в создании поэтических полотен русской природы. Десятки тысяч туристов приезжают и приплывают на пароходах, чтобы взглянуть на удивительную красоту волжских берегов, побывать в доме-музее художника.

- Бюст И. Левитана, установленный перед домом-музеем. Его автор — заслуженный деятель искусств РСФСР Н. Дядькин.
- Дом-музей Левитана.
- Мемориальная кожаная подушка.

Фото М. Зоткина (ТАСС).

ТЕЛЕВИЗИОННАЯ НЕДЕЛЯ С 7 ПО 13 АВГУСТА

«ДИАЛОГ»
Премьера телевизионного шедевра — художественного фильма — 8 августа, 19.55: 10 августа, 1 пр., 19.55: 10 августа, 1 пр., 19.55.

Фильм «Диалог» (авторы: Сидарни М. Гроуместин, И. Мендес; режиссер: С. Колосов, оператор В. Желтецов) создан в оригинальной и новаторской манере, посвящая важнейшую проблему современности — борьбе за мир, за свободу межкультурной взаимопонимания.

Главными героями фильма являются артисты В. Тихонов, Л. Касаткина, И. Лапкин и актер из Голландии, Д. ван С. Колосов. Наша картина — о трудной и ответственной работе советских журналистов-международников, об их верности профессиональному и гражданскому долгу. Главным героем фильма Александр Ершов в составе советской журналистской делегации в 1965 году побывал в ГФР. И спустя пять лет спустя он помог западногерманскому режиссеру в создании документального фильма о судьбе евреев, возвращает Ершова к прошедшим событиям, дает возможность переосмыслить историю за это десятилетие — от политики реваншизма и конфронтации к новым отношениям и сотрудничеству с социальными странами, и последние разрядки и сотрудничество.

Л. КАСАТКИНА: В фильме мне довелось работать над проблемами советского искусства, Анны Широковой. Ее волнуют нравственные проблемы, те проблемы, которые касаются каждого человека, чрезвычайно близко.

И. ЛАПКИН: В жизни я не только артист, но и журналист, сотрудничаю с журналистами, помогаю им в их работе. Хотелось бы, чтобы зрители, отдавая должное этим людям, любили их историю.

В фильме (продюсированном институтом «Мосфильм») по заказу Гостелерадио СССР также снимались А. Попов, В. Давыдов и другие.

«ДЕЛО НЕ В ПРЕМИИ»
Премьера телевизионного документального фильма — 13 августа, 1 пр., 17.10.

Назависо, этот фильм является не обличением, а осуждением. Группа Центрального телевидения прибыла в Мурманск, чтобы снять там историю очередной трудовой победы знаменитого бригадира строителей В. Серникова, который вместо долгожданного торжества в заповедном городке разгрязил острый конфликт в государственной комиссии историко-культурного наследия, принимая новый объект в эксплуатацию.

Документалисты творческого объединения «Экран» зафиксировали в Мурманске последовательность шагов за время, исследуя суть возникшего конфликта.

Сюжет телефильма «Дело не в премии» (продюсировано Ю. Миронов, режиссер И. Соболев, оператор Б. Романенко) — в полном смысле слова «жестокое».

«ЖЕНТЬБА БЕЛУГИНА»
Премьера фильма-спектакля Московского драматического театра имени М. С. Станиславского — 7 августа, 1 пр., 19.25.

В этом спектакле в роли Белугина в соавторстве с Н. Соловьевым.

В ролих — В. Бочкарев, М. Менглет, В. Анискин и другие.

Сцена из спектакля.
Фото И. Агеева.

ДРУЗЬЯ МУЗЫКИ
На этой неделе зритель увидит и услышит четвертый концерт имени А. С. Баха. Концерт исполнит шедевр Мусорского (повторения 7 августа, 1 пр., 19.25).

На сцене Концертной студии в Останино — артисты Нахичеванского театра оперы и балета имени А. С. Баха. Телезритель встретится с Б. Тулегеновым, Е. Сериевским, А. Динишвили и другими артистами этого коллектива (четверг, 10 августа, 1 пр., 21.30).

Три года назад в Большом театре был объявлен конкурс на роль в спектакле «Юдифь» в постановке Ю. Яковлева. В числе победителей оказался Ольга Тренина. А затем — роль «Семена Котина», «Игрок», «Свадьба Фигаро», «Молодой человек».

В передаче «Молодые оперные певцы» Тернопольского ансамбля «Музыкальный ансамбль И. Пятрова» (суббота, 12 августа, 1 пр., 14.45).

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ.

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
Просим передать нашу глубокую признательность всем организациям, товарищам, советским и зарубежным друзьям, выразившим свои соболезнования в связи с безвременной кончиной Бориса Михайловича Ярустовских.

Семья ЯРУСТОВСКИХ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

Б 01617. 50126. © Изд. № 1944.

ПОЛЬСКИЕ МЕДАЛИ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ МЕДАЛЬНОГО ИСКУССТВА ПОЛЬСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ ПРЕДСТАВЛЯЮТСЯ В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ В ТАКОМ ОБЪЕМЕ ВПЕРВЫЕ. НА ВЫСТАВКЕ, КОТОРАЯ ОТКРЫТА В МОСКВЕ В ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЕЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А. С. ПУШКИНА, ПРЕДСТАВЛЕНЫ РАБОТЫ ИЗОВЕРЖЕННЫХ МАСТЕРОВ ЭТОЙ СТРАНЫ.

Организация такой выставки неслучайна. Медаль сегодня стала подлинно художественным произведением, активным средством информации и эстетического воспитания. В наше время медаль значительно шире, чем раньше, обрела и форму, и содержание, и различные сферы обаяния, и отражает широкий диапазон общественных, как быбора за мир, покорение космоса. Поэтому ныне медальерное искусство отличает поиски пластической выразительности, поиски новых форм. Интересны эти поиски и у польских скульпторов.

После второй мировой войны немалую роль в развитии современного медальерного искусства Польша сыграла благодаря мастерской при отделении скульптуры Академии художеств в Варшаве. С началом войны возглавлял Аунингер, после и до настоящего времени его руководит Сибил Демосков. Сейчас медальерное искусство Польской Народной Республики переживает период расцвета. Для него характерны эмоциональность, артистизм исполнения. Подчас скульптурные работы отличаются драматизмом образа, символикой. Но художники придают и объектам, темам, сюжетам, и в медалье стремятся к широкому художественному обобщению.

Польская медальерная школа присуща пластический язык, глубокая символика. Многие скульпторы, работающие в монументальном искусстве, и в медалье стремятся к широкому художественному обобщению.

Интересны поиски нового пластического решения. Появляются медали в форме различных геометрических фигур.

В ряде случаев форма медали отходит от обычной схемы, что, к примеру, мы видим в работах Яныши Мирской и Веслава Мильднера-Иецковского. Значительное место в экспозиции принадлежит портрету. Прежде всего хочется отметить образ Владимира Ильича Ленина, созданный скульптором З. Горочем. Представлены также портреты героев Польши, великих музыкантов, выдающихся деятелей прошлого, художников и писателей, темат социальную значимость, темат труда, мира и войны посвящены работы Яныши Стефаньско-Шиндт, Раймунда Груциньского, Адама Власарька, Станислава Синьоры, Валентина Пшечинька-Халашевича, Марена Липальческого.

Выставка «Медальерное искусство Польши», несомненно, вызовет интерес у советского зрителя и послужит дальнейшему развитию культурных связей между СССР и Польшей.

А. КОСАРЕВА, кандидат искусствоведения.

ЛУЧШИЕ ЧЕРТЫ

«Покорителям Самоплора» так называется монумент, который торжественно открыт у въезда в Нижневартовск.

Застыла в бронзе двенадцатиметровая фигура рабочего. В одной руке он держит инструмент, в другой — горящий факел. Авторы монумента — скульпторы И. Костюхин, архитекторы О. Василенко и Ю. Кожин из Ленинграда — воплотили в нем лучшие черты сибирского нефтяника и геолога, буровика и строителя. Сегодня Самоплора называют открытием века. Здесь добывается каждая четвертая в стране тонна жидкого топлива.

В. ЖИЛЯКОВ, корр. ТАСС.

ВСЕ О КУЛЬТУРЕ

193 выпуска библиографической, реферативной, обзорной и экспресс-информации по проблемам культуры и искусства в СССР и за рубежом выйдут в свет в будущем году. Их выпускает информационный центр, созданный шесть лет назад в составе Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина.

Издавая объединены в следующие серии: «Библиографическая и библиографическая», «Музеоведение и охрана памятников», «Музыка», «Народное творчество», «Общие проблемы культуры и культурного строительства», «Реставрация, исследование и хранение музейных художественных ценностей», «Сценическая техника и технология», «Театр», «Аттракционостроение». Все издания периодические и распространяются только по подписке, которая осуществляется через районные и городские отделения «Союзпечати» по «Каталогу изданий органов информации на 1979 год».

Информационный центр по проблемам культуры и искусства — центральный отраслевой орган информации Министерства культуры СССР.

И. БАГРОВА, заведующая информационным центром по проблемам культуры и искусства.

ПРАЗДНИК, ПОДАРОМ ЗРИТЕЛЯМ

Своим заметкам о премьере «Под солнцем куполом» цирка, открывшей новый сезон в столичном цирке на проспекте Вернадского, мне, к сожалению, придется начать с сообщения, которое огорчит любителей этого замечательного искусства.

На ближайшие дни все билеты на представленные программы. И не случайно — сезон открылся интереснейшим спектаклем, собранным на арене и известных артистов, и талантливым творческим молодежью, с которой зрители знакомятся впервые.

Мы уже привыкли к тому, что цирк на проспекте Вернадского всегда дарит нам эффективные парадные и отточенное мастерство, ярче красок и техничнее новинки, поставленные на службу искусству смелых, сильных, ловких. Выступил на его арене артист цирка СССР О. Попов. Конечно, им еще многое предстоит сделать для повышения своего мастерства, но главное у них есть — своя почерк, непринужденность в работе, хорошее понимание партнера. А это, наверное, самое важное для того, чтобы стать высококлассным клоуном.

Завершает программу иллюзионный аттракцион Ю. Аверинно. Этот артист хорошо известен зрителям. Уже не первый год выводит он на арену и каждый раз неизменно привлекает внимание своим мастерством, неповторимыми трюками. Представитель известной цирковой династии, о которой писал еще А. Нурин, иллюзионист продолжает лучшие традиции прославленных мастеров манежа. Интересен такой факт. Во время гастролей в Мексике он настолько удивил своим виртуозным искусством, что ему было присвоено звание профессора магиз Мексиканского общества иллюзионистов. Его аттракцион смотрится «на одном дыхании». Исчезают на глазах зритель ассистенты, девочка застывает на острие меча, а затем после ряда других «чистейших» номеров артист превращает манеж сначала в колючую поле пшеницы, а потом в обширный сад.

Аттракцион Ю. Аверинно стал украшением программы, несомненно, удавшейся. Все то, что работало над ее осуществлением, подарило зрителям праздник.

В. ШВАРЦ.

питомцы показывают каскад трюков.

Несколько интересных реприз мы увидели у работников цирка еще вчерашнем на манеже коверных С. Щукина и В. Семерякова. Их дуэт сложился несколько лет назад, и с тех пор артисты выступили во многих цирках нашей страны, побывали и на гастролях за рубежом. Из года в год они прибавляют в мастерстве. К сожалению, пока нельзя сказать, что их выступление в целом удалось. Некоторые репризы из репертуара клоунов несправедливо затнаты, не всегда удачно звучат реплики, чувствуется хорошая литературная основа.

Я давно наблюдаю за этой парой, — сказал вашему корреспонденту после представления народный артист СССР О. Попов. — Конечно, им еще многое предстоит сделать для повышения своего мастерства, но главное у них есть — своя почерк, непринужденность в работе, хорошее понимание партнера. А это, наверное, самое важное для того, чтобы стать высококлассным клоуном.

Завершает программу иллюзионный аттракцион Ю. Аверинно. Этот артист хорошо известен зрителям. Уже не первый год выводит он на арену и каждый раз неизменно привлекает внимание своим мастерством, неповторимыми трюками. Представитель известной цирковой династии, о которой писал еще А. Нурин, иллюзионист продолжает лучшие традиции прославленных мастеров манежа. Интересен такой факт. Во время гастролей в Мексике он настолько удивил своим виртуозным искусством, что ему было присвоено звание профессора магиз Мексиканского общества иллюзионистов. Его аттракцион смотрится «на одном дыхании». Исчезают на глазах зритель ассистенты, девочка застывает на острие меча, а затем после ряда других «чистейших» номеров артист превращает манеж сначала в колючую поле пшеницы, а потом в обширный сад.

Аттракцион Ю. Аверинно стал украшением программы, несомненно, удавшейся. Все то, что работало над ее осуществлением, подарило зрителям праздник.

В. ШВАРЦ.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС НА ЛУЧШИЙ ПЛАКАТ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ОЛИМПИАДЕ-80

С целью создания новых произведений плакатного искусства, отражающих борьбу прогрессивных сил за прочный мир и безопасность, за полное взаимопонимание и договорие между всеми государствами, ярко и убедительно раскрывающих этические спортивные сезоны на дальнейшее укрепление мира и дружбы между народами, показывающих физическую культуру и спорт как важное средство гармонического развития человека, призывающих к массовости спортивного движения, издается «Плакат», организатор «Олимпиада-80», Комитет по олимпийским играм в Москве, ВЦСПС, ЦК ВЛКСМ, Госкомитет СССР, Министерство культуры СССР, Совет художников СССР, Совет журналистов СССР учредили Международный конкурс «Плакат Олимпиада-80».

работе прилагается запечатанный конверт, на котором указывается то же число. 8 ноября вкладывается листок с указанием фамилии, имени и отчества, года рождения и образования автора, а также его точный почтовый адрес (все данные указываются полностью).

Работы на конкурс принимаются до 31 декабря 1978 года, дата отправки определяется по почтовому штемпелю. Плакаты, не отвечающие условиям конкурса, не рассматриваются и не возвращаются.

Для публикации, выплата авторского вознаграждения будет произведена в соответствии с нормами советского авторского права.

Для победителей конкурса устанавливаются следующие премии:

- ТРИ ПЕРВЫХ по 2.000 руб.
- ШЕСТЬ ВТОРЫХ по 1.500 руб.
- ДЕСЯТЬ ТРЕТЬИХ по 1.000 руб.
- ДВАДЦАТЬ поощрительных по 500 руб.

Победителям конкурса, а также художникам, отмеченным поощрительными премиями, по их желанию могут быть вручены ценные подарки на сумму премии.

Авторы плакатов, отмеченных премиями, награждаются также специальными дипломами и медалями.

В дни проведения Игр XXII Олимпиады организуется выставка плакатов, посвященная Олимпиаде-80. Авторы плакатов, представленных на выставке, отмечаются памятными свидетельствами и медалями.

Авторы плакатов, отобранных для публикации, получают авторское вознаграждение в соответствии с нормами советского авторского права.

Для победителей конкурса устанавливаются следующие премии:

- ТРИ ПЕРВЫХ по 2.000 руб.
- ШЕСТЬ ВТОРЫХ по 1.500 руб.
- ДЕСЯТЬ ТРЕТЬИХ по 1.000 руб.
- ДВАДЦАТЬ поощрительных по 500 руб.

Победителям конкурса, а также художникам, отмеченным поощрительными премиями, по их желанию могут быть вручены ценные подарки на сумму премии.

Авторы плакатов, отмеченных премиями, награждаются также специальными дипломами и медалями.

В дни проведения Игр XXII Олимпиады организуется выставка плакатов, посвященная Олимпиаде-80. Авторы плакатов, представленных на выставке, отмечаются памятными свидетельствами и медалями.

Конкурс открытый. В нем могут принять участие как отдельные художники, так и организации, издающие плакаты.

Срок проведения конкурса — по декабрь 1978 года.

Участники конкурса присылают плакаты по адресу: 117049, Москва, В-49, Крымская набережная, 10/14. Выставочный зал Союза художников СССР.

На конкурс представляются оригиналы ранее не опубликованных плакатов в пригодном для печати виде, а также ранее изданные плакаты, посвященные Играм XXII Олимпиады.

оригиналы ранее не опубликованных плакатов в пригодном для печати виде, а также ранее изданные плакаты, посвященные Играм XXII Олимпиады.

В адрес конкурса высылаются оригиналы плакатов, наклеенные на плотный картон формата 60 x 90 или 70 x 108 см.

На оборотной стороне плаката указывается любое шестизначное число. К конкурсной

РЕЗЧИК ИЗ ЭРЗИНЫ



Читатели не однажды просили нас рассказать о мастерах-каменщиках, о способах обработки камня. Сегодня, выходя из прессы, мы предлагаем материал об одном из талантливых тувинских резчиков бригаде Дулчур.

Ждем вместе с новыми работами, с продолжением новых тем.

С. ПАВЛОВА, директор «Школы мастеров».

ШКОЛА МАСТЕРОВ

Тува знаменита резчиками по камню. Но мало кому известно, что каждый каменщик в послушании дедушке его чужих пальцев.

Почему же из сотен тувинских резчиков мы выбрали именно бригаду — молодого художника, а не почтенного мастера — лауреата Государственной премии? Не только живость и выразительность его скульптур обращают на себя внимание. Художник начал эксперимент, который может иметь последствия для всего каменного искусства Тувы. Впервые вместо обычной скульптуры мастер пробует силы в каменном рельефе. Это трюки о дружбе русского и тувинского народов, о борьбе за свободу. Мы воспроизводим фрагменты этой работы.

Старший, многоопытный тувинский резчик прочит молодому мастеру славный путь в искусство. Идет он незаметно трапам.

Т. СНЕГОВА, с. ЭРЗИН, Тувинская АССР.

ЧТО ЧИТАТЬ?
С. Вайштейн. История народного искусства Тувы. Москва, изд. «Наука», 1974.
Монгуш Кенин. «Волшебники». Тувинское книжное издательство, Кызыл, 1976.
«Ожидания каменья». Альбом

Мягкий агальматолит — розовато-красовый «черный» с синеватым оттенком. Самосек в послушании дедушке его чужих пальцев.

Почему же из сотен тувинских резчиков мы выбрали именно бригаду — молодого художника, а не почтенного мастера — лауреата Государственной премии? Не только живость и выразительность его скульптур обращают на себя внимание. Художник начал эксперимент, который может иметь последствия для всего каменного искусства Тувы. Впервые вместо обычной скульптуры мастер пробует силы в каменном рельефе. Это трюки о дружбе русского и тувинского народов, о борьбе за свободу. Мы воспроизводим фрагменты этой работы.

Старший, многоопытный тувинский резчик прочит молодому мастеру славный путь в искусство. Идет он незаметно трапам.

Т. СНЕГОВА, с. ЭРЗИН, Тувинская АССР.

ЧТО ЧИТАТЬ?
С. Вайштейн. История народного искусства Тувы. Москва, изд. «Наука», 1974.
Монгуш Кенин. «Волшебники». Тувинское книжное издательство, Кызыл, 1976.
«Ожидания каменья». Альбом

Художник В. Дулчур. Фрагмент триптиха. Фото Ю. Кавера.



ГРИМАСЫ «СВОБОДНОГО МИРА»

ГЛАЗМИ ЗАРУБЕЖНЫХ КАРНИКАТОРИСТОВ



— А ведь это мне нравится, это как раз мне и подходит! Пусть приходит сюда и жалуются.

Перепечатано из газеты «Дейли инпрор» (Англия) и журнала «Прогрессив» (США).

Американские деньги для раскулаченных диктаторов: «Вот еще доллары, еще доллары. Они вам помогут и борются против тирании и «красной угрозы».