

орган министерства культуры ССРР
и Центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская культура

№ 36 26 марта (2306) 1968 год Цена 3 коп.

ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ

В ВЫСТАВОЧНЫХ ЗАЛАХ СТОЛИЦЫ

Групповая выставка произведений художников открылась в Доме художника (Кузнецкий мост, 11). На ней представлены работы 16 авторов. В тот же день открылась выставка живописных и графических произведений заслуженного деятеля искусств Украинской ССР Федора Григорьевича Кривчевского (1879—1947) в выставочном зале Союза художников ССРР (Кузнецкий мост, 20).

Вчера, в 16 часов, открылась выставка «космических произведений Алексея Леонова и Андрея Соколова. На выставке представлены живопись и графика. Адрес выставочного зала — ул. Горького, 46-б. Для космонавта Алексея Леонова эта персональная, совместно с Андреем Соколовым выставка — первое его широкое самостоятельное выступление перед зрителем.

ШИФРЫ САМИ ЗА СЕБЯ

КИНО МОСКВЫ

ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

В 114 кинотеатрах столицы в минувшем, юбилейном году побывали 111 млн. 589 тысяч зрителей — на 15 млн. 790 тысяч больше, чем в 1966 году. Они посмотрели 192 новых игровых фильма, 636 хроникально-документальных и научно-популярных картин.

Состоялось 87 премьер художественных и документальных фильмов, 73 кинофестиваля и тематических показов. В 73 кинотеатрах действовало 200 кинолекториев, киноклубов и киноукачивателей. В фоне кинотеатров экспонировалось более 800 различных выставок. В 1967 году вступило в строй 7 новых кинотеатров на 8.950 мест, в том числе — широкорентгеновый «Октябрь» на 2.900 мест и двухзальный «Заряд» на 1.550 мест.

В 1968 году количество зрителей в московских кинотеатрах достигло 118 млн. 950 тысяч. В этом году будут в строй 7 новых кинотеатров на 6.950 мест, в столице будет 121 кинотеатр.

Обо всем этом говорилось на заседании работников киноиндустрии Москвы, который не днём позже — итоги 1967 киногода.

МАРТ —

МЕСЯЦ

ОСОБЫЙ

ЧЕЛЯБИНСК. [Наши вчешт. корр. Л. Асланикова].

Март — особый месяц в культурной жизни Челябинска и области: он посвящен 100-летию со дня рождения А. М. Горького. Областные музеи, всесоюзный фестиваль горьковских спектаклей будут просматривать спектакли для отбора на зональный смотр.

СЛОВО

ПОЭТАМ

ВИЗИТЫ ДРУЖБЫ

СВЕРДЛОВСК

И ШВЕРИН
СВЕРДЛОВСК. [Наши соб. корр. Г. Владимирова].

ГОРДОСТЬ ДВУХ

РЕСПУБЛИК

БАКУ. [Наши вчешт. корр. С. Марзоева].

Фатма Мухтарова — это имя хорошо знакомо бакинским любителям музыки. Для тех, кто помнит, она оставила романтическими легендами. Творческий путь актрисы, никогда уличной певицы «Кельшарманчыны», блестяще затаян на сценах Москвы, Ленинграда, Тбилиси, Баку и многих других городов страны, дает благодарный и богатейший материал для рассказов. Им и воспользовались работники Грузинского телевидения, сделавшие передачу о народной артистке Азербайджанской ССР Фатме Мухтаровой, которую грузинские любители музыки считают «своей актрисой», «своей гордостью» — ведь Тбилисскому оперному театру певица в течение многих лет отдавала талант и сердце, здесь пела Кармен, Далказу, Любашу, Амнерис.

Бакинцы, жители Азербайджана с удовольствием смотрели транслировавшуюся из Тбилиси передачу, благодаря грузинским работникам телевидения за новую встречу с Ф. Мухтаровой, которой исполняется 25 лет.

«НЕОБЫКНОВЕННЫЙ КОНЦЕРТ»

3599 + 1

19 июня 1946 года на сцену Центрального театра кукол впервые вышел «заслуживающий внимания» артист республики конферансье Аркадий Алломбов. С тех пор 3599 раз он появлялся перед зрителями, чтобы поднять на культурный уровень». Однако в последнее время он понял, что многие из зрителей всплыли настолько, что его остроны первыми пользоваться прежним успехом. Да и многие номера «Концерта» как бы потускнели. Что же делать?

Аркадий Алломбов долгое время был вместе с ним колебаться и другие, в том числе и Сергей Образцов. Стоит ли готовить новый «Необыкновенный концерт»? Где взять такого же «остроуноного, тонкого и, главное, кутилурного» конферансье, как Алломбов? Где найти столь же выдающихся исполнителей новых номеров?

Вместе с ними колебались и другие, в том числе и Сергей Образцов. Стоит ли готовить новый «Необыкновенный концерт»? Где взять такого же «остроуноного, тонкого и, главное, кутилурного» конферансье, как Алломбов? Где найти столь же выдающихся исполнителей новых номеров?

Аркадий Алломбов долгое время был вместе с ними колебаться и другие, в том числе и Сергей Образцов. Стоит ли готовить новый «Необыкновенный концерт»? Где взять такого же «остроуноного, тонкого и, главное, кутилурного» конферансье, как Алломбов? Где найти столь же выдающихся исполнителей новых номеров?

Аркадий Алломбов долгое время был вместе с ними колебаться и другие, в том числе и Сергей Образцов. Стоит ли готовить новый «Необыкновенный концерт»? Где взять такого же «остроуноного, тонкого и, главное, кутилурного» конферансье, как Алломбов? Где найти столь же выдающихся исполнителей новых номеров?

Аркадий Алломбов долгое время был вместе с ними колебаться и другие, в том числе и Сергей Образцов. Стоит ли готовить новый «Необыкновенный концерт»? Где взять такого же «остроуноного, тонкого и, главное, кутилурного» конферансье, как Алломбов? Где найти столь же выдающихся исполнителей новых номеров?

Аркадий Алломбов долгое время был вместе с ними колебаться и другие, в том числе и Сергей Образцов. Стоит ли готовить новый «Необыкновенный концерт»? Где взять такого же «остроуноного, тонкого и, главное, кутилурного» конферансье, как Алломбов? Где найти столь же выдающихся исполнителей новых номеров?

Аркадий Алломбов долгое время был вместе с ними колебаться и другие, в том числе и Сергей Образцов. Стоит ли готовить новый «Необыкновенный концерт»? Где взять такого же «остроуноного, тонкого и, главное, кутилурного» конферансье, как Алломбов? Где найти столь же выдающихся исполнителей новых номеров?

Аркадий Алломбов долгое время был вместе с ними колебаться и другие, в том числе и Сергей Образцов. Стоит ли готовить новый «Необыкновенный концерт»? Где взять такого же «остроуноного, тонкого и, главное, кутилурного» конферансье, как Алломбов? Где найти столь же выдающихся исполнителей новых номеров?

Аркадий Алломбов долгое время был вместе с ними колебаться и другие, в том числе и Сергей Образцов. Стоит ли готовить новый «Необыкновенный концерт»? Где взять такого же «остроуноного, тонкого и, главное, кутилурного» конферансье, как Алломбов? Где найти столь же выдающихся исполнителей новых номеров?

Аркадий Алломбов долгое время был вместе с ними колебаться и другие, в том числе и Сергей Образцов. Стоит ли готовить новый «Необыкновенный концерт»? Где взять такого же «остроуноного, тонкого и, главное, кутилурного» конферансье, как Алломбов? Где найти столь же выдающихся исполнителей новых номеров?

Аркадий Алломбов долгое время был вместе с ними колебаться и другие, в том числе и Сергей Образцов. Стоит ли готовить новый «Необыкновенный концерт»? Где взять такого же «остроуноного, тонкого и, главное, кутилурного» конферансье, как Алломбов? Где найти столь же выдающихся исполнителей новых номеров?

Аркадий Алломбов долгое время был вместе с ними колебаться и другие, в том числе и Сергей Образцов. Стоит ли готовить новый «Необыкновенный концерт»? Где взять такого же «остроуноного, тонкого и, главное, кутилурного» конферансье, как Алломбов? Где найти столь же выдающихся исполнителей новых номеров?

Аркадий Алломбов долгое время был вместе с ними колебаться и другие, в том числе и Сергей Образцов. Стоит ли готовить новый «Необыкновенный концерт»? Где взять такого же «остроуноного, тонкого и, главное, кутилурного» конферансье, как Алломбов? Где найти столь же выдающихся исполнителей новых номеров?

Аркадий Алломбов долгое время был вместе с ними колебаться и другие, в том числе и Сергей Образцов. Стоит ли готовить новый «Необыкновенный концерт»? Где взять такого же «остроуноного, тонкого и, главное, кутилурного» конферансье, как Алломбов? Где найти столь же выдающихся исполнителей новых номеров?

Аркадий Алломбов долгое время был вместе с ними колебаться и другие, в том числе и Сергей Образцов. Стоит ли готовить новый «Необыкновенный концерт»? Где взять такого же «остроуноного, тонкого и, главное, кутилурного» конферансье, как Алломбов? Где найти столь же выдающихся исполнителей новых номеров?

Аркадий Алломбов долгое время был вместе с ними колебаться и другие, в том числе и Сергей Образцов. Стоит ли готовить новый «Необыкновенный концерт»? Где взять такого же «остроуноного, тонкого и, главное, кутилурного» конферансье, как Алломбов? Где найти столь же выдающихся исполнителей новых номеров?

Аркадий Алломбов долгое время был вместе с ними колебаться и другие, в том числе и Сергей Образцов. Стоит ли готовить новый «Необыкновенный концерт»? Где взять такого же «остроуноного, тонкого и, главное, кутилурного» конферансье, как Алломбов? Где найти столь же выдающихся исполнителей новых номеров?

Аркадий Алломбов долгое время был вместе с ними колебаться и другие, в том числе и Сергей Образцов. Стоит ли готовить новый «Необыкновенный концерт»? Где взять такого же «остроуноного, тонкого и, главное, кутилурного» конферансье, как Алломбов? Где найти столь же выдающихся исполнителей новых номеров?

Аркадий Алломбов долгое время был вместе с ними колебаться и другие, в том числе и Сергей Образцов. Стоит ли готовить новый «Необыкновенный концерт»? Где взять такого же «остроуноного, тонкого и, главное, кутилурного» конферансье, как Алломбов? Где найти столь же выдающихся исполнителей новых номеров?

Аркадий Алломбов долгое время был вместе с ними колебаться и другие, в том числе и Сергей Образцов. Стоит ли готовить новый «Необыкновенный концерт»? Где взять такого же «остроуноного, тонкого и, главное, кутилурного» конферансье, как Алломбов? Где найти столь же выдающихся исполнителей новых номеров?

Аркадий Алломбов долгое время был вместе с ними колебаться и другие, в том числе и Сергей Образцов. Стоит ли готовить новый «Необыкновенный концерт»? Где взять такого же «остроуноного, тонкого и, главное, кутилурного» конферансье, как Алломбов? Где найти столь же выдающихся исполнителей новых номеров?

Аркадий Алломбов долгое время был вместе с ними колебаться и другие, в том числе и Сергей Образцов. Стоит ли готовить новый «Необыкновенный концерт»? Где взять такого же «остроуноного, тонкого и, главное, кутилурного» конферансье, как Алломбов? Где найти столь же выдающихся исполнителей новых номеров?

Аркадий Алломбов долгое время был вместе с ними колебаться и другие, в том числе и Сергей Образцов. Стоит ли готовить новый «Необыкновенный концерт»? Где взять такого же «остроуноного, тонкого и, главное, кутилурного» конферансье, как Алломбов? Где найти столь же выдающихся исполнителей новых номеров?

Аркадий Алломбов долгое время был вместе с ними колебаться и другие, в том числе и Сергей Образцов. Стоит ли готовить новый «Необыкновенный концерт»? Где взять такого же «остроуноного, тонкого и, главное, кутилурного» конферансье, как Алломбов? Где найти столь же выдающихся исполнителей новых номеров?

Аркадий Алломбов долгое время был вместе с ними колебаться и другие, в том числе и Сергей Образцов. Стоит ли готовить новый «Необыкновенный концерт»? Где взять такого же «остроуноного, тонкого и, главное, кутилурного» конферансье, как Алломбов? Где найти столь же выдающихся исполнителей новых номеров?

Аркадий Алломбов долгое время был вместе с ними колебаться и другие, в том числе и Сергей Образцов. Стоит ли готовить новый «Необыкновенный концерт»? Где взять такого же «остроуноного, тонкого и, главное, кутилурного» конферансье, как Алломбов? Где найти столь же выдающихся исполнителей новых номеров?

Аркадий Алломбов долгое время был вместе с ними колебаться и другие, в том числе и Сергей Образцов. Стоит ли готовить новый «Необыкновенный концерт»? Где взять такого же «остроуноного, тонкого и, главное, кутилурного» конферансье, как Алломбов? Где найти столь же выдающихся исполнителей новых номеров?

Аркадий Алломбов долгое время был вместе с ними колебаться и другие, в том числе и Сергей Образцов. Стоит ли готовить новый «Необыкновенный концерт»? Где взять такого же «остроуноного, тонкого и, главное, кутилурного» конферансье, как Алломбов? Где найти столь же выдающихся исполнителей новых номеров?

Аркадий Алломбов долгое время был вместе с ними колебаться и другие, в том числе и Сергей Образцов. Стоит ли готовить новый «Необыкновенный концерт»? Где взять такого же «остроуноного, тонкого и, главное, кутилурного» конферансье, как Алломбов? Где найти столь же выдающихся исполнителей новых номеров?

Аркадий Алломбов долгое время был вместе с ними колебаться и другие, в том числе и Сергей Образцов. Стоит ли готовить новый «Необыкновенный концерт»? Где взять такого же «остроуноного, тонкого и, главное, кутилурного» конферансье, как Алломбов? Где найти столь же выдающихся исполнителей новых номеров?

Аркадий Алломбов долгое время был вместе с ними колебаться и другие, в том числе и Сергей Образцов. Стоит ли готовить новый «Необыкновенный концерт»? Где взять такого же «остроуноного, тонкого и, главное, кутилурного» конферансье, как Алломбов? Где найти столь же выдающихся исполнителей новых номеров?

Аркадий Алломбов долгое время был вместе с ними колебаться и другие, в том числе и Сергей Образцов. Стоит ли готовить новый «Необыкновенный концерт»? Где взять такого же «остроуноного, тонкого и, главное, кутилурного» конферансье, как Алломбов? Где найти столь же выдающихся исполнителей новых номеров?

Аркадий Алломбов долгое время был вместе с ними колебаться и другие, в том числе и Сергей Образцов. Стоит ли готовить новый «Необыкновенный концерт»? Где взять такого же «остроуноного, тонкого и, главное, кутилурного» конферансье, как Алломбов? Где найти столь же выдающихся исполнителей новых номеров?

Аркадий Алломбов долгое время был вместе с ними колебаться и другие, в том числе и Сергей Образцов. Стоит ли готовить новый «Необыкновенный концерт»? Где взять такого же «остроуноного, тонкого и, главное, кутилурного» конферансье, как Алломбов? Где найти столь же выдающихся исполнителей новых номеров?

Аркадий Алломбов долгое время был вместе с ними колебаться и другие, в том числе и Сергей Образцов. Стоит ли готовить новый «Необыкновенный концерт»? Где взять такого же «остроуноного, тонкого и, главное, кутилурного» конферансье, как Алломбов? Где найти столь же выдающихся исполнителей новых номеров?

Аркадий Алломбов долгое время был вместе с ними колебаться и другие, в том числе и Сергей Образцов. Стоит ли готовить новый «Необыкновенный концерт»? Где взять такого же «остроуноного, тонкого и, главное, кутилурного» конферансье, как Алломбов? Где найти столь же выдающихся исполнителей новых номеров?

Аркадий Алломбов долгое время был вместе с ними колебаться и другие, в том числе и Сергей Образцов. Стоит ли готовить новый «Необыкновенный концерт»? Где взять такого же «остроуноного, тонкого и, главное, кутилурного» конферансье, как Алломбов? Где найти столь же выдающихся исполнителей новых номеров?

Аркад

СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА В США

В СОЕДИНЕННЫХ ШТАТАХ с огромным успехом прошли гастроли Арама Хачатурова. Это был первый визит замечательного советского композитора в США, однако некоторые его произведения давно известны здесь не только специалистам-музыковедам, но и широкой публике.

Импрессарно И. Заровки рассказал нашему корреспонденту, что А. Хачатуров дирижировал в США лучшими музыкальными коллективами, исполнителями его произведения. Все 15 концертов — в Вашингтоне, Нью-Йорке, Чикаго, Индианаполисе, Детройте, Хартфорде, Канзас-Сити, Рочестере — проходили при переполненных залах. В общей сложности на концертах советского композитора побывало около 40 тысяч человек.

Вот несколько характерных отзывов прессы:

«Симфония Хачатурова — произведение великолепных пропорций. Это создание яркого композитора классической школы...».

«Хачатуров знает, что хочет от оркестра, и тот отвечает ему первоклассным исполнением, давая возможность композитору и дирижеру проявить себя с самой лучшей стороны».

«В пятницу вечером публика несколько раз аплодировала стоя, а в конце выступления овация и крики «браво!» были наградой композитору-дирижеру и оркестру».

В один из первых дней после приезда А. Хачатурова в США советского композитора принял генеральный секретарь Организации Объединенных Наций У. Тан. Он обратился с просьбой к Араму Ильину написать музыкальное произведение для Организации Объединенных Наций, по духу своему соответствующее идеям объединения людей во имя мира и справедливости.

С просьбой написать музыку для балета к советскому композитору обратился известный американский хореограф Баланин.

После концерта в Карнеги-холле я видел, как длиннейший очередь выстроились за кулисами к уставшему композитору. Люди жадни возмущены поблагодарили Хачатурова за его искусство. В этой очереди был и замечательный американский дирижер Леопольд Стоковский.

Тогда встретили слушатели и критики авторский вечер советского композитора Нины Макаровой, прошедший в малом зале Карнеги-холла.

С исполнением рапсодии А. Хачатурова для инструментов с оркестром выступили в первых двух концертах хорошо известный в Соединенных Штатах выдающийся советский исполнитель Мстислав Ростропович, а в том числе и в США, столько уже писано, что вряд ли есть надобность добавлять что-нибудь.

В оставшиеся 13 концертах Ростропович сменил его ученица 22-летняя Карина Георгина, получившая в 1966 году первый приз на Международном конкурсе имени П. И. Чайковского в Москве.

Успех Георгиной в США был огромен и у публики, и у критиков. «Если существовали бы олимпийские соревнования для биономистов, мисс Георгина была бы замечательно подготовлена для завоевания первого приза».

«Поразительная выразительность Карина Георгина заставила публику устроить ей овацию сто...».

«Исполнение мисс Георгина является превосходным звуком и великолепной техникой».

Кроме участия в концертах А. Хачатурова, Карина Георгина дала один самостоятельный концерт в Альбукерке (штат Нью-Мексико). Интерес к творчеству К. Георгина стал велик: что 28 марта в большом зале Карнеги-холла в Нью-Йорке состоялся ее сольный концерт, не планировавшийся ранее.

Г. БОРОВИК,
сост. корр. АПН
для «Советской культуры»
НЬЮ-ЙОРК

ЭТО ПИСЬМО БЫЛО НАПЕЧАТАНО В НЬЮ-ЙОРКСКОЙ МОЛОДЕЖНОЙ ГАЗЕТЕ «ИСТИННОСТЬ АЗЕР». В НЕМ ВЫРАЖЕНЫ МЫСЛИ ВСЕХ РАСТУЩЕЙ ЧАСТИ АМЕРИКАНСКОЙ МОЛОДЕЖИ, КОТОРАЯ ВЫСТУПАЕТ ПРОТИВ ПРЕСТУПНОЙ ВНЕШНЕЙ ПОЛИТИКИ США В ВЬЕТНАМЕ И ПРОТИВ ТЕХ «ПАТРНОВ», КОТОРЫЕ ПОДДЕРЖИВАЮТ ЭТУ ПОЛТИКУ. ИСТИННЫЕ ПАТРИОТЫ, УТВЕРЖДАЮЩИЕ МАКРЕЙНДОЛДС — ЭТО ТЕ, КОТОРЫЕ ХОЧУТ МИРА, А НЕ ВОЛНЫ.

ДУМАЙТЕ, РЕБЯТА, ДУМАЙТЕ!

ДО ВАС непросто добраться, ребята, с тих пор, как за вами закрылась дверь признания пункта. Всё сегодня вы — военнослужащие армии Соединенных Штатов Америки. Возможно, на какой-нибудь базе вы проходите сейчас военную подготовку. Возможно, вы в Германии, а может быть, вы уже ждете призыва отправиться во Вьетнам или уже находитесь там. Где бы вы не были, в наяде, это письмо дойдет до вас. Если вы не согласитесь с тем, что в нем написано, все равно черните мне и скажите, в чем я не прав. Я обязательно отвечу, если, конечно, правительство не засидит нас за решетку.

«Патрноты в нашей стране, которые так горючо одобряют вьетнамскую войну, говорят, что движение за мир направлено против вас и что мы — ее противники — являются не виновными другими, а врагами. Они говорят, что нужно всех молодых ребят Америки послать во Вьетнам, а нам должно быть стыдно за то, что вы там воюете, а мы здесь устраиваем демонстрации. Вы, конечно, слышали, что в Америке сегодня сингают национальные флаги и призывают покинуть страну, и о том, что мы — «проклятые коммунисты».

Думай. Сингая сиюю призывающую поэтику, ты сингаешь клочок бумаги. Сингая флаг, ты сингаешь кусок материи. Но когда ты сбросываешь на них, ты сингаешь человека. Бумаги не больно, когда она горят. А ребенку? Что, поговори? Кто, кроме тебя, сумеет призывающую повестку или деревню?

На уроках «политического образования» вам, возможно, говорят, что движение за мир — это движение большей группы людей с длинными волосами (Кастин, Джордж Вашингтон носил на пудренный парик). Возможно, вам говорят, что большинство американцев поддерживает войну. Гнилые ложи...

Может быть, вам говорят, что в рядах демонстрантов против войны были коммунисты. Правильно. Были. Но вот о чём вы не слышали — в этих демонстрациях было очень много священников и монахов.

А вы знаете, что за люди вышли на демонстрацию в поддержку вас и войны, которой вы заняты? Пыльные подростки из «Американского легиона».

* «Комм» — так в США называют коммунистов.

Эти патрноты так верят в свободу, что забывают всех, кто в нее не верит. Во время одной из демонстраций женщина негритянка несла плакат, на котором было написано: «Мы один вьетнамец не забыт менем ингерса». Мужчины в форме «американского легиона» настолько ударили ее по лицу, что измазали ее кровью и избили черную женщину. Полиция их не арестовала.

Группы молодых людей, которые выступают за мир и считают, что именно им нужно вам, работе, попытались пройти по улицам Нью-Йорка. Они несли американские флаги. Вы знаете, что с ними случилось? Я цитирую газетную информацию: «Бородатые люди толпами и были девочки, которые годились в дочери. Из их рук вырывали флаги и бросали на мостовую».

На такой ли поддервики вы хотите? Поддервики люди, иззывающие демократию и женщины!

Когда Джонсон приехал в Лос-Анджелес в июле прошлого года, в городе не нашлось ни одного человека, который поддержал бы его политику войны во Вьетнаме, за исключением небольшого числа его коллег по партии. Но более двадцати тысяч человек собрались, чтобы выразить протест против его внешнеполитического курса. Полиция в этот день разогнала чарла, было женщин и детей, бойцы были ранены, некоторые посыпали устроить демонстрацию, мирную, против войны.

Слушай: мы не одобляем эту войну, большинству американцев она не нравится. Мы не поддервиваем вас. Мы хотим, чтобы вы вернулись домой с миром и жизнью, а не в гробах. Так чьи поддервики вы хотите?

Думай. Это: наша низина. Она одна. Конечно говорят: вьетнамцы хотят, чтобы вы были в их доме. Конечно же! Говорите: я — вы немногим выше вьетнамки, чтобы понять, что на самом деле говорят вьетнамский народ! Конечно же! Я был в Сайгоне и сам видел, как заборники дрались с пеком и колючкой проволокой правительственные здания, в которых находятся ваши штабы и склады. Это потому, что вы, ребята, непод可控的们! Вам не способствуете Вьетнаму. Вы — онкуньи.

Думай. Это: ваша низина. Она одна. Конечно говорят: вьетнамцы хотят, чтобы вы были в их доме. Конечно же! Говорите: я — вы немногим выше вьетнамки, чтобы понять, что на самом деле говорят вьетнамский народ! Конечно же! Я был в Сайгоне и сам видел, как заборники дрались с пеком и колючкой проволокой правительственные здания, в которых находятся ваши штабы и склады. Это потому, что вы, ребята, непод可控的们! Вам не способствуете Вьетнаму. Вы — онкуньи.

Думай. Это: ваша низина. Она одна. Конечно говорят: вьетнамцы хотят, чтобы вы были в их доме. Конечно же! Говорите: я — вы немногим выше вьетнамки, чтобы понять, что на самом деле говорят вьетнамский народ! Конечно же! Я был в Сайгоне и сам видел, как заборники дрались с пеком и колючкой проволокой правительственные здания, в которых находятся ваши штабы и склады. Это потому, что вы, ребята, непод可控的们! Вам не способствуете Вьетнаму. Вы — онкуньи.

Думай. Это: ваша низина. Она одна. Конечно говорят: вьетнамцы хотят, чтобы вы были в их доме. Конечно же! Говорите: я — вы немногим выше вьетнамки, чтобы понять, что на самом деле говорят вьетнамский народ! Конечно же! Я был в Сайгоне и сам видел, как заборники дрались с пеком и колючкой проволокой правительственные здания, в которых находятся ваши штабы и склады. Это потому, что вы, ребята, непод可控的们! Вам не способствуете Вьетнаму. Вы — онкуньи.

Думай. Это: ваша низина. Она одна. Конечно говорят: вьетнамцы хотят, чтобы вы были в их доме. Конечно же! Говорите: я — вы немногим выше вьетнамки, чтобы понять, что на самом деле говорят вьетнамский народ! Конечно же! Я был в Сайгоне и сам видел, как заборники дрались с пеком и колючкой проволокой правительственные здания, в которых находятся ваши штабы и склады. Это потому, что вы, ребята, непод可控的们! Вам не способствуете Вьетнаму. Вы — онкуньи.

Думай. Это: ваша низина. Она одна. Конечно говорят: вьетнамцы хотят, чтобы вы были в их доме. Конечно же! Говорите: я — вы немногим выше вьетнамки, чтобы понять, что на самом деле говорят вьетнамский народ! Конечно же! Я был в Сайгоне и сам видел, как заборники дрались с пеком и колючкой проволокой правительственные здания, в которых находятся ваши штабы и склады. Это потому, что вы, ребята, непод可控的们! Вам не способствуете Вьетнаму. Вы — онкуньи.

Думай. Это: ваша низина. Она одна. Конечно говорят: вьетнамцы хотят, чтобы вы были в их доме. Конечно же! Говорите: я — вы немногим выше вьетнамки, чтобы понять, что на самом деле говорят вьетнамский народ! Конечно же! Я был в Сайгоне и сам видел, как заборники дрались с пеком и колючкой проволокой правительственные здания, в которых находятся ваши штабы и склады. Это потому, что вы, ребята, непод可控的们! Вам не способствуете Вьетнаму. Вы — онкуньи.

Думай. Это: ваша низина. Она одна. Конечно говорят: вьетнамцы хотят, чтобы вы были в их доме. Конечно же! Говорите: я — вы немногим выше вьетнамки, чтобы понять, что на самом деле говорят вьетнамский народ! Конечно же! Я был в Сайгоне и сам видел, как заборники дрались с пеком и колючкой проволокой правительственные здания, в которых находятся ваши штабы и склады. Это потому, что вы, ребята, непод可控的们! Вам не способствуете Вьетнаму. Вы — онкуньи.

Думай. Это: ваша низина. Она одна. Конечно говорят: вьетнамцы хотят, чтобы вы были в их доме. Конечно же! Говорите: я — вы немногим выше вьетнамки, чтобы понять, что на самом деле говорят вьетнамский народ! Конечно же! Я был в Сайгоне и сам видел, как заборники дрались с пеком и колючкой проволокой правительственные здания, в которых находятся ваши штабы и склады. Это потому, что вы, ребята, непод可控的们! Вам не способствуете Вьетнаму. Вы — онкуньи.

Думай. Это: ваша низина. Она одна. Конечно говорят: вьетнамцы хотят, чтобы вы были в их доме. Конечно же! Говорите: я — вы немногим выше вьетнамки, чтобы понять, что на самом деле говорят вьетнамский народ! Конечно же! Я был в Сайгоне и сам видел, как заборники дрались с пеком и колючкой проволокой правительственные здания, в которых находятся ваши штабы и склады. Это потому, что вы, ребята, непод可控的们! Вам не способствуете Вьетнаму. Вы — онкуньи.

Думай. Это: ваша низина. Она одна. Конечно говорят: вьетнамцы хотят, чтобы вы были в их доме. Конечно же! Говорите: я — вы немногим выше вьетнамки, чтобы понять, что на самом деле говорят вьетнамский народ! Конечно же! Я был в Сайгоне и сам видел, как заборники дрались с пеком и колючкой проволокой правительственные здания, в которых находятся ваши штабы и склады. Это потому, что вы, ребята, непод可控的们! Вам не способствуете Вьетнаму. Вы — онкуньи.

Думай. Это: ваша низина. Она одна. Конечно говорят: вьетнамцы хотят, чтобы вы были в их доме. Конечно же! Говорите: я — вы немногим выше вьетнамки, чтобы понять, что на самом деле говорят вьетнамский народ! Конечно же! Я был в Сайгоне и сам видел, как заборники дрались с пеком и колючкой проволокой правительственные здания, в которых находятся ваши штабы и склады. Это потому, что вы, ребята, непод可控的们! Вам не способствуете Вьетнаму. Вы — онкуньи.

Думай. Это: ваша низина. Она одна. Конечно говорят: вьетнамцы хотят, чтобы вы были в их доме. Конечно же! Говорите: я — вы немногим выше вьетнамки, чтобы понять, что на самом деле говорят вьетнамский народ! Конечно же! Я был в Сайгоне и сам видел, как заборники дрались с пеком и колючкой проволокой правительственные здания, в которых находятся ваши штабы и склады. Это потому, что вы, ребята, непод可控的们! Вам не способствуете Вьетнаму. Вы — онкуньи.

Думай. Это: ваша низина. Она одна. Конечно говорят: вьетнамцы хотят, чтобы вы были в их доме. Конечно же! Говорите: я — вы немногим выше вьетнамки, чтобы понять, что на самом деле говорят вьетнамский народ! Конечно же! Я был в Сайгоне и сам видел, как заборники дрались с пеком и колючкой проволокой правительственные здания, в которых находятся ваши штабы и склады. Это потому, что вы, ребята, непод可控的们! Вам не способствуете Вьетнаму. Вы — онкуньи.

Думай. Это: ваша низина. Она одна. Конечно говорят: вьетнамцы хотят, чтобы вы были в их доме. Конечно же! Говорите: я — вы немногим выше вьетнамки, чтобы понять, что на самом деле говорят вьетнамский народ! Конечно же! Я был в Сайгоне и сам видел, как заборники дрались с пеком и колючкой проволокой правительственные здания, в которых находятся ваши штабы и склады. Это потому, что вы, ребята, непод可控的们! Вам не способствуете Вьетнаму. Вы — онкуньи.

Думай. Это: ваша низина. Она одна. Конечно говорят: вьетнамцы хотят, чтобы вы были в их доме. Конечно же! Говорите: я — вы немногим выше вьетнамки, чтобы понять, что на самом деле говорят вьетнамский народ! Конечно же! Я был в Сайгоне и сам видел, как заборники дрались с пеком и колючкой проволокой правительственные здания, в которых находятся ваши штабы и склады. Это потому, что вы, ребята, непод可控的们! Вам не способствуете Вьетнаму. Вы — онкуньи.

Думай. Это: ваша низина. Она одна. Конечно говорят: вьетнамцы хотят, чтобы вы были в их доме. Конечно же! Говорите: я — вы немногим выше вьетнамки, чтобы понять, что на самом деле говорят вьетнамский народ! Конечно же! Я был в Сайгоне и сам видел, как заборники дрались с пеком и колючкой проволокой правительственные здания, в которых находятся ваши штабы и склады. Это потому, что вы, ребята, непод可控的们! Вам не способствуете Вьетнаму. Вы — онкуньи.

Думай. Это: ваша низина. Она одна. Конечно говорят: вьетнамцы хотят, чтобы вы были в их доме. Конечно же! Говорите: я — вы немногим выше вьетнамки, чтобы понять, что на самом деле говорят вьетнамский народ! Конечно же! Я был в Сайгоне и сам видел, как заборники дрались с пеком и колючкой проволокой правительственные здания, в которых находятся ваши штабы и склады. Это потому, что вы, ребята, непод可控的们! Вам не способствуете Вьетнаму. Вы — онкуньи.

Думай. Это: ваша низина. Она одна. Конечно говорят: вьетнамцы хотят, чтобы вы были в их доме. Конечно же! Говорите: я — вы немногим выше вьетнамки, чтобы понять, что на самом деле говорят вьетнамский народ! Конечно же! Я был в Сайгоне и сам видел, как заборники дрались с пеком и колючкой проволокой правительственные здания, в которых находятся ваши штабы и склады. Это потому, что вы, ребята, непод可控的们! Вам не способствуете Вьетнаму. Вы — онкуньи.

Думай. Это: ваша низина. Она одна. Конечно говорят: вьетнамцы хотят, чтобы вы были в их доме. Конечно же! Говорите: я — вы немногим выше вьетнамки, чтобы понять, что на самом деле говорят вь