

Кто же занимается пропагандой музыки?

Неузнаваемо изменилась Иркутская область за годы пятилетки и, особенно за последнее время. Она стала краем бурно развивающейся промышленности, средоточием мощных заводов, фабрик, угольных шахт, новостроек. А сам Иркутск! Сегодня это крупный индустриальный и культурный центр, город звуков, телевизора, научных учреждений. В Иркутске три театра, большая филармония, научные учреждения, издательство. В одном лишь не повоеда нашему городу: плохо развивается музыкальная культура.

А ведь Иркутск являлся центром музыкальной жизни Восточной Сибири. Иркутские концерты в советское время, существовавшие несколько лет до Великой Отечественной войны. Был у нас до 1953 года симфонический оркестр, были хор, оркестр народных инструментов и группа солистов. Наши слушатели знакомы с лучшими образцами русской и западноевропейской музыки, с произведениями советских композиторов.

Теперь единственным проводником музыкальной культуры (если не считать радио) осталась во области филармония. Что сказать о ее деятельности? Любую филармонию характеризуют прежде всего артистические силы, какими она располагает. Вот здесь наш творческий состав: трое вокалистов, два пластилиновые концертмейстера и струнный квартет (остатки симфонического оркестра) — это группа музыкальной лектории; трое того, есть еще семь артистов эстрады. Зато руководящий и административно-хозяйственный персонал укомплектован, как в любом солидном учреждении: директор, заместитель директора, художественный руководитель филармонии, режиссер, заведующий лекторием (должность вакантна), трое администраторов, секретари-демонстраторы, завхоз, бухгалтерия из трех человек.

Новая сказка, что филармония наша бездействует. Летом прошлого года, например, много было сделано для концертного обслуживания районов. За год при весьма скромных денежных средствах только в колхозах было организовано 249 концертов, а всего выездных концертов было свыше тысячи. Это, конечно, серьезная и неоспоримая заслуга филармонии. Но если учесть, что большинство этих концертов носило и носит эстрадный характер, если иметь в виду, что на группу лекторов падает наименьшая, можно сказать, минимальная доля в концертной деятельности, что даже эта весьма малочисленная группа работает с неполной нагрузкой, — становится ясно, что плохо обстоит дело у нас в музыкальной пропаганде, то есть с тем основным, чем и призвана заниматься филармония.

По существу, наша филармония выполняет функции концертно-эстрадного бюро: она занимается главным образом концертами гастролирующих в Иркутске артистов. Надо признать, что руководители филармонии проявляют при этом хороший вкус. Заурядных концертных бригад, этого бича для многих областей, у нас не встречается: их сюда закрыта дорога. Но что же еще, положительное делает наша филармония, что она создает, как выпол-

«Франческа да Римини»



Сцена из спектакля «Франческа да Римини». Франческа — Д. Дин. Паоло — А. Соловьев. Фото И. ВОРИСОВА.

С каждым годом исполнения Сергей Васильевич Рахманинов получает все большее распространение в самых широких кругах советских слушателей. Кому не доводилось замечательные фортепианные концерты этого автора, его пьесы, полные глубоких человеческих чувств, переживаний, что не любят его трогательных, лирических, задумчивых романсов «Не пой, красавица, «Сережень», «У моего окна», «Весенние воды», «Здесь хорошо» и другие? И лица, одна область творчества Рахманинова оставалась до сих пор малоизвестной советским слушателям — опера.

Как известно, Рахманиновым написано три оперы: «Алеко», «Скупой рыцарь» и «Франческа да Римини». Все эти сочинения отличаются одна характерная черта — сюжетная форма. Рахманинов никогда не писал больших, многоактных опер: «Алеко», «Скупой рыцарь» и «Франческа» — маленькие трагедии. И может быть, в силу того, что они лишены ярких сценических, типично оперных эффектов, они никогда по-настоящему не привлекали широкого внимания театральных коллективов. Исключение, пожалуй, составляет лишь «Алеко», постановка которого была осуществлена на нескольких оперных сценах и в советское время. Другие же две оперы Рахманинова — «Скупой рыцарь» и «Франческа да Римини» вскоре после их создания (в 1908 году) были поставлены в Большом театре (дирижировал автор), но быстро сошли со сцены, и советский зритель знает их лишь по концертному исполнению.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

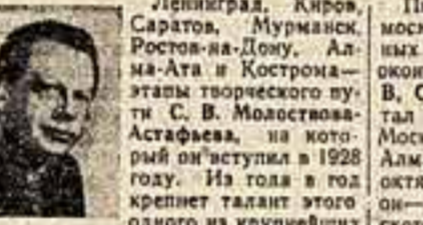
О присвоении почетных званий РСФСР артистам Костромского областного драматического театра имени А. Н. Островского

За заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетные звания:

НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР
Молодцову-Астафьеву Сантославу Владимировичу — артисту театра Заслуженному артисту РСФСР.

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР
Максееву Василию Семеновичу — артисту театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ,
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН,
Москва, 20 апреля 1956 года.



Ленинград, Киров, Саратов, Мурманск, Ростов-на-Дону, Алма-Ата и Кострома — зрители творческого пути С. В. Молодцова-Астафьева, на который он выступил в 1928 году. На тот год его талант талант этого одного из крупнейших артистов периферийных театров РСФСР. Среди созданных им ярких и глубоких сценических образов — роль В. И. Ленина («Кремлевские курьезы»), роль Муравьева («Победа»), Берсенева («Разлом»), Оксеева («Машенька»), Горюхиного («Ревизор»), Цыганова («Варья»), Прибыткова («Последняя жертва») и др.



Питомец одной из московских театральных студий, которую окончил в 1931 году, В. С. Максеев работал затем в театрах Москвы, Запорожья, Алма-Аты, Рязани. С октября 1952 года — артист Костромского театра им. А. Н. Островского. Даровитый актер успешно сыграл много ролей в классическом и современном репертуаре. Среди наиболее значительных сценических образов, созданных артистом, — Батманов («Далеко от Москвы»), Годунов («Разлом»), Борейко («Порт-Артур»), Рыбиков («Кремлевские курьезы»).

ЦЕННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

Какие великолепные инструменты создали выдающиеся русские скрипачи-мастера — Батов, Леман, Томилин, Витачек, Подгорный, Морозов, Фролов! В этом смысле раз убедился, когда знакомился с коллекцией профессора Александра Александровича Максимова, большого любителя скрипок. Его собранию не менее десяти лет, но здесь уже 35 редких инструментов, сделанных русскими умельцами.

В рассказе профессора Максимова эти скрипки оживают: ведь у каждой из них яркая биография, связанная с замечательными страницами истории русской музыки.

Наибольшая ценность коллекции — скрипка Ивана Андреевича Батова. Это единственное сохранившееся в нашей стране экземпляры. Остальные дадим-лавно вынесены за границу, главным образом в Англию, где они пользуются большой известностью и ценятся наравне с инструментами великих итальянских мастеров.

Батов — выдающийся русский скрипач XIX века. Биография его типична для многих талантливых русских людей, живших на рубеже XVIII и XIX веков. Будучи музыкантом крепостного оркестра графа Н. П. Шереметева, Батов делал скрипки, алты, виолончели. Он был отпущен на волю за созданными им замечательные инструменты. Один из его инструментов находится сейчас в оркестре Большого театра, другой — в Отдельном музее. В 1951 году в Москве в лаборатории смычковых инструментов при испытании объективным методом высшую оценку (по 14,5 балла из 15 возможных) — получили скрипки Страдивари, на которой играл Галил Баринов, и Ивана Батова, принадлежавшая профессору А. А. Максимова.

Александр Александрович осторожно достает из витрины инструмент изумительной художественной работы. Нижняя дека его изготовлена из розового дерева, которое до этого не применялось. Профессор просит обратить внимание на пространное посещение, исключение внутри. Из текста мы узнаем, что мастера вдохновила сделать инструмент победа русского народа в Отечественной войне 1812 года. «В память такой замечательной эпохи сделал сию и другую такую же скрипку, но у себя ремеслу, а охотник к музыке российской коллежский советник Петь Тузов».

А вот работа рождивальника новой русской школы скрипачей мастеров Анатолия Ивановича Лемана. Сын врача, большого любителя музыки, Леман по настоянию родителей стал офицером инженерных войск, но война карьера его не привлекала. Выйдя в отставку, он овладевает профессией скрипача-мастера, обучившись у работавших в то время в Москве иностранцев. Анатолий Иванович много путешествовал по Европе и всоуду знакомился с творениями известных скрипачей-мастеров. Затем он разработал свой метод изготовления смычковых инструментов. В коллекции А. А. Максимова — три скрипки Лемана.

Александр Александрович чрезвычайно хорошо отзывается об инструментах основоположника советской школы скрипачей мастера Евгения Францевича Витачека, умершего в 1946 году. Это был не только блестящий мастер, но и один из крупнейших экспериментаторов музыкальных инструментов. Сделанные им скрипки изумительны по форме и замечательно звучат. В коллекции Максимова четыре скрипки Витачека.

— Я считаю, что инструменты русских скрипачей-мастеров слишком мало известны, — говорит А. А. Максимова. — Стремлюсь сохранить наиболее ценные образцы, и я решил собрать их, чтобы впоследствии передать государству.

М. АМШИНСКИЙ.

Народный поэт Азербайджана

Сегодня Самеду Вургуну исполняется 50 лет. В эти дни на его имя будут сойти приветственных писем и телеграмм.

Самобитный поэт, талантливый драматург, видный деятель науки и культуры, Самед Вургуни завоевал признание многочисленных советских читателей и наших друзей за рубежом. Созданные им поэмы «Читай Ленина», «Комсомолец», «Него горюит» переведены на десятки языков, а народно-героические драмы в стихах «Фархад и Ширин», «Вагаф», «Ханлар» увидели свет на сценах Москвы и Киева, Баку и Сталинабада, Ленинграда и Тбилиси. Накануне юбилея Театр русской драмы в Баку осуществил новую постановку «Вагафа» на дусском языке. Этот спектакль пользуется огромными успехом.

Высоко оценена творческая и общественная деятельность Самеды Вургуну. В связи с пятидесятилетием Президиум Верховного Совета республика присвоил ему почетное звание народного поэта Азербайджана, а Президиум Верховного Совета СССР награждает орденом Ленина.

Вургуни — один из крупнейших азербайджанских советских поэтов. Он родился и провел юности в селе Салахлы. Здесь он и написал свои первые стихи, воспевавшие живописную природу родного края.

Возмущенным событиям в жизни поэта было его участие в Первом всесоюзном съезде советских писателей, где он слышал речь А. М. Горького. Возвратившись много лет Союз писателей Азербайджана, Самед Вургуни стойчиво боролся против буржуазно-националистических тенденций в азербайджанской литературе, принимая и правдивому отражению жизни народа.

В годы Великой Отечественной войны Вургуни создал много произведений, пронизанных жгучей ненавистью к фашизму. В своих поэмах и стихах он гневно обличал колонизаторов и поджигателей войны, лживых народы в борьбе за мир, свободу и независимость.

Воспевая героев советского народа, его славу, революционное прошлое и трудовые подвиги сегодняшнего дня, Вургуни завоевал прочную приязнь читателей.

Тысячи читателей — рабочие, колхозники, деятели литературы, искусства, науки — обращаются со словами приветия к азербайджанскому поэту.

От имени тружеников Баку-Исмаилловского района, — пишут руководители этого района гг. Алферов, Эфендиев, Курбанов, — направляем неустойчивого борта за дело коммунизма — дорогого поэта Самеды Вургуну с пятидесятилетием со дня рождения. В тяжелые дни Отечественной войны... наши патристические стихи и песни вдохновляли азербайджанский народ на героические подвиги и трудовые подвиги во славу любимой Родины. От души желаем вам многих лет крепкого здоровья и плодотворной работы».

«Послал первые стихи Джидадского уездца, преты дружим народом, воспеваем тобой, Самед, еще тридцать лет назад», — с волнением пишет армянский поэт.



Самед Вургуни.

В писемках и телеграммах люди разных профессий поздравляют Самеду Вургуну с его славным юбилеем, желают ему здоровья и творческих успехов. Среди них поэт Алексей Суриков и артистка Тамара Ханум, буровой мастер Ю. Берников и учитель Е. Бертельс, композитор Баро-Бариев и телеграфист А. Аглиева, Назым Хикмет и инженер-гидротехник И. Исмаилзаде, китайский поэт Ян Сюэ и болгарский писатель Христо Радевский, А. Фаеве и В. Эрзевбург. Его приветствуют в своих посланиях сыны Польши, Чехословакии, Вьетнама, Албании, Румынии, Бразилии, Индии.

БАКУ Г. ОСИПОВ.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ХРОНИКА

МОСКВА
Центральный театр кукол под руководством С. Образцова впервые во возобновлении показал спектакль «Маугли» (инсценировка Н. Гернет по повести Редьярда Киплинга).

ДАУГАВПИЛС
В Даугавпилском русском драматическом театре состоялась премьера спектакля «Разоблаченный чудотворец» Г. Фалдинга. Режиссер А. Озеров, художник А. Зеринс.

АРМАВИР
О тружениках сельского хозяйства, о людях, пришедших из работы в МТС, рассказывает пьеса краснодарского драматурга Якова Хризенка «Любовь в долгу», поставленная на сцене Армавирского драматического

ПОШКАР-ОЛА
Марийский театр имени Шкетова недавно показал новую редакцию музыкальной драмы марийского драматурга Сергея Николаева «Салкаря». Спектакль не сходит со сцены театра уже много лет, а в этот день он шел в 300-й раз.

НАЛЬЧИК
В пьесе Залихьяна Аксорова «Киз-брута» рассказывается о трагической судьбе кабардинской женщины, ставшей жертвой аята. Недавно Кабардинский драматический театр поставил эту пьесу. Скоро ее увидят жители слесней, куда театр выезжает со своей новой постановкой.

ДВИГАТЬ ВПЕРЕД ИСКУССТВО СОВЕТСКОГО ЦИРКА

УСПЕХИ И НЕДОСТАТКИ

Советский цирк по праву гордится многими своими выдающимися одами рекордными номерами и аттракционами, полными высокого исполнительского мастерства, выдумки и творческого своеобразия. Достижения советского цирка признаны не только зрителями нашей страны, но и далеко за ее пределами благодаря лучшему документальному фильму — «На арене цирка» и «Арена смелых», демонстрирующимся во многих странах мира. Сейчас артисты советского цирка с выдающимся успехом выступают за рубежом.

Но наряду с бесспорными успехами есть у нас еще и существенные недостатки, о которых надо говорить смело и прямо.

В цирках и поныне живут такие аттракционы и номера, основные трюки которых не только не эстетичны, но дискредитируют советский цирк, вызывая зачастую естественное возмущение зрителей. Таковы «Сжигание на костре», «Расплевывание пополам», «Прокалывание шпатель живого человека и без единой капли крови».

Коллектива исполнителей и ассистентов таких аттракционов могли бы позавидовать многие драматические театры областных центров. А с помощью средств, затрачиваемых на оформление одного такого аттракциона, областной театр первого класса свободно мог бы поставить минимум 10-12 многоактных спектаклей.

В цирках и поныне живут такие аттракционы и номера, основные трюки которых не только не эстетичны, но дискредитируют советский цирк, вызывая зачастую естественное возмущение зрителей. Таковы «Сжигание на костре», «Расплевывание пополам», «Прокалывание шпатель живого человека и без единой капли крови».

Коллектива исполнителей и ассистентов таких аттракционов могли бы позавидовать многие драматические театры областных центров. А с помощью средств, затрачиваемых на оформление одного такого аттракциона, областной театр первого класса свободно мог бы поставить минимум 10-12 многоактных спектаклей.

В цирках и поныне живут такие аттракционы и номера, основные трюки которых не только не эстетичны, но дискредитируют советский цирк, вызывая зачастую естественное возмущение зрителей. Таковы «Сжигание на костре», «Расплевывание пополам», «Прокалывание шпатель живого человека и без единой капли крови».

Коллектива исполнителей и ассистентов таких аттракционов могли бы позавидовать многие драматические театры областных центров. А с помощью средств, затрачиваемых на оформление одного такого аттракциона, областной театр первого класса свободно мог бы поставить минимум 10-12 многоактных спектаклей.

Правда, в последние годы делались попытки создания нескольких сюжетных представлений. В частности, режиссер А. Арнольд пробовал поставить такое представление, но в силу отсутствия необходимой атракцион под руководством замечательного наездника-джигиты, заслуженного артиста РСФСР Михаила Тутанова. Но эту попытку нельзя назвать удачной. Точно так же получилось и с аттракционом «Чудеса без чудес». Задавшись благородной целью пропагандировать на арене цирка достижения советской техники, авторы и постановщики представления не нашли ничего лучшего, как переписать пока эти достижения в квартиру некоего грандиозного, полувывшего нового миллионера. И весь показ различных новейших техник сопровождался скучными диалогами «обитателей квартиры» и жесткой, роли которых исполнили клоуны. Но и клоуны не смогли спасти ситуацию от «аттракцион», на постановку которого была затрачена огромная сумма (около миллиона рублей). Таким же неудачным оказался и третий аттракцион — «Волшебный магазин» артиста М. Марчеса.

Неудача была и пантомима «Выступ в пещере» С. Острового и пантомима «Древесный выработок», драматический выработок. Вульгарные клоуны создавали задушные образы, вода, огонь и другие средства цирковой феерии рассматривались автором и постановщиком не как самостоятельные элементы, а лишь вспомогательными элементами для раскрытия основной идеи произведения.

Так, помня старые традиции, Маяковский обогатил цирк новыми выразительными средствами, создав в цирковом искусстве новый жанр — тематическое представление. В настоящее время советские литераторы и деятели цирка, творчески развивая почин Маяковского, должны широко использовать предложенные им основные принципы.

Между тем, несмотря на неоднократные выступления печати, проблема создания тематического представления во всех его разновидностях начиная от феерии, пантомимы и сюжетного спектакля, в цирке до сих пор не решена.

«Три клоуна веселых» в постановке Г. Венецианова. Примитивность сюжета, сюжетность, которого так не любят дети, обрело это представление на провал. Любимые с самого раннего детского возраста, полные народной поэзии Дед-Мороз и Снегурочка почему-то были подменены здесь персонажами, именовавшимися Вильямом, Манюшкой и Клоуном, но при этом в грубых шутках по адресу этих любимых детьми сказочных героев. Один из клоунов, обращаясь к Деду-Морозу, говорил: «А мы вас сейчас, дорогой дедуся, повесим...». Также, с позволения сказать, «шуточки» вызвали последнее недоумение.

А в Московском цирке в новогоднем представлении 1955 г. режиссеры пошли еще дальше, чем их Ленинградские коллеги. Вместо клоунов московские ввели в представление пять во главе с К. Верманом. Но если в Ленинградском цирке Дед-Мороза удерживать только повесить, то в Московском режиссеры в известной степени осуществили эту задачу.

Надо серьезно ответственно подходить к работе над представлениями для советских детей.

ЕЩЕ НЕКОТОРЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ

Говоря о практике творческой работы над тематическими представлениями и пантомимами, нам кажется, прежде всего необходимо уточнить роль режиссера в цирке. Режиссер должен занять свое законное место в творческой работе цирка, такое же, какое он занимает в театре и кино. Ему должно быть предоставлено право на эксперимент, на поиски нового.

И при составлении плана нового постановки художественных руководящих цирками признано считаться с творческими замыслами режиссеров, предоставляя им больше самостоятельности. Режиссер должен быть освобожден от чрезмерной опеки со стороны вабоитных глав. Особенно это касается вопросов привлечения клоунов, работы с ними и самостоятельного создания сценария. Только так же режиссеру следует предоставлять право выбирать художника и композитора для осуществления постановочного замысла. В

Николай Юдин, режиссер Главного управления цирков.
«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
12 мая 1956 г. 3 стр.

ПЕРВЫЕ ВСТРЕЧИ

9 мая МХАТ, второй раз показав спектакль «Три сестры»...

А. БОБИЧ. В остроумной комедии автор высмеивает...

В свободное от репетиций и спектаклей время наши артисты знакомятся с Белградом...

Пресса уделяет большое внимание пребыванию МХАТ в Югославии...

Работники Югославского драматического театра...

Наша артистка ежедневно встречается с югославскими мастерами...

Группа артистов и режиссера МХАТ с большим интересом смотрела 9 мая премьеру пьесы...

«ИГРА БЫЛА ДЕЙСТВИТЕЛЬНО НЕОБЫКНОВЕННОЙ»

Белградская общественность и печать проявляют большой интерес к гастролям МХАТ...

В отеле «Москва», где останавливаются артисты МХАТ...

Артист Югославского драматического театра Карло Булич сказал: «После этого спектакля говорить...

Продолжение внешнеполитического комитета Союзной Народной Скупщины...

Ведущий артист Народного театра Либяша Павлович сказал: «Я в восторге от первой встречи с артистами Югославского театра»...

Артисты МХАТ охотно согласились вышолить просьбу молодежи...

Танцовщицы и народные музыканты поразили публику...

На концерте ансамбля «Вережа» в мае присутствовали министры Левацкий, Касимати...

УСПЕХ СОВЕТСКОГО СКРИПЧА Л. КОГАНА В ЧИЛИ...

МОНТЕВИДЕО, 11 мая. (ТАСС). Советский скрипач Леонид Коган...

«Холодная война» и голубь мира...

Продолжение. Навало см. «Советская культура» № 54 за 10 мая 1966 г.

Вечер, посвященный творчеству Роже Мартен дю Гара...

9 мая в Государственной библиотеке иностранной литературы (Москва) состоялся вечер...

Вечер, посвященный творчеству Роже Мартен дю Гара...

Французском писателе на французском языке.

Вспоминаю, — сказал он, — как в кинотеатре мы встречали в Париже ансамбль Монтеви...

Я вспоминаю, — сказал он, — как в кинотеатре мы встречали в Париже ансамбль Монтеви...

Вспоминаю, — сказал он, — как в кинотеатре мы встречали в Париже ансамбль Монтеви...

Вспоминаю, — сказал он, — как в кинотеатре мы встречали в Париже ансамбль Монтеви...

Вспоминаю, — сказал он, — как в кинотеатре мы встречали в Париже ансамбль Монтеви...

Вспоминаю, — сказал он, — как в кинотеатре мы встречали в Париже ансамбль Монтеви...

Вспоминаю, — сказал он, — как в кинотеатре мы встречали в Париже ансамбль Монтеви...

Вспоминаю, — сказал он, — как в кинотеатре мы встречали в Париже ансамбль Монтеви...

Вспоминаю, — сказал он, — как в кинотеатре мы встречали в Париже ансамбль Монтеви...

Вспоминаю, — сказал он, — как в кинотеатре мы встречали в Париже ансамбль Монтеви...

Три советских кинофильма удостоены премий на фестивале в Канне

10 мая вечером закончился Десятый международный кинофестиваль в Канне...

Золотая пальмовая ветвь — французскому документальному фильму «Мир тишины»...

Премия за лучшую постановку — советскому фильму «Отелло»...

Премия поэтического юмора — шведскому фильму «Улыбка летней ночи»...

Премия за исполнение женской роли — американской актрисе Сюзанн Хейлорт...

Премия за исполнение мужской роли — французскому фильму «Красный шар»...

Премия по документальным короткометражным фильмам...

Специальный диплом присужден чехословацкому режиссеру И. Тринке...

фильмы английский фильм «Тугезер» и французский фильм «Лока будут звери».

Высшей комиссией по технике присуждена Большая премия Советскому Союзу за фильм «Тсвариани уходит в море».

10 мая вечером в торжественной обстановке было оглашено решение жюри по полнометражным, короткометражным фильмам...

Последним на фестивале демонстрировался итальянский фильм «Крыша» режиссера Де Сина.

Позднее вечером состоялся бал в честь окончания фестиваля...

Затем 15 наиболее известных во Франции модельеров продемонстрировали последние фасоны...

В заключение состоялся концерт. Вчера утром советская делегация выехала из Канна в Париж.

А. КАЛАШНИКОВ, руководитель советской делегации. г. КАНН. 10 мая. (По телефону).

2. «Лучшая доля»

Жорж САДУЛЬ

Фильм «Лучшая доля» Ива Аллере снят с участием известного актера Жерара Филиппа...

Во Франции после 1960 года стрелы на так-то уж много плыли, хотя гидроурсы страны...

Другой темой «Лучшей доли» является покаяние в труде на строительстве плотин...

Многие реплики и эпизоды в фильме подчеркивают эту сторону условий труда во Франции...

Этот план не увеличился успехом. Он был рошен на совершенно иной основе...

Фильм был снят в красках и для широкого экрана типа «Синемаскоп»...

Фильм затрагивает, наконец, различные проблемы, касаются инженеров, лиц, руководящих строительством плотин...

Таим образом, в то время, когда фильм «Если бы парни всего мира» прославлял успехи в борьбе за мир...

Продолжение. Навало см. «Советская культура» № 54 за 10 мая 1966 г.

Франция за последние годы. Рабочие, некоторым заказчиком этот фильм пришлось не по вкусу...

Помнивший в начале 1966 года фильм «Мир тишины»...

После 1947 года Кусто построил съемочную камеру для подводных съемок и с ее помощью снял на глубине 80 метров Лаурине...

В ходе более чем шести тысяч погружений Кусто и его сотрудники создали специальную съемочную технику...

Грузинские волонтеры и юмористические эпизоды...

Этот фильм по своему жанру напоминает самые значительные достижения международной документальной кинематографии...

Среди новых фильмов, которые с нетерпением ожидают этой весной...

Вспомогательная техника Министера культуры Азербайджанской ССР...

Управление внешней торговли Министера культуры Азербайджанской ССР...

У нас в Англии, — сказал он, — выпускаются грампластинки с русской классической и советской музыкой...

Русский классический балет меня порадовал, — сказал Альфредо Кампони...

Успехи волонтеры и юмористические эпизоды...

Этот фильм по своему жанру напоминает самые значительные достижения международной документальной кинематографии...

Среди новых фильмов, которые с нетерпением ожидают этой весной...

Вспомогательная техника Министера культуры Азербайджанской ССР...

Управление внешней торговли Министера культуры Азербайджанской ССР...

У нас в Англии, — сказал он, — выпускаются грампластинки с русской классической и советской музыкой...

Русский классический балет меня порадовал, — сказал Альфредо Кампони...

Успехи волонтеры и юмористические эпизоды...

Этот фильм по своему жанру напоминает самые значительные достижения международной документальной кинематографии...

Среди новых фильмов, которые с нетерпением ожидают этой весной...

Вспомогательная техника Министера культуры Азербайджанской ССР...

Управление внешней торговли Министера культуры Азербайджанской ССР...

У нас в Англии, — сказал он, — выпускаются грампластинки с русской классической и советской музыкой...

Русский классический балет меня порадовал, — сказал Альфредо Кампони...

НАШИ ГОСТИ



На снимках (слева направо): В. Кастро, К. Гуаставино, В. Липп, И. Заракова.

Зал Центрального дома работников искусства украшен государственными флагами Советского Союза, Болгарии, Франции, Австрии, Уругвая и Аргентины...

Открытие вечера, народная артистка СССР О. Лепешинская сказала, что слово «мир» наиболее ярко выражает чувства советских артистов...

Гости приняли участие в концерте, в котором выступили также советские артисты: Ирма Тихомирной, Рабана Собольская, Рамса Калачева...

Участники вечера неоднократно и горячо аплодировали исполнителям. В теплой, дружественной атмосфере прошел этот вечер 10 мая в ЦДРИ.

Английские музыканты о Советском Союзе

Закончился гастроль английских музыкантов. Перед отъездом сэр Артур Блесс и скрипка Альфредо Кампони...

В Москве, Ленинграде, Киеве и Харькове состоялось 15 наших концертов. В знак глубокой признательности за необыкновенно теплый прием...

Мы не забудем переболевшие залы, горячие аплодисменты, приветливые лица советских слушателей. Среди них было много молодежи, студентов...

Я побывал во многих странах мира, — вступает в разговор скрипка Альфредо Кампони. — и, пожалуй, мало где в встречал слушателей, так тепло принимающих и понимающих музыку, как в нашей стране...

Гости сообщили, что каждый из английских артистов сделал грамзаписи исполненных им произведений. Сэр Артур Блесс сказал, в частности, что он записал свой балет «Синтия»...

У нас в Англии, — сказал он, — выпускаются грампластинки с русской классической и советской музыкой, но этого далеко не достаточно.

Русский классический балет меня порадовал, — сказал Альфредо Кампони. — От английского он отличается тем, что в нем удивительно сочетается танец и драматическая игра актеров...

Успехи волонтеры и юмористические эпизоды...

Этот фильм по своему жанру напоминает самые значительные достижения международной документальной кинематографии...

Среди новых фильмов, которые с нетерпением ожидают этой весной...

Вспомогательная техника Министера культуры Азербайджанской ССР...

Управление внешней торговли Министера культуры Азербайджанской ССР...

У нас в Англии, — сказал он, — выпускаются грампластинки с русской классической и советской музыкой...

Русский классический балет меня порадовал, — сказал Альфредо Кампони...

Успехи волонтеры и юмористические эпизоды...

Этот фильм по своему жанру напоминает самые значительные достижения международной документальной кинематографии...

Среди новых фильмов, которые с нетерпением ожидают этой весной...

Вспомогательная техника Министера культуры Азербайджанской ССР...

Управление внешней торговли Министера культуры Азербайджанской ССР...

У нас в Англии, — сказал он, — выпускаются грампластинки с русской классической и советской музыкой...

Русский классический балет меня порадовал, — сказал Альфредо Кампони...

Успехи волонтеры и юмористические эпизоды...

Этот фильм по своему жанру напоминает самые значительные достижения международной документальной кинематографии...

Среди новых фильмов, которые с нетерпением ожидают этой весной...

Вспомогательная техника Министера культуры Азербайджанской ССР...