

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1961 ГОД
19
ЯНВАРЯ
ЧЕТВЕРГ
№ 8 (1188)
Цена 3 коп.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ СООБЩЕНИЯ о Пленуме Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

16 января 1961 года Пленум Центрального Комитета КПСС продолжал обсуждение второго вопроса повестки дня — о выполнении государственного плана и социалистических обязательств по производству и продаже государству продуктов земледелия и животноводства в 1960 году и о мероприятиях по дальнейшему развитию сельского хозяйства.

На вечернем заседании 16 января выступили товарищи: Л. И. Лубенников (секретарь Кемеровского обкома КПСС), Д. С. Косенко (тракторист колхоза имени 1 Мая, Воронежская область), И. В. Спиридонов (секретарь Ленинградского обкома КПСС), А. Н. Аскошечный (академик ВАСХНИЛ), М. Х. Савченко (доярка колхоза имени Ленина, Сумская область), А. В. Басов (секретарь Ростовского обкома КПСС), Г. Ф. Жудро (тракторист колхоза «Победа», Могилевская область).

17 января 1961 года Пленум Центрального Комитета КПСС продолжал обсуждение второго вопроса повестки дня — о выполнении государственного плана и социалистических обязательств по производству и продаже государству продуктов земледелия и животноводства в 1960 году и о мероприятиях по дальнейшему развитию сельского хозяйства.

На утреннем заседании выступили товарищи: А. И. Гаевый (секретарь Днепропетровского обкома КП Украины), Н. Ф. Мануковский (бригадир тракторной бригады колхоза имени Кирова, Воронежская область), Е. В. Блажевский (звеньевой колхоза имени

Горького, Одесская область), С. Н. Фак (председатель колхоза «Ленинское знамя», Орловская область).

С речью на Пленуме ЦК КПСС выступил Первый секретарь ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР товарищ Н. С. Хрущев.

18 января 1961 года Пленум Центрального Комитета КПСС закончил рассмотрение второго вопроса повестки дня — о выполнении государственного плана и социалистических обязательств по производству и продаже государству продуктов земледелия и животноводства в 1960 году и о мероприятиях по дальнейшему развитию сельского хозяйства и принял соответствующее постановление.

Постановление Пленума ЦК КПСС было единодушно одобрено всеми товарищами, принимавшими участие в его работе.

Пленум ЦК КПСС заслушал доклад Секретаря ЦК КПСС тов. М. А. Суслова об итогах Совещания представителей коммунистических и рабочих партий Пленум ЦК КПСС принял постановление по этому вопросу.

Постановления Пленума ЦК КПСС будут опубликованы в печати.

Пленум ЦК КПСС избрал кандидатами в члены Президиума Центрального Комитета КПСС тов. Г. И. Воронова (секретаря Оренбургского обкома КПСС) и тов. В. В. Гришина (председателя ВЦСПС).

На этом Пленуме ЦК КПСС закончил свою работу.

Стране — изобилие бумаги!

Б ОЛЕЕ 1800 делегатов собрались в гостеприимном Колонном зале Дома союзов.

С Камы приехали прославленные соликамцы, заехали и знаменитые всесоюзного социалистического образования бумажников за достойную встречу XXII съезда партии, с берегов Енисея — рабочие и инженеры пока самого молодого в стране гиганта целлюлозно-бумажной промышленности — Красноярского комбината, с берегов Северной Двины — архангелы, с Онежского озера — кондопожцы. Словом, со всех концов страны съехалась в Москву мастера бумажки и целлюлозы — новаторы производства, инженеры и технологи, конструкторы и ученые.

На совещании идет большой государственный разговор о том, как претворится в жизнь принятое Центральным Комитетом КПСС и Советом Министров СССР в апреле прошлого года постановление «О мерах по ликвидации отставания целлюлозно-бумажной промышленности». Это постановление — боевая программа бумажников. К 1965 году выпуск бумаги в нашей стране должен возрасти в 1,8 раза, целлюлозы — почти в 3 раза, картона — в 5 раз.

Партия и правительство здесь, как и всегда, проявили озабоченность заботу о советских людях. В постановлении подчеркивается особая важность быстрого развития производства газетной и типографской бумаги до уровня, полностью обеспечивающего духовные потребности народа.

Участники совещания тепло встретили членов Президиума ЦК КПСС — секретаря ЦК КПСС тов. Ф. Р. Козлова и первого заместителя Председателя Совета Министров СССР тов. А. Н. Косыгина.

По поручению Центрального Комитета КПСС и Совета Министров СССР совещание открыл тов. А. Н. Косыгин.

Во вступительном слове тов. А. Н. Косыгин отметил, что настоящее совещание проходит в знаменательные дни. Обсуждение вопросов дальнейшего развития сельского хозяйства, принятое Пленумом решение о созыве XXII съезда партии вызвали новый подъем политической и трудовой активности советского народа.

Работники целлюлозно-бумажной промышленности, как и все советские люди, своим трудом вносят большой вклад в дело выполнения семилетнего плана. Бумажная промышленность занимает важное место в нашей экономике. Ее продукция имеет огромное значение для развития культуры и

смотря на то, что в прошлом году, например, ее было выпущено почти два с половиной миллиона тонн.

Наша целлюлозно-бумажная промышленность, — признал на совещании основной докладчик тов. Г. М. Орлов, — в своем развитии серьезно отстала от многих отраслей промышленности, нужд культуры и торговли. Партия и правительство поставили перед нами задачу — осуществить технический переворот в целлюлозно-бумажной промышленности. Для этого созданы все условия. Намечена и осуществляется широкая программа строительства новых промышленных предприятий, старых заводов, кузнецкий в мире Братский целлюлозно-бумажный комбинат. Началась техническая реконструкция действующих предприятий и оснащение их современными машинами и агрегатами новейшей промышленности.

Целлюлозно-бумажная промышленность испытывает серьезные трудности, — отмечает докладчик. — Это трудности роста. При общем выполнении плана план производства газетной и типографской бумаги не выполнял. Надо приложить все усилия к тому, чтобы этот план выполнялся неукоснительно не только по количеству, но и по строго заданному ассортименту. Типографская и газетная бумага должна быть однородной по гладкости и толщине.

До конца семилетки Камский, Кондопожский, Лисевский и Сыктывкарский комбинаты освоит выпуск миллионной бумаги и будут давать ее до 250 тысяч тонн ежегодно. В ближайшие годы войдут в строй 6 сверхмощных машин, предназначенных для выпуска газетной бумаги со скоростью 750 метров в минуту при ширине бумажного полотна 6,7 метра. Пока во всем мире есть две такие машины. Все это в ближайшем будущем. Но уже сейчас можно на Кондопожском и Сыктывкарском комбинатах поставить две три машины на выпуск фотогазетной бумаги, предназначенной для печатания многостраничных иллюстраций. И это следует сделать как можно скорее!

До конца семилетки предстоит построить более 30 крупных предприятий и реконструировать 38 действующих комбинатов. Между тем Дзержинский, Пермский, Хабаровский, Карельский и другие совнархозы ведут строительство и реконструкцию новых предприятий, как можно скорее!

Разовый тараж газет и журналов, выходящих в нашей стране, достиг 90 миллионов экземпляров. Ежегодно выходит в свет свыше 1 миллиарда 100 миллионов книг. Эти цифры, сами по себе огромные, только частично отражают уровень потребности социалистической культуры. Мы вынуждены ограничивать тиражи многих газет и журналов, отказываться от издания многих нужных книг. В стране не хватает бумаги. Не хватает, не-

«И в учебе и в труде быть первыми», — слово клею, поворот слова ленинским голубым. Ее спел ансамбль мальчиков — учащихся Москвы.

Многие исполнили в этот вечер юные артисты. Это — танец «Стальвары», точно озорный окрик пламени (танцевальный коллектив Свердловской области, руководитель А. Полевский), песня «Нас четверо с целины», слова и музыка которой сочинил один из участников художественной самодеятельности, чудесные песни и танцы Воронежского народного хора, лужавые волжские припевки, слезы учащимися Т. Тышовой, Г. Севиной и С. Нуровой.

Можно без преувеличения сказать, что на этом замечательном концерте, овеянном паросом труда и молодости, многое выступили в жизни серьезной занавеской на большое искусство. Такого фрустрирующего и смелого, как музыка Д. Шостаковича, показ ныне самодельными балетным коллективом Москвы.

Настоящим мастерством отличились выступление спортсменов коллектива ДСО «Трудовые резервы», цирковые представления учащихся Челобанской, Московской, Горьковской областей и Красноярского края. Сильные, ловкие, смелые, точно отлитые из металла, юноши и девушки «работают» на сцене так, как трудятся у станка, — все выверено, рассчитано, продумано.

Классические эри и народные мелодии хорошо удались молодым артистам Р. Пироговой (Ленинград), А. Разукину (Москва), Л. Васильевой (Пенза), В. В. Уткинскому (Ильичи) и другим.

Мирная лодка — за дело! Скажем слово и смелое! Дал — колоссающим инкам. Дал — нашим детям, счастливым, — звучит под сводами зала песня В. Мурадели. Слово ее написал Евгений Синицын; выпускник Ленинградского техникума трудящихся резервов. Молодые голоса участников концерта возглаголют: «Нет! войне. Огонь светлую, радостную, разумную жизнь на земле.

Концерт закончился. Его участники преподнесли руководителям партии и государства букеты цветов.

(ТАСС) Б. СТАЛЬБАУМ.



Москва, Кремль. Товарищи Н. С. Хрущев, А. М. Микоян и Н. Г. Игнатов в перерыве между заседаниями Пленума ЦК КПСС. Фото И. ДАЛНТАШВИЛИ (Фотоленина ТАСС).

НАВСТРЕЧУ XXII СЪЕЗДУ КПСС

ОКРЫЛЯЮЩАЯ ВЕСТЬ

С ООБЩЕНИЕМ о предстоящем XXII съезде Коммунистической партии Советского Союза вышло огромное письмо среди творческой интеллигенции Грузии: ведь каждый съезд знаменует новый важный этап в жизни нашей страны.

Каждый из нас, на каком бы участке он ни трудился, ощущает прилив творческой энер-

РОЖДАЮТСЯ НОВЫЕ ЗАМЫСЛЫ

С ЕЙЧАС, когда стало известие о созыве очередного XXII съезда КПСС, в каждом учреждении культуры идет своеобразный спор сил, рождаются новые замыслы, оцениваются возможности.

Что касается Хабаровской филармонии, то, пожалуй, самое главное наше завоевание — это собственный симфонический оркестр. Мы усели его полностью укомплектовать как раз к осени нынешнего года, и спешим выезжать с концертами в регионы, не по разному, а

СЧАСТЬЕ ХУДОЖНИКА

П АРТИЯ идет к XXII съезду. Эта весть вызвала втултанам у всего нашего народа.

Шатеры Бараташвили и металлурги Казахстаской Магнитки (берти новые, повременные социалистические обязанности) — это счастье каждого художника в том, чтобы создавать правдивые, яркие произведения о народе, партии, торжестве ленинизма.

Этим жанру и я, готовясь к XXII съезду КПСС.

Габит МУСРЕПОВ, драматург.

МОЛОДЫЕ ТАЛАНТЫ

В прошедший вторник Большой театр был огнем юности. Два тысяч юной и девушек — металлурги и металлостроители, механикаторы сельского хозяйства и энергетики, кулишары и швейники — выступили перед участниками Пленума ЦК КПСС. Людям, у которых учился молодежь, с которых она берет пример в жизни, в учебе, в труде, принесла свое искусство воспитанники профессионально-технических училищ Российской Федерации.

«Превратить коммунизм в руководство для вашей практической работы» — этими словами В. И. Ленина, пронесенными народным артистом РСФСР Б. Смирновым, начался концерт. На огромной сцене оживает знакомая советским людям картина — выступление В. И. Ленина на Третьем съезде комсомола. В солдатских шинелях, в буденовках, в полушубках и ватниках слышат речь вождя комсомольских годов лет Октября.

Эстафету героических дел через годы и годы пронесло молодое поколение нашей Родины.

Молодость Страны Советов рукоплещет зал. Вместе со всеми аплодируют присутствующие на концерте товарищи А. Б. Аристов, Л. И. Брежнев, М. Г. Игнатов, Ф. Р. Козлов, А. И. Микоян, Д. С. Полянский, М. А. Суслов, Е. А. Фурцева, Н. С. Хрущев, П. Н. Поспелов, Я. Э. Калинин, А. П. Кириленко, В. П. Миклашевский, М. Г. Перелюбин, Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР Н. Н. Органов.

Одно выступление сменяется другим. Молодежь славит родного Ильича, она поет «Песню о Ленине» А. Холмницкой. Громкий сводный хор (дирижер В. Соколов), является, исполняет ее на едином дыхании — так слаженно, так мощно звучат 600 юношеских голосов.

Молодость неразлучна с песней, с музыкой. Тага ее и искусству — огромно. 250 молодых музыкантов участвовали в сводном оркестре русских народных инструментов (дирижер С. Колубков). Сотни юных танцовщиц из Башкирии, Бурятии, Дагестана, Карелии, Коми, Марийской, Мордовской и других автономных республик, из многих областей России приняли участие в танцевальном союте, символизирующей дружбу и братство народов страны (постановка И. Спущера).

«И в учебе и в труде быть первыми», — слово клею, поворот слова ленинским голубым. Ее спел ансамбль мальчиков — учащихся Москвы.

Многие исполнили в этот вечер юные артисты. Это — танец «Стальвары», точно озорный окрик пламени (танцевальный коллектив Свердловской области, руководитель А. Полевский), песня «Нас четверо с целины», слова и музыка которой сочинил один из участников художественной самодеятельности, чудесные песни и танцы Воронежского народного хора, лужавые волжские припевки, слезы учащимися Т. Тышовой, Г. Севиной и С. Нуровой.

Можно без преувеличения сказать, что на этом замечательном концерте, овеянном паросом труда и молодости, многое выступили в жизни серьезной занавеской на большое искусство. Такого фрустрирующего и смелого, как музыка Д. Шостаковича, показ ныне самодельными балетным коллективом Москвы.

Настоящим мастерством отличились выступление спортсменов коллектива ДСО «Трудовые резервы», цирковые представления учащихся Челобанской, Московской, Горьковской областей и Красноярского края. Сильные, ловкие, смелые, точно отлитые из металла, юноши и девушки «работают» на сцене так, как трудятся у станка, — все выверено, рассчитано, продумано.

Классические эри и народные мелодии хорошо удались молодым артистам Р. Пироговой (Ленинград), А. Разукину (Москва), Л. Васильевой (Пенза), В. В. Уткинскому (Ильичи) и другим.

Мирная лодка — за дело! Скажем слово и смелое! Дал — колоссающим инкам. Дал — нашим детям, счастливым, — звучит под сводами зала песня В. Мурадели. Слово ее написал Евгений Синицын; выпускник Ленинградского техникума трудящихся резервов. Молодые голоса участников концерта возглаголют: «Нет! войне. Огонь светлую, радостную, разумную жизнь на земле.

Концерт закончился. Его участники преподнесли руководителям партии и государства букеты цветов.

(ТАСС) Б. СТАЛЬБАУМ.

Книги 1961 года

ВЕСЬ СОВЕТСКИЙ НАРОД с огромным вниманием следит за тем, что в работе Пленума Центрального Комитета КПСС. С воодушевлением встретили советские люди решение Пленума созвать 17 октября 1961 года очередной XXII съезд Коммунистической партии Советского Союза.

— Публикация материалов январского Пленума ЦК КПСС и XXII съезда партии — важная и почетная задача нашего издательства, — сказал корреспондент «Советской культуры» главный редактор Государственного издательства политической литературы Н. Тропич. — В ближайшие дни выйдут из печати документы Пленума и начнется подготовка его стенографического отчета.

— Расскажите, как будет осуществляться в 1961 году издание произведений классиков марксизма-ленинизма.

— Выход в свет очередных томов второго издания Сочинений К. Маркса и Ф. Энгельса и Полного собрания сочинений В. И. Ленина будет значительно ускорен. Выйдут из печати 12 ленинских томов (с 15 по 26) и шесть томов Сочинений К. Маркса и Ф. Энгельса.

Будут изданы четыре тематические сборники работ В. И. Ленина: «О программе партии, принятой на VIII съезде РКП(б)», «О пропаганде и агитации», «О коммунистической морали»; впервые предпринимается издание сборника «В. И. Ленин о дружбе с народами Востока».

Большое место в тематическом плане издательства отведено литературе по народным проблемам современности, которые нашли отражение в документах Совещания представителей коммунистических и рабочих партий; увидят свет издания, посвященные наиболее актуальным вопросам деятельности КПСС после ее XX съезда, — о ленинских нормах партийной жизни, о возможности предотвращения войны в со-

Выпускает Госполитиздат

достаточно. Издательство готовит к печати сборник «Ю коммунистическая воспитание трудящихся». В него включены целые произведения и отрывки из трудов К. Маркса, Ф. Энгельса и В. И. Ленина, решения съездов Коммунистической партии и Пленумов ЦК КПСС, выступления руководителей партии и правительства по вопросам коммунистического воспитания. Выйдут в свет серии брошюр: «Коммунизм и человек» и «Ленин по марксистско-ленинскому этки». Будет продолжено издание серии «Время и люди».

Широким кругам читателей, интересующихся искусством, искусствоведам и преподавателям университетов культуры предложено «Полуэвренная библиотечка по эстетике». Она состоит из пяти брошюр: М. Осенников — «Что такое эстетика», А. Белок — «Техника и эстетика» и «Что дает человеку искусство», З. Паперный — «Художественный образ», В. Разумный — «О художественном искусстве». В книга «Степан оружники» собраны рассказы виднейших деятелей советской культуры — писателей, артистов, художников — об их участии в Великой Отечественной войне. С воспоминаниями выступают Н. Тихонов, Д. Шостакович, Г. Уланова, Кукрынишки, А. Твердовский, А. Терслова, Б. Пророков, П. Соколов-Скаля и многие другие.

Большой справочный материал содержит книга «Развитие социалистической культуры в союзных республиках».

Выйдут немало книг о национально — оосободительном движении народов колониальных и зависимых стран.

Учитывая огромный интерес советских людей к странам Африки, издательство готовит к печати специальную серию «Африка сегодня».

Издательство также ознакомит советских читателей с многими материалами и документами, которые до сих пор не публиковались. Их содержание, например, «Стенографический отчет VII съезда РКП(б)» и сборник «Коммунистический Интернационал в документах», содержащий первые публикации некоторых материалов на русском языке.

ОСТРОВ ВЕЧНОГО ЛЕТА

НЕДАВНО художник Виталий Горнеев в составе делегации Общества советско-цейлонской дружбы посетил Цейлон. Выставка работ художника, выполненных во время этой поездки, была развернута в Доме дружбы с народами зарубежных стран, а сейчас открыта в Центральном доме литераторов. Сегодня мы публикуем некоторые рисунки В. Горнеева, а также его рассказ о поездке, записанный нашим корреспондентом.

Простые люди. Цейлонцы встречали нас исключительно тепло и радушно. Иначе, как гражданской, не назвать встречу в городе Матара. Когда мы приехали на митинг, на сцене большого зала уже собралось множество людей. С большим трудом мы проложили себе путь в простор, многолюдный зал. Здесь была женщина в сарае, школьница в букашке, красных проворских галстуках, девочки с цветочными в волосах лентами, таинственным, голом, который украшали яркие камни. Желтые одежды буддийских монахов выступали светлыми пятнами на фоне зелени. Кстати, буддийское духовенство выполняет здесь большую пропагандистскую работу в массы мира.

В речах ораторов — астуата, буддийского монаха, писателя, художника — звучала сердечная слова в адрес Советского правительства, нашего народа. Мы были глубоко тронуты этой волнующей манерой этой уважаемой и дружеской встречи.

В Коломбо нас привлекла прекрасная выставка. Мы до вечера побывали в мастерской у президента Национального объединения художников-любителей, возглавляемого профессором Амарасекером. Ветеран профессиональной живописи, он отличался не только талантами живописца, но и общественной деятельностью. У него немало и пейзажных, жанровых работ.

Второе общество объединяет художников, стремившихся к развитию традиционных искусств. И, наконец, весьма малочисленная группа состоит из сторонников модернистского, абстрактного искусства.

Абстракционизм не приветствуется на цейлонской земле. Я с огромным удовольствием рассмотрел множество талантливых реалистических работ; несколько головоломных абстрактных опытов не привлекали внимания посетителей.

Большой заботой окружены молодые таланты. Для художественной молодежи часто устраивают творческие конкурсы. В Институте изобразительных искусств в Коломбо юноши овладевают основами мастерства на отдельных техниках, живописи, скульптуры, прикладного искусства. Студентами руководят опытные преподаватели.

Встречи с дипломированными художниками были неизменно дружескими, хотя подчас мы горячо спорили по тем или иным профессиональным вопросам. Некоторые цейлонские коллеги весьма смутно представляют себе социалистический реализм и вообще советское искусство.

Надо было видеть, как разгорались глаза моих собеседников, когда я показывал привезенные им в подарок альбомы с репродукциями произведений русских и советских мастеров, наши художественные журналы.

Об интересе к нашему искусству говорит и другая факт. Союз художников СССР прислал в дар цейлонскому народу коллекцию эстампов. Она была выставлена для обозрения и пользовалась колоссальным успехом. Цейлонские художники не владеют секретом эстампа и очень заинтересованы в развитии этого искусства. Я полагаю, мы могли бы помочь им.

Страна массовой нищеты, самой низкой в Европе заработной платой, с постоянно понижающимся жизненным уровнем средних слоев, с университетом, где философия трактуется на основе средневековых доктрин св. Фомы, страна, которую задевают туманы и зарываемы гнетом фашизма — такова Исландия наших дней, такой она предстает и на страницах филлиппинского журнала.

«Будущее Исландии принадлежит ее молодежи», — пишет Ф. Сиония Жозе. — Она может вырваться из небытия, но придет день, когда она начнет задавать вопросы и получать ответы на них». Полю, по мнению филлиппинского автора, студенческое движение задало. После забастовки 1956 года многие учащиеся были арестованы, высланы. Другие пассивно изжили забастовку или остались пошито без работы.

«Но искра все еще жива. В репортаже приводятся вы-»

В результате португальского, голландского и британского колониализма богатства страны были истощены разграблены. Патристическая интеллигенция Цейлона сейчас делает много для возрождения национальной культуры. Создают музеи, бережно собирают замечательные произведения искусства, трогательно заботятся о развитии традиционных ремесел, кузнечных промыслов. Замечательны работы по реставрации древних храмов, дворцов, дворцовых комплексов, дворцовых комплексов, дворцовых комплексов.



В. Горнеев. «Лугуна».



В. Горнеев. «Пыление чай».

ЛЕССИНГ ПОД ПОДОЗРЕНИЕМ

БОНИНСКОМУ ПОСЛУ в Стокгольме барону фон Маршталеру не нравятся Лессинг. Точнее, одна писем Лессинга. О впуске, как известно, не спорит. Шефу госдепартаменту министр иностранных дел ФРГ господина фон Брентено, например, не нравится Брехт.

Если бы речь шла только о личных влечениях западных дипломатов, можно было бы равнодушно пройти мимо этих фактов. Но дело в том, что хотя ранг посла не дает цензурных прав, господин фон Маршталер их себе присвоил.

Так называемый Германский институт культуры в Швеции недавно пригласил на гастроли западногерманский театральный коллектив «Вангана». В гастрольном репертуаре театра были два ранних пьесы

Лессинга — «Молодой ученик» и «Берег». Через аташе своего посольства по вопросам культуры Маршталер приказал немедленно изъять «Берег» из репертуара.

Почему? Оказывается, из лучших побуждений. У Маршталера, видите ли, тонкий нюх и на языке тонкий слух. Он, по немецкому выражению, слышит запах, как блоха кашляет. На язык Лессинга он нарочно вето изложил, что она может вызвать антисемитские чувства.

Бисмарку приписывают слова: «глупость — дар божий, но не следует этим даром злоупотреблять». Аргументация Бонинского посла в Стокгольме напоминает об этом совете. Ведь лучшее произведение молодого Лессинга — однадневная пьеса «Берег» — направлено как раз против антисемитизма и высмеивает антисемитов. В этой пьесе четко выражены благородные идеи гуманизма, типичные для творчества Лессинга. Впоследствии эти идеи нашли высочайшее местное воплощение в его классическом «Иштате Мудрого».

Подлинный мотивы выходки Бонинского посла не требуют особых пояснений. Господин фон Маршталер в свое время участвовал в социалистическом триумфальном шествии под знаменем «Берег» в Берлине — Рим — Токио. В последующие годы, будучи послом в Бонне, Маршталер превратил посольство в сборный пункт ультраправых фашистов. Нервнодушие дипломата к Лессингу имеет, тем самым, образ, глубокие корни.

Кому не везет, говорит пословица, тот и в ящике не шло матушки. Цензура над Лессингом вызвала негодование шведской общественности. Вместо Германского института культуры организацию гастрольного тура «Вангана» взяло на себя Объединение германов при Стокгольмском университете. Несмотря на посольский запрет, зрители увидели пьесу Лессинга. Шведские печати дали высокую оценку художественным достоинствам, отмечая положительную реакцию зрительного зала. Публика была возмущена неуместными проклятиями дипломата и назвала их кроточесной глупостью. Бонинские цензоры Лессинга наткнулись на шило...

В. СЕРОВ.
Главный редактор В. И. ОРЛОВ.



На сцене посетители выставки рассматривают картину, принадлежащую Ж. Кане с портретом Л. Н. Толстого работы И. Крамского.

НА КОНКУРСЕ МУЗЫКАНТОВ-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

ЗАКОНЧИЛСЯ второй этап Всероссийского конкурса молодых инструменталистов. Жюри под председательством профессора Д. Штыганова определило победителей состязания скрипачей.

Студентка Московской консерватории И. Бочкова (класс профессора Ю. Янкевича), аспиранты В. Давыденко и И. Фролова (класс профессора Л. Острова) получили дипломы первой степени. Все они исполнили на сцене заключительную программу концерта симфонических концертов советских композиторов — Д. Шостаковича, С. Прокофьева, Н. Рахова.

Присуждено десять дипломов второй степени. Все дипломы получены ж. Всесоюзному конкурсу музыкантов-исполнителей, который начнется в феврале.

Конкурс продолжается. Сейчас в Малом зале Консерватории прослушиваются молодые пианисты.

С РУССКИМ ГОСТЕПРИМСТВОМ

ПРИ театральном секции Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами создана группа истраев и цирка. Известно, что роль этих искусств в культурном обмене нашей страны с другими государствами возрастает из года в год. В составе группы — ведущие мастера истраев и цирка, достойно пронесшие знамя советского искусства по многим странам мира.

Первый свой вечер группа поставила нашим гостям — артистам французского цирка, которые были встречены в Доме дружбы с истинно русским гостеприимством.

ПЕРВЫЕ АНТЕРЫ ДЛЯ ТИБЕТА

В Шанхайском театральном институте началась подготовка артистов группы национальных антеров для тибетских театров. Этот институт — один из крупнейших центров подготовки артистов. За последние 11 лет его окончили 848 человек. Здесь имеются отделения сценического искусства и драматургии, а также курсы по повышению сценического мастерства. Студенты ставят интентивные и зарубежные пьесы не только в институте, но и в театрах окрестных городов. Вместе со студентами выступают ведущие антеры Китая. Многие выпускники стали известными артистами страны мастерами сцены и кино.

ТУРИСТ, побывавший в Испании, не проедет мимо кратковременного музея в соропод музее. Правда, он будет рассказывать друзьям о спокотивном изобретении маританской архитектуры и привезет домой фотоснимки боев быков. Но если пристально всматриваться в жизнь страны, он будет наблюдать не только кратковременные спектакли комфортабельного туристского автобуса, то за парадной пышностью официальной Испании он увидит страшную картину нищеты и страданий испанского народа, десятилетиями томимого в цеплях диктатуры Франко.

Испания прекрасна, а испанцы — гордый народ, но фашизм — это не все, дающее, а леваки — все страна. За старыми церквями, за историческими руинами и сиюминутным светом скрывается мрак, окутывающий весь ландшафт. Испания сегодня все еще фашистская страна. Так начинается репортаж из Испании, опубликованный в одном из номеров журнала «Санди Теймс» маэстри, воспроизводящий статью о Филиппинах, автором репортажа Ф. Сиония Жозе. Он описывает, как он почувствовал, когда однажды снова увидел испанские газеты: «У меня было такое чувство, — говорил он, — как будто в мире ничего не происходит».

Но газеты производят мрачное впечатление не только скудностью информации и убогостью мысли. Даже ясно правого толка автор репортажа потрясен совершенно логическим, антикоммунистическим ислеранским пенам и самого генералиссимуса.

«Основное занятие испанской прессы — антикоммунизм. Это, пожалуй, наиболее поразительный элемент испанской печати и самого Франко. Антикоммунизм — вот главная опора Франко, то, что его поддерживает. Через эту же мальницу проходит и переводы иностранной литературы. Некоторые цензоры — еврейские. Тот же критик говорил мне о книге, которую он опубликовал в ней ни разу не упоминалось слово «еврей», поскольку цензор считал его аморальным».

Впрочем, автор репортажа отмечает и более серьезные моменты: запрещено издавать газеты и журналы на каталонском языке, строжайший контроль над ввозом в страну иностранной литературы.

«Никто не может везти в Испанию книги, критикующие Франко. Книжки, так интеллигентно, которые похитили Испанию после прихода Франко к власти, в стране запрещено. После войны, когда в Германии и Италии были ликвидированы фашистские режимы, пишет Ф. Сиония Жозе, всем казалось, что Франко скоро наступит конец. Но поддержка прогнившему режиму пришла из-за океана. «Сегодня испанские писатели и интеллигенты испытывают

СУДЬБА КНИГИ В АНГЛИИ

всего расстается (в количестве свыше 100 тысяч экземпляров), что свыше трех четвертей нашего грамотного населения обычно смеет их не читать. Они читают только газеты, более или менее специализированные периодические издания и наполненные малознакомыми журналами. В общественных местах, в автобусах, поездах, в кафе, клубах и т. д. можно найти не более одного из двадцати, что читает книгу. Как это не похоже на то, что так поражают иностранца в городах Советского Союза: количество людей всех возрастов, читающих книги в любую свободную минуту.

Такая картина, в этой статье речь пойдет о механизме английского народа. Могут возразить, что английские издатели ежегодно выпускают разнородных книг на душу населения больше, чем в США, Франции, Западной Германии и даже чем в очень «книжных» скандинавских странах, и что год от года выпуск новых книг увеличивается (в 1959 году было издано свыше 22 тысяч названий, а к концу 1960 года вышло более 23 тысяч).

Но рекордный выпуск «на душу населения» может создать ложное впечатление, потому что английские книги покупаются во всех странах, где читают по-английски, за исключением США и Канады, которые связываются с американскими книжками.

Любители литературы будут разочарованы, когда узнают, что больше всего читают в Англии. Книжки, которые лучше всего расходятся (в количестве более 100 тысяч экземпляров), это последние романы «Китайский ресторан» Казанова был незамысловато рассказом. Меньшая, но более прочная группа поклонников считала, что мисс Айва Комптоу-Бурнетт, автор сильных интеллектуальных романов, написанных почти полностью диалогичными, является самым единственным большим английским романистом. Известными и популярными романистами считаются Ангус Уэлсон, Вильям Боллард, Алвис Мурдок, сэр Чарльз Сноу (Ч. П. Сноу).

К числу известных романистов более молодого поколения (всем упомянутым выше, за исключением мисс Мурдок, за сорок) относятся авторы живо и правдиво написанных произведений, посвященных главным образом жизни простых людей Англии. Самый лучший из них, вероятно, Алан Салливан (автор «Субботней ночи и воскресного утра» и «Одиночества бегуна на дальние дистанции»). Джон Брайн, который продолжает пользоваться успехом благодаря роману «Кониата наверху» (в русском переводе «Путь наверх»), Дэвид Стоер (автор романа «Эта спортивная жизнь», посвященного жизни профессионального игрока в регби). Коллин Маккинни и Морис Спарк. Очень популярны молодые драматурги, пишущие о жизни рабочего класса: Арисель Веккер, Гарриет Пинтер, Шелла Делани и Бридла Битан.

Как ни странно, но единственный роман 1960 года, о котором говорит и который читается, вероятно, больше, чем другие, написан не англичанином. Это исторический роман «Лорд» опубликованный и переведенный после смерти его автора, шведского писателя Ламиллуса. Это удручающее отражение то, как мы «поддерживаем» наших собственных писателей.

Ежегодно в Англии издается небольшое количество книг, которые относятся к разряду «серьезных». В 1960 г. например, обсуждалась и цитировалась книга американского профессора Дж. К. Галбрайта «Изобильное общество», критикующая «моральную основу» экономики в странах Западной Европы и Америки.

Сейчас, пожалуй, еще слышно рано говорить, какая художественная книга, изданная в 1960 г. в Англии, была лучшей.

Нынешний век мало что может предложить по сравнению с богатым мировым литературным наследием. Можно определенно сказать, что ни один писатель Англии не может сравниться с великими писателями прошлого века или первых лет нынешнего столетия.

Благоприятные условия для развития литературы, как и других областей нашей жизни, могли бы быть созданы в условиях более широкого мира и большей безопасности.

Ричард БРАЙН, английский издатель. ЛОНДОН.

ВЫСТАВКА, ПОСВЯЩЕННАЯ ГАСТРОЛЯМ ТЕАТРА ОЛД ВИК

К ПРИЕЗДУ в столицу английской театры Олд Вик Государственная центральная театральная библиотека развернула выставку, на которой использованы принадлежавшие библиотеке книги, журналы, фотографии.

Выставка состоит из двух самостоятельных частей. В первой части отражена история Олд Вик. Здесь представлены книги, посвященные театру, монографии об актерах и режиссерах, работавших в Олд Вик (Ральфе Ричардсоне, Сида Торндайке, Эдварде Эвансе, Поле Роджерсе и др.), их мемуары и труды (Джона Гилгуда, Таборна Гатри, Лю Хайта), а также иллюстрированные журнальные статьи, относящиеся к отдельным постановкам.

Во второй части выставки рассказывается об основных постановках шедевральных пьес, осуществленных за последние годы в Советском Союзе.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, Цветной бульвар, д. 15а. Телефон: центральная редакция И 7-30-22; отдел информации И 7-30-47 и И 7-40-71; отдел редакционно-издательский И 7-30-45; отдел кадров И 7-14-71; отдел агитации И 7-11-13; иностранный отдел И 7-40-18 и И 7-18-25; отдел корреспонденции И 7-20-05; отдел оформления И 7-20-05; отдел корректуры И 7-20-10; бухгалтерия И 7-07-63.