



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

КОММУНИСТ НА СОБРАНИИ

Отчетно-выборное собрание — важнейшее событие в жизни каждой первичной партийной организации. Успех или неудача этого большого коллективного совета, эффективность обсуждения актуальных проблем зависят от того, насколько глубоко и самокритично отчетный доклад, привлекались ли к его разработке члены бюро, активисты, с деловым ли настроением пришли люди на главное собрание года.

Нынешняя отчетно-выборная кампания в партии приобретает особое значение. С каждым днем приближается XXVII съезд КПСС, идет активная перестройка форм и методов партийного руководства экономикой, социально-культурным развитием города и села. Жизнь выдвигает новые сложные задачи перед каждой первичной организацией, перед каждым коммунистом, независимо от того, где он трудится — в колхозе или на заводе, в советском учреждении или в сфере науки и культуры.

Глубокий интерес к экономике, последовательная борьба за быстрые темпы научно-технического прогресса, за бережливость и экономию, за всемерное укрепление дисциплины и порядка — знамение времени. Эти новые моменты в организаторской, идейно-воспитательной работе в полной мере относятся и к учреждениям культуры и искусства. Сегодня и художник, и культурно-просветитель должны уметь считать народные деньги, соединять творческую фантазию с трезвым расчетом.

Особенно важно, чтобы отчетные собрания проходили по-деловому, в обстановке трезвого анализа успехов и недостатков, при открытом обмене мнениями, в духе партийной принципиальности. Именно в таком ключе обсуждали свои проблемы коммунисты оперной труппы ГАБТа СССР. Артисты остро говорили о творческой и партийной дисциплине, о недопустимости и малейшего послабления в повседневной работе любому, даже самому заслуженному солисту. Ибо каждый случай нарушения дисциплины не только отрицательно влияет на творческий процесс, но и подает плохой пример молодежи.

Прошедшие собрания в партийных группах и цеховых организациях показывают, что большинство коммунистов предъявляют к оценке деятельности партийных бюро, к своей собственной работе высокие требования, как выдвигают на это решения апрельского (1985 г.) пленума ЦК КПСС. Повысился уровень критики и самокритики, возросла активность коммунистов. Так, только на собраниях партгруп в Московской области высказано более 21 тысячи критических замечаний и предложений. Больше стало принципиальных выступлений, посвященных не только деятельности своего коллектива, но и затрагивающих серьезные государственные проблемы. Однако в ходе отчетов и выборов еще немало упущений, шаблонного подхода к оценке работы партийной организации.

Недавно ЦК Компартии Молдавии провел специальный семинар-совещание по ходу отчетов и выборов в партийных организациях республик. Наряду с общим положительным опытом было обращено внимание партийных работников на пассивность коммунистов на ряде собраний, на которых докладчики и выступающие не сумели дать глубокого и всестороннего анализа работы коллектива, где преобладали общие характер без острой конкретной критики недостатков, да и в решениях отсутствовали конкретные положения. Не обошлось кое-где и без парадности и пустозвонства. Семилетнее совещание наделило всех коммунистов на то, чтобы превратить отчетно-выборную кампанию в боевую миссию партийных организаций на решение новых задач.

На собраниях коммунистов надо помнить конкретную программу деятельности культурно-просветительных учреждений в современных условиях на основе постановления ЦК КПСС «О мерах по улучшению использования клубных учреждений и спортивных сооружений». Речь идет о том, какой вклад внесли коммунисты этих учреждений в успехи родного предприятия, колхоза, совхоза, как своими специфическими средствами помогали бороться за рост производительности труда, порядок и дисциплину, разумную организацию досуга тружеников.

Большую пользу приносит четкая информация коммунистов о том, как выполнялись решения прошлых отчетных собраний, что не сделано и почему. Скажем, в прошлом году коммунисты одного из старейших в стране Ярославского академического театра имени Ф. Я. Волкова, известного традиционной работой с классикой, с трепетом отмечали, что в сезоне 1983/84 годов труппа не подготовила ни одного спектакля по классическим пьесам. Это не только обедняет репертуар, вызывает неудовлетворенность самих артистов, но и приводит к потере части зрителей, ослабляет экономическую базу театра. Вот и стоит теперь вновь вернуться к обсуждению этой проблемы.

Заметное место на отчетно-выборных собраниях должны найти вопросы идейно-нравственного воспитания творческих работников. Нельзя обойтись без выработки и принципиального разговора о премьерстве отдельных артистов, о диктате и грубости режиссера, о нескромности, случаях пьянства. Нет ли в творческом коллективе атмосфера взаимного захваливания, синхронного отношения к нарушениям норм нашей морали? Есть ли подлинная партийная забота о молодежи, о ее воспитании, творческом росте?

Успех деятельности любой первичной организации во многом будет зависеть от того, кого выберут в состав партийного бюро, кто станет секретарем. Сегодня среди людей с партийным билетом много талантливых, авторитетных художников, обладающих высоким профессионализмом, имеющих высокие знания. Важно выдвинуть в состав партийных органов творческих работников, которые умеют ставить интересы дела, искусства выше личных пристрастий, умеют быть принципиальными, строги и в то же время тактичными, внимательными к товарищам по профессии.

В своем выступлении на совещании в городе Целинограде Михаил Сергеевич Горбачев подчеркнул, что партийные организации должны выйти из отчетно-выборной кампании организационно и идейно окрепшими, избавившись от всего того, что мешало им действовать активно, способными повести трудовые коллективы на решение сложных задач.

ЯРМАРКА ЗАКОНЧЕНА. ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

Вчера завершила свою работу V Московская международная книжная выставка-ярмарка. Почти 3.300 фирм из 100 стран мира и 15 международных организаций представили на ее стендах 200.000 книг. По данным организаторов ярмарки, Всесоюзное объединение «Международная книга» заключило контракты на сумму 120 миллионов рублей (для сравнения: сумма контрактов на ММКВЯ-83 составила 106 миллионов рублей). Всесоюзным агентством по авторским правам подписано около 2.800 экспортно-импортных контрактов и свыше 5 тысяч соглашений об опциях.

Насыщенной и многообразной была программа ярмарки. В рамках ее прошли дни союзных республик. Одним из центральных событий ярмарки было заседание «Клуба деловых встреч», прошедшее в Советском комитете защиты мира. В гостинице «Оранienok» состоялась встреча почетных гостей ярмарки, руководителей зарубежных книоторговых и издательских организаций с представителями советских издателей. По традиции воскресный день был отдан книголюбам. На встречу с читателями пришли академик И. Петринов-Соколов, писатель И. Стадник, поэт Ю. Некрасов, летчик-космонавт СССР П. Попович.

В Советском комитете защиты мира состоялось заседание «Клуба деловых встреч» в рамках Московской международной книжной выставки-ярмарки.

- В зале заседаний клуба. Говорят участники.
- Директор музея авиации и космонавтики в Новосибирске Терюмаса Мацумата.
- Народная оркестра СССР Наталья Сац.
- Вице-президент Всемирного Совета Мира писатель Джон Хелан Морган.

Фото В. Юсупова.



УРОЖАЙ-85

Хлеб, который в закромах

Рекордное количество зерна нового урожая отпраздновали в закромах Родины хлеборобы Татарии, успешно выполняя задание последнего года пятилетия.

Едва отъехал от Шамшей, центральной усадьбы колхоза «Серп и молот», как застала меня дождь. Неожиданно нависшая, он несомненно и прекратился, ни на минуту не остановив комбайны по правую сторону шоссе.

— Время поджидает, — говорит Александр Маслов. — Сентябрь. А хлеб ведь не тот, что на полях, а тот, что в закромах...

Торопится Александр, лучший комбайнер Высокогорского района. Опытный механизатор, он знает цену осенним часам. Да и торопится есть причина: район обязался сдать зерна государству в размерах полугодичного плана.

Итак, хозяйство сдает хлеб уже в счет двенадцатой пятилетки. Здесь сторицей обрывается работа о тех, кто непосредственно в поле, на токах нес ударную вахту «Жатва-85». Проре бы простое дело — трехразовое горючее питание прямо у комбайна. А в результате прекрасное настроение механизаторов, успешные в короткие минуты перемены не только вкусно перебить, но и приобрести необходимые мелочи в автолавке. И даже посмотреть несколько номеров художественной самодеятельности агитбригады Шапшинского дома культуры под руководством выпускника Наанского института культуры В. Трофимова здесь перед участниками жатки десять выездных концертов.

— А всего в районе, — говорит секретарь Высокогорского района партии С. Шакирова, — во время уборочной работы 22 агитколлектива. Тон задавала бригада районного Дома культуры «Золотой колос» — на ее счету свыше 20 концертов. Простая передовик, исполняющая и их честь и по их замыслу песни и танцы, агитколлектив не забывал и отстаивать «молнии» и сатирических листках.

Район одним из первых в республике выполнил пятилетнее задание по сдаче хлеба государству. В этом нет ничего изобидного. Все 25 хозяйств имеют стабильные показатели по выращиванию зерна. Здесь не привыкли кивать на погоду, а научились противостоять ей современной агротехникой, дисциплиной, организованностью и порядком. И, конечно, умение видеть заграничный день. А заграничный день, как известно, принадлежит тем, кто сегодня сидит за школьными партами. Вот почему в районе интенсивно ведется строительство жилья, объектов социальбыта. Ветль тут же центральному усадьбу колхоза «Серп и молот» — Шапши. Проект застройки этого современного поселка был в свое время отмечен премией Совета Министров СССР. Живущие в нем считают себя сельчанами, хотя условия их жизни ничем не отличаются от городских.

И нынешний год шед в рекорды. Республику двери средняя школа в колхозе «Алга», готовится и открытию Дома культуры в колхозе имени Ленина. Кстати, на центральной усадьбе этого хозяйства достраивается необычная улица — холмовая ее будет 40 новоселов-молодоженов. И неудивительно, что нынешней весной из 25 выпускников местной школы 16 остались работать в колхозе.

...Сданы государству последние плановые тонны зерна нового урожая. Но и в Высокогорском районе, и во всей автономной республике не нарушился ритм уборочной страды. Хлеборобы, используя каждую свободную минуту, стремятся до заринына собрать все выращенное.

В. ЛЕКСИН.
Татарская АССР.

взгляды на погоду, а научились противостоять ей современной агротехникой, дисциплиной, организованностью и порядком. И, конечно, умение видеть заграничный день. А заграничный день, как известно, принадлежит тем, кто сегодня сидит за школьными партами. Вот почему в районе интенсивно ведется строительство жилья, объектов социальбыта. Ветль тут же центральному усадьбу колхоза «Серп и молот» — Шапши. Проект застройки этого современного поселка был в свое время отмечен премией Совета Министров СССР. Живущие в нем считают себя сельчанами, хотя условия их жизни ничем не отличаются от городских.

И нынешний год шед в рекорды. Республику двери средняя школа в колхозе «Алга», готовится и открытию Дома культуры в колхозе имени Ленина. Кстати, на центральной усадьбе этого хозяйства достраивается необычная улица — холмовая ее будет 40 новоселов-молодоженов. И неудивительно, что нынешней весной из 25 выпускников местной школы 16 остались работать в колхозе.

...Сданы государству последние плановые тонны зерна нового урожая. Но и в Высокогорском районе, и во всей автономной республике не нарушился ритм уборочной страды. Хлеборобы, используя каждую свободную минуту, стремятся до заринына собрать все выращенное.

В. ЛЕКСИН.
Татарская АССР.

«Алга», готовится и открытию Дома культуры в колхозе имени Ленина. Кстати, на центральной усадьбе этого хозяйства достраивается необычная улица — холмовая ее будет 40 новоселов-молодоженов. И неудивительно, что нынешней весной из 25 выпускников местной школы 16 остались работать в колхозе.

...Сданы государству последние плановые тонны зерна нового урожая. Но и в Высокогорском районе, и во всей автономной республике не нарушился ритм уборочной страды. Хлеборобы, используя каждую свободную минуту, стремятся до заринына собрать все выращенное.

В. ЛЕКСИН.
Татарская АССР.

Овощи круглый год

Хорошо в Липецке торгуют овощами и зеленью. Вот магазин № 2 — из прилавков овощи четырехдвух наименований, магазин № 27 — около двадцати, торговая палатка № 6 — тридцать наименований. И все свежее: зелень зеленая, цветная капуста не вялая, кабачки без гнили.

Цветная капуста в магазинах Липецка поступает ежедневно с конца июня и до конца сентября. Круглый год на прилавках зеленый лук, петрушка, сельдерей, укроп. Четко продуманы график поставки культур, очередность их уборки, расширены площади парниковых хозяйств, расширен ассортимент овощей. Если в прошлом году велась торговля сезонными видами овощей, то в этом году их стало двадцать четыре. На следующий год будет тридцать: ремень можно будет купить, колораби, салатную капусту, пастернак...

Можно сказать, что в Липецке налажена безотходная торговля — овощи и фрукты на прилавке всегда свежие, ибо продукция с поля идет каждый день в каждый магазин. Директор оптово-заготовительной базы горплодопитомника И. Пахомов сообщает, что на базу завозят небольшое количество овощей — для резерва, а вообще все магазины напрямую связаны с совхозами и колхозами. Основная работа ба-

заготовка на зиму. В этом году значительно увеличилась засолка капусты, консервирование огурцов, помидоров.

Встречу с корреспондентом директор базы не стремился использовать как возможность рекламы своих успехов — он начал говорить о недостатках. О скрытых резервах экономики, которые не используются из-за отсутствия машин для упаковки продукции в полиэтиленовые мешочки. Выросла бы не только культура торговли, но и сохранность зонных видов товарной продукции. Так, в пакетах укроп, петрушка и прочие травы, метод сохранения в свежем виде до двух-трех месяцев. Разработан рациональный метод консервирования — огурцы, помидоры до консервации мочат в пакете. Экономия на специях, соли, приправах...

Овощи и фрукты в Липецке пользуются особым вниманием.

— Каждый вторник, — рассказывает директор горплодопитомника И. Астахов, — на базе проводятся производственные летучки секретарем горкома партии и председателем или заместителем председателя горисполкома. Весь город задается о сохранности овощей и фруктов. На одно предприятие не отдают в транспорте для вывоза урожая с поля. И еще — наша огромная благо-

дарность школьным овощеводческим бригадам. Липецкую долю урожая овощей для города «спасают» школьники.

В кабинете начальника производственного объединения по плодовоощной продукции мне показали двенадцать баночек — новая продукция из Липецка. Из-за того, что в области значительно уменьшилась продукция «черники» и «борнотушки», с переработкой абрик не будет того напряжения, что раньше.

Итак, липецкая мука для добавления в кондитерские изделия, сухое молоко с добавлением яблочного порошка, яблочные выжимки, надущие для сквашивания сметаны... К яблочку в Липецке особое отношение. Липецкое яблочко не только в и не ввозится, но и ввозится — на него всюду спрос. Почему? Да потому, что несортным яблочком в Липецке почти не торгуют и плохие сорта не выращивают.

Более десяти лет не выполнялся план Липецким консервным заводом. А вот последние три года он в числе ведущих в области. Здесь во многом заслуга нового директора Н. Борзова, который пришел сюда с должности мастера. Сейчас он может со всей ответственностью заявлять: «Наш завод выпускает соки, лучше в стране». И это действительно так. Иначе бы Московский институт консервирования и ово-

щесушильной промышленности не определила для себя этот завод как экспериментальный. Только в Липецке делают такие плоды, как яблочно-облепиховый, яблочно-морковный, яблочно-черносмородиновый, яблочно-клубничный...

Борцов возмущается: — Кто сказал, что заготовленным соками? Наоборот, их острей нехватка. Просто люди не знают еще всех достоинств соков. Ведь что подумает? Какаянибудь «Фанта» вновь рекламирует себя как тонизирующий напиток. Или возьмем минеральную воду: на этикетке написано ее химический состав, покаяния. А посмотрите на этикетку нашей продукции: ни о химическом составе не узнаете, ни рекомендаций не получите. Как-то не принято это было в практике. Вот мы думаем посоветоваться с медиками и начать выпуск минеральной воды. Как известно, сырая красная свекла помогает при головных болях, регулирует кровяное давление, укрепляет стенки сосудов. Нужно просто объяснить людям, что значит для здоровья тот или иной сок. Никакого загораживания не будет!

Вот уже несколько лет, как Липецкая область отиздана от ввоза фруктово-овощных консервов из других областей. Какая экономика в использовании транспортных расходов только по одной области В-Магазинных Липецка и видел банки земляничного варенья, малинового, клубничного, из ревеня, рябины, смородины. Правда, все это не в том количестве, в котором хотелось бы. Борцов добавляет: — Выпуск этих варенья и консервов для нас убыточен, так как плоды закупает у населения. Но в итоге убыточность покрывается за счет рентабельности выпуска других консервов. В прошлом году завод дал прибыли более 500 тысяч рублей. Мы построили общежитие, отличный спортивный зал — проблемы техникума надорваны для нас теперь не существуют.

Областная газета «Ленинское знамя» регулярно проводит рейды по точкам горплодопитомника. В управлении «Плодоовощ» считают: в увеличении по сравнению с прошлым годом продажи многих овощных культур немалая заслуга и работникам печати, умело ведущей пропаганду каждого овоща.

Словом, на богатство городского стола работает весь город. Этот секрет пока в соседних городах не знают. Вот и получается, что початый кукурузы да лучшая пастернака оказываются подчас экономически продуктами и дороже стоят, чем заморский банан.

Э. ЕФРЕМОВ,
иш соб. корр.
Липецкая область.

НАКАЗ РОДИНЫ

Во Владивостоке открылся Музей боевой славы Краснознаменного Тихоокеанского пограничного округа.

Тут тысячи разнообразных экспонатов: боевое оружие и вещи, принадлежавшие защитникам дальневосточных границ, документы, фотоснимки. Специальный раздел посвящен непреодоленному следопыту, Герою Советского Союза Никите Федоровичу Карашу, который задержал и уничтожил 467 нарушителей границы.

Молодые пограничники-тихоокеанцы неизменно замедляют шаг у витрины, где хранится автограф Алексея Маресьева, который перед войной проходил службу в пограничной авиации: «Службу на границе всегда помню с гордостью. Лучшей запиской о характере не придумаешь. От всей души желаю вам непрестанно хранить свяленную кромку нашей Родины».

Н. ЛОБЮК,
Владивосток.

СТЕРЕОКИНО В СИБИРИ

В Омске после капитальной реставрации принял первых зрителей кинотеатр им. Маяковского.

Один из его неизменно обновленных залов оборудован теперь для показа стереофильмов.

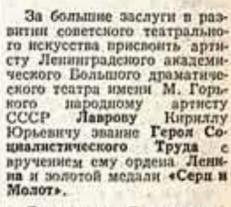
В рождение первого в Сибири стереокино внесли свою лепту строители, труженики заводов им. Козьмича и им. Куйбышева. Наладить сложную аппаратуру помогли специалисты одесского завода «Кинель».

О. АЛЕКСАНДРОВА,
иш соб. корр.
Омск.

У К А З

Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении звания Героя Социалистического Труда народному артисту СССР Лаврову К. Ю.



За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить артисту Ленинградского академического Большого драматического театра имени М. Горького народному артисту СССР Лаврову Кириллу Юрьевичу звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. ГРОМЫКО.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНШЕШВИЛИ.
Москва, Кремль.
13 сентября 1985 г.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- Для решения накопившихся в театральном деле проблем необходимо создать региональные хозрасчетные театральные концерты объединения, говорится в статье кандидата экономических наук В. Жидкова (стр. 3).
- Беседа о мастерстве с народным артистом СССР Егорием Светлановым (стр. 4).
- Рецензия на гастроли в Москве Молдавского академического музыкально-драматического театра имени А. С. Пушкина (стр. 5).
- Член-корреспондент АН СССР Л. Дмитриев о книге А. Никитина «Точка зрения», посвященной 800-летию юбилею «Слова о полку Игореве» (стр. 6).
- «Вторая премия» — очерк-воспоминание народного артиста СССР Сергея Образцова (стр. 8).

ПЯТАЯ МОСКОВСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА



Юность: СВЕТ И ТЕНИ

По подсчетам демографов, молодое население нашей планеты достигнет к 2000 году впечатляющей цифры: 1 миллиард 180 миллионов человек...

В. Юркин, директор издательства «Молодая гвардия»

«То, что вышло в Хироксе», — на ее страницах собраны свидетельства, воспоминания тех, кто ушел после варшавской атомной бомбардировки этого японского города...

Широкие возможности книги в интеллектуально-правовом воспитании молодежи, в формировании его духовных ориентиров...

Вот история социалистического Союза чехословацкой молодежи повествует о двух годах жизни в лагере...

Об этом же рассказывает на страницах своей книги «Дети, лишённые детства»...

Сегодня ВЛКСМ сотрудничает с 1350 молодежными организациями из более чем 140 стран мира...

Среди красочно оформленных книг, преданных французским издательством «Фламарион»...

Уникальные издания привезли на выставку наши польские друзья. С обложки книги «Время неволи»...

ЗАСЛУЖИВАЕТ ВНИМАНИЯ Город ПРОДОЛЖАЕТ ПОИСК

Здесь пока нет городского Дворца культуры. Нет и Дома культуры у Алтайского кокшицкого завода. Точнее, они не имеют собственных помещений и временно размещаются в жилых домах...

ТЕЛЕОБОЗРЕНИЕ В кадре ВСЯ планета

Как всегда, телевидение да- ло исчерпывающий ответ на вопрос: «Что произошло в мире?» Мы стали свидетелями событий самого разного характера...

В восьмой раз

Сегодня в Москве в Большом театре Союза ССР от- крывается гастроли Государственного академического театра оперы и балета «Эстония»...



Тронуты теплым приемом

Торжественным вечером в столичном Доме друзей завершился Дни Швейцарии в СССР, проходившие в Москве и Молдавии...

ПРЕБЫВАНИЕ В ЯПОНИИ

14 сентября находящийся с официальным визитом в Японии кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев посетил Государственный музей Уэно в Токио...

Краски «Золотой осени»

В Киеве состоялось открытие девятого Всесоюзного фести- вала «Золотая осень». На этот раз традиционный смотр-презентацию взял свой разбег на Черниговщине...

Праздник народных ремесел

Вчера в Центральной выставочном зале открылся выстав- ки «Болгарские мастера народных художественных ремесел»...

Говорят гости и участники

Карлос ОРЕЛЛИА, директор издательства «Мичаи» (Патриоты Чили) — Издательство «Мичаи» было создано в 1978 году...

Деловая жизнь Московской международной книжной выставки-ярмарки

В ААП заключает контракты. Представитель издательства «Мели Махаман Дотума Кама- ра вебер» переговоры с издательством «Эксмо»...

Муса ХОССАН, пресс-атташе представительства Организации освобождения Палестины в Москве

— Я считаю, что приглашение участвовать в столь представительной выставке говорит о многом...

Ну СОН, заместить ведущего отдела печатных изданий Министерства информации и культуры Камбоджи

Сегодня для нашей страны все начинается вновь. И по- новому нам строить новую жизнь...

От Комитетов по Ленинским и Государственным премиям СССР

Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области науки и техники при Совете Министров СССР и Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Минист-

Репортаж ведет Офеня. Алло, «Советская культура»? Приглашаю, пожалуйста, и телефону Офеня! Офеня слушает. Кто меня спрашивает? Да нас тут много: Гессени из Японии, Марсирамер из Индонезии, Лианрайбо из Японии, Синию из Португалии...

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА

Выиграет зритель

Для решения накопившихся в театральном деле проблем ученые предлагают создать региональные хозрасчетные театральные-концертные объединения. Такой путь подсказывают и интересы многомиллионной зрительской аудитории.

Работа по совершенствованию хозяйственного механизма и системы управления, разворачиваясь в последнее время в нашей стране, поощряет, высказываясь на июньском (1985 г.) совещании в ЦК КПСС, активизировала эту работу и в сфере культуры.

В течение нескольких последних лет ВНИИ искусствоведения Министерства культуры СССР совместно с некоторыми другими организациями разрабатывал долгосрочный план совершенствования культурного обслуживания населения. Важной составной частью этой работы стала программа повышения эффективности и качества деятельности учреждений культуры и искусства, а также активизация интересов населения и потребности их услуг.

Но вместе с тем исследования показали, что и в культуре, как и в других отраслях народного хозяйства, необходимо прежде всего разработать и внедрить эффективные стимулы для того, чтобы активизировать, ввести в действие имеющиеся ресурсы и возможности. И эти стимулы в первую очередь должны быть материальными, а не моральными, и в первую очередь должны быть адресованы не руководству, а исполнителям.

Отвечая на этот вопрос возможности рассмотреть на примере театров. Как показали исследования, театральная аудитория нашей страны включает в себя около 30 процентов населения. Вместе с тем за пределами влияния театров остаются значительные контингенты потенциальных зрителей — дети и подростки, жители малых и средних городов и рабочих поселков, крайних микрорайонов крупных городов.

Что же нужно сделать для улучшения театрального обслуживания населения страны? Следует в первую очередь рассмотреть возможность создания в каждом регионе (союзной республике, крае, области) хозрасчетного театрально-концертного объединения, непосредственно подчиненного Министерству культуры республики.

Такие объединения следует подчинить все театры, концертные организации и коллективы, работающие в данном регионе. При этом, входя в объединение, они не должны терять своей художественно-творческой самостоятельности, так как централизуются только организационно-производственные и хозяйственные функции. Для решения вопросов, связанных с театрально-концертным обслуживанием жителей региона (координация репертуарных планов театров и концертных коллективов, планирование аншлаговой деятельности и т. д.), под руководством генерального директора объединения можно создать художественный совет, куда войдут главные художественники и художественные руководители филармонии и концертных коллективов.

В последние годы театральная общественность на страницах различных печатных органов все более активно обсуждает целесообразность создания творческих коллективов, экспериментирующих как в сфере театрального искусства, так и в организационной области. Не без основания утверждается, что на таких начинаниях могут рождаться новые жизнеспособные театральные коллективы. Однако очевидно, что современная театральная организация, ориентированная прежде всего на выполнение напряженных производственно-финансовых планов, не в состоянии идти на подобные рискованные эксперименты. А вот хозрасчетному театрально-концертному объединению, имеющему возможность маневрировать творческими кадрами и даже рисковать некоторой суммой денег, это вполне по плечу.

С этой целью труппы всех театров, входящих в объединение, следует подразделить на две части — постоянную, объединяющую ведущих творческих работников, состоящих в штате театров, и переменную, включающую остальных актеров, работающих на условиях срочного договора.

В результате для актеров и режиссеров значительно расширятся перспективы творческой работы, что позволит повысить их нагрузку. В частности, можно будет создавать экспериментальные коллективы, показывающие свои спектакли на малых сценах и в фойе, в интерьерах памятников архитектуры, на открытом воздухе и т. д. Появится также возможность внедрять новые, более эффективные формы театральной организации и обслуживания населения — создавать мобильные бригады со специальным репертуаром для обслуживания определенных контингентов зрителей, в том числе детей и подростков, молодежи, использовать такую эффективную с экономической точки зрения форму организации театрального дела, как труппа одной постановки. Естественно, что подобная перестройка не потребует расширения штатов.

В предлагаемых условиях организовать театрально-концертное обслуживание населения можно было бы следующим образом — передать все театральные и концертные площадки районного центра в хозрасчетное объединение, которое стало бы централизованно планировать на определенную перспективу их репертуар. Кстати, это уже в течение нескольких лет делается в Ленинградской области. При такой системе нынешние театры городского подчинения становятся филиальными площадками объединения, жестко не связанными с какой-либо определенной труппой. Поэтому обеспечить разнообразный театральный и концертный репертуар. А в результате резко повысится интенсивность использования сегодня нередко пустующих театральных зданий, а также клубов. Однако при такой системе работы в городах, где расположены эти филиальные площадки, необходимо иметь ведомственный жилищный фонд — наподобие цирковых гостиных — приспособленный для длительного проживания актеров семей.

Одновременно с созданием площадок, пригодных для выступления профессиональных театров, следовало бы объединить в коллективные маршруты. Их обслуживание с учетом необходимого жанрово-тематического разнообразия также целесообразно организовать на основе централизованных планов силами театров и других коллективов, входящих в театрально-концертное объединение.

Очевидно, что подобная централизованная система театрально-концертного обслуживания населения позволит и значительной мере решить остро стоящую сейчас проблему тучности кадров, особенно в театрах городского подчинения, где нередко труппа ежегодно сменяется на 50—60 процентов. В предлагаемой системе все творческие работники, в том числе и актеры нынешних городских театров, становятся сотрудниками регионального театрально-концертного объединения и постоянными жителями областного (республиканского, краевого) центра, выезжающими в соответствии со спецификой своей профессии на достаточное длительное время и в том числе в города или сельские населенные пункты области.

Централизованная система театрально-концертного обслуживания позволит упорядочить и планировать межобластные и межреспубликанские гастроли. Их можно было бы проводить круглый год, а не только летом, и организовать по аналогии с цирковым «конвейером». Заглядывая в будущее, можно утверждать, что настало время подумать о самой широкой кооперации театров не только с другими видами культуры (филармонией, клубами, музеями, библиотеками), но и с предприятиями сферы услуг, в частности с туристско-экскурсионными организациями.

Сконцентрировав в одних руках все производство и технические кадры, можно создать оснащенные на современном уровне театральные мастерские.

Создание театрально-концертных объединений обеспечит и предпосылки для радикального улучшения работы со зрителем, позволит организовать централизованную реализацию билетов, в том числе на предприятиях и в организациях города и области.

Целесообразно на хозрасчетных началах создать Всесоюзное бюро пропаганды советского театрального искусства с отделениями в союзных республиках и в зонах РСФСР. В задачи этой организации должно входить развертывание информационно-рекламной работы в сфере театрального искусства, организации встреч творческих работников со зрителем, проведение лекционной работы и пр.

Для подготовки и выпуска печатной рекламной продукции следовало бы создать хозрасчетную фирму «Союзтеатрреклама», которая могла бы обеспечивать заказы театрально-концертных объединений на разработку и тиражирование всей рекламной-информационной и пропагандистской печатной продукции.

Следует повысить стимулирующую роль заработной платы творческих работников театрально-концертных объединений. С этой целью можно разделить заработную плату артистического персонала на три части: постоянную ставку, размер которой определяется в соответствии с тарифифициацией актера, постплатежную оплату, зависящую от занятости в репертуаре театра и характера исполняемых ролей, а также надбавку за участие в выездных и гастрольных спектаклях.

Необходимо также снять существующие ограничения в области совмещения профессий организационно-технического, обслуживающего и вспомогательного персонала театрально-концертных объединений, а также усилить стимулирующее воздействие бригадного метода организации и оплаты труда, прежде всего сняв все ограничения на размеры доплат.

Нуждается в изменении система материального поощрения творческих работников. Ее необходимо связать с выполнением установленных плановых заданий и прежде всего по числу обслуженных зрителей.

Фонд материального поощрения в этом случае должен формироваться из двух источников — в виде определенного процента от фонда заработной платы, что должно предусматриваться в плане театра, и из отчислений от эконоини плановой дотации или прибыли театрально-концертного объединения. Распределять средства указанного фонда следует на ба-

зе использования коэффициентов трудового участия работников в обеспечении конечных результатов деятельности коллектива.

Как показали исследования, следует также расширить права театрально-концертных объединений в области планирования, уменьшив число утверждаемых показателей и оставив только те, которые отражают конечные результаты: количество зрителей и финансовый результат деятельности объединения (плановый прирост или размер государственной дотации), а также общесоюзные показатели, что позволяет перейти к существующей в народном хозяйстве пятилетней форме планирования.

Следует изменить также порядок финансирования работ творческих коллективов — выделить на местный бюджет региона государственную дотацию в целом для всего театрально-концертного объединения. Одновременно нужно изменить и характер дотации, придать ей целевую форму, ориентирующую театры прежде всего на решение социально-культурных задач и на достижение установленной плановой нормы. Для этого необходимо разработать нормативы финансирования, связав размер дотации с количеством обслуженных зрителей. Такие нормативы, учитывающие местные условия, должны утверждаться театрально-концертными объединениями на пятилетний период.

Важным элементом совершенствования хозяйственного механизма должно стать улучшение системы цен на театральные билеты. Для этого необходимо изменить сложившийся порядок установления цен, предусмотрев их большую дифференцированность и гибкость на основе широкого использования скидок и надбавок с учетом качества предоставляемых услуг и в зависимости от общественной целесообразности в посещении того или иного спектакля представителями той или иной социальной группы. Другими словами, театрам нужно дать право самостоятельно решать вопрос о скидках или надбавках и цене билета в зависимости от постановки и категории зрителей.

Естественно, что это лишь самые общие контуры возможной реорганизации театрально-концертного дела в стране. Многие аспекты такой централизации требуют внимательной проработки и экспериментальной проверки. Однако представляется, что сама идея подобного объединения заслуживает всестороннего обсуждения.

В. ЖИДКОВ, научный сотрудник ВНИИ искусствоведения Министерства культуры СССР, кандидат экономических наук.

В ансамбль всемирно известной Публичной библиотеки имени М. Е. Салтыкова-Щедрина входит и это старинное здание на набережной Фонтанки — творение великого Давида Кваренги. Выполненное в стиле ампира и предзнаменованное некогда для Екатеринбургского института, оно привлекает своей простотой и строгостью.

Тридцать лет назад здесь размещались газетный фонд «Публички», отдел литературы на языках народов СССР, книги стран Азии и Африки, читальные залы для старших школьников, учащихся профтехучилищ, студентов техникумов и высших учебных заведений. Однако в 1972 году филиал библиотеки пришлось закрыть: под тяжестью десятков тысяч книг, миллионов экземпляров газет старинные балки начали прогибаться.

С тех пор начался самый грустный период в истории дома на Фонтанке, — рассказывает директор Государственной публичной библиотеки Л. Шилова. — С закрытием нашего филиала город потерял почти полторы тысячи читательских мест. Упали и возможности пользоваться его уникальными собраниями. В первую очередь школьников и студентов. Нельзя сказать, что создавшееся положение не беспокоило общественность. По решению исполкома Ленгорисполкома реконструированный филиал книгохранителя должен был принять читатели в 1976 году. Однако к этому времени институт «ЛенНИИПроекта» лишь едва успел завершить и утвердить технический проект реконструкции. Проект передали специалистам Главленгипрострой. Те начали отказываться от выполнения работ ввиду якобы их «непрофильности». Споры по этому вопросу длились еще год. В конце концов задание поручили управлению капитального ремонта, строители которого и взялись за дело. В 1978 году. Вторично установленные Ленгорисполкомом сроки сдачи объекта с тех пор отодвигались еще дважды.

Министерство культуры РСФСР на обеспечило ремонтные работы необходимым строительным материалом и оборудованием. А между тем руководители библиотеки, не сомневаясь в помощи министерства, передали ему всю техническую документацию на стенах для хранения книг в два яруса. Но из Москвы последовало предложение Ленинградским обкомком сменить материалы и конструкции. Подождав неоднократно и строители — план еще эти годы выполнялся едва ли на шестьдесят пять процентов. Сняв без всякой на то необходимости пол в Белоконном зале и продрав раскрывчатый крышу над лекционным залом целый год, что привело к порче золотого декора, подрядчики значительно увеличили объем и стоимость реставрационных работ. Так стройка на Фонтанке превратилась в «долгострой». Книжки стали отсыревать, покрываться плесенью. Немало усилий приходится тратить сотрудникам библиотеки, чтобы предотвратить массовую гибель фондов.

В ноябре прошлого года государственная комиссия приняла с оговорками постановление о срыве сроков и акту длинным перечнем недостатков и дефектов первую очередь отстранения книгохранителя царя приподнятое настроение. Библиотекари стараются быстрее расставить по местам книги, подвешивать газет, чтобы библиотеке открыла двери для посетителей. Ведь с 1972 года читальный зал мог вместить только восемь тысяч экземпляров из миллионной армии учащихся и студентов.

Веселый народ это молодежь: все шутки, что «Волгу» в потерю выиграл намного проще, нежели попасть в дом на Фонтанке. Интересно, что будут говорить молодые читатели, если теперь, после сдачи первой очереди реставрации Фонтанки, она вообще не примет ни одного посетителя! Ни одна из недостатков до сих пор еще не устранена. А самое главное — в помещении нет света. Работники РСФСР-треста №2 управления капитального ремонта умудрились проложить кабель так, что им о каком поступлении электроэнергии и речи быть не может.

В Государственной публичной библиотеке имени М. Е. Салтыкова-Щедрина сосредоточено одно из самых полных собраний отечественных русских и зарубежных изданий и рукописей. Это же нужно сделать, чтобы в срок, пусть в четвертый раз установленный, законсервированные в течение многих лет книги начали служить людям.

И. ЗОЛОТАРЕВА

ОСТРЫЙ СИГНАЛ В старом доме на Фонтанке

В ансамбль всемирно известной Публичной библиотеки имени М. Е. Салтыкова-Щедрина входит и это старинное здание на набережной Фонтанки — творение великого Давида Кваренги. Выполненное в стиле ампира и предзнаменованное некогда для Екатеринбургского института, оно привлекает своей простотой и строгостью.

Тридцать лет назад здесь размещались газетный фонд «Публички», отдел литературы на языках народов СССР, книги стран Азии и Африки, читальные залы для старших школьников, учащихся профтехучилищ, студентов техникумов и высших учебных заведений. Однако в 1972 году филиал библиотеки пришлось закрыть: под тяжестью десятков тысяч книг, миллионов экземпляров газет старинные балки начали прогибаться.

С тех пор начался самый грустный период в истории дома на Фонтанке, — рассказывает директор Государственной публичной библиотеки Л. Шилова. — С закрытием нашего филиала город потерял почти полторы тысячи читательских мест. Упали и возможности пользоваться его уникальными собраниями. В первую очередь школьников и студентов. Нельзя сказать, что создавшееся положение не беспокоило общественность. По решению исполкома Ленгорисполкома реконструированный филиал книгохранителя должен был принять читателей в 1976 году. Однако к этому времени институт «ЛенНИИПроекта» лишь едва успел завершить и утвердить технический проект реконструкции. Проект передали специалистам Главленгипрострой. Те начали отказываться от выполнения работ ввиду якобы их «непрофильности». Споры по этому вопросу длились еще год. В конце концов задание поручили управлению капитального ремонта, строители которого и взялись за дело. В 1978 году. Вторично установленные Ленгорисполкомом сроки сдачи объекта с тех пор отодвигались еще дважды.

Министерство культуры РСФСР на обеспечило ремонтные работы необходимым строительным материалом и оборудованием. А между тем руководители библиотеки, не сомневаясь в помощи министерства, передали ему всю техническую документацию на стенах для хранения книг в два яруса. Но из Москвы последовало предложение Ленинградским обкомком сменить материалы и конструкции. Подождав неоднократно и строители — план еще эти годы выполнялся едва ли на шестьдесят пять процентов. Сняв без всякой на то необходимости пол в Белоконном зале и продрав раскрывчатый крышу над лекционным залом целый год, что привело к порче золотого декора, подрядчики значительно увеличили объем и стоимость реставрационных работ. Так стройка на Фонтанке превратилась в «долгострой». Книжки стали отсыревать, покрываться плесенью. Немало усилий приходится тратить сотрудникам библиотеки, чтобы предотвратить массовую гибель фондов.

В ноябре прошлого года государственная комиссия приняла с оговорками постановление о срыве сроков и акту длинным перечнем недостатков и дефектов первую очередь отстранения книгохранителя царя приподнятое настроение. Библиотекари стараются быстрее расставить по местам книги, подвешивать газет, чтобы библиотеке открыла двери для посетителей. Ведь с 1972 года читальный зал мог вместить только восемь тысяч экземпляров из миллионной армии учащихся и студентов.

Веселый народ это молодежь: все шутки, что «Волгу» в потерю выиграл намного проще, нежели попасть в дом на Фонтанке. Интересно, что будут говорить молодые читатели, если теперь, после сдачи первой очереди реставрации Фонтанки, она вообще не примет ни одного посетителя! Ни одна из недостатков до сих пор еще не устранена. А самое главное — в помещении нет света. Работники РСФСР-треста №2 управления капитального ремонта умудрились проложить кабель так, что им о каком поступлении электроэнергии и речи быть не может.

В Государственной публичной библиотеке имени М. Е. Салтыкова-Щедрина сосредоточено одно из самых полных собраний отечественных русских и зарубежных изданий и рукописей. Это же нужно сделать, чтобы в срок, пусть в четвертый раз установленный, законсервированные в течение многих лет книги начали служить людям.

И. ЗОЛОТАРЕВА

По тропам горной Адыгеи

Подлинных любителей туризма неизменно тянут к себе горные тропы Адыгеи. Со всех концов страны съезжаются они сюда, чтобы подняться в вершины этих мест, вкусить сладость горного воздуха.

На тропе всеобщего туристического маршрута.

Высокогорная турбазы «Лазонок». Фото А. Кирнос.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО? «И автотурку, и компьютер»

Заместитель начальника управления бытового обслуживания населения Мосгорисполкома М. А. Коржиков сообщил, что статья «И автотурку, и компьютер» (1 июля с. г.) рассмотрена. «Управление вновь подтверждает свое согласие, при обращении Главного управления торговли Мосгорисполкома, организовать в универсальном магазине «Ортегника» приемный пункт на оказываемые поведомственными объединениями и предприятиями услуги».

ОТ РЕДАКЦИИ: Это краткое письмо нуждается в небольшом пояснении. Речь идет о первом в стране крупном универсальном магазине «Ортегника», который будет располагаться в торговле для вышедших от оборотного «Лазонок» до диктофона и персонального компьютера. В газетной публикации говорилось о том, что магазин нужен не только, а в первую очередь для оказания хорошему посетителю, отдачи в перелет журналов или газетных вырезов, расширять диктофонную кассету, проявить фотопленку... Все это и могли бы делать службы управления бытового обслуживания.

При этом, как выясняется, условия: если Главотр обратится в управление с просьбой об организации таких услуг.

А если не обратится? Ведь пока Главотр при полуприемности Минторга СССР не проявляет особой настойчивости. В одном из недавних полученных редакцией писем Главотр заявил, подтверждает намерение открыть универсальный магазин «Ортегника», но далее этого не идет, не сообщает того, каким видит торговые работники этот уникальный, единственный в стране универсам. Молчат и о том, когда его наконец откроют.

«Едем мы по свету»

Проблема улучшения обслуживания транзитных автомобилей района города Сочи, поднятая в статье «Едем мы по свету» 11 июля с. г., обсуждается на собраниях в трудовые коллективы станций технического обслуживания автомобильных станций государственной «АвтоАЗ» и «Социалгазобслуживание». Приняты дополнительные меры по сокращению сроков ожидания при ремонте автомобилей. Для обслуживания и ремонта автомобилей созданы отдельные участки обслуживания на территории АвтоАЗ и Социалгазобслуживание. На участке АвтоАЗ созданы специальные посты. На участке Социалгазобслуживание созданы мастерские автотехники и желтый ремонт.

С. РЕЙЛЬЯН, секретарь Адыгского района КПСС.

«Мастера предьявляют счет»

Корреспондент «Мастера предьявляют счет», напечатанная в газете 21 марта 1985 года, обсуждена на собраниях в рабочих коллективах ПО «Луч» и завода точного машиностроения. К административной ответственности привлечены ведущие специалисты, отвечающие за качество изготовления изделий «Нота-203-10» (зам. главного инженера В. Прушковский, зам. главного конструктора Ю. Лисков и другие) и мажоранта «Кожета-212-1» (зам. главного инженера Ю. Джунгар, начальник базового центра по техническому обслуживанию аппаратуры «Светлана» В. Карасев). Завод точного машиностроения и парковка завода провели заседание в парковке объединения «Луч» по повышению качества изготовления изделий. На предприятии разработаны дополнительные мероприятия по повышению качества.

М. КЛОБУКОВ, секретарь Новосибирского горкома КПСС.



ЗИМА СПРОСИТ

Мороз по коже

Это неприятное ощущение хорошо знакомо работникам Талицкого районного дома культуры. Оно возникает всякий раз, когда приходит мысль о предстоящей зиме.

В ноябре прошлого года вышла из строя отопительная система районной библиотеки. Тогда-то ее работники и испытали на себе в прямом смысле и в полной мере, что значит, когда мороз пробивает до костей. За бесчисленные ремонты книг библиотекари рассчитались здоровьем. А отдел культуры Талицкого райисполкома расплачивался наличными. — разумеется, из государственного кармана.

— Пока выполнена лишь треть восстановительных работ, — сообщил в начале сентября заведующий отделом культуры Е. Лувгин. — Затрачено уже четыре тысячи рублей, а в общем хорошо бы уложиться хотя бы в десять.

Средства оти предусматривались, конечно же, не на устранение последствий аварии, а должны были пойти на плановый ремонт других учреждений культуры района. Теперь, вероятно, кому-то предстоит зимовать в неподготовленных помещениях.

Будь описанный случай единственным, вряд ли стоило бы на его основании делать обобщения. Но только в Свердловской области прошлой зимой системы отопления были заморожены в 27 учреждениях культуры. Это уже убытки зримые. Но есть наряду с ними и убытки, так сказать, косвенные. По данным Свердловского областного комитета профсоюза работников культуры, в 1984 году в связи с временной нетрудоспособностью ежедневно не выходили на работу 1.248 человек. За год на оплату больничных листов израсходовано более двух миллионов рублей. Налобный удельный вес — 33,1 процента — занимает группа простудных заболеваний.

Знал это, на много сподришь другим глазами, До-

пустим, если в морозный день взгляд упирется в массивный замок на дверях сельского клуба или библиотеки, то уже не торопишься обвинять их сотрудников и нерадивости. Можно предположить и другое: человек добросовестно исполнил свои обязанности в промерзшем помещении, пока хватало денег. А замок нанесла лишь веревка, так свалилась с высокой температурой.

В нежелании участвовать в художественной самодеятельности упрекнуть местных жителей язык тоже не поворачивается. Попробуйте-ка выйти в легком костюмчике на сцену, если в зале и у зрителей «зуб на зуб не попадает? Даже при вышине и холодах уральцы, одетые и тому же в полушубки и валенки, не выйдут в таком помещении и часа.

В. ФОМИН, ижев. соб. корр. Свердловская область.



СУДИТЕ САМИ

Выселение

Предупреждение за подписание председателем народного суда Ленинского района города Новосибирска категорично предписало семейству Сергеевых освободить квартиру. В случае неисполнения указанного, говорится в предупреждении, — выселены будут принудительно.

Как известно, и столь крайняя мера в судебной практике прибегает в случаях исключительных. Поэтому понятен интерес к семье Сергеевых. Может быть, они ведут необычный образ жизни и их общественное поведение не соответствует с правовыми нормами? Или же в их квартире обнаружены какие-либо нарушения? Или же в их квартире обнаружены какие-либо нарушения? Или же в их квартире обнаружены какие-либо нарушения?

Со всем нет. Тамара Сергеева по хорошему счету в коллективе комиссионного магазина. Ее муж Анатолий работает в объединении «Сибсельмаш». Словом, репутация хорошей трудовой семьи вне всякого сомнения. И однокомнатную квартиру Сергеевы получили в 1978 году путем официального оформления обмена. Почему же суд столь сурово обошелся с ними?

Новосибирск в рекордно короткий срок стал по численности городом-миллионером. Естественно, что квартирная проблема решена здесь пока далеко не для каждой семьи. Наряду с местными Советами постоянно изыскиваются возможности улучшения условий жизни людей предприятия и организации: возводятся дома хозяйственным способом, идут на добровольное строительство.

Но есть и еще один достаточно распространенный путь — так называемые «догоняющие» квартиры. Предприятия, нуждающиеся в жилье для своих специалистов, некоторые жители города добродушно делают свои квартиры по договору.

По такому договору в 1978 году управление жилищно-коммунального хозяйства Новосибирского объединения «Облмеххозстрой» приобрело однокомнатную квартиру от некоей Л. Романовой, выключив ей гарантированное получение жилья в будущем. «Договорную» жилищлодку отдала работнику управления А. Конкинну, который впоследствии обменял ее и свою комнату в коммунальной квартире на двухкомнатную отдельную квартиру. В результате знакомые уже нам Сергеевы получили ту самую «договорную» однокомнатную квартиру, а их соседки по коммуналке — комнату Конкина.

В том же 1978 году управление механизации, заключившее договор, было реорганизовано — его присоединили к автотранспортному предприятию того же «Облмеххозстрой». Правовые нормы всего интересовались какие-то обязательства предпринимать именно потому объединения так и не представило Романовой обещанное гарантийное письмо об обмене. И та после трех лет ожидания потребовала возврата прежней квартиры через суд.

Вот здесь-то и встретились люди, ранее не знакомые и вообще ничем друг другу не обязанные. И благо бы злополучная квартира осталась в первых руках — Конкин: изъять ее и вернуть обманутой вдове Сергеевой было бы менее хлопотно. Но ведь из-за этой сделки, о которой истинные виновники и думать забыли, в историю оказались втянуты люди без вины виноватые.

Квартиру суд вернул Романовой и постановил выселить из нее Сергеевых. Он обязал также автотранспортное предприятие «Облмеххозстрой» предоставить Сергеевым равное жилье. Но с 1983 года по сей день это так и не сделано.

В конце концов уже сами Сергеевы обратились в суд. — Не надо нам бесконечных гарантий. Если после незаконной договорной сделки ситуация привели в первоначальное положение (то есть вернули Романовой квартиру), то тогда признайте недействительным и наш законный обмен. Возвратите нам прежнюю комнату!

Но на беду бывшие сергеевские соседи успели за это время еще восемь раз обменяться. Именно поэтому Сергеевы и иске суд отказал.

Т. СИТНИКОВА, Новосибирск.

БЕСЕДЫ О МАСТЕРСТВЕ

Евгений Светланов:

ОСТАВАТЬСЯ САМИМ СОБОЙ

- Только пытаюсь добиться невозможного, достигаешь максимума возможного.
- Слава — богатство суетное...
- Повезло — не повезло: как это понимать!
- Популярность — не создает ли она «психологический вакуум» вокруг художника!



В жизни Евгения Светланова не было сенсационных эпизодов, что встречается иной раз в биографических знаменитых артистах, когда счастливый случай неожиданно и резко меняет решительно все в судьбе человека. (Вспомните хотя бы первое появление за дирижерским пультом прославленного Артура Тосканини). И тем не менее сам Светланов считает, что ему в свое время, несомненно, «повезло».

— Только не надо понимать слово «повезло» узко, как это обычно делается, — пояснил он, — беседа со мной на эту тему... Некоторые люди просто сводят все дело к счастливой случайности — и точка. По-моему, «везение» надо бы трактовать шире. Мне в молодые годы повезло — в самом высоком и достойном смысле слова. Родители мои были музыкантами: с детства я узнал театр, дышал, что называется, его воздухом. Довелось мне видеть и слышать великих певцов, дирижеров, и это отложилось в моей памяти на всю жизнь.

А раз уж не было огромных «везений» то обстоятельство, что мне впоследствии стало ассистентом у Александра Васильевича Гаука! А моя задача по композиции у Юрия Александровича Шапорина, по фортепиано — у Генрика Густавовича Нейгауза... О большем трудно было бы и мечтать. Разумеется, благоприятные стечение обстоятельств всегда важно для артиста, как и для любого другого. Но, думаю, особенно важно это в молодости. В дальнейшем человек все больше становится обязанным самому себе...

госоставная «подлинночеловеческая конструкция». О том-то другом, возможно, сказали бы: разбрасывается... О нем этого не говорят. Ибо такая уже отличительная черта этой элитной и мощной творческой природы — ей требуется вывалить себя во многом и разном.

Заниматься «разным» — это, кстати, и способная форма отдыха для Светланова. Он всегда очень много работал. Еще со студенческих времен. Загоревшись чем-то, трудился неустанно, самоотверженно, со всей широтой и размахом, присущими его натуре.

— Когда в очень устав от работы, от напряжений и объема ее, в старости, по возможности отключаясь на что-то другое, близкое и приятное мне. К чему, как говорится, чувствуюсь зов душевный.

— Например? — прошу я уточнить.

— Например, на смежные искусства. Или, если не выходить за пределы музыки, на какие-то иные ее «маны» и разновидности, не связанные непосредственно с дирижированием. Бывает так: улавливая неординарно «какой-нибудь» посторонний элемент, она всецело захватывает ум, а организм получает в это время необходимую разрядку и отдых.

Художником типа Светланова лучше всего ипостаси, когда работа завершена без остатка все их существование, не оставив ни малейшего просвета, ни одной свободной минуты. А поэтому единственное, что ни остается, — это разуборачивать, варьировать свой труд.

И потом: только работая на пределе сил, пытаясь добиться невозможного, достигая максимума возможного, Светланов отличил это знает...

Люди, близко стоящие к нему, не скрывают, что общаться с ним порой непросто. Прямой и честный во взаимоотношениях с окружающими, с артистами оркестра, он в иные минуты бывает резок, категоричен, абсолютно беспощаден в своей требовательности. Его душевные движения и смены настроений иногда не так-то легко прогнозировать... Собственно, сейчас важно подчеркнуть, что на характере Светланова, крутом и сложном, не могла не оставить отпечатка его работа, специфика профессии. Так оно нередко случается с художниками, ведущими аналогичный образ жизни, сталкивающимися с теми же постоянными нервыми перегрузками и психологическими напряжениями, с которыми знаком и он.

...Светланов — один из самых известных музыкантов современности. Слава его велика и всеми признана, что у нас в стране, что за рубежом. Не мешает ли она ему?

— Стараясь, чтобы не мешала, — отвечает он на этот вопрос.

— Говорят, слава иной раз бывает пагубной...

— Постоянно ощущать собственную популярность, блаженствовать в ее сияющих лучах по меньшей мере опасно: деформируются кое-какие принципиально важные черты личности. Примеров, подтверждающих это правило, к сожалению, достаточно.

Да, известному мастеру часто напоминают о том, что он известен. Напоминают главным образом те, кто непосредственно окружает его, соприкасается с ним. Тем самым, разумеется, мешают ему выйти из собственной популярности, забыть о ней; создают вокруг него некий психологический вакуум, и слову сказать, совершенно для него нежелательный и совершенно ненужный. Важно уметь внутренне противостоять, сопротивляться этому. Важно оставаться самим собой, о чем я уже говорил. Иметь твердую внутреннюю позицию, независимую ни от каких внешних влияний.

И потом, не мешает сознавать, что слава — «богатство суетное». С годами, когда уже многое пережито и передумано, все больше убеждаешься в истинности этих слов. Все-таки главное для человека сделать то, для чего он рожден, а не просто погониме, пошумевать «звонком» о себе. Барон в пьесе Горького «На дне» провозгласил: «Ведь зачем-нибудь я родился». За этими словами, если задуматься, кроется очень многое...

Есть издавна известное средство выдержать испытание славой, избежать расслабление сладкого дурмана ее... Это — удовольствие собой, делом рук своих. Склонность и творческим сомнениям и состояниям внутреннего дискомфорта. Светланов всегда знал, что это так: мучительно острая — и спасительная — неуловительность сделанным.

— Даже в отношении произведений, прозвучавших в мое выступление вроде бы и неплохо, у меня все равно сохраняется, в бы слова, элемент скептицизма. Что-то могло бы быть сделано лучше — я всегда это знаю и вижу.

— Но ведь ощущение творческой удачи — оно, наверное, возникает у вас, не правда ли? Не может же не возникать, хотя бы время от времени.

— Да, бывает. Но это ощущение «вообще», целостное и нерасчлененное. Ощущение не стопроцентной удачи, отнюдь нет, в просто чего-то более или менее получившегося. Покопавшись же, всегда отыскаешь повод для недовольства. А копаться надо. Непременно надо!

Геннадий Цыбин, профессор

КИНООБОЗРЕНИЕ

ПРИШЛИ И ГОВОРЯТ

Музыкальный жанр принадлежит к числу наиболее популярных. Об этом знают все. Но понимают по-своему и порой весьма своеобразно.

ПЕРЕДО МНОЙ в уютном кресле сидит директор кинопродажи. По стенам развешены афиши и портреты популярных киноактеров. Не самым почетным местом — план мероприятия: кино клубы, лектории, творческие встречи.

Вот уже полчаса мой собеседник старательно развивает мысль об ответственности перед растущим поколением, о воспитательном значении киноискусства, о роли критики. А потом, в заключение, протягивает мне газету с критической статьей на фильм «Душе» и поздравляет: «Замечательный материал! Острый, принципиальный. Спасибо критику! Помоги нам, переосмыслить кварталный план: народ, как прочитай, валом повалит».

Читаешь иной раз в журнале размышления какого-нибудь постановщика о проблеме зрительского фильма и дню давеший. Он тебе и про известную в среде музыкантов форму рондо — мол, не вам чета, кинодеям! — и про симфонические законы, и про композицию, и про монтаж. Не упустит возможность цитировать интонации из Лява Тосканини, Солирующего аллилуйя, что «Волга-Волга» в свое время тоже была прозаично встречена критикой. А потом вдруг возьмется подсчитывать миллионы. Да так, что впрямую решит, будто кинематограф — ведущая отрасль нашей экономики. И все это накручено вокруг фильма, который не заслуживает даже фельетона в газете.

Понимает это режиссер? Думаю, что догадывается. Но у него не рука козырной туз — зритель. И трезво понимает то, что кинематограф хоть и не ведущая, но все же отрасль экономики.

Лет двадцать назад подобное открытие не впечатляло бы ни один уважающий себя журнал. А сегодня автор на кону. Он пишет теоретические опровержения и дожимает своих оппонентов элементарным приемом — мол, каждое ваше критическое выступление ядое соразмеряет число тех, кто чисто хотел бы трудиться на неслыхном поприще музыкального фильма.

Так что дело не в критике. Просто кинопроект чрезвычайно усложнился. И то, что в нем мы раньше с некоторой нежностью называли искусством, сегодня наконец оформилось и выделено в совершенно особую сферу кинематографической деятельности. Что-то вроде киносервиса, службы хорошего настроения, призванной обеспечить спонсорное удовлетворение потребности развлечения для зрителя.

Этим переживанию во многом и объясняется известная растерянность критики 70-х годов. С одной стороны, выяснилось, что анализировать музыкальные фильмы с точки зрения высокого искусства бессмысленно. Они функционируют по своим законам. С другой — было еще не совсем ясно, какие результаты дает эта трогательная забота о душевной комфортности публики. Ну а пока шел спор о «серьезных» и «развлекательных» фильмах, создавались научные концепции, писались докторские диссертации и орава и вульга современного зрителя, а кинематограф народился, обрел и заявил о себе в полный голос новый тип кинозрелища.

Особые перспективы открывались перед ним как раз в области музыкального фильма. Поэтому говорить о том, что критика отступила от его режиссуры, смешно. Прекрасно доказательством этого могут служить слова нашего незадачливого директора, которому остра и принципиальная задача помочь переосмыслить план.

Поэтому разумнее на время позвать об оценках и попытках понять само существо творче-

ской программы тех, кто средствами такого кино-развлечения пытается добиться зрительского успеха.

ПРЧИТАВ в титрах, что музыкальная комедия «Герою ее романа» поставлена режиссером Ю. Горюновым по мотивам рассказа А. Куплера «Лопушок», я, признаюсь, несколько растерялся. И было от чего. История трогательной любви детского музыканта, композитора 20-х годов Ромки Борзова не давала никаких оснований для безудержного веселья. И вдруг — кинокомедия. Да еще музыкальная... Впрочем, речь не о проблемных экранизациях. Хочется понять логику авторежиссуры.

В рассказе Ромки терзается безответным чувством и портовой девочке вполне определенного поведения. В фильме мы вдруг знакомимся с англоподобным созданием, закончившим второй курс консерватории по классу фортепиано.

Впрочем, это только видимое затруднение. Вина Березова в фильме покрывает сердце всех без исключения мужчин. Еще на титров мы узнаем, что «Ромка» в нее влюблен романтичный «элефант Котуров» ухаживает с серьезными намерениями, режиссер Цында — с несерьезными, стрелой на титрах — с неясными, спорный тенор Джузеппе Свартто — «без всяких намерений». Как вы понимаете, героине катлеровского рассказа Вине Иван подобный успех был бы просто не под силу. Не то что женской красотой. Ей явно недостает непосредственности, чистоты, милой непосредственности, словом, всего того, что могло бы привести в приятное расположение духа определенную часть зрителей. И, добывая от себя, помимо автора, выстрит незамысловатую любовную интригу, в которой еще место хорошему шлагеру, шутке, комическим гримасам и танцам.

Как, и если Нет, уважаемый читатель. Забь как раз и начинается главное.

Сегодня публика уже не может довольствоваться простыми сюжетными линиями. Гада бы, но не может. Нам стало походить ощущение волшебства всего происходящего на экране. И мы вновь затосковали по... искусству — сложному, возвышенному, уникальному, что вовсе не значит, будто у зрителя пропала всякая охота и развлечение.

Но не учитывать этого обстоятельства было уже нельзя. И режиссура, о которой здесь идет речь, довольно быстро сориентировалась в меняющейся конъюнктуре зрительского спроса.

Но как! На экране все чаще стали появляться фильмы, в которых открывалась банальность сюжета и отсутствие всяческих мыслей камуфлировались мимолетной проблематикой, серьезностью темы, концептуальностью взгляда.

Так, например, в сюжете «Герою ее романа» появляется главный сатирический персонаж — режиссер-авангардист Цында. Став во главе театральной коллектива, он с зоркой отиной репетиции классической оперы «Риенци» и предломом и постановке индустриально «квантиту» собственное сочинение — «Чугун». Не этой почве разгорелся творческий конфликт, в который оказались вовлеченной втиснуть все персонажи картины.

Я вовсе не против обобщающих концепций в музыкальном фильме. Я всячески приветствую стремление авторов проникнуть во внутренний мир художника. Но вот... новый фильм сценариста И. Резина и режиссера Н. Ардынникова «Пришла и говорит». Это не банальный киноконцерт и не заурядная мелодрама из жизни звезды эстрады. Фильм Ардынникова претендует на нечто большее. И здесь, увы, не обошлось без широкое обобщающее концепции. И здесь судьба художника становится материалом пустой и, в сущности, безразличной игры. Но об этом особо, а сейчас — несколько слов об исполнителе главной роли.

Признаюсь, я не принадлежу к горячим поклонникам таланта Аллы Пугачевой. Всегда относился к ее творчеству скорее заинтересованно, чем

влюбленно. Но, побывав однажды на концерте в «Олимпийском», был совершенно ошеломлен удивлением. Понятно для нас, без единой паузы, на пределе человеческой возможности, на пересечении речевых лучей лавров бисля, мучил, ликовал голос актрисы, которая не просто пела, а вела яростный, ослепительный поединок с многолюдной аудиторией.

Как же все это было нелепо на привычный, дескать раз виденный на телевизионном экране образ экстравагантной певицы (и ее величественной публики). Той самой публики, которая она преданно служит, и которой обращается не иначе, как «мой зритель», «мой судья», с которой готова разделить свои самые сокровенные мысли и чувства.

Но что-то изменилось. И это мы ощущаем в фильме, который весь представляет собой мерцающие концертные номера в сцене как бы частной жизни актрисы. Появились новые интонации. Слово приобрело совершенно иное значение. Оно стало более резким, ответственным, почти разговорным. Изменился и музыкальный, смысловой строй песен. Никогда ослепительней нас своей романтичностью образ беззаботного шута, отвлеченного смешливого келеторода стал явдуг приобретать драматические очертания. Романтизм стал дышать рассказом.

Мы привыкли думать, и не без оснований, что зрительская любовь если не во всех отношениях безупречна, то уж во всяком случае безобидна. Кажется, реальность вносит в понимание этого вопроса существенные поправки.

Я сейчас не о поклонницах Аллы Пугачевой, щедро демонстрируемых на экране. Не о толпе, ослепленной «мерседес» певицы у служебного входа. Я — об атмосфере, когда толпа превращает кумиров в заложников своих вкусов, представлений, грез.

Здесь нужно искать причины, объясняющие между подлинной певицы со зрителем.

Как не отнестись к этой драме авторежиссуры «Пришла и говорит»? С пониманием. Они все эти страсти пустыли в широкую распродажу. Так, не мой взгляд, и воспринимать в качестве естественной частной жизни певицы, попытки обогреть и по-особому «подать» ее мысли, чувства, сомнения, боль и творческие метания.

Удивительное дело! Иные режиссеры уже используют не приемы, не средства, не язык, а некие универсальные, ставшие достоянием общественности идеи, чужой успех, славу и, наконец, чужой талант и душу.

Сейчас самое время вернуться к началу этих заметок.

ДЕЛО в том, что, задаваясь риторическими вопросами о причинах сложившейся ситуации, я, признаюсь, немного лукавлю. Так же, как лукавил и директор кинопродажи. И режиссер. Каждый, может быть, до конца не осознает, но где-то в глубине души чувствует, догадывается, что отступить дальше трудно. Что настало время, когда необходимо выработать какую-то ясную и определенную позицию.

Да, музыкальный фильм очень любим и популярен, он, если можно так сказать, «в дефиците». Спрос, однако, рождает не самого высокого качества предложение, чему свидетельством многие наши последние опыты в этом роде, как «Душе», «Женщина, которая поет» и новая картина «Пришла и говорит». Имя Аллы Пугачевой само по себе вызывает повышенный интерес и восторг. Но оно ведь и обязывает. А если автор претендует не просто на фиксацию концертных номеров, но и на некое исследование душевной жизни актера, то там более обязывает.

Но фильм подобного рода, увы, созданий познаний стереотип существования актера. И именно он настойчиво внедряется в сознание массового зрителя — вот о чем хотелось бы сказать.

Сергей ШУМАКОВ.



ФОТОКОНКУРС ● И. СМОНЛОВ. «Давите споеж все вместе». (Герой Социалистического Труда, народный артист СССР — И. Кошловский).

ЗАНАВЕС ПОДНЯТ

Киевский академический украинский драматический театр им. И. Франко.

Драмой Ивана Франко «Украденное счастье» открылся новый сезон группы франкоцев.

Спектакль о современности, призванный привлечь внимание зрителя к насущным проблемам нашей действительности, раскрыть истоки нравственных сил, патристический советский людей — в основе репертуара предстоящего сезона. Первая премьера франкоцев станет спектаклем «Рейс 12» украинского поэтика и драматурга Ю. Бедзины. Свое прочтение по фантошной сцене получают новые пьесы А. Коллинца «Львов» и Н. Зрундного «Бронзовая фаяза». В афишу

предстоящего сезона включены также отечественные и зарубежные классики.

Центральный детский театр

— Сейчас репетируется героическая сказка Фредры «Сон с продолжением», написанная давним другом нашего театра, героем Социалистического Труда, лауреатом Ленинской и Государственной премий С. Михалковым, — рассказывает главный режиссер театра А. Бороздин.

Главной героиней новой пьесы А. Чернышского «Крестикополнение» станет пятнадцатилетняя Маша. Спектакль будет адресован старшейклассникам и взрослым.

Одна из лучших традиций ЦДТ — внимательное отношение к молодым драматургическим голосам. Сейчас на базе Центрального детского действует экспериментальная творческая лаборатория современной драматургии, а это подразумевает знакомство с еще не известными театральной аудитории авторами, возможность сотрудничества с ними. Так, вместе с режиссером А. Некрасовой и участником лаборатории, журналистом Ю. Шеховициным мы работаем сейчас над пьесой «Позвучи номер 26, раст яворон», посвященной 26-летию проблемам жизни подрастающего поколения.

В этом сезоне зритель так же ждет встречи с героями пьесы А. Островского «Тяжелые дни», практически не

имевшей сценической истории. К ней обратил народный артист РСФСР Г. Печников.

Ленинградский театр им. Ленинского комсомола

— Мы вступаем в юбилейный, пятидесятый сезон, — рассказывает главный режиссер театра Г. Егоров. — За полвека театром пройден большой и сложный путь, и поиски его определили две главные тенденции: стремление к масштабным спектаклям историко-революционного, политического плана и интерес к острорассужденным пьесам. Афиша юбилейного сезона отражает обе эти тенденции. XXVII съезд оперы мы посвящаем спектаклю о С. М. Кирове, столетие со дня рождения которого не

в стране будет отмечать — в марте будущего года. Пьеса написана ленинградским драматургом Г. Соловьевым.

Ближайшей премьерой станет «Воздух». Инсценировка романа Э. Войнич осуществлена ленинградцем А. Яковлевым, музыку написал композитор А. Колкер. На главную роль приглашен артист Михаил Борзгин.

Современная тема будет представлена пьесой ленинградского драматурга А. Сударева. Ее рабочее название — «Директор по своей охоте». Нам известно, что это очень интересное продолжение производственной темы в театре.

В наступающее время идет активная работа над пьесой «Женитьба Белугина» А. Н. Островского и драмы Э. Олби «Кто боится Вирджинии Вулф».

Сокровища в ящиках

Душанбе, можно сказать, город без громкого архитектурного прошлого. Самому «старинному» городскому зданию из существующих немногим более полувека. Когда в Таджикистане только установилась Советская власть, здесь был кишлачок Душамбе, знаменитый лишь своим базаром, куда съезжались по понедельникам дехкане из окрестных мест.

Что и говорить, приятно, когда, выйдя из кварталов пусть благоустроенных, но одиозных современных домов, попадаешь в улочки старого города, где дома, как пожелтевшие страницы истории, повествуют о прошлом народа.

Говорят, без прошлого нет будущего. Человечу, как, впрочем, и народу в целом, свойственно тяготение к познанию своего прошлого. Не случайно в этой стране острый интерес к работам археологов. Столица Таджикистана — город молодой, но древняя земля таджиков хранит реалии высочайшей культуры предков. Ученые республиканские за последние годы активно обогатили фонды республиканского объединенного музея истории, краеведения и изобразительных искусств ценнейшими уникальными экспонатами.

Уникальные экспонаты недоступны взорам посетителей душанбинского музея. Их поспорту где-то выставляют... Нет достойного помещения.

В 1959 году после длительных и упорных ходатайств работников культуры было отведено под республиканский музей здание, где ранее располагался гидрометеорологический техникум. Сюда переместили два «архаичных» музея — искусство и историко-краеведческий, ютившихся до того в разных концах города.

Так двадцать пять лет назад родился объединенный республиканский музей, функционирующий и поныне. Но время неумолимо. Если тогда это было предельно мечтательный Министрства культуры и Союза художников, то сегодня положение вещей выглядит критическим.

Судите сами. В 1959 году фонды музея искусства содержали около трех тысяч экспонатов живописи, скульптуры, графики и предметов прикладного творчества. Сегодня их уже свыше десяти тысяч. Теснота в хранилищах невероятная. Ни подметниками, ни иными механизмами, облегчающими транспортировку экспонатов, не подвластно в выставочные залы, музей, естественно, не располагает. Все работы производятся вручную. Человеку, хоть раз бывавшему в музее, нетрудно себе представить, какую трудоемкую работу приходится производить персоналу, меняя экспозиции. Но и это не главная беда. Здание, доставшееся музею «по случаю», не приспособлено под него функционально: комнаты малы, картины (больших размеров здесь вывешивать нельзя, нет отсюда для их обзора), об освещении и говорить не приходится. Низкие потолки изначально ограничивают допустимую высоту скульптурных произведений.

В 1975 году Министерство культуры нас обнадеевало: будем строить новый музей искусств, — вспоминает директор музея Х. Гулямов. — Затребовавши наши соображения на этот счет. Мы их не замедлили дать, однако на том дело и кончилось. Три года назад мы, что называется, стали биты во все колокола, поскольку из-за тесноты практически стало невозможным принимать новые экспонаты. С каждым годом положение усложняется, понятно, что работать становится все труднее. При составлении плана приходится отказываться от многих мероприятий. Это, в свою очередь, снижает эффективность работы коллектива.

Всего один факт в поддержку сказанного. В 1980 году Третьяковская галерея прислала в Душанбе 100 произведений. Пломбичество было! Но доброе начинание в традицию превратить не удалось: из-за отсутствия условий приходится отказываться от предложений многих музеев страны выложить свои выставки.

Все правильно! — подтверждает нашу мысль о выделении музея изобразительных искусств в самостоятельный предмет управления Союза художников Таджикистана С. Курбанов. — Однако вопрос ставить следует шире. Только музей нас устроит ненадолго. Не следует повторять чужие ошибки. Сегодня, конечно, мыслить о «похозяйстве» в музее, конечно, куда бы вошли выставочные залы, музей и, непременно, Дом детского творчества. В городах и кишлаках республики много по-настоящему талантливых детей. Демонстрация талантов Гран при на Международной биеннале детского творчества в чехословацком городе Мартине, проводившейся в 1981 году, где жюри были отмечены все экспозиции Таджикистана. Наши Союзом художников проводилась большая работа по эстетическому воспитанию ребят, многие годы функционирует Дом народного творчества, но отдача могла быть гораздо больше, если бы мы располагали настоящими выставочными залами. А сейчас приходится вынужденно помещать почти под каждую очередную выставку то у Союза писателей, то у директоров кинотеатров.

Понятно, что создание центра эстетического воспитания подрастающего поколения в Душанбе — дело не одного года, оно потребует обстоятельной подготовки. Однако это не может служить оправданием полной бездеятельности. Нужны энергичные меры, чтобы создать на первых порах хотя бы временные условия для творческого творчества. Возможности? Они есть. Большие десяти лет несут, например, первый этаж преобразованного «Таджикгипрошхоз» в центре города.

Но вернемся к хранилищам исторических реликвий, ценных произведений искусства.

Музей — современный, просторный, с заломом емкостью на много лет вперед — нам нужен, как воздух, — категорически утверждает первый заместитель министра культуры республики С. Сафаров.

Это в равной мере относится к накоплению, сохранности, популяризации и пропаганде как произведений изобразительного искусства, так и предметов истории и этнографии.

Такое положение вещей. Остается добавить, что краеведам везет еще меньше. Городские водопроводные работы по эстетическому воспитанию этнографии — учреждения, накопившие старинные фольклорные предметы старинные. Музей уже не раз закрывался, в результате чего погибли многие экспонаты.

Нельзя еще можно было бы привести горестные слова людей, несущие большие за достойные республики, бесспорно отсутствием должного к нему внимания.

П. ГЕЙВАНДОВ, худомин, Л. МАХКАМОВ, наш соб. корр.

ДУШАНБЕ.

Испытание «Словом»

В чем же сущность точки зрения А. Никитина на «Слово о полку Игореве» и каков характер его научной аргументации? Рассмотрим это принципиально важно, ибо его трактовка «Слова о полку Игореве», изложенная в форме «исторического детектива» (так определяется в аннотации книга Никитина), может показаться на первый взгляд вполне убедительной и верной. Тем более, что А. Никитин настойчиво излагает в своем «Слове» о своем безусловном превосходстве над всеми остальными специалистами, занимающимися теми же проблемами. Так, стремясь подчеркнуть свой собственный жизненный и научно-исследовательский опыт, он замечает: «Если историк, а тем более филолог не прошел испытание пространством и временем один на один с пустыней лесных чащоб, холодным бездушием моря и обманчиво-доступными лабиринтами гор, ему рано братья разгадывать подобные ребусы». А чтобы у читателя не создалось впечатление о возможности в данном случае чисто риторической фигуры, на следующей странице А. Никитин заявляет: «Все это я знал и через все прошел». Такого рода самохарактеристики повторяются неоднократно. Оставим их на совести автора...

Но каков же вклад А. Никитина в отечественное словесоведение?

Автор признается, что его не могли удовлетворить отдельные наблюдения над «Словом о полку Игореве»: «Мелкие находки, вроде толкований отдельных мест и выражений в «Слове», за это время у меня накопилось достаточно. Они подталкивали, проясняли текст, но само оно оставалось прежнее». «Прежний» текст «Слова» не устраивал А. Никитина: ведь тогда его разгадывали могли лишь продвинутой, добавляя что-то новое и уже имеющемуся в науке, но не производя коренного перерыва в традиционном понимании этого памятника. И он берет отыскивать какой-то свой, новый подход к «Слову» в целом. Неудивительно поэтому, что А. Никитин подходит к тексту произведения как к ребусу, загадке, которую нужно до него еще разгадать: «Занимаясь загадками «Слова» было для меня приятнее и интереснее, чем решать кроссворд или читать современный детектив».

Что же? Автор пользуется заявленным методом в полной мере. Он стремится внушить своему читателю, что текст «Слова» чрезвычайно разнороден, противоречив, отличается нестройной логикой. Памятник, пишет А. Никитин, «вызывал одновременно восхищение и раздражение; протискиваясь внутренней логичностью своих образов и — повергая в недоумение льва бессмысленным сочетанием букв». «Мешала и явная двойственность: древний текст, хранивший все признаки благородной поэмы прошедших столетий, сменялся современной русской речью без каких-либо признаков старинности».

Но «лишь бессмысленных сочетаний букв» в «Слове» нет. Есть несомненно так называемые «темные места» (их совсем немного), что же подталкивает одностороннюю и бесспорную трактовку. С развитием науки о «Слове» темных мест остается все меньше. Для того же, чтобы убедиться в том, что язык «Слова» — язык раннего периода Древней Руси, достаточно посмотреть словарь-справочник «Слова о полку Игореве». Его последний, 6-й выпуск, вышел в свет в начале 1985 года. За единичными исключениями для всего словарного состава «Слова» зафиксированы параллели в древнерусских памятниках.

Зачем же прибегать к автору рассуждений, противоречащих действительному положению вещей? А для того, чтобы обосновать возможность и даже необходимость выделения из «Слова» таких отрывков, которые якобы принадлежали не автору «Слова», а его предшественнику — Болну. Болн несколько раз упоминают в «Слове о полку Игореве» как поэт-певец конца XI — начала XII века.

Справедливости ради следует сказать, что задолго до А. Никитина в исследованиях о

Читательский интерес к литературе, в беллетризованной форме излагающей научные открытия и гипотезы, постоянно растет. Книжки и статьи этого жанра адресованы широкому читателю, что налагает на их авторов особую ответственность: научная объективность и аргументированность таких сочинений должна быть беспорочной и убедительной. К научно-художественному жанру относится и книга А. Никитина «Точка зрения», посвященная автором 800-летию юбилею «Слова о полку Игореве». Посвящение это обусловлено не только тем, что книга вышла в юбилейный год «Слова». Центральной частью ее является очерк «Испытание «Словом», в котором А. Никитин излагает свою точку зрения на этот знаменитый памятник древнерусской литературы. Ниже речь пойдет лишь об этом очерке книги, который уже публиковался отдельно в журнале «Новый мир» (№№ 5—7 1984 г.) и вызвал критические отклики [статья академика Д. С. Лихачева в журнале «Вопросы литературы» 1984 г. № 12 и статья М. А. Робинсона и Л. И. Сазоновой в журнале «Русская литература» 1985 г. № 2].

«Слове» высказывались предположения, что, кроме нескольких, обозначенных самим автором «Слова» цитат из творения Болны, в «Слове» должны быть еще либо отрывки из произведения Болны, либо авторские переработки их. Это были не более чем предположения.

А. Никитин приписал авторство Болны уже не отдельные отрывки, а большую часть «Слова» вообще. Предельно ясно и кратко свои догадки он сформулировал в сообщении в болгарском журнале «Обзор» (1984 г., № 67): «Автор «Слова» был публицистом и прозаиком; он стремился подвинуть читателя и слушателя на действие, а не чаровать их красноречием. А сохранившиеся отрывки из «Слова» Болны являют собой, наоборот, образцы высокой поэзии средневековья». Впрочем, о своем отношении к литературным способностям автора «Слова» А. Никитин достаточно ясно и эмоционально высказался и в своей книге, заявив, что автор «Слова» мог превосходить Болну как политик, как патриот, как публицист, но как поэт он не мог с ним тягаться. Странное отношение к литературе: разве можно вот так механически отделить поэзию от идеологии и содержания произведения? И не меняет в данном случае сущности дела пассаж в конце очерка о том, что «между Болном и автором «Слова» не может быть выбора: или — или. Они рядом, вместе, передающие из рук в руки, как сплетенную нить Грааля, драгоценный, только еще распускающийся цветок русской Поэзии».

Этот выбор «или — или» уже сделал сам А. Никитин, отказав автору «Слова» в поэтическом таланте.

Методической установкой А. Никитина, решающего «загадку» «Слова о полку Игореве», является стремление доказать свой тезис о том, что «Слово о полку Игореве» представляет собой подлинно «поэму» Болны, которая была создана в 80-е годы XI века, и события 1185 года. О таком характере своего «научного» поиска А. Никитин заявляет так: «Размышляя, каковы образцы нацелены в XI веке, в какие периоды и мысли, что это возможно сделать, только предельно определенно произведение Болны, второй послужил своего рода «матрицей» для автора «Слова о полку Игореве».

Перед нами, таким образом, не вывод из объективно существующего материала, а подход к существующему материалу с заранее выработанной концепцией. И это не случайная оговорка, а продуманная позиция. Повествуя о начальном этапе своей работы над «Словом», он пишет, что следует решить главное, а уж потом «копаться в частности, в деталях, составляя мозаику недостающего. Пусть частности и мелочи остаются пока неразгаданными, пусть они давят, противостоят новой концепции, — важно, чтобы сама эта концепция объяснила главные загадки «Слова», была внутренне непротиворечивой, решала проблему в целом».

Такая позиция решительным образом противоречит современным принципам текстологии.

Ческого исследования памятников древнерусской литературы. Не общий взгляд на суть памятника, не общая концепция исследователя лежат в основе изучения частей и всех деталей, а тщательный анализ всех деталей в их единстве и их противоречиях должен служить основой общих умозаключений об исследуемом им тексте. Подготовить под более противоречивую эту концепцию, в истинно научном исследовании недопустимо: при таком методе изучения памятника решение поставленных вопросов не может быть объективным!

Понимая шаткость своей научной позиции, А. Никитин риторически восклицает: «Нетерпеливый читатель» может задать вопрос — как можно определить произведение Болны, если в сущности «ни нет ничего? Разве что несколько цитат из сочинений поэта XI века, да и то предположительно». Однако из этого «ничего» А. Никитин умудряется создать целую «поэму».

Как отмечает автор, принципиально важным для его построения является толкование смысла начальной фразы «Слова» — «Начати же ся твх пьси по былымъ сего времени, а не по замышлению Болноу». Почему-то он уверен в том, что отрицание «не» не принадлежало автору «Слова», оно попало в текст «только в конце XV или в XVI веке, когда соединительное значение союза «а» стало забываться и на первое место выдвинулось его противоположное значение. Первоначальный смысл фразы «и по замышлению Болны» был поэт наборот и, естественно, усилен частией «не».

Но на каком основании делается вывод? Пользуясь таким методом, можно любую фразу «Слова о полку Игореве» переложить по своему произволу. Существует реальный текст «Слова о полку Игореве», и в этом тексте читается «а не по замышлению Болноу», и если в данном случае союз «а» имел не противоположное, а соединительное значение (автор «Слова» употребляет «а» и как противительный и как соединительный союз), то смысл отрицания не только не пропадал, но лишь усиливался — «и не по замышлению».

Переназначение по собственному произволу фразы из «Слова» ложится в основание ключевой для всей концепции А. Никитина утверждения: «Слияние в «Слове» двух поэтических систем, причем весьма отличных друг от друга, означало так долго не замеченным по причине, которую не спрашивает сам автор «Слова», предпринявший, что будет нет «по замышлению Болноу», то есть следы композиции поэта XI века. Каким образом? Переработка, приспособив для своих целей какое-то произведение Болны. В нем, следовательно, имелось изображение похода, быть может, со зловещими предзнаменованиями, картинами битвы с «погаными» степняками, гибелью героев или плен, последующие — горе «земель» и, возможно, обращение к близким-современникам с просьбой о помощи. Такова первая посланка, определяющая характер произведения Болны».

Вот таким путем, на основании им же самим переделанной фразы из «Слова», А. Никитин

Дмитрий Левцкий... При упоминании этого имени перед нами сразу не предстает воплощение в искусстве садов Ливенских XVIII века. И это неудивительно, ведь именно в творчестве этого художника искусство портрета достигло одной из вершин своего развития. Но Левцкий, создавая портреты, ценны для нас не только как шедевры, поражающие своим мастерством, но и как замечательные исторические документы. О молодых годах Дмитрия Левцкого мало что известно. Родился художник в Кивее, в семье Григория Левцкого, который стал его первым учителем. Традиционно Носы были священниками, но Григорий сменил духовный сан на ремесло гравера. Получил он в молодые годы в немецких землях, где и овладел искусством граверия, а затем и смежной филологией. Вослестави он поселился в Кивее, где работает справщиком в типографии в Лаврской типографии.

Григорий Нос-Левцкий — один из выдающихся мастеров украинской графической первой половины XVIII века. Работал он в технике глубокой гравюры меди, которая была тогда для Лаврской типографии новым делом. Нам известен целый ряд произведений художника — это иллюстрации к «Апостолу» и «Евангелию», напечатанным в Киевской типографии в 1737 году. Гравюры эти — изображения восточных и западных святых, фигуры которых, как правило, обрамлены декоративными элементами. Но, пожалуй, одной из наиболее интересных работ Левцкого-гравера следует считать его иллюстрацию к «Апостолу» в 1745 году во Львове на славянском, польском и латинском языках.

Традиционно принято считать, что, получив основы художественного образования у отца, Дмитрий Левцкий вместе с ним принял участие в росписи Андреевского собора, где и познакомился с Антроповым, обратившим внимание на дарования молодого ивевского живописца. Левцкий становится учеником Антропова и под его руководством работает сперва в Кивее, а затем в Москве и Петербурге. Но, и сомнений, эта яркая звезда не имеет документальных подтверждений. Беспорочно — основы мастерства художника — получил от отца, именно он становится первым учителем Дмитрия Левцкого. Молодые годы, проведенные в Кивее, а дома на Подоле, где располагалась мастерская Левцкого-старшего, атмосфера ее во многом определила будущую великую русского живописца.

К. АКИНСА. Здание типографии Киевской губернии XVIII века. Сейчас здесь расположен музей книги и книгопечатания СССР.

На переднем плане книга М. Козачинского с иллюстрациями Г. Левцкого. «Портрет неизвестной в голубом». (Из собрания Киевского музея русского искусства). Фото В. Марущенко.

ОТЕЦ — УЧИТЕЛЬ, СЫН — УЧЕНИК



ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ

ОНЕГИН В САДАХ ЛИЦЕЯ

Кто видел выдающиеся спектакли оперной студии Ленинградского консерватории — дело сложное, трудное и оное, требующее разумного подхода, постоянного внимания и тщательной подготовки. Слитность культурно-исторического художественного комплекса с литературным материалом требует особого чувства и умения отношения к нему, реализации, в которой опыт уже накоплен. Остается акуратно его изучать и использовать.

НА ПРОИЗВОЛ СУДЬБЫ!

Я хорошо знаю эту школу — старое деревянное здание, в котором учился, а потом работал учителем Василий Макарович. Сейчас в Сроках есть еще одна, новая школа, которая носит имя Шукшина. И вроде бы построена, вроде бы это Дом творчества или гостиница для творческих людей: пусть работают, вдохновляемые непостоянной краснотой здешних мест. Шло время, а в ману нынешнего учебного года пришла из Сроков тревожная весть: старое здание школы решено уничтожить. Решено это слишком мягко сказано. С согласия директора совхоза «Сроцкий» Ю. Пыных первым засучил рукава директор школы В. Наумов. Он лично руководил разборкой полов, транспортировал доски якобы на предположимый ремонт вверенного ему учебного заведения. Председатель исполкома Сроцкого совхоза А. Ярышников прекрасно знал, что старая школа находится на балансе совхоза и что решение о списании ее в баланс не было и нет. И тем не менее он не стал возражать против действий двух директоров. Теперь вместо полов в былинках хлещет и хоррадор чернот земляные провалы, дыры сорваны с петель, окна забиты досками, рам и стоек нет. Такую картину зафиксировали

А. ЖИДКОВА, ЛЕНИНГРАД.

Л. ДМИТРИЕВ, член-корреспондент Академии наук СССР, ЛЕНИНГРАД.

П. ГЕЙВАНДОВ, худомин, Л. МАХКАМОВ, наш соб. корр.

ПРИМЕР ДЛЯ ПОДРАЖАНИЯ

КРЕПНУТ И РАЗВИВАЮТСЯ СОВЕТСКО-ФИЛАНДСКИЕ КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ

В Финляндии хорошо знают многие прославленные советские коллективы, отдельные исполнители. Они пользуются уважением, постоянно выступают на традиционных национальных фестивалях, которые являются своеобразной «культурной жемчужиной» финского лета.

Сегодня этот интереснейший фестиваль — яркая страница дружественного общения двух соседних стран. В Савонлинне выступили Евгений Нестеренко, Эмиль Гилельс, Арвид Янисон, Мати Палм, другие советские мастера.

Эстафету этого фестиваля принял праздник камерной музыки в Кухо, который уже много лет возглавляет известный виолончелист Сеппо Киманен.

Нынешний год — особенный, — говорит он. — Народы мира отметили 10-летие подписания Заключительного акта Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе. В соответствии с его принципами и положениями развивается культурное сотрудничество между Советским Союзом и Финляндией.

В последнее время на этих фестивалях стали шире представлять творчество молодых. В этом году особенный успех выпал на долю солиста Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова Владимира Чернова.

Осеню прошлого года в Хельсинки в здании Музыкальной академии имени Яна Сибелиуса состоялся первый Международный конкурс вокалистов имени Мирьялы Хелли. Среди мужчин победу одержал Владимир Чернов.

В Финляндии хорошо знают многие прославленные советские коллективы, отдельные исполнители. Они пользуются уважением, постоянно выступают на традиционных национальных фестивалях, которые являются своеобразной «культурной жемчужиной» финского лета.

С В. Черновым я встретился в городе Лохья. — Это был мой восьмой концерт, — говорит В. Чернов. — Вместе с аккомпаниатором, концертмейстером Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского Н. Болоткиной мы выступили в Хельсинки, Оулу, Кангаснеми, Савонлинна, Кухо, других городах. Программа была очень сложная. В первом отделении исполнены произведения русских композиторов — Чайковского, Глинка, Рахманинова, Гречанинова. Во втором — произведения Малера, Рахеля, Массне, Тома.

Во время гастролей в Финляндии было много интересных событий. Подчеркивает свой рассказ В. Чернов. Особенно запомнилась встреча с выдающимся певцом, другом Советского Союза Мартином Таллеви.

Н. ГОРБУНОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ХЕЛЬСИНКИ.

Перед камерой — история

Советскому зрителю хорошо знакомо имя Стефана Данаилова, едва ли не самого популярного болгарского киноактера. Венец славы Кицева, заслуженного артиста НРБ, лауреата Ленинской премии, тоже не нуждается в представлении читателю. Все прекрасно помнят телесериал с успехом прошедший во многих странах мира, — «Карл Маркс. Молодые годы», в котором В. Кицев сыграл главную роль.

Подожди, для встречи этих и многих других, как известных (Борислав Луканов, Коста Цонев), так и молодых, начинающих актеров перед объективом кинокамеры послушаем съемки двухсерийного исторического художественного фильма «Борис I».

Поставил фильм режиссер Борислав Шаралиев, выпускник ВГИКа. Институтская дипломная работа, посвященная жизни и деятельности болгарского поэта-революционера Николая Вапцарова, стала его дебютом в кинематографии. Впоследствии режиссер нередко обращался к темам, связанным с историей своей страны. В своих интервью В. Шаралиев неизменно подчеркивает, что прошлое находится в неразрывной связи с настоящим, с жизнью страны, ее людей.

Раскрыть облик Бориса I, его друзей и недругов, противников и сторонников (и тех, и других было немало), воссоздать действительную историческую обстановку той эпохи, о которой идет речь в фильме, во многом помог и актерам, и постановщику написанный Анжелом Вагештайном киносценарий.

Роль Бориса I в фильме исполнил Стефан Данаилов, ближайшего советника, товарища и сторонника Бориса, Эдла, великолепно сыграл Борис Луканов, брата царя — Венецелас Кицев. Киносценарист Охридского — Коста Цонев.

А. ОВЧАРЕНКО, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ХЕЛЬСИНКИ.

ЭКРАНЫ-ПЛАНЕТЫ

«Кинольвы» Венеции розданы

Венецианский кинофестиваль — один из наиболее престижных и важных в современном кинематографе собраний на знаменитый остров Лидо, помимо ведущих кинорежиссеров и артистов, все западное «светское общество». В течение двух недель итальянская пресса широко освещала ход фестиваля, чередуя материалы кинокритиков с отчетами репортеров о наградах, встречах и скандальных происшествиях «клубных мира» сезона.

Во вторую премию — «Серебряного льва» — получил бельгийский фильм «Пыль» режиссера Марион Хансела. С большим интересом местные кинокритики отнеслись к советским кинофильмам, продемонстрированным на фестивале. Высокую оценку получили лента режиссера Э. Климова — победителя последнего московского кинофестиваля — «Иди и смотри». Показывая вне конкурса работа советского мастера кино, входившего в состав жюри, была единодушно признана одной из лучших кинолент о минувшей войне.

В этом году Венецианский кинофестиваль отличался малочисленностью фильмов, продемонстрированных на фестивале. Высокую оценку получили лента режиссера Э. Климова — победителя последнего московского кинофестиваля — «Иди и смотри». Показывая вне конкурса работа советского мастера кино, входившего в состав жюри, была единодушно признана одной из лучших кинолент о минувшей войне.

Накануне юбилея

Полувек юбилей будет отмечать в конце года студия «Монголкин». Сразу несколько картин находятся в эти дни в стадии завершения. Новые художественные ленты посвящены современной и историко-революционной темам. В центре фильма «Жаркие дни осени» — исторические события осени 1924 года, когда состоялся III съезд МНРП, утвердивший генеральную линию партии на развитие страны по некапиталистическому пути.

Масштабная экзотическая эпопея — не новость для Голливуда. Уже прошли по экранам великие гладиаторы, герои Древней Греции, ковбои, специалисты карата, кунг-фу. Под меткие удары кинозвезд попадают прежде всего молодые люди, применяя в жизни заповедные приемы, сменяемые творцами «фабрики грёзы».

(ТАСС).

Мастерами советского кинематографа, Ю. Райзмана, — «Бердичев».

На конкурсном просмотре советское многожанровое киноискусство было представлено «Парад планет» В. Абдраштова и «Танго нашего детства» А. Мкртчяна. Специальным решением жюри фестиваля отмечено актерское мастерство исполнительницы главной роли в «Танго нашего детства» Г. Новик. Газета «Фронт» сравнила ее с талантливой итальянской актрисой Анной Маньяни. Итальянская кинематографическая фирма «Чиндиф» приняла решение купить у Советского Союза для проката в Италии фильм «Парад планет» и «Иди и смотри».

В нынешнем году Венецианский кинофестиваль отличался малочисленностью фильмов, продемонстрированных на фестивале. Высокую оценку получили лента режиссера Э. Климова — победителя последнего московского кинофестиваля — «Иди и смотри». Показывая вне конкурса работа советского мастера кино, входившего в состав жюри, была единодушно признана одной из лучших кинолент о минувшей войне.

Что осталось от ниндзя

Масштабная экзотическая эпопея — не новость для Голливуда. Уже прошли по экранам великие гладиаторы, герои Древней Греции, ковбои, специалисты карата, кунг-фу. Под меткие удары кинозвезд попадают прежде всего молодые люди, применяя в жизни заповедные приемы, сменяемые творцами «фабрики грёзы».

Закрывая титры, лицо, инстинктивно одиозно скрывающая тренированное тело, муч, луч, стрелы — таким предстает перед зрителем ниндзя. Тем же его сделал в Голливуде. Ниндзя, появившись, как считают историки, примерно в VI веке новой эры в буддийских монастырях Китая, обучался искусству ведения рукопашного боя, владения телом, умению быть невидимым. На разгаданные до конца философия ниндзя, воспитание чести, смелости, хладнокровия — это все, что в голливудских лентах уходит на десятый план. Как утверждало, ниндзя существуют и поныне, но им строго запрещается применять свои знания в обычной жизни. Голливуд, упрямое до примитива идею и философию ниндзя, воплотил уже третий



Фильмы под названием «Ниндзя III». Два часа потасовок, резки, убийств — вот что оставляет для своего зрителя «фабрика грёзы». Для пружины эротичности — главное действующее лицо — неподдельно изобретенный индус, инстинктивно одиозно скрывающая тренированное тело, муч, луч, стрелы — таким предстает перед зрителем ниндзя. Тем же его сделал в Голливуде. Ниндзя, появившись, как считают историки, примерно в VI веке новой эры в буддийских монастырях Китая, обучался искусству ведения рукопашного боя, владения телом, умению быть невидимым. На разгаданные до конца философия ниндзя, воспитание чести, смелости, хладнокровия — это все, что в голливудских лентах уходит на десятый план. Как утверждало, ниндзя существуют и поныне, но им строго запрещается применять свои знания в обычной жизни. Голливуд, упрямое до примитива идею и философию ниндзя, воплотил уже третий

ТАМ, ГДЕ ПОПИРАЮТ ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

УРАГАН ОТЧАЯНИЯ И ГНЕВА

— Если бы еще 20 лет назад я не выступил в свет сборник стихов под названием «Обитель глухих», то своей новой книге о южноафриканской действительности дал бы точно такое название, — говорит Брейтон Брейтенбах. — Моя власть имущие соотечественники в Претории не хотят слушать и не слышат мощных раскатов народного гнева, которые потрясут сегодня всю Южную Африку.

Известный представитель «культуры протеста» белых против апартеида, крупнейший поэт, пишущий на языке африканца и обладающий множеством международных премий В. Брейтенбах в последнее время все активнее проводит свой слоган в жанапосис. На его картинах — лица людей, искаженные горем и болью.

— За семь лет, прошедших мною за решеткой расистской тюрьмы, я испытал всевозможные издевательства и пытки, — продолжает он. — Теперь насильно заставляю всю мою страну. Каждого жителя ЮАР ежедневно, ежечасно подвергают пыткам жандармской полицией. Многие мои коллеги в системе апартеида не будут. «Принцип «Один человек — один голос» неприменяем для Южной Африки», — Правительство применило еще далеко не всю силу, которая у него имеется — так вот лейтмотив последних высказываний П. Боты. А его одноклассник В. Брайан, А. Фугард, предпринимали африканское большинство в ЮАР — это не 25 миллионов тихих чертоногих, они не будут мириться с тем, что белое не признают за ними права гражданства в собственной стране. Сегодня после многолетних репрессий и оскорблений безоружный народ с помощью бутылочников и палок сражается против одной из самых мощных армий в Африке.

Все, однако, свидетельствует о том, что политическая глупость в Претории лишь прогрессирует. «Никаких реформ в системе апартеида не будет», — Принцип «Один человек — один голос» неприменяем для Южной Африки», — Правительство применило еще далеко не всю силу, которая у него имеется — так вот лейтмотив последних высказываний П. Боты. А его одноклассник В. Брайан, А. Фугард, предпринимали африканское большинство в ЮАР — это не 25 миллионов тихих чертоногих, они не будут мириться с тем, что белое не признают за ними права гражданства в собственной стране. Сегодня после многолетних репрессий и оскорблений безоружный народ с помощью бутылочников и палок сражается против одной из самых мощных армий в Африке.

Однако «белой» Южной Африке ныне практически противостоять весь мир, а главным оружием черных являются не дотопотные аскады и копья, а современные убеждения, заставляющие их объединяться и вместе начать борьбу за свои права. И хотя застроенные небоскребами города ЮАР и окружа-



Действуя в различных уютах ЮАР, все эти люди и организации привержены идее порою диаметрально противоположных идеологических взглядов, но объединяющие их — это стремление к демократии и свободе. Именно поэтому в 1983 году Объединенный демократический фронт (ОДФ), объединивший более 2 миллионов активных сторонников, отменяет официальную политику «раздельного развития» рас и обуславливает ее бантустанами Южной Африки, предоставление африканцам избирательных прав и демократических свобод, освобождение всех политических заключенных и отмена ограничений на деятельность черных организаций — таковы главные цели ОДФ.

Одно из своих наиболее массовых мероприятий — мирный марш на тюрьму «Полемор» в Кейптаун за освобождение общепризнанного лидера южноафриканских патриотов Н. Манделлы лидер ОДФ заметили на конне августа. Однако накануне проведения марша А. Бусан, собиравшийся возглавить манифестацию, был арестован, а в доме Д. Туту только за одну ночь раздалось более полусотни телефонных звонков с угрозами физической расправы. Зловещие не скрывали своей принадлежности к «касадру» смерти — так почти официально именуется сформированный режимом Претории отряд фашиствующих молодых людей. Существует одобрение правительства списки известных общественных деятелей, представителей культуры и церкви, которых «заскадровали» собираются ликвидировать в первую очередь. В результате их террористической деятельности число убитых в ЮАР после введения чрезвычайного положения превысило 750 человек, арестованных без предъявления обвинений — 4.000. Около 85 процентов из них составляют лидеры ОДФ.

«Конец августа» — начало сентября. В эти дни, пытаясь обезглавить сопротивление черных, власти Претории решили покончить с ОДФ. Эти дни ознаменовались невиданной жестокостью сил безопасности — веролом из Йоханнесбурга корреспондент «Нью-Йорк таймс». Полиция получила право стрелять без разбора в любого африканца, лишь показавшегося «подозрительным». В практику во-

шли ночные налеты на поселения черных, во время которых солдаты проливали массовые расстрелы, похищали дома. «Числ жертв чрезвычайной ситуации беспрецедентно за всю историю существования системы апартеида», — такое признание содержится в квартальном отчете Института расовых отношений ЮАР. А корреспондент американской телекомпании Эн-би-си Дж. Кукрон в репортаже из Кейптауна сообщил: «Власти ЮАР ведут настоящую войну против черного населения своей страны».

По свидетельству наблюдателей, ЮАР провинция стала местом наиболее ожесточенных сражений между участниками народных выступлений против апартеида и «силами безопасности» режима. Потопив в ирочи народную манифестацию за освобождение Н. Манделлы, власти бросили армейские части и на разгон десяти тысяч человек, пришедших на похороны борцов за свободу. В африканских поселениях вокруг Кейптауна запылали пожары... Сопротивление народа с каждым днем нарастает. По единодушным оценкам обозревателей, никогда еще Южная Африка не переживала столь продолжительных открытых выступлений против режима апартеида.

Зато президент США в интервью радиостанции Атланты заявил, что «африканцам в ЮАР фактически не на что жалуваться». Раскаленная режис Претория за «успехи» в деле «совершенствования демократии», он вопреки общепризнанному фактам утверждал, что в Южной Африке «ликвидирована расовая сегрегация» и провозглашено «другие весьма позитивные перемены».

Вашингтон имеет рычаги, и причем рычаги очень мощные, для воздействия на Преторию с тем, чтобы вынудить режим Боты отказаться от «лагерного мышления» и прекратить преступления против африканцев. Однако использовать эти рычаги Рейган не желает. Почему? Ответ на этот вопрос дал на днях еженедельник «Ньюсвик». «Рейган превратил режим Боты в одно из звеньев своей глобальной политики». Претория взяла на себя роль жандарма на службе американских интересов в южноафриканском регионе, а доходы, получаемые компаниями США в ЮАР, как нигде в других странах.

Но вот в Вашингтоне тремлется Вашингтон о том, что США и страны «Общего рынка» вводят некоторые ограничения на экономические

связи с ЮАР. И хотя меры эти названы санкциями, на самом деле они не что иное, как политический трюк, попытка уйти от санкций подлинных, принятие которых было заблокировано в Совете Безопасности ООН американскими veto.

«Санкции», о которых объявил Р. Рейган, спланированы таким образом, что оставляют массу возможностей для сплав с расистским режимом. Детрет о «санциях» не означает изменения политики Белого дома по отношению к ЮАР. Это, собственно говоря, признал и сам Рейган. Политика «конструктивного сотрудничества» продолжается, заявил президент США.

Африканцы в ЮАР придерживаются, однако, противоположного мнения. Опро, проведенный в конце августа английской газетой «Санди таймс» среди черных жителей этой страны, показал, что 77 процентов его участников поддерживают идею введения санкций. Что же касается политики «конструктивного сотрудничества», то, как заявил Д. Туту, «по мнению подавляющего большинства африканцев, она так же аморальна, как и сам апартеид».

Ию, конечно, не раз звучали из-за оговора Рейган в проамериканском мифу ищет причины происходящего в ЮАР на протерной им же самим дороге антисоветизма, объясняя нынешний беспрецедентный кризис системы апартеида «проникновением коммунистических агитаторов», которые якобы стремятся к «обострению ситуации в Южной Африке». На подобные заявления, уже не раз звучавшие из-за оговора Рейган, в проамериканском мифу ищет причины происходящего в ЮАР на протерной им же самим дороге антисоветизма, объясняя нынешний беспрецедентный кризис системы апартеида «проникновением коммунистических агитаторов», которые якобы стремятся к «обострению ситуации в Южной Африке».

Вашингтон готов был бесконечно терпеливым, то в другом он не медлит. В те самые минуты, когда президент давал «последние наставления», в из сверкающих машин Белого дома высказывались листы с текстом референдума о независимости Южной Африки, в тот же день испытание и было проведено вопреки широкому протестам и американской, и мировой общественности.

— Это — стимул для русских в плане ускорения достижений соглашения, — вот так высказался Лерри Спикс не счесть испытаны «САТ».

ТРАНСАТЛАНТИЧЕСКИЙ РЕПОРТАЖ

Последние наставления

«Уходили они дворами. Уходили так, чтобы не попасть на глаза репортерам, которые нетерпеливо ждали их у входа в западное крыло Белого дома. Черные лимузины, багачники, которые были просто-таки усыпаны антеннами — короткими и длинными, — проскользили через те ворота, где не было репортерских постов, и исчезли в столпотворении машин на Пенсильвания-авеню».

Итак, в этот раз они ушли по-английски, не прощаясь. Почему? — задавал друг другу этот вопрос журналисты. Почему руководители американской делегации на женевских переговорах по ядерным и космическим вооружениям, вызванные в Белый дом для встречи с президентом и получением, как потом было зафиксировано, «последних наставлений» перед третьим раундом переговоров? 19 сентября, не сочли нужным хотя бы первой слов перекинуться с представителями прессы? Точного ответа так, наверно, мы и не узнаем. Но, прослушав брифинг, который проводил в то утро незадолго перед встречей Лерри Спикс, можно предположить, почему предпочли они уходить дворами.

Интересен не весь брифинг. Интересно даже не столько то, что говорил Спикс, сколько то, что и как спрашивали у него репортеры, когда заходила речь о предстоящем третьем женевском раунде.

А спрашивали у него в основном вот что: — Имеет ли при себе, возвращаясь в Женеву, американская делегация какие-нибудь новые предложения? — А отвечал на эти вопросы Лерри Спикс вот так: — У членов делегации есть беспрецедентные полномочия, полномочия, призванные способствовать скорейшему заключению договоренностей.

Репортеры не унимались: — Есть ли новые предложения? Будет ли позиция Соединенных Штатов более гибкой, чем прежде? — Не давался и Лерри Спикс: — У членов делегации есть беспрецедентные полномочия... Ясно становится, например, что нечего сказать заместителю пресс-секретаря, что не может он ответить «да» на эти вопросы, но не вполне можно говорить «нет». Отсюда — бесконечные ссылки на беспрецедентность.

Можно представить себе, что не внесли бы ясности и руководители делегации: полномочия на этот счет у них были такие же, как и у Спикса. А потому не проше ли будет уйти по-английски. Конечно, прощсе. Но, уйдя от вопросов журналистов, Белый дом забросил журналистов ответами. Давно уже известным, не раз повторявшимся и прежде.

Ну, во-первых, немало переговорил сам Спикс — это до тех пор, пока его не попросили пойти поконкретнее. Не буду цитировать целиком его заявление, сделанное в связи со встречей Рейгана с руководителями делегации. Сошлюсь лишь на его высказывание о том, что, с точки зрения Соединенных Штатов, возвращение в Женеву на третий раунд дает возможность продвинуть вперед переговоры по контролю над вооружениями.

Ну, во-вторых, последовало заявление самого президента. Письменное, конечно. Дебю не задавалось вопросом, на которые пришлось бы не отвечать.

«Важнейшая задача... Сокращение ядерных вооружений... Наши предложения на столе переговоров... Сперва за Советским Союзом. Мы терпеливы... Мы подождем, когда они сделают свой ход. Только тогда возможен успех».

Вот смысл того, что сказал Рейган. Тут, впрочем, и вопросов «давать ли радио, вопросов «давать ли радио, вопросов «давать ли радио, вопросов «давать ли радио».

Сергей КУЛИК, политический обозреватель ТАСС — специально для «Советской культуры», А. ШАЛЬНОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ВАШИНГТОН.

Сергей Образцов

ВТОРАЯ ПРЕМИЯ

Московская квартира Сергея Владимировича Образцова наполнила книгами, диковинными сувенирами, полотноми художников. Но сносить ее с места не хотелось. Нет, здесь каждый предмет — не музейный экспонат, а живая память о перенятых событиях, встречах, находках. И публикуемая сегодня отрывок из новой книги С. Образцова, которая готовится издательством «Советский писатель», — живое свидетельство этому.

Передая для публикации рукопись, С. Образцов сказал нашему корреспонденту: «С юности очерками воспоминаниями, которые я обозначил названием «По ступеням памяти», занимался. И сейчас пишу очерки, которые сейчас готовю к печати. Имя мое, которое вы видите в публикации, — это, что по-моему, — двух кошечек. Черную и рыжую».

«Эта моя Слоним ленина, а отдала фигурки на разных заводах. Та, что с кошечками, — на Ленинградском фарфоровом, а та, что с Нармен, — на Гусь-Хрустальном. (Там же в Третьяковке выставлена, чем я, конечно, очень горжусь).

«Так вот, чтобы снять с гвоздя картину, что висит над шкафом, надо на стул встать, иначе можно свалить слоновие фигурки, а подставлять стул ленин. В конце концов если осторожно, то можно дотянуться и потихоньку эту драгоценную картину стащить».

«Я это часто делаю. Во-первых, знакомым показываю. (Там же с гордостью, потому что картина прямо-таки уникальна, и рассматривать ее надо близко и внимательно).

«А во-вторых, еще и потому, что и без всяких слоновых я ее люблю рассматривать. Ассоциаций она в моей памяти вызывает массу. Года и люди сидят в далеком пространстве. Вот в том числе и те годы, в те годы, в те годы, и те люди, с которыми и так или иначе сталкивался».

«Удивительная картина! Я ее, как книгу, читаю и поэтому часто с гвоздя снимаю. Вот и сегодня дотянулся до рамы и снял».

«Маленький, совсем маленький этюд маслом. Ясно с натуры и живо писано, в один присест. Изображено «Старое гулянье» в Сокольниках».

«Сегодняшние москвичи его не знают. Это сравнительно небольшое место в Сокольниковском парке, на самом его краю где-то, если не ошибаюсь, между третьим и первым Лучевым перекрестком. Прямо туда Митыковская улица выходит, на которой мы жили».

«Помню, если что подальше «Старого гулянья» пройти, на смену большому сосну железной промышленной ленте, это что угадал девятисот четвертого года с какой-то кривой содал. Мне тогда всего три года было. И мы с мамой под здоровенный дождь в лесу попали. Ла Кильме жили. Там ураганом железнодожелезнодорожный шопотером сдувало, и поезд с палой остановился. Опоздала пала и чаю».

«А сие «Старое гулянье» я хорошо помню. Там, среди сосен, деревянные столики стояли с лавками. По воскресеньям гуляющие в Сокольниковском парке за этими столиками из больших самоваров чай пили. А развалины их шарманщиков с популярами были белыми красками, выставившими скрученные бумажки «счастья». Возмешь за популяру, раскрутишь бумажку, прочтешь, и жить становится веселее — раз тебе такое счастье предсказано».

«А то еще с обывателями шарманщики ходили. Нечестными кувыркающимися «Марьями Ивановнами». Вернулся про них очень точный анекдот: «Падает морское утро. Молчит обезьянка. Попилили антрису с утомленным лицом».

«Очень точно сказано: «Попилили антрису с утомленным лицом». Я до сих пор этих несчастных обезьянок забыть не могу. Талантливым, очень талантливым поетом был Вертинский».

«Ну и петрушевичи вместе с шарманщиками приходили на «Старое гулянье» развлекать чаевников».

«Вот из-за Петрушевичей и я купил эту маленькую картину в каком-то подпольном комиссионном магазине на Сретенке».

«Ну как не купить, если на картине изображен Петруша, высушенный из-за ширма. Такой же ширма, как моя. Точно такой. Толк».



«Вот смотрите я сейчас на маленькую этюд молодого Корвинна, и плывут передо мной какие-то удивительные ассоциации, цепляясь одна за другую, перемешивая годы, людей, события».

«Ну, подумать только, висит в Третьяковке серовская «Омута». Писал он его в имени Папифидных. А то ли дети, то ли внуки этих Папифидных учились со мной в реальном училище Воскресенского в параллельном классе. Я в «Б», они в «А». «А» считался более привилегированным. Очень были толстые мальчишки. И богатые. У Папифидных издательство было, и жили они в богатом особняке. Один раз мы у них что-то репетировали для школьного вечера. И в первый раз в таком богатом доме был».

«Серов учился у того же Саврасова вместе с Архиповым, Корвинным и Левитаном. В Третьяковке висит серовская картина. Два его молодых сына стоят на каком-то мостике. А моя двоюродная тетька (бабушкина дочь, тети Вера) давала этим мальчикам уроки на дому. Говорила: «Очень хорошие были мальчишки»».

«Архипов, Серов и Корвинн очень дружили с Шаллиным, и Корвинн написал замечательный его портрет, очень светлый и радостный, а сын Шаллинина Борис учился живописи у Архипова. Наним мальчишки стояли рядом. Может быть, в той же самой мастерской, где и Корвинн, и Архипов, и Серов натурщи да натурщиков писали».

«Борис устроил чуть не всю мастерскую смотреть и слушать своего отца в «Фавсте». Пел Шаллинин в летнем театре сада Эрмитажа».

«В антракте вышел к нам высочай, загримированный Мефистофель. Борис сказал: «Папа, это мой товарищ-художник». Шаллинин потянул кого-то из нас по плечу, сказал басом: «Ми-и-и-е худо-о-о-о-о-о-о-о», улыбнулся «дьявольской» улыбкой и ушел в деревянную дверь театра».

«В этом самом театре и через много лет выступал и наш отец на голосовых связках».

«А с Борисом мы потом встречались в Нью-Йорке. Он мне подарил двух маленьких крохотликов. Сантиметров, наверное, по десять. Ужасно их за плашкой привезла, чтобы не замерзли, да и чтобы тамония не отоборала».

«Тоташа и Мюкоша выросли. И когда стали сантиметров по пятидесяти — шестьдесят, мы их подарили Дворцу пионеров».

«Видите, как все перуналилось в моей голове. И понял я, что так называемые «воспоминания» идут совсем не волнами, сменяя одно другое. Нет, они текут, проливая друг в друга. И люди совсем разного возраста долго общаются седи одним поколением».

«Двадцати и сорокалетние часто совсем не думают, что они разных поколений, потому что их мысли, их идеи, их увлечения, их работы совпадают. Да и любви, и браки между ними бывают».

«Но, когда постепенно не только старшее, но и среднее поколение исчезает, человек начинает ощущать, что вот еще год, еще два, ну может, пять, ну десять лет — и ты останешься совсем один. И не будет рядом с тобой людей твоего поколения».

«22 апреля 10 р.» Маленький этюд маслом, в который подымает он в моей памяти».

«Надо вешать обратно на гвоздь. Только не разбить бы по дороге себя самого в фарфоровом виде».

«Очень точно сказано: «Попилили антрису с утомленным лицом». Я до сих пор этих несчастных обезьянок забыть не могу. Талантливым, очень талантливым поетом был Вертинский».

«Ну и петрушевичи вместе с шарманщиками приходили на «Старое гулянье» развлекать чаевников».

«Вот из-за Петрушевичей и я купил эту маленькую картину в каком-то подпольном комиссионном магазине на Сретенке».

«Ну как не купить, если на картине изображен Петруша, высушенный из-за ширма. Такой же ширма, как моя. Точно такой. Толк».

«Вот смотрите я сейчас на маленькую этюд молодого Корвинна, и плывут передо мной какие-то удивительные ассоциации, цепляясь одна за другую, перемешивая годы, людей, события».

«Ну, подумать только, висит в Третьяковке серовская «Омута». Писал он его в имени Папифидных. А то ли дети, то ли внуки этих Папифидных учились со мной в реальном училище Воскресенского в параллельном классе. Я в «Б», они в «А». «А» считался более привилегированным. Очень были толстые мальчишки. И богатые. У Папифидных издательство было, и жили они в богатом особняке. Один раз мы у них что-то репетировали для школьного вечера. И в первый раз в таком богатом доме был».

«Серов учился у того же Саврасова вместе с Архиповым, Корвинным и Левитаном. В Третьяковке висит серовская картина. Два его молодых сына стоят на каком-то мостике. А моя двоюродная тетька (бабушкина дочь, тети Вера) давала этим мальчикам уроки на дому. Говорила: «Очень хорошие были мальчишки»».

«Архипов, Серов и Корвинн очень дружили с Шаллиным, и Корвинн написал замечательный его портрет, очень светлый и радостный, а сын Шаллинина Борис учился живописи у Архипова. Наним мальчишки стояли рядом. Может быть, в той же самой мастерской, где и Корвинн, и Архипов, и Серов натурщи да натурщиков писали».

«Борис устроил чуть не всю мастерскую смотреть и слушать своего отца в «Фавсте». Пел Шаллинин в летнем театре сада Эрмитажа».

«В антракте вышел к нам высочай, загримированный Мефистофель. Борис сказал: «Папа, это мой товарищ-художник». Шаллинин потянул кого-то из нас по плечу, сказал басом: «Ми-и-и-е худо-о-о-о-о-о-о-о», улыбнулся «дьявольской» улыбкой и ушел в деревянную дверь театра».

«В этом самом театре и через много лет выступал и наш отец на голосовых связках».

«А с Борисом мы потом встречались в Нью-Йорке. Он мне подарил двух маленьких крохотликов. Сантиметров, наверное, по десять. Ужасно их за плашкой привезла, чтобы не замерзли, да и чтобы тамония не отоборала».

«Тоташа и Мюкоша выросли. И когда стали сантиметров по пятидесяти — шестьдесят, мы их подарили Дворцу пионеров».

«Видите, как все перуналилось в моей голове. И понял я, что так называемые «воспоминания» идут совсем не волнами, сменяя одно другое. Нет, они текут, проливая друг в друга. И люди совсем разного возраста долго общаются седи одним поколением».

«Двадцати и сорокалетние часто совсем не думают, что они разных поколений, потому что их мысли, их идеи, их увлечения, их работы совпадают. Да и любви, и браки между ними бывают».

«Но, когда постепенно не только старшее, но и среднее поколение исчезает, человек начинает ощущать, что вот еще год, еще два, ну может, пять, ну десять лет — и ты останешься совсем один. И не будет рядом с тобой людей твоего поколения».

«22 апреля 10 р.» Маленький этюд маслом, в который подымает он в моей памяти».

«Надо вешать обратно на гвоздь. Только не разбить бы по дороге себя самого в фарфоровом виде».

ШАХМАТЫ

«Трудоспособность» слонов

Комментирует троемейстер Г. Зайчик

Участники состязания за шахматную корону прошли еще один отрезок матчевого пути: зрелищный в творческом отношении и результативный в спортивном. Без внешних эффектов, но целевой по рисунку получились четвертая партия.

А. КАРПОВ — Г. КАСПАРОВ

Ферзевый гамбит

1. d4 d5 2. c4 e6 3. Кс3 Сe7 4. Кf3 Кf6 5. Сg5 b6 6. С16 С16. Эта позиция уже не раз встречалась в партии, серьезных прежде обидных соперничествами.

7. e3 (в третьей партии Каспаров продолжал 7. Фb3) 8. Фd2 Фe7 9. Кe4 Кd7 10. Кf3 Кf6 11. Сd4. Но оно, вероятно, требует проверки «лабораторным путем» 9...c5 10. Сd5 11. cd К1 c5 12. Фd2 (полезный, стабилизирующий позицию ход — на 12. Сd4 неперспективен, Фb4 принятию жертвы пешки 12. d6 С16 приводит к определенным трудностям) 12...Лd8 13. Кd4. И этот ход упрощает

положение белых. 13...ed 14. Сe2 Фb6 (возможный вариант 14...Кe6 15. Кb3 С13 16. К1: a5 С1: d2+ 17. Л1: d2 d4 приводит к уравновешиванию, но претендент не желает упрощения).

15. 0-0 Кe4 16. Фe2 К1: c3 17. Ф: c3 Сe6 18. Фe2 Лe8 19. Фb1 Лe7 20. Лe2 Лd8 21. К1: e6. Карпов стремится к позиции с разноцветными слонами, рассчитывая на использование бесцельных полей для атаки на неприятельского короля. 21...fe 22. Сg4 Лe3 23. h3 Фe6 24. Фd3 (24. Фd6 Фe8) 24...Крh8 25. Лf1 e5 26. b3 Лe3 27. Фe2 Лf8 28. Сh5 b5 29. Сg6 Сd8 30. Сd3 b4 31. Фg4 Фh5 32. e4. Белые смело акцентируют игру. Правда, и черные активизируют свои фигуры. 32...Сg5 33. Лe2 Л1: c2.

Импульсивное и ошибочное решение: заслуживало внимания 33...Фe6. Размен ладей — 34. Л1: c3 не выгоден белым. Если же 34. Фe2, то 34...Фe5 (с угрозой 35...Л1: f2 36. Ф: c2 Сd4) и на овертайме 35. Лf1 следуют 35...Фd4.

34. С1: c2 Фe6 35. Фe2 Сb5. 36. Лf1 Фe3 37. ed ed 38. Сb1. Дальнейший слон белых теряет очень опасен. 38...Фd2 39. Фe2 Лd8 40. Фf5 Крg8.

Здесь партия была отложена. Черный король оказался в зоне досягаемости белых фигур. В размышлении шахматисты драмы слон черных выполнял роль статиста... 41. Фe4+ Крh8 42. Фb6 Крg8 43. Фe4+ Крh8 44. Сf5 Фc3 45.

Фb6 Крg8 46. Сe6+ Крh8 47. Сf5. Повторение ходов для выигрыша времени. 47...Крg8 48. Фf7 Кf8 49. Крg2 Фf6 50. Фh7 Фf7 51. h4 Сd2 52. Лd1 Сc3 53. Лd3 Лd6 54. Лf3 (54. Лe3 g5) 54...Крe7 55. Фh8 d4 56. Фe8 Лf6 57. Фe5+ Крe8 58. Лf4 Фb7 59. Лe4+.

Г. КАСПАРОВ — А. КАРПОВ

Испанская партия

1. e4 e5 2. Кf3 Кc6 3. Сb5 a6 4. Сd4 Кf6 5. 0-0 Сe7 6. Лe1 b5 7. Сb3 d6 8. c3 0-0 9. h3 Кd7 10. d4 Лe8 11. Кbd2 Сf8 12. a4 Фd7 13. ab 14. Л1: a8 С1: a8 15. d5 Kc5. Новый ход (а 46-я партия предыдущего матча Карпов ответил 15...Kd8). 16. Сe2 c5 17. b4 Кb7 18. c4 Лe8.

Волополюму слону черных предстоит основательно поработать. Белье мотком бы улавливал этот «трудоспособный» Черные же расчищают завалы на большой диагонали, стараясь удлинить ее для своего слона.

19. d5 Ф: c6 20. c5 Кd8 21. Сb2 dс 22. bc Ф: c5 23. С1: e5 Кe7 24. Сb2 Фb4 25. Кb3 (пучеж 25. Фa1) 25...Kc5 26. Сe1 С1: e4 27. Кf4 Кd7 28. Фe2 Кd6 29. К1: c5 Ф: c5 30. Фg4 Лe8 (грозыт 30...Сf5) 31. Лd1 Сd6. Понятно, что белым под девизом «Молодежный туризм» — за сохранение культурного и исторического наследия — за мир и дружбу между народами».

Москвичи и гости столицы в этот день увидели и сами приняли участие в комбинированной туристской эстафете, которая состояла из велосипедного, пешеходного, водного и горного маршрутов. Их пригласили и в импрессионный палаточный городок на выставку туристского снаряжения и фотоматериалу, посвященную

мысли взять реванш за предыдущее поражение. Он играл, образно говоря, синглы за собой... 19. d5 Ф: c6 20. c5 Кd8 21. Сb2 dс 22. bc Ф: c5 23. С1: e5 Кe7 24. Сb2 Фb4 25. Кb3 (пучеж 25. Фa1) 25...Kc5 26. Сe1 С1: e4 27. Кf4 Кd7 28. Фe2 Кd6 29. К1: c5 Ф: c5 30. Фg4 Лe8 (грозыт 30...Сf5) 31. Лd1 Сd6. Понятно, что белым под девизом «Молодежный туризм» — за сохранение культурного и исторического наследия — за мир и дружбу между народами».

Москвичи и гости столицы в этот день увидели и сами приняли участие в комбинированной туристской эстафете, которая состояла из велосипедного, пешеходного, водного и горного маршрутов. Их пригласили и в импрессионный палаточный городок на выставку туристского снаряжения и фотоматериалу, посвященную

Москвичи и гости столицы в этот день увидели и сами приняли участие в комбинированной туристской эстафете, которая состояла из велосипедного, пешеходного, водного и горного маршрутов. Их пригласили и в импрессионный палаточный городок на выставку туристского снаряжения и фотоматериалу, посвященную

Москвичи и гости столицы в этот день увидели и сами приняли участие в комбинированной туристской эстафете, которая состояла из велосипедного, пешеходного, водного и горного маршрутов. Их пригласили и в импрессионный палаточный городок на выставку туристского снаряжения и фотоматериалу, посвященную

Москвичи и гости столицы в этот день увидели и сами приняли участие в комбинированной туристской эстафете, которая состояла из велосипедного, пешеходного, водного и горного маршрутов. Их пригласили и в импрессионный палаточный городок на выставку туристского снаряжения и фотоматериалу, посвященную

Москвичи и гости столицы в этот день увидели и сами приняли участие в комбинированной туристской эстафете, которая состояла из велосипедного, пешеходного, водного и горного маршрутов. Их пригласили и в импрессионный палаточный городок на выставку туристского снаряжения и фотоматериалу, посвященную

Москвичи и гости столицы в этот день увидели и сами приняли участие в комбинированной туристской эстафете, которая состояла из велосипедного, пешеходного, водного и горного маршрутов. Их пригласили и в импрессионный палаточный городок на выставку туристского снаряжения и фотоматериалу, посвященную

Москвичи и гости столицы в этот день увидели и сами приняли участие в комбинированной туристской эстафете, которая состояла из велосипедного, пешеходного, водного и горного маршрутов. Их пригласили и в импрессионный палаточный городок на выставку туристского снаряжения и фотоматериалу, посвященную

Москвичи и гости столицы в этот день увидели и сами приняли участие в комбинированной туристской эстафете, которая состояла из велосипедного, пешеходного, водного и горного маршрутов. Их пригласили и в импрессионный палаточный городок на выставку туристского снаряжения и фотоматериалу, посвященную

Москвичи и гости столицы в этот день увидели и сами приняли участие в комбинированной туристской эстафете, которая состояла из велосипедного, пешеходного, водного и горного маршрутов. Их пригласили и в импрессионный палаточный городок на выставку туристского снаряжения и фотоматериалу, посвященную

Москвичи и гости столицы в этот день увидели и сами приняли участие в комбинированной туристской эстафете, которая состояла из велосипедного, пешеходного, водного и горного маршрутов. Их пригласили и в импрессионный палаточный городок на выставку туристского снаряжения и фотоматериалу, посвященную

Москвичи и гости столицы в этот день увидели и сами приняли участие в комбинированной туристской эстафете, которая состояла из велосипедного, пешеходного, водного и горного маршрутов. Их пригласили и в импрессионный палаточный городок на выставку туристского снаряжения и фотоматериалу, посвященную

Москвичи и гости столицы в этот день увидели и сами приняли участие в комбинированной туристской эстафете, которая состояла из велосипедного, пешеходного, водного и горного маршрутов. Их пригласили и в импрессионный палаточный городок на выставку туристского снаряжения и фотоматериалу, посвященную

Москвичи и гости столицы в этот день увидели и сами приняли участие в комбинированной туристской эстафете, которая состояла из велосипедного, пешеходного, водного и горного маршрутов. Их пригласили и в импрессионный палаточный городок на выставку туристского снаряжения и фотоматериалу, посвященную

Школьница побеждает студентку

Девятиклассница из Минска Марина Лобач стала обладательницей Кубка СССР по художественной гимнастике.

В отсутствие абсолютной чемпионки страны Галины Белоглазовой, которая получила накануне небольшую травму, 15-летняя школьница набрала в сумме четырех видов программы (скакалка, лента, булавы и мяч) 39,25 балла. Второй результат у студентки Вильнюсского университета Дали Кутнайте — 39,20, а третий — у 16-летней Татьяны Дручиной из Омска — 38,65.

ЛЕНИНГРАД. (ТАСС).

Праздник туристов

В минувшую субботу в Центральном парке культуры и отдыха имени М. Горького состоялся спортивно-туристский праздник, посвященный Всемирному дню туризма, который ежегодно отмечается 26 сентября под девизом «Молодежный туризм» — за сохранение культурного и исторического наследия — за мир и дружбу между народами».

Москвичи и гости столицы в этот день увидели и сами приняли участие в комбинированной туристской эстафете, которая состояла из велосипедного, пешеходного, водного и горного маршрутов. Их пригласили и в импрессионный палаточный городок на выставку туристского снаряжения и фотоматериалу, посвященную

Москвичи и гости столицы в этот день увидели и сами приняли участие в комбинированной туристской эстафете, которая состояла из велосипедного, пешеходного, водного и горного маршрутов. Их пригласили и в импрессионный палаточный городок на выставку туристского снаряжения и фотоматериалу, посвященную

Москвичи и гости столицы в этот день увидели и сами приняли участие в комбинированной туристской эстафете, которая состояла из велосипедного, пешеходного, водного и горного маршрутов. Их пригласили и в импрессионный палаточный городок на выставку туристского снаряжения и фотоматериалу, посвященную

Москвичи и гости столицы в этот день увидели и сами приняли участие в комбинированной туристской эстафете, которая состояла из велосипедного, пешеходного, водного и горного маршрутов. Их пригласили и в импрессионный палаточный городок на выставку туристского снаряжения и фотоматериалу, посвященную

Москвичи и гости столицы в этот день увидели и сами приняли участие в комбинированной туристской эстафете, которая состояла из велосипедного, пешеходного, водного и горного маршрутов. Их пригласили и в импрессионный палаточный городок на выставку туристского снаряжения и фотоматериалу, посвященную

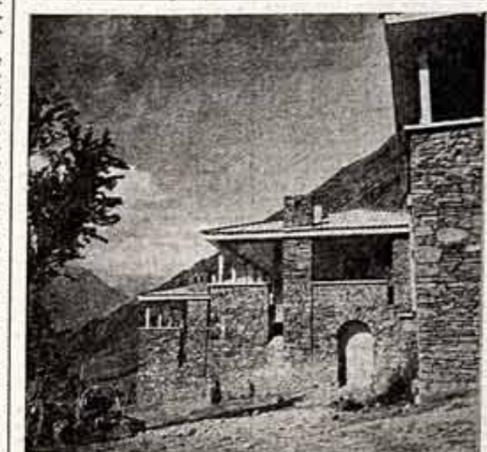
Москвичи и гости столицы в этот день увидели и сами приняли участие в комбинированной туристской эстафете, которая состояла из велосипедного, пешеходного, водного и горного маршрутов. Их пригласили и в импрессионный палаточный городок на выставку туристского снаряжения и фотоматериалу, посвященную

Москвичи и гости столицы в этот день увидели и сами приняли участие в комбинированной туристской эстафете, которая состояла из велосипедного, пешеходного, водного и горного маршрутов. Их пригласили и в импрессионный палаточный городок на выставку туристского снаряжения и фотоматериалу, посвященную

Москвичи и гости столицы в этот день увидели и сами приняли участие в комбинированной туристской эстафете, которая состояла из велосипедного, пешеходного, водного и горного маршрутов. Их пригласили и в импрессионный палаточный городок на выставку туристского снаряжения и фотоматериалу, посвященную

Москвичи и гости столицы в этот день увидели и сами приняли участие в комбинированной туристской эстафете, которая состояла из велосипедного, пешеходного, водного и горного маршрутов. Их пригласили и в импрессионный палаточный городок на выставку туристского снаряжения и фотоматериалу, посвященную

Москвичи и гости столицы в этот день увидели и сами приняли участие в комбинированной туристской эстафете, которая состояла из велосипедного, пешеходного, водного и горного маршрутов. Их пригласили и в импрессионный палаточный городок на выставку туристского снаряжения и фотоматериалу, посвященную



В ГОРОДАХ И СЕЛАХ

ЗАВЕРШИЛСЯ IV ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР НА ЛУЧШЕЕ АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ГОДА

Несколько дней напряженно работали члены Союза архитекторов: кого отметить? Вопрос непростой, так как целый ряд творческих коллективов представил интересные работы, что свидетельствует о больших потенциальных возможностях нашей архитектуры».

Масштабы смотра были поистине велики — заочные все республиканские конкурсы архитектурно-художественного и инженерно-технического характера, участие в нем архитекторов в городе и на селе, общественных и промышленных здания, рестораны, розничные комплексы, станции метрополитана. Среди работ отмечены: «Авиз» в Петру (архитекторы А. Ринго и Э. Валдтунг), ансамбль 16-этажных монолитных жилых домов в Кинешине (архитектор Г. Соколов и коллектив), мемориальный комплекс К. Форта в Каунасе, о котором уже рассказывали наши газеты».

По достоинству оценены благоустройство и разработка малых форм в индустриальном районе «Виноградарь», ряд станций метро в Минске и Ташкенте, рестораны Домского собора в Риге, ставшего известным во всем мире концертным залом. «Самое интересное в этом разе показал, что важнейшая работа архитектора — это не только создание здания, но и создание среды обитания человека. И здесь есть немало примеров, когда архитекторы добиваются создания самой лучшей среды обитания человека».

Поздравляем победителей конкурса и выражаем надежду, что они будут достойно представлять нашу страну на международных выставках архитектуры. С. НИКОЛАЕВ.

Гостиница «Радзеса» в Риге. Фото: В. Владимиров.



И КНИГА ГИНЕСА, И ШТРАФ

Когда он выиграл, его уже ждала полиция. Двадцатидвухлетний американец Стэн Троттер из города Беррингтон (штат Ют-Айленд) стал седьмым человеком, кому повезло совершить спуск по Niagara-скому водопаду, остаться в живых, попасть в «Книгу рекордов Гиннеса» и уплатить при этом штраф всего в 500 долларов. Именно к такой мере наказания приговорил Троттера суд канадской провинции Онтарио. За что? «Формулировка приговора вполне конкретна и ясна: спуск по водопаду не по правилам, да, Троттер действительно пошел по водной стене, но спускался он не по канадскому берегу,