



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

ЛИТЕРАТУРЫ ШАГИ С АЖЕНЬИ

Сергей Сартаков,
секретарь правления Союза писателей СССР

Завтра — пятидесятилетняя годовщина открытия Первого Всесоюзного съезда советских писателей.

И тянется рюк к первоисточникам, свидетелем к высокому политическому и духовному подъему, с которым проходила съезд. Их эти обширные публикации, хочется перечитать строчку за строчкой, столь ярко они высвечивают гражданские настроения писателей Страны Советов, собравшихся воедино для осмысления и определения своего места и своей роли в строительстве нового общества.

Вместях, философия глубок и многогранна по своему содержанию довод А. М. Горького, и нельзя не воспроизвести начало его вступительной речи, где говорил он о смысле и значении съезда: «Значение это — в том, что прежде разрозненная, разноязычная литература всех наших народностей выступает как единое целое перед лицом пролетариата Страны Советов, перед лицом революционного пролетариата всех стран и перед лицом дружественных нам литераторов всего мира».

Мы выступаем, демонстрируя, разумеется, не только географическое наше объединение, но демонстрируя единство нашей цели, которая, конечно, не стесняет наших творческих приемов и стремлений...

Мы выступаем в стране, где пролетариат и крестьянство, руководимые партией Ленина, завоевали право на развитие всех способностей и дарований своих и где рабочие и колхозники ежедневно, разнообразно доказывают свое умение пользоваться этим правом».

Ход съезда, широчайший общественный интерес к нему полностью совпали с программным заявлением великого мастера культуры. И все последующие пятьдесят лет дружной, идейно четкой и организованно слаженной работы писательского нашего Союза подтверждает неколебимость и неизменность идеологических принципов, на которых он был основан.

«Географическое наше объединение», о котором говорил Александр Мисюков, в пору Первого съезда составляли сорос национальных литератур. Теперь литература советская создается на семидесяти восьми языках. Увеличение численности — не механическое приращение, а рождение новых, дотоле не существовавших литератур. Это, разумеется, способствовало общему бурному расцвету просвещения народа, вступившего на путь революционных социальных преобразований, но в свою очередь и просветительство народное охватило весомый вклад и литературное творчество. Радостно сознавать, что ряд крупнейших писателей нашей страны, имеющих мировую известность, представляют литературы народов, прежде вообще не имевших письменности.

А смогли бы развиваться столь успешно новоявленные литературы без взаимной оценки между собою, оставаясь замкнутыми только в кругу читателей на том языке, на котором они созданы? Ответ очевиден: нет, не смогли бы. Живительной струей в их развитии, в их «правильном» уравнивании с литературами, имеющими многовековую историю, является искусство художественного перевода. За пятьдесят лет работы писательского Союза, образующегося и переводчиков, оло шло отнюдь не профессиональному мастерству, сделало великое множество превосходных книг, главным образом через русский язык, достоянием всеобщего читателя, выведло и в западной известности.

Советская литература — литература социалистического реализма — привлекает широчайшие массы читателей своим оптимизмом, своей нравственной чистотой, своей убедительностью в высоком предназначении человека, охраняет его духовные богатства. Она не скрывает и темных сторон жизни, но не бросает, косясь на них чуждого и равнодушно, а с гражданской ответственностью и гуманностью — вступает в бескомпромиссную борьбу с ленинскими, партийными позициями. Советская литература от истоков своих и до этих дней неустанно демонстрирует единство своей цели — построение нового, коммунистического общества и обеспечение всеобщего мира на земле. Она живо откликается на самые живые вопросы современности и сама не в редкость предлагает и обсуждению такие проблемы, над которыми «приходится потоптаться» Госплану».

Советская многонациональная литература свято хранит традиции, созданные классиками, и ним современные писатели всегда обращают свой взор, постигая и что сплет художественного мастерства и что сплет взаимное, способное силой проникновения в общественное самосознание владеть в сердцах читателей. На Первом съезде А. М. Горький мечтал о пяти генеральных и сороса пяти очей талантливых писателей, то есть о фундаменте новой, советской литературы. Смету думать, что мечта и нашим днем осуществилась, и сегодня великая классика за пятьдесят лет стала ветвями реальности, реальностью, которой непереносимой реальностью. Школой для наших последователей писателей.

И еще. Нужен неустанно и досок новото без этого — застой. Однако он должен быть по ради функциональности, и соединенным с задачами, выдвигаемыми временем. «Формировать, воспитывать духовные потребности человека, активно влиять на идейно-политический и нравственный облик личности — важнейшая миссия социалистической культуры», — подчеркивал К. У. Черненко в своем докладе на пленуме ЦК КПСС (1983 г.). Пленум ЦК КПСС и сегодня — это определяющая мера ответственности художника, чей талант партия

ставит высоко, видит в нем ценнейшее достояние общества. Самых приятельных слов заслуживают литераторы, музыканты, художники, работники театра и кино, которые активно развивают великую многонациональную культуру нашей Родины. Для миллионов людей добрым спутниками на дорогах жизни стали многие произведения последних лет. Тут, безусловно, слагается многогранная работа наших творческих союзов по укреплению связей литературы и искусства с практикой коммунистического строительства».

Эти ободряющие оценки одновременно являются и напоминанием о том, что творчество художника — неотделимая часть коммунистического строительства и, на любой созидательный труд, должно быть добротным. Эти ободряющие оценки относятся ко всем мастерам культуры и ко всем творческим союзам, чему писатели рады бесконечно. Союз писателей СССР не мыслит себя вне дружеской совместной работы с ними, и — так уж сложилось, — первым среди творческих союзов поднимает флаг объединения всех литературных сил страны, первым и отмечает свой торжественный юбилей, первым и отчитывается теперь перед партией, перед народом.

В самом иппени жизни — вот место писателя. И если оглянуться на пройденные пятьдесят лет, мы увидим без существенных пробелов всю жизнь нашей страны, правдиво и страстно запечатленную в художественных образах. Октябрьская революция, становление Советской власти, гражданская война, интервенция, борьба с детской беспризорностью, ликбезом, начало великой индустриализации, «поднятая целина» новой, колхозной жизни, строительство заводов, железных дорог... Переберем пространно хронику за все эти годы, и в каждом значительном явлении жизни, и убедимся, что писатели сами уверенно подставляют имена писателей и книги, созданные ими.

Начатый ряд можно было бы продолжать и продолжать... освоение богатств Сибири и Дальнего Востока, Великая Отечественная война... Но на этом и останавливаемся. Потому что хроника пятидесятилетия не исчерпана.

И еще потому, что Великая Отечественная война в этой хронике занимает совершенно особое место. По высочайшему подвигу духа народного, сломавшего хребет фашистскому аверю. И по безмерному труду, обрушенному этим авером на каждую — каждую! — нашу семью. И по той обстановке, что сложилась в мире после разгрома гитлеровских позачин.

В снпках тех двадцати миллионов бойцов, отдавших свою жизнь за свободу и независимость Родины, числятся и писатели. Многие. Очень талантливые писатели. Вечная им память! Один пали на поле боя с автоматом в руках, другие — с блоком военного корреспондента. Живые создали впечатляющую, героическую, широкоохватную картину народного бедствия и величия народного сознания. Их благодарную работу продолжают молодые. Память о Священной войне обитает и долго еще будет обитает сердца советских людей.

И потому насколько же свежо звучат и ныне слова А. М. Горького о «всеобщем одичании, озверении и отчаянии буржуазии» в ее попытках остановить процесс социальных сдвигов в сознании человечества, остановить чем угодно, самыми жестокими средствами! Если фашистский авер, не доводящийся солдатами, убитыми в огне сражений, покажут, еще больше снег людей мирных, стариков, женщин, детей в лагерях, в концлагерях, то современный, мяго именующийся себя «свободным миром» агрессивный военный блок ряда стран Запада, не скрывая предельного цинизма, залагает о своей готовности развязать и совсем чудовищную ядерную войну. Нынешний слух — превратить пар земной в победные жертвы Луны или Марса.

В общей борьбе прогрессивных сил планеты в защиту мира и за предотвращение войны, советские писатели вносят свой вклад — патристический и интернациональный. Книжки, песни, публицистические выступления, личным участием в международных форумах и конференциях. Ведь угроза гибели цивилизации, вообще жизни на земле наседает всех. Каждого. И советский писатель не может оставаться пассивным.

Это действительность наших дней. Но действительность нашей эпохи знает. Она в заботах о человеке, о создании для него лучших условий труда, условий жизни, о его нравственном возвышении, в преодоление множества трудностей, мешающих осуществлению задуманного. Это программа нашей Коммунистической партии, программа советского, социалистического общества, трудового народа.

И это ощущение времени и своей личной ответственности перед временем — альфа и омега творческой работы всего большого, единомысленного коллектива советских писателей. Творческие удачи за пятьдесят лет велики и несомненны. Однако же встречались и непростительные грубые сбои, выходящие и попросту «серые» книги. По малой талантливости автора или по его небрежности, торопливости, наконец, по самой обыкновенной лени. Любой такой просчет отдельного писателя для советской литературы в целом горек и обиден. Он обижает каждого быть первым и самым строгим судьей над собою. Об этом терпеливо и заботливо всегда напоминает наш партия. И даже в год большого нашего юбилей не думать об этом нельзя. Ведь пятидесятилетие Союза писателей СССР — это пятидесятилетие работы советских писателей. Каждого из нас и всех вместе!

новости культуры



Экспонаты рассказывают

Новая экспозиция открылась в Квартире-музее Д. И. Ульянова в Тарту. Она посвящена 150-летию со дня рождения советского государственного и партийного деятеля, младшего брата В. И. Ленина.

Экспонаты рассказывают о том, как во время учебы в Ленинском университете в 1900—1901 годах Дмитрий Ильич распространял среди сверстников ленинские статьи, номера «Искры». В экспозиции воссоздана комната студента начала века, где выставлены личные вещи Д. И. Ульянова — его фотографии, книги, составленная им в годы учебы история болезни одного из эстонских крестьян, другие редкие документы и материалы.

ТАРТУ, Эстонская ССР.

Книги народной Кореи

39-я годовщина освобождения Кореи от японских захватчиков посвящена декада книг КНДР в Советском Союзе.

Она открылась в Москве во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы. Декада пройдет также в Хабаровске и Алаш-Ате. Книжки корейских авторов вызывают неизменный интерес у советских читателей. За послевоенный период в СССР издано свыше двухсот тридцати наименований книг и брошюр британской страны, общий тираж которых приближается к 11,5 миллионам экземпляров.

Сейчас издается «Радауга» готовит к выпуску повесть современного писателя КНДР Ким Чун Го «Счастья», в которой рассказывается о социальной деятельности британского народа. Литературный сборник поэта Ли Дон Ла выйдет в ближайшем времени в белорусском издательстве «Мастацкая литература».

МОСКВА. (ТАСС).

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

● Под рубрикой «Превращения» в край высокой культуры — публицистический заметки «Час боевого А. Романова» (стр. 3).

● «Литература, достигшая великой эпохи» — выступления участников I съезда советских писателей в 80-летие со дня его открытия» (стр. 3).

● Народный артист СССР Хорен Абрагим под рубрикой «Кино и время» делится своими мыслями о художественном театре, о специфике актерского дарования» (стр. 4).

● «Музыка поэзии и поэзия музыки» — очерк о композиторе Владимире Губине» (стр. 5).

● Рассказ известного журналистического писателя Карла Фунтеса «...И в порок избрели снова» впервые печатается в русской переводе» (стр. 8).

Какая же обстоит дело с его строительством? — Строительство ведется крайне медленным темпами, — признается главный инженер и главный деления «Брестстрой» Э. Тосунян. — К сожалению, нас подводит восстановление...

На строительство в это время выдана лишь двое рабочих.

Трехмесячные сигналы поступили в редакцию из сельских районов Ростовской области: срываются сроки строительства двенадцати школ на девять тысяч ученических мест в сельских «Красный чабан» и «Придонской», в станциях Вязовской, Шуминовской и других.

Проведенный в Чечено-Ингушском районе Мордванки смотр готовности школ к учебному году также показал, что большинство оставляет желать лучшего, в ряде мест преобладают отчисления и бездельные ученики.

Из Баку сообщают, что в 1984 году на 297 общ. образовательных школ, школ-интернатов и детских домов подготовка полностью завершена лишь в 130. В одиннадцатидесяти школах на выполнение работы по малоталантовому резерву более чем на 260 тысяч рублей. Школам не хватает восьми тысяч пар.

Участники рейда отмечают приман торговцев организации, не везде выполняются требования в школьной форме, не везде соблюдаются требования к созданию столовых, оборудованию классов и лабораторий, приличиям спортивных залов.

А ведь до начала учебного года остались лишь две недели!

Спорт — посол мира!

Ярким спортивным праздником откроется в субботу 18 августа на Большой спортивной арене Центрального стадиона имени В. И. Ленина в Лужниках международные соревнования «Дружба-84». По накалу борьбы, по особой цене очко, скорости и азарта их можно сравнить лишь с такими формами спорта, как чемпионаты мира и Европы, как Олимпиады. В полной мере эти соревнования отвечают давнему дружбы и братства спортсменам всех стран — «Спорт — посол мира».

Москва встречает дорожки гостей парадом муз. Вчера в Центральном выставочном зале столицы открылась всеобщая художественная выставка «Спорт в изобразительном искусстве». Произведения

выдающихся советских художников отправлены в Манеж государственные картинные галереи всех союзных республик, Русский музей и Третьяковская галерея. Здесь и ставшие нашей классикой работы А. Дейнеки и А. Самохвалова, и лучшие произведения недавних выставок, которые у нас на павильоне — полотна И. Зарина, С. Вайнера, Д. Жилинского, Б. Тальберга. Старейший московский художник Сергей Алексеевич Лучинский более полувека предан спортивной теме. Вы увидите его картину «Лыжники», написанную в 1926 году, и композицию из пяти частей «Ю, спорт, ты — мир!», выполненную после Московской олимпиады. Полотно молодые живописцы достойно украсили экспозицию: «Дель-

Коллекция пополнилась

Радужной краской австралийского искусства выставка «Народное декоративно-прикладное искусство Узбекистана».

Экспозиция, прибывшая из Ташкента, открылась в Государственном музее этнографии народов СССР. Она органично дополнила коллекцию уникального хранилища народного искусства, среднестатистический фонд которого насчитывает ныне 20 тысяч предметов материальной культуры от XVII столетия до наших дней. Разнообразие будет представлять искусство Средней Азии и на выставке «Современные праздники и обычаи народов СССР», готовящейся сейчас сотрудниками музея.

Т. СНЕГОВА.

● Л. ОСЕДОВСКИЙ, «Олег Лозовый — чемпион Олимпиады-80 по велоспорту».

● В. ЛЮДИКИН, «Вратари советского хоккея: Н. Пучков, В. Третьяк, В. Коновалов».

Киноискусство братских стран: горизонты сотрудничества

40-летию Великой Победы советского народа над фашизмом посвящен фильм «Победа», над которым работают кинематографы СССР и ГДР. Киношкола о борьбе за мир, единение людей планеты создается по одноименному роману А. Чаковского. Он охватывает послевоенные традиции — с Польской войной Феррерии 1945 года до заключительного сессии 1975-го. Режиссер Е. Матева, другие ватер кинопроизводства ведут строго документированный, публицистический рассказ о тех, кто забыл уроки истории, стремятся сегодня вернуть мир в пучину ядерной катастрофы.

Тема подвига народа, сравнявшего руку об руку с противником, сегодня превращается в актуальную кинематографическую социалистических стран. Создатели художественных и документальных экранных произведений осмысливают исторический опыт аннушского, размышляют о судьбе человека на войне, истоках его духовного, нравственного, интернационального подвига. Документальная достоверность, точность и героизм — черты, присутствующие в лучших из этих произведений. В их ряду видное место занимает историческое полотно «Битва за Москву». Ее авторы — советские и чехословацкие кинематографы. Они воскрешают этапы беспримерного подвига народа, который под руководством Коммунистической партии отстоял столицу нашей Родины, нанес смертельный удар по фашистскому зверю.

К страницам истории обращаются болгаро-советские кинематографы. Они повествуют об общей борьбе коммунистов Болгарии и России с контрреволюцией, пытающейся задуть молодую Республику Советов.

В основе совместной работы мастеров СССР и СРВ — фильма «Хроника беспримерной борьбы вьетнамского народа с американскими агрессорами, братская помощь советских людей в этой борьбе. Боевому содружеству советских военных и корейских партизан посвящена совместная картина, основанная на документальном материале. Она расскажет о подвиге советского офицера Я. Новиченко, который, рискуя

жизнью, предотвратил покушение на руководителей молодой республики.

С каждым годом расширяются горизонты сотрудничества вьетнамских кинематографов. Десятки совместных фильмов находятся на пути к зрителю. Среди них лента, которую советские и вьетнамские мастера посвящают жизни и творчеству замечательного композитора Ингра Кальмена, объединившая усилия кинематографистов разных социалистических стран — о сотрудничестве в атомной энергетике; первые общие работы советских кинодеятелей с коллегами из Кампучии и Лаоса.

ТАСС.

РЕЙД «СК»

Перед первым звонком

Две недели отделяют нас от первого сентября — Дня знаний и начала нового учебного года. Миллионы наших сограждан — школьников, студентов, аспирантов, лаборантов, мастеров школы и вузов. Все ли готово к этому дню? Все ли предусмотрено, чтобы праздник не был омрачен неразрешительностью, безответственностью, невниманием к тем, кому предстоит учить и учиться?

С такими вопросами по заданию редакции вышел вчера в рейд корреспондент «Советской культуры». Вера же мы получили их сообщения.

Из Узбекистана: МИЛЛИОНЫ БЕСПЛАТНЫХ УЧЕБНИКОВ

На узбекском, русском, казахском, таджикском, туркменском, киргизском и каракалпакском языках ведется преподавание в республике. И на каждом издается учебник. Сколько их, можно представить по тому, что только на узбекском в нынешнем году вышло в свет 14.510.000 экземпляров более ста учебников. Для бесплатного пользования на сегодняшний день школам передано 13.258.128 учебников.

В республике создано 536 минишкольных учебно-производственных комбинатов, которые готовят учащихся и овладевают 165 профессиями. Однако далеко не все школьные мастерские закреплены

Из Казахстана: ОБЕЩАНИЕ НЕ ВЫПОЛНИЛИ

В селе Новая Убайка Восточно-Казахстанской области Новая школа должна распахнуть двери 1 сентября. Там планировалось, но не удалось на стройке никто не появлялся. Заменить управленческого трестом «Жастир» А. Громова, главный инженер О. Сарманов, секретарь партии А. Натюрник, вызванные на объект, заверили: «Возможны накладки, положение поправимо». Однако исполнить обещание не успели.

Из Армении: В ПОСТАВЩИКАХ ЛИ ДЕЛО!

Для Ереванского хореографического училища этот год юбилейный — в декабре ему исполняется 60 лет. В начальную пору своего существо-

вания хореографическая студия занимала комнату в 26 квадратных метров, и численность в ней 60 учащихся. Теперь же тут занимаются свыше 200 одаренных детей.

Говорит директор училища, народная артистка Армянской ССР Тереза Григорян: — В прошлом году мы с помощью общественных организаций и шефов приспособили козыльный этаж под студию, методические кабинеты, учебные кабинеты, гардеробы. На очереди строительство общежития.

Нет нужды доказывать, насколько важно для училища, которое ежегодно пополняется десятками юных танцовщиков, выбранных педагогами в городах и районах республики. Естественно, отсут-

ствие общежития практически не позволяет принимать юных городских. Добавим еще и то, что хореографическое училище — уникальное учебное заведение с особой сетью занятий, занятостью в спектаклях оперного театра в последние время и т. д. Короче, общественные — очевидная необходимость.

Как же обстоит дело с его строительством? — Строительство ведется крайне медленным темпами, — признается главный инженер и главный деления «Брестстрой» Э. Тосунян. — К сожалению, нас подводит восстановление...

На строительство в это время выдана лишь двое рабочих.

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

Микрофон предоставляется...

Передачи белорусского радио всегда дают много интересной информации...

Председатель областного комитета по телевидению и радиовещанию А. Трещалин рассказывает мне, что в коллективе радиожурналистов...

КАК ОТДЫХАЮТ В ЧИМКЕНТЕ

В Чимкенте состоялся республиканский зональный семинар-практикум по организации работы культурно-спортивных комплексов...

Л. ПЕТРОВ, Казахская ССР.

ОБЛАСТНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Курская областная научно-практическая конференция рассмотрела пути совершенствования идеологической работы в свете решений XXVI съезда партии...

А. БОЛЕНСКИЙ, зам. зав. отделом пропаганды и агитации Курского обкома КПСС.

АВТОБУС СПЕШИТ В ПОЛЕ

Полевые станы колхозов и совхозов Невфачевского района в обеденный перерыв превращаются в импровизированные концертные залы...

А. БАГБАНОВ, директор Нефачевского района.

Давно, теперь уже очень давно, в 1929 и 1930 годах, существовавшее тогда издательство «Крестьянская газета» выпустило в свет под редакцией Я. А. Яковлева небольшую книжечку «Досуг в колхозе»...

Со стороны книжечки встает далекие двадцатые годы. О клубной работе в современном ее понимании тогда и речи не было...

Главная задача, которая решалась здесь — ликвидация неграмотности и малограмотности, приобщение крестьян-колхозников к газете, к книге, к художественной самодельности и спорту...

В настоящее время в трех автономных республиках, четырех краях и одиннадцати областях этого региона работают 74 профессиональных драматических и музыкальных театров...

СЕВЕРНЫЕ УЗОРЫ

Народный промысел «Черныш по серебру», «жорж не жести» возник на Русской Севере, и вот уже на протяжении сотни лет радуют глаз предметы сервировки стола, украшенные изящным чернышем...

В Великом Устюге работает уникальный завод «Северная чернь» на основе народного промысла.

Ассортимент изделий завода постоянно обновляется. В этот год предстоит освоить 74 новых изделия.

Гравёр Люба Дьяконова, Обжиг, Рождается копейный узор.

Фото А. Скузнина.

ЧАС ДОСУГА

Здесь действуют 17 тысяч клубов и 28 тысяч библиотек. Открыты многочисленные выставочные залы. Создана развитая государственная и профессиональная индустрия досуга...

Да, перемены произошли огромные, часто не поддающиеся простому сравнению. И все-таки хочется больше!

«Досуг должен быть более богатым и интересным, помогать развитию творческой личности, снимать психологические нагрузки, которые несет с собой ритм современной жизни»...

В беседах с сибиряками о формах досуга, о его содержании, о его организации, о его развитии, о его роли и значении досуга в жизни человека...

В беседах с сибиряками о формах досуга, о его содержании, о его организации, о его развитии, о его роли и значении досуга в жизни человека...

Искусства, с предприятиями и новостройками Сибири и Дальнего Востока. Так, по данным Министерства культуры СССР, в 1983 году лишь под эгидой Росконцерта здесь состоялось 11 тысяч концертов...

Искусства, с предприятиями и новостройками Сибири и Дальнего Востока. Так, по данным Министерства культуры СССР, в 1983 году лишь под эгидой Росконцерта здесь состоялось 11 тысяч концертов...

Искусства, с предприятиями и новостройками Сибири и Дальнего Востока. Так, по данным Министерства культуры СССР, в 1983 году лишь под эгидой Росконцерта здесь состоялось 11 тысяч концертов...

Искусства, с предприятиями и новостройками Сибири и Дальнего Востока. Так, по данным Министерства культуры СССР, в 1983 году лишь под эгидой Росконцерта здесь состоялось 11 тысяч концертов...

Искусства, с предприятиями и новостройками Сибири и Дальнего Востока. Так, по данным Министерства культуры СССР, в 1983 году лишь под эгидой Росконцерта здесь состоялось 11 тысяч концертов...

Искусства, с предприятиями и новостройками Сибири и Дальнего Востока. Так, по данным Министерства культуры СССР, в 1983 году лишь под эгидой Росконцерта здесь состоялось 11 тысяч концертов...

Искусства, с предприятиями и новостройками Сибири и Дальнего Востока. Так, по данным Министерства культуры СССР, в 1983 году лишь под эгидой Росконцерта здесь состоялось 11 тысяч концертов...

Искусства, с предприятиями и новостройками Сибири и Дальнего Востока. Так, по данным Министерства культуры СССР, в 1983 году лишь под эгидой Росконцерта здесь состоялось 11 тысяч концертов...

Искусства, с предприятиями и новостройками Сибири и Дальнего Востока. Так, по данным Министерства культуры СССР, в 1983 году лишь под эгидой Росконцерта здесь состоялось 11 тысяч концертов...

Искусства, с предприятиями и новостройками Сибири и Дальнего Востока. Так, по данным Министерства культуры СССР, в 1983 году лишь под эгидой Росконцерта здесь состоялось 11 тысяч концертов...

Необходимо упорядочить деятельность выездных эстрадных коллективов, программы которых весьма часто подвергаются обеспокоенной критике за их избыточную неестественность и низкий художественный уровень...

Итак, в этом регионе в настоящее время насчитывается около двух тысяч вокально-инструментальных ансамблей и эстрадных групп...

Накопец, особую заботу на местах следует проявить о престижности профессии культурно-работника, главного организатора досуга трудящихся...

Все это такие проблемы, которые в общем-то, легко решаются там, где политическая и культурно-просветительская работа отличается высоким уровнем, где последовательно проявляется конкретная забота о конкретном человеке...

Ал. РОМАНОВ.

ПИСЬМО С КОММЕНТАРИЕМ

Еще не открыты «остров сокровищ»

Алтайский музей изобразительных и прикладных искусств в этом году отмечает 25-летие. Здесь собрана интересная коллекция русского, советского и алтайского искусства...

Искусства, с предприятиями и новостройками Сибири и Дальнего Востока. Так, по данным Министерства культуры СССР, в 1983 году лишь под эгидой Росконцерта здесь состоялось 11 тысяч концертов...

Искусства, с предприятиями и новостройками Сибири и Дальнего Востока. Так, по данным Министерства культуры СССР, в 1983 году лишь под эгидой Росконцерта здесь состоялось 11 тысяч концертов...

Искусства, с предприятиями и новостройками Сибири и Дальнего Востока. Так, по данным Министерства культуры СССР, в 1983 году лишь под эгидой Росконцерта здесь состоялось 11 тысяч концертов...

Искусства, с предприятиями и новостройками Сибири и Дальнего Востока. Так, по данным Министерства культуры СССР, в 1983 году лишь под эгидой Росконцерта здесь состоялось 11 тысяч концертов...

Искусства, с предприятиями и новостройками Сибири и Дальнего Востока. Так, по данным Министерства культуры СССР, в 1983 году лишь под эгидой Росконцерта здесь состоялось 11 тысяч концертов...

Искусства, с предприятиями и новостройками Сибири и Дальнего Востока. Так, по данным Министерства культуры СССР, в 1983 году лишь под эгидой Росконцерта здесь состоялось 11 тысяч концертов...

Искусства, с предприятиями и новостройками Сибири и Дальнего Востока. Так, по данным Министерства культуры СССР, в 1983 году лишь под эгидой Росконцерта здесь состоялось 11 тысяч концертов...

Искусства, с предприятиями и новостройками Сибири и Дальнего Востока. Так, по данным Министерства культуры СССР, в 1983 году лишь под эгидой Росконцерта здесь состоялось 11 тысяч концертов...

Искусства, с предприятиями и новостройками Сибири и Дальнего Востока. Так, по данным Министерства культуры СССР, в 1983 году лишь под эгидой Росконцерта здесь состоялось 11 тысяч концертов...

Искусства, с предприятиями и новостройками Сибири и Дальнего Востока. Так, по данным Министерства культуры СССР, в 1983 году лишь под эгидой Росконцерта здесь состоялось 11 тысяч концертов...

Искусства, с предприятиями и новостройками Сибири и Дальнего Востока. Так, по данным Министерства культуры СССР, в 1983 году лишь под эгидой Росконцерта здесь состоялось 11 тысяч концертов...

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА, ЧТО СДЕЛАНО?

«Львиная доля рекламы»

На корреспонденцию Э. Солодовникова «Львиная доля рекламы, опубликованную в «Советской культуре» 9 июля с.г., редакция получила ответ от художественного руководителя Московского В. Коркина...

Искусства, с предприятиями и новостройками Сибири и Дальнего Востока. Так, по данным Министерства культуры СССР, в 1983 году лишь под эгидой Росконцерта здесь состоялось 11 тысяч концертов...

Искусства, с предприятиями и новостройками Сибири и Дальнего Востока. Так, по данным Министерства культуры СССР, в 1983 году лишь под эгидой Росконцерта здесь состоялось 11 тысяч концертов...

Искусства, с предприятиями и новостройками Сибири и Дальнего Востока. Так, по данным Министерства культуры СССР, в 1983 году лишь под эгидой Росконцерта здесь состоялось 11 тысяч концертов...

УКАЗ

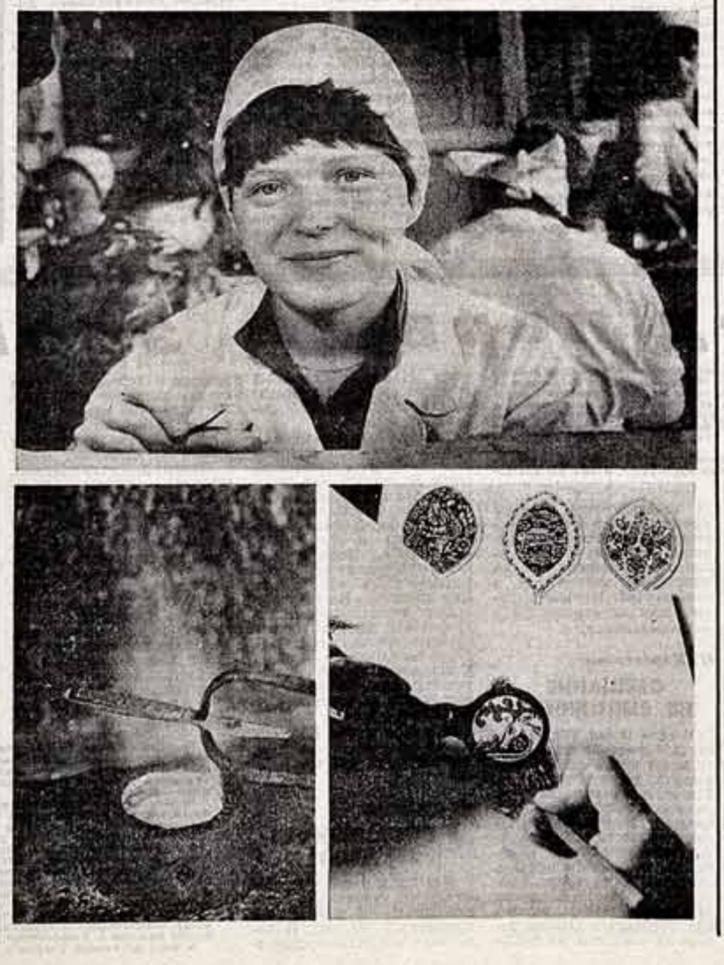
Президиум Верховного Совета СССР О награждении республиканского уйгурского Театра музыкальной комедии (гор. Алма-Ата) орденом «Знак Почета»...

УКАЗ

Президиум Верховного Совета СССР О награждении киностудии научно-популярных и документальных фильмов Узбекистана орденом «Знак Почета»...

УКАЗ

Президиум Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» композитору Холминову А. Н.



ЛИТЕРАТУРА, ДОСТОЙНАЯ ВЕЛИКОЙ ЭПОХИ

НА СОСНАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР Гимн мужеству и любви

Мы — оптимисты
Сулейман РУСТАМ,
народный поэт Азербайджана,
Герой Социалистического
Труда

Человек молод и оптимистичен, если живет не столько интересами собственного «я», сколько интересами других людей, жизнью всей страны. Вот такую спитность я чувствую со своим народом, любимым городом Баку, это ощущение полноты жизни, своей причастности ко всем делам народа, ощущение непереходимой духовной молодости мне дали Октябрь, партия, социализм.

В мою жизнь вместились очень многое, и самое важное, значительное осталось в памяти. Хорошо помню Первый писательский съезд. Вилку Горького, Шолохова, Фадеева, Дзюбину, Вургуша и многих других. Мы все громко объявляли всему миру принципы, которыми будем и впредь руководствоваться в своем творчестве. — народность и партийность. Это был съезд оптимистов потому, что собравшиеся на нем были людьми нового строя и глашатаями прекрасного Завтра. Съезд проходил глубоко и всесторонне изучили наши большевики, проявляли свои творчество. Раскладываясь, медобслуживающей неопределенности, ностальгии по прошлому мы противопоставили четкость идей, оптимизм людей, строящих коммунизм.

Мне близки эти идеи. Они руководствуются на протяжении всей своей творческой жизни. «Секрет» догматизма — я имею в виду свое творческое долголетие — я прежде всего вижу в том, что был всегда социально активен в жизни, хотел не просто существовать, тлеть, а жить для людей.

Прошло полвека со времени съезда, но его значение неопределило как для литераторов старшего поколения, так и для молодых. И для меня, человека, который размышляет уже восьмой десяток лет. Я вспоминаю каждое утро, чтобы встретить солнце и надеяться, что напишу свою лучшую строку.
БАКУ.

В беседе с современностью

Веквоним КАВЕРИН,
лауреат Государственной премии СССР

До августа 1934 года наши ежедневные беседы о словесности были в значительной степени локальными или региональными. Мы сражались со всесильными группировками, спорили друг с другом, но замечая щедро общили хлынувших в литературу имен. Быть может, это происходило еще и потому, что новое в искусстве не очень выделялось на фоне необозримой и настоящей новизны самой жизни. На Первом съезде писателей — я ехал из Ленинграда с разными чувствами, разными мыслями. Литература у нас была очень молодой. Мне самому тогда было 32 года. И съезд стал для меня в разгар работы над романом «Исполнение желаний», работы сложной, тяжелой.

Они попытаться опинуть одним взглядом съезд, то надо сказать, это было событие в полном смысле историческое. Литература была сильна. Молодежь, которая встречала нас каждый день у входа в Колонный зал и провожала после заседания до гостиницы, ждала от нас ответа на вопрос: как жить? Проблема тем, всегда важная для настоящего писателя, в середине тридцатых годов особенно остро встала в нашей литературе. И, естественно, это стало предметом серьезного разговора на съезде. Доклад Горького, который слушали сотни писателей, соединил в себе все многообразие вопросов литературы как искусства и самого дела писателя.

Единство целей и надежда

Константин ЛОРДЖИНИДЗЕ,
лауреат премии им. Ш. Руставели

Единство творцов, единство целей и надежда, содержание многонациональных литератур было провозглашено на нашем Первом съезде. Мне не забыть слова А. М.

17 августа исполняется пятьдесят лет со дня открытия исторического Первого Всесоюзного съезда советских писателей — съезда, объединившего литераторов всех наций и народностей нашей страны, определившего задачи совет-

ской литературы на много лет вперед, единодушно признавшего основным ее методом социалистический реализм. Сегодня мы предоставляем слово делегатам съезда.

Горького: «История выдвинула нас вперед как строителей новой культуры, и это обязывает нас еще дальше стремиться вперед и выше, чтобы весь мир трудящихся видел нас и слышал голоса наши». Он очень глубоко и убедительно аргументировал положение о том, что социалистический реализм утверждает бытие как деяние, как творчество, цель которого — непрерывное развитие ценнейших индивидуальных способностей людей...

Мне тогда было 30 лет. Уже были написаны и изданы первые сборники стихов, рассказов. На рабочем столе была «Заря Колхозов», посвященная социалистическому переустройству грузинской деревни и нравственно-психологическому переходу в сознании крестьян. Главой этой книги под названием «Долгой кукурузной республике» уже стала известна



Перед нашей кинематографической задачей: подробно снять на киноленту Первый писательский съезд. Мы очень волновались — задание ответственное, все должно быть снято точно и подробно.

Улицы, ведущие к Дому союзов, были залужены народом. Настолько, что являясь делегатом проехал поездам, каждому хотелось увидеть знаменитых писателей, и в первую очередь Алексея Максимовича Горького.

17 августа вечером Горький открыл съезд. Он говорил, как никогда говорить, «конютеры» нагряли за и селили ему лапы; наконец надевая очки, Алексей Максимович строго и в то же время шуточно сказал: «Уберечьте этот бесовский свет! Мы были в отчаянии, но съезд Горького через некоторое время все же удался.

Во время перерыва между заседаниями в смехе Алексея Максимовича беседуя с ашугом Сулейманом Ставским и с Софией Новиковой Гринченко, колхозницей, протогом героями романа В. Ставского «Разбег».

Наседа остается в нашей памяти, как событие не обычной важности, и в счастье, что мне довелось быть его свидетелем и участником.

М. ОШУРКОВ,
народный артист РСФСР,
лауреат Государственной премии СССР.

А. М. Горький в дни работы съезда.

Мне своим форумом в Москве и противнику друг другу руки на вечную дружбу, которая теперь уже прошла испытания сроком немалым — 50 лет.

В президиуме писательского съезда на почетном месте восседал красивый и гордый Сулейман Ставский в своей неизменной меховой шапке. В перерыве меня познакомили с ним. «Ты киргиз? — приветливо улыбуясь, прославлял ашуг. — Очень хорошо! Будем товарищами. У наших народов много общего. Песню нам с тобой дала Советская власть».

Мое самое первое стихотворение «Время, рожденное Октябрем» было опубликовано в самом первом номере киргизской республиканской газеты «Эркин-Тоо» 7 ноября 1934 года. С этого дня начался отчет киргизская письменная литература. Этот день я всегда думаю с гордостью. Надо объяснить, и слыша деканация-бедняга, не знаю тогда, когда родился, ни дня, ни месяца. Вся моя семья погибла в начале 1917 года от голода. Это произошло вскоре после того, как там

созданы ирине произведения Габдура Гуляма, Габрияти, Уйгуну, Хамиды, Алимджана, Айдым, Камыля Яшена.

Этот зал, который вывел ныне узбекскую советскую литературу на мировую орбиту, я, как и все мы, связываю с Первым писательским съездом, с именем Алексея Максимовича Горького.

Никогда не забыть мне, как со слезными, августовским днем мы семеро — писательская делегация из Узбекистана, издала Горького Алексея Максимовича подъехал на черной «эмке», соломенина шляпа в руке, пригласил меня к себе, окруженному людьми, трудно было дойти до подъезда. Эта любовь к Горькому, любовь к советской литературе, которую он олицетворял, ошеломляла меня. Потом и слухом его трибуны, хотя в то время не очень хорошо знал русский язык. Горький, его жизнь, его творчество помогли мне, молодому тогда человеку, при создании драмы «Пробуждение», романа «День прожитый, день надежды». «Навруз» и многих других вещей — это его школа, школа Первого съезда.

Партия дала нам путевку в творческий поиск, звала и объединяла, вела по пути ленинской партийности, творческого метода социалистического реализма. Партия дала нам все права, кроме права писать плохо.

ТАШКЕНТ.

В ЧЕМ ИСТОКИ СИЛЫ
Мирсаид МИРШАКАР,
лауреат Государственной премии СССР

Вспомню нашу таджикскую делегацию. Признанные и почитаемые мастера слова С. А. Ахундов и А. Лахути, писатели следующего поколения Рахим Дивали, Улузода, Рахим Хасим, Гани Абдулло... Я самый молодой. Меня даже остановили у входа в зал, попросили показать паспорт, но танца внешне на делегата съезда. А был и тогда уже солидарным комсомольской организацией Вахшистрой и районным агитаторами. Писал стихи. Участие в историческом событии в жизни литератора вызвало гордость, хотя настоящее понимание роли и значения Первого съезда писателей пришло позже.

Вспоминать наше прошлое и впредь — не быстро и не просто набирать силу многонациональную советскую литературу становление нового творческого метода — социалистического реализма, конечно же, было связано с учебой у русских писателей. Алин называл своим учителем Горького, стихи Маковского вдохновляли Паيرана.

Вопрос о последнем, пристальном изучении жизни, о котором много говорили на Первом съезде, не утратил своей актуальности и сегодня. Совершенно убежден, что истоки моего творчества — на полях Гиссарской долины, где мы, комсомольцы, помогали дехканам создавать колхозы; в полях Нулиба и Болдынува, когда вместе с красными партизанами охотились на басмачей; в Душанбе, где бывший иншал превращался в город; на плодородных землях Вахшинской долины, возвращенных к жизни после сооружения ирригационной системы.

Наша таджикская поэзия насчитывает более тысячи лет. Последние ее достижения связаны с публицистической поэзией. И мы постоянно думаем о достойном развитии этого направления. Чтобы в гражданской лирике ощущалась именно сегодняшняя жизнь, как это удалось Мухому Канату и поэме «Голубая Ступица».

Идея Первого съезда писателей живет и работает. Они питают советскую литературу, обогащая и развиваясь вместе с нами.

ДУШАНБЕ.

История и современность

Большинство публикаций очередного, августовского номера журнала «В мире книги» связано с 50-летием Первого Всесоюзного съезда советских писателей. Читатель с интересом ознакомится со статьей «Художественная летопись эпохи» председателя правления, директора издательства «Советский писатель» В. Ерминой о роли, которую сыграло издательство в окончании в литературный процесс лучших писателей народов нашей страны.

«На съезде мы особенно сильно ощущали нашу любовь, внимание и товарищескую поддержку. Мы увидели, как горели глаза социалистической Москвы. У нас побывали люди Москвы — метростроители, текстильщики, железнодорожники, буланжеры и представители нашей Красной Армии. И они с любовью рассказывали от нас явились и правдивые произведения, которые помогли бы нам лучше понимать жизнь, еще лучше работать».

Выполнить с частью эти требования — главный смысл и задача нашей работы. Мы всемерно встретили завлеченными «Технической мануфактуры»: «Товарищи, мы друг друга не обойдемся». Мы хотим быть едины из отрядов советской культуры, действительно не можем обходиться без связи с вами, с вашей жизнью и борьбой, так как только отсюда мы черпаем темы и характеры героев наших произведений. Только отсюда берем образы великой эпохи. Мы счастливы, что работаем для нашего читателя-друзья».

Из Обращения Всесоюзного съезда писателей к своим читателям.

Зачем работать!

Лазь ТОКОМБАЕВ,
народный поэт Киргизии,
академик, Герой Социалистического Труда

Пишу эти строки и вспоминаю те незабываемые дни, час за часом с 17 августа по 1 сентября 1934 года. Тогда мы, писатели Союза Советских Социалистических Республик со всех концов нашей необъятной Родины, впервые встретились то-

же с своим форумом в Москве и противнику друг другу руки на вечную дружбу, которая теперь уже прошла испытания сроком немалым — 50 лет.

В президиуме писательского съезда на почетном месте восседал красивый и гордый Сулейман Ставский в своей неизменной меховой шапке. В перерыве меня познакомили с ним. «Ты киргиз? — приветливо улыбуясь, прославлял ашуг. — Очень хорошо! Будем товарищами. У наших народов много общего. Песню нам с тобой дала Советская власть».

Мое самое первое стихотворение «Время, рожденное Октябрем» было опубликовано в самом первом номере киргизской республиканской газеты «Эркин-Тоо» 7 ноября 1934 года. С этого дня начался отчет киргизская письменная литература. Этот день я всегда думаю с гордостью. Надо объяснить, и слыша деканация-бедняга, не знаю тогда, когда родился, ни дня, ни месяца. Вся моя семья погибла в начале 1917 года от голода. Это произошло вскоре после того, как там

слова звучат человечно, со слезами, актуально. И призыв Горького к советским литераторам: «За работу, товарищи! Торжественно, строго, пламенно — за работу!»

ФРУНЗЕ.

Путевка в творчество
Назар САФАРОВ,
народный писатель Узбекистана

В 1932 году в апреле было опубликовано постановление ЦК ВКП(б) «Об перестройке литературно-художественных организаций». Еще подростком была наша страна — всего полтора десятилетия прошло после загла «Авроры». Но как много уже было сделано! И особенно на бывших окраинах. Теперь мой народ, духовный наследник Ивана и Алкины, умеет читать, становится грамотным, у него появились писатели.

Годы, предшествовавшие съезду, послужили развитию в Узбекистане литературы социалистического реализма. Именно в этот период были

слова звучат человечно, со слезами, актуально. И призыв Горького к советским литераторам: «За работу, товарищи! Торжественно, строго, пламенно — за работу!»

ФРУНЗЕ.

«На съезде мы особенно сильно ощущали нашу любовь, внимание и товарищескую поддержку. Мы увидели, как горели глаза социалистической Москвы. У нас побывали люди Москвы — метростроители, текстильщики, железнодорожники, буланжеры и представители нашей Красной Армии. И они с любовью рассказывали от нас явились и правдивые произведения, которые помогли бы нам лучше понимать жизнь, еще лучше работать».

Выполнить с частью эти требования — главный смысл и задача нашей работы. Мы всемерно встретили завлеченными «Технической мануфактуры»: «Товарищи, мы друг друга не обойдемся». Мы хотим быть едины из отрядов советской культуры, действительно не можем обходиться без связи с вами, с вашей жизнью и борьбой, так как только отсюда мы черпаем темы и характеры героев наших произведений. Только отсюда берем образы великой эпохи. Мы счастливы, что работаем для нашего читателя-друзья».

Из Обращения Всесоюзного съезда писателей к своим читателям.

Какие бы процессы ни происходили в искусстве, творческая индивидуальность всегда остается основой основ. Ирина Богачева — индивидуальность яркая, сильная и по-настоящему творческая. Тембр ее удивительно красивого, эмоционально наполненного голоса узнатся с первых тактов. Но все богатства голоса, тембра, подчинены создаваемому певней обрзу. Богачева привнесла в искусство Английское начало, раскрывшись даже в вокальной миниатюре. Наверное, именно поэтому интересно слушать Богачеву в концертном репертуаре, таком разнообразном и емком. Каждое произведение, будь то европейская классика или советский роман, старинная музыка или русская песня — это образ, осязаемый, запоминающийся, характер. Художественный вкус, мастерство, понимание стиля отличают между концертную программу певицы. А новые программы выносятся ею на суд слушателей каждый год. Богачева работает много, интересно, с большим энтузиазмом и отдачей.

Артистка ее концерты выступления всегда привлекают богатством произведений, той художественной полнотой, законченностью замысла, с которой они звучат.

Природа щедро наградила певицу. Редкой красоты голос, глубокий, сильный, темброе богатый, выразительный во всех регистрах; удивительная музыкальность, темперамент, сценическое обаяние. Не случайно концертные программы последних лет, с которыми выступила Ирина Богачева, можно поставить в ряд выдающихся достижений советского музыкального исполнительства. Хотя они охватывают множество вокальных жанров, разнообразны по составу, но их объединяет высочайший профессионализм, свет большого мастера.

Еще в консерваторские годы И. Богачева успешно выступала на сцене оперной студии консерватории и, несмотря на свою молодость, пришла в Ленинградский академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова уже зрелым мастером.

В горах Богачева присутствует своеобразная царственность — царственность души, духа, значительность характера. В 1972 году она сыграла Азучену в опере «Трубадуры», которая была отмечена как лучшая роль года. Образ старой цыганки, прошедшей через страшные испытания, но не склонившей головы перед судьбой, получила у Богачевой воплощение вокальное и сценическое. С полными драматизмом исполнила она партию надменной и страдающей, коварной и любящей испанской принцессы Эболи в опере «Дон Карлос». Большой удачей певицы стала Аннерис в опере «Анда».

В постановке опер Верди Богачева участвовала в опере «Шилла», где она исполнила роль коварной и злой, но в то же время насыщенной музыкой. Близки деревенские певицы. Именно с

Л. САВИЦКАЯ,
ЛЕНИНГРАД.

Всесоюзный фестиваль самодеятельного художественного творчества

Какая песня без баяна

В рамках Всесоюзного смотр самодеятельного художественного творчества у нас проходил смотр коллективов клубных учреждений. Члены районного жюри недавно вернулись из колхоза имени Калинина, где оценивали работу Алексеевского сельского доприказовского клуба отличной работы. И отечественный концерт тоже показал высокий мастерство, массовость и организованность здешней самодеятельности.

Мы, члены жюри, увидели в работе художественные коллективы этого клубного учреждения. Сложное звучит родившаяся в наслоном месяце назид, но плодотворно сотрудничались ансамблы русских народных инструментов. Замечто пополнились молодежью гор и уже известный в нашем Борском районе вокально-инструментальный ансамбль. С задором и энергией исполнили исполнением номера любимицы публики — географический коллектив и его солисты.

Смотр проходил на передполуполном зале, как иногда еще бывает. Концерт продолжался полтора часа. В его программе были представлены разные жанры. Казалось бы, все прекрасно. Но, подводя итоги вечера, Алексеевского сельского дома культуры, жюри сочло собою необходимым отметить и недостатки.

Прежде всего бросилось в глаза отсутствие соответствующего оформлению Дома культуры. Сельская интеллигенция была представлена в художественных коллективах очень основательно и в хороших. Однако подлинной массовости сельская самодеятельность может достигнуть лишь при условии привлечения к клубной работе представителей всех сельских профессий. Об этом нам надо беспокоиться всем, включая партийные и комсомольские организации и хозяйственные руководители.

Следующим замечанием являются уже подготовили и смонтировали клубных учреждений района. В Погорском, Гвардейском, Благодарном сельском доме культуры и Широковском сельском клубе нет, например, штатных баянистов-аккомпаниаторов. Наличие баянистов в селе давно стала актуальностью. Безоношная самодеятельность, по сути, ни о чем не говорит. Надо наконец решить этот вопрос кардинально. Отделения баянистов нужны в культурно-просветительных учреждениях. И в музыкальных училищах надо расширять соответствующие отделения с тем, чтобы часть выпускников направляли на работу в сельские культурно-просветительные учреждения.

И в заключение одно предложение. Смотр самодеятельного художественного творчества — мероприятие современности. А любовь современности действительно широкой гласности, сопоставности результатов. Вот почему и районным организациям, и руководителям хозяйств и руководителей клубных учреждений надо расширять соответствующие отделения с тем, чтобы часть выпускников направляли на работу в сельские культурно-просветительные учреждения.

Сельская интеллигенция была представлена в художественных коллективах очень основательно и в хороших. Однако подлинной массовости сельская самодеятельность может достигнуть лишь при условии привлечения к клубной работе представителей всех сельских профессий. Об этом нам надо беспокоиться всем, включая партийные и комсомольские организации и хозяйственные руководители.

Следующим замечанием являются уже подготовили и смонтировали клубных учреждений района. В Погорском, Гвардейском, Благодарном сельском доме культуры и Широковском сельском клубе нет, например, штатных баянистов-аккомпаниаторов. Наличие баянистов в селе давно стала актуальностью. Безоношная самодеятельность, по сути, ни о чем не говорит. Надо наконец решить этот вопрос кардинально. Отделения баянистов нужны в культурно-просветительных учреждениях. И в музыкальных училищах надо расширять соответствующие отделения с тем, чтобы часть выпускников направляли на работу в сельские культурно-просветительные учреждения.

И в заключение одно предложение. Смотр самодеятельного художественного творчества — мероприятие современности. А любовь современности действительно широкой гласности, сопоставности результатов. Вот почему и районным организациям, и руководителям хозяйств и руководителей клубных учреждений надо расширять соответствующие отделения с тем, чтобы часть выпускников направляли на работу в сельские культурно-просветительные учреждения.

Сельская интеллигенция была представлена в художественных коллективах очень основательно и в хороших. Однако подлинной массовости сельская самодеятельность может достигнуть лишь при условии привлечения к клубной работе представителей всех сельских профессий. Об этом нам надо беспокоиться всем, включая партийные и комсомольские организации и хозяйственные руководители.

Следующим замечанием являются уже подготовили и смонтировали клубных учреждений района. В Погорском, Гвардейском, Благодарном сельском доме культуры и Широковском сельском клубе нет, например, штатных баянистов-аккомпаниаторов. Наличие баянистов в селе давно стала актуальностью. Безоношная самодеятельность, по сути, ни о чем не говорит. Надо наконец решить этот вопрос кардинально. Отделения баянистов нужны в культурно-просветительных учреждениях. И в музыкальных училищах надо расширять соответствующие отделения с тем, чтобы часть выпускников направляли на работу в сельские культурно-просветительные учреждения.

И в заключение одно предложение. Смотр самодеятельного художественного творчества — мероприятие современности. А любовь современности действительно широкой гласности, сопоставности результатов. Вот почему и районным организациям, и руководителям хозяйств и руководителей клубных учреждений надо расширять соответствующие отделения с тем, чтобы часть выпускников направляли на работу в сельские культурно-просветительные учреждения.

Сельская интеллигенция была представлена в художественных коллективах очень основательно и в хороших. Однако подлинной массовости сельская самодеятельность может достигнуть лишь при условии привлечения к клубной работе представителей всех сельских профессий. Об этом нам надо беспокоиться всем, включая партийные и комсомольские организации и хозяйственные руководители.

Следующим замечанием являются уже подготовили и смонтировали клубных учреждений района. В Погорском, Гвардейском, Благодарном сельском доме культуры и Широковском сельском клубе нет, например, штатных баянистов-аккомпаниаторов. Наличие баянистов в селе давно стала актуальностью. Безоношная самодеятельность, по сути, ни о чем не говорит. Надо наконец решить этот вопрос кардинально. Отделения баянистов нужны в культурно-просветительных учреждениях. И в музыкальных училищах надо расширять соответствующие отделения с тем, чтобы часть выпускников направляли на работу в сельские культурно-просветительные учреждения.

И в заключение одно предложение. Смотр самодеятельного художественного творчества — мероприятие современности. А любовь современности действительно широкой гласности, сопоставности результатов. Вот почему и районным организациям, и руководителям хозяйств и руководителей клубных учреждений надо расширять соответствующие отделения с тем, чтобы часть выпускников направляли на работу в сельские культурно-просветительные учреждения.

Сельская интеллигенция была представлена в художественных коллективах очень основательно и в хороших. Однако подлинной массовости сельская самодеятельность может достигнуть лишь при условии привлечения к клубной работе представителей всех сельских профессий. Об этом нам надо беспокоиться всем, включая партийные и комсомольские организации и хозяйственные руководители.

Следующим замечанием являются уже подготовили и смонтировали клубных учреждений района. В Погорском, Гвардейском, Благодарном сельском доме культуры и Широковском сельском клубе нет, например, штатных баянистов-аккомпаниаторов. Наличие баянистов в селе давно стала актуальностью. Безоношная самодеятельность, по сути, ни о чем не говорит. Надо наконец решить этот вопрос кардинально. Отделения баянистов нужны в культурно-просветительных учреждениях. И в музыкальных училищах надо расширять соответствующие отделения с тем, чтобы часть выпускников направляли на работу в сельские культурно-просветительные учреждения.

И в заключение одно предложение. Смотр самодеятельного художественного творчества — мероприятие современности. А любовь современности действительно широкой гласности, сопоставности результатов. Вот почему и районным организациям, и руководителям хозяйств и руководителей клубных учреждений надо расширять соответствующие отделения с тем, чтобы часть выпускников направляли на работу в сельские культурно-просветительные учреждения.

Сельская интеллигенция была представлена в художественных коллективах очень основательно и в хороших. Однако подлинной массовости сельская самодеятельность может достигнуть лишь при условии привлечения к клубной работе представителей всех сельских профессий. Об этом нам надо беспокоиться всем, включая партийные и комсомольские организации и хозяйственные руководители.

Следующим замечанием являются уже подготовили и смонтировали клубных учреждений района. В Погорском, Гвардейском, Благодарном сельском доме культуры и Широковском сельском клубе нет, например, штатных баянистов-аккомпаниаторов. Наличие баянистов в селе давно стала актуальностью. Безоношная самодеятельность, по сути, ни о чем не говорит. Надо наконец решить этот вопрос кардинально. Отделения баянистов нужны в культурно-просветительных учреждениях. И в музыкальных училищах надо расширять соответствующие отделения с тем, чтобы часть выпускников направляли на работу в сельские культурно-просветительные учреждения.

И в заключение одно предложение. Смотр самодеятельного художественного творчества — мероприятие современности. А любовь современности действительно широкой гласности, сопоставности результатов. Вот почему и районным организациям, и руководителям хозяйств и руководителей клубных учреждений надо расширять соответствующие отделения с тем, чтобы часть выпускников направляли на работу в сельские культурно-просветительные учреждения.

Сельская интеллигенция была представлена в художественных коллективах очень основательно и в хороших. Однако подлинной массовости сельская самодеятельность может достигнуть лишь при условии привлечения к клубной работе представителей всех сельских профессий. Об этом нам надо беспокоиться всем, включая партийные и комсомольские организации и хозяйственные руководители.

Следующим замечанием являются уже подготовили и смонтировали клубных учреждений района. В Погорском, Гвардейском, Благодарном сельском доме культуры и Широковском сельском клубе нет, например, штатных баянистов-аккомпаниаторов. Наличие баянистов в селе давно стала актуальностью. Безоношная самодеятельность, по сути, ни о чем не говорит. Надо наконец решить этот вопрос кардинально. Отделения баянистов нужны в культурно-просветительных учреждениях. И в музыкальных училищах надо расширять соответствующие отделения с тем, чтобы часть выпускников направляли на работу в сельские культурно-просветительные учреждения.

И в заключение одно предложение. Смотр самодеятельного художественного творчества — мероприятие современности. А любовь современности действительно широкой гласности, сопоставности результатов. Вот почему и районным организациям, и руководителям хозяйств и руководителей клубных учреждений надо расширять соответствующие отделения с тем, чтобы часть выпускников направляли на работу в сельские культурно-просветительные учреждения.

Сельская интеллигенция была представлена в художественных коллективах очень основательно и в хороших. Однако подлинной массовости сельская самодеятельность может достигнуть лишь при условии привлечения к клубной работе представителей всех сельских профессий. Об этом нам надо беспокоиться всем, включая партийные и комсомольские организации и хозяйственные руководители.

Следующим замечанием являются уже подготовили и смонтировали клубных учреждений района. В Погорском, Гвардейском, Благодарном сельском доме культуры и Широковском сельском клубе нет, например, штатных баянистов-аккомпаниаторов. Наличие баянистов в селе давно стала актуальностью. Безоношная самодеятельность, по сути, ни о чем не говорит. Надо наконец решить этот вопрос кардинально. Отделения баянистов нужны в культурно-просветительных учреждениях. И в музыкальных училищах надо расширять соответствующие отделения с тем, чтобы часть выпускников направляли на работу в сельские культурно-просветительные учреждения.

И в заключение одно предложение. Смотр самодеятельного художественного творчества — мероприятие современности. А любовь современности действительно широкой гласности, сопоставности результатов. Вот почему и районным организациям, и руководителям хозяйств и руководителей клубных учреждений надо расширять соответствующие отделения с тем, чтобы часть выпускников направляли на работу в сельские культурно-просветительные учреждения.

Сельская интеллигенция была представлена в художественных коллективах очень основательно и в хороших. Однако подлинной массовости сельская самодеятельность может достигнуть лишь при условии привлечения к клубной работе представителей всех сельских профессий. Об этом нам надо беспокоиться всем, включая партийные и комсомольские организации и хозяйственные руководители.

Следующим замечанием являются уже подготовили и смонтировали клубных учреждений района. В Погорском, Гвардейском, Благодарном сельском доме культуры и Широковском сельском клубе нет, например, штатных баянистов-аккомпаниаторов. Наличие баянистов в селе давно стала актуальностью. Безоношная самодеятельность, по сути, ни о чем не говорит. Надо наконец решить этот вопрос кардинально. Отделения баянистов нужны в культурно-просветительных учреждениях. И в музыкальных училищах надо расширять соответствующие отделения с тем, чтобы часть выпускников направляли на работу в сельские культурно-просветительные учреждения.

И в заключение одно предложение. Смотр самодеятельного художественного творчества — мероприятие современности. А любовь современности действительно широкой гласности, сопоставности результатов. Вот почему и районным организациям, и руководителям хозяйств и руководителей клубных учреждений надо расширять соответствующие отделения с тем, чтобы часть выпускников направляли на работу в сельские культурно-просветительные учреждения.

Сельская интеллигенция была представлена в художественных коллективах очень основательно и в хороших. Однако подлинной массовости сельская самодеятельность может достигнуть лишь при условии привлечения к клубной работе представителей всех сельских профессий. Об этом нам надо беспокоиться всем, включая партийные и комсомольские организации и хозяйственные руководители.

Следующим замечанием являются уже подготовили и смонтировали клубных учреждений района. В Погорском, Гвардейском, Благодарном сельском доме культуры и Широковском сельском клубе нет, например, штатных баянистов-аккомпаниаторов. Наличие баянистов в селе давно стала актуальностью. Безоношная самодеятельность, по сути, ни о чем не говорит. Надо наконец решить этот вопрос кардинально. Отделения баянистов нужны в культурно-просветительных учреждениях. И в музыкальных училищах надо расширять соответствующие отделения с тем, чтобы часть выпускников направляли на работу в сельские культурно-просветительные учреждения.

И в заключение одно предложение. Смотр самодеятельного художественного творчества — мероприятие современности. А любовь современности действительно широкой гласности, сопоставности результатов. Вот почему и районным организациям, и руководителям хозяйств и руководителей клубных учреждений надо расширять соответствующие отделения с тем, чтобы часть выпускников направляли на работу в сельские культурно-просветительные учреждения.

Сельская интеллигенция была представлена в художественных коллективах очень основательно и в хороших. Однако подлинной массовости сельская самодеятельность может достигнуть лишь при условии привлечения к клубной работе представителей всех сельских профессий. Об этом нам надо беспокоиться всем, включая партийные и комсомольские организации и хозяйственные руководители.

Следующим замечанием являются уже подготовили и смонтировали клубных учреждений района. В Погорском, Гвардейском, Благодарном сельском доме культуры и Широковском сельском клубе нет, например, штатных баянистов-аккомпаниаторов. Наличие баянистов в селе давно стала актуальностью. Безоношная самодеятельность, по сути, ни о чем не говорит. Надо наконец решить этот вопрос кардинально. Отделения баянистов нужны в культурно-просветительных учреждениях. И в музыкальных училищах надо расширять соответствующие отделения с тем, чтобы часть выпускников направляли на работу в сельские культурно-просветительные учреждения.

И в заключение одно предложение. Смотр самодеятельного художественного творчества — мероприятие современности. А любовь современности действительно широкой гласности, сопоставности результатов. Вот почему и районным организациям, и руководителям хозяйств и руководителей клубных учреждений надо расширять соответствующие отделения с тем, чтобы часть выпускников направляли на работу в сельские культурно-просветительные учреждения.

Сельская интеллигенция была представлена в художественных коллективах очень основательно и в хороших. Однако подлин

ЛЮДИ ИСКУССТВА

В НАРОДНЫХ КОЛЛЕКТИВАХ

ПРЕМЬЕРА АНСАМБЛЯ

Премьеру вокально-хореографической композиции «Сенокос» показал фольклорный ансамбль Дома культуры села Ангары.

Ф. ПЕТРОВА.

ФИЛЬМЫ

Во времена, когда в Литве зарождался колхоз, возвращается житель села Лабунава документальный фильм «Земля родная — дом родной».

Р. ЧЕСНА.

МАРШРУТЫ ГАРМОНИКИ

20 лет исполнилось народному ансамблю саратовских гармоник «Волгарь».

А. ПРАЗДНИКОВ.

В КИНООБЪЕКТИВЕ — ПРИКАПАТЬ

Вместе со строителями прошлым Карпатским участком трассы газопровода Уренгой — Помары — Ужгород кинооператоры народной студии «Юности» Дрогобычского дома культуры.

Г. МАЦЕНКО.

Энциклопедия фольклора

Многовековое искусство народа представлено в фундаментальном издании «Энциклопедия фольклора».

ОДЕССКИЙ оперный театр. Во второй или третий раз идет здесь премьерный спектакль «Июльское воскресенье» композитора Владимира Рубина.

Среди зрителей — двести участников обороны Севастополя. Они специально приехали на премьеру, потому что это о них — об их друзьях, о ратниках, о подвигах.

Сказанное не дифирамбы талант Рубина, не попытка утешить, что все у него безупречно, «эталоно». Нет, Гладко, ровность в искусстве — самый большой бич.

ТВОРЧЕСКАЯ МОЛОДЕЖЬ

ДАВАЙТЕ ПОМОГАТЬ ТАЛАНТУ

Теоретические судьбы молодых, пути и перепутья театральной сцены — об этом шел разговор в статье «Куда пойдет молодой актер?»

ЧЕТВЕРО ИЗ ТОМСКА

Их — четверо, но они столь динамичны, многогранны, вездесущи, что упросто представить их исполнителей гораздо больше!

В МИРЕ ИНДИЙСКОГО ТАНЦА

Литературно-хореографическая композиция «В мире индийского танца» была представлена в Государственном музее искусств народов Востока.

С. ОВЧИННИКОВА.

В самом деле, написано Рубиным музыка очень много, разнообразнейшей: три оперы (все они получали сценические воплощения), пять ораторий (среди них «Песни ветров» по Блоку и «Сны революции» по словам Луговского).

С. ОВЧИННИКОВА.



МУЗЫКА ПОЭЗИИ И ПОЭЗИЯ МУЗЫКИ

Оттачиваясь от конкретных персонажей, конкретных событий, от живой жизни, живого человека, Рубин обобщает образы и события, доводит их до символа, стремится утвердить свое понимание оперного театра как театра поэтического.

Счет пятый.

Мы соскучились по красивым актерам на сцене. Классические красивые. Именно такой и была выпускница класса, а потом Шунюнского училища Любовь Реймер.

Счет третий.

Счет третий, он будет предельно не только театру, но и актеру. Валерий Носач, один из самых способных в классе, а потом на курсе М. Царева, три года проработал в Омском театре.

Счет четвертый.

Геннадий Галин окончил класс, как говорится, «первым номером». Реальная индивидуальность, не по годам удивлявшая глубиной восприятия и воспринимания мира.

Счет пятый.

Мы соскучились по красивым актерам на сцене. Классические красивые. Именно такой и была выпускница класса, а потом Шунюнского училища Любовь Реймер.

Счет пятый.

Мы соскучились по красивым актерам на сцене. Классические красивые. Именно такой и была выпускница класса, а потом Шунюнского училища Любовь Реймер.

Счет пятый.

Мы соскучились по красивым актерам на сцене. Классические красивые. Именно такой и была выпускница класса, а потом Шунюнского училища Любовь Реймер.

Счет пятый.

Мы соскучились по красивым актерам на сцене. Классические красивые. Именно такой и была выпускница класса, а потом Шунюнского училища Любовь Реймер.

Счет пятый.

Мы соскучились по красивым актерам на сцене. Классические красивые. Именно такой и была выпускница класса, а потом Шунюнского училища Любовь Реймер.

Счет пятый.

Мы соскучились по красивым актерам на сцене. Классические красивые. Именно такой и была выпускница класса, а потом Шунюнского училища Любовь Реймер.

Счет пятый.

Мы соскучились по красивым актерам на сцене. Классические красивые. Именно такой и была выпускница класса, а потом Шунюнского училища Любовь Реймер.

Счет пятый.

Мы соскучились по красивым актерам на сцене. Классические красивые. Именно такой и была выпускница класса, а потом Шунюнского училища Любовь Реймер.

Счет пятый.

Мы соскучились по красивым актерам на сцене. Классические красивые. Именно такой и была выпускница класса, а потом Шунюнского училища Любовь Реймер.

Счет пятый.

Мы соскучились по красивым актерам на сцене. Классические красивые. Именно такой и была выпускница класса, а потом Шунюнского училища Любовь Реймер.

Счет пятый.

Мы соскучились по красивым актерам на сцене. Классические красивые. Именно такой и была выпускница класса, а потом Шунюнского училища Любовь Реймер.

Счет пятый.

Мы соскучились по красивым актерам на сцене. Классические красивые. Именно такой и была выпускница класса, а потом Шунюнского училища Любовь Реймер.

Счет пятый.

Мы соскучились по красивым актерам на сцене. Классические красивые. Именно такой и была выпускница класса, а потом Шунюнского училища Любовь Реймер.

Именно в песенности он видит действительную возможность найти путь к сердцам людей, завоевывать аудиторию. Это совсем не означает, что Рубин избегает сложных современных звучаний, что не обрывается к музыкальным комплексам, терпящим тональные связи — это легко обнаруживается в том же «Крылатом всаднике», — различные музыкальные пласты. Однако, повторю, не для того, чтобы «пококетничать» ими, показать свое искусство владения стилями, свое мастерство, профессионализм, включает он их в музыкальную ткань партитуры, а потому, что того требует та или такая художественная задача.

Скажу честно, меня всегда коржило, когда высший профессионализм оказывается «на службе» профессии. Это несправедливо: нужен, высший профессионализм (в композиторском деле, как и во всяком другом), но он должен быть незаметен и служить высшим идеалам, а не «обслуживать» самого себя.

В этих словах — вся человеческая и художественная сущность этого музыканта, его глубокое и честное отношение к своему композиторскому труду, его платформа, принципы творчества. Ох, как же любит этот человек говорить о своих успехах, хвалить ими! И все же напоминаю, что пять раз — на международных конкурсах хоровой музыки в Берлине, Будапеште, Хельсинки, Варшаве, Москве — он стал обладателем первой премии. Композитор прекрасно знает законы хоровой музыки, владеет его секретами, широко осведомлен в современной хоровой литературе, знает, и очень любит старинную музыку этого жанра. Очень часто он обращается к русской народной поэзии.

Я воспринимаю русскую народную поэзию как высший язык, высшее достижение поэтического слова. Мне думается, народная поэзия — грандиозный фундамент всего искусства, необходимый для развития сегодня. Думаю, мне очень помогло, с точки зрения смыла воздействия на публику, использование в «Июльском воскресеньи» вместе с прозой Андрея Платонова и стихами Александра Твардовского народных слов. В диалог «Всесенние песни» для детского хора — все слова народные. Кстати, в детских хорах, песнях, я с особой ответственностью отношусь к поэтическим текстам: мне представляется очень важным воспринять художественный язык восходящего поколения на большой литературе. Для взрослого хора, точнее для мужского, я написала недавно веселую и озорную музыкальную сцену «Встань, батюшка, Кателла имени Юрлова».

С. ОВЧИННИКОВА.

нее для мужского, я написала недавно веселую и озорную музыкальную сцену «Встань, батюшка, Кателла имени Юрлова».

Скажу честно, меня всегда коржило, когда высший профессионализм оказывается «на службе» профессии. Это несправедливо: нужен, высший профессионализм (в композиторском деле, как и во всяком другом), но он должен быть незаметен и служить высшим идеалам, а не «обслуживать» самого себя.

В этих словах — вся человеческая и художественная сущность этого музыканта, его глубокое и честное отношение к своему композиторскому труду, его платформа, принципы творчества. Ох, как же любит этот человек говорить о своих успехах, хвалить ими! И все же напоминаю, что пять раз — на международных конкурсах хоровой музыки в Берлине, Будапеште, Хельсинки, Варшаве, Москве — он стал обладателем первой премии.

Я воспринимаю русскую народную поэзию как высший язык, высшее достижение поэтического слова. Мне думается, народная поэзия — грандиозный фундамент всего искусства, необходимый для развития сегодня. Думаю, мне очень помогло, с точки зрения смыла воздействия на публику, использование в «Июльском воскресеньи» вместе с прозой Андрея Платонова и стихами Александра Твардовского народных слов.

С. ОВЧИННИКОВА.

РЕЛИКВИИ НАШЕГО ДОМА

Баллада об учителе истории

Мне повезло, что в город Остров, на Псковщину, я пошла летом. Будь это в другое время — не удалось бы застать семью Цветковых в сборе. Владимир Федорович был бы в Ленинграде, где он теперь живет, да и Любовь Сергеевна, на которой теперь фактически лежат обязанности хозяйки дома, вечно занята уроками, проверкой тетрадей, вряд ли могла бы уделить много времени моему разговору. А в эти дни отпуск — значит, ничто не мешало нам сидеть за столом, перебирать фотографии, старые документы, читать письма и вспоминать о человеке, чей голос и теперь, кажется, продолжает звучать в этих стенах...

Старенькая книжечка старого поэта: «Военный билет начальника состава запаса РККА» образца 1942 года, за № АП005381. Фамилия — Цветков, имя — Федор, отчество — Антипович. В графе «Гражданская специальность» — «учитель истории». И дальше: «Вступила в ряды РККА 14 июля 1939 года на должность — полнучка».

В 1941 году, после прохождения действительной военной службы, Федор Антипович Цветков вернулся сюда, в Остров, и стал работать директором средней школы...

Рассказывает Наталья Стефановна Цветкова: — Федор Антипович рано познакомился со своей учительской профессией. В 16 лет стал учителем, потом поступил в Псковский педагогический техникум. Там мы с ним и познакомились. С 1928 года начал работать. Решимся заочно закончить Ленинградский педагогический институт имени А. И. Герцена. У нас уже были маленькие дети, и на экзамены мы ездили всей семьей. У Федора Антиповича была удивительная память! Он мог передать почти дословно всю лекцию. Профессор называл его память энциклопедической. Я помню случай, когда наш сын был еще грудным. Федор Антипович за одну ночь сумел подготовить меня к экзамену по истории средних веков. Около восьми лет проработал в школе № 4: Федор Антипович — директором, а учитель истории. А когда его призвали в армию, директором стала я.

Почти всю войну прошел Федор Антипович в партизанских отрядах. Был комиссаром партизанской бригады, полнучком, начальником полкострела. Еще с довоенного времени был болел туберкулезом, но никогда не показывал вида, что ему плохо.

1111 дней длилась фашистская оккупация Острова. До войны население города составляло 12 тысяч человек, после войны — только 5 тысяч. 4,754 человека лежат в братских могилах Острова, 3,738 человек погибли в боях за его освобождение.

Из воспоминаний сына Цветкова, Владимира Федоровича: «Когда началась бомбежка, наша семья пыталась эвакуироваться в сторону Старой Руссы. Но немцы выстроили воздушный десант на нашем пути, и нам пришлось остаться на оккупированной территории, в деревне Недосеки Островского района. Отец ушел в партизаны. Мать вскоре была арестована фашистами как жена коммуниста. В тюрьме заболела тифом. Всех тифозных фашисты выбрасывали за тюремную стену. Маму подобрали бывшие ученики, вывели из тюрьмы. После этого мама переехала в деревню, где находились мы с сестрой и бабушкой».

В 1944 году Ленинградский обком ВКП(б) назначил Цветкова в освобожденный район Псковщины, где формировалось руководство города Острова. А 21 июля 1944 года он вошел в Остров с частями Красной Армии первым послевоенным председателем райисполкома.

военным председателем райисполкома. Город на три четверти был разрушен. В районе были сожжены дотла более 100 деревень. Перед войной островская районная партия была организована насчитывала в своих рядах более 1.000 человек. В 1944 году на учете состояло 14 коммунистов.

«Нелегкая была работа председателя райисполкома. Дома почти не бывал, а в кабинете застать его было практически невозможно — ездил по району. Уже в 1944 году в Острове был восстановлен Дом Советов, школа № 2, многие жилые дома. Древний русский город возродился к жизни. 23 июня 1945 года в районной газете «За колхоз» на первой полосе крупно было набрано: «На участках ликвидированных Николая Семеновича Василия Михайловича и Михаила Александровича Алыки». И это была знаменитая «возрожденная» Ленинградская организация. Ленинградская организация была создана в Псковщине, не случайно и на гербе города Острова три дерева изображены на голубом от цвета моря островке.

В 1947 году Цветкова решили направить на работу в Псковский обкомполком. Но он от этой должности отказался, попросил работу по специальности — учителем истории.

Вспомнил Любовь Гавриловна Рубинис, директор школы, а прежде, когда Цветков был женой, ее заучу: — Жила он в гимнастерке, аккуратный, подтянутый. Самым своим видом воспитывал и ребят, и педагогический коллектив. Школа сейчас возвращается к тому, что он делал, что требовал, что считал главным в своей работе. Вот, например, организация учебно-производственной деятельности. Можно сказать, стержень школьной реформы. А у нас уже тогда была большая пришкольный участок — 20 гектаров, на котором сажали кукурузу. Помню, однажды мы поехали в отпуск пораньше, но Федор Антипович сказал: «Когда моя школа скроется в кукурузе, тогда отпущу». «Нужно работать так, чтобы результат был — тоже он повторял часто».

Федор Антипович делал работу по труду, работой. Воспитывал не просто ученика, а застраивал работника, приучая его к самостоятельному постижению знаний, к работе над собой — вот была главная цель его учительской деятельности.

Кажется, он никогда не отдыхал. Школа тогда работала в три смены. Цветков приходил в школу раньше всех, уходил последним. «Школа без директора — это как мяч без вратаря» — еще одна была его любимая присказка.

Принципиальным и требовательным он был ко всем. Наталья Стефановна делала замечания по работе, не оглаживаясь на то, что она его жена, — работа есть работа. Никогда не искал привилегий на себе, ни своим близким. Когда по чувствовал, что жена его устала, то просто сказал ей: «Хватит работать, выходи на пенсию». И выжидал, что работала. Наталья Стефановна, не задумываясь еще одна, так и ушла, пропустив то время, когда можно было воспользоваться о большой пенсии. Федор Антипович никогда не говорил «я только» — «мы».

К пятидесятилетию коллеги подарил Федору Антиповичу памятный подарок — роскошный лист по тем временам альбом в зеленом дерматиновом переплете, раскрашенный на обложке. В этот альбом Цветков ставил фотографии, которые, видимо, считал для себя самыми дорогими и важными. Ему хотелось сохранить память не о себе, а о событиях — переживаниях альбом, а вижу много снимков, где он всегда не присутствует либо неразличим среди других лю-

дей. Тем более удивительно, как глубоко и точно передает совокупность этих старых фотографий характер старого учителя, могучий и щедрый — как у всех людей, которые всегда во все времена служат главной опорой нашей жизни. Снимки, снимки... Какой разный на них Федор Антипович! То суров, то по-отцовски ласков, то улыбки раскинул, то смятый дугой выгибается в порыве повороте головы.

Больше всего фотографий с учениками. Шли годы, и каждую весну новая стайка ребят выстраивалась перед объективом, чтобы сфотографироваться в момент прощания со школой. И Федор Антипович вместе с ними — мудрый и сильный воспитатель, наставник, вождь.

Старенький пожелтевший снимок — «На память от коллектива учащихся девятого класса, 26.03.45». Еще шла война. А вот фотографии выпускников 1956 года. Среди учеников — Логин Владимир, сейчас он капитан 1 ранга, Володар Юрий, ныне полковник, сын Цветковых Владимир, тоже получивший военное образование. Здесь же и Олег Алексеевич, который стал потомком в доме Цветковых хранителем сборник его стихов, среди которых есть и посвященное Федору Антиповичу: — Мой любимый урок — А учитель часам готов Нам рассказывать про Батарию, Не сломавшего древний Псков... Наш учитель был партизаном, Заманитим на целый край, И он мной, еще мальчуганом, Пил однажды брусничник чаю.

Кучерявый, высокого роста И очаровательный, По опухле лете не развалился Выручить партизанский отряд. Ой, и лихо пришлось Батарию, А фашистам лишь — в свой черед. И учителя, вершиной истории, Сам историю преподают... Говорит И. Ф. Кошкина, заведующая отделом пропаганды Островского горкома КПСС, бывшая ученица Цветковых: — Тревожительный был к себе и к другим. Конечно, не все это нравилось. Но он всегда был корректен, никогда никому не нагрубил, никого не оскорбил, потому что требовательность его сочеталась с вниманием, с чуткостью к людям. Я на его примере поняла, что это за качество — человек-интерьер.

Листовая страничка со старыми фотографиями и думаю о том, что впервые в жизни держу в руках такой семейный альбом. То, что он семейный, несомненно: вот они, типичные для такого собрания снимки — детские, родственные. Но сколько здесь же, рядом запечатлено людей, с которыми Цветков был связан не родственными узами, а совместной работой, общими убеждениями, борьбой! Он жил своей работой — ей, своим ученикам принадлежала без остатка. С годами прибавлялись еще одна, тоже, наверное, профессиональная страсть: изучать, но крупица собирать историю своего города, трагическую и мужественную, как и у всех пограничных городов, возникших как форпосты земли русской. Вот в альбоме снимок — Федор Антипович идет по окопу группы молодых солдат. «Он всех водит, охотит, и одиночек, и целые делегации. Над ним всегда любовно подшучивают: разбудил, мол, Антипка среди ночи, скажи, что город надо показывать, — полюбил». Так рассказывают о Цветкове в книге «Сороковой бор» писателя Юрий Грибов.

Да, и люди, в чем и убеждает нас, так и воспринимали Цвет-

кова — как человека, принадлежавшего им. «Работал, всегда работал. На своих, на семью времени никогда не было» — эта мысль сквозила во всех рассказах. Но, оказывается, люди ошибались.

Рассказывает Любовь Сергеевна Дегтя, внучка Федора Антиповича: — С младшей я жила с раннего детства, называла его папой. И он заботился обо мне не меньше, а может быть, и больше, чем о своих детях.

Помню, часто брал он меня с собой в школу. Показывал мне классы, школьный сад, брал меня и на школьные вечера. А к вечеру уносил на плечах домой. Ходил он очень быстро, даже побивался усталости с такой высотой.

Мне очень нравился в его школе, и я, конечно, хотела там быстрее стать за перу. Но жизнь распорядилась иначе. В первый класс мне пришлось пойти далеко от Острова. Он ездил со мной в Москву, а я присутствовала на экзаменах, и врач посоветовал мне в школу для слабоумных детей в Костроме. Папа очень переживал, и в первые же каникулы приехал посмотреть школу и проводить меня. В школе ему не понравился, и он сразу же решил забрать меня домой. Но и после этого халатно о том, чтобы улучшить жизнь детей в этой школе, и по его настоянию — уже после моего отъезда — первый класс из полуподвального помещения переехал на третий этаж.

Он не отговаривал меня от принятого решения идти на физико-математический факультет, но он больше, чем другие, предавал предстоящие трудности, в поюту говорил: «Если решил, значит, борись!». Поступила я в институт, но послушав врачей. Когда я училась на первом курсе, папа уже плохо себя чувствовал, но старался все это от нас скрывать, и мы делали вид, что ничего не замечаем, его переживаний. Он очень радовался, что я буду ученицей.

В тот год, когда отпущ не стало, я закончила институт, а осенью я пошла работать учительницей математики в ту самую 2-ю школу, которую с детства считала своим замечательным местом на земле. И вот работа, стараясь хоть чем-то быть полезной на человека, которого всю жизнь звал отцом... Когда призвание свое ощутил как неумолимую потребность, была стержень твоей жизни — деятельность, необходимая людям и столь же необходимая самому, когда не отступался от принципов, выработанных в работе, и целью ставил достижение результата в непрестанном труде, только тогда жизнь твою будет полноценной, насыщенной. И чем раньше человек услышит в себе эту потребность, тем большая вероятность, что он выполнит и выплатит свой долг перед людьми, перед собой. Таких людей на свете немного, и тем противоречивее мнения о них. Горят они всю жизнь. И от их огня кто-то обжигается, кто-то согревается, кто-то воспламеняется.

В маленьких городах понятие «дом» разрастается на весь город, не ограничиваясь четырьмя стенами квартиры, и стирается различие между реальными городами и семейными реликвиями, и судьбы отдельных людей соединяются с историей и входят в душу каждого.

Реликвии создают нашим отнесением к прошлому, умение вызвать неподдельное восторг, и реалии памяти — нравственный фундамент будущего. И если содеянное нами становится реликвией времени, то можно с уверенностью сказать, что жизнь проекта не зря.

А. УСТИНОВ.



ПЕРЕПИСКА С ЧИТАТЕЛЯМИ

РАБОТНИК УВОЛИЛСЯ

Несколько лет назад я уволился с работы по собственному желанию. Когда в последний день работы пришла к директору за трудовой книжкой, он сказал, чтобы снова трудовую книжку в получила лишь недели через две: то директор не было, то печатать. Теперь по семейным обстоятельствам я вновь перебежал в другую работу. Трудовую книжку мне выдали сразу, а вот за расчетом велели приехать через несколько дней. Хотела поспорить, да сотрудник говорит — бесполезно. Неужели такие законы не регулируются законом!

Т. ХОМЯКОВА, Краснодарский край.

В типовых правилах внутреннего трудового распорядка для рабочих и служащих предприятий, учреждений и организаций, утвержденных 29 сентября 1972 года постановлением Госкомтруда СССР по согласованию с ВЦСПС, сказано, что администрация обязана выдать работнику его трудовую книжку с внесенной в нее записью о причине увольнения и произвести окончательный расчет в день его увольнения.

Администрация не имеет права по какой бы то ни было причине задерживать выдачу трудовой книжки увольняющемуся работнику. В частности, не могут служить для этого основаниями процедура передачи имущества, непогашенный аванс, несданные спецодежда и т. д. Во всех этих случаях численность за работников заделанность может быть при необходимости списана, например, через суд.

Если администрация задерживает выдачу трудовой книжки, то работник вправе обратиться в суд с иском о возмещении среднего заработка за все время вынужденного прогула.

О. МАЛЕНА, юрист.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ БИБЛИОТЕКАРЯ

При приеме на работу в библиотеку мне предложили заключить с администрацией договор на полную материальную ответственность за книжный фонд. На приемном месте моей работы такие договоры не заключаются. Что это — новое правило!

С. КАТКОВА, Свердловск.

Согласно перечню должностей и работ, замещаемых на ответственных должностях, утвержденным приказом Минкультуры СССР, в библиотеках могут заключать письменные догово-

РАБОТНИК УВОЛИЛСЯ

ри о полной материальной ответственности за обеспечение сохранности ценностей, переданных им на хранение, для обработки, продажи, перевозки или применения в производственных целях, работников не относятся к категории материально ответственных лиц. Следовательно, библиотечным работникам не является обязательным заключать договор на полную материальную ответственность за книжный фонд.

Степень ответственности библиотечных работников, в том числе материальной, определяется действующей инструкцией о содании книжных фондов библиотек, утвержденной Министерством культуры СССР и ВЦСПС 11 мая 1962 года. В этой инструкции четко сформулированы обязанности руководителей тех государственных учреждений, предприятий, научных и культурно-просветительных учреждений, учебных заведений и общественных организаций, в которых созданы книжные фонды, а также директоров (заведующих) библиотек и всех библиотечных работников, имеющих доступ к книгам.

Это разъяснение мы получили в культурно-массовом отделе ВЦСПС.

СЧИТАТЬ КОМАНДИРОВКОЙ

Правильно ли, что день выезда на гастроли и день возвращения считаются за один командировочный день? И еще: является ли командировкой выезд в спектакли?

С. К.

Дни выезда в командировку считаются день отправления поезда, самолета, автобуса и других транспортных средств из места постоянной работы командированного. А днем приезда — день прибытия транспорта в место постоянной работы. При отправлении транспорта до 24 часов включительно днем отъезда считаются текущие сутки, а с 0 часов — последние — последующие сутки. И день отъезда, и день приезда считаются за два командировочных дня.

Выездные спектакли театра осуществляются в течение одного дня. Это не командировка. Однако если с выездного спектакля работники театра возвращаются после часа ночи, то также выплачивается суточные в размерах, установленных инструкцией Министерства финансов СССР, Госкомтруда СССР и ВЦСПС о служебных командировках в пределах СССР, то есть 2 рубля 60 коп.

Разъяснение получено в ЦК профсоюза работников культуры.

ФОТОКУРС

С. Кузнецов. «Урожайное лето».

ВЕТРЫ ВРЕМЕНИ

КНИГИ

Я люблю бывать в мастерской Заира Азгура. Люблю смотреть, как присев на простую, грубо сбитый табурет, он снимает алмазный колп, обволакивающий глину, пристально всматривается в скульптуру и точным, решительным, но и необычайно изысканным жестом притрагивается к глине, неосторожным образом вдыхая в нее жизнь.

Лица знакомые и в то же время по-новому преображенные талантом и вдохновенным художником обступают меня со всех сторон. Намыли, они говорят о нашем времени, в котором каждый из них был борцом и создателем. Писатели и труженики полей, артисты и воины, ученые и рабочие — герои произведений старейшего белорусского скульптора, Героя Социалистического Труда.

И этот искренний диалог со зрителем, начавший в скульптурной мастерской, на выставке, на просторах городских площадей, где установлены многие монументальные работы Заира Азгура, как бы продолжен в книге «То, что помнится». Это творчество художника, в которой он делится с читателем размышлениями о времени, об искусстве и о людях, героях своих портретов.

В предисловии автор пишет: «В чем суть этой книги? Говорю и пишу о вечном: искусство — это всегда средство выражения, содержание же — цель художника. Именно тут».

Азгур З. И. То, что помнится. Минск, «Беларусь», 1984.

завязаны в узел проблемы таланта и мастерства, этики и морали, мировоззрения и нравственности, исторической ответственности и долга.

Об этих важнейших категориях бытия художника и гражданина говорит Заир Азгур, опираясь на богатый жизненный опыт.

Живо, с множеством точно подмеченных деталей и черточек рассказывает он о встречах с актером Л. Равенко, композитором П. Ширняком, драматургом К. Крапивой, партизанским командиром Биткой Минаевым (М. Ф. Шныревым), государственным деятелем В. И. Колосовым. Посособому при этом высвечиваются глубинная сущность человека, его гражданское лицо.

Думается, размышления Заира Азгура о творчестве писателя А. Адамовича, поэта П. Паченко, создателя белорусского театра В. Голубка и других героев книги много нового внесет в наше понимание творчества этих известных деятелей советской культуры.

Пусть же читатели, и молодые, и умудренные жизненным опытом, с интересом откроют эту книгу — ему предстоит увлекательное путешествие в мир творческих и духовных исканий крупного советского художника, человека неравнодушного, открытого настроению «ветрам времени». Не случайно я взяла эти слова в кавычки. Так называется один из очерков книги, выражающий творческое и жизненное кредо ее автора.

Т. АБАКУМОВСКАЯ.

ЧТО ВЫ ЗНАЕТЕ ОБ ЭТОМ

Каштаны Киева цветут

В исторической литературе находим любопытные подробности о первой массовой посадке каштанов на улицах Киева.

Весной 1842 года, жала приезда царя Николая I. По приказу генерал-губернатора Бибикова в честь такого события создали спешно посадили несколько сотен каштанов на новом бульваре (ныне бульвар Т. Г. Шевченко). Праздники им не было суждено, за одну ночь по трем его же создателям выкопали каштаны, а вместо них посадили тополя. Причиной такой операции являлись сажающие каштанов, когда отправлялись в Житомир генерал-майор Житомирский и другие офицеры, сообщившие заодно и о каштанах. Николай I недолго помогался. С бульвара убрал все деревья. Часть из них погибла. Больше же помыслил те же создатели с участием добровольцев из населения, особенно преподавателей и студентов университетов, переселили в ботанический сад. Так на главной аллее сада утихли каштаны впервые в Киеве. Показался крупный каштановый массив.

Ныне здесь сохранилось около 50 тех каштанов. Именно они дают для зеленого хозяйства Киева и других городов ценный посадочный материал.

С Балкан на Украину переселили всего один вид так называемых горных каштанов. Всего же насчитывалось около 25 видов, многие из которых теперь успешно акклиматизированы в Киеве.

Где рос, а возможно, и сегодня растет самый первый киевский каштан? Ныне это установить трудно. Предполагают несколько адресов: Киево-Печерская лавра (здесь сосредоточена группа старожилков), один из садов Архангельского сада (погиб во время войны), роща на территории бывшего Куреневского цветочного сада (на нынешней улице Остопа) сохранились остатки каштановой аллеи, взраст которой превышает 120 лет). К уникунам принадлежат и так называемый каштан Ушинского в саду Выдубецкого монастыря. Старые каштаны заделаны в Первомайском саду на склонах Днепра, на Владимирской улице, в Золотоверхом сквере.

И. ВЕРДИАН, науч. сот. корр. Армянская ССР.

Н. ВЯЗОВЧЕНКО, киев.

СУДИТЕ САМИ

Ворвавшись в сад, он с ходу срубил несколько деревьев. Легко, лихо и с болезненно-мстительным упоением. Тут в пролетах облаков появились луна и звезды, освещая светом осенней нощи.

Дрожала листва, шумно вздохнула, один за другим падали фруктовые деревья. Когда он просто сдернул кору, обрел дерево на медленную гибель. Рубил с плеча, но думал хладнокровно: «Вот, паркет устроил сторож сада Паркевич. Абрикосы, плоды падают и поперек, и не улетают свое выделение. Будешь поминать Рустема Джамшада огам! Каштан!».

Метла этот древовидный сторож сада соседнего села Акуса за то, что тот дня раньше не дал ему пасти собственную охоту в колхозном саду. Не пожелал? Как я тебе устроил!

Утром через сад проходил люд, глумил на погубленные насаждения и обомлели: светилась оголенные стволы, прозрачной слезой застыл сок на коре.

Конечно, как и любое другое преступление, убито-жизни и повреждение насаждений наказуемо. И в длинном случае преступник получит по

Ореховое дерево

нравственно недопустимый акт, но правонарушение. Зачастую местные подмоют общественное осуждение провинившегося.

— Вот свежий пример, — он кладет на стол дело. — Недавно из-за горстки орехов соседи жителей села Ошанка Аштарковского района С. Арзутини и Г. Гезалин поспорили между собой. Это самое ореховое дерево стояло на границе их приусадебных участков. От одного к другому тянулась ветвь орехов. Она плодоносила впрок: вражде. И эти орехи, как говорится, стали яблоком раздора. Кончилась ссора трагически. По закону то мелкому поводу жителями ЦК Компартии республиканки обратились с призывом к комсомольцам и молодежи послать доброго орехового дерева. Теперь австралийские горные стражи охраняют ореховые участки тысяч семейств ореха.

Да, деревья вдоль дорог — красота, радующая глаз, нилый сердцу пейзаж. Это пейзаж написан рукой великого художника, доброго человека.

Лет сорок назад в Джержике не было ни одного дерева. На

в последованных взаимоотношениях. А выходящая за пределы территории судебные, административных органов.

Армине говорит о бескорыстном, великодушном человеке: «Он из тех, кто сажает ореховое дерево». То есть, он не пользуется плодами своего труда. Ведь ореховое дерево дает урожай через десятилетия.

В Ереванском городском совете общества охраны природы мне подсказали тысячи адресов, где люди собственными силами за счет свободного времени благоустроили дворы и улицы детских площадок. Несколько лет назад ЦК Компартии республиканки обратились с призывом к комсомольцам и молодежи послать доброго орехового дерева. Теперь австралийские горные стражи охраняют ореховые участки тысяч семейств ореха.

Да, деревья вдоль дорог — красота, радующая глаз, нилый сердцу пейзаж. Это пейзаж написан рукой великого художника, доброго человека.

Лет сорок назад в Джержике не было ни одного дерева. На

ореховое дерево стояло на границе их приусадебных участков. От одного к другому тянулась ветвь орехов. Она плодоносила впрок: вражде. И эти орехи, как говорится, стали яблоком раздора. Кончилась ссора трагически. По закону то мелкому поводу жителями ЦК Компартии республиканки обратились с призывом к комсомольцам и молодежи послать доброго орехового дерева. Теперь австралийские горные стражи охраняют ореховые участки тысяч семейств ореха.

Да, деревья вдоль дорог — красота, радующая глаз, нилый сердцу пейзаж. Это пейзаж написан рукой великого художника, доброго человека.

Лет сорок назад в Джержике не было ни одного дерева. На

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗАРУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕКОЛЫХ СТРОКАХ

С. Гиппиусов «Советская культура» ТАСС

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

СОПОТ ПРИНИМАЕТ ГОСТЕЙ

Вчера в польском городе Сопоте начался двадцатый первый Международный фестиваль эстрадной песни.

Вспомогательный самый первый Сопотский фестиваль. Он проходил в небольшом дульном помещении морского клуба, и хотя организаторы конкурса — молодые энтузиасты — с увлечением говорили о своем стремлении сделать этот фестиваль значительным и предельно широким, в это трудно было поверить. Услышав об ограниченных кадрах, их возможности и помещении, и рекламе, и первые поступающие заявки от малоизвестных исполнителей. Но прошел всего год, и в Сопоте заговорили как об одном из крупнейших фестивалей песенного творчества. Путь популярности на нем советской песни Т. Мисаровой, впервые исполнившей перед польскими зрителями в ту пору совсем новую песню А. Островского и Л. Ошанина «Тысяч всегда будет солнышко» стремительно вырвалась из провинциального набора примитивных шлягеров, казалось бы, открыло огромные возможности фестивалю — стать пропагандистом лучших достижений музыкального искусства. А как восторженно принимал Сопот молодую Анну Герман!



Человек скрытно, коротким перебежкам пробегает сновозаросль кустарника. Там, где кусты поредеют, он ложится, устроившись на землю, и выжидает. Этого человека зовут С-78. Этого человека зовут С-78. Этого человека зовут С-78.

Человек скрытно, коротким перебежкам пробегает сновозаросль кустарника. Там, где кусты поредеют, он ложится, устроившись на землю, и выжидает. Этого человека зовут С-78. Этого человека зовут С-78. Этого человека зовут С-78.

Джон Гаррис из американского еженедельника «Миллениум» разговаривал накануне в Сан-Рафаэли-дель-Норте с Бенжамином Кастиньяно об особом сандинистском батальоне, брате Ангела — 12-летнего подростка, послужившего милой мишенью для снайпера.

Юные жители страны вручают цветы бойцам сандинистской армии, отстоявшим от соседей их родной город.

Юные жители страны вручают цветы бойцам сандинистской армии, отстоявшим от соседей их родной город.

Юные жители страны вручают цветы бойцам сандинистской армии, отстоявшим от соседей их родной город.

Юные жители страны вручают цветы бойцам сандинистской армии, отстоявшим от соседей их родной город.

Юные жители страны вручают цветы бойцам сандинистской армии, отстоявшим от соседей их родной город.

Юные жители страны вручают цветы бойцам сандинистской армии, отстоявшим от соседей их родной город.

Юные жители страны вручают цветы бойцам сандинистской армии, отстоявшим от соседей их родной город.

Юные жители страны вручают цветы бойцам сандинистской армии, отстоявшим от соседей их родной город.

Юные жители страны вручают цветы бойцам сандинистской армии, отстоявшим от соседей их родной город.

Юные жители страны вручают цветы бойцам сандинистской армии, отстоявшим от соседей их родной город.

Юные жители страны вручают цветы бойцам сандинистской армии, отстоявшим от соседей их родной город.

Юные жители страны вручают цветы бойцам сандинистской армии, отстоявшим от соседей их родной город.

Юные жители страны вручают цветы бойцам сандинистской армии, отстоявшим от соседей их родной город.

Юные жители страны вручают цветы бойцам сандинистской армии, отстоявшим от соседей их родной город.

Юные жители страны вручают цветы бойцам сандинистской армии, отстоявшим от соседей их родной город.

Юные жители страны вручают цветы бойцам сандинистской армии, отстоявшим от соседей их родной город.

Юные жители страны вручают цветы бойцам сандинистской армии, отстоявшим от соседей их родной город.

Юные жители страны вручают цветы бойцам сандинистской армии, отстоявшим от соседей их родной город.

Юные жители страны вручают цветы бойцам сандинистской армии, отстоявшим от соседей их родной город.

Юные жители страны вручают цветы бойцам сандинистской армии, отстоявшим от соседей их родной город.

Юные жители страны вручают цветы бойцам сандинистской армии, отстоявшим от соседей их родной город.

Юные жители страны вручают цветы бойцам сандинистской армии, отстоявшим от соседей их родной город.

Юные жители страны вручают цветы бойцам сандинистской армии, отстоявшим от соседей их родной город.

Юные жители страны вручают цветы бойцам сандинистской армии, отстоявшим от соседей их родной город.

Юные жители страны вручают цветы бойцам сандинистской армии, отстоявшим от соседей их родной город.

Юные жители страны вручают цветы бойцам сандинистской армии, отстоявшим от соседей их родной город.

Юные жители страны вручают цветы бойцам сандинистской армии, отстоявшим от соседей их родной город.

Юные жители страны вручают цветы бойцам сандинистской армии, отстоявшим от соседей их родной город.

Юные жители страны вручают цветы бойцам сандинистской армии, отстоявшим от соседей их родной город.

Юные жители страны вручают цветы бойцам сандинистской армии, отстоявшим от соседей их родной город.

Юные жители страны вручают цветы бойцам сандинистской армии, отстоявшим от соседей их родной город.

Юные жители страны вручают цветы бойцам сандинистской армии, отстоявшим от соседей их родной город.

Юные жители страны вручают цветы бойцам сандинистской армии, отстоявшим от соседей их родной город.

Юные жители страны вручают цветы бойцам сандинистской армии, отстоявшим от соседей их родной город.

Юные жители страны вручают цветы бойцам сандинистской армии, отстоявшим от соседей их родной город.

Юные жители страны вручают цветы бойцам сандинистской армии, отстоявшим от соседей их родной город.

Юные жители страны вручают цветы бойцам сандинистской армии, отстоявшим от соседей их родной город.

Юные жители страны вручают цветы бойцам сандинистской армии, отстоявшим от соседей их родной город.

Юные жители страны вручают цветы бойцам сандинистской армии, отстоявшим от соседей их родной город.

Юные жители страны вручают цветы бойцам сандинистской армии, отстоявшим от соседей их родной город.

Юные жители страны вручают цветы бойцам сандинистской армии, отстоявшим от соседей их родной город.

Политические узники Америки

Три года тюрьмы за участие в мирной демонстрации. Энн Монтгомери и другие женщины из «орландской восьмерки», а также 146 борцов за мир из штата Небраска брошены за решетку.

Очевидно, этот тюремщик был обучен обращению с прессой. Он был предельно вежлив, даже обходитель, но вместе с тем обладал поразительной способностью уходить от острых вопросов, говорить много, но не обещать по сути ничего.

Энн Монтгомери Да, она здесь. Поговорить с ней по телефону? В данный момент это, к сожалению, невозможно. Но не отчаивайтесь. Мы никогда разрешим заключенным пользоваться телефоном. Так что она позвонит сама, тем, если захочет, конечно. Ваш телефонный Илья? Все в порядке, сэр. Ждите!

Однако каминные стены тюрьмы округа Гамильтон, штат Флорида, до сих пор хранят гробовое молчание. Впрямь, этого и следовало ожидать. Если в апреле этого года Энн Монтгомери и ее соратники по борьбе за мир падали на руки наручников, то теперь заткнули и рта. Заткнули и губы, хотя даже теперь власти пытаются ридать с тогу «борьбников демократии».

Очевидно, немало журналистов звонят в эти дни в тюрьму округа Гамильтон. Интерес к ней отнюдь не случаен: в эти дни начал отбывать срок тюремного заключения представитель так называемой «орландской восьмерки» — группы активистов антивоенного движения, брошенных за решетку за участие в демонстрации протеста против одного из последних шагов дела мира между США и НАТО — размещения в Западной Европе новых американских ракет.

Энн Монтгомери была одним из организаторов этого выступления. Борьба за мир в США проливалась на территории расположенного в Орландо завода крупной корпорации военно-промышленного комплекса «Мартин-Марьетта» и развертывания ракетных комплексов «Атлас» и «Титан» на территории штата Флорида. Энн Монтгомери и ее соратники были участниками демонстрации протеста против размещения ракет в Западной Европе.

Именно отдавая себе в этом отчет, через несколько лет после «судачки» в Норристауне Энн Монтгомери снова оказалась в руках антикоммунистических инструкторов. Она, несомненно, сознавала, что жесткие репрессии со стороны властей послужат неизменно. Но все-таки...

М. КНЯЗЬКОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», Нью-Йорк.

М. КНЯЗЬКОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», Нью-Йорк.

М. КНЯЗЬКОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», Нью-Йорк.

М. КНЯЗЬКОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», Нью-Йорк.

М. КНЯЗЬКОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», Нью-Йорк.

М. КНЯЗЬКОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», Нью-Йорк.

М. КНЯЗЬКОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», Нью-Йорк.

М. КНЯЗЬКОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», Нью-Йорк.

М. КНЯЗЬКОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», Нью-Йорк.

М. КНЯЗЬКОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», Нью-Йорк.

М. КНЯЗЬКОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», Нью-Йорк.

М. КНЯЗЬКОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», Нью-Йорк.

М. КНЯЗЬКОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», Нью-Йорк.

М. КНЯЗЬКОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», Нью-Йорк.

Гости из СССР

С большим успехом гастроли в Аргентине гастроли советского цирка. Как сообщает местная пресса, за последние несколько месяцев в Аргентине было дано более 370 тысяч человек. После Буэнос-Айреса артисты продолжат гастролировать в Рио-де-Жанейро, в котором по величине городе республике.

ПОДАРОК МЕЛОДИКАМ

Великолепный подарок музыкантам из Чехии и Словакии в этом году — СССР, любители и знатоки Творения В. Сметаны. Финляндия «Супрафон» приступила к выпуску альбома «Трансильвания» с записью музыки Сметаны. Основатель чешской классической музыки, композитор, пианист и дирижер, виртуозное исполнение и, главное, образ жизни и чуждая современности.

Первые два набора грампластинки из этого альбома имеют полифонический фонетический материал, музыкальный наследие великого чешского композитора. Остальные два набора своеобразной энциклопедии творчества В. Сметаны будут изданы в 1985 году.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ

Коллектив авторов, работающих в Ленинском университете им. Карла Маркса, закончил составление «Словаря литературы, искусства и культуры ГДР». Над этим первым в ГДР справочником работали специалисты 100 различных профессий. Словарь учитывает все результаты последних исследований в области культуры ГДР. 1.000 отдельных вступлений и охватывает таким образом большинство областей культуры ГДР. Остальные два набора своеобразной энциклопедии творчества В. Сметаны будут изданы в 1985 году.

ПЕСНИ ПАТРИОТОВ

В провинциальном городке отпущены первый национальный фестиваль патриотической песни. В программе патриотической песни, написанные в годы войны, известные песни, музыканты хором исполняют их в различных вариантах. В программе фестиваля вошли песни, написанные патриотическими композиторами. Патриотические песни, на которых присутствует участие двух других рабочих стран, посвященные борьбе с фашизмом и коммунизмом колониализма.

Галина УЛАНОВА:

Мы приехали в Нидерланды после Италии. Большие мессиды проходили там наши гастроли, которые проходили в прекрасных театрах и на открытых сценах, расположенных на старинных итальянских площадях. Зритель было так много, что глаз порой не фиксировал последние ряды, и зрительный зал казался бесконечным.

Меня привлекала демократия этих открытых залов площадей, куда порой словно опрыскивалось звездное южное небо. На спектакли люди приходили семьями, с детьми, и поэтому особенно трогала тишина, которая всегда парила во время наших выступлений. Она прорывалась порой лишь гулом летящего самолета или шумом далекого поезда. А потом, в финале, взрыв аплодисментов и танцуешь с нам руки зрителей, столпившихся около рампы и цветы, цветы. Благодаря этим открытым сценам тысячи зрителей могут увидеть наши спектакли, почувствовать наши характеры, наш танец. И это принесло всем нам огромное удовольствие.

Владимир ВАСИЛЬЕВ:

Нидерландский балет только завоевывает свои позиции в Европе. Несколько лет тому назад труппа Нидерландского балета Нидерландов приезжала и нам в страну, любители балета смогли познакомиться с ее спектаклями артистами. Последние десять лет для нас заявляла о себе труппа «Данс

Что рисуют дети Рима

На здании Музея фольклора в Риме повисла вывеска, призывающая прохожих посетить новую выставку рисунков самодельных художников. Возраст художников — от семи до десяти лет.

Эти дети Рима, Неолола, Милана, Аруччи итальянских городов. Здесь же на выставке писала детей, также подробные объяснения рисунков.

Что обычно видит посетитель, попавший на выставку рисунков детей Цвета, солнце, забавные зверушки, очень красивые пал, мим, бабочек. А вот выходя итальянские дети, как пишет любивший эту выставку римский журналист Джанни Паллава, «рисуют войну». Статьи в газете «Унига» так и называются: «История Джиджики, мальчика погибшего на войне».

Джиджики, 13 лет, пишет: «Карты, где я живу, прозвали Техасом, потому что у нас все время стреляют. Здесь же я видел один рисунок: «Миланский стелла разрушил дом». Рядом — комментарий семилетнего Андреа: «Землетрясение — это моя мама, когда она кричит».

Риффале, 13 лет, пишет: «Карты, где я живу, прозвали Техасом, потому что у нас все время стреляют. Здесь же я видел один рисунок: «Миланский стелла разрушил дом». Рядом — комментарий семилетнего Андреа: «Землетрясение — это моя мама, когда она кричит».

Маленькие солдаты Италии — название этих детей хоррористов «Унига». Привлекательны они своим жертвам той беспощадной борьбы за существование, на которую обрекает людей буржуазное общество и в которую в юных лет оказываются вовлеченными дети.

Л. ОВСЯНИКОВА.

Билет по советской литературе

«Тема деревни в произведениях советских поэтов». «Творчество Твардовского и его место в советской поэзии». «Общая поэзия» — поэзия, поэзия поэзии. «Ваня Сталинская война в произведениях советских писателей». Эти и другие вопросы были включены в экзаменационные билеты для студентов-первокурсников, изучающих русскую литературу на факультете современных языков Ибандского университета.

Студенты-русисты на кафедре русского языка и литературы высказались за 34 человека, говорит руководитель кафедры русской литературы Шегри Оаунта. После трехгодичного обучения мы послали студентов на докторантуру в Институт русского языка им. А. С. Пушкина. Затем будущие специалисты пишут дипломные работы на русском языке.

Кандидат филологических наук Шегри Оаунта возглавляет кафедру русского языка и литературы с ее основателями. «Студенты», продолжает он, «слушают курс лекций по старинному, но все-таки...

Кандидат филологических наук Шегри Оаунта возглавляет кафедру русского языка и литературы с ее основателями. «Студенты», продолжает он, «слушают курс лекций по старинному, но все-таки...

Кандидат филологических наук Шегри Оаунта возглавляет кафедру русского языка и литературы с ее основателями. «Студенты», продолжает он, «слушают курс лекций по старинному, но все-таки...

Кандидат филологических наук Шегри Оаунта возглавляет кафедру русского языка и литературы с ее основателями. «Студенты», продолжает он, «слушают курс лекций по старинному, но все-таки...

Кандидат филологических наук Шегри Оаунта возглавляет кафедру русского языка и литературы с ее основателями. «Студенты», продолжает он, «слушают курс лекций по старинному, но все-таки...

Кандидат филологических наук Шегри Оаунта возглавляет кафедру русского языка и литературы с ее основателями. «Студенты», продолжает он, «слушают курс лекций по старинному, но все-таки...

Кандидат филологических наук Шегри Оаунта возглавляет кафедру русского языка и литературы с ее основателями. «Студенты», продолжает он, «слушают курс лекций по старинному, но все-таки...

Кандидат филологических наук Шегри Оаунта возглавляет кафедру русского языка и литературы с ее основателями. «Студенты», продолжает он, «слушают курс лекций по старинному, но все-таки...

Они приносятся к раскрасоту

С огромным успехом проходит в Нидерландах гастроли солистов Большого театра Союза ССР.

Все центральные газеты каждой день публикуют рецензии, в которых дается высокая оценка мастерства советских артистов, великолепной школы классического танца, подчеркиваются бережное отношение к традициям отечественного балета, непреклонность их в развитии и совершенствовании. «Галина Уланова», — пишет газета «Телерадио», — неугасающая звезда, самая знаменитая балерина XX века. Ее «Жизель» стала мировой легендой. В балете, поставленном в театре Галины Улановой, она прекрасна. Показывает ее грация, благородство. В заключительном акте с Владимиром Васильевым она словно парит над сценой».

Критики так же, как и обыватели КНН, подчеркивают преумножение поколений, успешность в советском балете, отмечают мастерство учителя Улановой, блестяще выступающих вместе с ней. — Нины Тимофеевой, Елизаветы Максимовой. В рецензиях можно найти самые высокие оценки и молодой солистке балета — блистательной

Алле Михайличенко, «нашлой Иране Питшиной», «удивительно музыкальной Нине Семизоровой, являющейся по своей пластике Галину Уланову». Отмечают также мастерство Виктора Барыкина, Алексея Бадачева, Валерия Анисимова, Андрииса Диепа, Е. Максимова называют «идеальным женственностью, балерной, передающей гамму настроений со всеми оттенками зелья и грусти». Как о выдающемся танцовщике и хореографе современности пишет о Владимире Васильеве. «Русские артисты», — пишет рецензия газеты «НРК-Халле-Блад» — «получившая и передавая в «Аргентинской сюите» высокое искусство, нежность, чувств, гордость, нежность и радость».

Театральный спектакль — живой организм, который не желает совершенствоваться, приобретая законченность художественной формы. Программа «В честь Галины Улановой» премьера которой состоялась в парижском зале «Прельдаль» несколько лет тому назад, где по инициативе ЮНЕСКО проходила всемирное чествование Галины Улановой.

Театральный спектакль — живой организм, который не желает совершенствоваться, приобретая законченность художественной формы. Программа «В честь Галины Улановой» премьера которой состоялась в парижском зале «Прельдаль» несколько лет тому назад, где по инициативе ЮНЕСКО проходила всемирное чествование Галины Улановой.

Театральный спектакль — живой организм, который не желает совершенствоваться, приобретая законченность художественной формы. Программа «В честь Галины Улановой» премьера которой состоялась в парижском зале «Прельдаль» несколько лет тому назад, где по инициативе ЮНЕСКО проходила всемирное чествование Галины Улановой.

Театральный спектакль — живой организм, который не желает совершенствоваться, приобретая законченность художественной формы. Программа «В честь Галины Улановой» премьера которой состоялась в парижском зале «Прельдаль» несколько лет тому назад, где по инициативе ЮНЕСКО проходила всемирное чествование Галины Улановой.

Театральный спектакль — живой организм, который не желает совершенствоваться, приобретая законченность художественной формы. Программа «В честь Галины Улановой» премьера которой состоялась в парижском зале «Прельдаль» несколько лет тому назад, где по инициативе ЮНЕСКО проходила всемирное чествование Галины Улановой.

Музыка континентов

Грандиозное мероприятие на открытой площадке одного из крупнейших австрийских городов — Фрайбурга, завершился четвертым международным фестивалем народного музыки. В течение двух дней в Фрайбурге выступили многочисленные певцы и музыканты из Европы, Азии, Африки и Америки. Участие в этом празднике народное искусство, исполненное в традициях австрийских музиков.

Грандиозное мероприятие на открытой площадке одного из крупнейших австрийских городов — Фрайбурга, завершился четвертым международным фестивалем народного музыки. В течение двух дней в Фрайбурге выступили многочисленные певцы и музыканты из Европы, Азии, Африки и Америки. Участие в этом празднике народное искусство, исполненное в традициях австрийских музиков.

Грандиозное мероприятие на открытой площадке одного из крупнейших австрийских городов — Фрайбурга, завершился четвертым международным фестивалем народного музыки. В течение двух дней в Фрайбурге выступили многочисленные певцы и музыканты из Европы, Азии, Африки и Америки. Участие в этом празднике народное искусство, исполненное в традициях австрийских музиков.

Грандиозное мероприятие на открытой площадке одного из крупнейших австрийских городов — Фрайбурга, завершился четвертым международным фестивалем народного музыки. В течение двух дней в Фрайбурге выступили многочисленные певцы и музыканты из Европы, Азии, Африки и Америки. Участие в этом празднике народное искусство, исполненное в традициях австрийских музиков.

Грандиозное мероприятие на открытой площадке одного из крупнейших австрийских городов — Фрайбурга, завершился четвертым международным фестивалем народного музыки. В течение двух дней в Фрайбурге выступили многочисленные певцы и музыканты из Европы, Азии, Африки и Америки. Участие в этом празднике народное искусство, исполненное в традициях австрийских музиков.

Грандиозное мероприятие на открытой площадке одного из крупнейших австрийских городов — Фрайбурга, завершился четвертым международным фестивалем народного музыки. В течение двух дней в Фрайбурге выступили многочисленные певцы и музыканты из Европы, Азии, Африки и Америки. Участие в этом празднике народное искусство, исполненное в традициях австрийских музиков.

Грандиозное мероприятие на открытой площадке одного из крупнейших австрийских городов — Фрайбурга, завершился четвертым международным фестивалем народного музыки. В течение двух дней в Фрайбурге выступили многочисленные певцы и музыканты из Европы, Азии, Африки и Америки. Участие в этом празднике народное искусство, исполненное в традициях австрийских музиков.

ПРАЗДНИК КНИЖИ

Началась традиционная неделя культуры австрийских музиков. В течение двух дней в Фрайбурге выступили многочисленные певцы и музыканты из Европы, Азии, Африки и Америки. Участие в этом празднике народное искусство, исполненное в традициях австрийских музиков.

Началась традиционная неделя культуры австрийских музиков. В течение двух дней в Фрайбурге выступили многочисленные певцы и музыканты из Европы, Азии, Африки и Америки. Участие в этом празднике народное искусство, исполненное в традициях австрийских музиков.

Началась традиционная неделя культуры австрийских музиков. В течение двух дней в Фрайбурге выступили многочисленные певцы и музыканты из Европы, Азии, Африки и Америки. Участие в этом празднике народное искусство, исполненное в традициях австрийских музиков.

Началась традиционная неделя культуры австрийских музиков. В течение двух дней в Фрайбурге выступили многочисленные певцы и музыканты из Европы, Азии, Африки и Америки. Участие в этом празднике народное искусство, исполненное в традициях австрийских музиков.

Началась традиционная неделя культуры австрийских музиков. В течение двух дней в Фрайбурге выступили многочисленные певцы и музыканты из Европы, Азии, Африки и Америки. Участие в этом празднике народное искусство, исполненное в традициях австрийских музиков.

Началась традиционная неделя культуры австрийских музиков. В течение двух дней в Фрайбурге выступили многочисленные певцы и музыканты из Европы, Азии, Африки и Америки. Участие в этом празднике народное искусство, исполненное в традициях австрийских музиков.

Началась традиционная неделя культуры австрийских музиков. В течение двух дней в Фрайбурге выступили многочисленные певцы и музыканты из Европы, Азии, Африки и Америки. Участие в этом празднике народное искусство, исполненное в традициях австрийских музиков.

ФОТОКОМПРС

Б. ДОЛМАТОВСКИЙ. «Шесть».
Н. ПУРНИШ. «Конь из сказки».

В колхоз за песней

На тону колхоза «Россия» Гавриловского района трудятся студенты Тамбовского педагогического института. Но это не сельхозотряд, а фольклорная группа. Познакомившись с людьми на работе, легче потом вести с ними разговор о песнях, частушках, преданиях, бытующих в этой местности. Кроме этого, студенты помогают правильно колхозу оформить наглядную агитацию, дали концерт, составленный из песен, записанных и обработанных здесь же, в селах Гавриловского района. Ежедневно с лекциями и беседами о русской народной песне выступает руководитель группы доктор филологических наук Я. Гудюничков.

Наш соб. корр. Тамбовская область.



Карлос Фуэнтес (Мексика)



РАССКАЗ

...И порою изобрели снова

Имя Карлоса Фуэнтеса широко известно во всем мире. Перу писателя, родившегося в 1928 году и выигравшего первый сборник своих рассказов в 1954 году, принадлежит ставшее уже в известной степени эрзаговым рожденьем «Смерть Артемью Крусас», «Область непрозрачного воздуха», «Все кошки серы», повествовательный квартет «Сожженная вода», ряд новелл и рассказов. Пожалуй, ни одна серьезная проблема современной Мексики не укрывается от зоркого взгляда писателя. Страстно любя родную землю, он мучительно размышляет над судьбами Мексики, с болью ищет о социальных противоречиях, раздирающих страну, неустойчиво обличает зло. Фуэнтес не ограничивается простым бытописанием, он как бы идет вправо, обращаясь к истокам культуры и цивилизации Латинской Америки. Величайшая заслуга Фуэнтеса в том, что он одним из первых попытался ассимилировать почти полностью забытые мексиканцами последние прошлые века в этом единственном пути к обретению мексиканцами своего истинного лица. Другой сквозной темой произведений Фуэнтеса является тема революции, оказавшая большое влияние на дальнейшее развитие Мексики. Рассказ «...И порою изобрели снова» был написан в начале творческого пути Карлоса Фуэнтеса. Здесь он обращается к жанру фантастики и, пользуясь приемом гротеска, который впоследствии будет широко применять, показывает иррациональность и деуманизацию жизни в буржуазном обществе, основанном на принципе потребления.

Один из немногих представителей интеллигенции, доживших до катастрофы, завладела всю жизнь за случившемся на Оахаке Хаскин. Мой интеллигентный друг, выслушивая кадры социализма, получивший диплом в том самом году, когда каждому человеку было присвоено звание почтеного доктора всеобщих наук и в связи с этим упроданы университеты, еще помнил высказывание Хаскин в книге очерков «Ночная музыка»: «Способом нашей жизни состоит в неуживчивости в погоне за последним криком моды; в этом двигателе прогресса, причина развития промышленности и цивилизации». Мой друг уверял, что Хаскин привидел иррациональное какого-то американского инженера: «Постройте небоскреб, который простоят более сорока лет, значит проработает интерес строительной промышленности. Будут у меня время подумать над рассуждением приятеля, и, возможно, посмеялся над погубившим нас над его бесплодными поисками причины и следствия, идей, становящихся действительностью, и действительностью, порождающей идеи. Но в те дни и время, и идеи, и действительность — все оказалось на грани исчезновения. В общем-то ситуация была не новой. Только до сих пор ее создавали мы, люди. Это ее создавали, придавало ей смысл и позволяло подойти к ней с чувством юмора. Мы сами по своей воле меняли старую машину на новую, мы сами по своей воле меняли старую машину на новую, мы сами по своей воле меняли старую машину на новую...»

Такое относительно благополучное положение вещей дало место отклику. Как-то утром, захватывая чистый зубки, и почувствовала, что датка прямо во рту превращается в пластмассового червячка, которого я по кусочкам выплюнула в раковину. Несчастия слышались одно за другим. Понятно, а тот же самый день, придя на работу в банк, я зашла в кабинет шефа и увидела, что сейф распался на стальные обломки, а сигары калашник в расклевывались и даже чешки валуц, как-то странно обкомбили... По дороге домой моя ботинки застряли в луже (лоскуты кожи напоминали раскрытые лепестки цветка), и мне пришлось идти боком. Домой я добралась почти голым: обождал вадала с меня хлопьями, галстук распался на разноцветные нити, которые улетели, порхала, точно бабочки. Я заметила и другое: ехавшие по улицам машины вдруг резко остановились, и пока из них выбралась шерошавая в размахивании на спине палка, которая издавала смешанный запах красителя и глотных подмышек, мшистый сыростался, окутанный красными парами. Придя в себя от потрясения, я внимательно рассмотрела автомобиль. Улица выглядела как карикатура: новенькие «форды» стояли бок о бок со старыми, допотопными колымагами, драгулетами.

Трудно описать, что за столпотворение было в тот день в мебельных и промтоварных магазинах, а также в автомобильных агентствах. И что подозрительно — поставщики автомашин уже разработали Модель Будущего, которая всего через несколько часов начала бурно распространяться. (На самозащитной ленте все четверта объявила о появлении Новейшей Модели Будущего, город затопила объявление о том, что вчерашняя модель, вокруг которой уже начинала виться зловещий дымок, устарела, и на агентства обрушилась новая лавина покупателей).

Хочу уточнить. Все описываемые события, последствие которых так и не были оценены должным образом, отнюдь не вызвали удивления или неудовольствия. Население наших стран восприняло их с ликованием, порою рвущимся к безумию. Фабрики доня, в ночь темла промывались. (На самозащитной ленте все четверта объявила о появлении Новейшей Модели Будущего, город затопила объявление о том, что вчерашняя модель, вокруг которой уже начинала виться зловещий дымок, устарела, и на агентства обрушилась новая лавина покупателей).

Хочу уточнить. Все описываемые события, последствие которых так и не были оценены должным образом, отнюдь не вызвали удивления или неудовольствия. Население наших стран восприняло их с ликованием, порою рвущимся к безумию. Фабрики доня, в ночь темла промывались. (На самозащитной ленте все четверта объявила о появлении Новейшей Модели Будущего, город затопила объявление о том, что вчерашняя модель, вокруг которой уже начинала виться зловещий дымок, устарела, и на агентства обрушилась новая лавина покупателей).

Все, чем Индия богата

Вчера на ВДНХ СССР открылась Индийская национальная выставка.

Более 300 ведущих фирм разместили свои экспозиции на обширной территории, чтобы показать достижения страны в промышленности и сельском хозяйстве, науке и культуре. — Наши успехи мы во многом обязаны дружбе и сотрудничеству с Советским Союзом, — говорит генеральный директор выставки Н. Д. Лехангал. На предприятии, сооруженных с помощью СССР, Индия получает около 35 процентов стлан и 80 процентов изделий из нее. Контакты с СССР сделали нас космической державой, и об исследованиях космического пространства рассказывает наш специальный стенд. К нему посетители приглашает индийский космонавт, директор выставки Инди, составившей в 1978 году, — продолжил генеральный директор, — товарооборот между нашими странами вырос четверо. Тогда да выставку посетили свыше двух миллионов человек, ныне же, надеемся, их будет больше. Индийской выставке в Москве сопутствует и большая культурная программа — ежедневно в кинотеатр будут демонстрироваться документальные и художественные фильмы. С представителями выставки также популярными индийскими классическими танцами танца «бхарат натьяма», «катак» и «мохиннаттам».

В. СВЕРИН.

Тигран Вартанович Петросян

13 августа 1984 года после тяжелой продолжительной болезни, на 56-м году жизни, скончался выдающийся советский шахматист, чемпион мира 1963—1969 годов, заслуженный мастер спорта СССР, международный гроссмейстер Тигран Вартанович Петросян.

С именем Т. В. Петросяна связаны крупнейшие достижения советской шахматной школы на протяжении более трех десятилетий. Десять раз в составе сборной команды СССР он становился победителем Всемирных шахматных олимпиад, восемь раз — переносился Европы, в 1959, 1961, 1969 и 1975 годах завоевывал звание чемпиона Советского Союза, был первым по многим крупным международным турнирам.

Ушел из жизни шахматист, обладавший многогранным талантом, широкой эрудицией, оригинальностью и глубиной мышления, внесший огромный вклад в развитие шахматного творчества. Искусство Т. В. Петросяна в позиционной игре по праву считается классическим.

Много сил и энергии отдал Т. В. Петросян общественной деятельности: он активно пропагандировал достижения советского спорта в нашей стране и за рубежом, вел большую работу по подготовке молодых шахматистов. С 1968 по 1979 год был главным редактором всесоюзного еженедельника «64». Широкую известность и признание завоевала «Школа Петросяна» при Центральном совете спортивного общества «Спартак», в которой под его руководством сделали первые шаги в шахматах многие будущие мастера.

За выдающиеся заслуги в развитии советского спорта Т. В. Петросян был награжден орденом Трудового Красного Знамени и Дружбы народов.

Светлый образ Тиграна Вартановича Петросяна, замечательного шахматиста, талантливого педагога и пропагандиста шахмат, настоящего человека, навсегда сохранится в наших сердцах.

ВЦСПС, Спорткомитет СССР, Шахматная федерация СССР.

Перевела с испанского Татьяна ШИШОВА.

ПРЕМИЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 20 ПО 26 АВГУСТА

«У СОВЕСТИ ВАРИАНТОВ НЕТ»
ФИЛЬМ-СПЕКТАКЛЬ ТАТАРСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ К. КАЙГАЛА.
20 АВГУСТА, 1 ПР., 19.15.
Двадцать пятый август 1944 года в берлинской тюрьме Плутценце оборвалась жизнь одиночки советских патриотов — участника подпольной антифашистской организации. В их числе был и ее руководитель — замечательный татарский поэт Муса Джалиль. Ему посвящена пьеса Т. Мингулина, по которой поставлен спектакль.
Ремиссер-постановщик — М. Салимханов. В. Чириков. В главной роли Р. Тагитдинов.

«МЕЛОДИИ ЭКРАНА»
ИГРАЕТ ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОММУНИСТИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ПОД УПРАВЛЕНИЕМ А. БАХТИЯ.
20 АВГУСТА, 1 ПР., 21.35.
В программе — популярная инструментальная музыка из кино и телефильмов последних лет.

«ШИРЕ КРУГ»
21 АВГУСТА, 1 ПР., 21.35.
В очередной выпуске передачи «Шире круг» участвуют художники из нашей страны и зарубежных исполнители.

П. ЗАГРЕВЬЕВЫХ
СТРАНИЦЫ ТВОРЧЕСТВА
22 АВГУСТА, 1 ПР., 21.35.
«Словно» — «Лыжные души», «Разгон», «Лыжные сердца», «Смерть в Киеве», «Диво» — эти и другие произведения известного советского писателя, лауреата Государственной премии СССР Павла Загребьевых, посвященные спорту, популярности о его творчестве посвящены передаче «Страницы творчества» Ю. Шербан, академика В. М. Глушкова.

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ РУМЫНИИ
23 АВГУСТА, 1 ПР., 18.00.
Программа, созданная при участии и национальному празднику румынского народа — Дня единения, посвященая санистам о сегодняшнем дне страны.

«МАМА АНУШ»
ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ
24 АВГУСТА, 1 ПР., 19.45.
В роли главной героини картины — известная советская женщина-силас популярная актриса Л. Аждаханова.

«Ангел» — фильм А. Галиев, режиссер А. Ваули, оператор А. Ибрагимов.
В роли главной героини — Ю. Бурава, исполнительница Ю. Ветровый и другие.

«ЗЛОПОЛУЧНОЕ НАСЛЕДСТВО»
ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ
30 СЕНТЯБРЯ МАЙОРА ЗЕМА. НА» (СССР)
25 АВГУСТА, 1 ПР., 21.35.
В очередной серии фильма сотрудники органов госбезопасности Чехословакии майор Земан раскрывают заговор террористов, связанное с ограблением почтовой машины.

«Цирковое обозрение»
25 АВГУСТА, 1 ПР., 15.40.
Зрительное обозрение идет с обзором циркового искусства. Вы увидите выступления польских артистов, балетную труппу, цирковую артистку Ю. Аверьян, антрополога С. Трешиню.

«ТОВАРИЩ ПЕСНЯ»
ВСЕСОЮЗНЫЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ КОНКУРС
25 АВГУСТА, 1 ПР., 17.55.
Выступает программа Архангельской студии телевидения.

«СОЛОТ-84»
25 АВГУСТА, 1 ПР., 21.35.
В августе состоится Международный фестиваль эстрадной песни.

В рамках фестиваля проводятся два конкурсы на соловую премию — «Тран при Солот-84», где участвуют все страны, одна из которых принадлежит польскому автору, лауреату конкурса «Солот-84».

«ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕЗОН»
25 АВГУСТА, 1 ПР., 17.55.
Передать рассканиет творчество Советского Союза. В левец предстанет в камерном и песенном жанрах.

ЦЕНТРАЛЬНЫЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ.

ВСТРЕЧА В РЕДАКЦИИ

Узкая газета «Советская культура» посетит редакцию повременной в делах Народной Республики Болгарии в СССР Мадон Поповича. Встреча состоится в редакции о культурной жизни обеих братских стран и перспективах дальнейшего расширения сотрудничества и дружбы. На этой представительных советской культуры и ИРБ советские артисты и слушатели встретятся с лучшими исполнителями и исполнителями, талантливыми мародскими умельцами братских стран.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4 Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правда», 24. В 01637. 50126. Изд. № 2139.

Грации встречаются в Софии

Завтра в Софии стартует международный турнир по художественной гимнастике «Дружба-84». Эти соревнования относятся к турнирам высшего ранга — таким, как чемпионаты Европы, мира, Олимпийские игры. В составе советской команды 17-летняя Галина Белоглазова (Астрахань) — победительница турнира на призы «Советской культуры»-84 и 19-летняя Дая Кутуйте (Вильнюс). В нее конкурсы выступит 16-летняя Елена Деветарова (Киров), которая была второй на наших соревнованиях в Белгороде.

Призерки турниров на призы «СК» были в разные годы и нынешние «звезды» болгарской художественной гимнастики — абсолютная чемпионка Европы Анянка Раленкова и обладательница Кубка мира Лилия Игнатова. Нынешние соревнования вызывают огромный интерес. В них изъявляя желание участвовать представительницы более 20 стран.

прозвона Дая Кутуйте, выигравшая абсолютное первенство страны третий раз подряд. В ходе жестокого соперничества, когда все четыре упражнения — с обручем, мячом, лентой, булавами — регламент предписывал выполнять дважды, Дая допустила две заметные ошибки. Однако по окончании заповорожного турнира ленточный элемент было много, что привнесло в нее новизну. Если же суммировать массу комплиментов в нескольких словах, то получился примерно следующий: «Дая самая интеллигентная, самая поэтическая гимнастка в мире. Она симпатична, очень талантлива и к тому же великая труженица...»

Большее тренироваться, пока не доведешь совершенное владение предметами до полного автоматизма. Иначе и сложнейшие программы, и высокохудожественная образность не принесут желанных спортивных достижений. Обнадеживает новая волна. В большинстве это мои изобретения, ориентированные на то, чтобы в яроде бы не ошиблась. Хотя есть здесь и досадные упущения: например, та же Деветарова мало вправилась в молодежной сборной и обладает меньшим, чем могла бы, международным опытом. Несколько слов о музыке. На этой ниве мало шумят, а потому и мало находок. Иные модные итальянские мелодии звучат на турнирах десятками раз. Парадоксально и грустно, но, кавемая, второй зашелом, не задумываясь о возвышенности образа, в массовом порядке занялся освоением бессмертного творения Шуберта «Аве, Мария». Да, на Кутуйте, Белоглазову, Татьяну Дручинину из Омска можно рваться и по части музыкального вкуса, но вряд ли стоит идти по пути прямого заимствования мелодий из их репертуара. В этом смысле заслуживает поощрения 15-летняя минчанка Наталья Серфимович, умевшая создать своеобразный ансамбль предмета («ленты мяча») с музыкальной и живописной самобытностью по стилю рисунку движений. Еще одно авторитетное мнение, на сей раз с акцентом на российский гимнастик. Заслуженный мастер спорта, Эваляра Аверцова была чемпионкой страны в 1964 году. Девять лет спустя она — кандидат педагогической науки, старший тренер сборной РСФСР, заслуженный тренер республиканской сборной команды гимнасток отныне высказывает так: — У всех известных спортсменов очень сложными техническими элементами, но этим темперя много не удивишь: та-

кони современные требована к претендентам на победу в любом мало-мальски ответственном турнире. Применительно, что ныне самое трудное надо выполнять с особой легкостью, с подлинным изяществом, порой на грани дозволенного риска, но обязательно с изюминкой. Среди российских гимнасток в этом отношении выделяется 17-летняя чемпионка мира в упражнениях с мячом и лентой Галина Белоглазова. У нее прекрасная школа, высокая культура выступления во второй раз. С прошлого года вольного места она перелазит теперь на третье. Смелость города берет, в Елена, по-моему, вообще ничего и ничего не боится. По-настоящему спортивная, зажателная, обаятельная, динамичная, она уже притронулась к золотой медали, но, словно обоглажив, вырвала ее незадолго до финиша вместе с булавами. Обидно и поучительно. А вот Дручинина, двукратная обладательница Кубка Интервидения среди девушек, свое второе выступление на всеобщем первенстве взрослых ознаменовала абсолютной непопулярностью и подальше с одиннадцатого места на пятое. И так, завтра открывается турнир «Дружба-84», в ноябре стартует чемпионат Европы, вперед же множество стазидан. Вот почему специалисты рассуждали нам не только о нынешних наедах, но и ближайших резервах, о перспективах.

Ю. ДАРАХВЕЛИДЗЕ.