

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

Микрофон предоставляется...

Передачи белорусского радио всегда дают много интересной информации...

Председатель областного комитета по телевидению и радиовещанию А. Трещалин рассказывает мне, что в коллективе радиожурналистов...

КАК ОТДЫХАЮТ В ЧИМКЕНТЕ

В Чимкенте состоялся республиканский зональный семинар-практикум по организации работы культурно-спортивных комплексов...

Л. ПЕТРОВ. Казахская ССР.

ОБЛАСТНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Курская областная научно-практическая конференция рассмотрела пути совершенствования идеологической работы в свете решений XXVI съезда партии...

Докладчик секретаря обкома КПСС В. Е. Шаров и участники конференции отметили, что в области сложилась система текущего и перспективного планирования...

А. ОБОЛЕНСКИЙ, зам. зав. отделом пропаганды и агитации Курского обкома КПСС.

АВТОБУС СПЕШИТ В ПОЛЕ

Полевые станы колхозов и совхозов Невинномысского района в обеденный перерыв превращаются в импровизированные концертные залы...

А. БАГБАНОВ, директор Нефтечалинского дома культуры. Азербайджанская ССР.

Полностью популяризировать Музыку в Белгородской области можно только тогда, когда в одной из радиопередач...

На встрече-отчете радиокомитета в колхозе имени Кудышова Красногвардейского района, которую помогли организовать и провести депутаты местных Советов...

В письмах в редакцию радио есть справедливые замечания, что мало внимания уделяется Старому Осколу, строительству электрометаллургического комбината...

На бюро обкома партии обидно было Белгородскому обкому партии восторженно рассматривать работу областного комитета по телевидению и радиовещанию...

На бюро отмечалось, что стало больше передач о проблемах интенсификации произ-

водства, повышении его эффективности. Передачи «Настрой» — на укрепление экономики, «Экономика должна быть экономичной»...

Вместе с тем круг приятных и населенных пунктов, откуда ведут свои передачи журналисты, может быть шире. Если речь идет о пропаганде передового опыта...

Следует пересмотреть формы журналистской учебы, организовать ее так, чтобы журналисты чаще встречались со специалистами, квалифицированными консультантами...

В солидной папке переписки, которую ведет комитет, хранится первый обидежающий ответ, полученный в 1968 году: «Вопрос о сроках строительства в Белгороде радиодомы будет рассмотрен после утверждения контрольных цифр капиталозаменений на 1970—1975 годы»...

Э. ЕФРЕМОВ, наш соб. корр. БЕЛГОРОД.

Давно, теперь уже очень давно, в 1929 и 1930 годах, существовавшее тогда издательство «Кристинская газета» выпустило в свет под редакцией Я. А. Яковлева небольшую книжечку «Досуг в колхозе»...

Со стороны книжечки встает далекая двадцатые годы. О клубной работе в современном ее понимании тогда и речи не было...

Главная задача, которая решалась здесь — ликвидация неграмотности и малограмотности, приобщение крестьян-колхозников к газете, к книге, к художественной самодельности и спорту...

Как же далеко шагнула Сибирь в экономическом и культурном развитии за минувшие десятилетия! Как изменился самый характер досуга трудящихся...

В настоящее время в трех автономных республиках, четырех краях и одиннадцати областях этого региона работают 74 профессиональных драматических и музыкальных театра...

СЕВЕРНЫЕ УЗОРЫ

Народный промысел «Черныш по серебру», «жорж не жести» вышит на Русской Севере, и вот уже на протяжении сотни лет радуют глаз предметы сервировки стола, украшенные изящным чернышем...

В Великом Устюге работает уникальный завод «Северная чернь» на основе народного промысла.

Ассортимент изделий завода постоянно обновляется. В этот год предстоит освоить 74 новых изделия.

Гравёр Люба Дьяконова. Обши. Родился в копей узор. Фото А. Скузина.

ЧАС ДОСУГА

Здесь действуют 17 тысяч клубов и 28 тысяч библиотек. Открыты многочисленные выставочные залы. Создана развитая государственная и профессиональная индустрия досуга...

Да, перемены произошли огромные, часто не поддающиеся простому сравнению. И все-таки хочется больше той Веды, ведь идет не просто о лучшем использовании свободного времени...

«Досуг должен быть более богатым и интересным, помогать развитию творческой личности, снимать психологические нагрузки, которые несет с собой ритм современной жизни»...

В беседах с сибиряками о формах досуга, о его содержании, о том, что можно услышать в беседах на тему, что учреждения культуры, особенно в сельской местности...

Итак музей единственный в РСФСР не имеет гардероба и посетитель ходит в залах музея прямо в верхней одежде, а это самым пагубным образом сказывается на состоянии картин...

Все наши нужды хорошо известны в районах, городских и краевых организациях. При этом музей единственный в РСФСР не имеет гардероба и посетитель ходит в залах музея прямо в верхней одежде...

Иногда музей единственный в РСФСР не имеет гардероба и посетитель ходит в залах музея прямо в верхней одежде, а это самым пагубным образом сказывается на состоянии картин...

В Барнауле и не знакомится с самобытным творчеством первого художника-алтаец Г. И. Гурина было бы непостижимо. Еще в 1926 году выставку «Жизнь и быт народов СССР» посетил А. В. Луначарский...

Побывать в Барнауле и не знакомится с самобытным творчеством первого художника-алтаец Г. И. Гурина было бы непостижимо. Еще в 1926 году выставку «Жизнь и быт народов СССР» посетил А. В. Луначарский...

Искусства, с предприятиями и новостройками Сибири и Дальнего Востока. Так, по данным Министерства культуры СССР, в 1983 году лишь под эгидой Росконцерта здесь состоялось 11 тысяч концертов...

Искусства, с предприятиями и новостройками Сибири и Дальнего Востока. Так, по данным Министерства культуры СССР, в 1983 году лишь под эгидой Росконцерта здесь состоялось 11 тысяч концертов...

Искусства, с предприятиями и новостройками Сибири и Дальнего Востока. Так, по данным Министерства культуры СССР, в 1983 году лишь под эгидой Росконцерта здесь состоялось 11 тысяч концертов...

Искусства, с предприятиями и новостройками Сибири и Дальнего Востока. Так, по данным Министерства культуры СССР, в 1983 году лишь под эгидой Росконцерта здесь состоялось 11 тысяч концертов...

Искусства, с предприятиями и новостройками Сибири и Дальнего Востока. Так, по данным Министерства культуры СССР, в 1983 году лишь под эгидой Росконцерта здесь состоялось 11 тысяч концертов...

Искусства, с предприятиями и новостройками Сибири и Дальнего Востока. Так, по данным Министерства культуры СССР, в 1983 году лишь под эгидой Росконцерта здесь состоялось 11 тысяч концертов...

Искусства, с предприятиями и новостройками Сибири и Дальнего Востока. Так, по данным Министерства культуры СССР, в 1983 году лишь под эгидой Росконцерта здесь состоялось 11 тысяч концертов...

Искусства, с предприятиями и новостройками Сибири и Дальнего Востока. Так, по данным Министерства культуры СССР, в 1983 году лишь под эгидой Росконцерта здесь состоялось 11 тысяч концертов...

Искусства, с предприятиями и новостройками Сибири и Дальнего Востока. Так, по данным Министерства культуры СССР, в 1983 году лишь под эгидой Росконцерта здесь состоялось 11 тысяч концертов...

и явлениями в быту — пьянством, хулиганством, аморальным поведением, попранием нравственных норм социалистического общежития...

Каждому из нас, сельским культуртрегерам, как и работникам местных театров и филармоний, нередко приходится прибегать к культуре. Разве не получаются порой и так, что местные филармонии, исходя из лучших побуждений, уступают ценные площадки гастролерам...

Слов нет, не всегда целесообразно требовать от мастеров искусства, чтобы они выступали по сокращенной программе в помещениях крохотных столовых и красных уголков для аудитории в 10—20 человек...

Слов нет, не всегда целесообразно требовать от мастеров искусства, чтобы они выступали по сокращенной программе в помещениях крохотных столовых и красных уголков для аудитории в 10—20 человек...

Слов нет, не всегда целесообразно требовать от мастеров искусства, чтобы они выступали по сокращенной программе в помещениях крохотных столовых и красных уголков для аудитории в 10—20 человек...

Слов нет, не всегда целесообразно требовать от мастеров искусства, чтобы они выступали по сокращенной программе в помещениях крохотных столовых и красных уголков для аудитории в 10—20 человек...

Слов нет, не всегда целесообразно требовать от мастеров искусства, чтобы они выступали по сокращенной программе в помещениях крохотных столовых и красных уголков для аудитории в 10—20 человек...

Слов нет, не всегда целесообразно требовать от мастеров искусства, чтобы они выступали по сокращенной программе в помещениях крохотных столовых и красных уголков для аудитории в 10—20 человек...

Слов нет, не всегда целесообразно требовать от мастеров искусства, чтобы они выступали по сокращенной программе в помещениях крохотных столовых и красных уголков для аудитории в 10—20 человек...

Слов нет, не всегда целесообразно требовать от мастеров искусства, чтобы они выступали по сокращенной программе в помещениях крохотных столовых и красных уголков для аудитории в 10—20 человек...

Необходимо упорядочить деятельность выездных эстрадных коллективов, частью которых весьма часто подвергаются обеспокоенной критике за их издевательскую неадекватность и низкий художественный уровень...

Итак, в этом регионе в настоящее время насчитывается около двух тысяч вокально-инструментальных ансамблей и эстрадных групп. Их репертуар не всегда совершенен, но в целом они улучшают его и не лишены и вполне влиятельно в работе филармоний местные артистические силы...

Итак, в этом регионе в настоящее время насчитывается около двух тысяч вокально-инструментальных ансамблей и эстрадных групп. Их репертуар не всегда совершенен, но в целом они улучшают его и не лишены и вполне влиятельно в работе филармоний местные артистические силы...

Итак, в этом регионе в настоящее время насчитывается около двух тысяч вокально-инструментальных ансамблей и эстрадных групп. Их репертуар не всегда совершенен, но в целом они улучшают его и не лишены и вполне влиятельно в работе филармоний местные артистические силы...

Итак, в этом регионе в настоящее время насчитывается около двух тысяч вокально-инструментальных ансамблей и эстрадных групп. Их репертуар не всегда совершенен, но в целом они улучшают его и не лишены и вполне влиятельно в работе филармоний местные артистические силы...

Итак, в этом регионе в настоящее время насчитывается около двух тысяч вокально-инструментальных ансамблей и эстрадных групп. Их репертуар не всегда совершенен, но в целом они улучшают его и не лишены и вполне влиятельно в работе филармоний местные артистические силы...

Итак, в этом регионе в настоящее время насчитывается около двух тысяч вокально-инструментальных ансамблей и эстрадных групп. Их репертуар не всегда совершенен, но в целом они улучшают его и не лишены и вполне влиятельно в работе филармоний местные артистические силы...

Итак, в этом регионе в настоящее время насчитывается около двух тысяч вокально-инструментальных ансамблей и эстрадных групп. Их репертуар не всегда совершенен, но в целом они улучшают его и не лишены и вполне влиятельно в работе филармоний местные артистические силы...

Итак, в этом регионе в настоящее время насчитывается около двух тысяч вокально-инструментальных ансамблей и эстрадных групп. Их репертуар не всегда совершенен, но в целом они улучшают его и не лишены и вполне влиятельно в работе филармоний местные артистические силы...

Итак, в этом регионе в настоящее время насчитывается около двух тысяч вокально-инструментальных ансамблей и эстрадных групп. Их репертуар не всегда совершенен, но в целом они улучшают его и не лишены и вполне влиятельно в работе филармоний местные артистические силы...

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении республиканского уйгурского Театра музыкальной комедии (гор. Алма-Ата) орденом «Знак Почета» за заслуги в развитии советского театрального искусства...

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении киностудии научно-популярных и документальных фильмов Узбекистана орденом «Знак Почета» за заслуги в развитии советского киноискусства...

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» композитору Холминову А. Н. за большие заслуги в развитии советского музыкального искусства...



ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА, ЧТО СДЕЛАНО?

«Львиная доля РЕКЛАМЫ»

На корреспонденцию Э. Солодовникова «Львиная доля рекламы, опубликованную в «Советской культуре» 9 июля с.г., редакция получила ответ от художественного руководителя Московского В. Коркина...

завласть старыми образцами рекламы, кроме того, некоторые из них выступили с репертуаром, не утвержденным художественными советами творческих мастерских...

Руководство Московского театра приняло следующие меры по выступлению группы: группа бригадира Л. Аркалова расформирована. Артистам предложено подобрать новый репертуар и сдать его творческим советам творческих мастерских...

ТВ: МЕСТНОЕ ВРЕМЯ, ОПЫТ И ПРОБЛЕМЫ

«ПРОСИМ ВМЕШАТЬСЯ...»

Проблемы передачи, циклы, созданные при помощи метода длительного наблюдения, исследования, активно завоевывают экран. Интересный опыт в этом направлении накоплен тележурналистами Казахстана.

ПРАВО рассказывать об опыте многолетних проблемных циклов на Казахском телевидении дает мне собственная журналистская практика. Мне, как говорится, повезло: в первую творческую бригаду нашей студии для подготовки передач об Экибастузе — Всесоюзной комсомольской студии. Но это будет чуть позже. Первый же раз я пришла в Экибастуз семь лет назад. Тогда же было принято постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О создании Экибастузского топливно-энергетического комплекса и строительстве линии электропередачи постоянного тока напряжением 1.500 киловольт Экибастуз—Центр». Я подготовила тогда беседу с первым секретарем Экибастузского горкома партии.

Помню, как меня ошеломило то, что в нем он рассказывал — перспективах ЭТЭК, и то, что я тогда увидела. Особенно углубилась «Вогатый». Вскоре яхнувшие сюда журналисты почти все сравняли его с лунным краем. Мы, старожилы, не посмели сказать. Понимали потребность в информации, сравнениях. ЭТЭК — это не аналог в мировой практике. Каскад тепловых станций по мощности будет в десять раз сильнее Днепрагоса.

Начинал цикл передач, важно было не захлебнуться проблемами ЭТЭКа, выделить главное, найти точки приложения своих сил. Удалось это, конечно, не сразу. Первые передачи были скорее иллюстрациями. Вышли они от случая к случаю. Вот уже несколько лет на ЭТЭКе постоянно работает редактор Г. Кузембаева, режиссер ЦТ А. Семенов, режиссеры Казахского телевидения К. Байметова и Ш. Баймулдина, оператор А. Чененов. Цикл передач «Плюс Экибастузу» мы назвали документальной телевещателью. Написано уже одиннадцать глав.

Мы стремились передать интернационально — грандиозный пафос Всесоюзной комсомольской студии — прямой наследия Комсомольска-на-Амуре, целины, БАМа.

Наша телегруппа месяцами, годами варила в котле новостройки, жила ее радости, проблемами, заботами и бедами. Уже в теловещании мы пытались анализировать некоторые узловые вопросы. Скажем, в главе «Скоро пуск» — проблему управления стройкой. Передача, как обычно, готовилась для республиканского телевидения, а «интерес» проблемы разбегался по всей стране. Разобщенность, несогласованность разных союзных ведомств ставили под угрозу пуск первого энергоблока. На стройке сложилась критическая ситуация. В ноябре 1979 года мы вышли с первой острокритической передачей по Центральному телевидению. Нет, она не была главной новостью. Называлась весьма прозаично — «Экибастузская топливно-энергетический комплекс». В передаче принимали участие секретари Павлодарского обкома партии, Экибастузского горкома.

Через год, в канун XXVI съезда КПСС, в «Правде» был опубликован договор о социальном соревновании между угольщиками Экибастуза, трудовыми коллективами пяти железных дорог страны, энергетиками Казахстана, Урала и Западной Сибири. Цель его — обеспечить ритмичную отгрузку, транспортную и эффективное использование экибастузского угля на энергетических предприятиях страны, а значит, обеспечить четкий, нормальный ритм жизни крупнейших промышленных городов.

Договор смежников стал «опиальной бабкой» цикла передач «Операция «Ритм»». Но возник он не вдруг, а как следствие продолжительной работы телегруппы на ЭТЭКе. Эта работа дала глубокое знание конкретных социально-экономических проблем стройки, города.

Прежде чем начать «Операцию «Ритм»», мы, работники Казахского телевидения, прошли трехгодичную школу в Экибастузе. Учителями были наши герои — рабочие, бри-

адские, руководители стройки. Рядом с ними мы, тележурналисты, учились государственному подходу к делу, государственному мышлению. Вместе с нашими героями учились искусству общения на экране, умению мыслить вслух.

С ПЕРВЫХ передач «Операция «Ритм»» мы поняли, что Казахскому телевидению весь круг проблем не охватить, и самое главное, не решить. Обратились за помощью к тележурналистам Челябинска, Свердловска, Омска, Челябинска, Павлодара, Караганды. Таким образом «Операция «Ритм»» стала бы местной передачей. Сегодня вообще, надо заметить, очень мало проблем сугубо местных. Чем глубже изучаешь тему, тем шире разрастается она географически.

Межстудийный пресс-конференция прошла в Павлодаре. Она прошла в эфир, стала первой «главной» цикла «Операция «Ритм»» — «Эстафета сотрудничества». В ней участвовали и смежники, заключившие договор о социальном соревновании, и журналисты. Мы закрепили участие руководителей и журналистов в передаче. В ней принимали участие руководители стройки, города, рабочие. Теперь с жильем в Жанатасе стало полегче, но, и социальное, строительное все же мало думают о красоте молодого рабочего города, а значит, и о людях, которых тут жить.

Сейчас готовится серия передач по градостроительству совместно с архитекторами, инженерами, рабочими. На Карау-Динабульском производственном комплексе стараемся не повторить ошибок, допущенных на ЭТЭКе. При изучении проблем Экибастуза мы сделали явный кризис в экономике, по существу выкупили из поля зрения телевизионного «глаза» вопросы социально-бытовые, культурно-бытовые.

В прошлом году подготовили в основном передачу по этим темам. Однако то, что удалось, ох, как трудно навести!

Н ЕДАВНО бюро ЦК Компартии Казахстана рассмотрело вопрос о положении в Экибастузской ГЭС-1. Отмечено, что на этой крупнейшей стройке до сих пор не создан стабильный трудовой коллектив, высока текучесть кадров. Трест «Экибастузэнергострой» не обеспечивает выполнение установленных заданий поводу производственных, культурно-бытовых объектов. Имеются недостатки в работе жилищно-коммунального обслуживания, в жилищно-коммунальном обслуживании энергетиков и строителей.

Мы понимаем, что эта критика и в адрес Казахского телевидения. Чувствуем свою вину и за то, что архитекторы, культурный облик города Экибастуза пока не соответствует возможностям одной из самых крупнейших строек современности. На республиканской телевидении, областного телевидения, разрабатываем специальный цикл передач по социальным вопросам на ЭТЭКе. Непременно с выходом на экран Центрального телевидения. Ведь у Экибастуза немало обоснованных претензий и к союзным министерствам, ведомствам.

Участие местных студий в создании программ для ЦТ является, на наш взгляд, важной, перспективной тенденцией сегодняшнего дня телевидения. В этом убеждает нас, в частности, практика работы над циклами многосерийных передач с ЭТЭКа. Именно местные тележурналисты имеют преимущественные возможности наблюдать, изучать, исследовать на промышленных предприятиях, в сельских районах важнейшие проблемы современности — социально-экономические, идейно-бытовые. Выход на ЦТ и это оплотнение поднимает нашу практику, — всегда творческое дерзание, активная попытка поднятия на новую ступень — профессионализму, социализму.

Г. ШАЛАХМЕТОВ, заместитель председателя Госгосплана Казахской ССР.

«Квартет», сочиненный русским композитором И. Бряньским, была создана «новым оркестром» этого произведения, которое спустя много лет вошло в репертуар ансамбля «Учитель и ученики» Д. Панкель-

лю, «Мастро капеллы Д. Чичеро» и «Самуиля» Д. Перголяки, «Остров сокровищ» ленинградского композитора С. Бенемина.

О. СЕРДЮКОВСКИЙ, ЛЕНИНГРАД.

«Мастро капеллы Д. Чичеро» и «Самуиля» Д. Перголяки, «Остров сокровищ» ленинградского композитора С. Бенемина.

О. СЕРДЮКОВСКИЙ, ЛЕНИНГРАД.

«Мастро капеллы Д. Чичеро» и «Самуиля» Д. Перголяки, «Остров сокровищ» ленинградского композитора С. Бенемина.

О. СЕРДЮКОВСКИЙ, ЛЕНИНГРАД.

«Мастро капеллы Д. Чичеро» и «Самуиля» Д. Перголяки, «Остров сокровищ» ленинградского композитора С. Бенемина.

О. СЕРДЮКОВСКИЙ, ЛЕНИНГРАД.

ОГНИ РАМПЫ



Премьера спектакля «Занимаясь должностью не соответствует...» состоялась в Одесском областном русском драматическом театре имени А. Пушкина. Автор пьесы Юрий Черныш, режиссер-постановщик Владимир Смирнов. Это остроумный драматический спектакль, в котором раскрываются нравственные и гражданские позиции героев — наших современников.

Одесский театр первым в стране осуществил постановку этой пьесы.

● Сцена из спектакля. Слева направо: председатель колхоза Виталий Васильевич — народный артист РСФСР С. Прокопко, директор завода Ломоносов — народный артист УССР, лауреат Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко А. Гончар, Исая Исеевич — заслуженный артист УССР Л. Моренников.

Драматический областной театр музыкальной драмы и комедии имени Юсуфа Рахматова — один из старейших в Узбекистане: ему более 60 лет.

В репертуаре театра пьесы современных авторов, отечественная и зарубежная классика.

● Сцена из спектакля по пьесе З. Фатхуллина и Ш. Садулла «Любовь к Родине» в постановке Б. Назарова.



Хорен Абрамян, народный артист СССР.

БЕЗ ЗРИТЕЛЯ НЕТ ИСКУССТВА

С известным актером театра и кино Хореном Абрамяном мы встретились на XVII Всесоюзном кинофестивале в Кисловодске. Это была не первая наша встреча — мне повезло встретиться с Хореном Абрамяном на съезде артистов кино в Сочи. Он был в полном расцвете сил, в плащиде было... Странно, удались — так звучит в передаче с армянского название селения Ахндзор, где вальс сыгран фильмом «Хозина». Ненадолго приходится так близко наблюдать актёра в работе и в кругу не.

Там, в Ахндзоре, среди нежданно армянского света, он был веселый, шедший на шутку — он казался типичным человеком: все время, пока мы беседовали, в комнате приглашённый работал телевизор.

— Я люблю смотреть телевизор, самые простые передачи — о детях, животы, зверях... Абрамян создавал на экране десятки образов героев, и среди них такие масштабные работы, как в «Братьях Сарганзах» или «Хронике еврейских дней» (а до этого в «Героим шлонов», «Высота» в Москве). И наконец, очень серьезная работа в «Хозине», за которую он удостоен диплома Всесоюзного фестиваля. А начиналось все с бурного успеха в картине «Песня первой любви», Абрамян сразу стал кумиром публики. Но от кумира до актёра дистанция оказалась огромного размера.

— Хорен Абрамян, многие ваши молодые «звезды» вступают в искусство столь же ярко и бурно, как и вы, но не остаются к сожалению, в нем. Почему так происходит? Не для каждого, естественно, переклад к острокритическим, драматическим ролям оказывается органичен, но только ли в силу специфики актерского дарования?

— Надо, вероятно, говорить о масштабе ролей. Он, этот масштаб, поднимает до себя актёра, дает актёру актёр. И об этом снова напоминаю вам новое постановление партии и правительства по вопросам кино. Много еще, слишком много зрительских фильмов, которые создаются вроде бы в надежде на зрителя и на успех. Но, честное слово, и тогда размышляю: неужели их создатели считают зрителем табу на себя?

— Но вам, кажется, обидно, что не приходят? Вы за свою жизнь сыграли самые разные роли. И, кстати, Всесоюзный фестиваль не раз был благодарен вам. Я вспоминаю,

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Живая вода

Орловский титл шел, конечно, на известную роль, предпринимая попытку поставить на сцене спектакль В. Ежова и Г. Чухры «Аллаш» (мы, конечно же, помним известный фильм «Аллаш» о создателе). Наперед заметим, что риск этот себя оправдал. На сцене — пусть и не безупречный, но добрый, хороший, эмоциональный спектакль в постановке В. Андреева, нового главного режиссера ТЮЗа.

Герой спектакля «Аллаш» — молодой солдат. Это его глазами воспринимаем мы изменчивую войну, люди, которые по-разному выдерживают ее испытания. Сама война непосредственно присутствует в спектакле: мы ни разу не видим врага в лицо. Отрываясь всего на несколько дней от дома, в отпуску за своей героической поступок, юный Аллаш думает, что настоящее горе и страдание остались на передовой. Там же, где нет войны, люди обязаны быть счастливыми. Но в жизни все не так просто. Дорога домой оборачивается встречей с тьмой, в котором на сцену смертельным обстоятельством бои пришли не менее мучительные состояния ожидания, неизвестности... В тьму, оказывается, тоже нужно бороться и верить так, как верил в поэтическое заглавие К. Сиомова («Жизнь моя, и я верю», только очень жд...).

Дороги, вокзалы, переключки гудков, военные составы, табличка «Кинотек» — вот те предметы времени, которые режиссер В. Андреев и художник С. Шавловский перенесли на сцену. Вот мы видим колонку с «заправленной» водой, а почти под потопком сцены теньется подобие моря, как бы над железнодорожными путями. Художник здесь в известном смысле соревнует. Почти ни одна деталь оформления не будет использована односторонне: сочетание бытового обусловленности и одновременно попытка придать условный характер декорациям приобретает зритель в театральности происходящего, рождает атмосферу подлинности происходящего. Вот в этой-то жизни предметов сцены и лежит их театральность, их убедительность. Пристращение к деталям в ее оформлении, узнаваемость — это способ прямого эмоционального воздействия. Этот же принцип режиссер

Удача театра была бы более полной, если бы режиссер избрал сличком очевидных поэтических ассоциаций (скажем, лирическая сцена Шурки и Аллаша у колонки — живо растроганный эпизод многих людей: девушка с полотноем, юноша в белой патаевой рубашке). Кстати, такие вот мизансцены мешают прежде всего актёрам, как бы проводящая на знакомые, уже неоднократно встречавшиеся приемы. Но не будем забывать, что «Дорога домой» — дебют В. Андреева в Орловском театре.

Важно упомянуть и другое: в этом спектакле состоялся «дебют» не только нового режиссера. Рабочие Орловского завода УЗМ бесплатно соорудили для театра настоящий вагон, колесики и мост. Не каждый год может похвастаться таким вниманием к своему театру.

О. ГАЛАХОВА.

ТАК, на телевизионной волне, и начавшись, и закончилась наш разговор. Странно, но все время включенный телевизор не мешал, а словно выключался в момент нашей беседы, заставляя ей своеобразный камерный.

— Вы знаете, это действительно так. Когда смотришь на телеэкране передал, видишь людей, подсмотренных камерой, просто толпу, дышущую по улице, над хорошо документальными лентой, где слышен кусок живой жизни, слышишь такую живую повседневность — не лучший тренинг для актёра! Хорошую хронку всегда смотришь, как драму, за каждым человеческим лицом угадывается характер. И — тайна. Без этого нет личности. Почему один отливается от другого? В чем загадка судьбы, биографии?

На такой философской ноте закончилась эта встреча.

Беседу вел В. ИВАНОВА.

КИНО И ВРЕМЯ



ЕДЕТ ОПЕРА К ДЕТВОРЕ

Артисты Ленинградского академического Малого театра оперы и балета создали цикл постановок для показа в домах пионеров, школах, на клубной сцене.

Почти столетие пролежал в архиве клавир оперы-басни

«Мастро капеллы Д. Чичеро» и «Самуиля» Д. Перголяки, «Остров сокровищ» ленинградского композитора С. Бенемина.

О. СЕРДЮКОВСКИЙ, ЛЕНИНГРАД.

ЛЮДИ ИСКУССТВА

В НАРОДНЫХ КОЛЛЕКТИВАХ

ПРЕМЬЕРА АНСАМБЛЯ

Премиеру вокально-хореографической композиции «Сенокос» показал фольклорный ансамбль Дома культуры села Ангары.

Ф. ПЕТРОВА.

ФИЛЬМЫ

Во времена, когда в Литве зарождалась колхозы, возвращая жителей села Лабунава документальный фильм «Земля родная — дом родной».

Р. ЧЕСНА.

МАРШРУТЫ ГАРМОНИКИ

20 лет исполнилось народному ансамблю саратовских гармоник «Волгарь».

А. ПРАЗДНИКОВ.

В КИНООБЪЕКТИВЕ — ПРИКАПАТЬ

Вместе со строителями прошлым Карпатским участком трассы газопровода Уренгой — Помары — Ужгород кинооператоры народной студии «Юности» Дрогобычского дома культуры.

Г. МАЦЕНКО.

Энциклопедия фольклора

Многовековое искусство народа представлено в фундаментальном издании «Энциклопедия фольклора».

ОДЕССКИЙ оперный театр. Во второй или третий раз идет здесь премьерный спектакль «Июльское воскресенье» композитора Владимира Рубина.

Среди зрителей — двести участников обороны Севастополя. Они специально приехали на премьеру, потому что это о них — об их друзьях, о ратниках, о подвигах.

Сказанное не дифирамбы талант Рубина, не попытка утешить, что все у него безупречно, «эталоно». Нет, Гладко, ровность в искусстве — самый большой бич.

ТВОРЧЕСКАЯ МОЛОДЕЖЬ

ДАВАЙТЕ ПОМОГАТЬ ТАЛАНТУ

Теоретические судьбы молодых, пути и перепутья театральной сцены — об этом шел разговор в статье «Куда пойдет молодой актер?»

В МИРЕ ИНДИЙСКОГО ТАНЦА

Литературно-хореографическая композиция «В мире индийского танца» была представлена в Государственном музее искусств народов Востока.

В самом деле, написано Рубиным музыка очень много, разнообразнейшей: три оперы (все они получали сценические воплощения), пять ораторий (среди них «Песни ветров» по Блоку и «Сны революции» по словам Луговского).

Оттачиваясь от конкретных персонажей, конкретных событий, от живой жизни, живого человека, Рубин обобщает образы и события, доводит их до символа, стремится утвердить свое понимание оперного театра как театра поэтического.

И вот второй срез в музыкально-сценическом жанре — «Июльское воскресенье» — музыкальная трагедия. Композитор (он же автор либретто, созданного на основе литературного материала А. Толстого, А. Твардовского, А. Платонова, А. Тарковского).

Счет пятый.

Счет третий.

Счет четвертый.

Счет шестой.

Счет седьмой.

Счет восьмой.

Счет девятый.

Счет десятый.

Счет одиннадцатый.

Счет двенадцатый.

Счет тринадцатый.

Счет четырнадцатый.

Счет пятнадцатый.

Счет шестнадцатый.

Счет семнадцатый.

Счет восемнадцатый.

Счет девятнадцатый.

Счет двадцатый.

Счет двадцать первый.

Счет двадцать второй.

Счет двадцать третий.

Счет двадцать четвертый.

Счет двадцать пятый.

Счет двадцать шестой.

Счет двадцать седьмой.

Счет двадцать восьмой.

Счет двадцать девятый.

Счет тридцатый.

Счет тридцать первый.

Счет тридцать второй.

Счет тридцать третий.

Счет тридцать четвертый.

Счет тридцать пятый.

Счет тридцать шестой.

Счет тридцать седьмой.

Счет тридцать восьмой.

Счет тридцать девятый.

Счет тридцать десятый.



МУЗЫКА ПОЭЗИИ И ПОЭЗИЯ МУЗЫКИ

Именно в песенности он видит действительную возможность найти путь к сердцам людей, завоевывать аудиторию. Это совсем не означает, что Рубин избегает сложных современных звучаний, что не обрывается к музыкальным комплексам, терпящим тональные связи — это легко обнаруживается в том же «Крылатом всаднике», — различные музыкальные пласты. Однако, повторю, не для того, чтобы «пококетничать» ими, показать свое искусство владения стилями, свое мастерство, профессионализм, включает он их в музыкальную ткань партитуры, а потому, что того требует та или такая художественная задача.

ЭСТРАДА

Четверо из Томска

Их — четверо, но они столь динамичны, многогранны, вездесущи, что упорно преследуют ощущение — исполнитель здесь гораздо больше! Ольга и Юрий Алексеевы — выпускники хореографического отделения Томского культурпросветучилища, Наталья Палагина и Александр Тагильцев — Кемаровского института культуры.

Счет пятый.

Счет третий.

Счет четвертый.

Счет шестой.

Счет седьмой.

Счет восьмой.

Счет девятый.

Счет десятый.

Счет одиннадцатый.

Счет двенадцатый.

Счет тринадцатый.

Счет четырнадцатый.

Счет пятнадцатый.

Счет шестнадцатый.

Счет семнадцатый.

Счет восемнадцатый.

Счет девятнадцатый.

Счет двадцатый.

Счет двадцать первый.

Счет двадцать второй.

Счет двадцать третий.

Счет двадцать четвертый.

Счет двадцать пятый.

Счет двадцать шестой.

Счет двадцать седьмой.

Счет двадцать восьмой.

Именно в песенности он видит действительную возможность найти путь к сердцам людей, завоевывать аудиторию. Это совсем не означает, что Рубин избегает сложных современных звучаний, что не обрывается к музыкальным комплексам, терпящим тональные связи — это легко обнаруживается в том же «Крылатом всаднике», — различные музыкальные пласты. Однако, повторю, не для того, чтобы «пококетничать» ими, показать свое искусство владения стилями, свое мастерство, профессионализм, включает он их в музыкальную ткань партитуры, а потому, что того требует та или такая художественная задача.

Скажу честно, меня всегда коробит, когда высший профессионализм оказывается «на службе» профессии. Это несправедливо: нужен, высший профессионализм (в композиторском деле, как и во всяком другом), но он должен быть незаметен и служить высшим идеалам, а не «обслуживать» самого себя.

В этих словах — вся человеческая и художественная сущность этого музыканта, его глубокое и честное отношение к своему композиторскому труду, его платформа, принципы творчества. Ох, как же любит этот человек говорить о своих успехах, хвалить себя! И все же напоминаю, что пять раз — на международных конкурсах хоровой музыки в Берлине, Будапеште, Хельсинки, Варшаве, Москве — он стал обладателем первой премии. Композитор прекрасно знает законы хоровой музыки, владеет его секретами, широко осведомлен в современной хоровой литературе, знает и очень любит старинную музыку этого жанра. Очень часто он обращается к русской народной поэзии.

Я воспринимаю русскую народную поэзию как высший язык, высшее достижение поэтического слова. Мне Дунаевский, народная поэзия — грандиозный фундамент всего искусства, необходимый для дальнейшего движения. Думаю, мне очень помогло, с точки зрения смыла воздействия на публику, использование в «Июльском воскресеньи» вместе с прозой Андрея Платонова и стихами Александра Твардовского народных слов. В диалог «Всесильные песни» для детского хора — все слова народные. Кстати, в детских хорах, песнях, я с особой ответственностью отношусь к поэтическим текстам: мне представляется очень важным воспринять художественный вкус подрастающего поколения на большой литературе. Для взрослого хора, точнее для мужского, я написала недавно веселую и озорную музыкальную сцену «Встань, батюшка, Кателла имени Юрлова».

Счет пятый.

Счет третий.

Счет четвертый.

Счет шестой.

Счет седьмой.

Счет восьмой.

Счет девятый.

Счет десятый.

Счет одиннадцатый.

Счет двенадцатый.

Счет тринадцатый.

Счет четырнадцатый.

Счет пятнадцатый.

Счет шестнадцатый.

Счет семнадцатый.

Счет восемнадцатый.

Счет девятнадцатый.

Счет двадцатый.

Счет двадцать первый.

Счет двадцать второй.

Счет двадцать третий.

Счет двадцать четвертый.

Счет двадцать пятый.

Счет двадцать шестой.

Счет двадцать седьмой.

Счет двадцать восьмой.

Счет двадцать девятый.

Счет тридцатый.

Счет тридцать первый.

Счет тридцать второй.

Счет тридцать третий.

Счет тридцать четвертый.

Счет тридцать пятый.

пее для мужского, я написала недавно веселую и озорную музыкальную сцену «Встань, батюшка, Кателла имени Юрлова».

Скажу честно, меня всегда коробит, когда высший профессионализм оказывается «на службе» профессии. Это несправедливо: нужен, высший профессионализм (в композиторском деле, как и во всяком другом), но он должен быть незаметен и служить высшим идеалам, а не «обслуживать» самого себя.

В этих словах — вся человеческая и художественная сущность этого музыканта, его глубокое и честное отношение к своему композиторскому труду, его платформа, принципы творчества. Ох, как же любит этот человек говорить о своих успехах, хвалить себя! И все же напоминаю, что пять раз — на международных конкурсах хоровой музыки в Берлине, Будапеште, Хельсинки, Варшаве, Москве — он стал обладателем первой премии. Композитор прекрасно знает законы хоровой музыки, владеет его секретами, широко осведомлен в современной хоровой литературе, знает и очень любит старинную музыку этого жанра. Очень часто он обращается к русской народной поэзии.

Я воспринимаю русскую народную поэзию как высший язык, высшее достижение поэтического слова. Мне Дунаевский, народная поэзия — грандиозный фундамент всего искусства, необходимый для дальнейшего движения. Думаю, мне очень помогло, с точки зрения смыла воздействия на публику, использование в «Июльском воскресеньи» вместе с прозой Андрея Платонова и стихами Александра Твардовского народных слов. В диалог «Всесильные песни» для детского хора — все слова народные. Кстати, в детских хорах, песнях, я с особой ответственностью отношусь к поэтическим текстам: мне представляется очень важным воспринять художественный вкус подрастающего поколения на большой литературе. Для взрослого хора, точнее для мужского, я написала недавно веселую и озорную музыкальную сцену «Встань, батюшка, Кателла имени Юрлова».

Счет пятый.

Счет третий.

Счет четвертый.

Счет шестой.

Счет седьмой.

Счет восьмой.

Счет девятый.

Счет десятый.

Счет одиннадцатый.

Счет двенадцатый.

Счет тринадцатый.

Счет четырнадцатый.

Счет пятнадцатый.

Счет шестнадцатый.

Счет семнадцатый.

Счет восемнадцатый.

Счет девятнадцатый.

Счет двадцатый.

Счет двадцать первый.

Счет двадцать второй.

Счет двадцать третий.

Счет двадцать четвертый.

Счет двадцать пятый.

Счет двадцать шестой.

Счет двадцать седьмой.

Счет двадцать восьмой.

Счет двадцать девятый.

Счет тридцатый.

Счет тридцать первый.

Счет тридцать второй.

Счет тридцать третий.

Счет тридцать четвертый.

Счет тридцать пятый.

Энциклопедия фольклора

Многовековое искусство народа представлено в фундаментальном издании «Энциклопедия фольклора».

Энциклопедия фольклора

Многовековое искусство народа представлено в фундаментальном издании «Энциклопедия фольклора».

Энциклопедия фольклора

Многовековое искусство народа представлено в фундаментальном издании «Энциклопедия фольклора».

Энциклопедия фольклора

Многовековое искусство народа представлено в фундаментальном издании «Энциклопедия фольклора».

РЕЛИКВИИ НАШЕГО ДОМА

Баллада об учителе истории

Мне повезло, что в город Остров, на Псковщину, я пошла летом. Будь это в другое время — не удалось бы застать семью Цветковых в сборе, Владимир Федорович был бы в Ленинграде, где он теперь живет, да и Любовь Сергеевна, на которой теперь фактически лежат обязанности хозяйки дома, вечно занята уроками, проверкой тетрадей, вряд ли могла бы уделить много времени моему разговору...

военным председателем районского комитета. Город на три четверти был разрушен. В районе были сожжены дома более 100 деревень. Перед войной островская районная партийная организация насчитывала в своих рядах более 1.000 человек. В 1944 году на учете состояло 14 коммунистов.

Тем более удивительно, как глубоко и точно передает совокупность этих старых фотографий характер старого учителя, могучий и щедрый — как у всех людей, которые всегда во все времена служат главной опорой нашей жизни. Снимки, снимки... Какой разный на них Федор Антипович! То суров, то по-отцовски ласков, то улыбка раскраснела, то смех дуга его выдвигает в порывистом повороте головы.

Больше всего фотографий с учениками. Шли годы, и каждую весну новая стайка ребят выстраивалась перед объективом, чтобы сфотографироваться в момент прощания со школой. И Федор Антипович вместе с ними — мудрый и сильный воспитатель, наставник, вождь.

Старенькая книжечка старого цвета: «Военный билет начальника состава запаса РККА» образца 1942 года, за № АП100581. Фамилия — Цветков, имя — Федор, отчество — Антипович. В графе «Гражданская специальность» — «учитель истории». И дальше: «Вступила в ряды РККА 14 июля 1939 года на должность — планштурж».

В 1941 году, после прохождения действительной военной службы, Федор Антипович Цветков вернулся сюда, в Остров, и стал работать директором средней школы.

Старенький пожелтевший снимок — «На память от коллектива учащихся девятого класса, 26.03.45». Еще одна война. А вот фотографии выпускников 1956 года. Среди учеников — Логин Владимир, сейчас он капитан 1 ранга, Володя Юрий, ныне полковник, сын Цветковых Владимир, тоже получивший военное образование. Здесь же и Олег Алексеевич, который стал потомком.

Он не отговаривал меня от принятого решения идти на физико-математический факультет, но он больше, чем другие, предавал предостережения, в поютину говорил: «Если решил, значит, борись». Поступила я в институт, но послушав врачей, когда я училась на первом курсе, папа уже плохо себя чувствовал, но старался все это от нас скрыть, и мы делали вид, что ничего не замечаем, его переживавший. Он очень радовался, что я буду учителем.

Рассказывает Наталья Стефановна Цветкова: — Федор Антипович рано познакомился со своей учительской профессией. В 16 лет стал учителем, потом поступил в Псковский педагогический техникум. Там мы с ним и познакомились. С 1928 года начал работать. Решимся заочно закончить Ленинградский педагогический институт имени А. И. Герцена.

В 1947 году Цветкова решила направить на работу в Псковский обкомполком. Но он от этой должности отказался, попросил работу по специальности — учителем истории.

Вспомнил Любовь Гавриловна Рубинис, директор школы, а прежде, когда Цветков был жено, ее заучу: — Жила он в гимнастерке, аккуратной, подтянутой. Самым своим видом воспитывал и ребят, и педагогический коллектив. Школа сейчас возвращается к тому, что он делал, что требовал, что считал главным в своей работе.

В тот год, когда отпущено стало, и закончил институт, а осенью я пошла работать учителем математики в ту самую 2-ю школу, которую с детства считала своим замечательным местом на земле. И вот работа, стараясь хоть чем-то быть полезной на человека, которого всю жизнь звала отцом.

Почти всю войну прошел Федор Антипович в партизанских отрядах. Был комиссаром партизанской бригады, поллитурком, начальником полкострела. Еще с довоенного времени был болел туберкулезом, но никогда не показывал вида, что ему плохо. 1.111 дней являлся флишестским охранником Острова. До войны население города составляло 12 тысяч человек, после войны — только 5 тысяч. 4.754 человека лежат в братских могилах Острова, 3.738 человек погибли в боях за его освобождение.

Кажется, он никогда не отдыхал. Школа тогда работала в три смены. Цветков приходил в школу раньше всех, уходил последним. «Школа без дирекции — это как мячица без волоса» — еще одна была его любимая присказка.

Вспомнил Федор Антипович: — Когда началась бомбежка, наша семья пыталась эвакуироваться в сторону Старой Руссы. Но немцы выстроили воздушный десант на нашем пути, и нам пришлось остаться на оккупированной территории, в деревне Недосеки Островского района. Отец ушел в партизаны. Мать вскоре была арестована фашистами как жена коммуниста. В тюрьме заболела тифом. Всех тифозных фашисты выбрасывали за тюремную стену. Маму похоронили в бывшем саду, выкопанном после войны. Но немцы выкопали в саду ямы, куда сбрасывали трупы и фекалии. В тот садик Цветков став вклеивать фотографии, которые, видимо, считал для себя самыми дорогими и важными. Ему хотелось сохранить память о себе, а о событиях — перелистывая альбом, а вижу много снимков, где он вовсе не присутствует, либо неразличим среди других лю-

дей. Тем более удивительно, как глубоко и точно передает совокупность этих старых фотографий характер старого учителя, могучий и щедрый — как у всех людей, которые всегда во все времена служат главной опорой нашей жизни. Снимки, снимки... Какой разный на них Федор Антипович! То суров, то по-отцовски ласков, то улыбка раскраснела, то смех дуга его выдвигает в порывистом повороте головы.

Вспомнил Федор Антипович: — Когда началась бомбежка, наша семья пыталась эвакуироваться в сторону Старой Руссы. Но немцы выстроили воздушный десант на нашем пути, и нам пришлось остаться на оккупированной территории, в деревне Недосеки Островского района. Отец ушел в партизаны. Мать вскоре была арестована фашистами как жена коммуниста. В тюрьме заболела тифом. Всех тифозных фашисты выбрасывали за тюремную стену. Маму похоронили в бывшем саду, выкопанном после войны. Но немцы выкопали в саду ямы, куда сбрасывали трупы и фекалии. В тот садик Цветков став вклеивать фотографии, которые, видимо, считал для себя самыми дорогими и важными. Ему хотелось сохранить память о себе, а о событиях — перелистывая альбом, а вижу много снимков, где он вовсе не присутствует, либо неразличим среди других лю-

дей. Тем более удивительно, как глубоко и точно передает совокупность этих старых фотографий характер старого учителя, могучий и щедрый — как у всех людей, которые всегда во все времена служат главной опорой нашей жизни. Снимки, снимки... Какой разный на них Федор Антипович! То суров, то по-отцовски ласков, то улыбка раскраснела, то смех дуга его выдвигает в порывистом повороте головы.

Вспомнил Федор Антипович: — Когда началась бомбежка, наша семья пыталась эвакуироваться в сторону Старой Руссы. Но немцы выстроили воздушный десант на нашем пути, и нам пришлось остаться на оккупированной территории, в деревне Недосеки Островского района. Отец ушел в партизаны. Мать вскоре была арестована фашистами как жена коммуниста. В тюрьме заболела тифом. Всех тифозных фашисты выбрасывали за тюремную стену. Маму похоронили в бывшем саду, выкопанном после войны. Но немцы выкопали в саду ямы, куда сбрасывали трупы и фекалии. В тот садик Цветков став вклеивать фотографии, которые, видимо, считал для себя самыми дорогими и важными. Ему хотелось сохранить память о себе, а о событиях — перелистывая альбом, а вижу много снимков, где он вовсе не присутствует, либо неразличим среди других лю-

дей. Тем более удивительно, как глубоко и точно передает совокупность этих старых фотографий характер старого учителя, могучий и щедрый — как у всех людей, которые всегда во все времена служат главной опорой нашей жизни. Снимки, снимки... Какой разный на них Федор Антипович! То суров, то по-отцовски ласков, то улыбка раскраснела, то смех дуга его выдвигает в порывистом повороте головы.

Вспомнил Федор Антипович: — Когда началась бомбежка, наша семья пыталась эвакуироваться в сторону Старой Руссы. Но немцы выстроили воздушный десант на нашем пути, и нам пришлось остаться на оккупированной территории, в деревне Недосеки Островского района. Отец ушел в партизаны. Мать вскоре была арестована фашистами как жена коммуниста. В тюрьме заболела тифом. Всех тифозных фашисты выбрасывали за тюремную стену. Маму похоронили в бывшем саду, выкопанном после войны. Но немцы выкопали в саду ямы, куда сбрасывали трупы и фекалии. В тот садик Цветков став вклеивать фотографии, которые, видимо, считал для себя самыми дорогими и важными. Ему хотелось сохранить память о себе, а о событиях — перелистывая альбом, а вижу много снимков, где он вовсе не присутствует, либо неразличим среди других лю-

дей. Тем более удивительно, как глубоко и точно передает совокупность этих старых фотографий характер старого учителя, могучий и щедрый — как у всех людей, которые всегда во все времена служат главной опорой нашей жизни. Снимки, снимки... Какой разный на них Федор Антипович! То суров, то по-отцовски ласков, то улыбка раскраснела, то смех дуга его выдвигает в порывистом повороте головы.

Вспомнил Федор Антипович: — Когда началась бомбежка, наша семья пыталась эвакуироваться в сторону Старой Руссы. Но немцы выстроили воздушный десант на нашем пути, и нам пришлось остаться на оккупированной территории, в деревне Недосеки Островского района. Отец ушел в партизаны. Мать вскоре была арестована фашистами как жена коммуниста. В тюрьме заболела тифом. Всех тифозных фашисты выбрасывали за тюремную стену. Маму похоронили в бывшем саду, выкопанном после войны. Но немцы выкопали в саду ямы, куда сбрасывали трупы и фекалии. В тот садик Цветков став вклеивать фотографии, которые, видимо, считал для себя самыми дорогими и важными. Ему хотелось сохранить память о себе, а о событиях — перелистывая альбом, а вижу много снимков, где он вовсе не присутствует, либо неразличим среди других лю-

дей. Тем более удивительно, как глубоко и точно передает совокупность этих старых фотографий характер старого учителя, могучий и щедрый — как у всех людей, которые всегда во все времена служат главной опорой нашей жизни. Снимки, снимки... Какой разный на них Федор Антипович! То суров, то по-отцовски ласков, то улыбка раскраснела, то смех дуга его выдвигает в порывистом повороте головы.

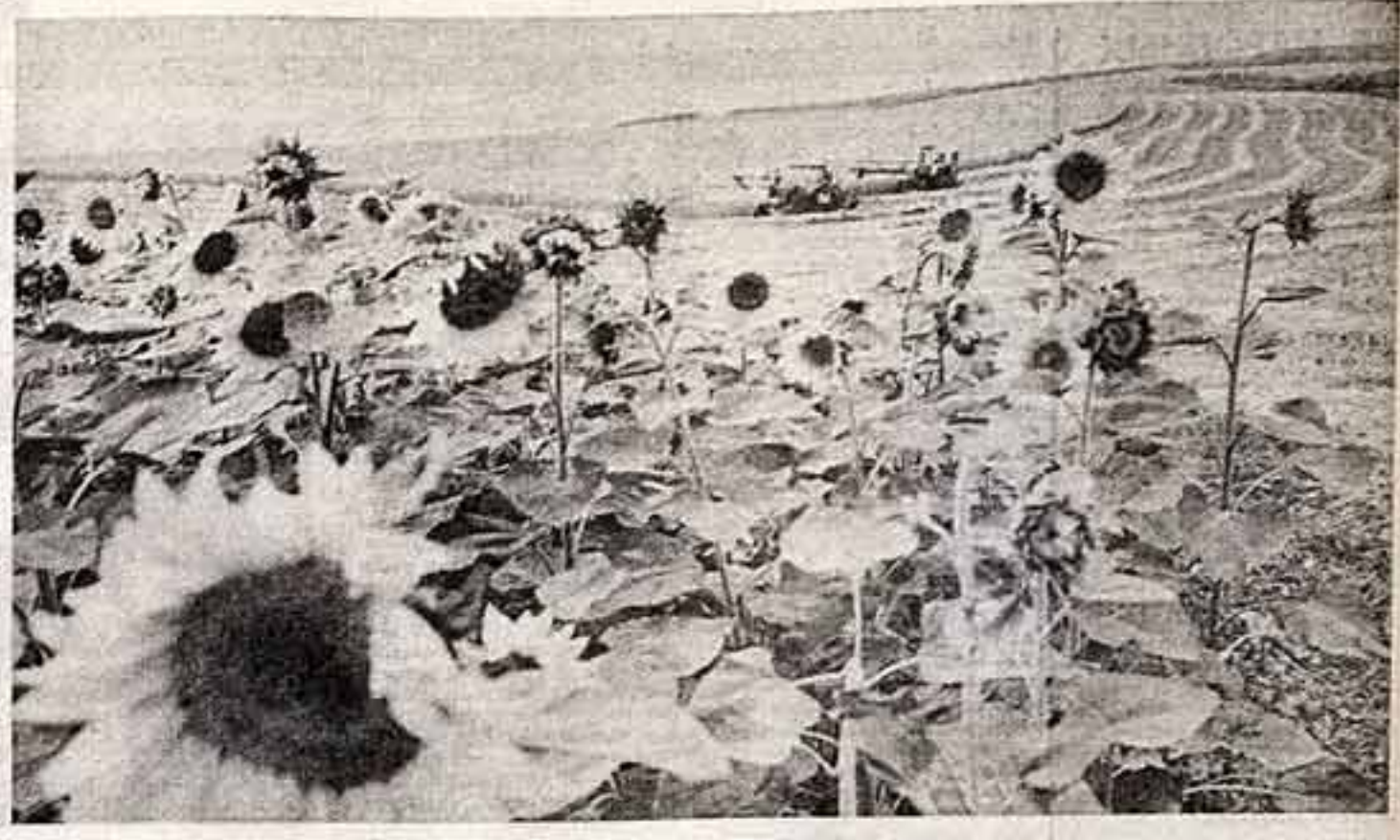
СУДИТЕ САМИ

Ворвавшись в сад, он с ходу срубил несколько деревьев. Легко, легко и с болезненно-мстительным упованием. Тут в пролете облаков появились луна и звезды, освещая сад светом осенней ночи. Мухом, мухом, жидкая слякочка, пошла в Вадковское район, посмотрела на цветущие деревья и, поспешав на ладони, вновь взмахнула топором.

Ореховое дерево — нравственно недопустимый акт, но правонарушение. Зачастую местные подпольные общественные судьи оправдывают приговоренного зма.

Вспомнил Федор Антипович: — Когда началась бомбежка, наша семья пыталась эвакуироваться в сторону Старой Руссы. Но немцы выстроили воздушный десант на нашем пути, и нам пришлось остаться на оккупированной территории, в деревне Недосеки Островского района. Отец ушел в партизаны. Мать вскоре была арестована фашистами как жена коммуниста. В тюрьме заболела тифом. Всех тифозных фашисты выбрасывали за тюремную стену. Маму похоронили в бывшем саду, выкопанном после войны. Но немцы выкопали в саду ямы, куда сбрасывали трупы и фекалии. В тот садик Цветков став вклеивать фотографии, которые, видимо, считал для себя самыми дорогими и важными. Ему хотелось сохранить память о себе, а о событиях — перелистывая альбом, а вижу много снимков, где он вовсе не присутствует, либо неразличим среди других лю-

дей. Тем более удивительно, как глубоко и точно передает совокупность этих старых фотографий характер старого учителя, могучий и щедрый — как у всех людей, которые всегда во все времена служат главной опорой нашей жизни. Снимки, снимки... Какой разный на них Федор Антипович! То суров, то по-отцовски ласков, то улыбка раскраснела, то смех дуга его выдвигает в порывистом повороте головы.



ПЕРЕПИСКА С ЧИТАТЕЛЯМИ

РАБОТНИК УВОЛИЛСЯ

Несколько лет назад я уволился с работы по собственному желанию. Когда в последний день работы пришла директриса, она сказала, чтобы завтра утром прийти в школу. Она сказала, что в школу я не пойду, а в школу для слабоумных детей. Бабушка сказала, что в школу я не пойду, а в школу для слабоумных детей. Бабушка сказала, что в школу я не пойду, а в школу для слабоумных детей.

ЧИТАТЕЛЬ

Я люблю бывать в мастерской Заира Азгура. Люблю смотреть, как присеивает он, грубо сбитый табулет, он снимает алмазный холст, облагораживает глину, прикраски всматривается в скульптуру и точным, решительным, но и необычайно изысканным жестом притрагивается к глине, неосторожным образом вдыхая в нее жизнь.

РАБОТНИК УВОЛИЛСЯ

Несколько лет назад я уволился с работы по собственному желанию. Когда в последний день работы пришла директриса, она сказала, чтобы завтра утром прийти в школу. Она сказала, что в школу я не пойду, а в школу для слабоумных детей. Бабушка сказала, что в школу я не пойду, а в школу для слабоумных детей.

ЧИТАТЕЛЬ

Я люблю бывать в мастерской Заира Азгура. Люблю смотреть, как присеивает он, грубо сбитый табулет, он снимает алмазный холст, облагораживает глину, прикраски всматривается в скульптуру и точным, решительным, но и необычайно изысканным жестом притрагивается к глине, неосторожным образом вдыхая в нее жизнь.

РАБОТНИК УВОЛИЛСЯ

Несколько лет назад я уволился с работы по собственному желанию. Когда в последний день работы пришла директриса, она сказала, чтобы завтра утром прийти в школу. Она сказала, что в школу я не пойду, а в школу для слабоумных детей. Бабушка сказала, что в школу я не пойду, а в школу для слабоумных детей.

ЧИТАТЕЛЬ

Я люблю бывать в мастерской Заира Азгура. Люблю смотреть, как присеивает он, грубо сбитый табулет, он снимает алмазный холст, облагораживает глину, прикраски всматривается в скульптуру и точным, решительным, но и необычайно изысканным жестом притрагивается к глине, неосторожным образом вдыхая в нее жизнь.

РАБОТНИК УВОЛИЛСЯ

Несколько лет назад я уволился с работы по собственному желанию. Когда в последний день работы пришла директриса, она сказала, чтобы завтра утром прийти в школу. Она сказала, что в школу я не пойду, а в школу для слабоумных детей. Бабушка сказала, что в школу я не пойду, а в школу для слабоумных детей.

ЧИТАТЕЛЬ

Я люблю бывать в мастерской Заира Азгура. Люблю смотреть, как присеивает он, грубо сбитый табулет, он снимает алмазный холст, облагораживает глину, прикраски всматривается в скульптуру и точным, решительным, но и необычайно изысканным жестом притрагивается к глине, неосторожным образом вдыхая в нее жизнь.

РАБОТНИК УВОЛИЛСЯ

Несколько лет назад я уволился с работы по собственному желанию. Когда в последний день работы пришла директриса, она сказала, чтобы завтра утром прийти в школу. Она сказала, что в школу я не пойду, а в школу для слабоумных детей. Бабушка сказала, что в школу я не пойду, а в школу для слабоумных детей.

ЧИТАТЕЛЬ

Я люблю бывать в мастерской Заира Азгура. Люблю смотреть, как присеивает он, грубо сбитый табулет, он снимает алмазный холст, облагораживает глину, прикраски всматривается в скульптуру и точным, решительным, но и необычайно изысканным жестом притрагивается к глине, неосторожным образом вдыхая в нее жизнь.

РАБОТНИК УВОЛИЛСЯ

Несколько лет назад я уволился с работы по собственному желанию. Когда в последний день работы пришла директриса, она сказала, чтобы завтра утром прийти в школу. Она сказала, что в школу я не пойду, а в школу для слабоумных детей. Бабушка сказала, что в школу я не пойду, а в школу для слабоумных детей.

ЧИТАТЕЛЬ

Я люблю бывать в мастерской Заира Азгура. Люблю смотреть, как присеивает он, грубо сбитый табулет, он снимает алмазный холст, облагораживает глину, прикраски всматривается в скульптуру и точным, решительным, но и необычайно изысканным жестом притрагивается к глине, неосторожным образом вдыхая в нее жизнь.

ФОТОКУРС

С. Кузнецов. «Урожайное лето»

КНИГИ

Ветры времени

Я люблю бывать в мастерской Заира Азгура. Люблю смотреть, как присеивает он, грубо сбитый табулет, он снимает алмазный холст, облагораживает глину, прикраски всматривается в скульптуру и точным, решительным, но и необычайно изысканным жестом притрагивается к глине, неосторожным образом вдыхая в нее жизнь.

Я люблю бывать в мастерской Заира Азгура. Люблю смотреть, как присеивает он, грубо сбитый табулет, он снимает алмазный холст, облагораживает глину, прикраски всматривается в скульптуру и точным, решительным, но и необычайно изысканным жестом притрагивается к глине, неосторожным образом вдыхая в нее жизнь.

Я люблю бывать в мастерской Заира Азгура. Люблю смотреть, как присеивает он, грубо сбитый табулет, он снимает алмазный холст, облагораживает глину, прикраски всматривается в скульптуру и точным, решительным, но и необычайно изысканным жестом притрагивается к глине, неосторожным образом вдыхая в нее жизнь.

Я люблю бывать в мастерской Заира Азгура. Люблю смотреть, как присеивает он, грубо сбитый табулет, он снимает алмазный холст, облагораживает глину, прикраски всматривается в скульптуру и точным, решительным, но и необычайно изысканным жестом притрагивается к глине, неосторожным образом вдыхая в нее жизнь.

Я люблю бывать в мастерской Заира Азгура. Люблю смотреть, как присеивает он, грубо сбитый табулет, он снимает алмазный холст, облагораживает глину, прикраски всматривается в скульптуру и точным, решительным, но и необычайно изысканным жестом притрагивается к глине, неосторожным образом вдыхая в нее жизнь.

Я люблю бывать в мастерской Заира Азгура. Люблю смотреть, как присеивает он, грубо сбитый табулет, он снимает алмазный холст, облагораживает глину, прикраски всматривается в скульптуру и точным, решительным, но и необычайно изысканным жестом притрагивается к глине, неосторожным образом вдыхая в нее жизнь.

Я люблю бывать в мастерской Заира Азгура. Люблю смотреть, как присеивает он, грубо сбитый табулет, он снимает алмазный холст, облагораживает глину, прикраски всматривается в скульптуру и точным, решительным, но и необычайно изысканным жестом притрагивается к глине, неосторожным образом вдыхая в нее жизнь.

Я люблю бывать в мастерской Заира Азгура. Люблю смотреть, как присеивает он, грубо сбитый табулет, он снимает алмазный холст, облагораживает глину, прикраски всматривается в скульптуру и точным, решительным, но и необычайно изысканным жестом притрагивается к глине, неосторожным образом вдыхая в нее жизнь.

Я люблю бывать в мастерской Заира Азгура. Люблю смотреть, как присеивает он, грубо сбитый табулет, он снимает алмазный холст, облагораживает глину, прикраски всматривается в скульптуру и точным, решительным, но и необычайно изысканным жестом притрагивается к глине, неосторожным образом вдыхая в нее жизнь.

