



СМОТР МУЗЫКАЛЬНОЙ И ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

В УЧЕНОМ СОВЕТЕ ИНСТИТУТА ИСТОРИИ ИСКУССТВ

Впечатления музыканта

В прошедшем смотре меня приятно поразили гражданский диалог...



Всесоюзный смотр музыкального и танцевального самодеятельного искусства...

Народные танцы

Закономернейшим образом музыкальной и хореографической самодеятельности...

ВЫСОКОЕ МАСТЕРСТВО

Наша советская страна богата талантами. Советский народ — народ бойкий, жизнелюбивый...

Советского народа. Мы должны организовать самодеятельное искусство...

Ленинградский народный ансамбль им. Ленинского комсомола...

Следует также отметить смелый эксперимент русских народных инструментов...

Смотр показал, что в нашей художественной самодеятельности...

Велика задача, поставленная ЦК ВКП(б) перед искусством...

Пять месяцев продолжался Всесоюзный смотр музыкального и хореографического самодеятельного искусства...

Старославский, Чехов, Коптевский, Ильянко...

Доклады о подготовке и проведению истории русского и украинского театров...

Четвертый том посвящается истории русского театра с 1861 по 1895 годы...

Пятый том охватывает события истории русского театра с 1895 по 1917 годы...

Квартет Союза композиторов

Три года существует смекновский квартет Союза советских композиторов СССР...

Квартет ССК продолжает неутомимо работать над новыми произведениями...

Вечерняя консерватория Киевской консерватории. 300 человек — инженеры, рабочие, служащие...

Киевская консерватория. 300 человек — инженеры, рабочие, служащие, врачи...

Архитекторы Ленинграда на стройке

Архитектура — искусство способное, синтетическое, теснейшим образом связанное...

Архитекторы Ленинграда — это создатели в полной мере. Они работают не только над восстановлением...

Все эти работы характеризуются единой творческой установкой...

Из сказанного ясно, как трудно добывать в области архитектуры...

Задача формирования ансамблей является в наших условиях новой по содержанию и духу архитектуры...

Начато также строительство Центрального городского парка, территории которого охватит около двухсот гектаров...

Областным отделом по делам архитектуры под руководством В. Галлерина составлены генеральные планы восстановления и развития города...

Есть еще одна особенность архитектуры — она охватывает современную человека на протяжении всей его жизни...

Как бы медленно ни отлагались и созидались архитектурные объекты...

Восстановление Ленинграда — это не только восстановление его архитектурного облика...

Восстановление Ленинграда — это не только восстановление его архитектурного облика...

Восстановление Ленинграда — это не только восстановление его архитектурного облика...

Восстановление Ленинграда — это не только восстановление его архитектурного облика...

Восстановление Ленинграда — это не только восстановление его архитектурного облика...

В Художественном совете Комитета по делам искусств „В горах Югославии“

На двух очередных заседаниях Художественного совета по театру и драматургии Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР...

В докладах Ю. Шапорина, В. Шеблы, Ю. Завальского, И. Горького, А. Шварца, Ю. Калашникова, А. Дикого, А. Тарова, Е. Суркова, С. Михалко, А. Баркова, Е. Суркова, С. Михалко...

По мнению Ю. Шапорина, В. Шеблы, Ю. Завальского, И. Горького, А. Шварца, Ю. Калашникова, А. Дикого, А. Тарова, Е. Суркова, С. Михалко...

Центральный момент в обсуждении спектакля явился вопрос об идейной трактовке оперы Мусоргского режиссером Л. Баркове. Указывая на то, что в спектакле Большого театра...

В постановке Л. Баркова опера «Борис Годунов» по мнению А. Таи...

рою, С. Михалко, Ю. Калашникова и др., истолкована не как широкая народная трагедия, глубоко выражающая непримиримый антагонизм народа и самодержавия...

По мнению В. Захарова, А. Тарова, И. Мисеева, Е. Суркова, в спектакле Большого театра чувствуются сильные уступки оперной рутине...

Практически все выступившие серьезно критиковали режиссерское решение народной оперы — пролога, у Захарова, у Мисеева, у Тарова...

Почти все выступившие серьезно критиковали режиссерское решение народной оперы — пролога, у Захарова, у Мисеева, у Тарова...

мной простотой и красочностью центральные для идеологии развития оперы народные мотивы.

Наряду с этим уступками художественно-музыкальные достоинства спектакля, особенно трактовку партию Мусоргского дирижером А. Пономаревым...

Многие участники совещания вместе с тем детально критиковали вокальные и артистические недостатки в исполнении отдельных солистов.

Подводя итоги обсуждению, председатель Комитета по делам искусств тов. М. Хрущев указал в своем заключительном слове, что товарищественная и выверенная критика, которой была подвергнута на заседаниях Художественного совета работа Большого театра...

В заключение Художественного совета в ноябре обсуждался спектакль С. Михалко «Юбилей» в постановке Центрального детского театра.

Выступивший с докладом С. Михалко отметил идею и художественные достоинства оперы С. Михалко, предельно рисующей любовь нашей детвоты к Советской Армии и Сталину...

На заседании Художественного совета в ноябре обсуждался спектакль С. Михалко «Юбилей» в постановке Центрального детского театра.

Подводя итоги обсуждению, председатель Комитета по делам искусств тов. М. Хрущев указал в своем заключительном слове, что товарищественная и выверенная критика, которой была подвергнута на заседаниях Художественного совета работа Большого театра...

Г. Мелетин и режиссер А. Рокс, а также артисты театра, которые участвуют в постановке оперы Югославии.

Фильм «В горах Югославии» исторически конкретен, в нем ясно выражены стремления авторов соотнести правдивое повествование о борьбе и тяжелых обстоятельствах югославского народа, рассказывая о том, как сожигали историческую судьбу югославского народа в дни нашествия мировой войны...

В одном произведении, рассказывающем о суровости, не может быть сегодня, не говоря о прошлом, истинно, против исторических фактов, не рассказывая о том, какое историческое и благоприятное значение для развития современной культуры имеет тот факт, что этот жанр освобожденности идет страна...

Подводя итоги обсуждению, председатель Комитета по делам искусств тов. М. Хрущев указал в своем заключительном слове, что товарищественная и выверенная критика, которой была подвергнута на заседаниях Художественного совета работа Большого театра...

НОВЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ «В горах Югославии»

В фильме «В горах Югославии» исторически конкретен, в нем ясно выражены стремления авторов соотнести правдивое повествование о борьбе и тяжелых обстоятельствах югославского народа...

В фильме «В горах Югославии» исторически конкретен, в нем ясно выражены стремления авторов соотнести правдивое повествование о борьбе и тяжелых обстоятельствах югославского народа...

В фильме «В горах Югославии» исторически конкретен, в нем ясно выражены стремления авторов соотнести правдивое повествование о борьбе и тяжелых обстоятельствах югославского народа...

стенивую роль в художественной картине, стремясь найти тот или иной, наиболее удачный вариант.

В фильме «В горах Югославии» исторически конкретен, в нем ясно выражены стремления авторов соотнести правдивое повествование о борьбе и тяжелых обстоятельствах югославского народа...

В фильме «В горах Югославии» исторически конкретен, в нем ясно выражены стремления авторов соотнести правдивое повествование о борьбе и тяжелых обстоятельствах югославского народа...

В фильме «В горах Югославии» исторически конкретен, в нем ясно выражены стремления авторов соотнести правдивое повествование о борьбе и тяжелых обстоятельствах югославского народа...

На пути творческой зрелости

Начекает В. Якута

«Мы только что расстались с Шурой Зайцевой и все еще были под обаянием удивительно задумчивой встречи с умным, верным и сердечным старым другом...»

«Мне удалось ожить лишь картину из спектакля енисейцев «Русские люди», поставленного в Якутске в том же и до недавнего времени в Москве...»

«Мы увидели оживить лишь картину из спектакля енисейцев «Русские люди», поставленного в Якутске в том же и до недавнего времени в Москве...»

«Мы увидели оживить лишь картину из спектакля енисейцев «Русские люди», поставленного в Якутске в том же и до недавнего времени в Москве...»

«Мы увидели оживить лишь картину из спектакля енисейцев «Русские люди», поставленного в Якутске в том же и до недавнего времени в Москве...»

«Мы увидели оживить лишь картину из спектакля енисейцев «Русские люди», поставленного в Якутске в том же и до недавнего времени в Москве...»

«Мы увидели оживить лишь картину из спектакля енисейцев «Русские люди», поставленного в Якутске в том же и до недавнего времени в Москве...»



Кадр из фильма «В горах Югославии». На фото: арт. Б. Борозан и арт. Н. Морданов в ролях Драгойко и арт. И. Морданов в роли Славо Бабыча.

Музыкальная культура Чехословакии

Хитовидность «ОРБИС» в Праге являла русскому читателю редкую, но весьма обстоятельную книжку о чехословацкой музыке.

Чехословацкая современность так же, как и музыка Шопена и Моцарта в Польше или Сметаны и Дворжака в Чехословакии. Заменяет еще, что...

Чехословацкая современность так же, как и музыка Шопена и Моцарта в Польше или Сметаны и Дворжака в Чехословакии. Заменяет еще, что...

Чехословацкая современность так же, как и музыка Шопена и Моцарта в Польше или Сметаны и Дворжака в Чехословакии. Заменяет еще, что...

Чехословацкая современность так же, как и музыка Шопена и Моцарта в Польше или Сметаны и Дворжака в Чехословакии. Заменяет еще, что...

Чехословацкая современность так же, как и музыка Шопена и Моцарта в Польше или Сметаны и Дворжака в Чехословакии. Заменяет еще, что...

Чехословацкая современность так же, как и музыка Шопена и Моцарта в Польше или Сметаны и Дворжака в Чехословакии. Заменяет еще, что...

„ОСОБОЕ ЗАДАНИЕ“

Премьера в Центральном детском театре

Центральный детский театр показал премьеру пьесы Сергея Михалкова „Особое задание“...



„Особое задание“. Арт. Я. Чернышев в роли Жени Хаат.

В центре спектакля — образ Жени Хаат. Жени Хаат получает особое задание...

Также участвует в спектакле артистка Г. Хмельева...

М. Зайцев, исполняющий роль Миши Лозинкина...

Постановщик и актеры сделали много для того, чтобы передать идею пьесы...

Думается, что здесь автор допустил ошибку, называя слова Доброго Любова...

С хором комизмом играет А. Кузнецов...

В Государственном институте театрального искусства...

Молодые актеры

В Государственном институте театрального искусства...

На протяжении всех лет войны Советского Союза...

Как картонные домики, рухнувшие при бомбежке...

„Особенно ярко проявилась связь между русскими и болгарскими народами в эпоху войны“...

С большим трудом проникла в Болгарию прокламация советских писателей...

Великая Октябрьская революция была встречена болгарским народом...

„Особенно ярко проявилась связь между русскими и болгарскими народами“...

Большой популярностью пользовалась в Болгарии русская музыка...

Советский Миссионер СТРАНЫ

Вечер памяти Н. П. Хмельева

В связи с юбилеем первой годовщины со дня смерти выдающегося мастера советской кино режиссуры...

С исключительным интересом собравшиеся высказались в отношении В. Крылатова...

„Артём, Савицкий, Бурджалов — сыграли большую роль при строительстве МХТ“...

В заключение были показаны сцены из спектакля „Последняя жертва“...

В Обединении театралов критиков состоялось общее собрание...

В творческих секциях Дома кино начался рабочий процесс...

В Доме архитектора состоялся вечер, посвященный 20-летию Великой Октябрьской революции...

Вечером, посвященном 20-летию Великой Октябрьской революции...

Вечером, посвященном 20-летию Великой Октябрьской революции...

Вечером, посвященном 20-летию Великой Октябрьской революции...

Вечером, посвященном 20-летию Великой Октябрьской революции...

Вечером, посвященном 20-летию Великой Октябрьской революции...

Вечером, посвященном 20-летию Великой Октябрьской революции...

Вечером, посвященном 20-летию Великой Октябрьской революции...

Вечером, посвященном 20-летию Великой Октябрьской революции...

Вечером, посвященном 20-летию Великой Октябрьской революции...

Вечером, посвященном 20-летию Великой Октябрьской революции...

В нескольких строк

Вечер памяти Н. П. Хмельева

Вечер памяти Н. П. Хмельева

Вечер памяти Н. П. Хмельева

Вечер памяти Н. П. Хмельева

Вечер памяти Н. П. Хмельева

Вечер памяти Н. П. Хмельева

Вечер памяти Н. П. Хмельева

Вечер памяти Н. П. Хмельева

Вечер памяти Н. П. Хмельева

Вечер памяти Н. П. Хмельева

Вечер памяти Н. П. Хмельева

Вечер памяти Н. П. Хмельева

Вечер памяти Н. П. Хмельева

Вечер памяти Н. П. Хмельева

Вечер памяти Н. П. Хмельева

Вечер памяти Н. П. Хмельева

Вечер памяти Н. П. Хмельева

Вечер памяти Н. П. Хмельева



Ворота в здание Московской консерватории на улице Горького, сооруженные по проекту архитектора Д. Чечулина.

ЗА РУБЕЖОМ

Концерты Флиера в Вене

Недавно в Вене в Липпе состоялось концертное выступление Флиера...

Флиер ожидал здесь с большим интересом и восторгом, так как впервые в Вене...

В первом концерте Флиер исполнил безупречно концерт Чайковского для фортепиано с оркестром...

„Еще раз фортепианный номер, посвященный Чайковскому, убедил нас в выдающихся мастерах советского искусства“...

Концерты Флиера в Вене, еще раз подтверждая яркость мастерства советских музыкантов-исполнителей...

В Италии вышло из печати сборник, посвященный советскому театру...

В настоящее время ансамбль готовится к участию в балетном спектакле „Ностальгия“...

В Осаке 7 ноября демонстрировалась советская кинолента „Великая победа“...

7 ноября в одном из крупнейших кинотеатров Буэнос-Айреса состоялась премьера советского детского фильма „Парашютисты“...

Аргентинские газеты посетили фильм пространной комедии „Гарза“...

После тяжелой болезни, на 63-ю годовщину рождения режиссер Давид Григорьевич Гутман...

Редакционная коллегия: Б. МОЧАЛИН (отв. редактор), А. ГЕРАСИМОВ, С. ГЕРАСИМОВ, Ю. ЗАВАДСКИЙ, Д. КАБАЛЕВНИКОВ, А. МОРДИНОВ, А. НОВОГУДОВСКИЙ, А. СОЛОДОВНИКОВ.

Государственный институт театрального искусства им. А. В. Луначевского объявляет конкурс на выполнение задания...

Адрес редакции в издательстве: Москва, Пушкинская, 8. Телефонный секретариат — К 4-15-66; статьи, театры, музыка, изобразительное искусство, архитектура, кино, экран и цирк, иностранные и информационные — К 8-45-12; издательство — К 1-48-95.