

# Советская культура

Пролетарии всех стран, соединитесь!

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

СУББОТА • 28 ОКТЯБРЯ 1972

№ 130 (4566) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

## Завтра — день рождения комсомола



Юрий Нерода. Памятник первым комсомольцам.

**ПАМЯТНИК** «Первые комсомольцы», созданный известным советским скульптором Юрием Неродой, сооружается на Университетском проспекте в Москве (архитектор Е. Стамо). Студенты МГУ проведут мимо только что воздвигнутого памятника, мимо дух своих сверстников на чеканном металле, которым выпала нелегкая доля — не вершины наук постигать, а учиться на фронтах гражданской войны «каждые революции». Они пришли с ружьями из пятидесятилетнего далека, встали на красивый московский проспект, усаженный голубыми елями, на оживленный студенческий перекресток.

Соединение эпох: динамичный силуэт памятника первым комсомольцам — на фоне главной башни университета. Этимая историческая связь поколений: от первооткрывателей советской жизни до века нынешнего — индустриального, интеллектуального, духовно насыщенного и зрелого.

Памятник Юрия Нероды еще не открыт, а к нему уже приходят многочисленные отряды из соседних школ. В этом видится рождение новой прекрасной традиции: у памятника в память о первых комсомольцах ребята будут первый раз в жизни прикрывать значки с изображением Ленина и выдавать комсомольские билеты.

По замыслу скульптора и архитектора, перед серым гранитным пьедесталом устроены надгробный каменный партер. Весной в него будут садить красивые камни. Они будут гореть, как Вечный огонь.

Специально для памятника поэт Александр Жаров, один из первых комсомольцев, написал стихи — поэтический эпитафий к монументу. Они отлиты на бронзовых сарказалах, органично включенных в стройную композицию памятника.

В первых боях за Советскую власть Слава твоя, Комсомол, родилась. Пример героизма далеких времен Со славою в чреде боях повторилась.

## Беседа в ЦК КПСС

27 октября 1972 года член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС тов. М. А. Суслов принял председателя правления фирмы «Оксидант петролеум корпорейшн» Армена Хаммера, известного давними деловыми связями с Советским Союзом и лично встречавшегося с В. И. Лениным. Хаммер передал в дар советскому народу два письма В. И. Ленина.

При этом он вручил письмо на имя Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Д. И. Брежнева, в котором, в частности, говорится: «Глубокоуважаемый господин Ге-

неральный секретарь! Передача Вам личных писем Владимира Ильича Ленина имеет единственное намерение — выразить мои добрые чувства руководителю и народу Советского Союза и признательность за дружбу с великим человеком, воспоминание о котором для меня будет всегда свято.

Принимая письма, тов. М. А. Суслов сказал: «Мы весьма признательны Вам, уважаемый господин Хаммер, за Ваш прекрасный подарок — передачу подлинных писем великого Ленина. Для нас — советских людей кам-

еда рукописей нашего вождя и учителя исключительно дорога, является подлинно бесценной. От имени Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза и лично от Генерального секретаря нашего ЦК тов. Д. И. Брежнева выражаю Вам сердечную благодарность за Ваш благородный поступок.

Позвольте преподнести Вам портрет В. И. Ленина, выполненный на металле художником Валюшиным и мастерами-гравировщиками Златоуста. Надеюсь, что этот портрет будет напоминать Вам о Вашем памятных встречах с Владимиром Ильичем.

Заварем Вас, г-н Хаммер, также в том, что мы весьма ценим Ваше дружеское расположение к Советской стране.

педагогической частью Московского театра юного зрителя, **РУБЕЛА АФАНАСИЯ ВАСИЛЬЕВНА** — заместителя директора Старовольской краевой библиотеки имени М. Ю. Лермонтова.

**КОСТЫЛЕВА ВАСИЛИЯ ИВАНОВНА** — старшего мастера газетного шеста типографии издательства «Волжская коммуна», Куйбышевская область.

**РУБАНА ПЕТРА МАКАРОВНА** — корреспондента краевой краевой газеты «Красное знамя».

**МАХАРИНА НИКОЛАЯ ГРИГОРЬЕВНА** — областного корреспондента ТАСС по Тульской области.

**МИЛЕНКО КОНСТАНТИНА ФЕИМОВНА** — областного корреспондента ТАСС по Старовольскому краю.

— с присвоением почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ РСФСР.

## Советская культура поздравляет

**УРМАНЧЕ БАКИ ИДРИСОВИЧА** — художника, Татарская АССР — с присвоением почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО ХУДОЖНИКА РСФСР.

**ВЕЛЕСКОГО ЭДУАРДА КОНСТАНТИНОВИЧА** — артиста Ленинградского концертного ансамбля Ленинского театра.

**ДУРОВУ НАТАЛЬЮ ЮРЬЕВНУ** — артистку Всесоюзного объединения государственных цирков.

**РЯБОВА МИХАИЛА ГРИГОРЬЕВНА**.

**ШЕРБАТЮКА НИКОЛАЯ ТИХОМОНОВИЧА** — артиста Приморского театра юных зрителей имени Ленинского комсомола.

**СЕРГЕЕВА ВЛАДИМИРА ВЛАДИМИРОВИЧА** — артиста Московского театра имени Ленинского комсомола.

## через рубежи и страны

## РУССКИЙ ВЕЧЕР В «БЕТХОВЕН-ХАЛЛЕ»

НЕЧАСТО огромный концертный зал Бонна «Бетховен-Халле», возмущающийся за береги Рейна, видел столько зрителей, как в последний октябрьский вечер. Они пришли сюда на концерт Академического симфонического ор-

кестра Ленинградского филармония под управлением Евгения Мравинского. До сих пор болели зрители этого коллектива по письмам на граммофонных пластинах, которые охотно покупают здесь, несмотря на довольно высокие цены.

Оркестр выступил с программой русской и советской классической музыки, исполнив увертюру к опере «Русал и Людмила» Глазунки, Шестую симфонию Шостаковича и Пятую симфонию Чайковского. Каждое из этих произведений встречало продолжительными овациями — вскакивая в последние звуки Пятой симфонии, зрители, подхватывая с места, начали скандировать: «Привет! Bravo! Великолепно!». К пульту, за которым дирижировал Мравинский, была принесена огромная корзина цветов. Трудно было

пробраться к корзине за цветами, где находился дирижер. Восторженные зрители пришли пожать ему руку, поблагодарить за чудесный вечер, получить автограф.

Беру краткое интервью у руководителя оркестра.

«Наш оркестр второй раз гастролирует в ФРГ. Если в 1956 году мы концертировали лишь в четырех городах — Гамбурге, Кельне, Штутгарте и Мюнхене, то на сей раз мы выступили в пятидесяти. Мы поставили перед собой задачу показать западноевропейской публике лучшие произведения русской и советской классической музыки. Наряду с этим оркестр привез на родину Бетховена и Брамса сочинения этих великих композиторов. Нам приятно отметить, что исполнение их произведений было тепло принято публикой. В концертах принимают участие

дирижер А. Дмитриев и певец А. Слободянин».

Выступлению оркестра Ленинградского филармония находилась в центре внимания западноевропейской печати. Газета «Боннер рундschau» писала, что концерт оркестра стал триумфом выступления советских музыкантов, которые обладают «бесспорным мастерством и небывалым чувством дирижерской палочки. Дирижер Мравинский составляет единое целое с оркестром и безупречно владеет своей партитурой».

Боннская газета «Геральд-аншлаггер» сообщает: «Выступление оркестра под управлением Мравинского явилось поистине праздником русской музыки».

Н. МАСЛОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

Деятели литературы и искусства, работники культуры! Высоко несите знамя партийности и народности советского искусства, совершенствуйте художественное мастерство, отдавайте все свои способности воспитанию строителей коммунизма! (Из Приказа ЦК КПСС).



## «ХОРОВОД» ГЕРОЕВ СЛАЗОК

В праздничный хоровод собрались в музее Харьковского государственного театра имени Н. К. Крупской герои слазок народов нашей страны. Здесь открылась выставка, на которой представлены портреты спонсоров ведущих музыкальных театров РСФСР, Украины, Белоруссии и других братских союзных республик.

Одним из разделов экспозиции посещение творчества художников Украины Киева, Одессы, Львова, Днепропетровска и других городов Украины.

Музей Харьковского театра имени Н. К. Крупской — единственный в республике. В нем собрана богатая коллекция образов героев СССР и ряда зарубежных стран.

**ХАРЬКОВ — НАША РОДИНА**

Свыше 600 живописных графических и скульптурных работ представлено на открывшейся в Ереване республиканской областной выставке «СССР — наша Родина». Экспозиция, ограничиваясь полем советского армянского изобразительного искусства, является своеобразным творче-

ским отчетом представителей всех поколений художников республики — ценителю образованной даты — 50-летия образования СССР.

Главная тема работ — дружба и братство советских народов — ярко проявляется в произведениях народных художников Армении Г. Горджиня, Г. Ханджияна, М. Абеяна, Е. Кочера, Э. Исобекия. Образы лучших людей интернациональной стройки тоннеля Арпа — Севан, героев колхозных полей запечатлены заслуженным художником республики М. Авотинским, заслуженными деятелями искусства Армении Е. Саван, А. Арутюнян.

Лучшие работы выставки «СССР — наша Родина» будут представлены в Москве на Всесоюзной юбилейной выставке.

(Корр. ТАСС).

## ЕРЕВАН. ФЕСТИВАЛЬ КУКОЛЬНИКОВ

На фестивале кукольных театров Северного Кавказа, посвященном 50-летию образования СССР, приехали в Ростов-на-Дону коллективы из Краснодар, Ставрополь, Грозного, Орджоникидзе и других городов. На суд жюри и зрителей каждый из них представил по два лучших спектакля.

Участники фестиваля — режиссеры, художники, актеры, среди которых и гости из Прибалтики, Ленинграда, Улан-Удэ, Днепропетровска, — обсудят задачи поэ-

тического воспитания подрастающего поколения. Этот красочный праздник для детей начался спектаклем Ростовского театра «По шуму не левице» Е. Тараховской и «Золотая труба» Г. Сапгирова и Г. Циферова — новой работой хозея. Н. ЕГОРОВА, соб. корр. «Советской культуры».

## РОСТОВ-НА-ДОНУ. ВЫДАЮЩЕМУСЯ ПЕВЦУ

ВЧЕРА в Москве у дома № 15 по улице Горького, где с 1940-го по 1971 год жил выдающийся советский певец, солист Большого театра Союза ССР, лауреат Государственных премий СССР, народный артист Советского Союза Максим Дориндонтов, Михайлов, состоялось торжественное открытие мемориальной доски (автор — скульптор В. Бобыль и архитектор С. Феоктистов).

## О ПРОБЛЕМАХ МОЛОДОГО ДРАМАТУРГИИ...

«...шел разговор на совещании творческого объединения драматургов Московской писательской организации». В нем приняли участие драматурги, работники театров, представители Министерства культуры СССР и РСФСР, Главного управления культуры исполкома Моссовета.

Вступительное слово прозвучало заместителем председателя бюро творческого объединения драматургов Э. Радзвинский.

В прениях выступили А. Арбузов, С. Алешин, Д. Орлов, Д. Холменко, М. Рошин, Г. Полонский, К. Финн, А. Медников, А. Кучаев и другие.

## ПОЗДРАВЛЯЕМ С НАГРАДОЙ

За заслуги в развитии советского театрального искусства Указом Президиума Верховного Совета СССР Московской академической театральной школы имени Ва. Маковского награжден орденом Трудового Красного Знамени.

**ПРИЕМ В ПОСОЛЬСТВЕ РЕСПУБЛИКИ КУБА**

Посол Республики Куба в Советском Союзе Рауль Гарсия Пеллес: 27 октября устроил прием в честь советской делегации, выезжающей на Кубу в связи с днями советской культуры.

На приеме, прошедшем в теплой и дружеской обстановке, были министр культуры СССР Е. А. Фурцева, ответственные сотрудники Министерства культуры СССР, МИД СССР, деятели литературы и искусства.

Среди гостей находились член Секретариата ЦК КП СССР, министр революционного правительства Республики Куба Карлос Рафаэль Родригес.

(ТАСС).



Они были первыми

## ТВОРИТЬ ДЛЯ НАРОДА

В Ашхабаде состоялся V съезд художников Туркменистана. С докладом выступил председатель правления Союза художников Туркменистана И. Клычев.

Отчетный период был для туркменских художников творчески богатым. Мастерство приняли участие в крупнейших всеююзных и республиканских выставках и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина — «Земля и люди», «По земле туркменской», «Средняя Азия, Казахстан». С замечательными произведениями выступили ведущие художники и молодые авторы. Созданы полотна на темы современности — о трудовом подвиге нефтяников, строителей, хлопкоробов, землекопов.

Съезд избрал новый состав правления Союза художников республики, делегатов на всесоюзный съезд художников.

АШХАБАД. (ТАСС).

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРОЦЕСС: ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ

**ДВИЖЕНИЕ ТРАДИЦИИ**

Борис ЗАХАВА, народный артист СССР, доктор искусствоведения, профессор

ПРОБЛЕМА традиций и новаторства неотделима от художественной практики нашего театра. Без чувства нового, без открытий и смелых экспериментов двигаться вперед в искусстве нельзя. Но, даже отталкиваясь от того, что отжило свой век, «отрицая» то, что отпадает больше потребностям жизни, нужно уметь увидеть и отобрать в нем положительное, ценное, чтобы развить и обогатить его. Голос, интуитивное отрицание, как известно, бесплодно.

К вопросу о традициях и новаторстве самое прямое отношение имеет остро стоящая ныне проблема современного режиссерского протеста классической пьесе.

Некоторые режиссеры по крайней мере практикой утверждают свое право на полную свободу в обращении с драматургическим материалом. Теоретически эта позиция находит свое выражение в формуле «Режиссер — автор спектакля». Эта формула возникла еще в 20-е годы, за архиве можно было тогда прочитать: автор спектакля такой-то. Не режиссер, не постановщик, а гордо: автор спектакля! И вот теперь, после огромного пе-

риева, эта формула снова вдруг возрождается.

Не так давно и язык и руки книги ленинградского режиссера М. Рехельса и на титульном листе с удивлением прочитал заглавие: «Режиссер — автор спектакля». Книга ценная, в ней немало интересных мыслей и верных суждений, но заглавие. Почему такое претенциозное заглавие? Ведь всем известно, что, какими бы гениальными ни был режиссер, спектакль — плод творческих усилий многих людей, каждый из которых вправе считать себя соавтором. Ведь не придет же в голову драматургу симфонического оркестра объявить себя автором концерта! Для него вполне достаточно того, что он дирижер.

Традиция, восходящая к именам Шпенглера, связанная с именами Станиславского, Немировича-Данченко, Вахтангова, требует самого бережного отношения к автору. Выявить автора — такова суть этой традиции. Для этого нужно влюбиться в пьесу, уловить эту идею, как свою собственную, кровную. Почувствовать стиль пьесы, проникнуться ее атмосферой, своеобраз-

ным всех ее художественных особенностей и найти всему этому форму сценического воплощения — такова основа русской реалистической школы театрального искусства.

Следует ли от этой традиции отталкиваться? Конечно, нет. Должны ли мы разрываться там же, где и сейчас? По-моему, да.

Но возможно ли такое совмещение? Не просто возможно — оно необходимо!

Даже один и тот же читатель, беспрестанно произведение, непременно найдет в нем нечто новое, не замеченное им прежде, и ко, многим отнесется иначе, чем в первый раз. В еще большей степени это относится к режиссеру. Прочитав пьесу по-своему для него — норма, если он настоящий художник, а не плоский подражатель и копист. Творчески активно действует фактор творческой индивидуальности режиссера. Если ему нравится через некоторое время снова ставить ту же пьесу, он непременно прочтет и поставит ее в чем-то иначе. Разумеется, если он настоящий художник, а не жалкий ремесленник. Здесь сказывается фактор времени. Но режиссер — не изолированный от окружающей среды субъект, а общественно-историческая личность, отражающая в своем творческом сознании ту действительность, которая его окружает. Поэтому оба фактора — социальная индивидуальность и время — сами индивидуализируют на себе, воздвигают третье фактора — фактора современности, то есть того общественно-исторического момента, когда данная пьеса ставится.

См. 3-ю стр.





