

# СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 69 (1457). Год издания XXII

Среда, 27 августа 1952 года

Цена 45 коп.

## Всегда и во всем следовать указаниям партии

Большие, знаменательные дни переживает наша Родина. Вместе с партией Ленина—Сталина весь советский народ готовится достойно встретить открывающийся 5 октября XIX съезд ВКП(б).

Тесно сплотившиеся вокруг Коммунистической партии, вокруг мудрого учителя и гениального вождя Иосифа Виссарионовича Сталина, миллионы трудящихся Советского Союза озабочены одним желанием, одним стремлением: в честь победы добиться новых успехов, новых побед во всех областях хозяйственного и культурного строительства.

Во всей стране проходит изучение и обсуждение опубликованных Центральным Комитетом партии материалов к XIX съезду ВКП(б). Новые силы для борьбы за коммунизм, непоколебимую уверенность в скором торжестве коммунистических идей черпают советские люди в этих партийных документах.

Миллионы и миллионы людей вновь и вновь перечитывают сегодня так много говорящее сердцу и разуму каждого советского человека слово, представленное на рассмотрение предстоящего съезда проекта изменения текста Устава партии:

«Коммунистическая партия Советского Союза есть добровольный боевой союз единомышленников-коммунистов, организованный из людей рабочего класса, трудящихся крестьян и трудовой интеллигенции.

Коммунистическая партия Советского Союза, опирающаяся на рабочий класс и трудовое крестьянство, добилась в результате Октябрьской Революции 1917 года свержения власти капитализма и помещиков, организации диктатуры пролетариата, ликвидации капитализма, уничтожения эксплуатации человека человеком и обеспечения построения социалистического общества».

Вся история нашей Советской Родины, рост и развитие государства родной страны неразрывно связаны с деятельностью великой Коммунистической партии, с именем ее вождя Ленина и Сталина. Все, что составляет сегодня предмет нашей советской национальной гордости, в чем наша несомненная мощь и залог наших новых великих побед, — все это добито нами благодаря Коммунистической партии, под ее руководством, в результате неустанного осуществления ее повседневных указаний, ее наставлений. Это мы делаем на пути развития народного хозяйства и культурного строительства, это осуществляем мы, советская художественная интеллигенция, и в той области, в которой протекает наш повседневный труд, на передовых участках идеологического фронта — в литературе и искусстве.

Во всех этапах своей истории Коммунистическая партия, ее вожди Ленин и Сталин последовательно и неустанно заботились о развитии и совершенствовании художественного творчества нашего народа, о создании проблемы духовной культуры в нашей стране. Принадлежит к искусству важную роль в общественной жизни, партия Ленина—Сталина неслучайно много сделала и делает для того, чтобы советский театр и советская кинематография, советское изобразительное и музыкальное искусство и архитектура и по своему идейному содержанию и по своим художественным качествам были самыми передовыми в мире, самыми высокими и совершенными среди лучших образцов, созданных человечеством. И всеми усилиями, достигнутыми в решении этой задачи за минувшие тридцать пять лет, мы обязаны партии, мудрому партийному руководству.

Шесть лет назад, 26 августа 1946 года, ЦК ВКП(б) опубликовал историческое постановление «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». Это постановление явилось новым проявлением заботы партии о советском театральном искусстве, о его идейном и художественном совершенстве, о его соответствии сформированным товарищем Сталиным принципам социалистического реализма, все возрастающим запросам советского народа. Постановление ЦК ВКП(б) явилось программой деятельности художественной интеллигенции, призванной помогать партии воспитывать массы в духе коммунизма, в духе незыблемости ко всяким проявлениям реакционной коммунистической идеологии капиталистического мира.

За шестнадцать, прошедшее со времени опубликования постановления ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению, советское театральное искусство добилось немалых успехов. Руководствуясь указаниями партии, советские драматурги, артисты и режиссеры создали ряд замечательных произведений — пьес и спектаклей, не только удачно отразивших важнейшие черты нашей советской действительности, но и серьезно способствовавшие утверждению в жизни и быту советского человека тех новых качеств, которые принесла с собой организующая партия коммунистов победа социализма. Эта работа драматургов и деятелей театра неслучайно была высоко оценена народом. Она способствовала дальнейшему подъему советского театрального искусства, повышению его идейного и художественного уровня.

Однако в последние годы наметилась серьезная угроза отставания драматургии и театрального искусства от запросов бурно развивающейся жизни в Советской

стране, от запросов культурного и политического возросшего советского зрителя. На это сурово, но справедливо указали партия, партийная печать, газета «Правда».

В чем причина этого отставания? Почему драматургия и театральное искусство далеко не во всех удовлетворяют запросы широких масс советского народа? Главная, основная причина состоит в том, что наша драматургия, ослабевшая искусством и литературой, ослабевшая борьбой за претворение в жизнь указаний, содержащихся в постановлениях ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров. В результате она не сумела как следует задержать и развить дальше достигнутые успехи, во многих отношениях снизила требовательность к себе и к своему творчеству, преслабила необходимость ясности и заостренности высказывания своего мастерства, глубоко изучать жизнь советского общества в ее непрерывном развитии, двигаться вперед. Забывание этих указаний партии, непонимание понимания некоторых вопросов теории и практики социалистического реализма привели к тому, что в последние годы в драматургии и театральной критике получила распространение вульгарная «теория» бесконфликтности, нанесшая серьезный урон нашему драматическому искусству. Произведения, созданные по рецептам этой «теории», лишены главного — дыхания жизни, они не дают правильного представления о жизни советских людей, о все более зримых чертах коммунизма в их труде и быту. Эти произведения не вооружают зрителя на преодоление трудностей, не будят мысль и чувства. Вместе с тем есть факты, свидетельствующие о том, что некоторые драматурги, заглянув похвальную целью создать остро конфликтные произведения, направленные против не выжитых еще пережитков капитализма в быту, оперируют надуваемыми ситуациями, подменяя типичные обстоятельства условными чертами и в конечном итоге создают произведения, не отвечающие принципам социалистического реализма: правды и глубокое отображать правду жизни.

Отставание драматургии не могло не отразиться и отразилось на работе драматических театров, большинство из которых в последние годы фактически не выполняли своего основного назначения — ставить перед зрителем новые высокохудожественные и идейные и художественно отличные спектакли на современные советские темы. Некоторые же театральные коллективы, став на путь формального выполнения этих указаний партии, променяв безопасность и требовательность к репертуару, в результате чего на сценические подмостки пролились произведения, слабые в художественном отношении, а иногда и идейно порочные.

В постановлении о репертуаре драматических театров Центральным Комитетом партии указал: «... советский театр может выполнять свою важную роль в деле воспитания трудящихся только в том случае, если он будет активно пропагандировать политику советского государства, которая является жизненной основой советского строя». Деятель советского искусства, добившаяся быстрой дивизии еще имевшихся в работе драматических театров серьезных недостатков, должны особенно глубоко осознать свою роль в решении задачи, выдвинутой партией коммунистов в переживаемый нашей Родиной период перехода от социализма к коммунизму. «Нельзя», — говорится в проекте текста изменения Устава партии, — «главные задачи Коммунистической партии Советского Союза состоят в том, чтобы построить коммунистическое общество путем постепенного перехода от социализма к коммунизму, непрерывно повышая материальный и культурный уровень общества, воспитывать членов общества в духе интернационализма и установления братских связей с трудящимися всех стран, всемерно укреплять активную оборону Советской Родины от агрессивных действий ее врагов».

Догматическое отношение к искусству — всеми имеющимися в их распоряжении средствами способствовать решению этих величайших задач, способствовать дальнейшему продвижению нашего Отчества, его продвижению вперед по указанному партией Ленина — Сталина пути, по пути к коммунизму.

Богатство и богатство талантами наша Советская Родина! Мы имеем кадры замечательных драматургов, режиссеров, артистов, художников, способных создавать яркие, полноценные в идейном и художественном отношении произведения, бесспорно разоблачающие прогнившие империалистические реакции, идеологию поджигателей новой войны и огульные народы в услужение борьбы за мир во всем мире. Всегда и во всем руководствуясь указаниями Коммунистической партии, твердо следуя принятым социалистическим принципам, советская художественная интеллигенция, мастера советского искусства выполняют свой долг перед Родиной, перед народом, перед партией Ленина — Сталина. Они обязаны это в знаменательные дни подготовки к XIX съезду партии коммунистов, которому мы зовем умом, честью и совестью нашей великой эпохи, и они выкладывают свой долг, вносят свой достойный вклад в дело борьбы за торжество идей коммунизма!

Музыкальный коллектив в составе 70 человек, возглавляемый заслуженным деятелем искусств Узбекской ССР А. Коллоном, будет исполнять произведения классической русской и западноевропейской музыки и советских композиторов.

Для строителей Главного Туркменского канала ТАШКЕНТ. (Наш корр.). Для художественного обслуживания строителей Главного Туркменского канала в Тахта-Таш вышел симфонический оркестр Узбекской филармонии.

## Работники искусств с огромным подъемом встретили сообщение о созыве XIX съезда ВКП(б)

### В коллективе Большого театра

Вчера, перед началом нового сезона, состоялся сбор трехтысячного коллектива Большого театра.

Вместе со всем советским народом, вместе со всеми мастерами искусства работники ГАБТ с огромным воодушевлением встретили сообщение о созыве XIX съезда ВКП(б). Артисты и рабочие постановочных цехов, вернувшись в Москву из отпуска раньше других, уже присутствовали на чтении материалов в съезде, организованной партийной организацией театра.

Начинается митинг. Выступает директор Большого театра А. Анисимов.

Политическая и производственная активность советского народа, вызванная предстоящим съездом коммунистической партии, — говорит он, — вдохновляет нас, работников искусства, на еще более плодотворную и успешную деятельность. Советский народ ждет от нас в этот ответственный период более высокой творческой активности в решении важнейших, перво-

очередных задач в области оперного искусства.

Тов. Анисимов говорит о важных творческих и производственных задачах, стоящих перед коллективом сейчас, особо останавливаясь на вопросах трудовой дисциплины, повышая требовательность к себе и к своим коллегам.

Вдохновенный патристический чувством, любовью к своему народу, к большевистской партии, к товарищу Сталину, коллектив Большого театра продолжает все усилия и тому, чтобы встретить исторический XIX съезд партии новыми творческими успехами.

О доле работников Большого театра через народом говорит секретарь партийного комитета ГАБТ В. Ионов.

Театр, призванный воспитывать людей в коммунистическом духе, не вправе предаваться самоуспокоению. Непытанным оружием против самоуспокоения является критика и самокритика.

На трибуне — главный дирижер ГАБТ народный артист СССР И. Голованов:

— Знаменательнейшее событие в жизни Советской страны — предстоящий съезд коммунистической партии, под руководством которой наш народ успешно строит величайшее здание коммунизма, вызывает у нас новый творческий подъем, — говорит И. Голованов. — Идея великих свершений, какими богата наша советская действительность, вдохновляет нас на новые успехи. Включившись в общий трудовой подъем, партия и эти дни в нашей стране, мы отнесем делом на работу партии о советском искусстве.

Под бурные аплодисменты И. Голованов провозглашает трибуну в честь товарища И. В. Сталина. Под сводами зала долго гремит овация. Артисты, музыканты, художники славят творца светлой, радостной жизни, великого зодчего коммунизма — товарища Сталина.

### Обязательства кинематографистов

Работники киноискусства в киноприманности с огромным подъемом встретили сообщение о созыве XIX съезда ВКП(б).

На киностудиях имени М. Горького, «Мосфильм», научно-популярных фильмов, Центральной студии документальных фильмов, Московского опытного завода «Кинал» и других предприятий киноприманности проходит чтение материалов к XIX съезду партии. Агитаторы проводят беседы.

Творческие работники кино, рабочие, инженеры берут на себя новые трудовые обязательства в честь XIX съезда партии.

Принимая социалистические обязательства, советские кинематографисты говорят о своей безграничной любви и преданности коммунистической партии и ее вождю великому Сталину.

В обобщенный перечень паролей точной механики Московского опытного завода «Кинал» Г. Харитонов провел беседу с рабочими.

— Славный путь прошла наша страна под руководством коммунистической партии, под воздействием товарища Сталина в период между XVIII и XIX съездами партии, — сказал тов. Харитонов. — Великое счастье жить и работать в стране, победою вышедшей к коммунизму. Новый пятилетний план — еще одно яркое свидетельство дальнейшего расцвета и укрепления могущества нашей социалистической Отчизны, ее мирных устремлений.

Коммунистический механизм механизма цеха завода К. Голованов, стоявший на сталкопосую вахту в ознаменование XIX съезда ВКП(б), обязался выполнить производственный план за август и сентябрь на 500 процентов. Фрезеровщик В. Суслал дал обязательство выполнить месячный план не менее чем на 400 процентов.

Большой политический и трудовой подъем падет и в других цехах завода.

### Высокий долг художника

ТБИЛИСИ. (Наш корр.). В эти дни трудящиеся Грузии — рабочие, служащие, колхозники, работники искусств — знакомятся на собраниях с проектом директивы XIX съезда партии по новому пятилетнему плану развития СССР. Все эти собрания, так же, как и беседы агитаторов, неизменно выливаются в демонстрацию безграничной любви и преданности народа социалистической Родине, великой партии Ленина — Сталина, любовью вождю и учителю Иосифу Виссарионовичу Сталину.

— Проект директивы XIX съезда партии по новому пятилетнему плану развития СССР, — сказал на собрании народных художников Грузинской ССР У. Джалиридзе, — исполняет наши сердца горелью за свою могучую социалистическую Родину — отлог мира во всем мире.

Съезд позволяет итоги колоссальных успехов, достигнутых советским народом во всех областях жизни нашей Родины. Проект директивы XIX съезда партии по новому пятилетнему плану развития СССР расширяет величайшую картину дальнейшего строительства материально-технической базы коммунизма. Запечатлеть и творческих работников грандиозные сталинские стройки и творцов этих великих сооружений — долг всех советских художников.

### Во имя любимой Отчизны

БАКУ. (Наш корр.). В утробе искусств и творческих организациях — Театре оперы и балета, филармонии, киностудии, Музее искусств, Слово советских художников, Доме народного творчества — всюду в эти дни проходит собрания, посвященные сообщению о созыве XIX съезда партии.

На собрании коллектива Азербайджанской филармонии композитор С. Гаджибеков сказал:

— Пятая сталинская пятилетка является еще одним крупным шагом к коммунизму. Ни одна страна в мире не знает таких темпов развития, какие присутствуют нашей великой Родине. Сталинской заботой о росте благосостояния, культур и искусства народа проявляют проект директивы XIX съезда партии по новой пятилетке.

Мы, работники искусств, должны продолжать еще больше усилий, чтобы добиться новых творческих успехов.

Народная артистка СССР Мария Заулова сказала:

— Проект директивы XIX съезда по новому пятилетнему плану мы, мастера искусства, восприняли как новое проявление заботы большевистской партии о непрерывном подъеме материального благосостояния и культурного уровня советского народа.

Директивы партии открывают новые грандиозные перспективы развития многонационального советского искусства. Это замечательный исторический документ возмужает нас на создание произведений, достойных великого советского народа — строителя коммунизма.

### Вдохновляющая программа укрепления мира

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Сообщение о созыве XIX съезда партии радостно воспринято работниками «Ленфильма». В съемочных группах, в производственных цехах и отделах агитаторы провели беседы об опубликованных документах к XIX съезду партии. Чтение этих материалов вызвало исключительный патристический подъем.

Рабочие, инженеры, техники вносят в эти дни новаторские предложения, которые должны способствовать повышению производительности труда и улучшению качества продукции.

В одном из павильонов студии сейчас идет подготовка к съезде спектакля «Разлом» в постановке Ленинградского Большого драматического театра им. Горького. В принятом социалистическом обязательстве группа «Ленфильм» обязалась на пять дней раньше срока, предусмотрен-

ного планом. Известие о созыве XIX съезда ВКП(б) побудило коллектив пересмотреть прежние решения. На собраниях, посвященных опубликованию исторических документов партии, работники съемочной группы говорили о том, что можно найти еще резервы, позволяющие перевыполнить прежние обязательства.

Новый пятилетний план является вдохновляющей программой укрепления мира, грандиозной программой нашего движения к коммунизму. Мы должны предложить все силы и тому, чтобы с честью выполнять задачи, стоящие перед каждым из нас, — говорил выступающий.

Съемочный коллектив решил в честь XIX съезда партии стать на сталкопосую вахту и сократить еще на пять дней срок сдачи картины.

Участники других цеховых собраний также говорили о том, что коллектив студии далеко не полностью использует все возможности для улучшения своей работы. В проекте директивы XIX съезда ВКП(б) уделено особое внимание дальнейшему развитию киноискусства в нашей стране. Это заставляет работников студии пересмотреть свои обязательства.

На собрании работников цеха звукозаписи начальник цеха В. Бродский сказал:

— Центральным Комитетом партии, великий Сталин ведут советский народ от победы к победе. На нас, работников кино, лежит почетный долг — создавать произведения, отражающие светлый путь движения советских людей к коммунизму. От каждого из нас требуется решительное улучшение работы.

### Коммунистическая партия ведет нас к новым победам

БИБЕ. (Наш корр.). Трудящиеся столицы Украины с огромным воодушевлением встретили сообщение о созыве XIX съезда ВКП(б). Коллектив завода «Биодеталь», «Кипон» и коллектив химкомбината «Кипон» в честь великого вождя и учителя Ленина, коммунистической партии и великому зодчему коммунизма Иосифу Виссарионовичу Сталину единогласно заявили о своей готовности отдать все силы на осуществление грандиозных планов нового пятилетия. В цехе проходят беседы и чтения материалов, опубликованных в газетах, берутся обязательства ознаменовать открытие съезда трудовыми успехами.

Рабочие завода «Биодеталь», взяв социалистические обязательства, стали на сталкопосую вахту в честь XIX съезда партии. Малая цеха покрытой В. Богдаренко выполняет сменные задания более чем на 300

процентов: слесари-борщики Т. Ренкас и А. Кочаровский — на 230 процентов.

— Советский народ под руководством партии Ленина — Сталина, — сказал на собрании сборочного цеха завода «Кинал» слесарь А. Гира, — добился гигантских успехов. Советские люди с законной гордостью отметили участие в строй переноса великих строек коммунизма — Волго-Донского судоходного канала имени Владимира Ильича Ленина. Наша родная большевистская партия ведет нас к новым и новым победам. Осуществление величайших планов нашей сталинской пятилетки делает нашу Родину еще могущественнее, еще краше. И еще лучше будет жить советский человек. Я становлюсь на сталкопосую вахту в честь XIX съезда партии и обязуюсь ежедневно выполнять норму не ниже чем на 200 процентов при отличном качестве сборки.

И. Кудобенко, бригадир комсомольско-молодежной бригады по сборке новобазарных электростанций, сказал:

— Прочитав сообщение о созыве XIX съезда партии и проект директивы по пятому пятилетнему плану, мы единогласно решили: остав на сталкопосую вахту, и полтора раза увеличить выпуск продукции отличного качества. На протяжении августа и сентября мы беремся обучить двух молодых рабочих самостоятельной сборке электростанций.

От имени молодежной бригады И. Кудобенко выразил на социалистическое соревнование коллектив механического цеха.

Оживленные собрания прошли и в остальных цехах завода, коллективы которых также взяли социалистические обязательства в честь XIX съезда ВКП(б).

### Пятилетка великих свершений

СВЕРДЛОВСК. (Наш корр.). Коллективом театров, художников и музыкантов с глубоким интересом и вниманием изучают проект директивы XIX съезда партии по пятому пятилетнему плану развития СССР. Обсуждение исторических документов вызывает огромный подъем среди работников искусства.

Состоялось собрание коллектива Нижнетагильского драматического театра, гастролирующего в Свердловске. После репетиции на сцене собрались артисты и работники производственных цехов. Секретарь партийной организации М. Доржик рассказал в предстоящем съезде великой партии Ленина — Сталина, призвал товарищей встретить его новыми успехами в творческом труде.

— Съезд нашей славной коммунистической партии — большое событие в жизни каждого советского человека, — сказал артист С. Войновский. — Вся страна встает на трудовую вахту в честь съезда. Каждый

гражданин Советского государства стремится ознаменовать это историческое событие самоотверженным трудом. И работники искусств должны в эти дни быть в рядах активных борцов за торжество коммунизма.

Воплощенный речью на собрании произнес главный режиссер Ю. Юрковский.

— Каждый из нас, — сказал он, — в своей жизни ощущает повседневную заботу партии Ленина — Сталина. Мы воочию видим, как обдумывают мудрые предельные задачи великого зодчего коммунизма — товарища Сталина. Носимогите вокруг: в безлюдных степях и пустынях прокладываются каналы и высоковольтные линии электроснабжения; по Волго-Донскому судоходному каналу имени В. И. Ленина бесперебойно верением идут теплоходы и караваны грузовых судов; в Кара-Кумах растет новый город Тахта-Таш, и близок день, когда воды Аму-Дары отступят свои слани служивому человеку. А как стремительно и

бурно растет наш родной Ишаный Тагтай! Сколько прекрасных жилищ домов уже построено и строится в нем! Только что вступил в строй Европ культурный металлург, сооружается великолепный театр, в котором мы будем с вами работать.

Проект директивы XIX съезда партии по пятилетнему плану говорит о новом мощном подъеме хозяйства СССР, о стремительном росте материального и культурного уровня народа. И каждый из нас знает: новая сталинская пятилетка — это новая пятилетка мира, процветания и счастья нашей большой советской семье.

Мы, работники идеологического фронта, находимся на переднем крае борьбы за коммунизм. Это обязывает нас усилить требовательность к себе, создавать произведения искусства, достойные нашей Родины, советских людей, которые доблестным трудом с каждым днем приближают прекрасное коммунистическое завтра.

### Гениальные сталинские предначертания

Каждый прожитый нами день приближает нас к коммунизму. Раскрывая по утрам газету, читая сообщения о трудовых подвигах советских людей, чувствуешь великую мощь армии строителей нового коммунистического общества. Трудовые успехи шахтеров Донбасса или металлургов Урала одинаково возмущают весь советский народ, воодушевляют на новые славные дела.

Но вот пришло утро, когда, развернув газету, мы прочитаем исторические документы, доставляемые на обсуждение XIX съезда партии. И значительность того, что мы делаем каждый день, стала особенно ясной. Вот почему эти документы возмущают миллионы людей, поднимают их творческую активность.

Нам, трудящимся Латвийской ССР, очень радостно читать слова, относящиеся к на-

шей республике, слова, в которых выражена великая сталинская забота о народном росте молодого республик Советского Союза. Вспомнина еще совсем недавнее прошлое Латвии, когда здесь хозяйничала буржуазия, сравнивая прошлое с нашим днем, ясно видишь, как далеко мы ушли вперед и как далеко нам предстоит идти в ближайшей пятилетке.

Партия и советское правительство, весь советский народ помогли Латвии в аграрной, технической отсталой стране, занятой от англо-американского капитала, стать свободной республикой с высоким уровнем промышленностью, равной среди равных в семье советских республик.

Грандиозное строительство предстает в Латвии в новой пятилетке. Заводы и фабрики, дороги и мосты, школы и институты,

подъем сельского хозяйства и культуры — вот что принесет латвийскому народу новый пятилетний план, предначертанный партией большевиков.

Сейчас наш театр гастролирует по республике. Мы видим, как быстро меняется облик городов и сел Латвии, как неизмеримо выросла культура народа.

Возлететь в художественных образах грандиозный социалистический труд советских людей — наша боевая задача. Вдохновляемые историческими документами, опубликованными в предстоящем съезде партии, мы с новой энергией будем трудиться для дела коммунизма.

Вера БАЛЮНАС, заслуженный деятель искусств, режиссер Академического театра драмы Латвийской ССР.



Письма в редакцию

Вопросы драматургии

Встреча с настоящим героем

В жизни и на сцене

Судьба отрицательного персонажа

Перед открытием театрального сезона...

Наступает новый театральный сезон. Корреспонденты газеты «Советское искусство» обратились к руководителям театральных коллективов с вопросом: какие спектакли покажут театры в предстоящем сезоне?

СТАЛИНГРАД

В беседе с нашим корреспондентом главный режиссер Сталинградского драматического театра им. М. Горького Ф. Шингарин сказал:
— Новая постановка, над которой работает коллектив постановки строителя Волго-Донского судоходного канала имени В. И. Ленина...

В числе действующих лиц — колхозники, чья заветная мечта об орошении засушливых земель свершилась с луском Волго-Донского судоходного канала имени В. И. Ленина.
В предстоящем сезоне театр покажет также новые пьесы об обороне Сталинграда...

КИЕВ

Драматические театры Украины в этом сезоне покажут 32 пьесы украинской авторской драмы, в том числе произведения Владимира Соболя — «Счастье Трофима Корчака», Юрия Костюка — «Тарас Шевченко», В. Милько — «Еще называлась фамилия».

В числе действующих лиц — колхозники, чья заветная мечта об орошении засушливых земель свершилась с луском Волго-Донского судоходного канала имени В. И. Ленина.
В предстоящем сезоне театр покажет также новые пьесы об обороне Сталинграда...

КУЙБЫШЕВ

В репертуар сезона театр включил пьесу украинского драматурга А. Левады «Мадриг» и инсценировку народного артиста СССР В. Васильева по роману В. Шинкова «Урюм-ржак» и пьесу В. Милько «Еще называлась фамилия».

В репертуар сезона театр включил пьесу украинского драматурга А. Левады «Мадриг» и инсценировку народного артиста СССР В. Васильева по роману В. Шинкова «Урюм-ржак» и пьесу В. Милько «Еще называлась фамилия».

СВЕРДЛОВСК

В постановке Свердловского драматического театра «Приваловские миллионы» подвела в прошлом году резкой критике в центральных газетах.

В постановке Свердловского драматического театра «Приваловские миллионы» подвела в прошлом году резкой критике в центральных газетах.

АРХАНГЕЛЬСК

В постановке Архангельского драматического театра им. Горького И. В. Курский, — горьковчане уводят путь новых спектаклей: «На дне» М. Горького, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Солнечная сторона» С. Головановского и «Девичьи красавицы» А. Симукова...

В постановке Архангельского драматического театра им. Горького И. В. Курский, — горьковчане уводят путь новых спектаклей: «На дне» М. Горького, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Солнечная сторона» С. Головановского и «Девичьи красавицы» А. Симукова...

ГОРЬКИН

В постановке Горькинского драматического театра им. Горького И. В. Курский, — горьковчане уводят путь новых спектаклей: «На дне» М. Горького, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Солнечная сторона» С. Головановского и «Девичьи красавицы» А. Симукова...

В постановке Горькинского драматического театра им. Горького И. В. Курский, — горьковчане уводят путь новых спектаклей: «На дне» М. Горького, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Солнечная сторона» С. Головановского и «Девичьи красавицы» А. Симукова...

ТАМБОВ

В постановке Тамбовского драматического театра им. Горького И. В. Курский, — горьковчане уводят путь новых спектаклей: «На дне» М. Горького, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Солнечная сторона» С. Головановского и «Девичьи красавицы» А. Симукова...

В постановке Тамбовского драматического театра им. Горького И. В. Курский, — горьковчане уводят путь новых спектаклей: «На дне» М. Горького, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Солнечная сторона» С. Головановского и «Девичьи красавицы» А. Симукова...

Смех смеху рознь

Статья народного артиста РСФСР В. Полдейко, опубликованная в «Советском искусстве» в мае, вызвала много вопросов драматургов, в основном своей частью возмущенных не вызывает. Отношение к статье Полдейко спорит с автором статьи «О серьезном и смешном» Р. Афанасьевым, утверждая, что «в истинной комедии все серьезно и одновременно... комедийно».

Статья народного артиста РСФСР В. Полдейко, опубликованная в «Советском искусстве» в мае, вызвала много вопросов драматургов, в основном своей частью возмущенных не вызывает. Отношение к статье Полдейко спорит с автором статьи «О серьезном и смешном» Р. Афанасьевым, утверждая, что «в истинной комедии все серьезно и одновременно... комедийно».

Когда прищупляется конфликт

Вопрос драматургии возникает не только у драматургов, режиссеров и актеров, но и нас, рядовых зрителей. Мы не можем быть безучастными к тому, что на сценах театров мало положительных пьес о жизни нашей страны, о мечтах, стремлениях, трудах рядовых советских людей.

Вопрос драматургии возникает не только у драматургов, режиссеров и актеров, но и нас, рядовых зрителей. Мы не можем быть безучастными к тому, что на сценах театров мало положительных пьес о жизни нашей страны, о мечтах, стремлениях, трудах рядовых советских людей.

Вопрос драматургии возникает не только у драматургов, режиссеров и актеров, но и нас, рядовых зрителей. Мы не можем быть безучастными к тому, что на сценах театров мало положительных пьес о жизни нашей страны, о мечтах, стремлениях, трудах рядовых советских людей.

Вопрос драматургии возникает не только у драматургов, режиссеров и актеров, но и нас, рядовых зрителей. Мы не можем быть безучастными к тому, что на сценах театров мало положительных пьес о жизни нашей страны, о мечтах, стремлениях, трудах рядовых советских людей.

Вопрос драматургии возникает не только у драматургов, режиссеров и актеров, но и нас, рядовых зрителей. Мы не можем быть безучастными к тому, что на сценах театров мало положительных пьес о жизни нашей страны, о мечтах, стремлениях, трудах рядовых советских людей.

Вопрос драматургии возникает не только у драматургов, режиссеров и актеров, но и нас, рядовых зрителей. Мы не можем быть безучастными к тому, что на сценах театров мало положительных пьес о жизни нашей страны, о мечтах, стремлениях, трудах рядовых советских людей.

# Рассказ о Турции

Пьеса Назыма Хикмета

12 февраля 1924 года в Москве в помещении Краснопресненского районного театра имени Каледва драмкружок студентов Коммунистического университета трудящихся Востока сыграл пьесу, посвященную памяти пятнадцати турецких коммунистов, предателей убитых коммунистами в 1921 году.

Автором пьесы был студент университета — стройный, красивый, двадцатипятилетний юноша с выходящими светлыми волосами и голубыми глазами. Тогда его называли просто по имени — товарищ Назым.

Прошли годы. И вот недавно в журнале «Звезда» мы прочитали пьесу «Рассказ о Турции». Автор ее — тот же Назым Хикмет. Но теперь он известен народам всех стран как один из лучших поэтов нашей современности, стойкий борец за мир и свободу.

И героя «Рассказа о Турции» — те же, что и в первой пьесе Хикмета, простые люди Турции. И враги их те же: угнетатели своего народа. Но сильно изменились и те и другие. Иной выросли, закаленные в борьбе передовые люди Турции, все более ширятся ряды борцов, все яснее становится для них, что освобождение турецкого народа тесно связано с победой над темными силами, пытающимися воздвечь новую мировую войну. А враги еще более нагло презирают страну, отдавая ее во власть американских поджигателей войны.

В пьесе действуют многочисленные представители правящей элиты Турции. Преступности, коррупция, моральное разложение разлагают государственный аппарат, судебные органы, военно-коммунальные. И если мелкие чиновники прогибаются вилкам, то в правительстве идет крупная оштановка: провозит всю страну, отдавая ее на разграбление заокеанским хищникам, посылая ее сгинуть из убой в Корю.

Пьеса начинается словами: В городе Анкаре открылся базар. В городе Анкаре предан нас. Руки наши продали, глаза наши продали, кровь нашу продали. Рядом с продавцами — покупатели. Около премьер-министра — американский сенатор. Около начальника генерального штаба — руководитель американской военной миссии. Около начальника столичной полиции по имени доктор арестованный — советник Смит. Автор не дал им слов — говорит только переводчики. Но ясно, что «бесловесные» американцы распоряжаются всем. Безжалостно и ладнокрошно стреляет американский унтер-офицер в турецкого мальчика, осмелившегося затронуться к его мотоциклу; он убивает турецкого ребенка как раз в то время, когда американская миссия по делам культуры лицензером затевает бал в честь турецких детей.

Где-то звучат завершающие пьесу «голоса», обращенные к продателям войны: Вы продали нашу страну, омыливая тремя морями, но вы будете уничтожены вместе с вашими господами. Вместе с теми, кто корвалл смерти привел из-за океана. Вместе с теми, кто поклонился золоту и крови, вы будете уничтожены!

Отпор поджигателям войны готовят простые люди Турции. «Борьба за мир связана с борьбой за национальную независимость», — говорит рабочий Ибрагим. Передовые интеллигенты и рабочие организуют Общество сторонников мира, смело обращаются к народу с воззванием против посылки турецких солдат в Корю и с высоко поднятой головой предстают перед судьями — исполнителями воли своих американских хозяев. Новые и новые силы вливаются в борьбу. Всей деревней выступают обличающие крестьяне против наемников. Рабочие портового города отказываются разгружать американское оружие. Солдаты дезертируют из полка, презанчающегося к отправке в Корю, и живут связан с теми, кто отважно борется против поджигателей войны.

Разными путями приходят простые люди Турции к активной борьбе за мир. Правда, лишь в одной сцене драматург непосредственно показал народную массу, а именно на протяжении всей пьесы мы отчетливо ощущаем распуше, ширящиеся ряды народа за мир.

Наряду с сознательными, последовательными борцами, такими, как журналистка Хатче — представительница Общества сторонников мира — и рабочий Исмаил, который после ареста руководителей Общества уходит в подполье, чтобы продолжать их славное дело, Назым Хикмет выводит и людей, еще только включившихся в борьбу, растущих в этой борьбе.

Вот старая Фатма Нурхан. Только желание спасти единственного внука от посылки в Корю приводит ее в Общество, о задачах которого она еще ничего не знает. Постепенно Фатма узнает, для чего создано Общество, активно включается в его работу. Кружок ее расширяется: теперь ее заботит не только судьба внука. «Не хотим мы, чтобы люди гибли в корейских горах, не хотим мы, чтобы они убивали тамешных бедняков», — говорит старая женщина, очутившись вместе со своими новыми друзьями на слабе посевных, говорит, зная, что за эти слова она может заплатить жизнью.

Интересен образ старого ашуга, который сложил пьесу о Сталине — друге и отце народов, — и поет ее людям. Старика похвали, его допрашивают в полиции, ему угрожают пыткой, а он спокойно, с чувством человеческого достоинства стоит перед истязателями.

Драматург Назым Хикмета отличается разнообразием сюжетов, смелостью творческих решений. В своих пьесах поэт обличает различные проявления «морали» капиталистического общества, основанной на власти денег («Дом мертвеца», «Забитый человек», «Гаулиц»), клеймит социальное неравенство («Рассказ об Иседе, который продал своих братьев»), рассказывает о трагической судьбе людей с чистым сердцем («Фатма и Али»). Новая пьеса — четырехактная по сцене — посвящена основной политической проблеме современности — борьбе за мир. И это помогло драматургу широко охватить самые различные стороны общественной жизни родной страны. Такая широта охвата оправдывает название пьесы — «Рассказ о Турции».

Последняя пьеса Хикмета — пример смелого, своеобразного драматургического решения темы. В восьмидесяти картинах «Рассказа о Турции» показаны и явления политической жизни, и бытовые эпизоды. В пьесе, казалось бы, отсутствует единый сюжетный стержень, последовательное развитие событий. Однако все это, на первый взгляд, несвязанные сцены составляют единое целое, пронизаны одной живой мыслью: честные люди Турции — за мир!

Автор старается читателя с большим трудом действующих лиц, часто антропоморфично. Многие из них появляются лишь в одной-двух сценах, приходят, чтобы рассказать о своей судьбе и снова затеряться среди множества таких же простых людей. И для каждого автор нашел точную, законченную характеристику, каждого героя можно и тот неповторимый человек его судьбы, когда наиболее ярко и совершенно раскрывается его внутренний мир.

Рисуя главных героев пьесы, Хикмет отталкивает их индивидуальными особенностями, не боясь показать и их слабость, недостатки, даже причуды, — и в пьесе оживают люди, те люди, что через сомнения, колебания приходят к светлой вере в иное, радостное будущее. Они пленяют нас своим благородством, чувством собственного достоинства, и особенно обязательные женские образы «Рассказа о Турции». Характеры героев пьесы раскрываются в действии. Сидим за столом событий, и кажется, что именно данный эпизод — вершина драматического напряжения. Но вот опять картина повествования — и опять драматург достигает высокого налета. Сюжет движется вперед, и в сцене Назым Хикмет поднимает нас до высот подлинного трагизма.

Пьеса не статична, драматизм ее событий все нарастает, тема постепенно развивается.

В своем новом произведении Назым Хикмет применяет своеобразные, смелые драматургические приемы, которые подчас имеют и некоторый элемент условности. Прозрачный текст диалогов здесь сочетается со стихотворным текстом, который производит эффект сцены. Порой повествование сменяется действием, кинематографическим «напылением». Так, например, в одной из картин рабочий Ибрагим, приехавший в столицу из Искандеру, начинает рассказывать «доклада» Общества о борьбе сторонников мира в этом городе, и тут повествование постепенно переходит в сценическое действие. Сначала слышится голос людей, о которых говорит Ибрагим, раздаются звуки музыки, гул паровоза, гул толпы. Затем развращается пейзаж сцен в неясно-орбитальной кофейне. А далее автор снова возвращает нас в комнату алкозата.

Эти своеобразные приемы почти не нарушают правдивости, достоверности, реалистичности пьесы. Они нужны автору, чтобы расширить рамки сценического повествования, в которых иначе не уместились бы многогранные картины жизни, отобранные поэтом для его рассказа.

А. ФЕВРАЛЬСКИЙ.

## В защиту Рोजе Вайяна

Как уже сообщало агентство Франс Пресс, 20 августа египетские власти арестовали французского прогрессивного писателя Рोजе Вайяна, автора пьесы «Поздновин Фостер признает себя виновным».

Поздновин делал с коллективом французского театра «Амбиз» в народной Польше, где зрители тепло приняли его пьесу. Рोजе Вайян вновь покинул пределы Франции и выехал в Египет в качестве журналиста.

Газета «Юманите» сообщает, что Рोजе Вайян был арестован при исполнении им обязанностей журналиста и вскоре после ареста заключен в лагерную тюрьму.

Сообщение об аресте прогрессивного писателя и драматурга вызвало во Франции возмущение всей передовой общественности. Газета «Либерасьон» пишет, что «Французский союз журналистов», возглавляемый Вейсманом конфедерацию трудящихся, направил египетскому послу в Париже протест против ареста Рोजе Вайяна и обратился во французское министерство иностранных дел с просьбой потребовать от египетского правительства его немедленного освобождения.

Фестиваль чехословацких кукольных театров

Недавно в Чехословакии состоялся второй фестиваль самодеятельных кукольных театров республики.

На фестивале выступили десять чешских и два словацких коллектива — лучшие из 1800 кукольных театров Чехословакии. Репертуар их разнообразен — произведения современных чешских и словацких писателей и классиков национальной литературы, советские пьесы.

Фестиваль закончился одной из театральных конференций работников кукольных театров.

Как отмечает газета «Уале право», второй смотр самодеятельных кукольных театров показал рост художественного мастерства коллективов, высокий идейный уровень постановок, явился свидетельством дальнейшего развития этого популярного в стране вида искусства.

## Новости демократического кино

ПОЛЬША

Студенты Польской государственной высшей киношколы приступили к последнему этапу работы по созданию фильма, посвященного президенту Беруту. Картина носит название «Письма президенту».

Съемки, производившиеся в Силезии, в Люблине и Познане, уже закончены. В настоящее время съемки ведутся в Варшаве. Кадры, которые снимаются в Варшаве, покажут канцелярию президента, куда стекаются тысячи писем трудящихся Польши. Фильм рассказывает о новой, составленной жителями авторами этих писем, перед которым мы находим демократическую власть открыла радость свободного труда.

В фильме будут показаны также залы Центрального дома Польской объединенной рабочей партии, где размещены подарки президенту по делу его 60-летия от трудящихся Польши, СССР, Китая, Болгарии, Германской Демократической Республики и других стран.

Сценарий фильма «Письма президенту» является коллективной работой слушателей Государственной высшей киношколы.

Заканчиваются съемки кинорепортажа о реконструктивном центре Варшавы. Фильм, который ставит режиссер Тадеуш Макаровичский, покажет зрителям, как осуществляется социалистическое преобразование столицы. В фильме включены кадры, взятые из архива польской кинохроники.

На экраны страны выйдет фильм «Улыбающаяся земля» — о жизни современной чехословацкой деревни и ее новых людях (режиссер Вацлав Гайер). Вышел в прокат также фильм «Чудесная шляпа», снятый режиссером Альфредом Ралок по комедии чешского классика Вацлава Климента. Фильм является острой сатирой на мешанину нравов прошлого столетия.

Кинематографы Чехословакии заканчивают съемки фильмом: «Анна-прелестная» — о событиях, связанных со свободой Чехословацкой республики в Чехословакии. «Славянка» — о самоотверженном труде чехословацкой молодежи; «Добрые старые времена» — экранная версия нескольких рассказов Ярослава Гашека.

Начаты съемки документального фильма о Юлиусе Фучике. Постановочный фильм руководит режиссер Иржи Ян.

В Бухарестской студии художественных фильмов началась работа над полнометражным художественным фильмом «Внуки гориста».

Решено также поставить в этом году кинооперу «Долгая радость», которая раскрывает о сорноновании румынских шахтерских.

ГЕРМАНИЙСКИЙ ДЕМОКРАТИЧЕСКИЙ РЕСПУБЛИКА

На киностудии ДЕФА идут съемки и подготовительные работы к съемкам художественного фильма: «Анна Сузанна» (режиссер Рихард Николас), «Его большая победа» (режиссер Франц Баррештейн), «Эрих Тельман» (режиссер Курт Метнер), «Израильский мир» (режиссер Вольфганг Шляйф), «Необходимые» (режиссер Артур Паль).

## Начало большого и нужного дела

Выставка произведений художников-маринистов

Наша страна — земля морская держава. Советские люди по праву гордятся историей отечественного флота, открытыми русскими мореплавателями, героическими подвигами военных моряков, прославивших свою Родину. В годы мирного труда, по воле великого Сталина, окруженный любовью народа, вырос и окреп могучий Военно-Морской Флот, громивший врага в годы Великой Отечественной войны. И ныне стоит на страже мира и счастья родного народа советские моряки.

Тема доблестных подвигов людей нашего флота, красоты и величия морей, омывших берега нашей Родины, — богатейшая тема для советских художников. В этой области наши мастера изображением искусства, с сожалением, сделали еще очень мало. Потому-то и представляется такой большой интерес выставке произведений живописцев, скульптур и графиков, посвященных Военно-Морскому Флоту, открытая в выставочном зале Московского товарищества художников.

Одно из лучших полотен на выставке — новая работа Г. Нисского «Морской дозор» — вариант картины «У берегов Дальнего», удостоившей в числе других произведений живописца Сталинской премии. Струнное величие залесенной художником природы, сторожащая в ламинация цветовой гаммы, смелое композиционное построение придает картине яркую, образную выразительность, заставляет зрителя ощутить могучую мощь моря. Досады, что творчество Нисского, художника, успешно работающего на морской тематике, представлено в экспозиции столь бедно.

Наиболее полно представлены работы художников-маринистов Д. Муралева, И. Титова, Е. Языкова и В. Штранка. Каждый из них, помимо композиционных достоинств, показал много эпитов с натурой — результат напряженной работы в творческих коллективах.

Муралева в своих живописно правдивых эпитах предстает перед зрителем как безусловно способный живописец, умеющий тонко передать своеобразие природы в композиционных картинах и подлинно выразительные пейзажи. Так, например, в большом пейзаже «В штормовую погоду» не чувствуется той искусственности, подлинной выразительности художника, которая составляет достоинство его эпитов. То же можно сказать и о полотнах Языкова, которые издают теплоту чувства, глубокого содержания.

Более глубокое отношение к натуре мы видим в работах Титова, который умеет пережить свое ощущение природы в композиционных пейзажах. Но в некоторых его полотнах все же чувствуется известная схематичность, пустота, вытекающая из недостаточного изучения материала.

Штранка стремился к созданию больших тематических полотен, сложных композиционных пейзажей-картин. Однако из-за излишней условности и натуре, которая является в работах Штранка, невольно возникает ощущение, что картина «Осень в военном порту». Подлинно поэтично звучит небо, низу у причала и на шпильках копошатся крошечные фигурки моряков. Явно выдуманная композиция с «эпическим полетом» усугубляет безжизненность произведения.

Хорошее впечатление оставляют светлые

и живописные по колориту, гладкие по живописи пейзажные эпита Д. Чернова. Из старых работ уже известных зрителей, привлекают внимание полотна В. Крайнева, изображающие могучий, стурную природу Севера, и мастеров эпита В. Мешкова «Осенний прибой».

Но большинство пейзажей, с сожалением, слабо запоминается зрителям. Авторы их не стремятся к созданию общенациональных образов природы, не доходят до зримых ошущений поэтики моря, величия и мощи морской стихии.

Некоторые живописцы и случайные посетители выставки, рассматривая эпита эпита моряков флота. К тому же, ни один из них не может быть признан полноценным произведением живописи. Так, картина И. Рубина «На вахте мистра», изображающая штурмана на капитанском мостике корабля, представляет собой скорее замысловатый, вследствие фрагментарности композиции и отсутствия достаточного яркого, образного содержания не дает представления о героическом труде советских моряков. Выразительность полотна А. Кельнера «Нахмурились» Автор не сумел как следует написать лица нахмурились в простоявшего захвата из ошущенного тона ровной краской. Не лучше и картина И. Соколова, изображающая вахтенщика в Военно-морском музее, — произведение, лишнее содержательных художественных образов и четкого развитого сюжета.

На выставке, за исключением работ В. Бибикова, нет произведений, посвященных славному флоту прошлого русского Военно-Морского Флота; чрезвычайно мало картин и в военных морях — героизм Великой Отечественной войны. Это тем более досадно, что единственная большая сюжетная картина на эту тему — полотно Е. Зорикова «Севастопольские моряки» — не совсем верно передает истинную картину жизни на острове Александра Невского — превращая режиссерские приемы на страничку книги эпита.

Более положительное впечатление оставляет произведение станковой графики. Первое место в этом отношении принадлежит С. Бому. Способный художник удачно нашел свою тему, над которой постоянно и успешно работает.

Содержательность психологически характерных портретов моряков работы И. Старосельского. Хороши линейные работы В. Бибикова. Стоит пожелать, что художник не покажет на этот раз новых работ.

Глубоким чувством проникнуты композиционные рисунки П. Никитенко, посвященные подвигам советских моряков в дни Великой Отечественной войны.

Среди живописных произведений скульптур, не считая показанных на предыдущих выставках работ В. Штранка и Л. Березы, артикуло замечательна, пожалуй, лишь небольшая группа А. Намалева «Прощание матроса», исполненная телодом, живого чувства.

Посвященная ответственности патристической теме — теме военно-морской славы нашей Родины, красоты и величия ее моря, выставка является по сути дела призывом к новым годам смотром работ советских художников-маринистов. Это начало большого и нужного дела служит всеобщему приветствию. Однако, в целом мы считаем не удовлетворенным зрителя. На ней есть интересные пейзажи, эскизы, но тушь советского моряка, полная смелости, мужества, патристических чувств «морская тушь» не нашла своего воплощения в искусстве, выразительных художественных образах.

Т. ЛЕБЕДЕВА.

## Забитый памятник русской архитектуры

Музей-усадьба Кусково является замечательным памятником русской архитектуры и садово-паркового искусства XVIII века. Основные постройки усадьбы созданы по проекту крепостных архитекторов Федора Артемьева и его ученика Алексея Мировина.

Теннисный кусковский парк, украшенный чудесными произведениями искусства, — излюбленное место отдыха москвичей.

К сожалению, многие архитектурные сооружения и парковые скульптуры находятся в крайне запущенном состоянии. У статуи Даныи отломана рука; опрокинуты столбы ограды и разорваны металлические цепи у колонны, увенчанной статуей Минервы. Отдельные мраморные фигуры повреждены, а трещины, шаршаны грубо залатаны цементом.

Непримечательно выглядит знаменитый грот.

Д. МАШУРОВСКИЙ.

## Л. Ф. Дубовик

22 августа 1952 года после тяжелой болезни умер один из великих мастеров украинского советского театрального искусства, выдающийся режиссер, актер и педагог, заместитель председателя Комитета по делам искусств при Совете Министров УССР, лауреат Сталинской премии, народный артист УССР Леонтий Федорович Дубовик.

Л. Ф. Дубовик родился в 1902 году в Клеве, в семье печатника. Трудовую деятельность начал в 1915 году статистом в оперной театре. После окончания Киевского музыкально-драматического института им. А. Силевского Леонтий Федорович работал в Харьковском драматическом театре им. Шевченко.

Д. Копина, А. Корнейчук, М. Богданов, Г. Юра, М. Крушельницкий, Н. Ужвий, Ю. Шумский, А. Бучма, К. Хохлов, М. Романов, Б. Гмыря, М. Гришко, З. Гайдай, Д. Милошенко, В. Добровольский, М. Роменский, А. Сердюк, Н. Марьяненко, В. Числякова, Д. Антонович, Л. Куровченко, Л. Демченко, Я. Баш, В. Собко, Н. Коцера, А. Зермышкова, И. Чабаненко, С. Таченко, Д. Владки.

Главный редактор С. Б. СУТОЦИН.

Редакционная коллегия: В. С. ВАСИЛЕВСКИЙ (зам. главного редактора), В. Н. ВЛАСОВ, Н. Н. ЖУКОВ, А. А. ИЮННИКОВ, Е. А. ЛАВРЕНОВ, В. Я. РУСАНОВ, М. Н. СМЕРНОВА, К. И. ТРАПЕЗНИКОВ.

## Смотр болгарской драматургии

Недавно в Софии состоялся смотр лучших постановок произведений современных болгарских драматургов, осуществленных театрами страны.

На торжественном открытии смотра присутствовали видные общественные и политические деятели, работники культуры и искусства, многочисленные представители трудящихся.

## Открытие смотра

Открытие смотра председателем Комитета по делам науки, культуры и искусства Рубен Левин отметил успехи болгарской драматургии и театра в последний год и указал на задачи, стоящие перед деятелями искусства.

На смотре были показаны пьесы Хаджи Христова «Сноча», Любимира Стоянова «Подозритель», Ангелина Вахтенштейна «По московскому времени», Ивана Аженевского «Буря над Югославией» и другие.

## «По московскому времени»

«По московскому времени», Ивана Аженевского «Буря над Югославией» и другие. После смотра состоялась двудневная конференция, на которой обсуждались проблемы болгарской драматургии.

Как сообщает болгарская печать, смотроказал большую помощь болгарским театральным деятелям в развитии нового драматического искусства.