



Вероника Дударова: Я посягнула на недоступное — приоритет мужчин в профессии. Страница 3.

- Заботы Георгия Хугаева. 5.
● "Мерзляковка" близка к краху. 6.
● Сергей Доренко самовыражается. 7.
● Теленеделя. Радио "Орфей". 8.



Лариса Голубкина: И, конечно, хочется петь! Душа поет, понимаете? Страница 12.

- Эхо "Кинотавра" достигло Тбилиси. 11.
● Зачем свобода, если нет слушателя. 13.
● Паваротти забрался на пирамиду. 14.

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

№ 42 (7052)

2 ноября 1996 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по субботам

ЖИЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК — ИСКУССТВО — ОБЩЕСТВО

ТЕМА ДНЯ

Эфир без музыки

Наталья ШАДРИНА

В сентябре прошлого года на ОРТ закончилась программа "Тропеиды в Мариинском". В июле нынешнего — "Вокзал мечты". В августе — "Музыка в эфире". 20 октября вышел последний выпуск программы "Большой театр. Дни и вечера". Удар по классике на 1-м канале нанесен столь сокрушительный, что с ходу его можно объяснить только одной причиной: руководство ОРТ окончательно убедилось и в широкой непопулярности классической музыки, и в бесперспективности борьбы с этим явлением.

оказника В.Бульфа, прежде всего бурно реагируют телезрители? А если автор или ведущий оказываются не на высоте, почему бы не обсудить с ними возникшие проблемы и вместе не поискать "выход из тупика"? Ни с президентом телекомпания "Классик-ТВ", выпускающей "Вокзал мечты" и "Большой театр. Дни и вечера", Ю.Башметом, ни с руководителем ТО "Музыка в эфире" С.Балзой "разъяснительные" беседы накануне закрытия этих программ не велись. Никто не спорит, музыка на то и музыка, чтобы звучать (В "Тропеиде", кстати, почти ничего, кроме нее, и не звучало. Данную программу, очевидно, подделал исключительно "человеческий фактор"). Но кому помешает рассказ о событиях музыкальной жизни и как, не просекая людей, преодолеть ту самую фатальную непопулярность? Кстати, она вовсе не так уж фатальна. Как известно, огромной популярностью пользуются передачи радио "Орфей". Да и закрытие на ОРТ программы тоже собирали немалочисленную аудиторию.

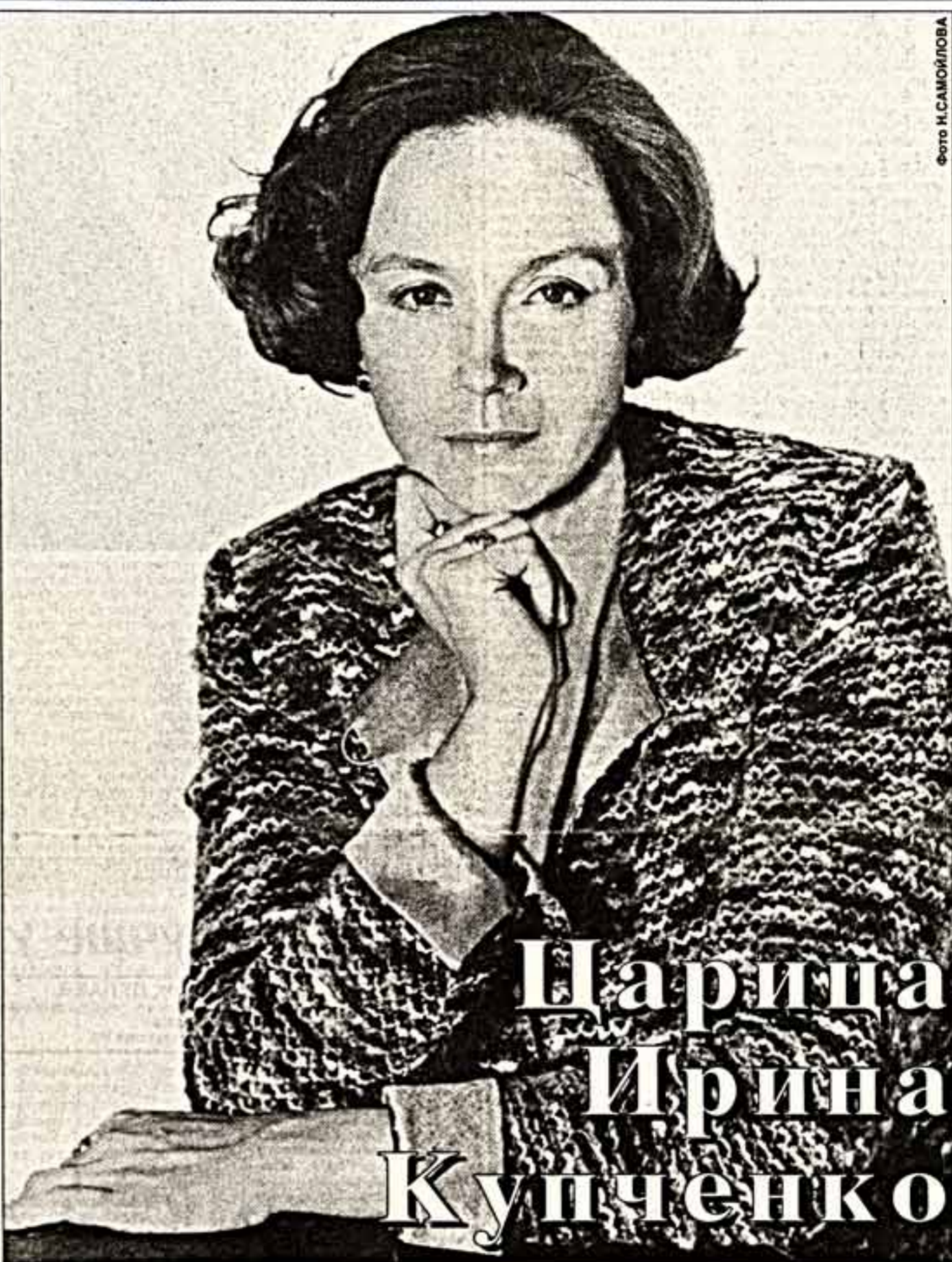


фото И.САМОЙЛОВА

Царица Ирина Купченко

Ирина АЛПАТОВА

е ценя любят царственных особ — пышные костюмы, яркий антураж, наземный драматизм судьбы, постоянно привлекающие зрителей. Жаль только, что у актеров в их героях любовь эта случается не всегда взаимно. Не каждому под силу созреть высоту образа. Потому что сама природа с лихвой наградила ее пользующимся ныне качеством — "поробой". А это значит — достоинством, интеллектуальностью, чувством вкуса и такта. Добавьте сюда несомненный крупный талант.

А потому нет ничего удивительного в том, что именно Ирине Купченко довелось предстать перед публикой в образе российской царицы Александры Федоровны в спектакле Валерия Фокина "Последняя ночь последнего царя" по пьесе Эдварда Радзинского. Не избалованная в миру несколько сезонов новыми ролями в родном ей Театре имени Е.В.Вахтангова, актриса уже не в первый раз пробует себя в роли рискованных антрепренеров. И, нужно отдать должное, во многом благодаря ей эти постановки становятся весьма заметными явлениями в театральном контексте столицы. Потому что Купченко — отнюдь не "бабушачья звезда", ей важна общая гармония, которой, что греха таить, столь часто недостает антрепренерским спектаклям.

В странный, бредово-сновиденный мир "Последней ночи" Ирина Купченко вносит истину живого чувства, трепетную реальность оцущений, высокую правду. Мать, жена, царица, пленница — она таит в себе достоинство женщины страдающей, но не покоренной, с гордым вызовом несут свой царственный крест. И этот отсвет жизни падает на все действие, придавая ему вечно-трагический смысл, который раз засталась задуматься о нашей общей русской вине, и по сей день требующей искупления.

Подробнее о спектакле читайте на 9-й стр.

Одна неделя И "звезда" с "звездой" говорят

Указом Президента Российской Федерации Бориса Николаевича Ельцина орденом "За заслуги перед Отечеством III степени" награждена в честь юбилея оперная "звезда" XX века Галина Вишневская. Отыные она по праву называется "звездой", ибо в дату ее рождения в "небесный каталог" под № 4919 занесена новая малая планета по имени "Вишневская", а рядом в каталоге № 4918 "Ростропович". Так чета знаменитых музыкантов заняла свою семейную нишу в небесных просторах.

Виртуозы баяна и аккордеона

В двенадцатый раз съехались в Санкт-Петербург на международный фестиваль баянсты и аккордеонисты. По сравнению с прежними годами, нынешний праздник, проводившийся в двенадцатый раз, обрел куда более внушительные масштабы: наряду с россиянами, в нем участвуют исполнители из Дании, Литвы, США, Финляндии и Швеции. В программах представлены все жанровые разновидности игры на этих инструментах — от фольклора до джаза. Открылся праздник творческой встречей с петербургским баянистом, лауреатом международных конкурсов Олегом Шаровым.

Сопируют лучшие

В Москве завершился Третий международный фестиваль спектаклей одного актера. В нем приняли участие четырнадцать спектаклей из десяти стран мира. Международное жюри, вынесло решение отметить следующие спектакли и наградить исполнителей дипломами лауреатов и специальными призами: — ДУМИТРУ ФУСУ (Молдова, спектакль Кишиневского муниципального театра одного актера "Избранные страницы истории человека" по произведениям Шекспира, Александри, Эмильска, Блока) — за актерскую самобытность. — ЭГЛЕ МИКУЛЕНИТЕ (Литва, спектакль Государственного академического театра драмы и

Тартюф зашел

Самую репертуарную американскую оперу последнего десятилетия — "Тартюф" по мотивам одноименной комедии Мольера — показал Академический театр имени Модеста Мусоргского в Санкт-Петербурге. На российскую премьеру своего произведения приехал композитор Корн. Минем. В знак глубокого уважения к городу Глинка, Чайковского, Шостаковича маэстро оплатил первую русскую постановку оперы, которая шла и идет на сценах более пятидесяти театров США. Постановщиком "Тартюфа" выступил режиссер Андрей Башловкин, музыкальным руководителем спектакля — дирижером Евгением Павловым. В главной партии — один из ведущих солистов труппы Николай Копылов.

Алисия Алонсо — Анне Павловой

Композитор "Дансата", поставленной под руководством известной кубинской балерины и режиссера Алисии Алонсо, в Гааге открылся XV Международный фестиваль балета. В нем принимают участие танцоры и хореографы из 25 стран мира. Россия на гаагском сцене представит коллектив артистов балета из Москвы.

Тот же, там же

Академик Юрий Осипов избран президентом Российской академии наук (РАН) во второй срок. Ему отдали голоса 777 из 1025 ученых, принявших участие в выборах. Собственно говоря, повторное избрание Ю.Осипова на этот пост не явилось неожиданностью. Даже для его основного соперника в борьбе за этот пост — академика Евгения Вельхова, который уже за несколько дней до этого предсказывал свое поражение.

По сообщениям корреспондентов ИТАР-ТАСС и соб. инф.

Уважаемые читатели! Сообщая вам, что с 30 октября по 4 ноября во Всероссийском выставочном центре (бывшая ВДНХ) в Москве работает ежегодная выставка "Пресса-97". Приглашаем вас посетить павильон №4, где можно с пользой и выгодно провести свой досуг. С пользой — потому что здесь есть возможность познакомиться с самыми читаемыми и популярными отечественными изданиями. С выгодой — потому что на спонде "Культура" можно быстро оформить льготную подписку на нашу газету на первое полугодие 1997 года. Оставайтесь с нами и российской культурой!

Следующий номер газеты наши подписчики получат 10 ноября с. г.

ДНИ КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ В МОСКВЕ

1 ноября 1996 г. (пятница) 15.00 Пресс-конференция. Знакомство с выставкой детского рисунка. Постоянное представительство Республики Северная Осетия-Алания при Президенте Российской Федерации. 4 ноября 1996 г. (понедельник) 11.00 "Круглый стол" по проблеме совершенствования межкультурных отношений с участием представителей научной и творческой интеллигенции, общественных деятелей Москвы и Северной Осетии. Пресс-конференция. Концерт Камерного хора Министерства культуры РСО-Алания. Министерство по делам национальностей и федеративных отношений РФ. 5 ноября 1996 г. (вторник) 12.00 Открытие выставки произведений художника Хаджумара Сабанова. Северосетийский Центр народного творчества. 15.00 Открытие выставки

Программа Дней культуры

произведений художников Республики Северная Осетия-Алания. Центральный Дом художников. 19.00 Встреча осетинских кинематографистов с московскими зрителями. Центральный Дом кинематографистов. 19.00 Концерт Государственного ансамбля народного танца "Алан". Дворец культуры г. Электроград. 19.00 Концерт Камерного хора Министерства культуры РСО-Алания. Дворец культуры Государственного ансамбля народного танца "Алан". Дворец культуры г. Балышка. 19.00 "Маленький дождик". Республиканский дождик. Дворец культуры детей и юношества. Дворец культуры г. Балышка. 19.00 "Маленький дождик". Спектакль Северо-Осетинского государственного академического драматического

Республика, устремленная к миру и созиданию

Ахсарбек ГАЛАЗОВ, Президент Республики Северная Осетия-Алания. Осетинский народ 222 года назад сделал исторический шаг, в единое целое связавший его прошлое, настоящее и будущее. Трудно не восхищаться мудростью и прозорливостью наших предков, решивших навеки связать свою судьбу с великой Россией. В дружбе и сотрудничестве с родственными и единосверными русским народом осетины нашли надежду на политическое, хозяйственное, культурное возрождение и развитие. Время показало, что это было истинно судьбоносное решение. Присоединение к России открыло новый этап в истории осетинского народа. Завершилась четырехвековая эпоха замкнутого существования в горных ущельях. Осетия избавилась от вечной опасности, ее будущая раздробленность сменялась централизованной государственной властью. Присоединение к России определило перспективы и создало прочную базу для экономического, общественного и культурного развития народа.

Гости

Мелодии Иссык-Куля Саидкасым КИЯМПУР Сегодня в Москве завершаются Дни культуры Киргизии в России. Хотя и канули в Лету помпезные "дни" и "декады" культуры и искусства, ежегодно проводившиеся в нашей бывшей стране, нити культуры и искусства, вехи культурного сотрудничества между отдельными республиками не оборвались. Москва, являющаяся, по словам вице-премьера правительства Киргизии Мирры Джангарачевой, "альма-матер всех выдающихся людей Киргизстана", впервые после долгого перерыва принимала деятелей культуры и искусства с берегов Иссык-Куля. В течение недели москвичи могли познакомиться с современным и декоративно-прикладным искусством киргизов, с постановками Бишкекского городского театра, выступлением известных артистов. Гости привезли новые документальные картины, представили продукцию бишкекских изда-

Гости

тельства. В ЦДЛ прошла встреча с киргизскими писателями. Мелодии далекого Иссык-Куля прозвучали также в Подольске и Серпухове. В рамках Дней был подписан Договор о сотрудничестве между министерствами культуры РФ и Киргизии. На пресс-конференции в Москве вице-премьер Мирра Джангарачева и министр культуры, народный артист СССР Чолпонбек Базарбаев подчеркнули, что, несмотря на тяжелую экономическую ситуацию в республике (например, Дни состоялись при финансовой поддержке Киргизской государственной авиалинии), Аскар Акиев пристально следит за развитием культуры и искусства. Так, подписан президентский указ о реализации программы "Маданият" ("Культура"), предусматривающей в том числе поиск и воспитание новых талантов, специальные пенсии. В следующем году большая группа мастеров искусства и культуры России будет в гостях у потомков Манаса.

# Дни культуры Республики

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

## Республика, устремленная к миру и созиданию



(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Главная черта осетинского народа — стремление к общечеловеческим ценностям, таким, как дружба, социальная справедливость, верность своему долгу и слову. За все время совместной с Россией истории он ни разу не нарушил установленного между двумя народами союза, сдержал свое слово, данное о дружбе с Россией. В дни тяжелых военных испытаний для Российской империи Осетия была в первых рядах его защитников. К 1917 году в составе российской армии служило более трех с половиной тысяч офицеров-осетин, в том числе 24 генерала. Среди них — десяти кавалеры Георгиевского креста — герои Шипки, русско-японской и первой мировой войн. Около 50 тысяч осетин, четверть всего нашего народа, защищая свое Отечество, полегли на полях сражений второй мировой войны. Осетинский народ дал стране дважды Героя Советского Союза, Героя Монголии генерала армии Исса Плиева, Героя Советского Союза генерала армии Георгия Хетагурова, легендарного разведчика, Героя Советского Союза, генерал-полковника Хаджиура Мамсурова, других выдающихся военачальников.

Всего лишь два-три поколения понадобилось Осетии, чтобы создать у себя стройную систему образования, национальную литературу и культуру, дать поистине миру Коста Хетагурова, поэта не только Осетии, но и России, защитника

ведений, тринадцать техникумов, пять театров, государственная филармония, известный во многих странах государственный ансамбль народного танца "Алан" — лауреат многих международных конкурсов.

Сегодня Россия предоставила своим субъектам большую самостоятельность. Некоторые политические деятели усматривают в этом угрозу ее целостности и единства. Но такой подход совершенно неправильный. Именно в расширении самостоятельности субъектов РФ проявилась мудрость национальной политики руководства России, именно она способствовала сохранению и укреплению многонациональной великой России.

В последние годы Осетия пережила тяжелые испытания. Четыре года назад на ее земле произошла большая трагедия — пролилась кровь, погибли мирные жители. Последствия этой трагедии и сегодня еще дают о себе знать. Руководство республики делает все, чтобы стабилизировать обстановку, урегулировать отношения между Республикой Северная Осетия-Алания и Республикой Ингушетия, решить проблему беженцев, восстановить жилье, всю инфраструктуру пострадавших населенных пунктов. Руководство республики принимает действенные меры и по урегулированию взаимоотношений между Южной Осетией и Грузией. И в этих миротворческих устремлениях мы находим помощь и поддержку у Президента и Правительства России.

Не могут люди в одном каком-то отдаленном регионе жить хорошо, если страна в целом переживает тяжелый кризис. Все социально-экономические катаклизмы, потрясения сегодня России, живо проследуют и на нашу республику. Многие промышленные предприятия, а большинство из них принадлежат военно-промышленному комплексу, сегодня месяцами простаивают. В свое время громко провозглашенная конверсия существует пока только на бумаге. В итоге мы теряем сотни высококлассных работников, составляющих костяк рабочего класса. Трудно приходится и



Мероприятия программы ориентированы на развитие производительных сил республики главным образом за счет повышения эффективности использования природных-сырьевых, интеллектуальных, финансовых и трудовых ресурсов. На этой основе предусматривается снижение доли бюджетных расходов в объеме валового регионального продукта. Особое значение придается развитию экономики в рамках культурного обмена, реализации совместных проектов в области промышленного и сельского производства, торгового сотрудничества.

Взаимовыгодные партнерские отношения сложились у республики с Кабардино-Балкарской, Ставропольской и Краснодарской краями, Ростовской, Ленинградской и другими областями.

Осетия всегда была многонациональным регионом. Чувство интернационализма в крови у нашего народа. Представители более 90 национальностей живут в республике. Как бы трудно ни приходилось, они всегда чувствовали себя единым народом. Мы стараемся делать все для того, чтобы каждый человек, какой бы национальностью он ни был, чувствовал себя вполне комфортно. Впервые на Северном Кавказе именно в нашей республике были созданы национально-культурные центры грузин, армян, азербайджанцев, татар, евреев, немцев, корейцев, кумыков, греков, действует славяноязычное объединение "Русь". Все вместе они составляют единое движение "Наша Осетия". Мы гордимся одной из старейших во Владикавказе школ — грузинской, в стенах которой действует греческая школа. Мы гордимся одним из красивейших архитектурных памятников Владикавказа — зданием армянской церкви.

Недавно Северная Осетия-Алания отменила праздник — День республики, который в 1994 году, в честь 220-летия присоединения Осетии к России, стал традиционным. Праздника выжили в настоящей демонстрации интернациональной дружбы и согласия. И, самое главное, в том, как люди разных национальностей демонстрировали свое искусство, особенности национальной кухни, не было ничего от пошлости былых времен, ибо не по чести-то указать все это, а по велению сердца.

Всем нам сейчас тяжело, потому как никогда не было единства и согласия. Только все вместе, общими усилиями мы можем выжить и каждый регион в отдельности, и Россия в целом из кризиса, сделать жизнь людей достойной. Что может быть лучше, благодарнее этой цели.

### СЛОВО МИНИСТРА

## Нам есть чем гордиться

**Бимболат ВАТАЕВ**, министр культуры РСО-Алания, народный артист России

Всего на три ноябрьских дня прибывают в Москву наши мастера и молодые артисты, деятели культуры и искусства, чтобы господно провести в столице Дни культуры Республики Северная Осетия-Алания. Выставки художественных произведений, "крутые столы", встречи с творческой интеллигенцией, концерты в Москве и Подмосковье, спектакли — вот с чем предстоит встретиться гостям нашего праздника. Все это, уверен, полно и ярко представит нашу Осетию, которая, несмотря на свою очень небольшую территорию, располагает практически всеми видами искусства и культуры, принципами цивилизованному миру.



как классическим, так и национальным, один из старейших на Северном Кавказе театр для детей и юношества "Сабит" и "Норы", уникальный в своем роде театр "Норы" с драматической, хореографической и конной труппами.

Пятидесятилетний юбилей отметил недавно симфонический оркестр Северо-Осетинской филармонии. На афишах оркестра рядом с именами Бетховена, Гайдна, Моцарта, Скрибина, Хачатуряна имена осетинских композиторов-симфонистов Т.Кокотий, Х.Плиева, И.Габариева, Д.Хаданова, Л.Канжукова, Л.Ефимирова, А.Макоева, Н.Кабоева и других.

Большой популярностью и любовью в республике пользуется Камерный хор Министерства культуры под управлением заслуженной артистки России Агудзы Кокотий. Репертуар сложен и разнообразен, хор много гастролирует. Совсем недавно состоялся выступление в Лондоне, где его концерты с блеском прошли в самых престижных залах.

Традиция народной инструментальной музыки бережно хранит и развивает оркестры народных инструментов Государственной филармонии "Алания" под руководством заслуженного артиста России Булата Гададова — дирижера, композитора, одного из лучших исполнителей на национальном инструменте — осетинской гармонике.

Говорят, в танце, как и в песне, отражена душа народа. Не согласится с этим трудно. Чарующие звуки осетинского фандра несут свежесть горного воздуха, хрустальный блеск водопада, красоту природы.

Пожалуй, трудно назвать на земном шаре место, где не побывал бы прославленный ансамбль народного танца Осетии "Алан". Каждое его представление — это яркое сценическое зрелище, захватывающее и впечатляющее. Но, конечно же, поистине жемчужиной осетинского народного танцевального искусства является традиционный мажорный танец "Симд" — олицетворение благородства, рыцарства, чистоты чувств. — им обычно открывают свои концерты ансамбль "Алан". С большим успехом за рубежом выступают и наши самодеятельные хореографические коллективы, во многом не уступающие своим профессиональным коллегам. Стало традиционным проведение международного хореографического фестиваля "Зори Владикавказа".

И вообще народное самодеятельное творчество широко развито в республике. Это хоры героической народной песни, фольклорные танцевальные и инструментальные коллективы, народные промысловые, прикладные и изобразительное искусство. Есть в этой области и мастера высочайшего класса, такие, как Хаджумар Сабова, чьи самобитые, глубокие народно-удивительные по чистоте цветового звучания картины, достойны быть в лучших музеях. Думается, гости нашего праздника в столице и сами смогут ощутить всю прелесть искусства Х.Сабова на его персональной выставке в Государственном российском доме народного творчества.

В пять крупных творческих союзов республики объединены писатели, композиторы, художники, кинематографисты, театральные деятели. Творческая жизнь Осетии всегда богата событиями. Традиционные весенние и осенние выставки художников, концертные программы, премьеры. Несомненно, крупным событием стал состоявшийся нынешним летом во Владикавказе Международный фестиваль искусств "Мир Кавказу" в этой яркой культурной и миротворческой акции вместе с солистами и блистательным оркестром Санкт-Петербургского Мариинского театра под управлением нашего соотечественника В.Гергиева участвовали ведущие мастера искусства России, Закавказья и Северного Кавказа. Фестиваль подобного масштаба, когда лучшие представители искусства народов, еще недавно живших в мире, в ныне конфликтующих, выступили бы в совместных концертах, продемонстрировав горячее стремление к взаимодружеству, показал всему миру, что культура не знает национальных границ.

Далеко не легкая экономическая обстановка в республике не смогла стать препятствием на пути естественного развития духовной жизни Осетии. Фактически не пострадали и не было ликвидировано ни одно учреждение искусства. Более того, в последние годы были созданы новые: Национальный эстрадный оркестр Министерства культуры, Республиканский колледж культуры, в таком количестве районных школ искусств. Несмотря на то, что Осетия, заботясь о будущем своей культуры, обучает талантливых своих ребят в лучших творческих учебных заведениях России и за рубежом. А для детей есть более тридцати музыкальных, художественных школ и школ искусств, лицей искусств.

Можно с уверенностью сказать, что сегодня в Осетии имеют разное развитие практически все виды творческой деятельности человека. Республика ценит и всячески поддерживает своих художников и поэтов, композиторов и артистов, писателей и кинематографистов. Не так давно Комиссия по Государственным премиям им. К.Хетагурова определила имена новых лауреатов в области литературы, искусства и архитектуры. Им стали народный поэт Северной Осетии Гриш Плиев, скульптор Владимир Хав и архитектор Казбек Дзюв.

Как любая страна, Осетия гордится своими людьми, получившими мировую известность. Среди них — один из выдающихся дирижеров современности Валерий Гергиев, солистка Санкт-Петербургского Малого театра Лариса Тедоева, дирижер Симфонического оркестра России Вероника Дударова, балерина Светлана Адыраева, художники Владимир Сосиев, Лазарь Гадаев, Заурбек Абоев и многие другие.

Естественно, есть сложности и проблемы на пути полного и плодотворного развития национальной культуры и искусства. Но есть полное понимание руководством республики и народом Осетии необходимости сохранения и развития лучших традиций и бычков своего народа, литературы, языка, фольклора, народного и профессионального творчества как определяющих факторов нравственного здоровья нации.

### СЛОВО ДИПЛОМАТА

## Лучше узнать друг друга

**Казбек ДУЛАЕВ**, постоянный представитель РСО-Алания при Президенте РФ

Накануне Дней культуры Республики Северная Осетия-Алания в Москве постоянный представитель РСО-Алания при Президенте РФ Казбек Дулаев ответил на ряд вопросов корреспондента.

**— Казбек Мулдамович, расскажите о работе постоянного представителя Республики Северная Осетия-Алания.**

— Наше посольство работает уже пять лет. Это не попытка нашей республики получить особую самостоятельность. Существует распоряжение Президента Бориса Ельцина о создании постоянных представительств субъектов Российской Федерации. Создание постоянных представительств субъектов России в Москве — это реальный шаг к самостоятельности и более тесным контактам субъектов с федеральным Центром. Функции представительства четко определены в положении, где говорится, что посредством осуществляется ежедневные постоянные контакты от имени Президента и Правительства Российской Федерации с федеральными органами исполнительной власти — Администрацией Президента и Правительством Российской Федерации, министерствами и ведомствами России. В подробных контактах ощущается большая необходимость, поскольку жизнь сегодня ставит перед нами очень сложные вопросы. И хотя мы говорим о возросшей самостоятельности республик, слышимо, еще решается только на уровне федерального Центра.

Если говорить о работе, которая проделана, следует отметить, что представительство принимало самое активное участие в подготовке и выходе указа Президента РФ "О государственной поддержке социально-экономического развития Республики Северная Осетия до 2000 года" от 7 октября 1994 года. Это по сути программный документ в поддержку нашей республики. В этом году Правительство Российской Федерации приняло решение "Об утверждении целевой программы "Социально-экономическое развитие Республики Северная Осетия-Алания до 2000 года". Этот солидный документ состоит из 15 подпрограмм, таких, как "Торы Осетии", "Мне-

Конечно же, работать с землей вострому нам не в тягость, этому вопросу необходимо уделять особое пристальное внимание.

— И немножко о Днях культуры Республики.

— Может быть, восторжничать будет сказано, что к возрождению Дней культуры я тоже имею отношение. В свое время Сергей Шарай, когда курировал эти вопросы в ранге заместителя председателя Правительства Российской Федерации, несколько раз собрал постоянных представителей республик, краев и областей России. Я, в частности, поставил тогда вопрос о том, что в деле укрепления дружбы между народами России, преодоления существующих межнациональных конфликтов могло бы способствовать возрождение проведения Дней культуры субъектов Российской Федерации в Москве. Через культуру мы можем лучше узнать друг друга.

Надо сказать, что Северная Осетия очень серьезно готовится к этим Дням. Мы хотим представить на суд высочайшего московского зрителя все, на что способны наши творческие коллективы, показать, каких высот мы достигли в области культуры. В Москву придут лучшие представители творческой интеллигенции. Программа включает в себя широкий репертуар — от классического и национальных произведений до современной эстрады.

Отличительной чертой Дней культуры РСО-Алания в Москве является то, что наши выступители также пройдут за пределами столицы. Предусмотрены выступления в трудовых коллективах, в городах Подмосковья.

Наш Государственный ансамбль народного танца "Алан" будет давать концерт во Дворце культуры города Электросталь, детский ансамбль народного танца "Маленький джигит" Республиканского дворца творчества детей и юношества — в городе Балашов, камерный хор Министерства культуры — в ДК МХТУ им. Менделеева.

Стоит также отметить, что за это время пройдут встречи всех творческих союзов республики — в Центральном доме литераторов, в Центральном доме композиторов, в Центральном доме художников, где уже развернута выставка наших художников. Началось на заседании оргкомитета, которое проведет первый заместитель председателя Правительства Виктор Илюхин, в настоящее время ослабли контакты творческих союзов, в частности, России и Осетии. Поэтому эти встречи будут способствовать возрождению и укреплению утраченных связей.

# Северная Осетия в Москве

МАЛАЯ РОДИНА



## Запомните: станица Луковская

С.ТЕЛЕВНОЙ

Станица Луковская, самобытная и своеобразная, известная своим трудолюбием и лесными, раскинувшись на левом берегу Терька — рядом с Моздоком, разросшись и слившись с ним. Однако не утрачивая своего колорита, сумела сохранить народные традиции. А традиции здесь — вековые. Еще в далеком 1772 году была основана станица. Поселились здесь сто семей казаков-донцов, которые несли специальную службу в качестве артиллерийской прислуги при орудиях в крепости Моздок. И назвали переселенцы новую станицу, в память отцом отцом на Хопре, откуда и были родом, — Луковской.

Так донские казаки стали терскими. И если они нелегкую ратную службу на рубежах России, и занимались хлебопашеством. Пережили и расказачивание, и коллективизацию, и войну, и разруху, дух казачьей луковчане, однако, сохранили. И когда стали в обществе меняться взгляды на действительность и на историю, когда заговорили о славном некогда воинском сословии, естественно, первыми у истоков возрождения казачества в этих краях стали луковчане. Еще в 1991 го-

ду собрались они на свой первый круг и порешали: быть казачеству! По праву ставят это в заслугу Совету старейших казаков станицы, упоминаемая добрым словом П.П.Скрябинина, А.В.Мазенко, В.А.Иванченко, Ф.П.Галия, а также П.П.Лозманова, А.С.Сибилева (нынешнего атамана моздокского казачьего отдела), А.А.Жукова и других. Старинными этих людей и их соратников возрождаются и приращиваются, без которого, как полагали, казачество может скатиться к "неказачьим формованиям". Потому в станице решили построить церковь, а в центре ее, на месте массовых захоронений казаков, погибших во время русско-турецкой войны 1877 — 1878 г.г., а также на фронтах первой мировой, воздвигнут и освящен крест. Большое внимание уделяется казачьим обрядам и юным казакам. Третий год подряд для казачат организовывается спортивно-оздоровительный лагерь.

Конечно же, луковчане не только, так сказать, казачуют. Они трудятся не покладая рук. В каждом доме, где топит и уютом трудятся, — благополучие и достаток.

Конечно, события в соседней Чечне не могли не коснуться луковчан, как и всех моздокчан.

Станичники постоянно собирали продукты и теплые вещи для госпиталей. Оказывали помощь солдатским матерям, приезжавшим узнавать о судьбах своих сыновей. Во многих семьях у луковчан солдатские матери жили неделями и месяцами в ожидании вестей о сыновьях. Кстати, образован в Луковской и свой комитет солдатских матерей.

Дети станицы могут учиться музыке, изобразительному и прикладному искусству в местной школе искусств, работающей здесь уже 15 лет. При ней же создан ансамбль "Луковские казачата" — лауреат многих региональных смотров. Очень любят в районе и луковский народный казачий хор, которым руководят, как и "Казачатами", супруги Дымков. Коллектив является истинным собирателем и хранителем казачьего песенно-фольклора, и на любом празднике, на любой сцене луковчан выывают на "бис". Поддерживают эти художественные коллективы и районные власти, и местная станичная администрация. Ощущают луковчане заботу и своего земляка В.Паринова — Председателя Парламента РСО — Алания. Замечено, что многие, уехав из станицы, возвращаются обратно. Не приживаются они в глубине

России со своим "кулацким синдромом", с нежеланием ходить в футболке и резиновых сапогах и пить "боржомку". Возвращаются они вновь в родную станицу уже с желанием навсегда остаться на малой родине.

В Луковской в основном — русскоязычное население. Но коренные луковчане, если рядом поселился осетин или кореец, кабардинец или кумык, не теряя собственного достоинства, находят общий язык с соседями, учитывают интересы каждого. Чтобы удостовериться в сказанном, надо видеть, как отмечают в станице праздники: Каллинина, Красной, Щорса... Сотни людей высыпают на улицы, украшенные с неумолимой фантазией. По улицам проносятся тачанки, у каждого дома накрыты столы: угощайся кто хочет блюдами национальной кухни — русской, осетинской, кабардинской, корейской... Люди — в лучших своих нарядах. На стенах домов шуршащие лозуны и призывы. Музыкой, песнями, плясками, юмором искрится улица допоздна...

В этих интернациональных праздниках — душа людей, умеющих самозабвенно трудиться, понимать ближнего, если надо — вместе защищаться. Умеющих жить полномерно, интересно, со вкусом!

КОРИФЕИ

## Огненная Вероника

Ее знают — раз увидев, нельзя не запомнить эту миниатюрную бронетку, из которой энергия просто брызжет. О ней пишут — полав под магнетизм обаяния стала излучать волевым натиском, трудно не отозваться навстречу. Вероника Борисовна Дударова, народная артистка СССР, представитель редкой для дома профессии — дирижер. По давно сложившемуся у ней шаффу — "огненная Вероника".

**В**ероника Борисовна, наша встреча имеет знаменательный повод. Будем представлять Дни культуры Республики Северная Осетия-Алания, открытие которых состоится 4 ноября в ЦКЗ "Россия", — довольно закономерное событие, учитывая его традиционность и богатейшую древнюю культуру Алании. Общеизвестно, что в Осетии очень высок процент людей с высшим образованием, много талантов во всех сферах человеческой деятельности, плетя артистов, художников, музыкантов. Есть замечательный драматический театр, в котором играл один из лучших в мире, по определению британской критики, шекспировский актер В.Ханспаев. Жив известный своими традициями старейший на Кавказе Владикавказский Русский драмтеатр, Театр музыкальный, симфонический оркестр, университет с факультетом искусств. Осетия постоянно рождает таланты — один из последних — главный дирижер и директор Мариинского театра Валерий Гергиев. 7 ноября вам предстоит концерт в Большом зале консерватории.

— Он будет посвящен 50-летию моей дирижерской деятельности. В программе — музыка импрессионизма: "Послеполуденный отдых фавна" Мориса Дебюсси, любимое мною "Болеро" Раавелла.

— Вероника Борисовна! Ваши корни — помогали ли они в столь непростой работе?

— Я чувствую себя осетинкой вне зависимости от того, где я живу и где родилась. Когда я впервые приехала в Осетию — в двадцать пять лет — из Закавказья, я почувствовала контраст между сытыми мандариновыми деревьями Закавказья

и суровой горной природой. Даже сейчас я ощущаю это — голос крови, свое единение с этой природой. Меня все это потрясло, я поняла, что с этим чувством ничего не поделаешь, да и бороться с ним ни в коем случае не надо.

— Вы ощущаете в себе некий национальный характер?

— Разумеется. Если бы я не была осетинкой, я бы не стала Дударовой-дирижером. Думаю, секрет в этом. Убеждена, что в нас заложена очень большая внутренняя сила, умение достичь свою цель. У нас колоссальная воля.

— Род национального характера?

— Безусловно. Думаю, что суровость гор — природу нельзя отделить от национального характера — определила, продикувала приоритеты.

— Были случаи, что этот характер мешал?



— Долгая жизнь в искусстве никогда не была усыпана розами. Тем более что я посягнула на почти недоступное — приоритет мужчин в этой профессии. Некий участник концерта доказывал мне, что прерогатива мужчины заключалась в том, как он, жертвуя своей жизнью, добывал женщине средства существования. Простите, ответила я, эти ваши функции даным-давно закончились. В данном случае вами дирижирую я. И расстаньте с вашими наклонностями.

— Вы чувствуете себя феминисткой?

— Ни в коем случае. Мне кажется, женщины уже настолько доказали свои возможности в любой области, что даже необходимость в этом слове уже отпала. Хотя — в нашей стране, во всяком случае — дискриминация существует. Впрочем, мне не на что жаловаться, ко мне внимательно относились, присуждали звания, мне помогали.

— В вас благородство к прошлому не характерно для времени.

— И не хочу выливать в прошлое ведро помоев. Мне не мешали, но... В любом оркестре, за пультом которого я становилась, всегда было знание априори — такого не может быть. Оно развилось за час с четвертью — до антракта, когда выяснилось, что "надо делать все, что она просит". Это вопреки воле дирижера, который должен быть хорошим психологом, а не только собственным профессионалом. Я бы назвала весь комплекс необходимых дирижеру качеств эмпирической наукой. Но и при этом не обойтись без воли, не тупого упрямства, а воли, что соотвечствует знанию и точности намерений. Чтобы полностью нужное звуковое полотно, должна быть точно заданная пропорция. Но и этого мало: музыкант должен быть убежден в правильности того, что он играет. Когда все компоненты совпадают, достигается редкая гармония.

— Будем надеяться, что она появится на вашем концерте в консерватории и в выступлениях на открытии Дней культуры.

— Повторю: Осетия может гордиться "своей" историей, культурой, своими талантами. Государственный ансамбль танца "Алани", Академическая хорная капелла, артисты Мариинского театра подтвердят мои слова.



Беседу вела Л.ГУЧМАЗОВА

ОТЕЧЕСТВО

Гюль ФЕДОСЕЕВА

## Мой Владикавказ

Владикавказ — столица Республики Северная Осетия-Алания. В чьем добром сердце родилось слово "Владикавказ", чьими устами впервые оно было произнесено — едва ли теперь мы узнаем.

Но 25 апреля 1784 года рукою генерал-поручика Павла Сергеевича Потемкина оно впервые начертано в официальном "Рапорте" Его светлости Высокопревосходительному генерал-фельдмаршалу юнкору Григорию Александровичу Потемкину, где сказано: "...При входе гор предислал я, основать крепость на назначенном по обозрению моему месту под именем Владикавказ..."

Это первая письменный документ, с которого началась история крепости и города Владикавказ.

Есть любопытная деталь, в конце "Рапорта" П.С.Потемкин дописал: "...а как скоро отбудет французское путешествие, немедленно отправлюсь я на Кубань..."



Быть может, когда-нибудь установят имена этих французских путешественников, но важен сам факт их присутствия при рождении нашего города.

Он как бы изначально обрел прекрасное качество — интернациональность, — которое верно хранит и сегодня.

Вряд ли какой-нибудь другой город мира имеет такой уникальный документ, подтверждающий это, который хранится в Государственном архиве нашей республики. Это "Сведения о количестве и национальном составе населения Владикавказа по переписи 1923 года", где, перечисляя на-

циональности жителей: русские, осетины, армяне, грузины и т.д., под номером 58 в графе "национальность" написано: "интернационалисты" — 11 человек.

Так пожелали назвать себя эти одиннадцать владикавказцев, считая это качеством важнейшим национальным признаком.

И вот уже 212 лет сливаются в единый, пронизывающий многоязычный говор речь представителей почти 100 национальностей, живущих во Владикавказе, занятых мирным созидательным трудом. Сюда, как и прежде, из многих уголков России и зарубежных стран тянутся люди, желая не только увидеть его красоту, прикоснуться к его природным богатствам, но и понять особенности многонациональной культуры.

Великий А.С.Пушкин, открывший миру Кавказ в литературе, дважды был во Владикавказе — в 1820 и 1829 году. Много памятных мест, связанных с его именем, хранит Северная Осетия, и мы гордимся тем, что ежегодно, вот уже более 30 лет Международный Пушкинский день поэзии начинается у нас во Владикавказе.

Вся жизнь и деятельность великого сына осетинского народа, основоположника осетинской литературы Коста Хетагурова связана с Владикавказом.

Здесь прозвучали его слова: "Весь мир мой храм, Любовь — моя святая, Воля — отечество мое".

Во Владикавказе родился и начал свою театральную деятельность всемирно известный Евгений Вахтангов, давший свое имя прекрасному театру. На сцене которого, кстати, начал свой творческий путь исполнением армянской песни "Владикавказский водокос" покоривший мир своим голосом Павел Лисицкий.

Корни родословной двух известнейших режиссеров России — Р.Н. и Е.Р.Симоновых глубоко уходят во владикавказскую землю. Здесь бывали А.Грибоедов, М.Лермонтов, оставивший в своей повести "Максим Максимыч" под псевдонимом "полковник Н" команданта крепости Владикавказ П.Нестерова, много сделавшего доброго для ее развития.

Здесь в разное время бывали А.Чехов, Г.Успенский, М.Пришвин, С.Надром, А.Барбос, К.Гамсун, М.А.Нексе и многие другие. Здесь жил М.Булгаков и здесь написан его роман "Дни Турбиных".

Здесь бывали великий Лев Толстой, искавший ответ на волнующую человеческую тему "Войны и мира", и, быть может, не случайно в кармане его палатки, в котором он навсегда вышел из родного дома в свой последний путь, лежал железнодорожный билет до станицы Владикавказ.

Возможно, он думал, что ключ ответа найдет он на Кавказе.

Ведь не случайно же другой великий у-



дажник князь Григорий Гагарин, бывший вице-президент АХ России, неоднократно бывавший во Владикавказе, запечатлел в своих живописных работах Владикавказ 1840 года, по проекту которого построил Алавердий собор, в своем эскизе Герба Владикавказа изобразил закрытые ворота в центре Кавказского гор и ключ особую прорезью в виде креста — символа веры, доверия, что только таким ключом добра можно открыть ворота в Закавказье.

Таким было и предначертание крепости Владикавказ.

Как важно знать и понимать Кавказ особенно сегодня — ведь причина многих казачьих бед в незнании специфики национальных особенностей, исторически сложившихся в этом прекрасном уголке земли.

Много конкретных фактов добрых отношений России и Северной Осетии сохранила история.

Маленький театральный листок артиста СПб Императорских театров Ивана Владикавказца Лерского, сохранивший семейный коренных владикавказцев Казаровых, поведал о Кавказском VII традиционном концерте — "Бале терцев", устроенном санкт-петербургским артистом в пользу несостоятельных слушателей в пользу женских курсов, приехавших с далекого Кавказа. В концерте приняли участие М.Петипа,

А.Пятицкий, О.Нардуччи, А.Богуславская и многие другие.

А теперь Мариинским театром Санкт-Петербурга руководит посланец Владикавказа, известный дирижер — Валерий Гергиев.

Разве можно забыть тот факт, что в трудном 1934 году Ленинград протянул руку помощи Северной Осетии и стал ее шефом.

Академия художеств России воспитала целое поколение талантливых осетинских художников и продолжает принимать молодое поколение.

Сейчас Россия отмечает 300-летие создания Морского флота. У стен Владикавказа никогда не плескались морские волны. Но здесь был великий моряк Аивазовский, который видел, как буйный Терек перекатывает огромные валуны, не тронув лишь одного — "Камня Ермолова".

Он Осетию хранит любопытный документ о желании усмирить непокорный Терек и сделать его судоходным.

Прошло время. Терек не усмирится. Море не пришло в Осетию. А вот "морской" осетин, капитан атомхода Юрий Кучнев, живущий ныне в Санкт-Петербурге, покорил океаны и моря. Это с ним связана необыкновенная судьба казавского князя, покорившего без крови... Северный полюс и хранившийся теперь в фондах северо-осетинского Объединенного музея. Этот князь был вместе с капитаном на Северном полюсе, и на нем стоит теперь надпись — "Северный полюс 17.08.77 г. Атомход "Арктика", капитан Кучнев А.Ю.Н."

Есть на Кавказе особая ценность — женский платок.

Древняя мудрость вложила в него необычайную силу мира. Брошенная между враждующими рукою женщины, этот платок примирял. Жаль, что сегодня платок утратил такую силу.

Но, быть может, она вернется, если будет касаться прекрасных людей. И женщины осетинки с любовью набросили такой платок на плечи первого почетного гражданина Владикавказа — первой женщины-космонавта В.Николаевой-Терешковой.

Для культуры Северной Осетии-Алании важным является постановление Правительства Российской Федерации от 28 февраля 1996 г. № 185 об утверждении федеральной целевой программы "Восстановление исторической части Владикавказа как историко-архитектурного памятника на Северном Кавказе и улучшение его экологического состояния".

Наш город Владикавказ достоин этой программы. В 1990 году Владикавказ принял исторический и внесен в специальный список исторических городов России.

Работа по восстановлению исторической части города уже ведется.

Нашим фондом подготовлен документальный альбом — "Владикавказ на старых почтовых открытках (конец XIX — начало XX веков)".

Альбом вобрал в себя около 300 дореволюционных открыток, зафиксированных

облик старого Владикавказа, что крайне необходимо при реконструкции и восстановлении исторической части города.

Жаль, если отсутствие средств лишить возможность издание альбома, который хранит память об истории города.

Но хочется верить, что помнят люди Владикавказа, что многим небезразлична его судьба, и помогут сохранить память о городе и для наших потомков, где будут значиться и имена тех, кто помог.

Ведь доброе дело всегда оставляет свой памятный след.

Как с благодарностью мы вспоминаем Л.Б.Варсано, которую девочкой увезли из России, но любовь к которой помогла собрать уникальную библиотеку российского зарубежья, которую Лидия Борисовна из далекого Парижа передала в дар Российскому фонду культуры.

Среди них были 9 номеров уникальных журналов "Осетия", изданных Парижским комитетом осетиноведения, созданным в 1933 году при Европейском центре Музея академиком Н.К.Рериха.

Этот дар помог узнать, что великий россиянин Н.К.Рерих помог созданию комитета осетиноведения и поместил свои знаменитые статьи в мало кому известный тогда журнал "Осетия", где в статье "О культуре и Мире Молание" писал: "Культура и Мир являются священным оплотом человечества. В дни больших потрясений, и материальных, и духовных, именно к этим светлым приближениям устремляется дух смущенных. Но не только должны мы идеей объединиться во имя этих возрождающих понятий. Мы должны каждый посылать, каждый в своем поле, вносить их в окружающую жизнь, как самое нужное, неотложное".



А.Галица и Ю.Туганов во Владикавказе

А.Галица и Ю.Туганов во Владикавказе



# Дни культуры Республики

ЗНАЙ НАШИХ!

## Путь к вершинам

Белла ТОЛАСОВА

В июне этого года, в дни торжественного открытия фестиваля "Мир - Кавказу", зал Осетинского театра был переполнен, как никогда. Гости фестиваля бурными аплодисментами награждали оркестр Санкт-Петербургского Мариинского театра, его прославленных солистов. И все же с особой саматашей зритель встречал нашего земляка Валерия Гергиева, благодаря энергии и колоссальным усилиям которого и состоялся этот фестиваль...



Помните осенний вечер 1977 года, переполненный зал Северо-Осетинской филармонии, за пультом дирижера - молодой человек с мальчишеской челкой, безраздельно державший в напряжении публику. Оркестр чутко подчинялся его волшебной палочке и был на такой высоте, что казалось, это не тот коллектив, который мы знали уже не один десяток лет. Сидящая рядом со мной коллега, человек не бесталанный, поэт, с восхищением воспылало столько бесценных материалов, что подумать об их сохранности для потомков было просто необходимо.

Взятый в инструментальном классе той или иной консерватории. А именно они были за плечами других абитуриентов. Экзамен по дирижированию со студенческим оркестром Валерий выдержал "на отлично", он прошел труднейший конкурс на поступление в аспирантуру в класс профессора И.А.Мусина. Один из соискателей претендентов! А ведь все они были с высшим музыкальным образованием, некоторые даже - с дирижерским.

Огромное значение имело то, что в консерватории Гергиев попал именно в руки замечательного педагога И.А.Мусина, кстати, учителя А.А.Брикина.

С 1977 года началась симфоническая деятельность Валерия Гергиева, с 1978 года он выступает и как оперный дирижер, а в 1988 году он стал главным дирижером такого выдающегося творческого коллектива, как Ленинградский театр оперы и балета имени Кирова.

Интересна, насыщенная, полна ярких многообразных впечатлений жизнь Валерия Гергиева. Его блистательные постановки в Мариинке пользуются неизменным успехом, его выступления с крупнейшими оркестрами мира принесли ему всемирную славу. Но, как и прежде, сердце Гергиева, теперь уже дирижера, художественного руководителя Мариинского театра, народного артиста России, принадлежит Осетии. Земле, вскормившей его, он никогда не изменял. Он любит проводить здесь свой отпуск, отдыхать в горах. Трогательную любовь к ним, чувство собственного достоинства, гостеприимство и безупречный такт - все это он вынес из своей родины. Из уроков своего первого педагога.

Вот что писал он, будучи еще счастливым первокурсником консерватории, З.А.Лоповой: "Здравствуйте, дорогая З.А. Сразу прошу извинить меня за то, что пишу с большим опозданием. Но зато сейчас, когда, кажется, улеглись все страсти и первые хаотичные впечатления сменялись почти твердыми убеждениями, я могу сказать вам, что тысячу раз благодарен Судьбе за то, что я "там, где я есть". А ведь Судьба моя - это вы, Зарема Андреевна, и никакие слова не выразят того чувства благодарности моей вам, которого я преисполнен... Это то, что будете со мной всю жизнь. Я откровенен, как никогда, прошу вас простить мне это..."

Недавно Заремы Андреевны не стало. Для Валерия Абисаловича это была большая личная утрата. Память своей первой учительницы благодарный ученик хочет увековечить тем, что решил установить на свои средства надгробный памятник на ее могиле. Он не забывает добра и всегда готов творить Добро.

ЦВЕТ ВРЕМЕНИ

МАГРЕЗ КЕЛЕХСАЕВ:

## Иногда я тоже делаю кич

Быть может, жителям Центральной России это утверждение покажется спорным и неожиданным, однако факт остается фактом: Кавказ, оказывается, можно изучать не только по тревожным газетным сводкам и пугающим телекадрам, но и по прекрасным и бесценным произведениям живописи. Собеседник нашего корреспондента - заслуженный художник

Республики Северная Осетия-Алания, лауреат Государственной премии России им. Станиславского, доцент кафедры искусства СОГУ, непревзойденный мэтр станковой и театральной живописи Магрез Ильич Келехсаев. Работы этого мастера, многие из которых известны всему миру, выставлены в музеях Москвы, Киева, Омска, Санкт-Петербурга, Тбилиси, Харькова, целого ряда зарубежных стран - Болгарии, Германии, США, Канады, ФРГ, Швеции, Голландии, Японии, Турции и т.д.

Магрез Ильич, в наше время многие творческие люди, чтобы выжить, вынуждены крутиться - кто во что горазд. Художники, в частности, пишут картины, которые специалисты презрительно именуют кичем. Минувала ли вас сия участь?

Разумеется, нет. Я такой же смертный: мне, как и всем, надо кормить семью. Иначе говоря, вам приходится наступать на горло собственной песне?

Не совсем так. Ведь можно и в заказную работу вложить душу, сделать ее не бездарно-заурядной, а на достаточно высоком уровне. Во всяком случае я к этому стремился, и за такие картины мне не бывает стыдно.

Хотя, конечно, куда больше удовлетворения получаю, со-

неских реалий, конкуренция. Не было бы в Италии Леонардо, не появился Микеланджело, не узнал бы мир о Рафаэле. Один учился у другого, стремясь не повторять ошибок своего коллеги...

Осетия - не Италия, но, насколько я знаю, в республике есть перспективные молодые живописцы - выпускники нашего университета, которым уже сейчас прочат большое будущее. Назовите хотя бы нескольких имен.

В первую очередь это Залина Хадарцева, Захар Валеев, Ахсар Есенов, Тимур Плиев, Сергей Савлаев - вот та талантливая молодежь, на которую я возлагаю большие надежды. Работа часто обменивается опытом, впечатлениями - это очень важно для их дальнейшего творческого прогресса.



## Душа дома

Сергей НИКОЛАЕВ

У старых домов бывает душа. Это, как правило, чувствуется. Но особенно это осязаемо в домах, построенных с любовью, для себя. Так - в старинном особняке в самом центре Владикавказа. Когда-то его построил для себя известный в городе архитектор Шмидт, полуввед-полунемец. Построил так, что красивый двухэтажный дом с большим балконом, укрытый от городского шума высоким каменным забором и разросшимся со временем деревьями, стал маленьким раем. Летом, в жару, здесь прохладно. Зимой сюда не задувают ледяные ветры. И всегда не слышно городского шума и суеты. В 30-е годы архитектора из его любимого дачи выселили.

И неизвестно, как бы сложилась дальнейшая судьба этого уголка, если бы его не приспособили под общежитие творческих работников. Они толк в душах знали. И потому душа дома не пострадала. Постепенно, по мере того, как разрасталась его семья, дом полностью перешел во владение классика осетинской сцены, народного артиста - СССР В.Тхалсаева. Те годы, которые он прожил в доме, превратили его в постоянное место сбора друзей владикавказской интеллигенции, куда запростом заходили и многие зарубежные знаменитости. Многие из бывших гостей и сейчас вспоминают ту удивительную атмосферу творчества и радушия, что царила там.

Потом семью Тхалсаева расселили по отдельным квартирам. А дом заняла какая-то строительная организация, которая занялась его внутренними переделками. Судьба дома могла бы оказаться трагической, если бы не...

Несколько десятилетий творческая интеллигенция Осетии билась за создание театрального музея. Казалось бы, зачем? В таком-то небольшом провинциальном городке! Есть зачем. Во-первых, город удивительно театральный. В нем находится старейший на

Кавказе театр. В нем играли разные труппы, выступали замечательные русские артисты. С городом связаны знаменитые театральные имена. И даже сейчас, когда столько разговоров о бедственном положении искусства, здесь по-прежнему работают пять профессиональных театров. За более чем столетнюю историю накопилось столько бесценных материалов, что подумать об их сохранности для потомков было просто необходимо.

И вот шесть лет назад было принято решение о создании в этом доме театрального музея. Дальнейшую заботу об его душе взяла на себя Белла Салбиева. Что такое делать музей на пустом месте, оставленном какой-нибудь конторой, может понять только тот, кому самому приходилось этим заниматься. Достать то, достать это. И в первую очередь - деньги. К сожалению, кое-какие переделки в доме, сделанные строительной организацией, устроить было уже невозможно. Но вся проделанная за шесть лет работа дала удивительный результат. Душа, некогда вселенная в это место Шмидтом, ожила.

Уютный дворик с площадкой, где ней проходят концерты, представления, спектакли, Гостиница. И все это в окружении цветущих роз. Время здесь останавливается. На двух этажах самого дома - несколько залов, посвященных истории и современности театра в Осетии. (Единственное, в чем не было недостатка, так это в экспонатах.) Музыкальная гостиница.

Как во времена Тхалсаева, сюда потянулась творческая интеллигенция Владикавказа. По вечерам здесь снова горит огонь, звучит музыка. У Беллы Салбиевой есть железная уверенность - очаг культуры, много годы горящий в этом доме, станет еще ярче. Например, когда здесь откроется артистическое кафе. Или когда на стенах дворика будут развешены картины галереи.

Когда душа - путь то душа человека или дома - оживает такими руками, за ее будущее можно не опасаться.

ТРАДИЦИЯ

## В моде нынче "Макарена", а в Осетии танцуют "Симд"

Нателла ГОГАЕВА

Кто-то однажды сказал: есть у каждого свой, пусть не взятый до времени Зимний, но каждый уверен, что он этот Зимний возьмет... Вот уже более 22 лет Махарбек Плиев - заслуженный артист Российской Федерации, художественный руководитель ансамбля народного танца "Иристон" Северо-Осетинского государственного университета, медленно, но верно покоряет свой дворец, свою вершину...

Простой сельский парень, до упрямства целеустремленный, студент факультета физико-математики СОГУ, загорелся идеей создания студенческого танцевального ансамбля.

Во время полевых работ, - вспоминает Махар, - я ездил по колхозам и совхозам республики, где трудились студенты университета, и предлагал организовать ансамбль. Признаться, многие не верили в благополучное решение моей задумки. Но были и оптимисты. Так, ансамбль из 10 девушек и 10 парней, гармониста и домбиста начал делать первые робкие шаги. Моя зарплата составляла тогда 60 рублей, которые я распределял между ребятами.

Несмотря на молодость и неопытность, "Иристон" добился немало своеобразных рекордов в начале своего творческого пути: первый коллектив на Северном Кавказе, будучи студенческим самодеятельным ансамблем, умудрился дать концерт в двух отделениях с полной самостоятельной программой! Затем - Международный фестиваль молодежи и студентов в Москве, многочисленные победы на всевозможных престижных всесоюзных конкурсах и смотрах.

За 22 года существования ансамбль побывал в пяти странах - Финляндии, Болгарии, Коста-Рике, Англии, США. Последние выступления в штате Северная Каролина были, пожалуй, самыми волнующими и ответственными. Двухъярусный огромный зал восторженно принял гостей из Кавказа, было много русских



эмигрантов, для которых концерт группы из России стал своеобразным свиданием с Родиной... Успешно выдержав экзамен, иристонцы автоматически завоевали вызов на весьма престижный фестиваль, который прошел 28 мая в г.Чарльстон. В общем, приехали наши ребята из далекой заокеанской страны довольные и счастливые. Одно их удивило: беспропорционально лидером осетинских, да и не только, танцев всегда считался "Симд". Еще великий мастер, артист с глубоким пониманием искусства Игорь Моисеев признался, что "Симд" - "один из самых красивейших танцев земного шара... Американцам же гораздо больше понравился наш зажигательный, искрометный "Танец с кинжалами", а после "Танца чабанов" публика кричала от удовольствия... А однажды во время выступления в Лондоне приехали операторы с телевидения, чтобы снять лучший, на их взгляд, танец. Они выбрали "Девичий"...

Кстати, козырем ансамбля "Иристон" с самого первого дня существования был, есть и, наверное, будет женский состав. М.Плиев воспитал немало прекрасных танцовщиц, которые сегодня успешно работают в других местах. Татьяна Харадурова (некогда была гордостью университетского ансамбля) - сегодня одна из ведущих солисток Московского театра "Ромэн", Мадина Макоева, Зарина Кубаева, получившая звание заслуженной артистки Северной Осетии за творческие успехи в "Иристоне", и многие другие. Конечно, были и есть отдельные блестящие танцовщицы: Томаев, Хаматкоев, Губаев, Тебиев, Газданов, Моргоев. Коллектив ансамбля интересен еще и тем, что на сцену претягом к плечу выходят осетины и русские, грузины и армяне. В недалеком прошлом успешно выступали и ингушские артисты. Махар часто вспоминает удивительно яркую танцовщицу Азу Арлиеву, которая солировала в осетинском танце "Приглашение".

Славное прошлое у "Иристона", да и будущее обещает быть не менее интересным. А пока артисты готовятся к концертам.

прикасаюсь с высоким искусством. А ширпотреб необходим, чтобы выжить - такова сегодняшняя реальность.

Художник поневоле становится ремесленником, пусть и эпизодически... Наверняка, чтобы избежать его от вынужденного "перевосполнения", нужна помощь меценатов, денежные инъекции в культуру?

Да, без этого не обойтись: творческий человек не должен быть обременен поиском хлеба насущного. Но, помимо всесторонней финансовой поддержки, нужен и другой фактор: более подготовленная, эрудированная публика, для которой и предназначаются произведения живописи. Ведь те же немцы либо американцы охотно покупают у меня именно серьезные произведения - философско-жанровые вещи, авангард с игрой красок, форм и композиций. В нашей же республике спрос велик прежде всего на пейзажи с горными вершинами и безоблачным небом. Нужно формировать у народа возвышенный эстетический вкус, иначе мы так и будем жить в обстановке массовой бездуховности. В этом плане для меня недостижимый идеал - эпоха Возрождения, когда кич вовсе не существовал, потому что никому не был нужен. Дешевые подделки попросту оказывались бы невостребованными. Там ценилось лишь истинное искусство, не зря ведь папа Римский именно Микеланджело доверил работу над Сикстинской капеллой.

Возможен ли сегодня новый Ренессанс? Для этого необходима целая плеяда ярких личностей. Нужна, говоря языком ны-

Опять-таки имеет место и конкуренция, о которой я уже говорил. Конечно, масштабы нашей тусовки художников уступают московским, но и Владикавказу, право же, есть чем похвастать.

Можно ли говорить о существовании понятия "осетинская школа живописи"? Такое понятие существует, но пока еще в зародышевом состоянии. Мы долгое время в своей работе делали упор на этнографичность в стиле русской живописи. Между тем необходима ширфовка национальной пластики, что уже делается сегодня наряду с поисками подходящей цветовой гаммы. В той же Италии школа, допустим, римских художников разительно отличается от венецианской или флорентинской, у нас же расстояние между Осетией и городами Центральной России куда больше. В этом отношении весьма показательны пример Армении, где сравнительно давно сложилась своя школа живописи благодаря произведению Мартыроса Сарьяна. Впрочем, несмотря на географическую близость к Армении, наша осетинская школа живописи будет заметно отличаться и уже сегодня отличается от школы этой завкавказской республики. Такой хотя бы нюанс: для армян характерно преобладание ярких, контрастных цветов - зеленого, красного, синего. У нас же доминируют более спокойные, более "серые" тона. Своего рода середина между севером и югом. Середина, которая, надеюсь, когда-нибудь станет золотой.

Беседу вел Сергей ТАРАН

# Северная Осетия в Москве

ИСТОКИ

БУЛАТ ГАЗДАНОВ:

## Я родился с гармошкой в руках

«Не то! Вслушайтесь в музыку внимательно. Танцор должен быть гордым, как тур, а в своем танце у него плечи то поднимаются, то падают. Раньше... Голос доносится из-за плавно закрытых дверей, после замечания музыка на миг замирает, и неуверенный такт по новому ложится на клавиши гармошки. Булат Газданов впускает меня в кабинет, но урока со своей ученицей не прерывает.



— Способная девочка?  
— Да, быстро схватывает.  
— Вообще, чтобы стать музыкантом, нужно им родиться, или музыкальность из неблагоприятных рефлексов?  
— Ну! Люди по породе и родословной даже собак выбирают. Что гетически запрещено, то и важно.  
— А вы когда почувствовали свою гетическую предопределенность?  
— Не знаю. Я с детства играл на гармошке. И самая старшая сестра играла, отец (его я почти не знал) прекрасно пел. По-моему, любая свадьба, праздник — танцы, песни! Раньше у нас ведь молодежь никогда не садилась за стол. Танцы — ее дела, застолье — прерогатива старших, верно?  
— Какое самое сильное музыкальное впечатление детства?  
— У меня рано умер отец. Он был уважаемым в селе человеком, и хоронили его с почетом, с духовым оркестром. Я был еще мал, чтобы что-либо понять, вместе с соседскими мальчишками смотрел за происходящим через забор. Когда заиграл оркестр, я больше никого не видел и не слышал. Я не знал, что это такое — оркестр, слышал только музыку, и мне становилось не по себе. Я отбежал далеко вперед от процессии, слушал, как приближаются, гремят возле меня и удаляются звуки, потом снова обогнал толпу. Смутно помню те ощущения, но было в них что-то возвышенное.

— Детская «преьера» в качестве гармониста: где, когда, при каких обстоятельствах?  
— Два эпизода, связанных с музыкой, запомнились мне более остальных в детстве. Первый — меня поднимают с постели, подносят к собранному двояродному братом радиоприемнику, надевают наушники. Я слушаю и запоминаю звучащую мелодию. Другой раз, в село приезжает анд-шамбл, помню фамилию гармониста — Хохова, ее мелодия меня поразила настолько, что уже дома ночью я не мог ни заснуть, ни проснуться окончательно, в таком состоянии тата дает мне в руки гармошку, и я играю то, что услышал. Как играл, конечно, не знаю, но сыграл!

— Мальчишки той поры мечтали, повзрослев, стать военными, летчиками, а их родители хотели для сыновей степи агронома, инженера, врача. Вы же поступили в училище искусств.  
— Знаете, не до мечтаний было. Никто из родни даже не мыслит тогда отдать меня в музыкальную школу. Трудно жили, отец умер, нас четверо детей, мать, бабушка. Был, правда, друг дяди, он хотел забрать меня и отдать учиться музыке. Но музыкант, тем более гармонист — профессия непопулярная у нас. Потому поступать в училище меня привезла сестра подпольно, без документов, свидетельства. Поведа в музыкальную школу. Погода была пасмурная, здание мрачное, узкие коридоры, словом, там мне совсем не понравилось. Зато в училище искусство было светло и просторно, но там шел ремонт. Что делать? В общем, путем каких-то остринских усилий мы попали в Министрство культуры. И надо ж было случиться, что в гостях у человека, к которому мы пришли на прием, как раз оказались композиторы Ко-

мне давали гармошку, устроили перед клубом танцы. Потихоньку собирался народ, покупал билеты, и спектакль начался. Однажды Сима Икаева, ее я считал великой гармонисткой, взяла гармошку и стала мне показывать: нужно играть, словно разговариваешь. Она умела проигрывать песню, как спектакль, образно, создавая характер. Так умеет сейчас только Сима Ревазова, одной нотой может сказать все, передать звуками слушателю целый музыкальный образ.

— Сегодня многие вас считают номером первым в игре на осетинской гармошке. Вы стремитесь к этому, мечтали, или все получилось само собой?  
— Я никогда не ставил себе целью победить, переиграть кого-то. Я родился с этим инструментом, занимался, когда у меня и гармошки-то не было, как не было денег, чтобы ее купить. Но я работал! Это моя профессия, и притом любимая. И я не понимаю, когда музыканты лениятся, не хотят работать. Если бы у меня было время, я бы не отказался играть круглосуточно.

— Но времени нет?  
— Нет, потому что надо зарабатывать на существование, а это сложно.  
— В настоящий момент вы осуществляете какой-то заказной проект?  
— Да, я пишу музыку к спектаклю Юго-Осетинского театра. Я им в прошлом году уже делал один спектакль. О деньгах за эту работу речи нет. Они такие же бедные, как я.

— Вы испытываете иногда чувство неудовлетворенности написанным?  
— Да нет, я об этом даже не думаю. Сделал — и будто груз с души. Гонка, не успеваю.  
— Хорошо, а для души есть какая-то заветная мелодия, которая сама двигает пальцами, когда становится невмоготу?  
— Очень люблю лирическую тему Феликса Алборова, могу импровизировать часами. Из современных авторов выделяю Жанну Плиеву. Получаю непонятное удовольствие и удовольствие от ее сочинений.

— Булат Гаппович, 30 лет работы в оркестре народных инструментов ГТРК «Алания», из них 20 в качестве дирижера — целая жизнь. Есть что вспомнить?  
— Видите ли, провалов у меня не было, в общем-то это были «ровные» в творческом отношении годы. Оркестр не критируется в республике. А почему, ведь и ансамбль, и театры народную музыку берут отсюда.  
— Не приходила идея осуществить свой творческий вечер по примеру многих?  
— Мне это не нужно. Лучше издавать 10 сборников моих сочинений и обработок, которые десятки лет копятся по инстанциям. Была бы хоть польза. Но у меня нет такой возможности.  
— Нельзя сказать, что настроение у вас в данный момент радужное.  
— На это есть свои причины. Я живу в джунглях, где никого, похоже, не интересует ни судьба оркестра, ни судьба искусства. А его надо развивать, поднимать. Много лет назад нас вдвоем с Альбиной Баевой приглашали в ансамбль Суухшвили. Я тогда жил на набережной. Помню, было раннее утро, уезжали мы подпольно, никто не знал; поднимаемся мы с Альбиной по ступенькам, груженные чемоданами и сумками, вдруг, что мне в голову пришло, я останавливаюсь и говорю ей: зачем мы едем, там нами пользуются и выносят. Осетины должны поднимать осетинское искусство. Мы вернулись...  
— И не жалуете?  
— Нет.

Беседу вела К.ГОКОЕВА

БУДУЩЕЕ

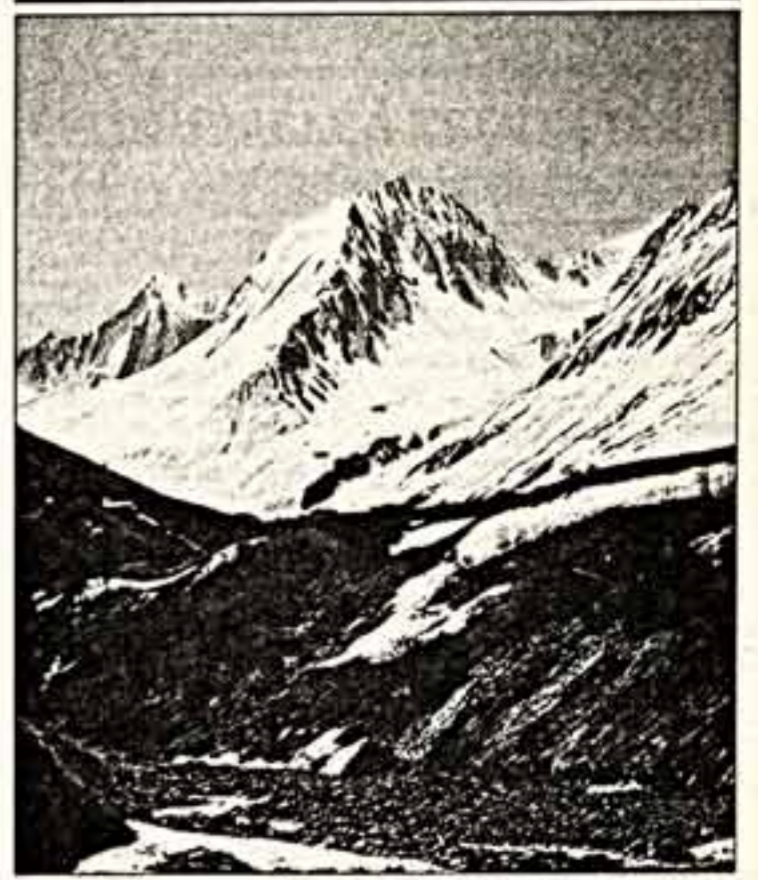
## Золотая палитра детей

Нателла ГОГАЕВА

Владикавказская детская художественная школа им. С.Тавасиева в прошлом году отметила свой 55-летний юбилей. За долгие годы существования она научила тысячи ребятишек видеть красоту, воспринимать и чувствовать, созидать и творить.

С начала 50-х годов художественная школа уверенно заявила о себе на всесоюзных, всероссийских, международных выставках и конкурсах. Настоящий, 1996 год не стал исключением. В прошедшем в Японии Международном конкурсе детского рисунка золотую медаль завоевала воспитанница владикавказской школы Ангелина Настаскина (кстати, в Македонии она также была удостоена диплома и «Золотой палитры», а школа награждена главным призом — участие в Международном пленэре — и дипломом), обладательница серебряных медалей стали С.Катанова и Ю.Стеблина, а бронзовые награды достались М.Гокинаевой и Г.Айверт.

Кроме того, рисунки из ДХШ им. Тавасиева участвовали в Международной выставке-кон-



курс в Финляндии, где юные художники из Осетии Настя Харченко, Миша Даюв, Павел Саркисян, Сергей Осипов, Тамир Дагов, Алина Дулаева, Марта Гокинаева, Ира Гоголова, Агунда Булуева и Света Красновова по праву завоевали призовые места и дипломы. Гордостью школы считается уникальный Музей детского рисунка, который был основан Николаем Васильевичем Жуковым — заслуженным работником культуры РСФСР, заслуженным деятелем искусства СОАССР, где представлены работы юных живописцев из самых разных стран мира: Болгарии, Пакистана, Югославии, Израиля, Австрии, Перу, Бирмы, Замбии, Мексики, Кубы, Иордании, Греции, Венесуэлы, Египта и др. Представители многих национальностей с присущей детям наивностью и искренностью изображают то, что их тревожит и волнует, с чем не могут смириться их детские души, то, что им дорого, — дом, родители, друзья, дерево, берг, река, поле — свою маленькую родину, то место, где они появились на свет. Признание из Югославии и Иордании работы красноречиво говорят о жестокости, без которых немыслима любая война. Гордость за свой край чувствуется в работах 15-летнего Кома Нон-

ЖИВОЙ ЭПОС



## Артисты, по коням!

Это необычный театр. Как, собственно, и нарский эпос, давший ему свое название. Театр «Нарты» — это сочетание драматического действия, хореографии и виртуозной джигитовки. На фоне гор, в естественной среде разыгрываются грандиозные сцены, сравнимые по красоте разве что с величественным пейзажем вокруг. Театр любят старики. Иногда кто-то из них на представлениях вдруг прикрывает глаза... Интересно, какие картины предстают перед его мысленным взором? Театр любят и молодые — глядя на артистов, они зажигаются, в их глазах появляется гордость за своих предков.

СЕМЬ НОТ В ТИШИНЕ



## Кармен — ее судьба

Эмелия Цаллагова — певица от Бога. Она родилась в рабочей семье. Поступила в музыкальное училище во Владикавказе. Потом — в Гесиюну. Сама. Не в национальную студию. И, естественно, без всякого блат. Потом пела на родине. Но самым значительным в своей жизни считает три года, проведенные на сцене Большого театра. В ее судьбе удивительным образом появилась «Кармен». Она любила это произведение с детства. И партии Кармен была первой, которую она исполнила на сцене Оперного театра во Владикавказе. И в Большом самой серьезной удачей для себя она считала участие в «Кармен». И в самой ней есть что-то от ее героини — красная, темпераментная. Но, увы, жизнь наша не для Кармен. Эмелия Цаллагова ушла из театра и работает в филармонии. Она любит работать днем и ночью. Но сегодня такой певице с замечательным крепким сопрано с лирико-колоратурным уклоном нужен менеджер.

ГЕОРГИЙ ХУГАЕВ:

## Спокойной жизни ни мне, ни моим актерам не надо

— К Дням культуры в Москве вы готовите спектакль по своей же пьесе «Наемный вождь». Древняя история, трагедия. Чем объяснить ваш выбор?  
— Аланы, далекие наши предки, когда-то заполнили всю Европу. Их наняли многие державы как храбрых воинов. Они побеждали, укрепляя чужие государства. А свое? Что они оставили для своих потомков? Не раз я задавал себе эти вопросы. Ответы не в прошлом, а в настоящем. Актуальность и решила судьбу пьесы. Ставили быстро, работали без выходов, репетировали несколько раз в день. В главной роли — легендарного аланского вождя-царя Ардабура, жившего в V веке н.э., — народный артист России Майрбек Икаев. Действие происходит в Византии. Премьера состоится в Малом театре в Москве.

— Это ведь не первая премьера на столичной сцене?  
— Да, в 80-х в гастрольной поездке мы показали московскому зрителю шедевростроуского «Корюлана». Опадение было: как воспримут? Премьера прошла блестяще! Другую пьесу Шекспира — «Тимон Афинский» — мы впервые показали ленинградцам. Критики тогда удивлялись: как нам удалось одолеть столь несклонный материал. Действительно эта пьеса шла всего в трех театрах: Англии, Франции и в нашем. Именно за этот спектакль мы получили в 84-м году Государственную премию.

— Театр любит Шекспира...  
— Любит его и наш зритель. Самый первый успешный спектакль, который вошел в историю осетинского театра, конечно

Владикавказ — очень театральный город. Музыкальный, детский и аж два академических (русский и национальный) — не много ли для небольшой столицы Северной Осетии? Не много, ибо владикавказцы любят театр и как народную реликвию чтут своих актеров, режиссеров, драматургов. Здесь беззастенчиво преданы именам, с которыми связана история становления театра в республике. И, как привито на Кавказе, воздают почести старейшим мастерам искусства.

Георгий Хугаев любит во всех его лицах. Удивительное сочетание талантов в одном человеке: актер, режиссер, драматург, переводчик на осетинский язык классиков русской и зарубежной литературы. Художественный руководитель Северо-Осетинского государственного академического театра им. В.Тхалсая, народный артист России, лауреат Государственной премии Российской Федерации им. К.Станиславского. К перечисленным регалиям непременно добавлю: Георгий Хугаев более пятидесяти лет в театре, автор двух десятков пьес, выдержавших около пятисот премьер. Его пьесы ставили на сценах Чехии, Словакии, Германии, Болгарии, в десятках городов и бывшего Союза, и нынешнего СНГ. А в общении Георгий Доментинович очень простой, быстро располагающий к теплой беседе человек. Стоило мне заговорить о новой постановке, он тут же предпочел вечернему чаю разговор по душам.

— «Отелло» с великолепным Владимиром Тхалсаяем. Тамлет, «Король Лир». «Ромео и Джульетта». Пошли спектакль за спектаклем. Я ставил еще и «Макбет», «Вендицорских проказниц» и «Двенадцатую ночь». Характеристики, темперамент, масштабность, глубина протрапирован, рядом трагизм и комедия — все это близко нам, нашему народу. Поэтому увлечение великим драматургом не случайно.  
— Георгий Доментинович, вы — человек, увлеченный театром. В далеком 42-м работали 61-й сезон как художественный руководитель. Вся жизнь в театре — это сказано о вас. Что вас радует, что беспокоит в современном театре?  
— У меня такое ощущение, что театральное искусство заходит в тулук. В частности, национальный театр терпит актеров. Нет нового поколения, достойного старого, уходящего. Наш театр всегда славился талантами. Они на одном уровне — высокие — играли и трагедии, и комедии, и драму. Тот же Тхалсая, известный трагик, был блестящим и в комедии. Вот это талант, вот это личность.  
Все годы мы работали с молодежью. Набирали в студии и ГИТИСа, и Шукшинского, сейчас готовим актеров в Северо-Осетинском государственном университете. Но смены, достойной старшего поколения, сегодня, увы, нет. Из студийцев трехлетней давности в труппе не осталось ни одного актера. Откровенно говоря, уходит из театра зарабатывать деньги. Это наша печальная реальность. А культура нищенствует. И остается только чудачки, как их называют в народе.  
Что же получается! Некому передавать мастерство. Если так будет продолжаться, лет через пять национальное искусство начнет умирать.

Морозова, который с интересом воспринял трактовку осетинским актером образом Отелло и Короля Лира. И Завадский пригласил Тхалсая играть на его родном языке в спектакле Театра Моссовета «Отелло». И, как говорит, наутро он проснулся знаменитым.

А годы Великой Отечественной... Актеров собирали со всех фронтов. В нашем театре задержки зарплаты — никогда не было, несмотря на войну, разлуку...  
— Вы с такой теплотой и грустью вспоминаете те времена... Но ведь была и уродливая идеология, и жесткая цензура. Сейчас многие творческие личности вздохнули свободно. Разве нет?  
— Спросите любого человека искусства, а что дала им полная свобода? Сегодня я, например, тоже в рамках. Только теперь эти рамки не идеологического свойства, а материального характера. Я не могу оформить спектакль, как задумал, — денег нет. Это не свобода, а беспомощность наша. Конечно, прекрасно, что нет больше дилекции от культуры цензурой, — раз по десять приходишь сдавать один спектакль. Я из театра уходил дважды именно по этой причине. Чтобы поставить «Власть тьмы», я разрешения ждал больше месяца! Боже упаси! Это было ужасно.

Но все же рождались прекрасные спектакли на осетинской сцене. Горький, Островский, Гоголь, Чехов... И критики отмечали, как талантливо национальный театр ставит русскую классику. И в Москве мы работали по 24 дня с большим успехом. Привезли мы «Троиз», Островский. Но совершенно не

Беседу вела Юлия КАЗАКОВА

# Такая жизнь

ДУМА

## Компромат Калашникова

Игорь НАЙДЕНОВ

Россия вступила в противоборство с фазой развития коррупции. Об этом заявил председатель комитета Госдумы по труду и социальной политике Сергей Калашников.

По его убеждению, камуфляж в Лигу те оспаривать время, когда за воровство наказывали, а затем наказывать перестали, но воровать все же считалось делом постыдным. Ныне сказать знаменитых "воруют" — проклятии обществу. Потому как "общество" на уровне всех ветвей власти. Этот печальный вывод С.Калашников сделал на основании простого анализа результатов недавнего голосования Думой по законопроекту "Об особом порядке бюджетного финансирования расходов по Чеченской Республике", автором которого он является. Данный законопроект предполагает временно, вплоть до формирования легитимных органов власти в Чечне, приостановить все выплаты бюджетных средств и выдвигать государственные гарантии по финансированию республике. А высвободившиеся таким образом средства направлять на оказание финансовой поддержки гражданам РФ, выехавшим из Чечни в другие регионы страны на постоянное место жительства. Тем же, кто проживает в республике, по его мнению, нужно оказывать не финансовую, а гуманитарную помощь по линии Красного Креста.



КРИМИНАЛ

## Продешевели с "Апостолом"

Олег АЛЕКСЕЕВ

В конце прошлого года из галереи коллекционера Георгия Михайлова в Санкт-Петербурге была украдена картина белорусского художника Александра Исачева "Апостол Петр". Спустя месяц такая же участь постигла еще три картины этого художника.

Александр Исачев — житель небольшого белорусского городка Рача Гомельской области. Этот в ранние времена практически неизвестный, гонимый властью художник сегодня явился потрясенным для современников, а его картина "Апостол Петр" стала своеобразным символом монументального искусства русского современного искусства, распорядителем которого и является коллекционер Георгий Михайлов.

Примечательно, что в 1979 году власти пытались расправиться с художником и его произведениями. Тогда 92 полотна были "приговорены" к уничтожению постановлением народного суда Ленинграда. Поклонники Исачева спасали картины как могли. Георгий Михайлов за то, что в его квартире экспонировалась выставка неудобных художников, в том числе и Исачева, был приговорен к четырем годам колонии. В числе спасенных от власти картина была и "Апостол Петр". Но судьба произведений искусства неслеповидна — то, что не удалось советской власти, удалось провинциальным жуликам. Картины пропали...

Долгое время из судьбы была неизвестна. Однако позитивно вдруг объявились сами. Ви-



ВОРОНЕЖ

### НАЗНАЧЕНИЯ

#### У Ленинки появился хозяин

Директором Российской государственной библиотеки назначен Владимир Егоров. Соответствующий приказ подписала в минувшую пятницу министр культуры России Евгений Сидоров.

Владимиру Егорову 49 лет. Он доктор философских наук, профессор. До назначения работал главным научным сотрудником Аналитического центра при Госкомитете по науке и технологиям и Министерстве промышленности. Ранее был ректором Литературного института. В 1987—1990 годах — зам. зав. отделом культуры ЦК КПСС, в 1990—1991 — помощник президента СССР по вопросам культуры и религии.

Согласно существующей процедуре, назначение руководителя особо ценного объекта отечественной культуры, какой является РГБ, должно быть утверждено Правительством России. РГБ оставалась без руководителя почти десять месяцев в результате судебной тяжбы, затравленной ее бывшим директором Игорем Филипповым. Напомним, что г-н Филиппов обратился в иском, желая опротестовать свое увольнение. Суд по делу Верховайского РФ в иске ему отказал. Судя по тому, с какой оперативностью было произведено назначение Владимира Егорова, процесс его утверждения в должности не затянется. Слишком уж долго поговорила библиотека находилась в бесхозном состоянии.

Игорь НАЙДЕНОВ

### ИНТЕРНЕТ

#### Государственный деятель без государства

Так охарактеризовал себя, по просьбе одного из российских журналистов, Джордж Сорос на видеоконференции "Владивосток — Москва", посвященной открытию в Дальневосточном государственном университете центра Интернет.

Кроме него, в конференции участвовали: первый вице-премьер Правительства РФ Виктор Илюхин, председатель исполнительного комитета института "Открытое общество" (Фонд Сороса в России) Екатерина Генчева, исполнительный директор института Вячеслав Бахмин и другие. Благодаря новому центру 12 тысяч студентов, сотрудников и преподавателей ДГУ получают доступ к мировым информационным ресурсам. Центр Интернет во Владивостоке — третий, после Ярославля и Новосибирска, который открывается в рамках широкомасштабной программы "Университетские центры Интернет". Этот проект рассчитан на пять лет, и его цель — предоставить 32 российским провинциальным университетам доступ к международной компьютерной сети. Договор об этом был заключен между Дж.Соросом и премьер-министром России Виктором Черномырдиным в марте этого года. Сорос выделил 100 миллионов долларов для оплаты деятельности центров, а Российское правительство обязалось обеспечить телекоммуникационные ресурсы, необходимые для связи региональных университетов между собой и "внешним миром".

Следующим этапом программы планируется создание компьютерного центра Интернет в Ростове-на-Дону.

Настя РОМАНОВА

### СИТУАЦИЯ

## Синдром нового храма

Елена ХОДЫРЕВА

Вряд ли В.Ю.Зюграф-Плаксин, основатель "Общественного музыкального училища", преподаватель, каков судьба жрет ее рещице.

Музыкальные училища при Московской консерватории, легендарная "Мерзляковка", недавно отмечавшая свое 105-летие, альма-матер выдающихся российских музыкантов, одним словом, гордость национального искусства, стремительно приближается к краю. Народ безмолствует. И это, быть может, самое удивительное и самое печальное. Мы громко приветствуем строительство нового храма как торжество исторической справедливости. Но помалкивали, когда его возводили, потому что торжество исторической справедливости видилось тогда в другом. Наверное, наши не вполне благодарные нам потомки вспомнят и оценят "Мерзляковку", напомним о том, как из поколения в поколение на протяжении ста лет создавалась и отшлифовывалась признанная во всем мире русская музыкальная школа, как выстраивалась уникальная система образования. Центральная музыкальная школа — Академическое музыкальное училище — Московская консерватория, чрезвычайно эффективная, чрезвычайно плодотворная, если даже судить по своим центрам, — 85 воспитанников училища стали лауреатами всех престижных музыкальных конкурсов. И не очень престижных — тож. Но это будет уже история. А нам ли сегодня не понимать, что между традициями и традициями огромная дистанция огромного размера. Ну не можем мы породить, скажем, эмпатию, хотя и очень хотелось бы, да и знаем о нем немало. Как-то не идет и прославленная российская благодетельность, хотя и бымысь за это, не покладая рук. И национальное идею вот создаем, хотя и о ней нависло немало. А пока мы реставрируем утраченные по недомыслию предков традиции, тихо умирают еще живущие. Исчезает "Мерзляковка" — уходит целый пласт национальной культуры.

Приняв по нынешнему времени бакалавриат и магистратуру в любой стране — деньги. Увы, сегодня никого не удивишь финансовыми трудностями. Особенно, когда речь идет об образовании или культуре. По словам зампредседателя "Мерзляковки" Владимира Домидова, финансирование училища выполняется лишь на 71 процент. Это, как считает Владимир Петрович, еле-еле позволяет покрыть расходы по зарплате педагогов. Сумма которой (300—400 тысяч) — не отвечает ни престижному статусу преподавателей академического

училища, ни среднемосковской зарплате, ни прожитку, прожиточному минимуму. Педагог 14-го разряда, работающий на две ставки, получает в школе 1,2 миллиона. А училище может предложить лишь 600 тысяч за такую же нагрузку. Плюс ко всему у преподавателей "Мерзляковки" с ноября прошлого года не проиндексирована зарплата, они получают в 1,4 раза меньше, чем должны. Администрация обращалась во все возможные инстанции, но ответ получала всегда один и тот же: "Училище внебюджетное средство". А в такое училище, как за учебную ставку или звание, они даже и не мечтают.

Неудивительно, что за последние пять лет уехали работать за границу восемь ведущих преподавателей, а вернулись только один.

Даже те, кто хранит верность родному училищу, основанному в 1812 году, начинают получать в районных музыкальных школах. В начале учебного года выключилось, что на отделе духовых инструментов есть один штатный сотрудник. Заведующий отделением. Остальные совместители. В этом году в училище пришли два новых преподавателя на струнные и фортепиано отделения. Конечно, совместители живут за счет своей исполнительской деятельности по культуре. Сколько они зарабатывают?

И дело даже не в том, что ситуация сама по себе неблагоприятная, несправедливая, а в том, что утрачивается преемственность уникальных методов преподавания. Исчезает, как Атлантида, то есть знание, что было, но найти не можем.

Как известно, интеллигенция на то и интеллигенция, чтобы выживать в невыносимых условиях, работать не за деньги, а во имя и за совесть. Русская интеллигенция. Что не означает неосознанность инструментов как закладного, так и отечественного происхождения. Последний роль был заключен в конце 80-х годов. Мы приобретаем инструменты, но отреставрировать их и училища средств нет. Равно, как и на покупку методической литературы.

Коммунальные услуги оплачиваются исключительно из спонсорских средств, поступающих само собой непостоянно. Что не удивительно, ведь на протяжении многих лет преподаватели училища практиковали отходничество в добывании денег, а в разработке методов, как наиболее оптимальных условий для развития особо одаренных детей. Ежемесячные расходы по коммунальным статьям составляли 12—15 миллионов рублей. Исполнение электротранспорта или отопления не просто сорвет занятия в "Мерзляковке", а может вывести из строя те уникальные

музыкальные инструменты, которые сохранились еще в училище. В московских коммунальных службах, судя по всему, ценители прекрасного немного. Штрафные санкции в отличие от бюджетных средств не заставляют себя долго ждать. Был, правда, случай в прошлом году, когда, не без помощи тогдашнего российского вице-преьера Ярова, училище вернуло 20 "штрафных" миллионов. Но это, как говорится, всего лишь исключение.

Жизнь заставила педагогов прославленного училища освоить "чуждую лексику". Выход они видят в следующем: "Финансирование федеральных программ должно осуществляться не только из федерального казны, но также и из региональных и местных бюджетов в тех случаях, если эти программы реализуются в интересах конкретных регионов и мест". По их мнению, Москва как раз и является "заинтересованным регионом". С одной стороны, историю столицы нельзя представить себе без легендарного училища. С другой, здесь учатся дети москвичей, которые платят налоги в городской бюджет. И со стороны третьей, но не менее важной, руководители города пользуются репутацией ценителей и защитников культуры. Собственно, училище предложили вернуть под эгиду Московской комиссии по культуре. "Мерзляковка" выступила в соопределенном — пригласила в соопределятели правительство Москвы. Пока ответа нет.

Конечно, можно привести в пример другие (в том числе и творческие) вузы, которые даже в наше время живут от своего благополучия. Хотя тоже жалуются. В частности, за счет "контрактных" студентов. Есть коммерческое отделение и в "Мерзляковке". Но оно не решает всех проблем. Поскольку, во-первых, и российские студенты, и талантливые ребята из стран СНГ "Мерзляковку" обучают бесплатно. И даже среди иностранных абитуриентов, желающих здесь получить образование, проводится жесткий отбор. Мы, даже ради выживания, не можем себе позволить принимать средний контингент, — объясняет зампредседателя — Марка училища объясняет. Иначе во что мы превратимся? Профессионализм всегда и во всем мире ценился очень дорого, о чем свидетельствует судьба многих выдающихся музыкантов "Мерзляковки". Нам, судя по всему, тоже дорого обойдется. Впрочем, на наш век "Мерзляковку" хватит — еще есть инструменты, поддерживающие престиж знаменитого училища. А потомки пусть разбираются сами. Мы же разбираемся. Храм строим, статус восстанавливаем...



Эта школа — уникальное явление культуры

Елена ХОДЫРЕВА

### ПРЕМИИ

## Проза жизни как праздник литературы

Названы имена новых лауреатов

Давненький клуб писателей ЦДЛ не выдал такого скопления совсем новых лиц. Собрался старейший клуб московских школ и лицеев, студенты, составившие общественное жюри Международной литературной премии "Москва-Пенне". Шесть лет назад "опыт" маленького итальянского города Пенне решили: пусть лучше произведение современной прозы страны определит молодежь. Опыт итальянцы показали интересным тогдашнему ректору Литературного института им. А.М.Горького Евгению Сидорову, ныне министру культуры РФ. Он и возглавил профессиональные жюри нынешнего конкурса, в которое вошли В.Войнович и В.Солухин, Ю.Давыдов и С.Есин, Витторо Страда и В.Ганчев. Среди учредителей премии — Союз писателей России, Русский ПЕН-центр, Литературный институт им. А.М.Горького, Национальный резервный банк, Администрация области Абруццо (Италия), городская администрация Пенне, другие общественные организации. Премия присуждается автору романа, повести, рассказа, опубликованных на русском языке в 1994—1995 годах. Жюри отобрало трех фи-

налистов. Ими стали Фазиль Искандер с повестью "Человек и его окрестности", Людмила Петрушевская с книгой "Бал последнего человека" и Валентин Распутин с рассказом "В ту же землю" и "В тот же вечер". Последнее слово — за общественным жюри. Молодежь ознакомилась с произведениями финалистов заранее, а в прошедшую субботу в течение двух часов происходило закрытое голосование. Итог: с перевесом в 34 голоса победил Валентин Распутин. Каждому из трех авторов-финалистов была вручена премия в размере двух тысяч долларов США, абсолютный победитель получил дополнительно еще пять тысяч. Спонсор мероприятия — Национальный резервный банк — учредил премию в размере пяти тысяч долларов по номинации "Новое имя в литературе". Ее получил молодой прозаик из Хабаровского Членов Михаил Волостнов за повесть "Несусетное в Поганочках".

Первой премии удостоена Ияна Лисинская за стихотворный цикл "Тысяч коридоров" и выходящий в свет в современную русскую поэзию. К слову, эта первая в ее жизни премия. Две вторые получили поэты Юрий Рышчнев и совсем юная Ольга Кузнецова.

Елена ГРАНДОВА

## Евразия

### Юбилей переносится

История с кино

#### НАХОДКА

Первые попытки создания собственного кинопроизводства в Азербайджане были сделаны еще до революции. В 1916 году, собиравшееся нефтяными магнатами акционерное общество братьев Парона приступило к созданию двухсерийного художественного фильма "В царстве нефти в миллионы". Делать рассказывала о жизни бакинского общества, о любви, коварстве и предательстве, места в убийстве. До недавнего времени эта картина считалась основоположником национальной кинематографии, а вышедший год — годом празднования 80-летия азербайджанского кино.

Однако "затаил в востоке" Европа, ты не прав

#### ПРОТЕСТ

Несколько месяцев, Европарламент принял резолюцию о приостановлении процесса ратификации Соглашения о партнерстве и сотрудничестве с Белоруссией. Также было введено действие Временного соглашения о торговле республика с ЕС. В последствии на решение Европарламента отказавшись белорусской МИД. Високопоставленное ведомство Белоруссии высказало не только глубокое недоумение, но и возмущение по поводу попытки произвольно квалифицировать конституционную форму государственного правления в Белоруссии как авторитарную. Правда, как квалифицировать режим президентского правления в Республике Беларусь, МИД не подсказывает, но подчеркивает, что ряд положений резолюции Европарламента "выходят за рамки ответственности и конструктивного партнерского диалога, основанного на уважении суверенных прав сторон". Кроме того, считает МИД, "безосновательны и даже опасны стремления унизить сложность внутриполитической ситуации в Белоруссии с помощью международной безопасности". Прислушались ли к белорусскому МИД? Европарламент, пожалуй, время.

#### Чудо или реальность

Грузия в 2000 году

#### ПРОГНОЗ

Экономическое чудо в Грузии не только не за горами, а ожидается в ближайшую пятилетку. На днях в министерстве экономики Грузии состоялось заседание "Индивидуального плана социально-экономического развития Грузии в 1996—2000 годах". Как сказал министр экономики Ладло Палав, в основе этого документа — программа президента Грузии о социально-экономическом развитии страны, а также соглашения и меморандумы, заключенные между правительством Грузии, Международным валютным фондом и Всемирным банком.

#### После выборов

Почем нынче доллар

#### ПОСЛЕДСТВИЯ

Не прошло и недели после внушительной победы консерваторов в первом туре парламентских выборов в Литве, как началось ажиотаж вокруг доллара США. У котор по обмену валюты выстраиваются немалые очереди, хотя Банк Литвы и заверил население, что "о девальвации литы не может быть и речи". Причина ажиотажа проста: в своей предвыборной программе консерваторы заявили о намерении "отвязать" лит от доллара, поскольку, во их мнению, это не соответствует нынешним реалиям и поэтому является экономическим преступлением. Напомним, что четыре года назад Банк Литвы принял решение о том, что один доллар США не может стоить дороже 4 литов. Сейчас население обеспокоено девальвацией национальной валюты. Так, за один день курс доллара вырос с 4,01 до 4,08 литов, а некоторые банки вообще временно прекратили продажу американских долларов.

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР-ТАСС

Производственно-творческое объединение "Праздник для всех"

"Праздник для всех" — это экологически ориентированная, специализирующаяся на постановке и проведении всех видов массовых культурно-зрелищных мероприятий: клубных и Дни города, фольклорные фестивали и ярмарки, "Мастера" и "Рыцари".

Адрес: 105264, г.Москва, Измайловский б-р, д.3  
Телефоны: (095) 367-57-31, 164-79-33  
Факс: (095) 164-26-29

НАШ РЕЙТИНГ. ОКТЯБРЬ

Ожидания

Сезон охоты на зрителя, возможно лишь открытый в прошлом месяце, кажется, наконец начался по-настоящему. На второй осенней неделе, как показала телепрограмма, дри...

В "подводной", закрытой, части наблюдаются куда более серьезные и сложные процессы. Общую телеаудиосферу сейчас можно определить словом "ожидание".

Недоумение месяца "V.I.P." - "Особо важные персоны", РТР. Для тех, кто не видел "V.I.P." - игра в пятнашки с известными людьми, с очень важными игроками. В первой передаче Игорь Угловников беседовал с Константином Рабиновичем, во второй - Рабинович разговаривал с Третьяком, в третьей - Третьяк встречался со Святославом Федоровым и так далее.

Разочарование месяца "Сад культуры", РТР. Сюжеты вливые и многословные. Подорожи скучные. Ни актуальности, ни стиля. За культурную обиду, замысел был жизнеспособный.

Очарование месяца Прелестный фильм австралийского режиссера Питера Уира "Общество мертвых поэтов", РТР. Писца для ума, сердца и просто большое эстетическое удовольствие. К сожалению, картина оказалась в рубрике "Сделано в Голливуде", где обычно демонстрируются заурядные, коммерческие ленты.

Событие месяца "Загадки Сталина" - авторский цикл Эдварда Радзинского в главном ОРТ.

Событие месяца Юбилей месяца Три года НТВ. Выдерживая видю по поводу! Два года "Серебряному шару", авторской программе Виталия Вульфа. Раньше ОРТ платило за нее "Виду" чисто символически - 1 доллар. С нового телевизионного сезона "Серебряный шар" знает себе цену, заключен нормальный договор.

Премьера месяца "Обозреватели", ТВ-6. В семействе взрослых анимационных фильмов.

АКЦИЯ

Вещатель, ты меня уважаешь?

"Телевизор-97" - так будет называться Всероссийский телевизионный форум, который пройдет 5-7 февраля 1996 года в гостиничном комплексе "Измайлово".

В последние годы телевизионная реальность стала бурно и претворно столь кардинальные изменения, что назрела необходимость публичного диалога о взаимоотношениях ТВ и общества в новых условиях.

В беседе с Сергеем ДОРЕНКО начинался с его реплики: "Что говорили-то, все журналисты пишут одно и то же".

Вот и сейчас, когда предло-жить вам сделать аналитическую программу? Березовский предложил в конце июля. Я сказал ребятам - отпашем выборы (Доренко - корреспондент испанской службы CNN в Москве, А.Б.), отдамим, как люди, и вернемся к "Характерам", причем из с сентября октября снова.

Кто и когда предло-жит вам сделать аналитическую программу? Березовский предложил в конце июля. Я сказал ребятам - отпашем выборы (Доренко - корреспондент испанской службы CNN в Москве, А.Б.), отдамим, как люди, и вернемся к "Характерам", причем из с сентября октября снова.

Вот и сейчас, когда предло-жить вам сделать аналитическую программу? Березовский предложил в конце июля. Я сказал ребятам - отпашем выборы (Доренко - корреспондент испанской службы CNN в Москве, А.Б.), отдамим, как люди, и вернемся к "Характерам", причем из с сентября октября снова.

Вот и сейчас, когда предло-жить вам сделать аналитическую программу? Березовский предложил в конце июля. Я сказал ребятам - отпашем выборы (Доренко - корреспондент испанской службы CNN в Москве, А.Б.), отдамим, как люди, и вернемся к "Характерам", причем из с сентября октября снова.

Вокруг ТВ

ЧТО-ТО НОВЕНЬКОЕ!

Сказки XXI века



Сказки в компьютерную эпоху уже именуется не иначе как продуктами.

Сказки в компьютерную эпоху уже именуется не иначе как продуктами. Так вот один такой очень интересный продукт представили журналистам аниматоры Дмитрий и Владимир Наумовы и компания NMG.

Создатель скроино доложил: "Первый в России". Называется сериал в 24-х сериях "Большая история Тутти" (Тутти - симпатичная зеленая гусеничка, сказочный персонаж цикла, она, собственно, и рассказывает историю).

В сущности - это мультфильм, который придумали персонажи и нарисовали картинку. Затем в дело вступили компьютерщики. В итоге получили компьютерные сказки-игры, "интерактивные" означают, что в кульминационные моменты сюжета зритель может сам вмешаться в действие.

ПРЕМИЯ "ТЭФИ" ЗОВЕТ

22 октября члены Академии Российского телевидения проведут первое в новом сезоне заседание 28 октября президент академии Владимир Познер поздравил журналистов с его шлогами.

Во-первых, число академиков не изменилось, их по-прежнему пятнадцать. Ни один из выдвинутых кандидатов не набрал необходимого большинства (7 голосов + один).

Зато в номинациях премии произошли некоторые качественные изменения. Возвращены категории "публицистическая передача" и "передача по искусству"; исчезли "авторская программа" и "телевизионное событие года".

Другая серьезная новация "ТЭФИ-97" в том, что на первом этапе, после получения всех заявок, 75 анкет со списком представленных работ будут разосланы самым авторитетным работникам телевидения по всей России.

Третья торжественная церемония вручения призов "ТЭФИ-97" состоится весной. Телевизия выйдет на канале ОРТ.

ПРОДЮСЕРЫ

"Иван!" большой, ему видней

Клариса ПУЛЬСОН

Дочь Сталина должна была стать местом действия очередного авторского цикла Эдварда Радзинского. Где же, спрашивается, еще раздобыть "Загадки Сталина", как ни в элитных жилищных помещениях и призрачных апартаментах.

Осуществить замысел оказалось совсем не просто. Во-первых, "объект" находится в ведении Управления делами Президента - инстанции, понятное дело, высокой. Во-вторых, момент выдался не самый удачный: предшественник, коллега из дальнего зарубежья, потратил массу плени и залачтатели все-все-во. Правда, вскоре выяснилось - главным, ради чего они затеяли всю экспедицию в резиденцию Лучшего друга физикулов, было одностороннее помешательство - тулуп. Вот это для нас сенсационный кадр.

Наша команда под горячую руку, и чиновники никак не хотели давать разрешение. Помогло ОРТ, а самую большую активность и настойчивость проявили продюсеры. Они не сомневались, желание снимать именно на стальной даче не каприз или прихоть - производственная необходимость. В итоге съемки состоялись. Мы зафиксировали таких людей, что говорить страшно, - воздуха

(книга большая - эфирное время ограничено), решали, сколько серий снимать (были варианты: двенадцать, потом восемь, затем пять, остановились на четырех, что наиболее соответствовало эфирным возможностям), более двух месяцев отбирались хроника, снимали в конце августа, в сентябре монтировали. В октябре усадили страну на четыре вечера к телевизору.

Спрашивая, почему преуспевающий продюсерский центр заинтересовался несомненной программой, хотя даже государство не торопится материально поддерживать "телевидение для ума и сердца"? Мы не можем позволить себе свести разумное, доброе и вечное, - в один голос говорят руководители "Ивана" Александр Бондарев и Константин Киселевич. Мы производим ее, практически не получая прибыли, зарабатывая на других проектах. Но нам интересен Радзинский. Его имя дает имидж фирме. Телевизионная группа уникальная, высококлассные профессионалы, у них есть страсть и преданность делу. К сожалению, бюджет программы не позволяет платить им столько, сколько они стоят.

Что в некоммерческих планах "Иван"? Возможно, будет серия "Тоска Сталина", может, Эдвард Станиславович займется Наполеоном, а может быть, встретится с Михаилом Горбачевым. Он пока не решил. Повлиять еще один проект - австралийская программа Анастасии Вертинской. Названия у нее пока нет. Съемочная группа отправляется в Париж, где будут сняты первые четыре выпуска.

ОТКРОВЕНИЯ

Профессия: Доренко



Вот и сейчас, когда предло-жить вам сделать аналитическую программу? Березовский предложил в конце июля. Я сказал ребятам - отпашем выборы (Доренко - корреспондент испанской службы CNN в Москве, А.Б.), отдамим, как люди, и вернемся к "Характерам", причем из с сентября октября снова.

Вот и сейчас, когда предло-жить вам сделать аналитическую программу? Березовский предложил в конце июля. Я сказал ребятам - отпашем выборы (Доренко - корреспондент испанской службы CNN в Москве, А.Б.), отдамим, как люди, и вернемся к "Характерам", причем из с сентября октября снова.

Арина Шаралова считает, что ОРТ давно переплюнуло НТВ по качеству информационных программ. Вы согласны с этим? - Не знаю. Я не смотрю телевизор, что не испортил вкус. - Кого-то из своих коллег цените? - Конечно. Вы с Таней Митковой мы дружимся при встрече. Кого еще? Добродеева колочу со страшной силой по спине, он боится этого. Да так особо больше никого... - А Евгения Киселева? - Ну, Жаня - мимунит. Прихожу к нему с цветами, возлагаю к подножию. - Если завтра вам позвонит еще журналисты - будьте с ними общительны? - Да не люблю я говорить вообще. Надоело мне, честно вам признаюсь. Это последнее интервью. Мне надоели критики. Создается впечатление, что если ни ОРТ, то и теле, потому что они просто хоспис какой-то творческой. Я уже говорю где-то, но не напечатал, что телекритики - это теледилы, которые по пути из богадельни в крематорий застряли в газетках. Их там держат из жалости. Поэтому я не могу с ними общаться. Надеюсь страшно. Бестолковые. Хватит ни за что ругать ни за что. Нужно жить ремеслом. Я никакойший мнения о телекритиках. Им остается бордюры камнем помочать или писать людям. - Спасибо вам за тот град "комплиментов", что выслушала... - Ну конечно. Давайте, я наоборот скажу. Беседу вела Арина БОРОДИНА. P.S. Я специально ничего не писал, что, что написано в критике, оставила повторить, стилистике, чтобы хоть отчасти передать общий тон, интонацию. Напоследок, как это принято, спросила: "Сергей, а вы вообще интересуетесь интервью?" - Да нет, писать, что хотите".

Одна неделя

СТС - трепещите, конкуренты!

Содружество телевизионных станций начинает вещание 1 декабря

ПРОЕКТ

Программная политика СТС основана на мировом опыте и исследованиях нашей телеаудитории: 50 процентов - российские передачи и собственные программы, остальные 50 процентов - лучшие фильмы, программы и сериалы, созданные в Европе и Соединенных Штатах.

Любителей таинственного, сверхъестественного захватит сериал "Экстрасенсация". Ночное шоу "На ночь глядя" ежедневно по рабочим дням пригласит поклонников, гостей встретит актер и певица Алена Анкудинова.

Вещательная станция в Омске, Нижнем Новгороде, Екатеринбурге, Перми, Самаре, Казани, Санкт-Петербурге и еще ося крупнейшей российских городов сегодня входит в состав сети СТС. К моменту выхода канала в эфир договоры о сотрудничестве будут подписаны с сотнями телекомпаний, к концу будущего года сеть, по прогнозам специалистов, объединит примерно семь десятков компаний и фактически станет телеканалом всероссийского масштаба.

Дракула, Форрест Гамп и другие

Кого боится американский зритель

ДРУГОЙ ВЗГЛЯД

Августовская программа Леонада Мэрича "Де-факто" (РТР, суббота, 15.30) - одна из немногих аналитических программ, посвященных международным событиям. В ближайшем выпуске речь пойдет о вещах, казалось бы, от политики далеких - об американском кинематографе. Но отнюдь не о "звездах", блеске и скандалах легендарной "фабрики грес". Кино как своеобразная летопись страха, как отражение того, чего боится американец на протяжении многих десятилетий, - под таким углом зрения авторы передачи рассматривают знаменитые американские филь...

Подарок женщинам

Юбилей популярной программы МТК

"МАГИЯ МОДЫ"

У огромной телеаудитории девятилетней давности, ведущей светской жизни, ведущей интеллектуальной дискуссии не может не пользоваться успехом программа "Магия моды" на канале МТК. Ее ведущая Наталья Колова знакомит телезрителя с последними новостями в мире моды, новыми тенденциями, наиболее интересными коллекциями известных кутюрье. На днях исполнилось пять лет со дня первого выхода передачи в эфир. Празднование этого события состоялось в зале центра "Дизайн-мода".

Телевизионный фестиваль в честь юбилея собрал в этот день на подиуме представителей обширнейшего спектра отечественного дизайна, от начинающих до мэтров. Лучшие студенты Текстильной академии, лауреаты конкурсов имени Н.П.Ламановой и "Smirnoff-Dizain" получили возможность представить

"Престижный" праздник

"Музыкальная гостиная" отметила годовщину

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

На прошлой неделе в клубе "Golden Palace" "Престиж Радио" устроило презентацию программы "Музыкальная гостиная" по случаю годовщины ее выхода в эфир. Без преувеличения можно сказать, что "Престиж Радио" среди станций, работающих в FM-диапазоне, занимает уникальное место. Оно специализируется на "окараоказовой" музыке - блюз, соул, фолк, блюз в т.д. Стратегия радиостанции проста: все, от подборки музыки до выступления новостей, не должно слушателя раздражать. И это удается. Поздравить сотрудников радиостанции собрались известные музыканты. Вечер вел замечательный пианист Давид Крамер, кроме него, разговорный жанр представил пианист Виктор Шендерович. Но главным действующим лицом была музыка. Играла известная Игорь, Емельянов, Сергей Богуславский, Сергей Чернушев, гитарист Дмитрий Маркулов, Анатольевич Кузнецов, ансамбль "Лаборатория современной музыки", "Серебряный оркестр" и др. Бурный восторг вызвало выступление бывшего российского, а ныне известного японского саксофониста Игоря Бутмана и американского певца Тима Стронга. К этому престижному обществу со своим поздравительным присоединился и мы.

Академия средиземноморских исследований

Международная премия "Эмпедокл" по гуманитарным наукам памяти Джованни Фальконе и Паоло Бореллини

Академия средиземноморских исследований объявляет конкурс выпускников высших учебных заведений на лучшую дипломную работу, посвященную проблемам мафии и борьбе с распространением наркотиков. Победителю конкурса будет вручена премия 10 миллионов итальянских лир (7 тысяч долларов США). Академия проводит ежегодные международные конференции, в которых принимают участие видные деятели науки и культуры. Адрес академии: Accademia di Studi Mediterranee, Istituto Giocini, via Obblati, n.96 92100, Agrigento.





КУЛЬТУРА

Контекст

2 ноября 1996 г. 9

Академический Театральная пл., 1/6 Телефон для справок: 923-29-21

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
3 ноября Утро П.Ершов. "Конек-Горбунок"
Вечер Премьера А.Чехов. "Чайка"

Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Московский театр п/р О. Табакова
Чалпыгина, 1а
Телефон кассы: 928-96-85

Каретный ряд, 3
Телефон кассы: 290-20-78

Б.Садовая, 16
Телефон для справок: 299-20-35
Начало утренних спектаклей в 12.00, вечерних — в 19.00

Московский детский музыкальный театр "Экспромт"
ул. Махаренко, 2/21, стр. 2
Телефон для справок: 921-01-16

Академия Скрибина, 9
(между "Резанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

Московский театр
Мастерская П. Фоменко
Арбат, 36, комн. 369
Телефон для справок: (095) 248-91-42

С. Соколова, "Школа для дураков"
В Голубой гостиной ЦДА (Ст. Арбат, 35, 7 этаж) 18.00

Проект Вернадского, 125
Телефон для справок: (095) 433-1191, 437-7483

Адрес: Москва, ул. Таганская, 40/42
Заказ билетов и справки по телефону: (095) 911-14-40

Цирк. Бред. Царь

ГВОЗДЬ ПРОГРАММЫ

Ирина АЛПАТОВА

Первая реакция человека, услышавшего, что спектакль "Уныние — грех!" — любит повторять Елена Цыплакова.

оним в руках "товарищ Маратов", угрожающе пролетая над головами зрителей. А рядом царя вьет теплые носки и шпатель царские ботинки.



Фокис приучил нас понимать его почти без слов, замыкая контакт на иную, более глубокую и, вероятно, более свойственную театру уровне.

Фокис приучил нас понимать его почти без слов, замыкая контакт на иную, более глубокую и, вероятно, более свойственную театру уровне.



одинаково владеющие всеми выразительными средствами, умещающие и слово превратить в чувство.

Командный игрок

ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ

Ольга СОЛОДОВА

В не столь давнем прошлом рассказ об актере можно было начинать так — "в талле его никто не узнает".



Вспоминная Хмелева

АКЦИЯ

Нынешний сезон богат на юбилеи. Вот еще один дата — 95 лет со дня рождения замечательного русского актера Николая Хмелева.

В память Николая Хмелева 3 ноября театр сыграл спектакль

Кавказский Отелло

АНОНС

В рамках Дней культуры республики Северная Осетия — Алания республиканский Русский драматический театр (Владикавказ) 6 ноября играет трагедию Шекспира "Отелло".

Библотека

Библиотека — восточный национальный достояние не только своего народа, но и всей России.

Вот тебе и "Артиада"

ОДНАКО

Анна ГЕНОВА

В Российско-американском пресс-центре состоялся пресс-конференция, посвященная московскому международному мастер-курсу "Осенняя Фузе".

Э то событие проходило в рамках III Международного фестиваля "Артиада России", среди учредителей которого много известные комитеты, министерства, творческие союзы, ассоциации и т.д.

Вот тебе и "Артиада"

ОДНАКО

Анна ГЕНОВА

В Российско-американском пресс-центре состоялся пресс-конференция, посвященная московскому международному мастер-курсу "Осенняя Фузе".

Э то событие проходило в рамках III Международного фестиваля "Артиада России", среди учредителей которого много известные комитеты, министерства, творческие союзы, ассоциации и т.д.

ПЕРСОНАЛИИ

Михаил ЛАВРОВСКИЙ отразил свое 55-летие. В этот день Большой театр дал спектакль в его постановке "Фантазия на тему Казановы".

ЗАНАВЕС

Семья областного значения

Тамара СЕРГЕЕВА

Московский областной театр имени А.Н.Островского живет трудно. Деньги получает только на зарплату, собственных помещений, которые можно было бы отдать в аренду, у них нет коммерческой деятельности.

Гамлет в квадрате

Московский театр на Красной Пресне "Оскол дома Станиславского" открыл новый сезон премьерой шекспировского "Гамлета".

Весь мир играет в куклы

ФЕСТИВАЛЬ

Евгений РЯБЧЕНКО

Пожалуй, Владивосток не помнит такого зрелища, свидетели и участниками которого были бы дети всех возрастов и их родители.

Вот тебе и "Артиада"

ОДНАКО

Анна ГЕНОВА

В Российско-американском пресс-центре состоялся пресс-конференция, посвященная московскому международному мастер-курсу "Осенняя Фузе".

Вот тебе и "Артиада"

ОДНАКО

Анна ГЕНОВА

В Российско-американском пресс-центре состоялся пресс-конференция, посвященная московскому международному мастер-курсу "Осенняя Фузе".

Вот тебе и "Артиада"

ОДНАКО

Анна ГЕНОВА

В Российско-американском пресс-центре состоялся пресс-конференция, посвященная московскому международному мастер-курсу "Осенняя Фузе".

Вот тебе и "Артиада"

ОДНАКО

Анна ГЕНОВА

В Российско-американском пресс-центре состоялся пресс-конференция, посвященная московскому международному мастер-курсу "Осенняя Фузе".

Вот тебе и "Артиада"

ОДНАКО

Анна ГЕНОВА

В Российско-американском пресс-центре состоялся пресс-конференция, посвященная московскому международному мастер-курсу "Осенняя Фузе".

Вот тебе и "Артиада"

ОДНАКО

Анна ГЕНОВА

В Российско-американском пресс-центре состоялся пресс-конференция, посвященная московскому международному мастер-курсу "Осенняя Фузе".

# Палитра

## Кто же купит Николая II?



## Ночь над Яузским бульваром

МАСТЕРСКАЯ

Евграф КОНЧИН

«Малоземельская тундра» побывала почти на всех крупных всесоюзных, республиканских и московских выставках, экспонировалась и за границей, в том числе в Италии, на Международной выставке молодых художников. Издается альбом этих листов. Они многократно репродуцируются в журналах, газетах, каталогах. Становятся популярными, почти хрестоматийными. Бородин принимает в Союз художников СССР. Словом, именно тундра сделала его «звездой» первой величины?

Затем появились и успешно показывались на многих крупных выставках серии линогравюр «У байкальских рыбачков», снова «Наш Север», «На подмосковных просторах», «На тавроской земле», «Земля калужская». Но постоянными темами произведений художника всегда оставались и остаются маленькая тавроская деревушка Видогощи, где у Анатолия Владимировича свой дом и где он живет летние месяцы, занимаясь рисованием и сельским хозяйством. И, конечно, Москва. Старая и новая. С первым снегом и с его мартовскими остатками, солнечная и бодрая, туманная и как будто бы завороченная, безлюдная и пустынная — и в людской суеве.

Работы Бородина находятся в Государственной Третьяковской галерее, Русском музее, в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина, в десятках других российских и зарубежных музеев, в частных коллекциях. Его творчество отмечено золотой медалью Академии художеств, премиями Московской организации Союза художников России.

Его работы узнаешь сразу на любой выставке и в любом, самом именитом соседстве. Правда, первоначальный его «суровый стиль», присущий поколению шестидесятников, приобретает мягкость, лютинность, даже лирическую интимность. Но всегда его листы лаконичны, немногословны, сонны и выразительны, композиционно крепко обиты. Его реж-эпизодичен, свободен и уверен. Его мастерство виртуозно.

И вдруг в начале девяностых годов работы Бородина исчезли с выставок, его имя перестало упоминаться в числе активно дей-

Звезда Анатолия Бородина вспыхнула на отечественном художественном небосклоне неожиданно и ярко. После окончания Московского полиграфического института в 1959 году он отправляется на дальний Север, в Малоземельскую тундру. Живя в чумах оленеводов, делая с ними кров и еду, заботы и радости. В Москву привез множество рисунков, на основе которых создал большую серию станковых линогравюр «В Малоземельской тундре». Когда она была показана на выставке, то ее успех превзошел все ожидания. Молодой двадцатипятилетний художник сразу выдвинулся в число ведущих советских графиков.

В его графиках появились и нечто новое, мне еще неизвестное, но, открывшись, весьма пришлока-тельное — в них стало много воздуха, почти бездонного неба, почти бескрайних горизонтов, спокойной воды, в которой отражались деревянные избы и халмы. Листы стали просторнее, что ли, свободнее, светлее, мягче, менее контрастными, менее резкими. А главное — более личностные, авторские. О своих впечатлениях говорю Анатолию Владимировичу. Он соглашается, но добавляет:

«Может быть, это потому, что сейчас я работаю только для себя, так, как я хочу, без всякого оговора на какой-либо заказ или выставочные условия. Да и время меня уже не пожимает, торопиться некуда. Могу позволить себе многократно вышаривать один и тот же сюжет, например, вот этот «Яузский бульвар», перерабатывая его и дополняя новыми

впечатлениями, новыми теоретическими приемами. Но эта творческая свобода не от хорошей жизни. Ведь теперь мое творчество, похоже, никому не нужно, оно никого не интересует. За последние несколько лет у меня не купили ни одной работы. Чем я живу? Сельским хозяйством в своей деревне, писем да небольшой педагогической зарплатой жены, кстати, тоже художницы.

Но как помочь Бородину, как, впрочем, и многим другим одаренным художникам, обрести своего зрителя, своего покупателя? Официальные заказы они уже не получают. Хотя, я уверен, такую государственную систему поддержки художников можно наладить. Кстати, с финансовой выгоды для обеих сторон. Министрство культуры, которое еще лет пять — семь назад буквально скупало произведения Бородина, ныне о нем забыло. Конечно, оно закупает, но в основном у художников ультрасовременных направлений. Музей, весьма благо-относительно относящийся к творчеству Анатолия Владимировича, общицали и влечат жалкое существование.



«Митрофановский храм»

«Утро на Тавро»



Портрет И.М.Мухоморова 1921 г.

### АУКЦИОН

Евг. ВАСИЛЬЕВ

Уж сколько десятков лет, особенно последних, именитые и не очень именитые искусствоведы, знатоки и поклонники ультрасовременных направлений в искусстве твердят о том, что Шишкин, Айвазовский, Боголюбов, Саврасов, Мясоедов и другие суровые реалисты передвижнического времени навечно устарели и любить их считается чем-то предосудительным и даже неприличным.

Не буду вдаваться в теоретические рассуждения по этому поводу, обращусь к показателю вполне объективному, серьезному — к конъюнктуре художественного рынка. Аукционный дом «Альфа-Арт» открыл очередную, уже 29-ю выставку произведе-

ний живописи, графики, скульптуры, прикладного творчества в Центральном доме художника на Крымском валу. Экспозиция разнообразная, представляющая русское искусство с 1850 до 1950 годов в лучших своих именах и высокопрофессиональных работах. На все вкусы, симпатии и пристрастия. И вот, пожалуй, и знаменитые времена, и очевидное повзросление нашего общества, и, быть может, какой-то ответ на рассуждения о значении в современной художественной жизни старых русских масте-



Архангел в террасе



Портрет А.Б.Васильева

ний этюдик И.Левитана оценивается в 29 тысяч долларов. А стартовая цена женского портрета Е.Плюшаря, исполненного по самым классическим канонам, — 25-30 тысяч долларов. Из более поздних художников реалистов, имеющих высокие рыночные шансы, назову С.В.Нордлова, Е.Кустодиева, И.Федина («Колокольный звон» — 40-50 тысяч долларов), «Портрет А.Блока», созданный в 1920 году Ю.Анненковым, «Портрет В.И.Ленина в Смольном», написанный И.Бродским.

Кстати, о портретах. Центральное место на выставке занимает огромный парадный, сугубо официальный «Портрет императора Николая II» кисти И.Репина. Вероятно, авторское (не лучшее) повторение его знаменитого произведения. Но как и кем, при каких, вероятно, интригуемых обстоятельствах он был сохранен? Кем представлен на аукцион? Ответы на эти вопросы оказались коммерческой тайной. Могу только предположить, что долгие годы портрет, свернутый в рулон, прятался, очевидно, за шкафом или под кроватью. И вот сейчас он возник почти из небытия. Единственная работа на выставке, не имеющая на своей этикетке изначальной цены. Как мне пояснили, о продаже портрета нужно разговаривать непосредственно с директором «Альфа-Арт». Кто же купит «Николая II»?



### “Золотая пчела-96”

В Центральном доме художника завершилась работа Московской международной биеннале графического дизайна «Золотая пчела-96». На выставке было представлено более 1000 лучших плакатов, по-

готипов и шрифтов, присланных из 38 стран. Сегодня мы публикуем три плаката из отмеченных дипломами «Золотая пчела» и дипломами Союза дизайнеров России.

(Соб. инф.)

alter ego

Ю. Стрелов, Россия. «Экологический плакат»

Ю. Боксер, Россия. «Голоса и их приращивание»

### ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

## Промысел заходит в тупик

На старинной казачьей земле, на берегу Дона, в городе Семикаракорске, существует художественный промысел — семикаракорский фаянс. За каких-то двадцать лет художникам удалось создать свое ярко выраженное художественно-стилевое направление, разработать свою технологию и обширный ассортимент изделий. В процессе непрерывного творческого поиска найдено неповторимое семикаракорское письмо: яркое, нарядное, в гармонии красного и многоцветья которого выражена полнота жизненного мироощущения и оптимистическое праздничное настроение, идущее от русского народного искусства.

Прежде на Дону фаянсовых производств не было, были «горшечные заводы» — мастерские ремесленников, в которых из цветных и белых глин изготавливались гончарная посуда: горшки, черепушки, жбаны. Была гончарная мастерская в конце XIX века и в станице Семикаракорской. В отличие от других многочисленных «мастерских горшечников», прекративших свое существование на рубеже XIX — XX вв., мастерская в Семикаракорске просуществовала до 1970-х годов, из которой фаянсовый и вырос современный промысел. Выпускаются наборы и сервизы, вазы, кружки, шкатулки, чайники, салатницы, торшеры. Не налажены выпуск тарелок, что объясняется отсутствием столовых сервизов (то ли много места в печи занимают, или стандарты здесь не любят?).

На предприятии применяется исключительно ручная роспись, что делает массовую продукцию особенно привлекательной. Именно благодаря ручной росписи, отличающей посудные формы теплотой народного искусства, цех художественного фаянса Семикаракорского районкомбината в 1990 году вошел в ассоциацию «Народные художественные промыслы России». Создают образцы для тиражирования двенадцать художников творческой группы.

Все, казалось бы, благополучно на одном из самых интересных предприятий из числа новых промыслов, но... все чаще встает вопрос профессионализма, «художественности» продукции, потому что сегодня это вопрос выживания предприятия-промысла, а этого-то семикаракорского фаянсу, ох, как не хватает! В поисках дешевой «красивости», тяготеющей к стилям давно ушедших эпох — барокко, рококо, промышляет заходить в тупик. В то время как робкие ростки нового в посудных формах, к сожалению, не находят поддержки, одобрения на художественных советах предприятия. А они встречаются в работах некоторых здешних художников. Их работы отличаются пониманием природы фаянса, чувством материала и современным дизайном.

В результате поступательное развитие промысла приостановилось, и более того, к сожалению, не видится перспектив в успешном дальнейшем развитии предприятия как промысла. А жаль, ведь потенциал у промысла есть.

Татьяна ВЕСТЕ  
РОСТОВ-НА-ДОНУ

## Намасте — здравствуй!

### ИЗ ДАЛЬНИХ СТРАНСТВИЙ



Храм Кришны в Налогре

В залах Российской академии художеств на Пречистенке открылась выставка работ московских художников, участников 5-й гималайской экспедиции, состоявшейся прошлым летом. Ее название «Намасте», что значит — здравствуй. И это доброе приветствие является содержанием, смыслом и символом экспозиции. Здравствуй, долина Кулу (Долина Всех Богов), где жил и работал знаменитый русский художник Николай Константинович Рерих и где в его доме устроен мемориальный музей легендарного мастера Здрравствуй, Индия, ее великий народ, горагора ее, селения и храмы, чудесная природа, Гималаи, столь поэтично воспетые Рерихом!

Представлена живопись, графика, скульптура, прикладное искусство. Их авторы — художники разных возрастов, творческих стилей и манер, представляющие различные направления и школы, нравственно-философские устремления и верования. Экспонируются работы почти «под Рериха», холсты и листы в тон или иной степени перекликаются с темами, сюжетами, даже цветовой гаммой великого мастера. Но отношения к нему и к его творчеству или философской теме. Они просто рассказывают об Индии, повседневных буднях ее жителей. Но нарочно оговариваясь, казалось бы... Ведь именно Николай Константинович был преданным другом великого индийского народа и его культуры, он много



Мадан ти



Секрет его молодости

Роману Виктору — 60! В это трудно поверить. Он молод, как сама молодость...

ЮБИЛЕИ

Александр СМОЛЬЯКОВ

Роман Викток — кто он? Матр, чья имя уже вошло в учебники по истории театра России...

нать названию, стать предсказуемым, чтобы иронизировать над самим собой и над предсказателями.

Он загадочен. Не только как каждый человек и не только как каждый творческий человек. Его загадка в странном переносе законов жизни на театр и законов театра на жизнь.

Магия круглых дат... Но представление должно продолжаться, вопреки количеству свечей на юбилейных торжествах.



ФОТО О. ЧУМАЧЕНКО

Золотые правила Мастера

КНИЖНАЯ ПОЛКА

Имя Всеволода Эмильевича Мейерхольда продолжает оставаться одним из самых притягательных и одновременно загадочных в истории отечественного театрального искусства.

Валерий ФОКИН

Мы имеем дело с первым профессиональным исследованием формирования режиссерской личности Мейерхольда с точки зрения его художественных пристрастий.

В родном сумасшедшем доме

ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Татьяна ТИХОНОВА

В перском театре "У моста" — премьера пьесы Н.Эрзмана "Самобийца". Режиссер Сергей Федотов считает, что комедия Эрзмана многомерна, как настоящая классическая вещь.

Наверное, через много лет будет просто непонятно, почему маленький человек Семен Подскальничков не может уснуть ночью, не доев за обедом гвардейной колбасы.

В этом спектакле Федотов напомнил, что умеет и смешить до слез, до хохота. Придумано столько, что с легкой улыбкой бы на три комедии.



ФОТО А. ЗЕРНИН

Театр "У моста" — бедный театр в самом прямом значении этого слова. Поэтому, например, в "Трактирщике" отчаянная нищета проглядывает и в декорациях, и в костюмах.

Вся русская литература, как мы знаем, вышла из гоголевской "Шинели". В этом спектакле из гоголевской шинели выглянуло испуганное лицо мимого Самобийцы, сыгранного М.Чудюмом.

ЛАРИСА ГОЛУБКИНА:

А внутри — заячий хвостик

СТАРЫЕ ЗНАКОМЫЕ

Актерская судьба, как известно, полостая: то белым, то черным. Можно купаться в лучах славы, а потом вдруг провалиться в полное забвение.



ФОТО Л. КОЗЛОВА

Лариса Ивановна, чем было вызвано это временное забвение? Я на три года уехала из театра. Видимо, наступил момент какой-то внутренней перегрузки.

Почему вы заняты сегодня в родном театре? Пошел уже 32-й год моей здесь службы. Исправной или нет, не мне судить. Репертуар Аполлинария в спектакле "Сердце не камень" Островского, который ставит наш главный режиссер Борис Морозов.

Кость уже не вписывается в жизнь. Сердце загружено горестями, проблемами. А на сцене, хочешь не хочешь, все это видно. Как видишь постаревшее лицо и уже не такая стройная фигура.

— Как вы сейчас складываются ваши отношения с кино? — Годы два назад я снялась у Евгения Гинзбурга в "Простодушно" и получила хороший творческий заряд.

— Почему только актер? Да вы тоже можете. Причем выработать лучшего режиссера, какой только есть на свете, и сказать ему: "Слушай, Петя, у меня есть два миллиона долларов, и я хочу быть героиней".

Новый голос "Человека"

ЭКСПЕРИМЕНТ

Жанна ФИЛАТОВА

Театр-студия "Человек" под руководством Людмила Рошковой продолжает любительский эксперимент в области новых спектаклей.

"Человек" переосмыслил дату своего двадцатилетия и смело устремил взгляд в будущее, которое гугает неизвестностью даже маститых представителей театральной богемы конца XX века.

Много времени прошло с тех пор, как на сцене "Человека" появились знаменитые подпольные "Эмигранты" Мрожека в постановке Михаила Мокеева.

Каждый вправе "увидеть свое". По замыслу режиссера Александра Марченко, проза, поэзия, мюзиклы, пантомима должны слиться в единый поток некоего, близкого ритуальному, действия.

В "Таун-Хол" основное смысловое нагнание несет музыка, сочиненная композитором и исполнителем Александром Марченко. Музыкально-пластическое, прозаико-поэтическое действо "Таун-Хол" состоит из пролога, балетного дивертисмента на разные темы и эпизода.



ФОТО Г. ФЕДИЧЕВНОГО

Правда, для театра в подобном эксперименте таится большая опасность. Как только зритель становится пассивным участником сценического действия, как только его из зритель превращают в слушателя и он оказывается необязательным элементом в театре, так театр неминуемо перестает быть театром.

Возможно, в очень скором времени исавет поконит "Человек" и начнет самостоятельную жизнь — выйдет на сцену не драматического театра, а концертного зала и подарит своим слушателям новую красивую музыку.

Беседа велла Ирина АЛПАТОВА







