



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Вторник, 21 февраля 1969 г. № 22 (6590)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

Пролетарии всех стран, соединитесь!

ОТЪЕЗД

М. С. ГОРБАЧЕВА В КИЕВ

20 февраля Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. С. Горбачев отбыл из Москвы в Киев.

Первый секретарь ЦК Компартии Украины В. В. Щербиний, Председатель Президиума Верховного Совета УССР В. С. Шевченко, Председатель Совета Министров республики В. А. Масол, другие официальные лица.

(ТАСС)



26 марта — выборы народных депутатов СССР

ПЯТЬ ИЗ ПЯТИ

Почему все было знакомо. Те же «прорывающие» хорды — два на подступах и Джорджии, где должно было состояться собрание по выдвижению кандидатов в народные депутаты СССР от 25-го территориального округа Москвы. В этот округ вошли Зеленоградский и Тушинский районы Москвы. В процессе выдвижения кандидатов меж их жителями возникла разногласия. В чем же причина возникших разногласий? Главным вопросом, вокруг которого разгорелась борьба, — предложение зеленоградцев оставить в списке для голосования на предстоящих выборах все пятнадцать кандидатов (от округа было выдвинуто семь человек — четыре кандидата и три кандидата в запас).

Директор машиностроительного завода С. Артюнов был согласен на любое решение, которое примет собрание. Генеральный директор ПО «Красный Октябрь» А. Напальнов и главный конструктор завода «Вымпел» Г. Соколовский ушли от ответа. Сосредоточившись с прошлым опытом, ведущие собрание еще надевались: устанет народ, махнет рукой и проголосует за то, что предлагают. Но сидение в зале продолжалось спорить, убеждать, доказывать. — Смотрите, нас-то машина по домам развезет... даже сия убийственная, по мнению председателяствующего, реплика осталась без внимания. Жителям этих районов и трудностям, в том числе и транспортными, не приваивать. Да, они устали от вечных бытовых неурядиц, очередей. Поэтому и относятся с симпатией и программой кандидатов, в которых — о жилье, о дорогах, и о детской садиках, и о мексе. Но в ход собрания все больше и больше людей понимали, что не в местный Совет они выдвигают кандидатов, а в высший орган государственной власти, и там не о Тушине надо думать, не о Зеленограде, а о всей стране, в том числе — о Тушине, Зеленограде. Почти двенадцать часов (!) продолжалось собрание. Около четырех утра большинством голосов (312 против 193) было принято решение внести в список для голосования на выборах всех пятнадцать кандидатов.

Н. МАЙДАНСКАЯ

В ПЛЕНУ ЭМОЦИЙ

Окружное предвыборное собрание по Четинскому городскому территориальному избирательному округу № 342 началось с события, доселе не бывавшего в Забайкалье: у здания студента местного вузов провели митинг. В речах и плакатах они предлагали избирателям отдать голоса за писателя Г. Граубина и редактора областной молодежной газеты В. Курочина. Стоя на пороге порога для нас форма агитации не внесла никакой слезы в умы горожан. Это в зале, где проходило предвыборное собрание, возмущавшей спонтанности с ослепительным блеском озвучивало больше, чем достаточно. Вот председательствующий объявил название старшего забайкальского писателя В. Баянца, поступившее в окружное избирательное собрание. В нем говорилось о нарушении жилищного законодательства, которое якобы было допущено при предоставлении квартир Г. Граубину. Тут же в адрес президента пришла телеграмма от Иркутского интеллигентного сообщества в поддержку Г. Граубина.

Такая же друт друта, реалась и установленным в зале митингом, чтобы высказаться о культуре дискуссион. Программы же многие кандидаты вполне заслуживали внимания. Конечно, не все они были равнозначны. Но среди десяти претендентов заметно выделялись платформы писателя Г. Граубина, начальника Забайкальской железной дороги А. Догьяла, редактора газеты «Комсомолец Забайкалья» В. Курочина и главного врача областной детской поликлиники А. Хаорова. Были и санатории. Многие это знали и обрадовало, легче будет набрать голоса для «своих» кандидатов. Когда дело подошло к голосованию, собрание стало практически неуравновешенным. Плохо организованная работа регистрационных и счетных комиссий, недисциплинированность делегатов привели к тому, что половина из сотен тысяч избирателей голосовали. Через четыре с половиной часа после прекращения прений, когда повторы сотни делегатов покинули зал, председатель объявил итоги повторного голосования. По результатам окружного избирательного собрания рекомендовались зарегистрировать кандидатов в народные депутаты СССР писателя Г. Граубина и врача А. Хаорова. В гардеробе, где то ли сводились, то ли устало тридцатитысячного собрания все же начали охлаждать глыбы делегатов, наконец-то зазвучав трезвым голосом: «Стидно! Ведь ни один вопрос не знаем толком решить без амбиций».

А. ФОМИН (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»)



● Доматсы Ванниосу некогда даже открыл фестивальную газету — он всегда в центре внимания.
● Риму Зеленую любят и стар, и млад. И зрители, и коллеги по профессии.
● На Никиде запоялилась есем по «Покаянию».
● Неужели автобус с актерами понесут на руках, как некогда пролетку Комиссаржевской?

Фото К. Корнишова

ТЕБЕ — ПОЛОВИНА И ВСЕМ — ПОЛОВИНА



В минувшее воскресенье в Калининском районе прошел первый всесоюзный фестиваль актеров кино «Союзвзвезд-89». Интересно и неожиданно на нем было много (подробнее об этом читайте в следующем выпуске «Экран и сцена»). Впрочем, не обошлось без неожиданностей и на закрытии фестиваля, при объявлении решения жюри. Как мы уже писали, первоначально предполагалось вручить три главных приза — за лучшую мужскую, женскую и эпизодическую роль — по 10 тысяч рублей. Но, очевидно, жюри вспомнило поговорку «не в деньгах — счастье» или по крайней мере не в больших деньгах и увеличилось количество награжденных, естественно, уменьшив при этом призовую сумму.

Итак, приза за лучшую мужскую роль удостоены: О. Борисов (фильм «Суган») и В. Степков (фильм «БОМЖ»), лучшими среди актрис признаны Е. Майорова в «Скором поезде» и М. Кленская в «Украденном свидании». Премия за лучший эпизод была поделена между четырьмя актерами: К. Жакбибевым («Трое»), А. Филиппко («Наш бронепоезд»), Л. Зайцевой и Ю. Назаровым («Мальчик Веря»). Дипломом симпатичной жюри был отмечен К. Кавседзе — «за труд, вложенный в воплощение образа Дон Кихота (с Житием Дон Кихота и Санчо)», а специальным дипломом — целый актерский ансамбль в «Фонтане»: В. Михайлов, С. Донцов, Н. Усатова, Л. Самохвалова, С. Заливалов. Глядя на героев советского кино (ГАСК) учредила свой приз, которым, как и денежной премией в размере 5 тысяч, был награжден В. Гостюкин — исполнитель главной роли в картине «Наш бронепоезд».

Помимо большого жюри, свои награды присуждало и альтернативное, а также зрительское жюри. Симпатии зрителей завоевали — В. Гостюкин за лучшую мужскую роль («Наш бронепоезд»), А. Абдулов («Убить дракона»), Л. Полещук («Коршуну добычей не делают») и М. Ульянов («Наш бронепоезд»). В свою очередь ГАСК наградила... город Калинин призом за мужество, проявленное его жителями во время организации и проведения первого актерского фестиваля. Не остались в долгу и Калинин, «жорноватые» президенты ГАСК Е. Жарникова специально короной. А это значит, что «Союзвзвезд-89» завоевало не только любовь и симпатии калининцев, но и обрело на древней тверской земле свой дом.

ЕСТЬ МНЕНИЕ!

О музее Н. С. Тургенева

Н. Ольшева, кандидат искусствоведения, Москва: — Можно только приветствовать создание всесоюзного Тургенево-кого комитета. Сразу хотеться бы поставить перед ним такой вопрос: хорошо ли, что станция метро «Тургенева» до сих пор не украшена кота бы своим великим писателем? А где известная школа Тургенева библиотека в Москве? И еще: на Остоженке сохранился особняк, принадлежавший матери Иване Сергеевны, который описал его в своей повести «Муму». Хотелось бы видеть в этом доме музей автора «Записок охотника». Пусть хотя бы и 175-летие со дня рождения писателя (1993 г.) будет открыт музей в его «гнездовом» доме в Москве!

Об осведомленности депутатов

В. Макаров, Москва: — Думаю, что, помимо Закона о печати, нужны еще правовые акты, позволяющие депутату или представителю народных интересов на деле получить сведения о деятельности министерств и ведомств. Надо возложить и ответственность служащих и руководителей, если они откажутся предоставить эти сведения или данные будут неполными и искаженными.

Об информационных службах

Ст. Айдынь, Москва: — Давно настала пора выскаться о культуре информации в нашей стране. Она крайне недостаточна. Телефонные номера, полиция справочник, большей частью не отвечают, а если ведомство и отвечает, то таким тоном, что вряд ли это рад информации, и которой к тому же часто прибавляется привчовное нашему слуху слово «не знаю». Надо совершенствовать информационные ведомственные службы, потому что дефицит информации — тормоз для дел во всем государстве.

По рубрике дежурил А. ГАСПАРЯН и М. СИМОНОВА. Тел. 283-77-42 (с 11 до 16 часов)

— СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ —

Новым министром культуры Азербайджана стал известный композитор и певец Полад Бюль-Бюлю оглы. С ним интересно нашего корреспондента.

2 страница

На этот раз тема постоянной рубрики «Мир во вторник», которую ведет обозреватель Геннадий Герасимов, — новая программа преобразования в Турции.

7 страница

Приглашаем ваших читателей принять участие в выставочном конкурсе.

8 страница



3-6 страница

ЧИТАТЕЛЕЙ волнует все: и глобальные проблемы, и самые обычные, житейские. Все больше и больше люди стали писать о том, как мы живем сегодня. Каждый частный случай — вроде бы мелочь на фоне происходящих перемен: интрижки в транспорте, обесили на выставку, не пустили на выставку за час до закрытия. Но речь идет о качестве нашей жизни. И если мы не примем меры для восстановления культуры быта, труда, отношений, то вряд ли добьемся перемен к лучшему. Пожалуй, самое страшное, что произошло с нами, — это потеря уважения к человеку, к его достоинству.

«Речь в моем письме пойдет о похоронах. Когда-то это был священный обряд. Вот во что он выродился сегодня. Недавно мы хоронили бабушку. Музыканты — подпевшие, полусонные — усадили фальшивыми, ежесекундно сбивались с ритма, да и играли-то слабо. Зато тут же потребовали водки и угостили, угостили, что, будто и не брат, еще хуже, а уж куда хуже-то! Приехали на кладбище, шустрее «ребята» сделали вид, что только-только закончили копать. Могила была всего полуметра глубиной. Ну не ругаться же в такой час Могиляшки попросили нас поставить водки в ту же началу кладбищенской водку. Приехали в столовую на поминки и увидели — сколько, нематые горячие водой тарелки, кое-как нарезанную, даже не почесанную колбасу, гречневые стаканы, разбавленный холодной водой суп. Через двадцать минут нас предупредили, чтобы закружились, обслуживающему персоналу домой идти надо. Тяжело было от смерти близкого человека. Но состояние усугубила эта пошлость, цинизм, глубокое неуважение к трауру. Неужели везде так? — пишет студент Ивановского университета В. Соколов-Александр.

«Недавно провел отпуск в Алма-Ате. В какое кафе или столовую ни зайдешь, проблема — вымыть руки: либо нет воды, либо мыла, либо электроподогрев. Повара работают с непокрытой головой, о салфетках, щипцах для кондитерских изделий понятия не имеют. В столовой архитектуры — строительного института развиты все восемь раковин и никто руки не моет. То же самое в лагманной на улице Навои: умывальник завален разбитой мебелью, как говорят местные жители, уже более трех лет», — читаем в письме

В. Свищова из Ивантеевки Московской области. «Мне тридцать три года, я обыкновенная женщина. Вот уже несколько лет я провожу в беспрерывном поиске хорошего белья, дезодоранта, косметики. Без этого в не ощущаю себя человеком. Надоело дефицит буквально во всем. Я понимаю, почему так раздражают конкурсы красоты: каждая женщина хочет быть привлекательной, но где достать хотя бы самое необходимое для этого? — спрашивает Л. Лавикова из Алма-Атинской области.

Недавно в печати промышленного сообщения, что восемьдесят пять процентов

которых шла речь в предыдущих письмах! А потом мы удивляемся, почему молодежь из музыки выбирает, что попросит да порочит. Бескультуре, дефициту, очереди, бессмысленные запреты... И, как следствие, усталость, раздражение, агрессивность: «Единственный способ покончить с этим порочом — собрать всех этих «детей», зарыть их в Ленинград.

Точно так же не повезло се землячке Т. Атражимова. Ее, вернее шестилетнюю внучку Олю, которая гостила в Ленинграде, не пустили в тюз. Но уже по другой причине: «Потому что спектакль «Бамби», лесная сказка

на — философский, трудный, и администратор была уверена, что девочка его не поймет. Не знаю, как современные сказочники, но, думаю, мудрые фантазеры прошлых лет выдумывали истории без ориентации на детей от сих и до сих лет. Кроме того, почему опять вступает в силу (даже здесь, в храме искусства) закон уравниловки? Дети все разные. Один уже в три года читает, а другой и в восемь лет не в ладах с алфавитом. Кто определяет уровень развития ребенка? Кстати, наша гостья в три года начала читать, в четыре — играть в шахматы, в шесть — сочинять прелестные коротенькие сказки. Об этом я сообщила несговорчивому администратору. «Нет, не пушту!» — был ее ответ».

Как уныло все это выглядит? Что смотреть ребенку, в каком возрасте, в какое время года и при какой погоде — решать уже не родители, а кто-то другой, имеющий право «не пушту». Кстати, всегда ли такая «забота» оправдана? Вспоминается недавний концерт камерной музыки в зале Института имени Гнесиных. Несмотря на поздний час и довольно сложную программу, там оказалось полно детей — от четырех до шести лет. И никто никому не мешал, все были увлечены музыкой. Представляю, сколько запретов вывели бы самоуправные администраторы, о которых шла речь в предыдущих письмах! А потом мы удивляемся, почему молодежь из музыки выбирает, что попросит да порочит.

Н. РУСАКОВА

ПОЧТА НЕДЕЛИ

французов считают себя абсолютными счастливыми людьми. Интересно, если бы у нас проводился такой опрос... Конечно, скажет кто-нибудь, не просто бы счастливыми при таком материальном благополучии. Но давайте представим фантастическую пока вещь: наши волни тоже завалены товарами. Однако, если при этом продукция высшая, пусть все, что она у вас доставит, а «абсолютно счастливы».

Как у нас по части отношения друг к другу? Тут почта дает обширный материал. Остановлюсь только на тех письмах, что касаются работы учреждений культуры. «На всю жизнь запомнит мой друг, ученица Вагановского училища, день, когда на сцене зала «Октябрьский» был вечер балета Огромный людской поток, устремленный к «Октябрьскому», возмущенная толпа, у многих в руках цветы. И вдруг — белый лист у самого входа, опешивающий, что дети до 14 лет в связи с андией гриппа на концерт не допускаются. Что там было — описать трудно. Красные, опущенные от слез лица детей, возмущенные родители, которым предлагали продать билеты у входа, исполненные билеты, гудящая загораживающая проход, и, наконец, дождевые серпантин. По команде: «Да закрывай ты дверь!» — они с упоением начали выт-

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

Достоинство слова

— Честное слово, надежда пустопокая...

болше во вселенском масштабе. Одни строят, изобретают, пекут хлеба...

ны были ведущие ученые и специалисты в области управления...

Конфликт в духе времени. Если хотите, драма наших дней. Слово и дело...

Вот борьба с бюрократизмом. В резолюции и материалах XIX партийной конференции...

Действительно, стоит прислушаться к высказываниям нашего автора...

Любопытную трансформацию, на мой взгляд, претерпели в последние время речи на городских площадях и улицах...

А затем Михаил Семенов задает вопрос, выходящий за рамки ведомственные: «Возможно, в частности я и не прав...

Известно, от частого употребления слова ветшают. Затертые и избитые, они теряют свою инитическую энергию...

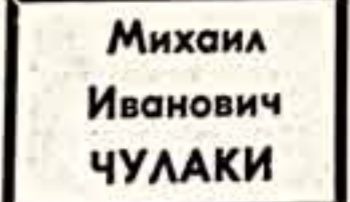
Утрачиваются четкость формулировок, ясность понятий, точность оценок...

...Через неделю после армянской трагедии А. Шустин, кандидат в мастера спорта, руководитель шахматно-шашечного клуба...

Этот секретарь горкома партии Л. Абрамова. Выражение лица ее я, конечно, не мог видеть, но слова выдавали раздражение...

В. МАТОНИН.

ТЕЛЕБОЗРЕНИЕ



Михаил Иванович Чулаки

Часть и целое

Если начать перечислять, что увидел по телевизору за прошлую неделю...

Перечислять бесполезно, потому что телевизионный календарь сегодня многогресен, порой непредсказуем...

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ «НА ТОРМОЗАХ...»

После публикации в «СК» статьи А. Мостового «На тормозах...» (24.1.89)...

«К каждому стрелочнику министра не приставили», — справедливо замечает В. Новиков из Новгорода...

Ужасное место железнодорожного транспорта — техническая осведомленность и контроль за ним...

Однако в ответе на представление Прокуратуры СССР по результатам уголовного дела о крушении на станции Каменская...

Означает ли это «предание анафеме» репутацию тормоза за или нет, решит специализированный комитет...

ДО ВСТРЕЧИ ВОЗЛЕ ТЕАТРА

Сквер имени Чарльза Дарвина перед знаменитой Одесской оперой...

ДЛЯ ТЕБЯ, АРМЕНИЯ...

«Вновь наступит весна, вновь вступит в свои нежные дни...



А. ШАШКОВА. Фото из журнала «ВД» (Франция). БРЮССЕЛЬ.

ОТКРЫТИЕ... СПУСЯ ДЕСЯТЬ ЛЕТ

Десять лет назад, когда в опере Ленинградского Малого театра оперы и балета...

Спокойно, как сама собой, пришла победа во Всесоюзном конкурсе имени Глинки...

НОВЫЙ РЕПЕРТУАР МИНИСТРА

Чтобы поговорить с известным композитором и певцом Полядом Бюль-Бюль...

Насколько я знаю, восторженным, заслуженным откликом по этому поводу было немало...

— Справится, если на местах будут сидеть работоспособные, компетентные люди...

— Общественность страны знала Полада Бюль-Бюль оглы как композитора и исполнителя...

— Он сейчас конкретизирует, что не хватало денег вносить коррективы...

— Попад, вы самый молодой министр в республике. Не мешает ли это в работе?

— Во-первых, я не так уж молодое давно за 40. И потом, главное в работе не возраст...

— Есть ли у нового министра своя программа действий?

Ф. МУСТАФОВ. (Наш соб. корр.)

В. ЛЕТОВ.

Э. ГОРЧАКОВА,

Ал. АВДЕНКО.

ЭКРАН И СЦЕНА еженедельное обозрение

- Когда все дозволено? — Дискуссионный клуб
● «Беларусьфильм» в перекрестии мнений
● Актер, который играл Ломоносова
● Украинский кинематограф и республиканское министерство культуры

- Стихи выходят на подможку
● Театральная география: Бугульма, Кафан, Кишинев, Минск, Киев, Таганрог
● Международный центр Станиславского начал работу
● Щельково: снова тревога



ВАШУ ПЬЕСУ ЖДУТ

Государственный комитет СССР по телевидению и радиовещанию объявляет Всесоюзный конкурс на лучшие телевизионные и радиопьесы, посвященные проблемам перестройки в стране...

ЧЕЛОВЕК, ВЛЮБЛЕННЫЙ В ЖИЗНЬ

Старшему поколению еще памятен увлекательный художественный фильм «Белый бык» по роману Джона Лондона...

КТО БОНТСЯ ПЛЮРАЛИЗМА?

«Плюрализм» — так назвали свой фильм о XIX конференции КПСС кинематографы ЦСДФ (режиссер А. Павлов, автор сценария В. Панасюк)...

ХУДОЖНИК: ПРЕДЕЛЫ СВОБОДЫ

Среди начинаний Союза кинематографистов, которые должны способствовать возрождению атмосферы духовного родства, доброжелательности и взаимной ответственности — новое неформальное объединение: творческий совет по игровому кино «Льюмеров братья», который возглавили философ В. Толстых и кинорежиссер Э. Рязанов.

Первое заседание этого неформального объединения было посвящено теме «Пределы свободы художника». В обсуждении приняли участие философы В. Толстых, С. Гусейнов, В. Межуев...

«Воспитайте нас!»

В. Толстых: Вопрос, который мы обсуждаем, острый и сложный. Ситуация на экране существует и довольно быстро меняется. То, что еще вчера считалось недопустимым или нежелательным, числится в разряде «запретного плода» и рассматривалось как отклонение от нравственности...

ческие кадры в свои фильмы! Это же способствует растлению молодежи... Я обращаюсь к вам, дорогие товарищи, поощайте молодежь, ту, у которой чистая душа...

Может быть, стоит прислушаться и к мнению зрителя, например, к такому: «Существование тоски по настоящей любви, которую наше кино не удовлетворяет. Где она в наших фильмах? Разве зритель и любовь — одно и то же?»

нормального советского зрителя поездка на такси означает, что герой богатый человек, раз позволяет себе лимузин бросаться. И я вдруг понял, что это очень серьезно...

Я много езжу по стране, бываю в таких местах, где даже страшно открыть глаза — настолько трудная жизнь. И я понимаю, почему люди так рвутся на фильмы с Бельмондо...

Искусство смеяться правым А. Прошкин: Сейчас мы переживаем наиболее драматический этап нашего развития, когда внешне все выглядит благополучно...

ЗОНЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ПОИСКА

СЛУЖБА СТИХА

Мы называемся «Служба стиха». В самом названии — смысл театра. Прежде всего это духовная служба. Это врачевание поэтическим словом человека и мира.



Республика Коми отмечает столетие со дня рождения В. А. Саяна — первого коми советского поэта, драматурга, режиссера, актера, журналиста, общественного деятеля.

6 марта в Москве на Страстном бульваре в стенах Госкомиздата СССР (наш соучредитель ВЮ «Союзтеатр») мы открываемся, вернее, в спектакле-вечере как бы притворяемся новым явлением.

Я не пробовал правду на вкус, поскольку всегда полагаю, что понятие это ничего общего с гастрономией не имеет, и потому, должно быть, по прочтении статьи Т. Торниной в «Советской культуре» 22 октября 1988 г. под названием «Горький вкус правды» впервые захотел написать в газету.

Нужен точный диагноз по маслу! Не вымбит из нас «картинские» настроения, нас ругают за хорошего барина, нас надеются, что вот он скоро придет и рассудит нас, неразумных.

С чем толкнул не боролся! А чего достиг! Вот живой пример. Сколько энергии отдал на то, чтобы не было Госкино БССР. Важен — Министерство культуры не стеснуло, режиссеры получили такую свободу...

на Любой Вкус В столице Узбекистана Ташкенте проходит первый республиканский театральный фестиваль. На нем будет показано около двадцати спектаклей разных жанров драматического, оперного, балетного, музыкально-драматического, примечательно, что каждый режиссер имеет возможность выдвинуть на этот смотр свой спектакль и ни одно предложение не было отвергнуто.

Прежде всего, это многопарное вторичное поэтическое мышление в нашу душу. Это во сто крат увеличенная сила обличения или покаяния, исповедания или признания.

Николай ЗИНОВЬЕВ, художественный руководитель театра-студии «Служба стиха»

А на самом деле последние картины «Беларусьфильма» — «Моя зюга Арлекина», «Вся вселенная», «Голубиный», «Воя всеяленый» — создавались при

Это закон: когда идут распри между талантливыми, выигрывает только бездарь. Если сегодня в белорусском кинематографе вероисповедание хотя бы

Ф. КОНЕВ, член правления Союза кинематографистов БССР, кинодраматург.

ДЕЛА СОЮЗНЫЕ

РЕОРГАНИЗАЦИЯ И ЦЕНА «ПРЕСТИЖА»

Что дали кинематографистам Украины объединение с республиканским Министерством культуры?

Преприятнейшее известие получила в январе дирекция Киевской киностудии имени А. Довженко: из полагающихся на развитие ее материальной базы почти 300 тысяч рублей Министерство культуры УССР выделило студии всего 87 тысяч.

— Когда же поступят (если вообще поступят) остальные? — с этого вопроса мы и начинаем беседу с кандидатом в народные депутаты СССР, первым секретарем правления Союза кинематографистов УССР М. Великим.

— Замечу, что подобными цифрами уже начал измеряться «престиж» той выходящей организации, с которой мы интегрированы вопреки и выстраданной модели советского кинематографа, и здравому смыслу. Есть факты, связанные с внесением явно неоправданных корректив в республиканский прокатный план. Уже были предприняты попытки остановить выход на экран смелых, остро социальных фильмов украинских документалистов «Микрофон», «Степа», «Правда крупным планом».

— Знакома еще с застойных лет картина, не правда ли? — Ни о какой пропаганде украинских фильмов, в том числе и лент с маркой студии республики, в дни напряженного положения с фильмами не заходила речь, уверен, не только в кабинетах министерства, но и на уровнях районного кинопроката. Завалы о выключении денег любой ценой и здесь уже в который раз доказала живучесть доперестроечных методов хозяйствования. Она дала себя знать и при формировании двух главном Министерстве культуры УССР, ныне отвечающих за украинское кино: их возглавили люди, не имеющие специального образования. Нет кинематографистов и в числе руководителей Министерства культуры республики. Может быть, поэтому в Бобринском районе Кировоградской области демонстрация картины, получившей главный приз Каннского кинофестиваля — «Легенда о Нараяме», была запрещена.

— Выходит, методы авторитарного руководства живы? — Какое соотношение. Но кинематографисты понимают необходимость назначения, полномочных У съездом СК СССР, и сегодня предпринимают решительные меры противодействия устаревшей практике. Так, СК республики разработал «Основные условия перевода украинской кинематографии на полный хозрасчет». Сейчас украинский кинематограф перечисляет в местный бюджет ежегодно 80 миллионов рублей валового сбора, а местный бюджет 50 миллионов рублей отдает ему на содержание киносети в виде дотации. Анализ показывает, что подобная финансовая обстановка не способствует переводу кинематографа на хозрасчет, а ведет лишь к обнищанию студии и киносети.

— Где же выход? — Сегодня киноиндустрия, которая требует к себе максимально серьезного отношения. Ввиду того, что структура двух главком при республиканском Министерстве культуры не в состоянии обеспечить развитие киноотрасли на Украине, СК УССР предлагает создать государственное республиканское объединение на полном хозрасчете и самоуправлении — «Украинфильм». Сейчас же главком по производству лент является исключительно бюджетным, что противоречит движению студии и самостоятельности, осуществленной на принципах хозрасчета. Преодолею это противоречие и способы, на наш взгляд, «Украинфильм», если он будет создан при Совете Министров УССР, а не при республиканском Министерстве культуры. Только в таком случае появится реальная возможность вести единую политику в творчестве и в производстве. Этому объединению было бы вполне по силам формирование и финансирование республиканских и государственных заказов.

— Чем вызвана необходимость подобных заказов? — Давайте договоримся: в понятие «государственный заказ» мы должны сегодня вкладывать иной смысл. Если раньше он давался из тематических соображений, то теперь призван решать творческие, эстетические проблемы, поддерживать тенденции развития национального кинематографа, талантливых моделей. Ряд регионов республики имеет различное культурное наследие. Недавно по инициативе творческой общественности Западной Украины при СК УССР создана студия «Галифилм». Вот тот случай, когда республиканский госзаказ оказался бы очень кстати. Но пока СК УССР при поддержке Львовского обкома КПСС занимается вопросами организации новой студии, работники Министерства культуры республики недоуменно пожимают плечами, выражая сомнения в целесообразности этого акта. Не потому ли, что «Галифилм» заведомо не попадает в их подчинение? — И все же приоритет остается за государственными организациями, учитывая вопросы финансирования фильмопроизводства? — Почему же? Существуют и другие способы материального обеспечения. При СК УССР создается акционерное общество по развитию и пропаганде республиканского кинематографа. Его членами, кроме СК, станут Киевская кинопрокатная фабрика, объединение «Киноцентр», другие предприятия города и республики. Киевское акционерное объединение — принципиально новая организационно-экономическая форма деятельности, интегрирующая возможности хозрасчетного государственного предприятия и нетрадиционных источников финансирования.



— А как в отношении контроля? — Цензуры, мы хотим сказать? Считаю, что картину должны запустить и принимать творческие объединения-студии. А принцип — один: всецело поддерживаемые нами конституционные нормы, определяющие, что разрешено, а что запрещено.

— Что мешает переходу отрасли на хозрасчет уже сегодня? — Сейчас сеть кинопроката на Украине приносит убыток 42 миллиона рублей. Резко снизилась и продолжает падать посещаемость. Мы видим реальный выход из тупика в организации на первых порах переданных видеосалонов, а в перспективе — в замене сельской киносети видеосетью. Первый опыт объединения в Черниговской области начал выпуск видеоавтомобусов. Проводимые с их помощью сеансы на колесах получают, как правило, высокую оценку. Однако министерством не решен вопрос о необходимости перестройки киносети на видеоаренду. Мало того, 1,5 миллиона рублей, отведенных на развитие киносети, решением Министерства культуры распределены по управлениям культуры.

— Не кажется ли вам, что многолетние разговоры о новой модели, о принципах стимуляции, взаимоотношений между подразделениями не подкреплялись творческими достижениями? — Не совсем так. Все же для организации творческого процесса нужен устойчивый экономический фундамент. А что касается достижений, то в последнее время появились фильмы неинтересного кино, ставшие заметным явлением не только в нашей республике. Среди них — примеры всеохватных и международных фестивалей. На студиях появились конкурсные, будущие хозрасчетные отношения ставят «шлагбаум» недавно именитым в общественном, но слабым в творческом плане режиссерам. Вот почему создание самостоятельных творческих объединений является для нас принципиальным. Пока же попытка образования такого объединения под названием «Таласскама» встречает трудности не только на Студии имени А. Довженко.

— Над чем вы трудитесь сейчас? — Как первый секретарь СК УССР сдал свой полномочный секретариат управления, взяв творческий отпуск. Занимаюсь подготовкой съемок фильма о черновицкой трагедии. Его сценарий написал совместно с О. Приходько, сейчас смотрим натуру, подбираем актюеров. А наш Союз кинематографистов стремится искать и находить личности, творчество которых будет служить перестройке в самом широком аспекте. Это сегодня вернейший путь, в принципе исключая необходимость разного рода бюрократических полупочков и надстроек.

КИНО В ЛИЦАХ

18 СЕРИЙ — ХОРОШЕЕ НАЧАЛО...

Пять лет назад начался съемки многосерийного телевизионного фильма режиссера А. Прошкина «Михайло Ломоносов». В первых сериях молодой актер Игорь Волков...

ману И. Герасимова. Жанр бытовой хроники традиционен и любим зрителем. Но любой его положительный персонаж пруссуд тенденциозная, всегда со знаком плюс, типичность. Работу же Волкова в картине отличают легкость, знание, подлинное понимание современного проблем.

— Этот фильм, — говорит Игорь Волков, — о судьбах шестерых друзей, о дружбе, которую они пронесли через все испытания. Мой герой Петр Липтев — кадровый офицер, начинает свою жизнь на эрике двадцатилетним и заканчивает зрелым человеком. Кинематограф охватывает большой и сложный период времени с 1936 по 1957 год. Здесь гражданская война в Испании, сталинские лагеря, Великая Отечественная и драматичные события в Польше, Венгрии, Чехословакии. Хотелось показать, как время распрямляет человеческую жизнь, как оно жестоко и властно вмешивается в судьбы людей и заставляет их жить по-другому. Одно испытание страшнее другого, и все за какие-то двадцать лет. Мы, актеры, представляли разные школы, разные культуры, нации, разные национальности. Но нас объединяло самое главное — общее дело. И еще одна работа на творческом счету молодого актера. На студии «Узбекифильм» закончился съемки фильма с рабочим названием «Чужое или кто-то другой?» (сценарий И. Кавриказа, режиссер А. Фаткуллин).

Друзья шутя называют Игоря Волкова самым молодым многосерийным актером. Смех сменяет, в ответ за спиной Игоря сейчас 18 серий в телефильме «Молодость» и все-таки это только начало...

Н. КАЗАКОВА, Фото В. Кротова.

ПОСВЯЩЕНА ПАМЯТИ УШЕДШИХ

Новый фильм режиссера Болотбека Шамшиева «Восхождение на Фудзямун» по одноименной пьесе М. Айтматова и К. Мухамеджанова является с документальными кадрами праздничного шествия по центральной площади города Фрунзе. Всем уже так знакомые транспаранты, лозунги, призывы нашего недавнего прошлого, величавые портреты главных архитекторов застойного периода. А потом мы увидим эти портреты на вершине горы, в полутьмоте и полусериих прожекторов Фудзямун. Автор этого мшиянерения — школьные друзья после праздничной демонстрации решили собраться вместе на горе своего детства.

Итак, премьеры фильма. Она продолжил три дня подряд, а самым амбициозным залом Фрунзе — во Дворце спорта, где одновременно могли смотреть фильм 2300 зрителей. Премьера была посвящена жертвам сталинских репрессий. В фойе дворца — выразительно смонтированные экспозиции, рассказывающие о трагедии нашего народа в 30-е годы. По стенкам долой стоят перед зрителем архивные документы и фотографии, с кинематографами и журналистами тех мрачных лет, молча всматриваются и читают. Среди репрессированных люди узнают первого президента республики Абдырахмана Орозбекова, первого киргизского профессора Касым Тынштынова, председателя Союзаркома Юсуп Абдрахманова и многих других, которые составляли цвет национальной интеллигенции.

Премьера фильма, организованная съёмочной группой в киностудии, фактически превратилась в эстафетное продолжение «Надвиг советск».

Э. БОРБИВ, (Наш соб. корр.) ФРУНЗЕ.

В центре спора — Наполеон...

Заседание клуба «Свободное слово» Союза кинематографистов СССР было на этот раз не похоже на предыдущие. Хотя клуб не ставит целью рассматривать узкие профессиональные кинематографические проблемы, но вопросы, на которые является найти ответы при работе над новым фильмом «Судение с Бонапартом Сергей Соловьев, показались интересными участникам клуба: В мозговой атаке приняли участие известные философы, историки, писатели и кинематографисты. Среди них — философ и политолог Корнелия Скювен Бакморе, доктор исторических наук А. Адо, В. Сироткин, А. Салипин, кинокритик С. Бондарчук.

Правомочны ли сравнение феномена Наполеона и феномена Сталина или такая аналогия конъюнктурна, зловещая отношения к Наполеону в России и Франции, новый уровень спора между западниками и славянофилами — вот далеко не полный перечень проблем, вокруг которых атаковали дискуссия. Можно надеяться, что такое сотрудничество членов интеллектуальных клубов и серьезных художников будет плодотворным.

Материалы заседания клуба готовятся и печатаются в нескольких изданиях.

Р. ФОМИНА.

ИСКУССТВО И ДОКУМЕНТ

Пора вернуть веру

Неожиданное начало для нового фильма — на сцене А. Довженки поет под гитару: «Послушай, мой друг, послушай, как плечет моя земля...» Это эпиграф, фильм «За все в ответе» (Центручфильм), поставленный Г. Чертовым по сценарию, написанному вместе с А. Школьниковым при участии Л. Гуревича, продолжает разговор, который ведут на страницах газет и журналов, на телеэкране писателей, публицистов, ученых, обеспокоенных сегодняшним состоянием нашей земли, нашей деревни, нашего народа.

Но в отличие от пятничного слова зримый образ проблемы рождается в общении с самими разными людьми, кровно заинтересованными в возрождении исчезающих деревень, возникает из кадров хроник, заставляющих нас по-иному взглянуть на события истории, во многом трагической. Фильм резким, доказывает, убеждает, что невозможно жить так, как жили прежде.

За кадром звучит голос режиссера-автора: «Никогда в не считал, сколько сделал фильмов. Много. Годы уже немалые. Но картина, которую будешь главной. В ней все мои тревоги и сомнения, боль и надежда, виденье, и вина. Потому и называю ее не придуманное, а очень личное».

Невозможно без волнения смотреть на бездорожье, разрушенные села, заключенные похосившиеся дома, заросшие бурьяном поля (оператор И. Сосенков). «Полжизни прошло, стою на том же месте, уже как режиссер этого фильма, а заботы все те же. Как тогда не хватало хлеба, так и теперь», — звучит голос автора. У старого клуба собралась группа. Тридцать три года назад по зову партии их колхоз на Псковщине возглавил молодой кинематографист, москвич, Поседел, сотоварищи люди, устали от бесконечной битвы за хлеб.

Вот откуда и боль, и страдание автора. Именно он и был тем молодым кинематографистом. В диалог вступает писатель А. Ананьев: «Нынчешнее сельское хозяйство в том виде, как оно есть, не оправдало себя».

«Нужно внедрять семейный подряд», — торчит ему Н. Воробьев, первый секретарь Пыталовского райкома партии Псковской области, — чтобы земля имела хозяина, договор заключать не на год-два, а на десять лет. В этом районе численность населения упала так, что на тысячах гектаров не осталось ни одной деревни».

Авторы фильма идут в глубь истории, пытаются найти ответ на вопрос, почему земля осталась без хозяина, да и могло ли быть иначе. По всему земному шару расходились труды русского ученого, экономиста, профессора Тимирязевой академии А. Чапыгова. Горько признавать, но его идеи пользовались уважением всюду, но не на Родине. Здесь его ученики, предарительно не веские ярлык «надежда кулацкого строя». В книгах «Как организовать крестьянское хозяйство», «Краткий курс кооперации» ученый доказывал, что в крестьянские хозяйства можно соединить хозяина и работника. Человек отучил от понятия «жмот», но не привил «знания», в результате все стало «ничья».

По словам историка Ю. Афанасьева, еще одного героя фильма, произошло отчуждение труженика от собственности. А наряду с научными трудом А. Чапыгова — хроника 30-х годов: люди, марширующие с плакатами «Бедняк и середняк, иди в колхоз», а в центре — творец всплошной коллективизации, цену которой мы сегодня хорошо осознаем.

Трагические судьбы ярким, мужественным личностью — И. Худенко, В. Сургутского — напоминает автор, — по существу предложил то, что мы делаем на селе сегодня. И кто знает, как далеко ушли бы мы вперед, если бы не трагедия Ахчи».

Но сегодня есть надежда на лучшее. Появляются энтузиасты, люди, одержимые жельной силой земли, инноватизируют. Как важно сейчас поддержать, помочь им, не мешать.

«За все в ответе, как и предыдущая работа Г. Чертова и А. Школьникова» в согласии с природой», — публицистический, социально активный фильм.

Человеком живым, переменчивым, но не терпящим собственного «я» в различных жизненных ситуациях, — такими мы увидели Мариюна Лемзюва в исполнении Волкова в телевизионном шедевре кинематографа С. Колосова «Радость фильму» по одноименному роману...

Беседу вел О. ГУСЕВ, (Наш соб. корр.) КИЕВ.

Человеком живым, переменчивым, но не терпящим собственного «я» в различных жизненных ситуациях, — такими мы увидели Мариюна Лемзюва в исполнении Волкова в телевизионном шедевре кинематографа С. Колосова «Радость фильму» по одноименному роману...

Алла ЗОЛОТУХИНА.

Человеком живым, переменчивым, но не терпящим собственного «я» в различных жизненных ситуациях, — такими мы увидели Мариюна Лемзюва в исполнении Волкова в телевизионном шедевре кинематографа С. Колосова «Радость фильму» по одноименному роману...

Алла ЗОЛОТУХИНА.

Человеком живым, переменчивым, но не терпящим собственного «я» в различных жизненных ситуациях, — такими мы увидели Мариюна Лемзюва в исполнении Волкова в телевизионном шедевре кинематографа С. Колосова «Радость фильму» по одноименному роману...

Алла ЗОЛОТУХИНА.

Человеком живым, переменчивым, но не терпящим собственного «я» в различных жизненных ситуациях, — такими мы увидели Мариюна Лемзюва в исполнении Волкова в телевизионном шедевре кинематографа С. Колосова «Радость фильму» по одноименному роману...

Алла ЗОЛОТУХИНА.

Человеком живым, переменчивым, но не терпящим собственного «я» в различных жизненных ситуациях, — такими мы увидели Мариюна Лемзюва в исполнении Волкова в телевизионном шедевре кинематографа С. Колосова «Радость фильму» по одноименному роману...

Алла ЗОЛОТУХИНА.

Человеком живым, переменчивым, но не терпящим собственного «я» в различных жизненных ситуациях, — такими мы увидели Мариюна Лемзюва в исполнении Волкова в телевизионном шедевре кинематографа С. Колосова «Радость фильму» по одноименному роману...

Алла ЗОЛОТУХИНА.

Человеком живым, переменчивым, но не терпящим собственного «я» в различных жизненных ситуациях, — такими мы увидели Мариюна Лемзюва в исполнении Волкова в телевизионном шедевре кинематографа С. Колосова «Радость фильму» по одноименному роману...

Алла ЗОЛОТУХИНА.

художник: ПРЕДЕЛЫ

ху как бы спущена демократия. Народ к этому не готов, традиций не существует, а существует запретительный инстинкт, который понимается как свобода. И мы даем народу возможность пользоваться этой свободой так: не давать, не пушать, не снимать. Кстати, и прежний принцип работы ТВ оставил печальный след.

Мне кажется, что сейчас задача искусства — восстановить в народе нормальные крестьянские представления. Нужно смогать нравы. Понадобилась страшная трагедия в стране — я имею в виду сельтрестовые армяны — для того, чтобы люди показали себя с лучшей стороны. В обычной ситуации грешатся как волки. И эта степень обособления друг другом идет, конечно, от ненормальной жизни. Цивилизованное государство не может существовать на таком уровне бытия. И мы, мне кажется, тоже недалеко ушли в этом плане от народа, хотя и получаем возможности раз в четыре года купить машину.

Принадлежит к себе внимание произведения искусства, может быть, в какой-то степени и зараненым так называемой «чернухой», но они в первую очередь призывают людей, которые привыкли врать, к искренности. Разумеется, это болезненный процесс, поэтому нормально, что идут письма протеста. Только надо отличать искренние намерения художника от спекуляции, от желания любым способом получить кассу. Поэтому главный вопрос сегодня — это вопрос гражданской совести каждого. Я абсолютного согласен с Давление: художник, не слышащий того, чем живет страна сегодня, может принести колоссальный вред.

В. Меньшов: Мне не так давно предложили вести обсуждение картины «Маленькая Вера». И я боялся, что опять весь разговор сведется к вротине. Оказалось, наоборот. Говорили, что необходимо показывать то, как мы живем, говорить, что это фильм большого воспитательного значения. И я подумал, что если и нужно на кого-то ориентироваться, то это на ту массу, которую еще можно расшевелить. Результат будет не сегодня, не завтра. Но он обязательно будет.

В. Меньшов: В фильме «Москва слезам не верит» эротический эпизод был сильно сокращен, и тем не менее я получал от зрителей массу примерно одинаковых писем: товарищ Меньшов, как вы могли такое позвать в картину, мы не уважаем вас. То же происходит и сейчас. Мы зачитываем эти письма с некоторым смущением, но это наше общество, нормальные люди, живущие по своим законам, и

их люблю. В этих письмах есть вещи, достойные уважения, — люди заботятся о нравственности.

М. Ромадин: Я не верю в воспитательную роль искусства вообще. И больше всего не люблю эти слова о нравственности. Я не считаю, что искусство и мораль — вещи очень близко лежащие. Я не сторонник этого. Но и не сторонник того, что искусство должно быть аморальным. Это разные состояния человека. Церковь и искусство могут пересекаться, а могут и не пересекаться. Искусство всегда делается в нарушении всех наших постановлений. Почему искусство всегда начиналось с ватажков? Я говорю о чистом искусстве. У меня ощущение, что каждый художник имеет право нести свою мораль, то есть как он лично ее понимает и представляет. Задача художника — раскрыться.

К вопросу о цензуре

В. Межуев: Я думаю, самое страшное, что угрожает любой свободе — художественной, политической, — это отсутствие границ. Я хочу напомнить: все тирании вышли из свободы, не имеющей границ. Произвол, насилие над действительностью, над сознанием — это ведь то же проявление свободы. Кто может запретить свободному человеку издеваться над моралью? И вот уже свобода оборачивается своей другой стороной.

Есть две очень жесткие границы. Свобода не может вступать в конфликт с природной необходимостью. Это ее нижний предел. Свобода одной личности не может посягать на свободу другой. Это второй предел. Свободный человек — это человек, уважающий чужие права. Необходимо считать с обстоятельствами — природными, историческими, культурными. В искусстве свобода художника есть мера его таланта. Чем талантливее человек, тем он более свободен.

М. Ромадин: Фашизм не есть производное свободы. Первое, с чего начал Гитлер, — это с борьбы со свободным искусством, ему необходимо было его уничтожить.

В. Межуев: В этом-то самое страшное. Он родился в ситуации, которая допустима такое. Это некультурная, нецивилизованная ситуа-

ция, когда говорят, что свобода — это делать, что хочи. Лозунг «Для моей свободы границ нет» — это конец искусства.

Поймите, я не противник свободы и не догматик. Свобода — вещь необходимая, но ее нельзя превращать в абсолютную отмычку. Потому что есть вещи, с которыми художник должен считаться. Я понимаю, что субъективно он имеет право на все, но давайте подумаем о последствиях. Существуют объективные пределы, и здесь должен включаться разум.

С. Щербанов: Конечно, есть такие пределы, беспредельного не существует. Вопрос, мне кажется, нужно поставить в другой форме: кто устанавливает эти пределы? Если быть творчеством самого художника, то эти пределы устанавливает он сам. Но есть и другая сторона. Общество тоже имеет право принимать или не принимать какое-то произведение искусства, имеет право защищать себя от чего-то, и здесь художнику не принадлежит последнее слово. Общество всегда выработывало законы, через которые принимало или отвергало то или иное произведение искусства. Какие это механизмы? Существует два таких канала.

Первый — это совет старейшин, ансаклов. Мудрые решают, что нужно и что не нужно, какие произведения допускать, какие мифы внедрять в сознание общества.

Существует и другой канал, когда все решается экономическими соображениями — выгодно или не выгодно, прибыльно или нет.

В нашей стране уже действовал первый канал, когда решали «мудрые» люди, государственные органы, цензоры. Сейчас мы хотим перейти к другому каналу. И над этой ситуацией надо задуматься. Оба канала несовершенны, оба плохи. Когда решает какой-то арестант, это оборачивается односторонним, насмешливым определенным стилем, и серьезность торжествует. Когда диктуют коммерческие соображения — искусство идет на поводу у обывателя. Необходимо механизм, который учитывал бы и общественное мнение, и традиционный уровень культуры.

А. Прошкин: Сейчас надвигается кооперативный процесс, который всю свою эстетику будет строить на коммерческом интересе. Это будет довольно тяжелый период, но мы его должны пережить. Любое вмешательство, лю-

бой запрет со стороны «совета старейшин» будет иметь катастрофические последствия.

Мне рассказав один режиссер, что студенты III курса ВГИКа на свои свободные деньги собираются ставить фильм на рассказам Шаламова. Книга в 800 страниц уложится в один сценарий! Уже организуется реклама. Сейчас происходит страшная трагедия — колоссальный переклет повсюду политической тематики. Но имеем ли мы право запретить вступать в работу Шаламова? Думаю, не имеем.

В. Берман: Мне представляется, что такая философская третпная тема, как «свобода художника», если она будет определяться каким-то советом старейшин, — это будет всякий некое давление. Я бы не хотел быть на месте художника, которому будут давать даже деликатные рекомендации. Говорят, что природа свободы определяется размерами холста. Вот размеры холста — это самое главное.

К. Щербанов: Очевидно, очень важно, показывая все, думать о том, что же это — страдание и человеку или надругательство над человеком? А где эта грань — всякий раз надо устанавливать индивидуальную.

Мне кажется, есть еще одна проблема, коль скоро мы говорим о том, что дозволено и что не дозволено. Это критерии. Они очень подвижны во времени, их наша социальная реальность, иногда очень прихотливая и странная, устанавливает во многом сама. Когда я сегодня смотрю, к примеру, картины шести-десятилетия, то поражаюсь тому внутреннему свету любви и человеку, которым они пронизаны. А эти натарские фильмы, дарские надежды? Сейчас даже не укладываются, что когда-то это называлось «чернухой».

Сравнивать картины Киры Муратовой с фильмом «Чучело». Насколько четче финал и насколько суровее взгляд на мир! Это совершенно нормальное явление, потому что когда светское искусство задвинуло на том основании, что оно «чернуха», то, естественно, взгляд художника становится жестче, безнаднее. И процесс этот продолжается. Чем больше фарисейства, лжи в жизни, тем жестче, тем болезненнее реагирует на это художник.

Мне сейчас говорит: обязательно посмотрите новый спектакль Юоза «Записки из подполья» по Достоевскому. Говорит, с этим спектаклем всякие сложности... Да, там совершенно бли-

зкий запрет со стороны «совета старейшин» будет иметь катастрофические последствия.

Мне рассказав один режиссер, что студенты III курса ВГИКа на свои свободные деньги собираются ставить фильм на рассказам Шаламова. Книга в 800 страниц уложится в один сценарий! Уже организуется реклама. Сейчас происходит страшная трагедия — колоссальный переклет повсюду политической тематики. Но имеем ли мы право запретить вступать в работу Шаламова? Думаю, не имеем.

В. Берман: Мне представляется, что такая философская третпная тема, как «свобода художника», если она будет определяться каким-то советом старейшин, — это будет всякий некое давление. Я бы не хотел быть на месте художника, которому будут давать даже деликатные рекомендации. Говорят, что природа свободы определяется размерами холста. Вот размеры холста — это самое главное.

К. Щербанов: Очевидно, очень важно, показывая все, думать о том, что же это — страдание и человеку или надругательство над человеком? А где эта грань — всякий раз надо устанавливать индивидуальную.

Мне кажется, есть еще одна проблема, коль скоро мы говорим о том, что дозволено и что не дозволено. Это критерии. Они очень подвижны во времени, их наша социальная реальность, иногда очень прихотливая и странная, устанавливает во многом сама. Когда я сегодня смотрю, к примеру, картины шести-десятилетия, то поражаюсь тому внутреннему свету любви и человеку, которым они пронизаны. А эти натарские фильмы, дарские надежды? Сейчас даже не укладываются, что когда-то это называлось «чернухой».

Сравнивать картины Киры Муратовой с фильмом «Чучело». Насколько четче финал и насколько суровее взгляд на мир! Это совершенно нормальное явление, потому что когда светское искусство задвинуло на том основании, что оно «чернуха», то, естественно, взгляд художника становится жестче, безнаднее. И процесс этот продолжается. Чем больше фарисейства, лжи в жизни, тем жестче, тем болезненнее реагирует на это художник.

Мне сейчас говорит: обязательно посмотрите новый спектакль Юоза «Записки из подполья» по Достоевскому. Говорит, с этим спектаклем всякие сложности... Да, там совершенно бли-

зкий запрет со стороны «совета старейшин» будет иметь катастрофические последствия.

Мне рассказав один режиссер, что студенты III курса ВГИКа на свои свободные деньги собираются ставить фильм на рассказам Шаламова. Книга в 800 страниц уложится в один сценарий! Уже организуется реклама. Сейчас происходит страшная трагедия — колоссальный переклет повсюду политической тематики. Но имеем ли мы право запретить вступать в работу Шаламова? Думаю, не имеем.

В. Берман: Мне представляется, что такая философская третпная тема, как «свобода художника», если она будет определяться каким-то советом старейшин, — это будет всякий некое давление. Я бы не хотел быть на месте художника, которому будут давать даже деликатные рекомендации. Говорят, что природа свободы определяется размерами холста. Вот размеры холста — это самое главное.

К. Щербанов: Очевидно, очень важно, показывая все, думать о том, что же это — страдание и человеку или надругательство над человеком? А где эта грань — всякий раз надо устанавливать индивидуальную.

Мне кажется, есть еще одна проблема, коль скоро мы говорим о том, что дозволено и что не дозволено. Это критерии. Они очень подвижны во времени, их наша социальная реальность, иногда очень прихотливая и странная, устанавливает во многом сама. Когда я сегодня смотрю, к примеру, картины шести-десятилетия, то поражаюсь тому внутреннему свету любви и человеку, которым они пронизаны. А эти натарские фильмы, дарские надежды? Сейчас даже не укладываются, что когда-то это называлось «чернухой».

Сравнивать картины Киры Муратовой с фильмом «Чучело». Насколько четче финал и насколько суровее взгляд на мир! Это совершенно нормальное явление, потому что когда светское искусство задвинуло на том основании, что оно «чернуха», то, естественно, взгляд художника становится жестче, безнаднее. И процесс этот продолжается. Чем больше фарисейства, лжи в жизни, тем жестче, тем болезненнее реагирует на это художник.

Мне сейчас говорит: обязательно посмотрите новый спектакль Юоза «Записки из подполья» по Достоевскому. Говорит, с этим спектаклем всякие сложности... Да, там совершенно бли-

зкий запрет со стороны «совета старейшин» будет иметь катастрофические последствия.

Мне рассказав один режиссер, что студенты III курса ВГИКа на свои свободные деньги собираются ставить фильм на рассказам Шаламова. Книга в 800 страниц уложится в один сценарий! Уже организуется реклама. Сейчас происходит страшная трагедия — колоссальный переклет повсюду политической тематики. Но имеем ли мы право запретить вступать в работу Шаламова? Думаю, не имеем.

В. Берман: Мне представляется, что такая философская третпная тема, как «свобода художника», если она будет определяться каким-то советом старейшин, — это будет всякий некое давление. Я бы не хотел быть на месте художника, которому будут давать даже деликатные рекомендации. Говорят, что природа свободы определяется размерами холста. Вот размеры холста — это самое главное.

К. Щербанов: Очевидно, очень важно, показывая все, думать о том, что же это — страдание и человеку или надругательство над человеком? А где эта грань — всякий раз надо устанавливать индивидуальную.

Мне кажется, есть еще одна проблема, коль скоро мы говорим о том, что дозволено и что не дозволено. Это критерии. Они очень подвижны во времени, их наша социальная реальность, иногда очень прихотливая и странная, устанавливает во многом сама. Когда я сегодня смотрю, к примеру, картины шести-десятилетия, то поражаюсь тому внутреннему свету любви и человеку, которым они пронизаны. А эти натарские фильмы, дарские надежды? Сейчас даже не укладываются, что когда-то это называлось «чернухой».

Сравнивать картины Киры Муратовой с фильмом «Чучело». Насколько четче финал и насколько суровее взгляд на мир! Это совершенно нормальное явление, потому что когда светское искусство задвинуло на том основании, что оно «чернуха», то, естественно, взгляд художника становится жестче, безнаднее. И процесс этот продолжается. Чем больше фарисейства, лжи в жизни, тем жестче, тем болезненнее реагирует на это художник.

Мне сейчас говорит: обязательно посмотрите новый спектакль Юоза «Записки из подполья» по Достоевскому. Говорит, с этим спектаклем всякие сложности... Да, там совершенно бли

ФЕСТИВАЛИ

СТОРЫ В ГОРАХ

Сразу после возвращения хотелось спокойно рассказать о спектакле, показанном в рамках Кафкинского фестиваля театралов молодёжи Армении...

Горы располагают к мудрости. В горах утешают страсти, кончается повседневная суета, поэтому человек становится лицом перед вечностью...

Та же история: постоянно казалось, что происходит не по плану, предусмотренному организаторами, а под воздействием своих внутренних рычагов...

Особенно это ощущалось в дискуссионном клубе с его радостью возмужавшей атмосферы. Выступающие сбавляли с русского по армянский, и наоборот...

Акоп удивительным образом действует на людей. Никогда не повышая голоса, он умеет вовремя остановить разговорных, направить спор в нужное русло...

А вот на той же сцене темпераментный Арташес Восканиан. Силовная борда. Сверлящие из-под сдвинутых бровей глаза...

Зависимость характера фестивальных спектаклей от атмосферы, в которой он проходил, сказывается, видимо, и в том, что главным его открытием в одной из лучших работ оказался спектакль «Баллады и легенды»...

А вот на той же сцене темпераментный Арташес Восканиан. Силовная борда. Сверлящие из-под сдвинутых бровей глаза...

Зависимость характера фестивальных спектаклей от атмосферы, в которой он проходил, сказывается, видимо, и в том, что главным его открытием в одной из лучших работ оказался спектакль «Баллады и легенды»...

А вот на той же сцене темпераментный Арташес Восканиан. Силовная борда. Сверлящие из-под сдвинутых бровей глаза...

манику удались удивительные вещи: дети в его спектакле не стараются быть актерами, они остаются детьми, которые играют в театр так же, как играли бы в мяч...

«Когда смотришь подраб спектакли разных коллективов, замечаешь, что между ними есть бесспорные точки соприкосновения. И пусть новые художественные идеи фестиваль не обнаружил, общее стремление к осмыслению нравственных проблем бытия было ощутимо во многих постановках...

Примерно то же самое наблюдаем мы и в «Случае в метро». В социально-конкретной драме Н. Байера режиссер Р. Казарян стремится прежде всего выявить общечеловеческие мотивы. Его, кажется, не слишком интересует расовая и классовая принадлежность героев...

В сходстве спектаклей есть закономерности. Эти работы, а также и «Странную миссис Сэндвич» объединяет одна общая идея: здесь важна не социальная и историческая конкретика, а важный характер нравственного конфликта...

Однако при этом национальная драматургия заняла в фестивальной репертуаре сравнительно небольшое место. Казалось бы, кому говорить о наиболее важном для республики, о наиболее актуальном в армянских писателях...

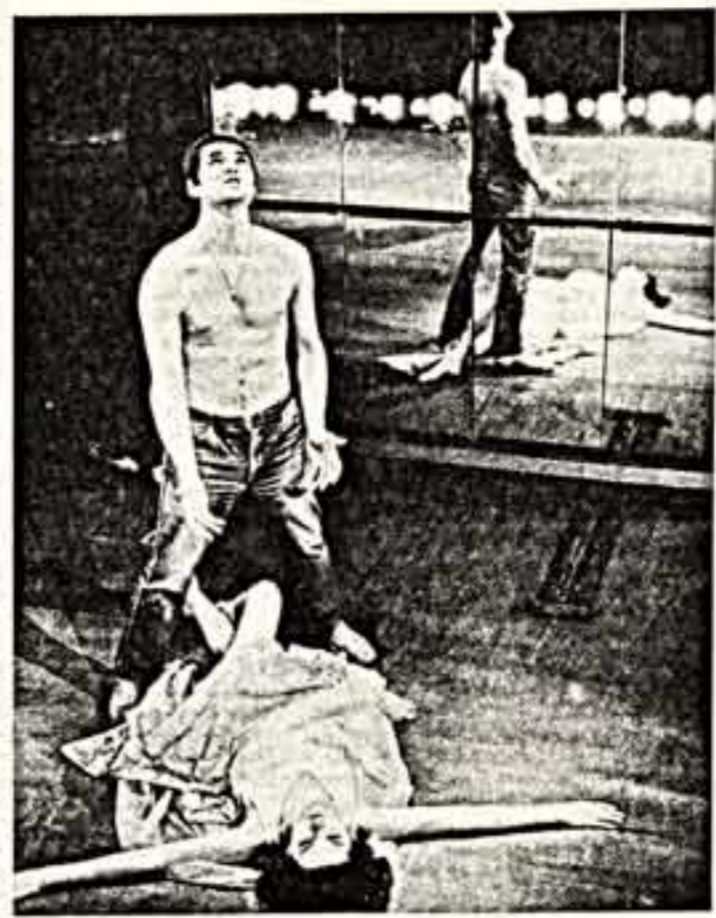
Разве не может армянская театральная молодёжь найти в творчестве, сегодняшнем, и чему она себя строит в своем художественном манифесте? Разве обязательно при этом обращаться к зарубежной классике?

И снова вспоминаю Роберта Камозия. Он хорошо знает жизнь, бор, собирает там целебные травы, не боится медведя, ловит руками лягушек змей...

И снова вспоминаю Роберта Камозия. Он хорошо знает жизнь, бор, собирает там целебные травы, не боится медведя, ловит руками лягушек змей...

И снова вспоминаю Роберта Камозия. Он хорошо знает жизнь, бор, собирает там целебные травы, не боится медведя, ловит руками лягушек змей...

КАФАН — МОСКВА. С. БЕДНОВ.



Постановку новой пьесы Алексея Казанцева «Сим Егегени» осуществил Горьковский театр...

ХОРОВОДЫ НА СОБРАНИИ

Вы видели когда-нибудь собрание, в котором водят темперментные хоромы? Так вот, это происходит в спектакле по пьесе М. Хетагур...

«Высокоставленный» член партии, имя которого так и не было произнесено со сцены, уже давно не платит членские взносы...

В. ЛУКАШОВ, ВУГУЛЬМА.

Двое в мире вражды

История этих двух влюбленных традиционно трактуется как гимн любви, побеждающей смерть. Но в чем суть печальной трагедии...

Июнь позицию занимает на собрании секретарь партийной организации Наталья...



Минск. Джульетта — заслуженная артистка БССР И. Душевич.

СПЕКТАКЛИ



В нынешнем сезоне Братский драматический театр уже показал четыре премьеры. Недавно состоялась еще одна — спектакль по пьесе А. Арбузова «Виноград»...

В сцене из спектакля «Виноград» заняты артисты А. Горь, Ю. Каленюк, Н. Кузнецова, Л. Серебрякова.

Постановщик с первой же сцены вводит тему вражды. И вот возникают странные фигуры, некие биологические образования — рамы человеческих душ...

Музыка «Ромео и Джульетты» — это музыка, выражающая тревогу и мысли композитора XX столетия...

Сценарное решение, предложенное Э. Гейдерецом, отменяет броскую яркость итальянского жаргана...

Партию Ромео исполняет один из ведущих артистов белорусского балета В. Иванов, интонация и жестовые выразительность и решительность...

Одним словом, спектакль белорусского оперного театра талантлив. И это главное. Т. ПОРИНА.

Минск. Джульетта — заслуженная артистка БССР И. Душевич.

Иное отношение и фольклору продемонстрировал спектакль «Век казаческий».

Самой сложной и противоречивой оказалась мне постановка «Каса марх» Юна Драсса. Казалось бы, вот она перед нами, та самая «каса марх» — парадная горница молдавского крестьянского дома...

Самой удачной представляется третья работа театра «Посиделки», лишенная и художественных противоречий, и не слишком обоснованных претензий.

Проблема свободы и морали. Это проблема не художника только, это проблема всего народа.

В. Толстух: Мне кажется, разговор получился, хотя ни к какому «итоговому» решению мы не пришли, да и не стремились.

М. Ромашин: Это разговор не об искусстве, это разговор об обществе, о социологии. С. Гусев: Это разговор о связи художника с обществом.

С. Гусев: Это разговор о связи художника с обществом. М. Ромашин: Это разговор не об искусстве, это разговор об обществе, о социологии.

Материал подготовила Галина СИНЕЛЬНИКОВА.

СВОБОДЫ

зывается на Западе «сексуальной революцией XX века», применительно к нашим условиям будет верогафией. Потому что мы помещаем эти вещи в не свойственную им атмосферу...

В. Межуев: В данной ситуации это будет называться изображением «полового акта». Эротика — это изображение любовных отношений в соответствующем интересе, продвигаясь не более чем чувством удовольствия, наслаждения.

Романы Золя, которые считались натуралистическими, все проникнуты эротическими сценами, но изображали это не во имя эротических целей, не ради эротизма.

С. Гусев: Увеличить этой тематикой, мы тем самым как бы направляем общественное мнение куда-то в сторону от нужного направления, как будто у нас нет других более важных проблем.

М. Ромашин: Мне кажется, что при множестве наших мнений должно быть множество художников и множество точен зрения на этот вопрос.

А. Прошкин: Когда встречаешься со зрителем, то создается впечатление, что в зале находятся слепые зрители, хотя в жизни советского человека это занимает одно из последних мест. Мне кажется, одна из причин такого напряженного интереса в том, что в советском кинематографе практически исчезла тема любви.

сказать (о любви), не все показывал. Гораздо легче, ничего или мало что сказать, все показать. Вопрос о том, способны ли советские мужчины и женщины любить и как они это делают, очень интересен мировой общественности...

Т. Горин: Когда я узнал тему сегодняшнего разговора, то подумал, что разговор не получится, поскольку вещи очевидные, она и сейчас накрутит очевидности, и маленький взрыв оmoi, который произошёл, свидетельствует о том, что каждый думал об этом.

Самое слово «свобода» очевидно. У американцев есть замечательное выражение: должна быть свобода, но не может быть такой свободы, когда в переполненном театре кричат: пожар! Это тот случай, когда свобода переходит в хаулягство, опасное для общества. Логично, разумно.

В. Меньшов: «Маленькая Вера» — превосходная, на мой взгляд картина. Может быть, первый разговор на серьезном уровне о жизни. Режиссеру удалось показать, что все, и чему мы так отрицательно относимся, зарождалось не сверху, а снизу, в маленькой ячейке.

К чему все это я говорю? Естественно, наш совет не законодательный орган, он такого права не имеет, но он мог бы быть малым консультативным органом, если мы для чего-то соберемся.

В. Меньшов: «Маленькая Вера» — превосходная, на мой взгляд картина. Может быть, первый разговор на серьезном уровне о жизни.

И дальше вопрос: как жить? Я думаю, сейчас надо успокоиться, просто переждать. Жизнь сама все скорректирует.

В. Васильев: Я должен напомнить вам, что вся свобода художника подчас очень корректировалась самим обществом. Приведу три примера.

Написал Лесков гениального «Лешую», написал по совершенно прямому поводу. Это был вызов славянофильству, которое довело многие вещи до абсурда, когда иностранные слова, типа микроскоп, заменились мелкоскопом. И это произведение, проникнутое очень тонкой иронией в адрес славянофильства, оказалось образцом русского мастерства.

Второй пример. Все в школе изучают «Войну и мир». Но никогда не разбирают, даже не говорят о размышлениях Наполеона. А я хочу напомнить, что говорил и писал Толстой по этому поводу. Наполеон мечтал, чтобы все реки были судоходными. Наполеон мечтал, чтобы не было границ, чтобы все были братьями. Толстой, говоря об этом, писал, что нельзя добиваться этого неправедными способами.

И последний пример. Вспомним, чем кончилось первое «Мертвых душ». Пассажем о Троеке, русской Троеке. Это изучается в школе, об этом с пафосом вещают с экрана. Что это? Гениальная насмешка автора, которую превратили в бог знает что. Вот такая корректировка обществом свободы художника. Это также нужно иметь в виду.

М. Ромашин: Очень серьезный разговор. Но мне кажется, что меньше всего он касается искусства — извините меня. Я с каждым согласен. Но вот яркий пример великого человека. К. Малевич. Как он делал свои работы — по совету ли старейшин? Коммерческие это произведения? Нет, это не коммерческие произведения. Какое взаимодействие с народом? Возможно, какое-то есть.

С. Гусев: Свобода художника не ограничена в том смысле, что он сам себе ставит границы. И задача общества состоит в том, чтобы создать условия для свободного, не скованного творчества. Но когда произведение создано, то его судьба и путь в обществе, конечно, определяются не самим художником и даже не в первую очередь им.

М. Ромашин: Это разговор не об искусстве, это разговор об обществе, о социологии. С. Гусев: Это разговор о связи художника с обществом.

В ЗЕРКАЛЕ ПРЕССЫ «ВСЕ АКТЕРЫ НА ВЫСОТЕ»

«Зритель, затаив дыхание, смотрит на сцену...»

Спектакль произвел на парижан сильное впечатление...»

«Ермилин воспользовался известным рассказом как канвой...»

«Актрисы, особенно Геннадия Крынина...»

«Все актеры на высоте...»

Ольга ШВЕДОВА.

БЕЗ АПЛОДИСМЕНТОВ

ШЛИ ПО ГОРОДУ ЛЕГЕНДЫ

О Таганрогском драмтеатре ходят легенды...»

Г. ЛИСОВ.

Старичок-«новичок»

Журнал «Советский фильм»...»



Портрет К. С. Станиславского работы художника Н. Андреева.

КРИК О ПОМОЩИ

Каждая хорошая выставка имеет свою неповторимую нитяночку...»

Мы уже много раз читали о проблемах Щелковского м...»

здесь можно прикоснуться рукой и почервившим балкам...»

план его развития, намечается открытие нескольких фильмов...»

БУДУЩЕЕ — БЛИЗКО

В начале 20-х годов Евгений Вацковский сказал: «Мейерхольд создаст корни театра будущего...»

Первой совместной вещью в рамках этой программы стал Международный научно-практический семинар...»

А. КУЗНЕЦОВ.

Станиславский и мы

С 27 февраля по 9 марта в Москве будет проходить международный симпозиум «Станиславский в меняющемся мире...»

Вопросы нашего корреспондента отвечает руководитель центра В. Гульченко.



Портрет К. С. Станиславского работы художника Н. Андреева.

— Вы уверены, что имя Станиславского так уж популярно в мире? — В «меняющемся», заметьте, мире...»

— Прежде всего снажу о его цели — выявить плодотворность, «текучесть» идей великого реформатора русской сцены...»

Основной базой работы симпозиума станут Центральный дом актёра и некоторые помещения ЦДР РСФСР...»

— Откуда поступили эти предложения? — Мы ведем переговоры о постоянных контактах и сотрудничестве с театральными деятелями США...»

ТЕАТР-СТУДИЯ: НОВЫЕ ВРЕМЕНА «ЭТА», 30-й СЕЗОН СМЕХА

Удивительно, но факт: 30-тысячный коллектив студентов, преподавателей и научных работников Киевского политехнического института уже 30-й год имеет свой собственный комедийный театр...»

Все тридцать лет звучит в зале политехнического дружный смех...»

После черновильской аварии коллектив «ЭТА» девять раз превращал со своим спектаклем в зону, первый раз — через месяц после трагедии...»

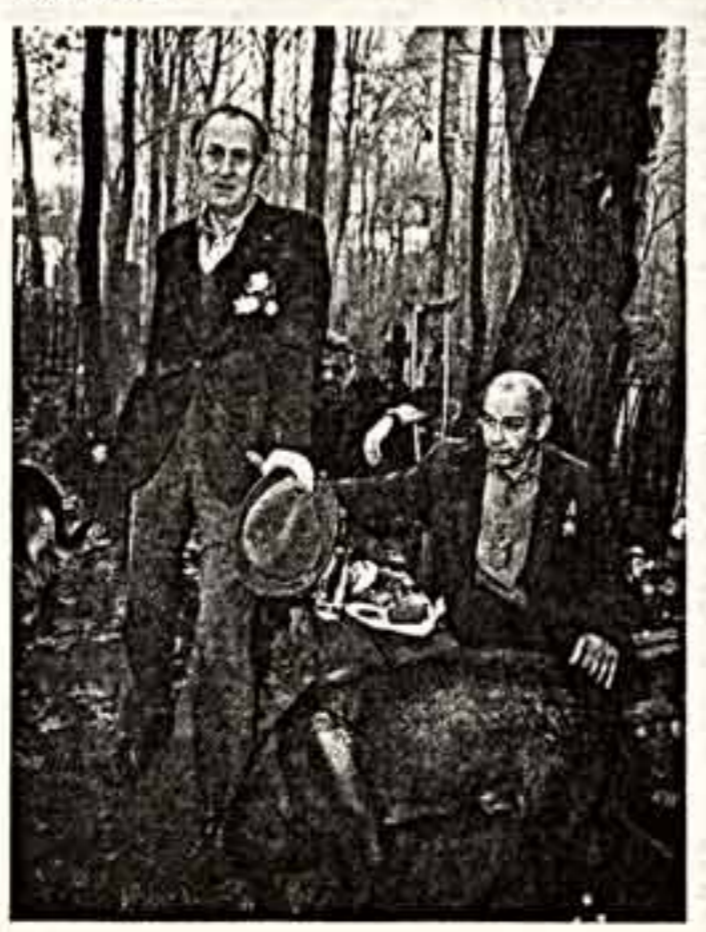
Театр «ЭТА» стремится подняться сегодня на парадную высоту борьбы за паритет...»

Греческой буквой «ЭТА» в технике обозначают коэффициент полезного действия...»

Н. КОНОНЕНКО.

У РОКОВОЙ ЧЕРТЫ

Помните, у Пушкина в «Евгении Онегине»: «...смрненное кладбище, где нынче крест и тень ветвей...»



Портрет К. С. Станиславского работы художника Н. Андреева.

«Слезам горлового» мучит главного героя Леху Воробья (Владимир Гостюкин). Брат ему «башку проломил»...»

— Сказать, что тут все довольно страшно, — пропихивает истину...»

— Тут нет ответов, один вопрос. К чему мы пришли? Как уходит из этого? Детей жалко...»



крепко закатыва зубами — палец, учащенное дыхание! — Он же в судорогах...»

Кадр из фильма «Смирное кладбище».

ЧТО НОВОГО У ДРУЗЕЙ

Создавать атмосферу гласности

Секретариат ЦК БКП принял решение о более полном информировании болгарских и аккредитованных иностранных журналистов. Промоментировать это решение, а также рассказать о ходе перестройки в Союзе журналистов Болгарии редакция попросила секретаря союза Валамира СИРАКОВА.

— Решение секретариата ЦК БКП сочувливо духу перестройки и нашло широкую поддержку общественности. Естественно, что этому решению рады прежде всего мы, болгарские журналисты. В ближайшее время в Болгарии планируется создание национального пресс-центра, информационный центр правительства, Народного собрания НРБ, а также подобных служб в ряде министерств и ведомств.

В свою очередь Союз журналистов Болгарии, перестраивая свою работу, одним из важнейших направлений деятельности сделал информационное обслуживание средств массовой информации, а через них — всего населения страны.

Надо сказать, что перед нами сегодня стоит немало проблем и сложных задач. Со-

юз насчитывает сейчас около пяти тысяч членов. Много это или мало? Хорошо ли это или плохо? На этот счет у нас идет дискуссия. Некоторые считают, что нужно ограничить численность творческой организации и включить в нее только ведущих журналистов, людей, пользующихся авторитетом у общественности. Я же полагаю, что союз должен оставаться научно-профессиональной организацией и отсюда должны вытекать принципы его работы. Он должен и способствовать творчеству, и отстаивать права журналистов.

Возьмем творческую сторону дела. Конечно, сегодня союз в какой-то мере помогает творческому процессу, благоприятствует людям, работающим в средствах массовой информации. Но при этом находится как бы вне процесса. А хотелось бы, чтобы деятельность союза стала непременным фактором журналистской работы. Речь идет не о руководстве творчеством, а об участии в нем в таких формах, в каких это возможно. Ведь творчество это не только процесс написания статьи, подготовки передачи, но и многое, что этому сопутствует.

Кроме этого, Союз журналистов должен стать своего рода регулятором отношений между средствами массовой информации и политическими, государственными институтами.

Как и советских журналистов, нас волнует проблема создания правовых основ функционирования журналистики в обществе. Я имею в виду не только закон о печати, который у нас тоже готовится, но и многие другие необходимые акты и документы, регулирующие нашу деятельность.

Наконец, наше научно-техническое обеспечение сильно отстает от того уровня, на котором работают западные журналисты. Союз должен владеть способностью внедрения достижений научно-технической революции в творческий процесс.

серый публицист, больше смелого — пере-страховщик и т. д. В настоящее время у нас вводятся три категории для оплаты журналистского труда. Человек, закончивший вуз и пришедший на работу в редакцию, получает не менее 230 левов. Вторая категория — зарплата больше, третья — еще больше для журналистов, показывающих самые высокие творческие результаты. Комиссия, созданная в редакции, может повысить зарплату каждому до 80 процентов в пределах одной категории или же присудить другую категорию. Таким образом талантливый сотрудник может получать даже больше главного редактора...

А главная задача союза, и о ней мы будем говорить на своем съезде, — активное участие журналистов в перестройке духовной жизни общества, создание атмосферы гласности. И здесь наши устремления совпадают с решениями партии, с желанием всего общества.

Беседовал Ю. СОЛОМОНОВ.

СОФИЯ—МОСКВА.

МИР КО ВТОРНИКУ

Эту рубрику ведет обозреватель

Геннадий Герасимов



Турецкие мотивы

ПРАВИТЕЛЬСТВЕННЫЙ вестник в Турции называется «Ялылар», то есть «Перестройка», а государственный министр А. Кавезди рассуждал в беседе, что турецкое руководство выявило наличие большого сходства между перестройкой в Советском Союзе и программой преобразований в Турции. Много общего с нашей перестройкой усматривают в турецких реформах и министр иностранных дел М. Рыдым.

Не углубляясь в неожиданный сравнительный анализ, отмечу, что турки видят путь собственного быстрого экономического развития в борьбе с бюрократией и административно-командными методами руководства, оставшимися от военного режима.

Все жалуются на инфляцию, но страна быстро развивается и быстро удаляется от стереотипов, на которые у многих из нас складывались представления о соседях за дымкой Черного моря.

Туда вступают и не только экзотический, заманчивый Стамбул. Если в Турции — на 194.

Страна относится к малочисленной группе формирующихся, то есть создающих значительный избыток продовольствия. (Хотя в среднем в бедных государствах — рядом с Турцией — в Турции также имеется избыток электроэнергии. Есть немало успехов по конкретным параметрам экономического развития, например по телефонизации страны.)

В общем, сосед наш явно на экономическом подъеме и стремится развивать сотрудничество с нами. Скорыми темпами оно и развивается. Турецкие строительные фирмы получили заказ на доминирующую роль в Москве. Судостроительные фирмы получили заказ на доминирующую роль в Москве. Судостроительные фирмы получили заказ на доминирующую роль в Москве.

С августа прошлого года можно и переписать границу — у Сарпи рядом с Батуми. Но движение пока невелико: за это время прошло по 25 грузовиков в обе стороны, несколько десятков частных легковых автомобилей.

Турецкие деловые удовлетворены быстрым позитивным развитием наших отношений. Первый заместитель министра иностранных дел М. Кандимир отметил в беседе общие моменты нового политического мышления в СССР и в Турции — выработка адекватного, свободного от стереотипов восприятия окружающего мира, добрые отношения между странами независимо от принятой там идеологии и т. п.

И нам тут есть, к чему интересоваться. Встречу обнимаются миллион человек публицистический и нас о Турции, близкой стране с населением в 55 миллионов человек. Всюду восторженно радуют, что не международному конкурсу «Мисс Озарование-89», проходящему в Москве, первой стала турчанка Н. Хакхар.

Министр обороны Э. Вурелман сказал недавно: «Не надо представлять Советский Союз пуляком». А ведь в руководстве НАТО все еще рассуждают о «советской угрозе». Турция не собирается принимать на себя дополнительные ядерные обязательства по НАТО и выступает на данном этапе против модернизации находящегося на ее территории ядерного оружия ближнего радиуса действия.

Наш сосед меняет свой облик. Впрочем, мы тоже.

АНКАРА—СТАМБУЛ.

ДАЛЕКОЕ—БЛИЗКОЕ

ГОНОРАР В КОНВЕРТЕ

В опубликованных недавно записках Анны Миркиной — редактора вышедшей в издательстве АИИ книги маршала Г. К. Жукова «Воспоминания и размышления» — рассказывается о том, как однажды для проведения медицинской консультации в военный госпиталь на его подмосковную дачу прибыли два французских врача. Один из них был знаменитый нейрохирург Жерар Гийо.

Без особой надежды на успех являл в руки телефонный справочник Парижа, чтобы найти в нем абонента с такой фамилией и именем. Многие могли бы помочь его разыскать. И времени с момента той встречи в Подмосковию прошло порядочно, и нужный человек мог оказаться совсем не в том телефоне, да и номер телефона мог числиться в так называемом красном списке, чтобы лишний раз не беспокоили. Но — повезло! Трубку на том конце провода взял не кто иной, как сам господин Гийо. Узнав о том, что речь идет о его визите к маршалу, он несколько не удивился, словно бы ждал такого звонка давно. Во всяком случае сразу же — что бывает во Франции край — не редко — назначил встречу у себя дома в тот же день.

В СТАРОЙ парижской квартире с поскрипывающими половицами, заставленной старыми книгами, меня встретил приятельнейший помылой человек, занимавшийся, как мне показалось, до моего прихода каким-то литературным делом. Чуть позже Ж. Гийо объ-

яснил сам: глубоко верующий человек, он изучает Библию и пишет короткие письма по ее сюжетам. Он увлекается этим спокойным, умиротворяющим делом после перенесенного им инфаркта, до которого его довела, как он считает, сумасшедшая работа в госпитале.

В течение почти 30 лет — вплоть до недавнего выхода на пенсию — Ж. Гийо возглавлял нейрохирургическое отделение в одном из больших и известных пригородных парижских госпиталей. Фронтанк, он прошел войну батальонным врачом. Как известный специалист Гийо не раз приезжал в Москву на медицинские конгрессы, выставки, его вызвали провести консультацию и академику Л. Ландау, попавшему в автострафу. А однажды попросил посмотреть маршала Жукова.

Жуков был настоящим солдатом, человеком, произведшим на нас незабываемое впечатление с первых же минут знакомства, — рассказывает Ж. Гийо. — Хорошо запомню, как с моим коллегой невропа-

тологом Гьером Рондо, которого я пригласил с собой в Москву, мы вошли в комнату, где нас ждал маршал. Он делал нам наивысшую раскряжку рук, и просто сказал: «Я в вашем распоряжении». У него было одно из самых по-мужски красивых лиц, которые я когда-либо видел.

Приехать лечить такого человека — очень большая честь для нас. Жуков знал все о человеке. В нашем помпезном именовании он слесарник, принесший перелом в войне. А значит, и спас всех нас...

Мы говорим с Гийо и о сугубо медицинской стороне консультации, после которой французский медик составил большую записку. По его мнению, хирургические вмешательства для помощи Жукову было невозможно.

ЗАТЕМ разговор переходит на работу Гийо в госпитале. Он вспоминает, как в конце 50-х годов, когда нейрохирургия не была еще достаточно развита, он начал делать операции на мозге через но-

ДМИТРИЙ ЯКУШКИН,
(Соб. корр. АПН
и «Советской культуры»)
ПАРИЖ.

ЕЩЕ О ПРАВАХ ЧЕЛОВЕКА

«С РЕПРЕССИЯМИ НАДО ПОКОНИТЬ!»



Лицо и шир. На улицах Набатуе — оккупант и жертва.

Фото из газеты «Интернационал геральд трибуна».

«С репрессиями надо покончить. Народ Палестины также хочет иметь свое государство. Это его право. Воспомните о том, что когда-то и евреи убили и выгнали из собственных домов...». Это заявление сделало не арабам, а израильским Абрахамом Хасом, активистом одной из израильских общественных организаций, выступающих против насилия на оккупированных арабских территориях.

Члены другой организации — «21 год против оккупации», среди которых было много деятелей литературы и искусства Израиля, — обратились в конце прошлой недели к юнцлагеря Ансар в отдаленном месте пустыни Негев, чтобы выразить солидарность с томскими в заключение палестинцами. Со всем недавно 400 тысяч человек выехали на улицы Тель-Авива по призыву организации «Мир сегодня» — демонстранты почтили память жертв кровавой резни в лагерях палестинских беженцев Сабра и Шаттла, в заодно потребовали немедленно прекратить насилие и террор на оккупированных палестинских землях.

Одним словом, в последнее время израильское общество все меньше напоминает

твердокаменный социальный монолит, на который могла бы сползти опариться военная верхушка, исповедующая карательную политику. Однако движение сторонников мира и прав человека в Израиле все еще неспособно оказать сколько-нибудь серьезного влияния на официальную политику. Хотя недавно израильский кабинет уступил премьер-министра Шамира подтвердил свою готовность начать переговоры с палестинцами и признать их законные права, он попрежнему проявляет неуступчивость в вопросе о создании независимого палестинского государства. Армия тем временем ежедневно прибегает к испытанным методам подавления протеста палестинцев — избиваниям, пыткам, убийствам. На днях в городе Набатия, на Западном берегу реки Иордан, израильские солдаты схватили трех палестинских юношей, обвиняя их беззастенчиво и подожгли...

По данным миссии постоянного наблюдателя Палестины при ООН, число убитых оккупантами в ходе палестинского народного сопротивления — «интифады» приближилось к 500 человек, примерно 30 тысяч человек было ранено, 30 тысяч арестовано.

СЕРДИТОЕ ПИСЬМО

Чьи мы — туристы «Интуриста»?

Поезд Киев — Берлин подошел к станции ГДР. За окном стояла «демократия» из пустых вагончиков и медных панелей, бутылки, консервные банки, обрывки газет. Их принадлежность сомнений не вызвала — знакомые надписи на русском языке, призывающие к покупке билетов. Наш проводник так своеобразно отвечал на вопросы о поездке, особенно на ходу вагоны от мусора. По приезде. Момент быть, отчасти и этим выходящим. Момент быть, отчасти и этим выходящим. Момент быть, отчасти и этим выходящим.

Мне Дрездена поехали на экскурсию в старинный замок. Расстояние небольшое — километров 50. Пока приближался, разразился злобный зимний ливень. Выглядеть из теплого вагончика под дождем почему-то не хотелось. Очевидно, следовало переждать непогоду, иначе простуда — на дворе зима. Но наш экскурсионный автобус, чтобы не навредить пассажирам, выехал из вагона и пошел прямо в дождь. Водитель подошел и каждому, кто не хотел рисковать здоровьем, хватая за руку и по сути выталкивая из вагона. Хотя автобус и так оставался на стоянке.

Мне назвать поездку «туристской» было не поворачивается, Интера гостиница, где мы после, мы же в Дрездене, где мы в Дрездене, где мы в Дрездене. Мое впечатление от поездки в Дрездене было не таким уж хорошим. Дрезден — это город, который был разрушен в 1945 году. Сейчас он восстанавливается, но это не значит, что он стал таким же красивым, каким был до войны. Мы посетили несколько музеев, но они были довольно скучными. Нам не понравились ни дворцы, ни соборы. Единственное, что нам понравилось, это прогулка по набережной реки Эльбы. Там очень красиво, много зелени и цветов. Мы также посетили несколько церквей, но они были довольно скучными. В целом же поездка была довольно скучной. Мы не увидели ничего интересного. Единственное, что нам понравилось, это прогулка по набережной реки Эльбы.

Хочу оговориться. Нам очень и очень не понравилось «Интуристу». Неудовольствие работникам, мы же в Дрездене, где мы в Дрездене, где мы в Дрездене. Мы посетили несколько музеев, но они были довольно скучными. Нам не понравились ни дворцы, ни соборы. Единственное, что нам понравилось, это прогулка по набережной реки Эльбы. Там очень красиво, много зелени и цветов. Мы также посетили несколько церквей, но они были довольно скучными. В целом же поездка была довольно скучной. Мы не увидели ничего интересного. Единственное, что нам понравилось, это прогулка по набережной реки Эльбы.

Л. ГАЛИНСКИЙ,
член Союза журналистов СССР.
ВЕРЛИН — ИКЕВ.

ВИДЕОБАР НА КОЛЕСАХ

Хотите увидеть интересную видеопрограмму, послушать и друзей или в кругу своей семьи за просмотром...

Вот уже несколько месяцев, каждое утро в регулярные рейсы по улицам литовского города Каунаса отправляется «видео-тролейбус».

Идея организовать «видео-тролейбус» родилась у Саулоса Жукускаса — председателя дискуссионной «Безо» Литовской ветеринарной академии.

Трудно были первые шаги. Долго пришлось уговаривать дирекцию троллейбусного парка выделит троллейбус...

Энтузиазм, упорство руководителей дискуссионной победы...



Вот и Андрей Андреевич Мыльников, один из прекраснейших художников современного мира, подошла и черта своего 70-летия.

ТИШИНА

Всего, друзья, солдат простой. Без званий и наград — были нашим масштабам отношения и минушей беде и к затмившему беду салюту Победы.

Мы были молоды, когда салют Победы все-таки, не смотря на горькую тоску потерь, был салютом Победы, салютом обманчивой радости.

нас спрашивают

И СТАНКИВЧ ИЗ ПРОСЛАВЛЕНА В ПЕЧАТИ ЗАВЕЩАНИЕ В. И. ЛЕНИНА Готовится ли к опубликованию выступление Н. С. Хрущева на XX съезде КПСС?

В период гласности и перестройки на читательских газетных страницах «обрушился» целый поток информации, которая еще не совсем была поднят.

М. ЛЕВИН ИЗ МОСКВЫ ПИШЕТ: «ПРОШУ ОБЪЯСНИТЬ, ПОЧЕМУ МНОГИЕ НАШИ ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕВЦЫ, КОМПОЗИТОРЫ, ПОМОНИ ПРОЧИХ ЗНАМИТ И ЗНАЮТ ЗАСЛУЖЕННЫХ АРТИСТОВ ИЛИ ДЕЯТЕЛЕЙ ИСКУССТВ АВТОНОМНЫХ РЕСПУБЛИК»

С этим вопросом мы обратились в Москонцерт и Союз композиторов СССР. Вот что нам ответили: Многие наши выдающиеся исполнители, популярные певцы...

НЕМНОГИЕ ОРГАНЫ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СТРАНЫ МОГУТ ПОХВАСТАТЬСЯ СВОИМИ СИМФОНИЧЕСКИМИ, ДА ЕЩЕ МОЛОДЕЖНЫМИ ОРКЕСТРАМИ. А ВОТ ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМУ ОБРАЗОВАНИИ ЛИТОВСКОЙ ССР ТАКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА УЖЕ СОЗДАТЬ, КОНЕЧНО ЖЕ, НЕ СРАЗУ И НЕ ВДУГ.

ДОРОГА ЛЕНИНСКИМ НАСЛЕДИЕМ

- Дорога ленинским наследием. ● И такие замалки — заслужены... ● Молодежный симфонический оркестр.

Г. МАРИНА ИЗ Г. ГЛАЗОВ УДИВИЛАСЬ АССР. «НЕДАВНО НАЧАЛА ВЕСТИ ЗАПИСИ С ФОНОГРАММЫ АНСАМБЛЕМ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ У МЕНЯ ЕСТЬ, НО ЧУВСТВУЮ, НЕ ХВАТАЕТ ПРАКТИЧЕСКОГО ОПЫТА, ЗНАНИЯ ОСОБЕННОСТЕЙ НАРОДНОГО ПЕНИЯ»

Вот что ответили нам по этому поводу в Министерстве культуры РСФСР. Если автор письма работает в клубе, то можно обратиться к своей прослойке в республиканский Центр культуры и просветительской работы.

Т. РАСАЕВ (НАХОСРС-СИНЬСКИ), И. САХАРОВА, В. БОГДАНОВ, И. МОСАНОВА И ДРУГИЕ ЧИТАТЕЛИ ЗАДАЮТ ВОПРОСЫ, СВЯЗАННЫЕ С ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ВОНЬЕ ОБЩЕСТВА ЗАЩИТЫ ЖИВОТНЫХ

В КАЗАНИ НАЧАЛАСЬ СПОР СРЕДСТВ НА СОУРУЖЕНИЕ ПАМЯТНИКА ШАЛЫПИУ. ОБ ЭТОМ РАСКАЗЫВАЕТ НАЧАЛЬНИК ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ГРУППЫ ПО ПАМЯТНИКАМ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ ТАТАРСКОЙ АССР Р. ВАЛЕЕВ.

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

Азербайджанская ССР. В концертный зал превращена в Баку лютеранская церковь, ведавшая архитектурой XIX века. Украинская ССР. Одним из первых экспонатов музея древнего Львова, который открылся в этом году, станет скульптура «Страждущий Христос»

ИМЕНИ КОБЗАРЯ Общество украинского языка им. Тараса Шевченко создано в республике. Его уездная конференция, лауреат Ленинской премии, академик Академии наук Украинской ССР писатель Олес Гончар подчеркнул, что государственность украинского языка ныне должна получить законодательную, конституционную силу.

ИЗ ДРЕВНОСТИ СЕДОЙ В истории культуры вообще и, в частности, в истории русской культуры, существует мощный животворный пласт — душой музыка. Не будучи широко представленной на концертных площадках, музыка в основном, в стенах храмов, музыки эти прошла тем не менее сквозь толщу веков.

РЕЖИССЕР, ПЕДАГОГ, ПИСАТЕЛЬ... Человек многогранного дарования и разносторонних творческих интересов, режиссер и сценарист Оскар Яковлевич Ремез на протяжении своей педагогической деятельности, которые успешно реализовывал со студентами ГИТИСа имени А. В. Луначарского.

ШАХМАТЫ ВАШ ХОД, ЧИТАТЕЛЬ!

Приглашаем и участие в шахматном конкурсе. Не прежде чем расставить фигуры и сделать первый ход давайте обсудим условия. Помимо обычных заданий (решение этюдов и задач) в этот раз мы хотим дать вам возможность попробовать свои силы в игре с чемпионом мира — от Вильгельма Штейнцера до Гарри Каспарова.

Вот такой подарок и сделал прекрасный художник Андрей Андреевич Мыльников к своему празднику — 70-летию, к празднику веры в человеческую жизнь.

ПАНОРАМА



Фото Я. Халлюва (ТАСС)

Уверженно и столь древним происхождением шахмат сторонники гипотезы Г. Мурера обычно парируют тем, что в дошедшей до нас легенде сказано наговорилось, для какой игры сформулирована история шахматной доски и фигур шахмат.



Ю. ПОЛОГОНКИН. РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ