

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 49 (283)

Суббота, 16 апреля 1955 года

Цена 40 коп.

Воспитание молодого художника

Сорок четыре вунд и триста тридцать средних специальных учебных заведений готовит кадры для советского искусства. Каждый год в ряды нашей художественной интеллигенции призывается новый многочисленный отряд дипломированных специалистов — актеров и режиссеров, художников и музыкантов, работников кинематографии и искусствоведов.

Художественные учебные заведения не пренебрегают своими питомцами. Люди должны творчески, любящие и знающие свою профессию, люди высокой идейности, благородных патристических устремлений — такими, как правило, молодые специалисты, воспитанные нашей школой. Нет такого участка в искусстве, где не проявились бы их способности, их профессионализм и общая культура, их творческая принципиальность и чувство нового.

«Надо, чтобы все дело воспитания, образования и обучения современной молодежи было воспитанием в ней коммунистической морали». — этот завет Владимира Ильича Ленина должен неуклонно воплощаться в практике всей советской школы, в том числе и школ художественной. Единство учебной работы и работы воспитательной, неслыханно важное в идейно-политическую и нравственную формирование студента — вот в чем залог полноценной подготовки молодых специалистов. Воспитание передового советского художника, воспитание глубоко и всесторонне — такая конечная цель любого вуза, любого училища, готовящего кадры для нашего искусства.

Вот почему постановка воспитательной работы в художественной школе требует самого пристального общественного внимания, вот почему нужно решительно вскрывать и преодолевать недостатки, отдельные ошибки и неправильные тенденции, имеющие место в этом большом и ответственном деле.

Воспитание студенчества в наших художественных вузах и училищах доверено опытным, вредным педагогам, среди которых немало видных мастеров искусства, людей богатого творческого и жизненного опыта.

Но всегда ли внимательны к жизни своих учеников их воспитатели? К сожалению, не всегда. Обществу удалось с учением нередко ограничивается сферой профессиональных занятий. Именно так обстоит дело во Всесоюзном государственном институте кинематографии.

Отсюда не всегда руководители учебных заведений по-настоящему требовательны не только к студентам, но и к педагогам. Терпимы ли, скажем, случаи, когда маститый учитель является на занятия неподготовленным или, хуже того, приходит в нетрезвом виде, как это случилось в Ленинградской и Вильнюсской консерваториях? А это иногда ведет к тому, что некоторые педагоги ищутся с дурным образом жизни того или иного студента, с фактами распущенности, безответственности — на том только «основываясь», что студент, дескать, талантлив... Во многих учебных заведениях еще слабо развивается дисциплина, что любой талант может стать бесплодным, если к нему не приложится настоящая дисциплина, скромность, требовательность к себе.

Всегда сила общественного мнения. Профессора и преподаватели вместе с партийной, комсомольской, профсоюзной организациями учебного заведения должны в полной мере использовать эту силу для коммунистического воспитания молодежи, для борьбы с провинциальным взглядом, нравом, вкусов в студенческой среде. Нужно создать атмосферу общественного порицания вокруг любого проявления мелочности, ботаники нравов, нужно со всей силой осуждения развивать эти нравы, раскрывая перед молодежью.

По призыву партии и правительства

НА РАБОТУ В КОЛХОЗЫ

Открытие партийных собраний на заводах и предприятиях, в учреждениях и учебных заведениях, обсуждающие Обращение ЦК КПСС и Совета Министров СССР об оказании помощи колхозной деревне в укреплении отстающих колхозов руководством кадры, проходят в обстановке огромного воодушевления, при большой активности коммунистов и беспартийных. Все больше поступает заявлений от парторгов Дона, отключившихся на призыв партии и правительства.

На Ростовляне и таганрогском заводе «Красный котельщик» на фабрике имени Микояна и в высших учебных заведениях Ростова и Новочеркасска пожелали работать председатели колхозов кадровые рабочие и инженеры, начальники цехов, а также специалисты из областного управления сельского хозяйства. Старший преподаватель кафедры марксизма-ленинизма Ростовского финансово-экономического института Иван Тихомиров Елсеев заявил на партийном собрании: — Принять активное участие в решении гражданской задачи кругом подьяма сельского хозяйства — долг каждого коммуниста, всех советских людей. Имею опыт работы в сельском хозяйстве, прошу партийную организацию рекомендовать меня на работу в деревню.

Пожелали поехать в колхозы также преподаватели АзовоЧерноморского сельскохозяйственного института — завкафедрой А. Рыжиков и ассистент Д. Прокопкин, преподаватель Новочеркасского зооветеринарного института В. Пономарев, преподаватель Ростовского финансово-экономического института И. Заметин, завкафедрой Инженерно-строительного института И. Дзюковский, преподаватель Института сельскохозяйственного машиностроения А. Маласов, старший преподаватель Новочеркасского инженерно-экономического института П. Лебедев и другие.

Концерт на льдине

Двадцатидея апреля в 6 часов утра по пискомскому времени самолет «ИЛ-12», пилотируемый летчиком М. Титовым, вылетел курс в научной дрейфующей станции «Северный полюс-4». На борту самолета — в полном составе бригада Центрального Дома работников искусств.

Пока остался последний кусок суши, под крылом самолета необоримый Ледовитый океан — многолетняя лед, временами разлоADED и опять непроходимые льды. С наших самолетов непрерывно поддерживают связь радисты «Северного полюса-4». Нам сообщают, что в районе станции температура воздуха — -32°, ветер 7 метров в секунду.

Через несколько часов под левым крылом самолета оказалась дрейфующая станция. Мы на льдине! Нас встречают горячо, сердечно.

Кают-компания мала. Когда ее строили, никто не предполагал, что Михаил Птишин и Раиса Калаева прилетят сюда со своим виртуозным акробатическим этюдом. Концерт начинается на открытой площадке, проем которого имеет в кают-компанию. Этот концерт пошел сразу и встало и проводим. Проводит — бывшему начальнику дрейфующей станции Тихомиров и его соотечественник, а встреча — его преемнику Гордиенко и другим новым зимовщикам.

Очередной концерт в Арктике... Как всегда, легко и свободно льются русские песни, исполненные Антониной Сметаниной. Ее смелые Павел Чекин. Сегодня есть и новинки: в первый раз Вера Дулова исполняет произведение М. Ковалюк для арфы, Рина Зелена читает «Письмо от московской девочки на «Северный полюс-4». Вскоре мы переключимся на лед с полойной часовой пребывания на льдине, не рассказавши в короткой заметке.

Вот мы уже снова в самолете, держ курс на Большую землю. Думаем о том, как верно сказал, провозжал нас, новый начальник «СП-4» Гордиенко: — Полос относительной недостаточности отныне и впредь доступен мастерам советского искусства.

А. ШАПС, заслуженный артист БССР, БОРТ САМОЛЕТА. (По радио).

ЗДЕСЬ ХРАНЯТСЯ РУКОПИСИ ЛЕНИНА

Ленин оставил богатейшее идейное наследие. Каждая строка его гениальных творений представляет собой неоглядимый вклад в сокровищницу революционной теории. Коммунистическая партия и Советское правительство приняли все меры к тому, чтобы обеспечить сбор и сохранение богатейшего литературного наследия великого вождя.

8 июля 1923 года было опубликовано Обращение ЦК РКП(б) за подписью И. В. Сталина об учреждении Института Ленина в Москве. Указывая на необходимость собрать все, что написано Лениным, Центральный Комитет признавал членом партии, а также беспартийных, имеющих записки, письма, собственноручные заметки Ленина, передать их в Институт Ленина.

XIII съезд партии в своем решении указал, что первой и главной задачей института считается сбор научного и самого тщательное издание полного собрания сочинений Ленина, что институт должен являться базой изучения и распространения ленинизма среди широких партийных и беспартийных масс.

Обращение ЦК РКП(б) нашло горячий отклик. Вновь созданному институту были переданы тысячи документов из Цекпарта, из Управления делами Совнаркома и Совета Труда и Обороны. И. К. Крупская передала институту весь личный архив Владимира Ильича.

За первые полгода года существование института поступило 3.300 документов от 50 учреждений и 97 лиц. Институт развернул большую работу по розыску и сбору ленинских документов как внутри нашей страны, так и за границей.

В ЦМЭАС хранятся рукописи произведений Ленина, документы, подписанные Лениным, его записки различным организациям и лицам, все документы в Владимир Ильиче. Здесь хранятся книги, русские и иностранные газеты, вырезки из периодической и нонпарольской печати, на которых есть какие-либо пометки Владимира Ильича.

Новые поступления ленинских документов не прекращаются. Так, в 1953 году найдено 88, в 1954 году — 200 ленинских документов Ленина.

Самое крупное поступление за послевоенные годы — часть поронинского архива В. И. Ленина, обнаруженная в Кракове. Она состоит из десятков ленинских рукописей и большого количества историко-партийных документов.

Письма, записки, различные бумаги с резолюциями Ленина сегодня обнаруживаются в архивах многих учреждений. В прошлом году, например, институту была передана переписка В. И. Ленина с Ф. Э. Державиным.

Есть совершенно неожиданные находки. Так, в 1952 году в Галактионовку привезла в Музей революции документы своего мужа Галактионова, работавшего в 1920 году председателем Самарского губисполкома. Среди документов был и партилет Галактионова. Когда партилет стали доставать на футляры, то в нем было обнаружено письмо Владимира Ильича председателю Моссовсета об организации собрания актива московских рабочих, на котором Г. Галактионов поручалось выступить с докладом о продовольственном положении в Самарской губернии.

В 1950 году один из аспирантов Московского библиотечного института, собирая материалы для кандидатской диссертации, обнаружил в Мунисковском музее несколько книг с пометками Владимира Ильича. Сотрудники института разыскали в Ульяновском архиве ряд документов об учебе молодого Ленина в Симбирске.

Конечно, большинство рукописей произведений Ленина уже собрано, но сотрудники института озабочены тем, чтобы собрать все его рукописи (а неопубликованных рукописей еще много).

Парские ищут усердно охотились за ленинскими произведениями. Многие статьи, написанные Лениным и эмиграции и посланные в Россию для опубликования в легальных изданиях, попали в руки царской охраны и пропали в ее руках. Ряд ленинских статей исчез при жандармских налетах на типографии тех лет и издается, где печатались большевистские издания. Немало ленинских писем «за стеной» в «Черных кабинетах» охранного отделения, занимавшихся перепроверками.

До сих пор не обнаружена вторая часть известной книги Ленина «Что такое «друзья народа» и как они воюют против социал-демократов?». Эта книга была написана в 1894 году, выпускалась частями геотграфическим способом по 100—150 экземпляров. Геотграфированное издание первой и третьей частей книги было найдено в начале 1923 года в Берлинском социал-демократическом архиве и почти одновременно в Публичной библиотеке в Ленинграде. Второй части книги, в которой были подвергнуты критике политико-экономические воззрения либерального происхождения С. Н. Южакова, пока найти не удалось, хотя известно, что она издавалась два раза на геотграфе.

В 1895 году «Союзом борьбы за освобождение рабочего класса» был подготовлен к выпуску первый номер газеты «Рабочее дело». В нем были: передовая статья, написанная Лениным, а также нарисованные им же статьи «Ярославская стачка 1895 года», «Стачка ткачей в Иваново-Вознесенске», «О чем думают наши министры?», «Фридрих Энгельс». Газета была сверстана, но перед самым выходом ее в свет жандармы арестовали рукоопонителей «Союза борьбы» по главе с Лениным и захватили набор «Рабочего дела». В 1924 году в делах департамента полиции была обнаружена рукопись статьи «О чем думают наши министры?». Рукописи же остальных статей пока не нашлись.

Значительное количество произведений Владимира Ильича дошло до нас только в виде публикаций в газетах, а рукописей их нет. Так, до сих пор не найдены рукописи 45 статей, опубликованных в дореволюционной «Правде». 16 статей, напечатанных в большевистской газете «Вперед» в 1905—1906 годах.

Нет рукописей ряда книг Ленина, впервые печатавшихся в издательствах «Жизнь и знание», «Прибой», «Звено». Многие письма Ленина в редакцию дореволюционной «Правды», «Звезда», письма в отдельные лица дошли только в перепечатках жандармского управления. Подлинников же писем пока нет.

Но найдено значительное количество документов и за советский период. Исчезнувший архив документов периода ленинского и проведения Великой Октябрьской социалистической революции. Весной 1918 года в связи с угрозой нападения на Петроград архив ЦК партии и личный архив Ленина за 1917 год были отправлены на хранение в Екатеринбург. Летом 1918 года безвозвратным заявля Екатеринбург. После восстановления советской власти ценнейший архив инге обнаружил не удалось. Владимир Ильич часто выступал с речами и докладами на рабочих собраниях, различного рода собраниях, конференциях, съездах. О большинстве из этих выступлений известно лишь по весьма кратким газетным отчетам. Возможно, что где-либо сохранились стенограммы, конспекты, планы ленинских выступлений. Как важно их разыскать!

Многие документы советского периода дошли до нас в виде машинописных копий, телеграфных лент, телеграфных бланков. Как ценно было бы найти подлинники, авторграфы этих документов!

Каждая рукопись, поступившая в институт, изучается тщательно, с научной добросовестностью. Прежде всего по почерку, стилю и т. д. точно устанавливается авторство Ленина, дата написания им произведения. Дело в том, что рукописи Ленина не всегда им подписаны. Десятки десятков произведений Ленина дореволюционного периода написаны им для нелегальных изданий. В целях копирования многие произведения этого периода приходилось публиковать без подписи или же под псевдонимом, причем, чтобы уберечь автора от парских ишек, псевдонимы часто менялись. Некоторые произведения поступают в институт частями: сначала, скажем, поступит концепт, потом начало, затем середина статьи, поступают отдельные эпизоды, выделенные из лет жандармского управления. Сотрудники института начинают сравнивать отдельные части документа по их содержанию, по характеру рукописи, по качеству, формату, цвету бумаги и т. д. Когда авторство Ленина установлено, на вновь поступивший ленинский документ заводится специальная карточка учета, делается фотоснимок и начинается расшифровка документа.

Ленин, как правило, писал остроим пером или только очиненными карандашом, писал мелким, блесерным почерком, нередко пользовался своеобразной скорописью, характерной многочисленными оригинальными сокращениями, титлами, применял свою систему цифровых и буквенных обозначений, прилежался для этого арабские и римские цифры, латинские и греческие буквы. По сути порою на мелких клочках бумаги, попутно обогащая тему новыми и новыми мыслями, смыслами, поэтическими замечаниями и т. д.

Среди документов Поронинского архива, например, был обнаружен конверт, на обратной стороне которого мелким блесером в один столбчик что-то было написано Лениным.

самодержавно торгуются с буржуазией». Видно, при разработке плана одной статьи у Ленина возникла мысль написать еще одну статью, и он эту мысль тут же записал на бумагу.

Много усилий сотрудников института прилагают и для расшифровки ленинских писем и записок. В 1935 году в институт из Швейцарии в числе других книг поступил один из номеров журнала «Наше Дело» за 1915 год. На полях книги в статье А. Потресова против слов «Наше Дело» за 1915 год, написанной, своей путь через Европу» была обнаружена острая пометка: «Эпопея» — путь через Европу!! Уф!!».

Кроме этого, в книге было много подчеркнутых, различных других пометок. Ленинские же эти пометки! Сотрудники института стали изучать статью Ленина за 1915 год и установили, что все помеченные места цитируются, разбираются, критикуются в статье Ленина «Социализм социал-шовинистов».

Не всегда документы поступают в институт в целости и сохранности. Иные рукописи доходят почти в полуистлевшем состоянии. Другие залаты чернилами, замазаны краской, загрязнены, третьи разорваны в клочки и т. д. Но любой документ, в каком бы он состоянии ни был, будет реставрирован.

Группа научных сотрудников с изумительным усердием работает над реставрацией документов, используя самые последние достижения науки и техники в этой области. Все документы дезинфицируются, освобождаются от загрязнений, всевозможных вклеек, металлических соропов и прочих вещей, устранивших сохранности документа. Ключи разорванных документов расширяются, монтируются и укрепляются. Когда документ обработан и сфотографирован, он довольно укладывается в особую папку, причем каждой папке документа прокладывается тончайшей бумагой. Затем папка с документом отправляется в специальное хранилище, где она будет установлена в воссозданном шкафу. Хранилище оборудовано специальной установкой, что позволяет поддерживать определенную влажность воздуха.

На хранилище подлинников документов их выдают никому. Все, кому приходится работать над ленинскими документами (научные работники, диссертанты), получают лишь фотокопии.

В институте хранятся также большой фонд фотографий Владимира Ильича. Секция кино, фото и фонодокументов института тщательно проверяет вновь поступающие фотографии, даты запечатывания на фотографиях событий, дает аннотации и снабжает научно-справочник аппаратом.

Путем кропотливой технической обработки устраняются дефекты негативов и фотографий (разрушения эмульсионного слоя и т. п.), обеспечивается долговечность сохранения фотодокументов. После обработки негатива или фотоснимка лаборатория делает странный комплект, при этом применяются небьющиеся пластинки, нестерраемые пленки.

Оригиналы фотодокументов также даются в специальные помещения на вечную сохранность.

В хранилище имеется несколько тысяч метров киноленты, на которой записаны образы дорогого Ильича, и другие кинодокументы.

Большой ценностью являются фонодокументы, запечатанные голос Ильича. В фонде имеется 11 речей Владимира Ильича Ленина, записанных на гальванические пластины в Кракове и Петропавле. Записи относятся к Ленинградскому и Вильнюсскому консерваториям.

Гениальные творения В. И. Ленина получают все более широкое распространение в СССР и во всем мире. На них учатся жить, работать и побеждать сотни миллионов людей.

За период с 1917 по 1955 годы в СССР издано 6.682 названия книг В. И. Ленина тиражом 281.570 тысяч экземпляров на 81 языке. Книжки В. И. Ленина издаются также в десятках стран за рубежом.

Наш путь к коммунизму освещен ярким светом бессмертного учения марксизма-ленинизма. Великие идеи Ленина вдохновляют советских людей на героические подвиги, воодушевляют и зовут их к борьбе, к новым успехам коммунистического строительства.

Идея ленинизма является основой воспитания советских людей в духе коммунизма, безграничной любви к своей Родине, коммунистической партии, ведущей наш народ к торжеству коммунизма.

Н. ЛОГИНОВ.



Ленинград. Экскурсанты в комнате В. И. Ленина в Смольном. Фото И. Филова.



Дом-музей В. И. Ленина в г. Куйбышево. Фото П. Филанова (ТАСС).



Группа экскурсантов Богданкинского района на экскурсии в Доме-музее В. И. Ленина в г. Ульяновске. Фото А. Маршалова.

Голубая незабудка

В Москве издавна существует объединение «Фиделитас», занимающееся распространением коллекционных почтовых марок. Оно пользуется заслуженной славой среди любителей коллекционирования.



Краснодарский край. Коллектив художественной самодеятельности Усть-Лабинского районного дома культуры поставляет драму Карпенко-Карого «Наймичка».

Юбилейная выставка в МГУ

В связи с предстоящим 200-летием Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова готовится большая юбилейная выставка.

Составили ант и успокоились

В селе Телорешты Угленского района Молдавской ССР есть хороший клуб и в нем — стационарная киноустановка.

В Московском союзе художников

Правление Московского союза художников организовало обсуждение работ членов союза, представленных на Всесоюзной художественной выставке.

Согласно проекту, но...

О том, как в «Красной звезде» нуждались в настоящих культурных очагах, свидетельствуют мемуары, с которыми и колхозы и старики помогали строике.

Старое повторяется

На этом, казалось бы, можно и остановиться, рассказав о творчестве «Красной звезды», так как совершенно очевидно, что при серьезной работе и творчестве многих колхозов.

ДЕНЬГИ СЧЕТ ЛЮБЯТ

До недавнего времени многие работники книжных издательств считали своей главной задачей дать советскому читателю хорошую, нужную книгу.

Одним из основных факторов, определяющих экономическую эффективность издательства, является тираж.

Порой книга издается замкнутым тиражом, без учета спроса на нее, и тысячи экземпляров превращаются в макулатуру.

Большое значение имеет также правильное определение объема книги. Некоторые издательства рьяно относятся к тому, чтобы авторы «не укладывались» в запланированный объем.

Приведу пример. В 1930 по 1952 году произведена огромная работа по выпуску книг в объеме более чем в два раза.

объемы, возвращая их на доброту и сокращение. Автор книги «Япония в агрессивных планах США» тов. Николайский представил в Госиздат рукопись на семи листах вместо запланированных четырех.

Значительно удорожают себестоимость книг расходы, выплачиваемые типографиям за срочную работу.

Почти во всех издательствах имеются потери, связанные с прекращением издания книг, на которые уже затрачено много труда и средств.

Много убытков причиняет издательствам неактуальность некоторых разделов, пропускаемых сроков, установленных для отпечатывания рукописей.

Увеличению убытков содействуют также непропорциональные расходы. В издательстве «Искусство», например, было уплачено в прошлом году типографии 202 тысячи рублей за авторскую правку сверх нормы.

Крупнейшим недостатком, к сожалению, общим для большинства издательств, является отсутствие ритmicности в подготовке и сдаче рукописей в производство.

же оно, не жалея средств, финансирует в отдельных случаях убыточные издания, например, ряд научных книг, специальные словари, справочники.

В борьбе за экономическую эффективность издательствам должны помочь поставщики, в первую очередь предприятия бумажной промышленности.

Но и это не все. Издательства часто получают бумагу, плотность которой выше, чем предусмотрено стандартом.

Предельная стоимость поставщикам, издателям и своим прямой обязанностью — экономить расходовать бумагу.

Большие накладные расходы издательства несут в связи с тем, что полиграфическая промышленность обязывает их представлять для оформления книг бронзовую латунную и другие сорта фольгу.

«Мы принимаем всех работников издательства изучать экономику издательского дела, ликвидировать непропорциональные затраты при создании книг, экономно расходовать государственные средства.

А. ШЕРБАКОВ, заместитель начальника Главгидротехнического управления Министрства культуры СССР.

Радости и огорчения

В вагоне поезда, преодолевающего неохватные просторы Казахстана, заглядывала разговору о входе на урожай предельного года, о технике, которая непрерывно поступает в колхозы и совхозы республики.

— Да, очень многим колхозам Казахстана нужны трактора, клубы. Уже апрель. Наступит время, когда в совхозах начнется строительство очковых культур, на которые по плану колхозники Тарановского района Бугаевской области, выделены сотни миллионов рублей.

Валая вихоруха! — Визно, прилетает как-нибудь без проекта строить... Везь вам очень нужен дом культуры!

Тарановский почин и нерадивые работники культуры

каждый колхозу обойтись трудно. Можно и подожать. Топить говорят: подумайте — строительство клуба! Возьмемся, да и построим!

ТРЕБОВАНИЕ ЖИЗНИ

Рабочий день окончен. С колхозных ферм вернулись даже те, кто любит после работы посидеть, выкурить папироску, отдохнуть, почитать, что сидело в течение дня.

Возле клуба, небольшого глиняного здания без окон, собирается молодежь.

— Работай — это плохо не скажете. Но здесь, сами знаете, до того скучно, хоть караул кричи! Уезжайте к сестре, на Алтай, — и из колхоза куда интересней!

чтобы не стамно было каждому-миллионеру пригладать к себе на гостяры артистов даже из Москвы. Но где взять артистов, какие материалы — крошечка, стелька, крошечка... В колхозе, кроме индивидуальных небольших помещений, почти ничего не строили, опыта сооружения более крупных зданий нет...

Далеко после собрания сошлась членами правления. С чего начать работу? На первом заседании решили поручить возведение клуба строительной бригаде колхоза, она же займется и заготовкой будущего здания, в десятке километрах от усадьбы. Камней возить надо зимой, ибо весной и летом автотранспорт артели зажат. Поскольку в колхозе нет специалистов — каменщиков и плотников, этих людей надо пригласить из строительных организаций.

Лесоматериал, шифер, цемент, кирпич, стекло решили приобрести за наличный расчет в магазинах. Причем оказалось, что экономатериалы вынуждены брать в кредит, а затем обрабатывать их на колхозной паровозе. Кирпич обильно заготовили рабочие артельного кирпичного завода. Хотелось так организовать строительство, чтобы обойтись собственными силами, собственными материалами, просить у государства как можно меньше. На сооружение здания поставлено ассигновать 480 тысяч рублей, из них 70 — на оборудование.

Казаюсь, что все сложные проблемы строительства разрешены, но наиболее трудное было вперед, задалось оно в приобретении... проекта будущего здания культуры. Правда, областная проектная организация предложила несколько типовых проектов, однако все они были вычеркнуты и отприсутствованы общим собранием колхозников: строительство по одним из них оказалось слишком дорогим, в других оставалось жалеть много лучшего внешнего архитектурного оформления.

Не оказалось хоть сколько-нибудь подходящих типовых проектов и в Калужской области. Здесь были убеждены, что работа о типовых проектах творцов культуры, клубов в прочих учреждениях культуры должна лежать на плечах существующего тогда Комитета по делам культуры-просветительных учреждений. В комитете же имелось прилежное предложение, которое по проекту по созданию типовых проектов, значило потерпеть один год, и в «Красной звезде» решила строить по своему.

Восст! Пора любить, надежд и ожиданий!

ЗА МИР, ЗА СЧАСТЬЕ ЛЮДЕЙ

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО АНГЛИЙСКИМ ДРУЗЬЯМ

Чудное время, когда каждое слово осмысливается, каждое слово раскрывается. Весной особенно прозрачен мир и свет на душе у человека.

Но не всегда так бывает... Мы помним военные годы, когда беспорядочно уничтожалась жизнь — испепелялись ученические творения, культура, создаваемые и хранимые веками.

Мы помним ужасные военные годы — время смерти и несчастья, горькое время необратимых потерь. И сегодня, когда на земле гремят расстрелянные и горящие ступени, когда разрушаются, атомной войной, Разве можно допустить ее? Разве можно оставить разрушенным и безучастным и не вступить в активную борьбу за мир!

Дорогие английские друзья! Может быть, вы прочтете это письмо, может быть, вспомните наши встречи и беседы в Лондоне, в Париже, в Катине, в Голливуде и Мексике, в Риме и Берлине?

Дорогой режиссер Чарльз Франк! Разве вы хотите, чтобы люди еще раз переживали такие муки, какие вы изображали в Вашем прекрасном героическом фильме «Жестокое море»?

А вы, поборники друзей и мира, замечательный и талантливый режиссер Антони Асквит? В своей последней картине вы изображали любовь советской девушки и американца, показали, как эту любовь хотели убить темные силы.

Ведь в своей картине вы ругаете за то, чтобы настало время, когда любовь будет свободна везде и для всех. И мы, советские художники, также боремся за это.

Мы стремимся к тому, чтобы наши кинокартины смотрели повсюду, чтобы английские картины или на наших советских экранах, а советские фильмы — в английских.

Замечательные это были встречи! Было очень мало враждебных вопросов, редко встречались недоверие. В результате встреч обнаружилось общее стремление к миру, дружбе и взаимопониманию между нашими странами.

В чем же дело? Что нас разделяет в этом стремлении? Что нам мешает отстоять мир?

Советские люди на это отвечают: — Мы хорошо понимаем, что капитализм против коммунизма и социализма. Положение сложилось так, что в мире одновременно существуют две системы. Но мы живем на одной планете, и уйти нас некуда. Где же выход из этого положения?

Несколько чрезмерно горячие головы видят выход в войне, но это глупый выход. Наш народ и наше правительство стоят за длительное мирное сосуществование двух систем.

Мы считаем, что эти две системы могут жить вместе и не воевать! Капитализм считают, что хозяйство должно строиться на капиталистическом принципе. Мы на это говорим: «Стройте себе как угодно, но не мешайте нам». Советский Союз предлагает Союзенным Штатам соревноваться не в производстве атомной энергии, а в деле использования атомной энергии в мирных целях.

Человеческий гений открыл могущественную энергию, которая началась подлую эпоху в истории человечества. Времени, в которое мы живем, будут называть началом атомного века. Атомная энергия, применяемая в мирных целях, даст возможность освободить людей от тяжелого труда, обеспечить их в неограниченном количестве топливом и светом. И уже не нужно будет вырубать прекрасные леса для того, чтобы сжигать их в печах, не надо будет копать нефть и газ, не надо будет копать уголь и нефть для того, чтобы работали машины. С быстротой молнии будут мчаться пассажирские ракеты, доставляя человека в любой пункт земного шара. Мы сможем увидеться через несколько минут после того, как за-

Человек, студенты засыпали меня сотнями вопросов о Советской стране, о наших планах, о нашем искусстве. И с радостью вспоминаю, как на мои слова они отвечали трогательными рукопожатиями. Наша кембриджская встреча превратилась в праздник надежды на мир — праздник дружбы между нашими народами. Ведь мы хорошо тогда понимали друг друга. И мы, например, помните, друзья, как замолчали, смутались, замирая все, когда на ярлычки кембриджская пролетария бомбардировщик в американских военных базах и их угрожающий гул огмрачик раздал наш? Какого-то понимания и дружбы. Не нужно было слов, чтобы понять, о чем мы все тогда подумали... И как хотелось крикнуть:

— Долой бомбардировщики!
— Долой авианавы!
— Долой бомбы!

Англичане всех возрастов, всех сословий, различных вероисповеданий, разных политических взглядов радушно приглашали меня, чтобы спросить о том, как думать жить в будущем советские люди и возможно ли сосуществование различных общественных систем. Я охотно отвечал на все вопросы, рассказывал о фактах советской жизни.

У меня не было возможности удовлетворить все просьбы, но все же я выступил тогда на 90 собраниях, митингах и встречах.

Замечательные это были встречи! Было очень мало враждебных вопросов, редко встречались недоверие. В результате встреч обнаружилось общее стремление к миру, дружбе и взаимопониманию между нашими странами.

В чем же дело? Что нас разделяет в этом стремлении? Что нам мешает отстоять мир?

Советские люди на это отвечают: — Мы хорошо понимаем, что капитализм против коммунизма и социализма. Положение сложилось так, что в мире одновременно существуют две системы. Но мы живем на одной планете, и уйти нас некуда. Где же выход из этого положения?

Несколько чрезмерно горячие головы видят выход в войне, но это глупый выход. Наш народ и наше правительство стоят за длительное мирное сосуществование двух систем.

Мы считаем, что эти две системы могут жить вместе и не воевать! Капитализм считают, что хозяйство должно строиться на капиталистическом принципе. Мы на это говорим: «Стройте себе как угодно, но не мешайте нам». Советский Союз предлагает Союзенным Штатам соревноваться не в производстве атомной энергии, а в деле использования атомной энергии в мирных целях.

Человеческий гений открыл могущественную энергию, которая началась подлую эпоху в истории человечества. Времени, в которое мы живем, будут называть началом атомного века. Атомная энергия, применяемая в мирных целях, даст возможность освободить людей от тяжелого труда, обеспечить их в неограниченном количестве топливом и светом. И уже не нужно будет вырубать прекрасные леса для того, чтобы сжигать их в печах, не надо будет копать нефть и газ, не надо будет копать уголь и нефть для того, чтобы работали машины. С быстротой молнии будут мчаться пассажирские ракеты, доставляя человека в любой пункт земного шара. Мы сможем увидеться через несколько минут после того, как за-

Человеческий гений открыл могущественную энергию, которая началась подлую эпоху в истории человечества. Времени, в которое мы живем, будут называть началом атомного века. Атомная энергия, применяемая в мирных целях, даст возможность освободить людей от тяжелого труда, обеспечить их в неограниченном количестве топливом и светом. И уже не нужно будет вырубать прекрасные леса для того, чтобы сжигать их в печах, не надо будет копать нефть и газ, не надо будет копать уголь и нефть для того, чтобы работали машины. С быстротой молнии будут мчаться пассажирские ракеты, доставляя человека в любой пункт земного шара. Мы сможем увидеться через несколько минут после того, как за-

Человеческий гений открыл могущественную энергию, которая началась подлую эпоху в истории человечества. Времени, в которое мы живем, будут называть началом атомного века. Атомная энергия, применяемая в мирных целях, даст возможность освободить людей от тяжелого труда, обеспечить их в неограниченном количестве топливом и светом. И уже не нужно будет вырубать прекрасные леса для того, чтобы сжигать их в печах, не надо будет копать нефть и газ, не надо будет копать уголь и нефть для того, чтобы работали машины. С быстротой молнии будут мчаться пассажирские ракеты, доставляя человека в любой пункт земного шара. Мы сможем увидеться через несколько минут после того, как за-

Человеческий гений открыл могущественную энергию, которая началась подлую эпоху в истории человечества. Времени, в которое мы живем, будут называть началом атомного века. Атомная энергия, применяемая в мирных целях, даст возможность освободить людей от тяжелого труда, обеспечить их в неограниченном количестве топливом и светом. И уже не нужно будет вырубать прекрасные леса для того, чтобы сжигать их в печах, не надо будет копать нефть и газ, не надо будет копать уголь и нефть для того, чтобы работали машины. С быстротой молнии будут мчаться пассажирские ракеты, доставляя человека в любой пункт земного шара. Мы сможем увидеться через несколько минут после того, как за-

Человеческий гений открыл могущественную энергию, которая началась подлую эпоху в истории человечества. Времени, в которое мы живем, будут называть началом атомного века. Атомная энергия, применяемая в мирных целях, даст возможность освободить людей от тяжелого труда, обеспечить их в неограниченном количестве топливом и светом. И уже не нужно будет вырубать прекрасные леса для того, чтобы сжигать их в печах, не надо будет копать нефть и газ, не надо будет копать уголь и нефть для того, чтобы работали машины. С быстротой молнии будут мчаться пассажирские ракеты, доставляя человека в любой пункт земного шара. Мы сможем увидеться через несколько минут после того, как за-

Человеческий гений открыл могущественную энергию, которая началась подлую эпоху в истории человечества. Времени, в которое мы живем, будут называть началом атомного века. Атомная энергия, применяемая в мирных целях, даст возможность освободить людей от тяжелого труда, обеспечить их в неограниченном количестве топливом и светом. И уже не нужно будет вырубать прекрасные леса для того, чтобы сжигать их в печах, не надо будет копать нефть и газ, не надо будет копать уголь и нефть для того, чтобы работали машины. С быстротой молнии будут мчаться пассажирские ракеты, доставляя человека в любой пункт земного шара. Мы сможем увидеться через несколько минут после того, как за-

Человеческий гений открыл могущественную энергию, которая началась подлую эпоху в истории человечества. Времени, в которое мы живем, будут называть началом атомного века. Атомная энергия, применяемая в мирных целях, даст возможность освободить людей от тяжелого труда, обеспечить их в неограниченном количестве топливом и светом. И уже не нужно будет вырубать прекрасные леса для того, чтобы сжигать их в печах, не надо будет копать нефть и газ, не надо будет копать уголь и нефть для того, чтобы работали машины. С быстротой молнии будут мчаться пассажирские ракеты, доставляя человека в любой пункт земного шара. Мы сможем увидеться через несколько минут после того, как за-

Человеческий гений открыл могущественную энергию, которая началась подлую эпоху в истории человечества. Времени, в которое мы живем, будут называть началом атомного века. Атомная энергия, применяемая в мирных целях, даст возможность освободить людей от тяжелого труда, обеспечить их в неограниченном количестве топливом и светом. И уже не нужно будет вырубать прекрасные леса для того, чтобы сжигать их в печах, не надо будет копать нефть и газ, не надо будет копать уголь и нефть для того, чтобы работали машины. С быстротой молнии будут мчаться пассажирские ракеты, доставляя человека в любой пункт земного шара. Мы сможем увидеться через несколько минут после того, как за-

Человеческий гений открыл могущественную энергию, которая началась подлую эпоху в истории человечества. Времени, в которое мы живем, будут называть началом атомного века. Атомная энергия, применяемая в мирных целях, даст возможность освободить людей от тяжелого труда, обеспечить их в неограниченном количестве топливом и светом. И уже не нужно будет вырубать прекрасные леса для того, чтобы сжигать их в печах, не надо будет копать нефть и газ, не надо будет копать уголь и нефть для того, чтобы работали машины. С быстротой молнии будут мчаться пассажирские ракеты, доставляя человека в любой пункт земного шара. Мы сможем увидеться через несколько минут после того, как за-

Человеческий гений открыл могущественную энергию, которая началась подлую эпоху в истории человечества. Времени, в которое мы живем, будут называть началом атомного века. Атомная энергия, применяемая в мирных целях, даст возможность освободить людей от тяжелого труда, обеспечить их в неограниченном количестве топливом и светом. И уже не нужно будет вырубать прекрасные леса для того, чтобы сжигать их в печах, не надо будет копать нефть и газ, не надо будет копать уголь и нефть для того, чтобы работали машины. С быстротой молнии будут мчаться пассажирские ракеты, доставляя человека в любой пункт земного шара. Мы сможем увидеться через несколько минут после того, как за-

Человеческий гений открыл могущественную энергию, которая началась подлую эпоху в истории человечества. Времени, в которое мы живем, будут называть началом атомного века. Атомная энергия, применяемая в мирных целях, даст возможность освободить людей от тяжелого труда, обеспечить их в неограниченном количестве топливом и светом. И уже не нужно будет вырубать прекрасные леса для того, чтобы сжигать их в печах, не надо будет копать нефть и газ, не надо будет копать уголь и нефть для того, чтобы работали машины. С быстротой молнии будут мчаться пассажирские ракеты, доставляя человека в любой пункт земного шара. Мы сможем увидеться через несколько минут после того, как за-

Человеческий гений открыл могущественную энергию, которая началась подлую эпоху в истории человечества. Времени, в которое мы живем, будут называть началом атомного века. Атомная энергия, применяемая в мирных целях, даст возможность освободить людей от тяжелого труда, обеспечить их в неограниченном количестве топливом и светом. И уже не нужно будет вырубать прекрасные леса для того, чтобы сжигать их в печах, не надо будет копать нефть и газ, не надо будет копать уголь и нефть для того, чтобы работали машины. С быстротой молнии будут мчаться пассажирские ракеты, доставляя человека в любой пункт земного шара. Мы сможем увидеться через несколько минут после того, как за-

Человеческий гений открыл могущественную энергию, которая началась подлую эпоху в истории человечества. Времени, в которое мы живем, будут называть началом атомного века. Атомная энергия, применяемая в мирных целях, даст возможность освободить людей от тяжелого труда, обеспечить их в неограниченном количестве топливом и светом. И уже не нужно будет вырубать прекрасные леса для того, чтобы сжигать их в печах, не надо будет копать нефть и газ, не надо будет копать уголь и нефть для того, чтобы работали машины. С быстротой молнии будут мчаться пассажирские ракеты, доставляя человека в любой пункт земного шара. Мы сможем увидеться через несколько минут после того, как за-

Человеческий гений открыл могущественную энергию, которая началась подлую эпоху в истории человечества. Времени, в которое мы живем, будут называть началом атомного века. Атомная энергия, применяемая в мирных целях, даст возможность освободить людей от тяжелого труда, обеспечить их в неограниченном количестве топливом и светом. И уже не нужно будет вырубать прекрасные леса для того, чтобы сжигать их в печах, не надо будет копать нефть и газ, не надо будет копать уголь и нефть для того, чтобы работали машины. С быстротой молнии будут мчаться пассажирские ракеты, доставляя человека в любой пункт земного шара. Мы сможем увидеться через несколько минут после того, как за-

Человеческий гений открыл могущественную энергию, которая началась подлую эпоху в истории человечества. Времени, в которое мы живем, будут называть началом атомного века. Атомная энергия, применяемая в мирных целях, даст возможность освободить людей от тяжелого труда, обеспечить их в неограниченном количестве топливом и светом. И уже не нужно будет вырубать прекрасные леса для того, чтобы сжигать их в печах, не надо будет копать нефть и газ, не надо будет копать уголь и нефть для того, чтобы работали машины. С быстротой молнии будут мчаться пассажирские ракеты, доставляя человека в любой пункт земного шара. Мы сможем увидеться через несколько минут после того, как за-

Человеческий гений открыл могущественную энергию, которая началась подлую эпоху в истории человечества. Времени, в которое мы живем, будут называть началом атомного века. Атомная энергия, применяемая в мирных целях, даст возможность освободить людей от тяжелого труда, обеспечить их в неограниченном количестве топливом и светом. И уже не нужно будет вырубать прекрасные леса для того, чтобы сжигать их в печах, не надо будет копать нефть и газ, не надо будет копать уголь и нефть для того, чтобы работали машины. С быстротой молнии будут мчаться пассажирские ракеты, доставляя человека в любой пункт земного шара. Мы сможем увидеться через несколько минут после того, как за-

практическая реальность! В нашей стране успешно работает первая в мире атомная промышленная электростанция и идет работа по созданию новой, еще более мощных атомных электростанций. Наша медицина создала «радио-пушка» не для войны, а для исцеления от неизлечимых ранее болезней.

Атомная энергия, применяемая медициной, делает чудеса в излечении болезней крови, кожи, опасных опухолей. При помощи меченых атомов на заводах тяжелой промышленности научились более быстро и совершенно улучшить качество стали, машин, а в сельском хозяйстве — изучить свойства растений и животных, добиваясь повышения урожаев и большей продуктивности животноводства. С каждым днем во всех областях человеческой деятельности возникают все новые и новые открытия, связанные с применением атомной энергии. Ядерная энергетика уже практически является составной частью экономики нашего великого мирного строительства. Речь идет о новой нефтяной весне — о весне человечества! Наша планета и наша жизнь могут быть процветаниями всегда!

Но вот м-р Мак-Магон выступает в сенате США и говорит: «Предложим, что кто-либо объявит о своем изобретении двигателя с атомным двигателем, который во время пробегов между Нью-Йорком и Вашингтоном потопил бы все на несколько долларов атомной энергии. В результате акции всех железнодорожных и угольных компаний обесценились бы, страховые компании, связанные с капитало-вложениями железных дорог, обанкротились бы и все это привело бы к общему финансовому краху. Оказавшись, Мак-Магон боится изобретений, угрожающих жизни, потому что он боится потерять возможность хорошего бизнеса. И потому, к сожалению всего человечества, атомный век, начавшийся 10 лет тому назад, ознаменовался не мирным применением атомной энергии, а первым атомным бомб, сброшенными на Хиросиму и Нагасаки. Сейчас, по заявлениям американской печати, капитализация жизни в атомную промышленность США оцениваются в 12 млрд. долларов, с которых будет получено прибыли значительно больше, чем в любой отрасли экономики. Это обстоятельство крайне опасно и неустойчиво. Оно влечет за собой новую гонку атомного вооружения и грозит человечеству катастрофой. И потому сейчас сотни миллиардов людей поднимают на пелену борьбу за мир и безопасность народов.

Беспредельное движение сторонников мира охватывает все страны без исключения. Люди во всех странах смело выражают одобрение и поддержку Обращению Всемирного Совета Мира. Атомное и водородное оружие должно быть запрещено! Народы должны решать спорные вопросы не при помощи войны, не «с позиции силы», а при помощи мирных переговоров, соответствующих современному уровню культуры и разуму человека. Вот под чем ставят свои подписи отдельные люди и целые народы.

Нередко задают вопрос: какую роль может сыграть сбор подписей? Мне вспоминается разговор с одним англичанином. Он спросил, какое значение имеет его подпись, — ведь это капля в море. Я ответил ему замечательной китайской поговоркой: «Когда капля падает в море, она уже не капля, — она уже море, и нет такой силы, которая могла бы сокрушить его». Так и каждая подпись, высшая в великую и несокрушимую силу, способную предотвратить войну.

Гр. АЛЕКСАНДРОВ, народный артист СССР.

„ОТ ОДНОГО КИТАЯ — К ДРУГОМУ“

В Париже в издательстве Робера Деланкура вышел альбом «От одного Китая — к другому». В нем включены снимки известного французского фотокорреспондента Алена Картье-Брессона. Предисловие написал Жан-Поль Сартр.

История создания этого альбома не лишена интереса. Картье-Брессон прибыл в Китай в начале декабря 1948 года и покинул его в сентябре 1949 года. Он был в Пекине за 12 дней до вступления в город Народной освободительной армии, видел, как рушился антинародный режим Чан Кай-ши в Шанхае, Нанкин, был живым свидетелем того, с какой радостью встречал повстанцев народ армян-освобожденцев.

В своем предисловии Жан-Поль Сартр пишет, что под игом гоминдановцев трудящиеся Китая были голодными, как итальянские бригады, испещренные в работе, как французские крестьяне, и продолжались эксплуататоры семьи Чан Кай-ши, как три четверти крестьян на Западе со-

стороны крутых феодалов Китая. Не случайно Картье-Брессон героически ораганил первую часть своего альбома «Небесная империя». Здесь каждая фотография — обличительный документ против Чан Кай-ши и его клики. На первом снимке фото, взятом из альбома, показана демонстрация против клики Чан Кай-ши на улицах Шанхае.

Протест против этого режима проявился и в театральном искусстве. На другом фото Картье-Брессона — сцена, участники которой разоблачают преступления Чан Кай-ши.

Повествование альбома фотографий Картье-Брессона, часть которых уже обшла мировую прессу, отражает интерес французской общественности к Китаю, стремление лучше познать смысл тех великих преобразований, которые стали возможны в этой стране после 1 октября 1949 года — дни провозглашения Китайской Народной Республики.

Альбом убедительно показывает,



Сцена из спектакля в одном из шанхайских театров. Крестьянин и рабочий объясняют зрителям, что собой представляет Чан-Кай-ши, его жена и друзья.

мак китайский народ боролся против режима Чан Кай-ши в исторические месяцы 1948—1949 годов. Он помогает разобраться и в том, как относится китайский народ к клике Чан Кай-ши, сгруппировавшейся сегодня на американских штабах на острове Тайвань. Космический альбом служит новым объяснением против тех, кто пытается оправдать отторжение этого острова от Китая. Он еще раз убеждает, что разгром «националистов» в 1949 году был неизбежен и такая же судьба ожидает их на Тайване.

На концерте Маргариты Лонг

ВЕЛИКОЛЕПНОЕ ИСКУССТВО

12 апреля в Большом зале консерватории в симфоническом концерте выступила выдающаяся французская пианистка, почтенный профессор Парижской консерватории Маргарита Лонг. Выступление пианистки было поистине праздничным событием, с юностью классическим совершенством, с юношеской смелостью Маргарита Лонг исполнила концерт Раваля, посвященный ей знаменитым французским композитором. Многочисленная переполнившая зал публика восторженно

приветствовала замечательную артистку, повторившую финал концерта и с восторгом провозгласившую сыгранную балладу с оркестром. Государственный симфонический оркестр Союза ССР (дирижер К. Кондрашин) отлично аккомпанировал пианистке и также очень хорошо исполнил прекрасную, жанрово-легкую Первую симфонию Шостаковича и блестящий вальс Раваля. Выступление замечательной артистки Францино было поистине тепло встречено москвичами слушателями.

БОЛЬШОЙ ХУДОЖНИК

Имя Маргариты Лонг давно известно в нашей стране и профессионалам и музыкантам и широкой музыкальной общественности. Тем радостнее было встретить одного из крупнейших музыкантов современности на советской концертной эстраде. Знаменитую пианистку, видного музыкального деятеля, чье имя носит регулярные концерты пианистки в Париже, накопившего многолетний опыт выступления на крупнейших концертных площадках Франции не раз послышались с большим интересом жителям в Москве.

У Маргариты Лонг концерт Раваля прообразован чести — шопишность, тепло, жестицидность. Парадкая тонкая, филарническая отделка деталей при сохранении целостности формы как отдельных частей, так и всего произведения. Особенно поэтично прозвучала 2-я часть концерта. Ярости впечатления способствовала хорошей ансамбля оркестра, чья до аккомпанирования.

Искусство и разносторонность впечатления, оставившего от ее концерта, превзошли все ожидания. Мы восторженно встретили замечательного художника — темпераментного и тонкого, умевшего с удивительной силой убеждать и поощрять свои замыслы.

Игра Маргариты Лонг привлекает внимание с первых же тактов музыки и прежде всего благодаря легкости и глубине мысли, человечности и задушевности игры, которым творит Лонг.

С большим подъемом и мастерством, ярко сыграла балладу Габриэля Форе — сочинение мало известное в нашей стране. Слушателей буквально покорила легкость, свобода, с которой Маргарита Лонг играет. Она является со всеми техническими трудностями сложного сочинения. Нигде блестящий талант, отличающий эту исполнительницу, не становится самоцелью: он всегда подчинен одному — наиболее полному и явскому раскрытию замысла композитора.

Огромный интерес вызвал исполненный пианисткой фортепиальный концерт Раваля. Мы уже как-то привыкли, что в произведениях французских композиторов Рабюссон и Раваля музыканты обычно стремятся подчеркнуть ту изумительную зы-

более полному и явскому раскрытию замысла композитора.

Выступление французской скрипачки

подготовила под руководством И. Ойстраха.

С декабря прошлого года в Московской консерватории, в классе профессора И. Ойстраха, занимается молодая французская скрипачка Мишель Буссон. В 14-летнем возрасте Буссон окончила Парижскую консерваторию, а два года назад на Международном конкурсе скрипачей и пианистов имени Я. Тауби и М. Лонг получила звание лауреата. В мае этого года Мишель Буссон будет выступать на Международном конкурсе скрипачей имени Жюна Илан в Брюсселе; программу для выступления она

14 апреля в Малом зале Московской консерватории состоялся концерт Мишель Буссон. В программу концерта были включены: соната № 1 Бала и соната № 5 Илан, концерт № 2 Выетана, а также piece Паганини, Сон-Самса, Шуберта — Вильгельми. На бис скрипачка сыграла полонез Венявского и два произведения композитора Форе и Туртиньи. Концерт прошел с успехом.

Дар правительства КНР Венгерской Народной Республике и Чехословацкой Республике

двоякой представителя Министерства культуры СССР и театральной общественности. Отъезжающих также провожали временный посол в делах Венгерской Народной Республики И. Коувяк и сотрудник Посольства Венгерской Народной Республики в СССР.

Выезд из Москвы венгерских артистов

во главе представителя Министерства культуры СССР и театральной общественности. Отъезжающих также провожали временный посол в делах Венгерской Народной Республики И. Коувяк и сотрудник Посольства Венгерской Народной Республики в СССР.

Письмо в редакцию

Выражаю благодарность всем организациям, учреждениям и товарищам, поздравившим меня с 70-летием со дня рождения и 40-летием научно-педагогической деятельности.

Будапешт, 15 апреля. (ТАСС). Правительство Китайской Народной Республики передало в качестве дара Венгерской Народной Республике, по случаю юбилейных выставок произведений прикладного искусства Китая, которые с большим успехом демонстрировались в прошлом году в Будапеште. Вторая половина экспонатов подарена Чехословацкой Республике, где также устраивалась эта выставка.

К. В. КУДРЯШОВ, профессор, доктор исторических наук.

Отъезд из Москвы венгерских артистов

во главе представителя Министерства культуры СССР и театральной общественности. Отъезжающих также провожали временный посол в делах Венгерской Народной Республики И. Коувяк и сотрудник Посольства Венгерской Народной Республики в СССР.

Выезд из Москвы венгерских артистов

во главе представителя Министерства культуры СССР и театральной общественности. Отъезжающих также провожали временный посол в делах Венгерской Народной Республики И. Коувяк и сотрудник Посольства Венгерской Народной Республики в СССР.

Письмо в редакцию

Выражаю благодарность всем организациям, учреждениям и товарищам, поздравившим меня с 70-летием со дня рождения и 40-летием научно-педагогической деятельности.

Будапешт, 15 апреля. (ТАСС). Правительство Китайской Народной Республики передало в качестве дара Венгерской Народной Республике, по случаю юбилейных выставок произведений прикладного искусства Китая, которые с большим успехом демонстрировались в прошлом году в Будапеште. Вторая половина экспонатов подарена Чехословацкой Республике, где также устраивалась эта выставка.

К. В. КУДРЯШОВ, профессор, доктор исторических наук.

Отъезд из Москвы венгерских артистов

во главе представителя Министерства культуры СССР и театральной общественности. Отъезжающих также провожали временный посол в делах Венгерской Народной Республики И. Коувяк и сотрудник Посольства Венгерской Народной Республики в СССР.

Выезд из Москвы венгерских артистов

во главе представителя Министерства культуры СССР и театральной общественности. Отъезжающих также провожали временный посол в делах Венгерской Народной Республики И. Коувяк и сотрудник Посольства Венгерской Народной Республики в СССР.

О ЧЕМ ГОВОРЯТ ФАКТЫ

По страницам корейской печати

Опускается сумерки; крестьяне собираются в самом большом доме села Пенсанья — библиотеке. Они беседуют, делятся новостями.

До освобождения Кореи Советской Армией в августе 1945 года в этом доме жила помещик. Ныне дом превратился в очаж библиотеки: оборудованы эркерный зал, клубная сцена, читальня.

Наша изба-читальня — школа для нас, — говорит член сельхозкооператива кооператива крестьянин Вон Хи Де. — Мы изучаем здесь опыт мастеров высших урожаев и ежегодно достигаем отличных результатов. Не случайно на днях и доклад в библиотеке всегда полна народа...

Жители села Пенсанья (провинция Южный Хванхэ) гордятся своей избой-читальней. «Ее успешная деятельность, — пишет журнал «Новая Корея», — показывает, как может повышаться культурный уровень жизни крестьян в условиях народно-демократического строя».

Замечательные итоги, широкие перспективы

На 9-й сессии Верховного народного собрания Кореической Народно-Демократической Республики министр финансов Ли Чжу Ен сообщил: «Народнохозяйственный план на 1954 год успешно выполнен. Значительно повысился материальный и культурный уровень жизни населения... Государственный бюджет на 1955 год предусматривает дальнейшее увеличение расходов на развитие народного хозяйства и социально-культурные нужды. На эти цели ассигновано 77,9 процента всех расходов по бюджету».

Сейчас ведется подготовительная работа к тому, чтобы с 1 августа 1956 года ввести систему всеобщего обязательного начального образования.

Трудовая партия и народно-демократическое государство стремятся полнее удовлетворить культурные потребности народа. В прошлом году отпечатано 140 миллионов экземпляров газет. К концу 1954 года в республике было 11 театров, 429

цинозоль, 167 клубов и 183 библиотеки. В прошлом году кинокартины просмотрено около сотни с полновидной миллионы человек.

НОВЫЕ РАБОТЫ МАСТЕРОВ ИСКУССТВ

В живописи, графике, скульптуре и декоративном искусстве в 1954 году было создано свыше трех тысяч произведений. Многие из них отличаются глубоким идейным содержанием и высоким художественным мастерством. В картине художника Хан Сан Ина «Рассвет в выдоте» правдиво передан тонкая крестьян, выходящая на утренней заре раскатать бойла Народной армии. Картина «Новая школа» Хан Хо Бра с большим художественным чутком передает радость детей, пришедших в школу. Улучши картина «Жатва» Тин Мен Хваня. Среди других выделяется скульптура «Рабочий-строитель» Хан Ен Сина, «Восстановительная бригада» Тен Дон Гага, «Фотограф» Ли Суи Сино и Ли Дон Мена, горельеф «Бойцы корейской Народной армии и китайские народные добровольцы на восстановлении железной дороги» Тен Чан Гу.

Недавно в Пхеньяне состоялась премьера балета «Сказание о крепости Сахосен». Он поставлен Государственной балетной студией, руководимой заслуженной артисткой Кореической Народно-Демократической Республики Пой Син Хи. В основу сюжета балета положен исторический факт — героическая оборона корейской крепости от иноземных захватчиков. Несмотря на то, что коллектив балетной студии состоит в основном из молодых артистов, они сумели добиться слаженности и гармонии в групповых танцах, неударной хореографической техники. Успеху спектакля содействует музыка, написанная композитором Пой Ок Саном.

Хореографическое искусство, — рассказывает Пой Син Хи, — имеет в Корее древнюю традицию. Но во времена иноземного владычества это искусство снова стали изучать и развивать. Большой толчок в развитии корейского национального хореографического искусства дали наши поездки в Советский Союз и страны народной демократии. Знакомство с балетным искусством этих стран, получившим развитие на основе народного танца, во многом помогло

нам. Наш коллектив дружно мысленно услаждаем создать более или менее удачный хореографический спектакль «Сказание о крепости Са