



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Понедельник, 21 ноября 1988 г. № 140 (6552)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

РУКОПОЖАТИЕ НАРОДОВ, РУКОПОЖАТИЕ КУЛЬТУР

Вручение премии имени Индиры Ганди

В крупнейшем зале индийской столицы Вигьян-бхаван (Дворец науки) в присутствии членов правительства Индии, парламентариев, видных политических и общественных деятелей республики Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР М. С. Горбачеву была вручена премия имени Индиры Ганди за 1987 год. Эта высокая награда ежегодно, по решению представительного международного жюри, присуждается отдельным лицам или организациям за их вклад в дело укрепления международного мира и разрядки, равенства, доброй воли и гармонии между народами планеты. Как отмечается в решении жюри, М. С. Горбачев удостоен этой награды «в знак признания его смелых и творческих предложений, подлинных начал позитивную и реальному процессу ядерного разоружения, и его

виденна ненасильственного мира, свободного от ядерного оружия».

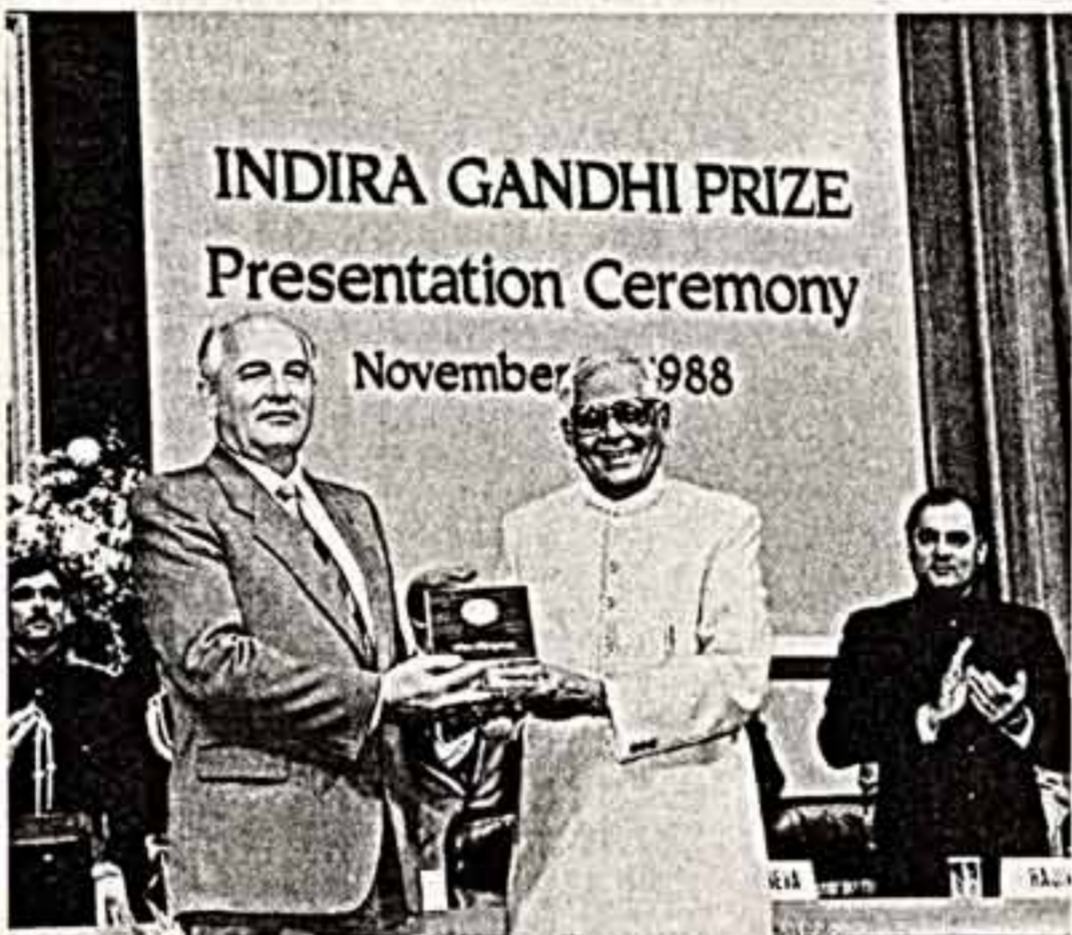
По традиции эта награда вручается в день рождения Индиры Ганди — 19 ноября.

На торжественной церемонии выступили премьер-министр Индии Р. Ганди, вице-президент Индии Ш. Д. Шарма, являющийся председателем международного жюри Мемориального фонда имени Индиры Ганди, Президент Индии Р. Венкатараман.

Р. Венкатараман вручил М. С. Горбачеву диплом лауреата и памятный знак.

С ответной речью выступил М. С. Горбачев.

На торжественной церемонии выступил также член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР Э. А. Шеварднадзе. Были исполнены государственные гимны СССР и Индии.



Во время вручения премии имени Индиры Ганди.

Обыли из Дели также Э. А. Шеварднадзе, В. М. Наменко, В. Г. Захаров, другие товарищи, сопровождавшие М. С. Горбачева в его поездке в Индию.

ДЕЛИ, 20 ноября. (Спец. корр. ТАСС).

Церемония торжественных проводов М. С. Горбачева состоялась в президентском дворце Раштрапати-бхаван.

Просторная площадь президентского дворца. Сюда в сопровождении Президента Индии Р. Венкатарамана и его супруги прибывают на автомашине М. С. Горбачев с супругой. Советский руководитель тепло прощается с членами индийского правительства. После этого он направляется к центру плаца и поднимается на специальную трибуну. Начальник почетного караула отдает рапорт. Исполняются государственные гимны СССР и Индии. М. С. Горбачев обходит строй почетного караула. Звучит артиллерийский салют. Официальный кортеж направляется в аэропорт. На улицах, по пути его следования, советских гостей приветствовали тысячи жителей индийской столицы. Они держат транспаранты с надписями в поддержку дружбы между наро-

дами двух стран, многие машут советскими и индийскими флажками.

На многолюдной улице Сардар Пател-марг М. С. Горбачев выходит из машины. Его сердечно приветствуют собравшиеся. Обращаясь к ним, М. С. Горбачев говорит: Приветствую вас, жители Дели. Мы только что завершили переговоры с господином Радживом Ганди. Мы договорились и дальше идти вместе, сотрудничать. Советский народ желает Индии доброго пути и больших успехов. М. С. Горбачев прощается с делийцами жестом «намасте». Люди скандируют лозунги: «Да здравствует Михаил Горбачев!», «Да здравствует Раджив Ганди!», «Да здравствует индийско-советская дружба!»

Перед отлетом состоялась краткая встреча журналистов с руководителями двух стран. Отвечая на вопрос корреспондента ТАСС об итогах советско-индийских переговоров, Р. Ганди сказал: У нас были очень широкий обмен мнениями с господином Горбачевым по всем основным вопросам — международным, экономическим и другим. Я могу с полной уверенностью заявить, что это была очень успешная визит. В результате его наши отношения значительно улучшились. Они и ранее были очень хорошие.

но сейчас стали намного лучше.

Какаясь заявления М. С. Горбачева в его речи при вручении Индиры Ганди о том, что добрые отношения между СССР, Индией и КНР исключительно важны для судеб Азии и мирового процесса, Р. Ганди заявил: Мы — друзья и нормализацию всех отношений в Азии. По нашему мнению, это очень важно для этого региона.

М. С. Горбачев сказал: Это был краткий, но очень насыщенный визит, и это касается и политического аспекта визита, и экономических аспектов наших отношений, и чисто человеческих отношений. Я думаю, в результате этого визита наши отношения выйдут на новый уровень. Мы не только подтвердили приверженность традиции Делийской декларации, принятой во время предыдущего визита, но мы смогли сделать и новые шаги для того, чтобы сохранилась линия на сотрудничество между нашими великими народами, двумя государствами в контексте понимания особой ответственности за положение в мире, за безопасность народов. Так что мы удовлетворены визитом. До свидания!

В. БАЙДАШИН,
В. ЧУКСЕЕВ.

«Осенью провели свой отпуск в Калининской области. Изумительная природа, дивная русская река — Медведица! Но то, что с ней делается, нас буквально потрясло. На реке свирепствуют браконьеры, а однажды по реке у деревни Ченчи прошелься катер, тащивший за собой трап с такой мелочью, что даже мальки попадали в нее. На реке рыба, по существу, нет. Ее всю «вытрапляют» на корм скоту. И частично продают тем местным жителям, у кого есть контакты с рыбаками. Ежегодно Калининский рыбхоз вылавливает из реки всю мелочь, привозит и эдакие браконьеры глушат рыбу, ловят сетями, и никому от этого нет дела. Хорошие законы принимаются у нас для охраны природы, а на деле процветает «васьмизм» (новый термин эпохи перестройки, происходит от крыловского «А Васья слушает, да ест!»).

И. МАТАСОВ,
П. ГУЛЕНКО,
В. ЮФЕРОВ,
работники киностудии «Мосфильм».

«Дорогая редакция! Очень хотим, чтобы наш голос был услышан. Все чаще читаем, что у людей в связи с ростом зарплат и низкотарифов товаров появились так называемый «копленый спрос». Приводятся астрономические цифры денежных вкладов. Возможно, все это так, но все же большинство «простых» людей все равно не могут позволить себе «копленый спрос» привлекательно ко всему! У многих из самых неотложных, но...

Мы, например, работаем в государственном архиве. Коллектив из шести человек, есть у нас ставки в 70, и 80, и 90 рублей (последнюю, «копленую» сумму получает архивист, выполняющий важнейшие, ответственные дела: наводит справки социально-правового характера и выдает их). От нашей добросовестности, квалификации, знания фондов зависит судьба людей в ту — такие оклады! Причем надбавка за стаж, которая есть во многих сферах, в архивах отсутствует.

Как прожить на эти деньги? Одеваться, обустроить? Цены вздулись до безобразия. А книги! А подписки! В общем, писать можно много...»

Р. КУЗНЕЦОВА,
Р. ПЕТЕРОВА,
С. ФЕДОРОВА,
сотрудники
Ленинградского филиала
Облгосархива,
Восточно-Кавказская область.

«Читаю о периоде сталинизма, о жертвах. Мне кажется, что люди, которые во время Отечественной войны были в трудностях, — это, пожалуй, тоже жертвы сталинизма. Я еще нигде, ни в одной публикации не встречала ни строчки об этих людях. Молодые девушки голодали-голодали, самоотверженно, сверх сил работали. Вручную строили железные дороги, по которым до сих пор идут поезда! Многие из них не вернулись из трудностей, как если бы были в действующей армии. А те, кто вернулся, для тех тот срок вычеркнул навсегда из жизни, как если бы они были в заключении».

Людей, прошедших войну, прославляют по заслугам. Героический труд в тылу тоже не забыт. А что же эти люди! Потомки о них ничего не знают!»

М. РАИС,
Омская область.

Я привела эти разные письма, не делая меж ними никаких «прослов» и комментариев. Не знаю, что можно к ним добавить, авторы уже все сказали.

зали сам. Можно было бы выпустить и еще, и еще строки, почта разнообразна, пока всю просмотрю, и разволнуешься (как от этих трез), и засмеешься (военнослужащий Р. Адонис с Урала предлагает проект спасения Пизанской башни), и призадумываешься.

Теперь мне хотелось бы поведать, воспользовавшись случаем, разговор узкокороткий, в пользу прежде всего нашего читателя, есть проблемы. Регулярный выпуск «Почты недели» и полосы писем вообще хлопот не доставляют: говорю коротко, есть на что и добавить. А вот новая, вернее, возобновленная (по четвергам) рубрика «Искусство и зритель» — с ней трудности. Арифметические подсчеты прекрасные, целая стопка писем ежедневно на эти темы. А выбрать ничего. Огромное количество писем — безапелляционных, неаргументированных, просто гру-

раз и не два, а всю паредечу умудрились издержать, исковеркать до предела. Надо же быть зачтеной сивеньей, чтобы миллионы телезрителей испортить так праздник. Таков печальный, что операторы — полные тупицы или вовсе круглые идиоты, чтобы не понять, что они творят. И дальше — етак работать преступно, никакая перестройка у них и не пахнет...» Вот также далеко идущие выводы...

Это только один пример, который мы разобрали. Но наглядный. Согласитесь, в выражении неудовольствия, возмущения человека как-то очень криво выдался. Канит, который всегда прав, — мнение такую роль выбрали для себя многие во взаимоотношениях с искусством. Трудно ли винить; но то, что они приобрели взгляды такие, а не иные, много причин. Самишо сказать, но могло сказаться даже то, что именно в тех сферах,

Почта недели

Мы-то мыслями рубрику как обмен мнениями. Вот мы и рассчитывали устроить некий дискуссионный клуб любительской, полезный и для профессионалов. Искусство не может существовать, развиваться, будучи мертвым без зрителя.

Но будет ли польза от такой «рецензии» на праздничные программы? Как надоело смотреть эту муть и гресучий парвалитков! Бездонная тупость, содержание, наглость, навязывание пошлости и секса тащит общество в попойную аму! Шарлатанов от эстрады, хрипунов — гнать в шею, лопату в руки, и пусть заребывают своей злобой трудом. А для... (следует фамилия артиста) есть свободная клетка в нашем пермском зоопарке.

Или вот: «Я считаю коллектив, создавший этот фильм, мейфрой провозов, «экономический» государственные средства, и в том числе из моей пенсии. Ну, конечно, это тоже в общем-то мнение, но как-то чересчур смазывает брань. А брань — не аргумент.

(Чтобы кто-нибудь не усомнился в документальности наших цитат, буду писать имена авторов — они, кстати, сами настаивают на оглашении, требуют печатания).

Не понравилось, как показывали из Ленинграда соревнования по фигурному катанию на приз газеты «Московские новости». Но пишут об этом по-разному. Андрей Васильевич Климаевро из г. Жуковского вполне может быть опубликован в той самой четвертой подборке «Искусство и зритель», ибо тон уважительный, спокойный, хотя, подчеркнем, неприятно полный. Л. Козлова из Красноярска хочет узнать, нравятся ли кому-нибудь из артистов, когда оператор все время качает (или наклоняет камеру, удаляя или устремляя число фигуристов! Если это кому-то нравится, прошу от имени остальных: хотя бы половому каждого выступления показывать нормально». Георгий Иванович Горичков (Петропавловск-Камчатский) выражается уже резче: «Нам интересно смотреть на спортсмена, а не на выкрутасы операторов». Затем (мы идём по нарастающей) вот мнение любителя фигурного катания поселка Мироноский Денецкой области подписала Александра Павловна Полевская: «Зритель плясал постыдно... И ведь не

где у них роль клиента законная (в службе быта, в торговле, в транспорте), они, эти люди, так часто получают отпор, такое унижение, такое замство параноидно, что не искусство отмирают. Считают: уж здесь-то в всегда права!

Зритель-клиент еще и профессиональной критикой, особенно прошлых лет, причем в проработочному стилю, и рьяным, и нежеланием слушать никаких оправданий, доводов, возражений. А еще читатель-зритель и лстыли (конечно, только когда поддавался официальному мнению). Ну вот и вырастили «самую высказательную публику» в «своей читательской стране». И пишут в газету, что «шумиха вокруг имени Бугакова, Ахматовой и др. авторо- и тратеатальные институты им надела [М. Сидорова, Москва]». И требовали реформы! «Эй вы, трудяги духовного цеха, подберите на толщину в мой котелок, гнилушек — не надо, они лишь помеха, от них не пойдут даже в душе мой толк [Н. Родионов, Москва]». И требовали спрашивать артиста: «Какие положительные эмоции увесит с собой наш пионер, комсомолец — ведь вы поете для молодого поколения! Я ничуть не удивлюсь, если после вашего выступления молодые парни выкрутятся на голову, дадутся в обморок, как проститутки, и пойдут бить стекла, грабить, убивать!» [О. Иванова, город Староосетинский Хмельницкой области].

Какой тут может быть диалог «Искусство и зритель», когда зритель только и твердит: «каким жалованьем поганой мелодией! Не угодили — асек и ноготки! И — разудили плечо! — не только об искусстве есть много оектонных судить с позиции не очень адекватной, но очень обидливой. Похитрили в газете один взвз, и пожалуемся, уже в конце «аргументов» институт — расформировать, а всех (обратите внимание: все!) выпустников лишите диплома. Показавшая тревожная статья Б. Олейника об экологии (1 ноября), и среди откликов опяттаки «преступления», «аридител!»

Да! Так на что же все-таки формировать подборку в четверть? И в этот, и следующий, и потом!.

Г. УЖОВА.

Встреча в советско-индийском журнале

Сейчас мы можем сказать, что наш совместный журнал «Диалог» стал действительно средством живого диалога по многим интересующим нас проблемам, диалога взаимопонимания и доверия, сказала Р. М. Горбачева во время встречи с индийской редакцией советско-индийского женского журнала «Диалог» («Хамари гошти»). В ней также приняли участие супруга премьер-министра Индии Р. Ганди — Соля Ганди, государственный министр М. Алва, главный редактор индийского из-

дания видная общественная деятельница Н. Хептулла, депутаты парламента. Идея создания журнала была высказана в ноябре 1986 года в Дели во время советско-индийской встречи на высшем уровне. Она получила благодарственный отклик в Советском Союзе и в Индии.

Р. М. Горбачева пригласила участниц обменяться мнениями о журнале, о том, как его сделать еще лучше и интереснее. Завязался живой, непринужденный разговор. Речь шла о дальнейшем расширении контактов между женской общественностью наших стран, в том числе с помощью журнала, об обменах журналистами, детскими группами, о проведении выставок-продаж изделий индийских и советских мастериц.

Завязался живой, непринужденный разговор. Речь

шла о дальнейшем расширении контактов между женской общественностью наших стран, в том числе с помощью журнала, об обменах журналистами, детскими группами, о проведении выставок-продаж изделий индийских и советских мастериц.

И, конечно, главной темой встречи была советско-индийская дружба, в развитие которой журнал «Диалог» вносит свой, пусть скромный, но заметный вклад.

Соглашение между правительством СССР и правительством Республики Индия о долгосрочном сотрудничестве в исследовании и использовании космического пространства в мирных целях.

Соглашение между правительством СССР и правительством Республики Индия о сотрудничестве в сооружении второй очереди тепловой электростанции «Виндьячал» на территории Индии.

Соглашение между правительством СССР и правительством Республики Индия о сотрудничестве в сооружении второй очереди тепловой электростанции «Виндьячал» на территории Индии.

Соглашение между правительством СССР и правительством Республики Индия о сотрудничестве в сооружении второй очереди тепловой электростанции «Виндьячал» на территории Индии.

Соглашение между правительством СССР и правительством Республики Индия о сотрудничестве в сооружении второй очереди тепловой электростанции «Виндьячал» на территории Индии.

Соглашение между правительством СССР и правительством Республики Индия о сотрудничестве в сооружении второй очереди тепловой электростанции «Виндьячал» на территории Индии.

Соглашение между правительством СССР и правительством Республики Индия о сотрудничестве в сооружении второй очереди тепловой электростанции «Виндьячал» на территории Индии.

Соглашение между правительством СССР и правительством Республики Индия о сотрудничестве в сооружении второй очереди тепловой электростанции «Виндьячал» на территории Индии.

Соглашение между правительством СССР и правительством Республики Индия о сотрудничестве в сооружении второй очереди тепловой электростанции «Виндьячал» на территории Индии.

Соглашение между правительством СССР и правительством Республики Индия о сотрудничестве в сооружении второй очереди тепловой электростанции «Виндьячал» на территории Индии.

Соглашение между правительством СССР и правительством Республики Индия о сотрудничестве в сооружении второй очереди тепловой электростанции «Виндьячал» на территории Индии.

Соглашение между правительством СССР и правительством Республики Индия о сотрудничестве в сооружении второй очереди тепловой электростанции «Виндьячал» на территории Индии.

Соглашение между правительством СССР и правительством Республики Индия о сотрудничестве в сооружении второй очереди тепловой электростанции «Виндьячал» на территории Индии.

Соглашение между правительством СССР и правительством Республики Индия о сотрудничестве в сооружении второй очереди тепловой электростанции «Виндьячал» на территории Индии.

Соглашение между правительством СССР и правительством Республики Индия о сотрудничестве в сооружении второй очереди тепловой электростанции «Виндьячал» на территории Индии.

Соглашение между правительством СССР и правительством Республики Индия о сотрудничестве в сооружении второй очереди тепловой электростанции «Виндьячал» на территории Индии.

Соглашение между правительством СССР и правительством Республики Индия о сотрудничестве в сооружении второй очереди тепловой электростанции «Виндьячал» на территории Индии.

Визит завершен

По приглашению руководства Республики Индия с 18 по 20 ноября 1988 года в Индии с официальными дружественными визитом находился Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. С. Горбачев.

Высокому советскому гостю и сопровождающим его лицам была оказана теплая, радушная прием в традициях сердечной дружбы и искреннего уважения.

М. С. Горбачев имел встречи с Президентом Республики Индия Р. Венкатараманом, вице-президентом Ш. Д. Шармой, вел переговоры и традиционные беседы с членами кабинета с премьер-министром Индии Радживом Ганди.

В торжественной обстановке М. С. Горбачеву была вручена Международная премия имени Индиры Ганди за мир, разоружение и развитие. Советский руководитель принял участие в церемонии закрытия национального фестиваля СССР в Индии, который, наряду с фестивалем Индии в Советском Союзе, стал крупнейшим событием в культурном общении народов двух стран.

М. С. Горбачев и Р. М. Горбачева почтливо память выдающихся лидеров Индии Махатмы Ганди, Джавахарлала Неру, Индиры Ганди, возложили венки на места их кремации. Ознакомились с достопримечательностями индийской столицы.

Р. М. Горбачева провела встречу с представителями индийской общественности.

20 ноября М. С. Горбачев и Р. М. Горбачева подписали советско-индийское заявление на высшем уровне и соглашение о сотрудничестве в сооружении в Индии атомной электростанции.

В рамках визита сопровождал М. С. Горбачева официальными лицами вели переговоры со своими индийскими коллегами. Приняли участие в открытии памятника А. С. Пушкину в Дели. Имели место встречи с представителями руководства политической партии — ИНК(И), КПИ, КПИ(М).

В ходе визита были также подписаны:

Соглашение между правительством СССР и правительством Республики Индия о долгосрочном сотрудничестве в исследовании и использовании космического пространства в мирных целях.

Соглашение между правительством СССР и правительством Республики Индия о сотрудничестве в сооружении второй очереди тепловой электростанции «Виндьячал» на территории Индии.

Соглашение между правительством СССР и правительством Республики Индия о сотрудничестве в сооружении второй очереди тепловой электростанции «Виндьячал» на территории Индии.

Соглашение между правительством СССР и правительством Республики Индия о сотрудничестве в сооружении второй очереди тепловой электростанции «Виндьячал» на территории Индии.



Во время проводов М. С. Горбачева в президентском дворце.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:	
Продолжаем обсуждение проектов Закона об изменении и дополнении Конституции СССР и о выборах народных депутатов СССР.	Заметки В. Кичинева с двух крупных международных фестивалей, прошедших в Канаде.
3 страница	4-5 страницы
Очерк о замком директора Саратовского театра оперы и балета Юрия Кочеве.	Об архитекторах оппальной сенсации в Баскетболе — А. Гомельском.
4 страница	8 страница

«ФЕСТИВАЛЬ ОСТАЕТСЯ В СЕРДЦАХ»

— так было названо субботнее заключительное выступление советских и индийских мастеров искусств, которое стало торжественным финалом праздника советской культуры на земле древней Индии.

Закрытие праздника состоялось на одном из самых современных спортивных комплексов индийской столицы — крытом стадионе имени Индиры Ганди, расположенном на берегу реки Дхамни, на границе старой и новой части города.

17.30 по местному времени... М. С. Горбачев и сопровождающие его в поезде официальные лица прибывают на стадион. У входа в правительственную ложу их встречают Президент Республики Индия Р. Венкатараман, Премьер-министр Индии Р. Ганди, вице-президент Ш. Д. Шарма с супругами.

Р. Венкатараман и М. С. Горбачев обменялись речами. Звучат гимны СССР и Индии.

Праздник продолжается. Из многоцветного хоровода посланцев союзных республик на центральную сцену выходит ансамбль «Верезья». По обе стороны сцены, словно из-под земли, вырастают белоснежные декорации «золотых кружек».

Как известно, оба фестиваля посвящены двум памятным датам в истории народов Индии и Советского Союза — 70-летию Великого Ок-

тября и 40-летию независимости Индии. На экране — исторические кинокадры. Октябрь. Ленин, революционный крестер «Аврора». Световые сполохи прорезают красный дым, который окутывает сцену. В воздух взмывает песня «Октябрь 17-го года» (музыка А. Пахмутовой, исполнитель И. Кобзон). Затем на большой сцене в исполнении Ленинградского Кировского театра перед зрителями предстает развернутая балетная композиция «Знамя революции».

Как апофеоз темы Октября на экране — изображение открытого в дни фестиваля в Дели памятника В. И. Ленину. «Идеал, которому посвятили себя такие титаны духа, как Ленин, не может быть бесплодным», — звучат слова Махатмы Ганди.

Ярмарка и фестиваль такого масштаба — прекрасное многообещающее начало наших совместных будущих праздников... Праздничное гулливое перебрало в финальную часть спектакля — «Нас подружил фестиваль».

Фестиваль закончился, но мы не прощаемся с индийскими друзьями. Мы говорим: «До новых встреч».



● На закрытии фестиваля СССР в Индии.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского хореографического искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» Валентину Евгению Петровичу — профессору Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского, город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского театрального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР»:

Белавскому Леониду Савельевичу — главному режиссеру Красноярского краевого драматического театра имени А. С. Пушкина,

Голобородко Александру Александровичу — артисту Государственного академического театра имени Моссовета, Кировскому Ирине Петровне — артистке Московского Художественного академического театра СССР имени М. Горького (сцена в проезде Художественного театра),

Смотр драматургии

Иона Друцэ

Всесоюзный фестиваль «Друзья и современная драматургия» начался вчера на родине писателя и драматурга, где широко отмечается его 60-летие со дня рождения. Наряду с театрами республик в смотре участвуют Центральный академический театр Советской Армии, сценические коллективы из Паневежиса и Лиепы. Со спектаклем по известной пьесе «Птицы нашей молодости» выступил труппа нашей национальной оперы из Руминин. В фестивале участвуют театральные деятели из союзных республик, из Чехословакии, Болгарии, Франции.

Герои произведений И. Друцэ с их самобытными национальными характерами и выраженными непреходящими общечеловеческими истинами и ценностями привлекают театральных режиссеров разных народов, — сказал председатель оргкомитета фестиваля, секретарь правления Союза театраль-

ных деятелей Молдавской ССР Э. Друцэ. Смотр позволит сравнить, познакомиться с различными труппами, стать для авторов, режиссеров, художников театры истинной школой мастеров, способствующей взаимобогащению братских культур. А богатый искусством и поручающий знакомством с театрами страны, позволит оценить те возможности, которые несет в себе искусство.

В семидневной программе — творческие конференции, дискуссии по проблемам драматургии, режиссуры, актерского мастерства, общественные обсуждения спектаклей. Во многих из этих мероприятий примет участие Иона Друцэ.

В. ЛЕУ,
(Корр. ТАСС)

КИШИНЕВ.

КРИТЕРИЙ ПРАВА

(ГЛАЗАМИ АДВОКАТА)

По долгу службы нам, адвокатам, часто приходится писать жалобы на судебные приговоры и решения, критикуя их. Возмущает нас, как правило, то, что адвокаты, хотя их почти никогда не привлекают к разрабатыванию законов, по сути своей являются своеобразными профессиональными критиками правовых актов. Позволю высказать некоторые соображения по поводу проекта Закона об изменениях и дополнениях Конституции СССР.

К сожалению, весь вопрос о создании подлинно независимого суда ст. 152 нового законопроекта свела к необходимости укрепления независимости отдельного профессионального суда, обходя вопрос о дальнейшей демократизации всего судопроизводства. Идут споры о том, как обеспечить личную независимость профессионального судьи, о том, что должен он избирать если не пожизненно, то по крайней мере на 10 лет. Видимо, мало еще хлебнули мы от всеобщих пожизненных «удельных князей», если общая тенденция к обеспечению периодической сменяемости стоящих у власти должна обогнать сторону наших судей?

Решать вопрос о воссоздании в стране подлинного независимого правосудия без учета подписанных нами международных актов недопустимо. А в «Международном пакте о гражданских и политических правах», принятом Генеральной Ассамблеей ООН 16/ХІІ-66 г. и ратифицированном нами в 1973 году, по этому поводу сказано (ст. 14 п. 1): «Каждый имеет право при рассмотрении любого уголовного обвинения, предъявленного ему, или при определении его прав и обязанностей в каком-либо гражданском процессе на справедливом, публичном разбирательстве дела компетентным, независимым и беспристрастным судом, созданным на основании закона».

Неотъемлемой частью судебной реформы должно стать учреждение в стране сильной, подлинно независимой, самоуправляемой адвокатуры.

Стыдно сказать: в международном справочнике адвокатских организаций представлено 110 общенациональных союзов или ассоциаций, но нет в этом списке нашего государства. Созданию подлинно независимого самоуправления в юбилейный концерт. Отлично выписались в президентский отчет солдатские песни и хореографические композиции «Палехская шутка» и «Сорокинская ярмарка» (постановка главного балетмейстера ансамбля А. Хмельницкого). Заслуживает быть отмеченной и работа дирижера оркестра В. Коробко, главного концертмейстера В. Федорова, ведущего Е. Нестерова.

Концерт прошел с большим успехом. Покидая зал, многие могли бы повторить вслед за рецензентом английской газеты «Ивинг аргус», в свое время написавшим: «Если концерты армянского ансамбля не заставляют вас топать ногами, приплясывать пальцами или горло аллопатривать, значит, вы только на то, чтобы вас уложили в гроб и проводили на ближайшее кладбище».

В. ДОБРОНРАВОВ.

ра, призванный осуществлять контроль и надзор за соответствием Конституции и законам СССР не только закон актов, издаваемых Верховными Советами СССР и республик, конституций и законов союзных республик, постановления Советов Министров СССР и союзных республик, но и нормативных актов всех других государственных и общественных организаций. Думается, надо бы еще больше расширить полномочия Комитета конституционного надзора и дополнить проект закона (ст. 110 и 111) следующим: «Бюджетные заседания Верховного Совета СССР и Съезда народных депутатов СССР совпадают с заседаниями Комитета конституционного надзора СССР. В случае несогласия Съезда народных депутатов СССР с заключением Комитета конституционного надзора об антиконституционном характере закона или иного нормативного акта государственных органов или общественных организаций окончательное решение вопроса выносится на всеармянском референдуме. Члены Комитета конституционного надзора не могут быть привлечены к уголовной ответственности, не могут быть подвергнуты либо привлечению к административной ответственности в судебном порядке без решения Съезда народных депутатов СССР».

Действия, направленные на воспрепятствование деятельности членов конституционного надзора, либо ненадлежащее выполнение ими своих обязанностей караются в установленном законом порядке».

Ведь речь идет о том, что мы должны покончить с тем двойственным положением, когда Конституция удовлетворяет парию законодателя, который не участвует, но не управляет. Создание подлинно независимого, компетентного, обладающего широкими полномочиями по пресечению беззаконий Комитета конституционного надзора СССР является залогом претворения в жизнь одного из важнейших решений XIX партийной конференции о безусловном выполнении всех и вся закону.

А. МОБЕ,
председатель секции уголовного права и процесса Московской областной коллегии адвокатов.

Данное положение могло бы найти свое отражение и в Законе об адвокатуре в СССР, проект которого до его утверждения должен быть передан гласности и всеармянскому обсуждению, так же, как и Закон о судостроительстве СССР и союзных республик, Закон о прокуратуре СССР, Закон об органах МВД и КГБ.

Реализовать идею правового государства невозможно без действенного контроля за соответствием Конституции СССР всех решений, принимаемых исполнительными органами и Верховными Советами республик и СССР, высшими партийными органами. Такого контроля у нас до сих пор времени не существовало.

В настоящее время в соответствии с проектом Закона об изменениях и дополнениях Конституции Съездом народных депутатов СССР будет учрежден Комитет конституционного надзора

главного режиссера Киевского театра оперетты Казалось, все преграды устранены... Теперь, видимо, мешают мы — 31 человек творческого состава, проголосовавшие против Л. Танина. Вот Л. Танин и пишет — и находит! — себе поддержку в различных выступлениях. Обиднее всего, что и известные и любящие наши деятели украинской литературы тоже вступились за человека, чьях спектаклей в частую не видел, а о нашем театре знавал не всегда по личным впечатлениям. [Здесь не нам писать поддержку! Нам, на которых и в эпоху демократизации давят со всех сторон и со страшной силой, а высказаться не дают? В Комиссии по правам человека ООН? Вот мы и обратились в свое родное министерство, которое, и счастье, оказалось способным разобраться в ситуации.

Тем более что и «тихоны» иногда действуют во благо: иногда создают театры...

Мы очень хотим, чтобы в осуществление принципов демократии и гласности на страницах газеты прозвучала и наша точка зрения.

ВОРОНЕНКО, С. ПУЗЕВСКИЙ, ШВЕЦ, ШЕРБАК, ВОЯКО, ФИЛИМОНОВА, В. ДАНИЛОВ, артисты: КОЦЮБИНСКИЙ, ЗАВ. ТРУПОЙ: КОНДРАШОВА, ЗАВ. ВИДЕО: Ю. ОЛЕЯНИК, ЗАВ. МУЗ. ЧАСТЬЮ: Г. ДИКО, ИЩЕНКО, КОСТЮМЕРЫ: Т. ИГНАШКИНА. Остальные подписи неразборчивы.



● Открытие памятника А. С. Пушкину в Дели. Фотографы: А. Чумичева и М. Капустина.

ПРОГРАММА ПОДПИСАНА

В Министерстве культуры Индии состоялось подписание программы обмена между СССР и Индией в области литературы, науки и образования на период с 1 января 1989 года по 31 декабря 1990 года. Документ подписали заместитель министра иностранных дел СССР И. А. Роговачев и секретарь правительства Индии по вопросам культуры Вира Рагханан.

Программа предусматривает дальнейшее развитие связей между СССР и Индией в области науки и образования, включая подготовку кадров, обмена выставками, гастроли артистов, молодежные и спортивные контакты, сотрудничество творческих союзов, средств массовой информации, связи между кинематографией и издательствами двух стран.

Артём ЯРИКОВ,
(Корр. ТАСС),
ДЕЛИ.

В РИТМЕ ЭПОХИ

Радио- и телепередачи, концерты в Кремлевском Дворце съездов и во дворце спорта «Динамо», юбилейные вечера в Центральном доме Советской Армии имени Фрунзе и в Концертном зале имени Чайковского — так отметили свое 60-летие дважды Краснознаменный академический ансамбль песни и пляски Советской Армии имени А. В. Александрова.

И смысл в том особая прива- и в честь, что чествование «александровцев» произошло в самом зале Дома Советской Армии, где в октябре 1928 года состоялось их первое выступление, оцененное в газете «Правда» как яркая, интересная и нужная работа. Участники ансамбля подготовили к празднику музыкально-литературную композицию, воссоздававшую в песнях, в кадрах кинохроники, в рассказе ведущего творческую биографию коллектива, искусство его прославленных художественных руководителей, извест-

ных солистов-певцов прошлых лет, лучших артистов из нынешнего состава... Праздничные торжества «александровцев» продолжались юбилейная программа коллектива в Концертном зале имени П. И. Чайковского. Ансамбль по-прежнему высоко несет знамя «боевого запевала», страстного пропагандиста советской героико-патристической песни. И в этом заслуга его художественного руководителя и главного дирижера И. Агафонникова, начальника и дирижера А. Мальцева, главного хормейстера Ю. Петрова и их коллег.

Но красноречивый ансамбль — это не только военная песня; это и прекрасные народные песни, это и шедевры мировой оперной и хоровой классики. И даже в хорошо знакомом произведении, будь то «Полуночные песни» М. Глинка, хор из оперы Т. Хренникова «В бурю» или «Казачья песня» из «Поднятой целины» И. Дзержинского, участникам этого уникального коллектива удается открыть новые грани. Широкая палитра динамических оттенков — от нежнейшего пиано до могучего форте, ясность трюнктовки, безупречность дикции, огневой темперамент певцов особенно ярко проявились в хор «Расколосил, разгулялся» из «Бориса Годунова» и в сцене Хованского и стрельцов (солист В. Тавас) из «Хованщины» М. Мусоргского. В программе прозвучала также Стретта Манрико из «Трубадур» Дж. Верди (солист Л. Пашенный), куплеты Эскамильо из «Кармен» Ж. Бизе, исполненные бывшим краснознаменцем, ныне солистом Ереванской оперы Б. Туманяном.

Репертуар ансамбля необычайно широк: свыше двух тысяч произведений разных жанров составляют его, в том числе около трехсот народных песен, и некоторые из них

вошли в юбилейный концерт. Отлично выписались в президентский отчет солдатские песни и хореографические композиции «Палехская шутка» и «Сорокинская ярмарка» (постановка главного балетмейстера ансамбля А. Хмельницкого). Заслуживает быть отмеченной и работа дирижера оркестра В. Коробко, главного концертмейстера В. Федорова, ведущего Е. Нестерова.

Концерт прошел с большим успехом. Покидая зал, многие могли бы повторить вслед за рецензентом английской газеты «Ивинг аргус», в свое время написавшим: «Если концерты армянского ансамбля не заставляют вас топать ногами, приплясывать пальцами или горло аллопатривать, значит, вы только на то, чтобы вас уложили в гроб и проводили на ближайшее кладбище».

В. ДОБРОНРАВОВ.

Востоковед, педагог, общественный деятель

В ноябре с. г. в Институте востоковедения АН СССР прошло заседание, посвященное 90-летию со дня рождения известного востоковеда, педагога и общественного деятеля В. И. Авдеева (1898—1978).

Профессор Всеволод Игоревич Авдеев был одним из основателей советской школы изучения Древнего Востока. Первые научные работы Авдеева посвящены египетским папирусам и памятникам Голландской коллекции Государственного музея изобразительных искусств, где он возглавлял отдел Древнего Востока (1924—1941 гг.). В 1924 г. была опубликована первая монография В. И. Авдеева «Древнеегипетская реформация», анализирующая интернационалистский период религиозно-политических реформ Аменхотеп IV (Эхнатон) в Египте.

Много времени и сил уделял В. И. Авдеев педагогической работе в высших учебных заведениях в Московском институте философии, литературы и истории (1931—1941 гг.), в Высшей партийной школе при ЦК КПСС (1939—1955 гг.), в городском педагогическом институте, на историческом факультете МГУ (с 1951 г. по 1973 г. он заведовал кафедрой восточной истории Древнего Мира). В. И. Авдеев блестяще читал общи-

е и специальные курсы, вел семинары, руководил дипломными работами студентов и диссертационными аспирантами.

Игогом многолетней работы В. И. Авдеева было написано университетского учебника «История Древнего Востока» (1948 г.), отмеченного Государственной премией СССР, выдержавшего три издания и переведенного на языки народов СССР. Всего В. И. Авдеевым было опубликовано около 200 работ по различным проблемам истории Древнего Востока, в том числе двухтомный труд «Военная история Древнего Египта».

С 1953 г. по 1955 г. В. И. Авдеев был директором Института востоковедения АН СССР. Свою ценную библиотеку по Древнему Востоку Всеволод Игоревич завещал этому институту, где на ее базе создан кабинет В. И. Авдеева. Имя и заслуги В. И. Авдеева хорошо известны советской и международной научной общности — он был почетным членом египтологического института при Карловом университете в Праге, членом-корреспондентом Общества классических исследований при Венгерской академии наук, удостоен премии Гамала Аб-де Нессера.

...И еще одно мнение

В номере «СК» от 17 ноября с. г. было опубликовано письмо «Прерванная традиция» — о необходимости создания в Киеве нового украинского театра, который мог бы достойно продолжить театральные искания Леси Курбасы. Это мнение поддерживают многие театральные коллективы Украины. Вот, например, телеграмма из Львова, поступившая в адрес редакции: «Коллектив Львовского государственного драматического театра имени Марии Занковичевой поддерживает идею создания в Киеве украинского театра имени Леси Курбасы — секретаря партийной организации театра народный артист УССР Б. Козак». По мнению авторов письма (а его подписали более двух тысяч человек, в том числе видные деятели украинской культуры), театр мог бы возглавить режиссер Лесь Тенюк, доказавший право на

художественного руководителем коллективом, неудовлетворительная творческая загрузка, отсутствие принципиальности и гласности в работе художественного совета и многое другое. Однако на последующем собрании заседания художественного совета Л. Тенюк сделал громкое заявление, выступившим с критикой. Тогда мы и обратились в Министерство культуры с просьбой разобраться в ситуации. Для этого министерством была назначена комиссия. Комиссия была добросовестно и самоотверженно, принимая и терпеливо выслушавшая желающих и по второму, и по третьему заходу. Никакого нажима. Корректно и вынужденно... Что же касается серии так называемых «Киевских театральных вечеров», преподанных читателям как оригинальное творение Л. Танина, то им предшествовали такие же вечера в Союзе писателей Украины, в Доме учителя, в Музее истории Киева и пр. Скажем, вечер, посвященный Лесю Курбасы, у нас в театре состоялся 24 февраля, а еще 10 февраля он прошел в Сою-

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

это «как постановщик многие талантливые спектакли... и исследователе системы Курбасы». Есть и другая точка зрения. Она изложена в письме 22 работников Киевского молодежного театра, главным режиссером которого до недавнего времени был Л. Тенюк. В их письме, которое мы публикуем с некоторыми сокращениями, не затрагивающими сути дела, в частности, говорится, что в ряде статей «Советская культура» якобы высказывается мысль, что конфликт в молодежном — это конфликт художника (Лесь Тенюк) с чиновниками и бюрократией (министр Ю. А. Оленюк, начальник Главного управления культуры М. Д. Безвержий), что все дело в их нетерпимости и «глухом недовольстве» деятельностью «разностороннего знатока украинской культуры,

доброе и самоотверженно, принимая и терпеливо выслушавшая желающих и по второму, и по третьему заходу. Никакого нажима. Корректно и вынужденно... Что же касается серии так называемых «Киевских театральных вечеров», преподанных читателям как оригинальное творение Л. Танина, то им предшествовали такие же вечера в Союзе писателей Украины, в Доме учителя, в Музее истории Киева и пр. Скажем, вечер, посвященный Лесю Курбасы, у нас в театре состоялся 24 февраля, а еще 10 февраля он прошел в Сою-

зе писателей. То же и с вечерами «неокалассицизм», пушкинским и др. Только там они, естественно, не назывались «Киевскими театральными». Но и в тех, что так назывались, от театра ничего не было, кроме имени Л. Танина. В том-то и суть, что эти вечера — дело чужое и нужное (кто спорит?), но для театра — второе. Главное же, что в этой ситуации для театра, для нас у нашего главного, ни сил из-за этих вечеров не было. Они уходили на пусть нужную, но не собственно театральную работу, что убеждает нас еще раз в том, что он не созрел для руководства коллективом.

Против Танина как руководителя Молодежного театра проголосовал 31 человек творческого состава театра, тогда как поддержали его только 18, включая голос самого Леси Степановича. Киевский молодежный театр существовал задолго до прихода в него Л. Танина, и не только существовал, жил полноценной творческой жизнью. Со своими сложностями, болями, проблемами, но и успехами, зрительскими победами. О театре писали, у

него был свой зритель, который, конечно, не обязан равняться Л. Тенюку или автору статьи «Нетерпение, нетерпимость». Дело в другом. Театр не требовал «слабости», как воспринял свое назначение Лесь Тенюк. Нужно было просто работать много работать. Газетой шумелась мысль о Тенюке-мессии, спасителе украинского театра и украинской культуры в целом. В реальности же ситуация была типичной, не лучше и не хуже, чем в подавляющем большинстве театров страны... Типичные трудности типичного театра. Но Л. Тенюк повел борьбу не за театр, а против людей. Сначала убрал директора. Потом ушли мешающие новому главному режиссеру композитор и партитор. Оставили театр особенно строптивые актеры. Наконец, покинул театр единственный (с 1980 г.) очередной режиссер В. Шуляков. Иные заслуживший деятель искусства республики,

ВОРОНЕНКО, С. ПУЗЕВСКИЙ, ШВЕЦ, ШЕРБАК, ВОЯКО, ФИЛИМОНОВА, В. ДАНИЛОВ, артисты: КОЦЮБИНСКИЙ, ЗАВ. ТРУПОЙ: КОНДРАШОВА, ЗАВ. ВИДЕО: Ю. ОЛЕЯНИК, ЗАВ. МУЗ. ЧАСТЬЮ: Г. ДИКО, ИЩЕНКО, КОСТЮМЕРЫ: Т. ИГНАШКИНА. Остальные подписи неразборчивы.

НАШИ ГОСТИ

От «Петрушки» до «Крлежианы»

Мы полагаем закономерным начать свои размышления о гастролье в Москве Хорватского национального театра оперы и балета...

Обращение к творчеству выдающегося югославского писателя, поэта, общественного деятеля — это попытка осмыслить сценическим средствами одну из замечательнейших его книг...

Создатель спектакля Милко Шларемблек в буквальном смысле сочинил его, отойдя от привычных канонов. Во-первых, потому что отсутствует здесь привычный сюжет...

Радостно, что Загребский балет обогатил мировое искусство такими именами, как Антун Вуянич, Миа Черк Словенска, Анна Рош, Оскер Хармош...

Создатель спектакля Милко Шларемблек в буквальном смысле сочинил его, отойдя от привычных канонов. Во-первых, потому что отсутствует здесь привычный сюжет...

У нас очень горды тем, что удостоились чести выступать на сцене Большого театра — этой Мекке балетного искусства — говорит Лео Степанлинич...

Как много вподстудных начал у этого спектакля! Директор балета Лео Степанлинич с гордостью нам о них рассказывал...

Прошедшие недавно юбилейные вердикты дали нам «возможность» услышать многие выходящие и редко исполняемые произведения великого мастера...

Татьяна КВАРДАКОВА, Ирина ПИРОГОВА. Сцены из балета «Карина Крлежиана».



БИОГРАФИЯ ПЕЙЗАЖА

Что объединяет полотна, исполненные на выставке «Русский пейзаж» в художественной галерее «Голубая роза»?

Эта выставка от Шинкина до Фалана отменяет на выставках не «великие прекрасные имена» Н. Лентан, А. Кундани, Н. Колоники...

и Павла Кузнецова разделяет оноло повстанца, Алексея Боголюбова, внука Александра Радича...

Момент быть, символически показав себя и то, что он есть, — это то, что мы называем «русским пейзажем».

ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР

ДАВАЙТЕ ПОДУМАЕМ ОБ АКТЕРЕ

11 августа с. г. на страницах «Советской культуры» появилась публикация «Талант на стороне»...

Каждый год появлялся в новой роли в театре молодой актёр. Почему сны «Петербургские сновидения» по Ф. М. Достоевскому?

Ну как кажется, да состав представления этого не нужно. У актёра обязательно должно быть свое имя...

Вот одно из первых — подробное, обстоятельное письмо, подписанное четырнадцатью именами людей самых различных профилей...

«По всей вероятности», — предполагает А. Ильинский и Д. Жулова (добавляя, что их полномочиями обратиться с письмом 28 человек)...

Ссылка же в этом письме на то, что не только Г. Бортников, но и другие актёры мало играют, только увеличивает список...

«Мы следим за творчеством Геннадия Бортникова много лет, — как бы подталкивает мысль письмо И. Назумовой, В. Калашникова, К. Кенановой и А. Машинной...

«Нам ведь не хватает романтических личностей в жизни», — замечает инженер Н. Костенко из Нижнего, — исчезает романтика...

«Надо думать об актёрах. Об этом пишут преданные ценители искусства, врачи, инженеры, художники, молодые, старые и не оставившие своих занятий»...

СТОЛПОТВОРЕНИЕ

бесценнее и готовы пировать перед лицом близкой чумы. Впрочем, чувство юмора надо ценить особенно во время чумы.

Может быть, исходя из этого принципа, французский режиссер Жан-Клод Бриссон в фильме «Шум и ярость» предлагает тему...

в Узбекистане, кажется, что это разворачивается сюжет венгерского фильма «Крик и крик»...

Оказывается, не нужно искать авантюризм во ту сторону ядерного взрыва — он рядом, на ближайших улицах...

Беспощадно ставят перед соотечественниками зеркала и фильм индийского режиссера Митры Наяр «Салам, Бомбей!»...

Когда следит за теледебатами по поводу Нагорного Карабаха, всплывают в памяти образы трагического гротеска «Фильм без названия»...

ИТАК, молодежь. В жизни она бродила по солнечным улицам Монреала, пристраивая спортивную, улыбаясь, и вовсе это не казалось авантюризмом...

Может быть, начнем с уважения к праву человека? Права на кров, на труд, на детство, на жизнь полноценную и разнообразную...

Югославское кино лидировало на Монреальском фестивале, и главным образом кино политическое. Призы ФИПРЕССИ и за лучшую мужскую роль получил фильм Крсто Палича...



«Ремиссер Андрей Тарковский» (Швеция), «Салам, Бомбей!» (Индия), «Одернимме» (Канада).

нашим режиссером Андреем Таровским — по фильму о нем сделали пока не у нас, а в Швеции.

СЕРЬЕЗНОСТЬ И, я бы сказал, кровавость тем, трактуемых в фильмах фестивала, не делало его тяжеловесным или мрачным.

Мне, конечно, вечно было востан в отрыве, зная победы нашего кино. Присутствие Союза кинематографистов России в Париже, отбыла в Страсбург, место стояло на сцене под обстрелом...

Как смотрели наши фильмы в Торонто и что мы там увидели полезного и поучительного — об этом рассказываю впереди.

История о том, как потерявшие сына родители ищут отпрыска, не блистала оригинальностью, а крепкой режиссурой в параметрах этого фестиваля для победы было недостаточно.

Воспитатель, воспитанная сам! Как смотрели наши фильмы в Торонто и что мы там увидели полезного и поучительного — об этом рассказываю впереди.

Юбилейные торжества,

посвященные 200-летию со дня рождения великого русского актера М. С. Щепкина, завершились на белгородской земле.

В рамках щепкинских праздников прошел заключительный спектакль всероссийского театрального фестиваля «Лучшие актерские работы театров РСФСР».

городе, но и в других российских городах.

В рамках всероссийского фестиваля состоялась научно-практическая конференция «Традиции русской реалистической школы актерского мастерства в современном театре».

Юбилейные торжества прошли также в старинном селе Красное, где родился М. С. Щепкин.

(ТАСС).



История — без фанфар

Какие чувства мы испытывали всего несколько лет назад, узнав о том, что открывается очередная юбилейная выставка? В основном скуку — опять набившие оскомину победные рапорты, тщательно подобранные документы, повествующие только о героическом и триумфальном. Теперь ситуация резко изменилась.

Чуть дальше можно увидеть личные вещи Героя Советского Союза Александра Корвякина, спасшего ценой своей жизни командира в Афганистане.

М. АНДРЕЕВ.

Старший научный сотрудник Галама Федосова рассказывает об экспозиции школьника из города Раменского.

НАИБОЛЬШИМ ударом смерть сестры оказалась, пожалуй, для Диего, хотя он этого и не показывал. Когда он только еще подрастал, она и Диего-младший были уже «звездами» — природой наградила их и внешностью, и здоровьем, и личными качествами, как бы отмеряла для успеха. Смерть Диего была, можно сказать, одним из многих проявлений закона статистики. Шустрик же расстался с жизнью из-за любви, и романтик в Диего, на которого всегда производила впечатление готовность сестры ставить во главу угла чувства, был потрясен. Самый слабый из заколдованной триады, куда входили также его брат и сестра, Диего теперь был единственным, оставшимся в живых. Это привело его к обескураживающему выводу о природе вещей.

Много книг было написано о покойном американском президенте Джоне Ф. Кеннеди (или Джек, как именуют его Джон Кольер и Дэвид Горюхи, авторы книги «Клан Кеннеди. Американская драма»), погибшем от руки некоего убийцы 25 лет назад. Причем книги, отражающие разные точки зрения американцев на 35-го президента США, не менее много, чем на фигуру крупномасштабную и незаурядную.

В последующие годы Диего много думал и говорил о смерти — словно это стало для него навязчивой идеей, как казалось многим его друзьям. Джо Олсону он заявил, что сомневается, доживет ли до сорока пяти. Тед Ридон вспоминает, как однажды ярким весенним днем они с Диегом шли в Джорджтаун после заседания палаты представителей. Диего вдруг остановился и спросил: «Скажи, Тедди, какая, по-твоему, смерть лучше? Они стояли под цветущими вишнями у Тайлд-Бэси, и Ридон ответил, что такой вопрос кажется ему более чем странным в подобный день.

Со страниц книги встают интересные и порой неожиданные психологические портреты членов этой фамилии. Мы видим жесткую, беспринципную, неутомимую борьбу, которую ведет за деньги и власть глава клана, побуждая в этой борьбе и нечестное порабощение.

Джордж Смаггерс, который, наблюдая Диего в конце 40-х — начале 50-х годов, считал его человеком, «сильно озабоченным смертью», вспоминает, как они однажды ездили на рыбную ловлю, и эта тема возникла в разговоре. «Ему хотелось знать, что, по-моему, лучше — умереть, утопнув или быть застреленным... После того, что ему пришлось пережить на горючем катере, утопнув он не хотел. Замерзнуть насмерть ему тоже не хотелось, так как это слишком долгий процесс. Погибнуть от пули тоже не привлекало его. Тут умереть от яда — это лучше: пожалуй, он предпочитал такое решение.

Никто этот синдром не проявлял яснее, чем в самой большой драме администрации Кеннеди — ее политике в отношении Вьетнама.

Самым удивительным было то, что, считая себя человеком приговоренным, он никогда не был угрюмым, мрачным, никогда не жалел себе. По мнению Чака Сполдинга, это убеждение, что надо жить каждый день, словно это твой последний день, придавало жизни Диего особую важность и значительность: «Все упиралось во время — оно было важно для него, потому что он как бы слышал шаги судьбы, и важно для тех, кто находился с ним. Смерть была рядом. Она прибрала Джо и Шустрика и подстерегала Диего. Поэтому на людях он всегда старался выделяться, быть ярким, стараясь извлечь из всего максимум возможного...»

Хотя Диего и не доверял рассуждениям военных и знал о тенденции Пентагона фальсифицировать факты во имя эскалации своей деятельности, он отдал в их руки контроль над ситуацией во Вьетнаме. В зону военных действий было отправлено около 18 тысяч солдат. Военные требовали, чтобы им разрешили использовать реактивные самолеты, напалм, дальнобойные ракеты, чтобы были созданы зоны свободного огня: Диего противился каждой из этих просьб, но под натиском уступал. Он стремился контролировать развитие конфликта, не давая ему разрастись, не пересматривая тех доводов, которые привели и его возникновению, — доводов, которые в душе его, возможно, подвергал сомнению, а публично поддерживал.

КОСЕНИ 1961 года Диего Кеннеди уже имел возможность сосредоточить внимание на создании «образа президента» и прибавить к рукам власть благодаря своей необыкновенной способности манипулировать политическим сознанием. Он был первым президентом, увидевшим в телевизионном средстве для саморекламы и понимая, что его можно использовать как приправу к политике и даже вместо нее. Он превратил свои пресс-конференции в остроумные, увлекательные зрелища с удачно вставленными элементами остроумных фильмов. Не пренебрегал он и другими средствами массовой информации, и тем, как они изображали семью Кеннеди.

КОСЕНИ 1963 года акции правительства во внешней политике в результате ликвидации Карибского кризиса и запрещения испытания атомного оружия стояли еще высоко, однако было такое ощущение, что администрация — особенно во Вьетнаме — все дальше уходила от истины, из которого, по-моему, не было выхода. Сам Диего по-прежнему был очень популярен, однако сомнения по поводу

ЗАПРОС МИНИСТЕРСТВУ

Ржавые жернова

У нас, в Долгинской, что под Кировоградом, под флагом СЭВ сооружается комбинат-гигант по переработке охлещенных руд. Он уже отключил просматривается в контурах будущего фабрика обогащения, производственных корпусов, густой паутины железнодорожных путей.

шой степной городом тысячи советских и иностранных специалистов. В ближайшее время из численности должна увеличиться еще в несколько раз. А расселять людей некуда. Словом, проблема огромной стройки в Долгинской оказалась ступенькой в тугой социально-экономической узел. Попытки развязать его предпринимались не раз.

Однако индустриальные мотивы часто хороши не только в индустриальном полете, а вот в жизни скорее наоборот. Тревогой за будущее комбината национальным решением бюро райкома партии, сессии исполкома, депутатские запросы и письма радуют тружеников. Оснований для беспокойства больше чем достаточно. Сколько об этом ни пишем, ни говорим, в все еще «на силе» пресловутый остаточный принцип сооружения объектов культуры.

Не одному доводилось здесь встречать выжидательное молчание. Так что вниманием стройка не обойдется. Да и за примерами, как конкретно решаются многие социально-бытовые вопросы, нигде даже ехать не надо. Ведь буквально плечом к плечу работают представители стран социализма. Как же обстоят у них дела?

Все годовые планы ввода в эксплуатацию объектов этой группы успешно сорваны. Генподрядчик — «Главквирбестрой» и заказчик — дирекция комбината фактически переложили все заботы по созданию нормальных условий труда и быта для работающих здесь людей на плечи района, возможности которого и так крайне ограничены. Лишь недавно открыли вторую столовую на стройплощадке. Сооружения одно дело, но и сегодня осталась нерешенной проблема очереди в обеденные часы. Число рабочих на объекте беспрерывно растет. Именно этим было продиктовано решение секретариата Кировоградского обкома партии, обязывающее дирекцию комбината срочно приступить к созданию собственной базы отдыха и значительному увеличению числа посадочных мест в общежитиях. Однако до дела так и не дошло. В результате нагрузка на точном общественном питании и торговле Долгинской выросла в несколько раз.

В этом году строители ЦСР должны ввести в эксплуатацию несколько домов на 364 квартиры, ГДР — два 40-квартирных дома, Румынии — пять домов на 360 квартир. И сомневаться не приходится — со своими обязательствами они справятся. Разгон они взяли хороший. Наши чехословацкие друзья первыми обзавелись уютным двухэтажным зданием поликлиники и больницы, уже предвзятым к славе жилищной дом. Еще несколько, как говорится, уже на подходе. А вот наши строители недавно с огромными потугами сдали дом, переселив сюда с промплощадки жителей горняцких вагончиков — этой далеко не лучшей приметы биографии наших больших и малых строителей.

Столь же тревожная ситуация и с медицинским обслуживанием. Район, без ущерба для коренных жителей, взял на себя круглосуточное дежурство «скорой помощи» на стройке. Городская поликлиника, рассчитанная на 250 посещений в сутки, вынуждена принимать сегодня до 800 человек. Переполненной оказалась и больница. Районные врачи различают между своими и чужими пациентами не делают. Да и куда денешься, когда речь идет о лечении человека, его здоровья. Всем должна быть оказана квалифицированная помощь. Однако медиков не может не тревожить, что сооружение новой больницы отложено на 1990 год. Нет ни подрядчиков, ни технической документации. Необходимые помещения для саннаблюдения — старые не выдерживают никакой критики, для районной аптеки.

Уд, в Долгинской есть и еще одна типичная наша больница. Это единственная сооруженная. Сегодня многие объясняют возникающую здесь трудность объективными причинами. Дескать, огромную стройку начали не в то время, не имея конкретных договоров с партнерами. Очистные сооружения вначале планировали передать румынской стороне, а потом в спешном порядке уже не марше пришлось переигрывать, поскольку фирмы СРР посчитали объект для себя невыгодным и из титула его исключили. Это их право. Но как можно было разворачивать стройку, не зная, кто и что возьмется делать? На что рассчитывал в этом случае заказчик — Министр РСФСР?

Детские сады и ясли Долгинской рассчитаны на 300 ребят, а посещают их более 600. И как минимум еще столько же ждут своей очереди. Ситуация ясна, казалось бы, но сооружение первого из семи запланированных детских дошкольных учреждений перенесено на будущий год. В две смены работает школа. Однако и это не спасает от колоссальных перегрузок. Из-за малочисленности производств постоянные перебои с хлебопродуктами и молочными изделиями. Местные заводы обеспечить возросшие в несколько раз потребности в этих продуктах уже не могут. Подобное можно сказать и о предпрятиях легкой быта. Но главная беда — жилье. Его катастрофически не хватает.

Только после подписания (на третьем году жизни строки!) окончательных контрактов стало очевидным, что доля советской стороны резко возросла. Естественно, Министром УССР к этому спорному оказался неподготовленным, объект ему пришлось тешить на собственных плечах, в Госстрой СССР занял позицию постороннего наблюдателя. Скажем больше, в воздухе повисла десятка миллионов рублей капиталовложений. Ни один подрядчик не осмелился не принимать, сославшись на отсутствие мощностей и трудовых ресурсов. А это, между прочим, нашумевший плакатный бейсайд. Дом быта, учебно-производственный комбинат, саннаблюдения, спорткомплекс, Дом пионеров, Дворец культуры и многие другие объекты социально-бытового и культурного назначения. Но поскольку до сих пор неизвестно, кто возьмется за их сооружение, то и проектировщики выжидают с изобретением технической документации.

Сооружения комбината привело в этот неболь-

шой стальной городом тысячи советских и иностранных специалистов.

ную базу! Металлоконструкции, лес, цемент, бетон, асфальт, щебень, песок, раствор — все везут в Долгинскую из Кировограда: 100 километров в один конец. А ведь предусмотрено создание в Долгинской собственной мощной базы гражданского и промышленного строительства, выделены на это средства.

На объектах постоянно ощущается острая нехватка людей и механизмов. Строительство отдельных сооружений лишний раз доказательство. Интересы дела требуют организации тут работ в три смены, а фактически в полную силу трудятся только первая. На вторую у треста «Кировоградпромстрой» ресурсов не хватает, 10—15 человек вместо 150 погодом, понятно, не делают. С прокладкой работают коллективы трестов «Днепроинтегралмонтаж», «Кривокожордстрой», «Металлургмонтаж».

Конечно, но на этой стройке хозяин — все было бы иначе. Не пришлось бы выслушивать многочисленные жалобы рабочих на плохой быт, архаично в работе транспорта, трудности с жильем и школами... Но управление по координации строительства, созданное Министром УССР еще в начале января, все еще находится в стадии закладывания организационной, а у секретаря объединенного парткома А. Ломова и председателя профкома В. Дердавана вникнуть в суть проблем все руки не доходят. Вообще надо признать, что партийный вождь работает с оглядкой, будто ждет подсказки, а ситуация требует совсем иных действий и совершенно иного стиля. Почему бы, скажем, Андрею Юрьевичу для начала не показать пример и первым переселиться на постоянное место жительства в Долгинскую. Тем более что и квартиру недалеко. Но нет, предпочитают вместе с руководством комбината и управления по координации строительства ежедневные переводы по маршруту Кировоград — Долгинская. Не потому ли и о чистоте жилищных проблем здесь рабочие охотнее и знают, то как бы издали, наблюдая их как транзитный пассажир.

Кстати, отсутствие на стройке подлинного хозяина не позволяет реализовать огромные возможности социалистической интеграции. Чехословацкие строители, в отличие от советских, свой приезд в Долгинскую отметили запуском мощного бетонно-растворного узла. Сегодня он смог бы обеспечить нужды всех первоочередных объектов, но заруган вполсилы. Свою помощь чехословацкие друзья предлагали не раз. Однако отказывались, что и это изучать некому.

Ясно, что необходимо оживить стройку, придать ей ускоренный импульс. Однако без того, чтобы срочно преодолеть как ведомственные барьеры, так и межобластные, дело не сдвинется. В эти ржавые жернова застряло все: промышленные объекты, очистные сооружения, жилье... Ну и, конечно, забота о человеке-труженике.

В. КОРОБОВ, зам. председателя Долгинского райисполкома; В. НАРИНСКИЙ, журналист.

ДОЛГИНСКАЯ, Кировоградская область.



Джон Ф. Кеннеди.

Джон Кеннеди: американская драма

Редаторы и журналисты вскоре обнаружили, что у Диего буквально всеящееся око, когда речь идет о печатном слове. Гилберт Гаррисон, редактор «Ньюсрибблера», в свое время отменивший, по просьбе Кеннеди, переработку через Шлезингера, публикацию очерка о готовящейся высадке в заливе Кохинин, был поражен тем, как тщательно просматривает президент его журнал — Кеннеди даже звонил некоторым редакторам и подбирал их с удачным материалом. И поступал точно так же, когда что-то являло его. Бен Бродли, один из приятелей Диего, аккредитованный от «Ньюсуик» при Белом доме, после довольно невнятного высказывания о семье Кеннеди в ходе интервью о «хозяине» Белого дома, обнаружил, что на несколько недель лишен права там бывать.

нимал, округлил его щеки, так что он стал опасаться, как бы слишком не расплылся, однако это лекарство, видимо, сработало с болезнью Аддисона. И спине его стало лучше после того, как у него появился любимый врач — Джордж Бакис. Бакис, привлекая группу ортопедов, которые заменили провалившиеся ителелиты ствольным железом, физическое упражнение. И рос этот режим настолько потот, что, по мнению Валди, Диего уже мог «выполнять упражнения, достойные гимнаста, и был очень доволен своими успехами».

ДЖЕК стал уделять больше внимания и семье. Он был нежен с отцом, обычно дождавшись в своем кресле на колесиках. Посол устал и уже не был грозной фигурой — теперь его можно было любить. Диего подолгу сидел с ним, рассказывая о проблемах, с которыми сталкивается президент, делаясь заботами, связанными с тем постом, который они совместно с Жюлианом тоже, казалось, стали более спокойными... По мнению одного из друзей

1968 году — Лиядона Джонсона или Бобби. У Барлетта создавалось впечатление, что хотя Диего и сознавал, что многим обязан брату, его «не слишком радостная перспектива уступить свое место другому Кеннеди, с которым потом, ека-будет, сравняться» — «Мне известно, это бесспорно его», — заключил Барлетт.

Диего знал, что Бобби и его друзья настроены против Джонсона и поговаривают о том, как бы сбросить его. Пытаясь навести мосты через эту брешь, вице-президент отправился к Бобби. «Я знаю», — сказал он, — «потому вы против меня. Из-за того, что якобы и сказал на съезде по вашему отцу. На самом деле я ничего такого не говорил». Бобби велел Сейнтгауэру найти вырезки из газет и побеседовать с журналистами, освещавшими съезд, чтобы доказать, что Джонсон обвинял Диего в умиротворении Гитлера.

Вице-президент часто раздражал Диего, однако его грубоватая эксцентричность и то, что он собственными силами достиг таких высот, забавляли президента, и он часто рассказывал всякие истории про Джонсона, характерные для уходящего в прошлое Америки. (Диего

роли семьи Кеннеди в жизни Америки стали нарастать, а в некоторых слоях населения превратились чуть ли не в фобию. Ни в одном из президентов пресса еще не относилась сердечнее и бережнее, однако даже и тут начало проявляться разочарование. Трижды за четыре дня журналисты Си-Би-Эс Джордж Херман ре дил журналист Диего выговаривал журналистам за то, что они не обеспечивают ему широкой поддержки общественности, какую имел Рузвельт, так как «во времена Ф. Д. Р. проблемы были ясны, а в его время они настолько сложны, что люди не в состоянии их понять».

Джеку стал уделять больше внимания и семье. Он был нежен с отцом, обычно дождавшись в своем кресле на колесиках. Посол устал и уже не был грозной фигурой — теперь его можно было любить. Диего подолгу сидел с ним, рассказывая о проблемах, с которыми сталкивается президент, делаясь заботами, связанными с тем постом, который они совместно с Жюлианом тоже, казалось, стали более спокойными... По мнению одного из друзей

НАДЕЖДЫ, посеянные Диегом, было куда труднее осуществить, чем он сознавал, а в некоторых отношениях и куда опаснее. Провозгласив в первые дни своего президентства идею, что Америка может не только составлять с Советами за «третий мир», но и достичь там победы, Диего завоевал этим правых радикалов, которых он распалал своим красноречием. Однако в политике он был менее смел, чем в риторике, и действовал со свойственной ему нерешительностью.

Джеку стал уделять больше внимания и семье. Он был нежен с отцом, обычно дождавшись в своем кресле на колесиках. Посол устал и уже не был грозной фигурой — теперь его можно было любить. Диего подолгу сидел с ним, рассказывая о проблемах, с которыми сталкивается президент, делаясь заботами, связанными с тем постом, который они совместно с Жюлианом тоже, казалось, стали более спокойными... По мнению одного из друзей

КОСЕНИ 1963 года акции правительства во внешней политике в результате ликвидации Карибского кризиса и запрещения испытания атомного оружия стояли еще высоко, однако было такое ощущение, что администрация — особенно во Вьетнаме — все дальше уходила от истины, из которого, по-моему, не было выхода. Сам Диего по-прежнему был очень популярен, однако сомнения по поводу

Джеку стал уделять больше внимания и семье. Он был нежен с отцом, обычно дождавшись в своем кресле на колесиках. Посол устал и уже не был грозной фигурой — теперь его можно было любить. Диего подолгу сидел с ним, рассказывая о проблемах, с которыми сталкивается президент, делаясь заботами, связанными с тем постом, который они совместно с Жюлианом тоже, казалось, стали более спокойными... По мнению одного из друзей

Джеку стал уделять больше внимания и семье. Он был нежен с отцом, обычно дождавшись в своем кресле на колесиках. Посол устал и уже не был грозной фигурой — теперь его можно было любить. Диего подолгу сидел с ним, рассказывая о проблемах, с которыми сталкивается президент, делаясь заботами, связанными с тем постом, который они совместно с Жюлианом тоже, казалось, стали более спокойными... По мнению одного из друзей

Джеку стал уделять больше внимания и семье. Он был нежен с отцом, обычно дождавшись в своем кресле на колесиках. Посол устал и уже не был грозной фигурой — теперь его можно было любить. Диего подолгу сидел с ним, рассказывая о проблемах, с которыми сталкивается президент, делаясь заботами, связанными с тем постом, который они совместно с Жюлианом тоже, казалось, стали более спокойными... По мнению одного из друзей

особенно любил рассказывать об эпизоде, связанном с космическим полетом Джона Гейна. Когда начался отсчет секунд, Джонсон, стоя в углу Овального кабинета, пробормотал, не к кому не обращаясь: «Если бы он был итермом».

Диего считал Джонсона человеком своим, каким был сам, и жадно ловил малейшие сплетни об интимной жизни вице-президента. Он вслышан старался успокоить Джонсона, боявшегося, что Диего может заменить его некто другим, и однажды сказал попоинку вице-президента: «Мне, право, жаль Лиядона. Я знаю, как ему трудно быть вице-президентом. Это дьявольская работа, ничего хуже я и представить себе не могу... Я хотел бы, чтобы вы назвали Лиядону, как я ценю его на этом посту. Я знаю, что ему туго приходится, и я ему сочувствую. Дайте ему понять, что ему нечего страшиться, кроме своего страха».

Чувствуя, что на предстоящих выборах ему скорее всего придется выступать против Барри Голдуотера, Диего хотел, чтобы Джонсон был с ним. Собственно, поездку в Даллас он решил предпринять для того, чтобы ликвидировать вражду между губернатором Джоном Коулманом, протеже Джонсона, и сенатором Ральфом Ирборо. Эдлай Стенсон и сенатор Фулбрайт, едущие в Даллас, где их встретили враждебно настроенные толпы, и видевшие, сколько сил там настроения против администрации, предупреждали Диего против этого города. Но как сказал Диего в одной из своих последних бесед с Бобби, наличие разногласий только придаст остроту поездке и сделает ее более интересной.

22 ноября Бобби находился в Гюкери-Хилле, когда ему позвонил Эдгар Гувер (шеф ФБР. — Прим. ред.). Нью-Йоркский прокурор Роберт Морганту, которого Бобби приглашал победить, чтобы обсудить детали кампании против организованной преступности, увидел, как он в ужасе поднес руку ко рту, затем прошептал: «В Диего стреляли. Он может не жить». И бросился наверх, чтобы попытаться связаться с Далласом по другому телефону, надеясь услышать, что пострадал Коулман, а Диего цел и невредим. Получасом позже он сошел вниз, белый, как полотно, и сказал: «Он умер». Позже, шагая по двору с Элом Гутенмом, он сказал: «Я предполагал, что они добьются от одного из нас, но Диего после всех испытаний никогда на этот счет не сомневался... Я думаю, что это произойдет со мной».

Вступительное слово и перевод с английского Т. КУДРЯЦЕВОЙ.

СССР — Индия: дорогой дружбы и сотрудничества

Зарубежные отклики на визит М. С. Горбачева

● Дели. На первых полосах местных газет публикуют репортажи о пребывании высокогостя в индийской столице, фотографии советского руководителя на встрече с лидерами страны, излагают содержание беседы М. С. Горбачева и Р. Ганди, а также реплики, произнесенные в президентском дворце.

«Индия приветствует М. Горбачева не только как руководителя великой страны, но и как государственного деятеля мирового масштаба, обладающего широтой мировоззрения и мудростью, который первым предпринял практические шаги к развитию сотрудничества от края ядерной пропасти — индийского океана. Благодаря этому процессу было положено начало редчайшему взаимному международному сотрудничеству, начался диалог там, где возникла тень. В лице советского руководителя индийский народ видит посланника мира».

«Индия также приветствует М. С. Горбачева, пишет: «Весь 18-километровый путь, по кото-

рому двигались советские гости из аэропорта в президентский дворец, был украшен для того, чтобы оказать особую радушную прием советскому руководителю. Семье 25 тысяч цветов было использовано для возведения специальных арки».

«Советско-индийская встреча в верхах началась с подтверждений дружественных отношений и твердой решимости способствовать дальнейшему укреплению и расширению двусторонних отношений», — отмечает близкая к правительственным кругам газета «Индия твара».

«М. С. Горбачев твердо дал понять, что СССР не изменит приоритетов и не отдадет в Индию. Политическое сотрудничество этой газете А. Н. Дар указывает: «Дружба и сотрудничество — добрая и многолетняя традиция отношений между нашими двумя странами. Бесспорно, что нынешний визит станет важной вехой в укреплении наших связей. Процесс перестройки в Советском Союзе, придает особое значение нынешнему визиту. Открытость и демократизация советского общества облегчат и сделают

более естественным, чем в прошлом, дальнейшее развитие нашей дружбы».

● УЛАН-БАТОР. «Визит М. С. Горбачева в Индию, несомненно, станет важной вехой в истории многолетних дружественных отношений советского и индийского народов, а его значение далеко выйдет за рамки двусторонних отношений», — указывает монгольская «Узун».

● СОФИЯ. «Знаменательное событие в советско-индийских отношениях», — «Делю» — Москва: стремление к упрочению позитивных процессов, «Новый этап в развитии дружественных отношений» — под такими заголовками публикуют сообщения из Дели. Визит Горбачева в Индию, пишет газета, «сердечная атмосфера встреч и бесед между руководителями СССР и Индии», констатирует «Работническо дело».

● ВАРШАВА. «Второй в течение неполных двух лет визит советского руководителя в Дели свидетельствует не только о его ярких симпатиях к этой стране, но и о том политическом значении, какое Со-

ветский Союз придает Индии», — пишет «Жиче Варшавске».

● ТОКИО. «Нынешний визит, предпринятый после выступления М. Горбачева в Красноярске, где были сформулированы основные положения азиатской дипломатии СССР, призван подчеркнуть уважение, которое Советский Союз испытывает в Индии — дружественной азиатской стране», — отмечает «Майнити».

● ПАРИЖ. «Визит стал новым подтверждением глубоких дружественных связей между двумя странами», — отмечает «Монд».

«В Индии высоко ценят оказываемую Советским Союзом помощь, отмечают взаимную дружбу и сотрудничество. Встречи на высшем уровне руководителей этих двух держав имеют регулярный характер, что демонстрирует стабильность их связей».

● ЛОНДОН. «Пребывание М. Горбачева в Дели проходит на фоне благоприятной реакции Индии в связи с выводом части советских войск из Афганистана», — констатирует «Дейли телеграф».

«Этот шаг Москва воспринимается индийцами как свидетельство искреннего стремления советского руководителя к урегулированию в регионе».

Резюме английской «Файнэнш таймс»: «Традиционно теплые отношения между Москвой и Дели в результате нынешнего визита М. Горбачева поднялись на качественно новый уровень».

(ТАСС).

За наиболее значимый вклад в дело мира

Руководителям СССР и США присуждена премия организации «Мир без войны»

Представители широкой американской общественности и дипломатических миссий 31 государства приняли участие в состоявшемся здесь торжественном собрании по случаю присуждения Генеральным секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР М. С. Горбачеву и президенту США Р. Рейгану международной премии организации «Мир без войны» за 1988 год. Она ежегодно вручается политическим и общественным деятелям, а также государствам, внесшим наиболее значимый вклад в дело укрепления мира и устранения военной угрозы. Собрание, проходившее в одном из крупнейших концертных залов Сан-Франциско, велась прямой телепередачей через спутник на более чем 100 городов США и Канады.

Награда нынешнего года, отмечалось в официальном заявлении, присуждена советскому и американскому руководителям за их роль в достижении позитивных перемен в советско-американских отношениях и укреплении надежды на то, что военная опасность миру может быть полностью ликвидирована. «Обоим руководителям», — подчеркнул председатель организации «Мир без войны» Ричард Старман, — потребовалась смелость, чтобы подняться над старыми предрассудками и идеологическим соперничеством ради создания новой возможности для обеспечения долговременного и прочного мира».

Выступившие на собрании летчик-космонавт СССР Светлана Савицкая и американский астроном Рассел Шейнарт отметили, что встречи на высшем уровне между советским и американским руководителями, подписанные ими исторический Договор о ликвидации ракет средней и меньшей дальности явились важным шагом на пути по обеспечению

мирного будущего планеты. Однако, чтобы гарантировать мир без войны, указали они, людям необходимо осознать коллективную ответственность за судьбу Земли, относиться к ней как ко всеобщему единому и неделимому достоянию.

Участникам торжественного собрания был показан новый документальный фильм «Момент времени», созданный организацией «Мир без войны». В него включены интервью с рядом государственных, известных политических и общественных деятелей, а также простыми гражданами различных стран мира. Исключительную важность дальнейшего конструктивного развития советско-американских отношений, необходимость новых соглашений в области сокращения ядерных вооружений и коллективных усилий всех стран по упрочению международной безопасности подчеркнул генеральный секретарь ООН Ханс-Йонас Перес де Куэльяр, премьер-министр Швеции Ингвар Карлссон, бывший министр обороны США Роберт Макнамара. Фильм также напомнил об историческом моменте подписания в Москве Договора по РСМД.

Организация «Мир без войны» объединяет самых разных людей — ученых, бизнесменов, политических и общественных деятелей, принимающих активное участие в движении за мир. Она имеет филиалы в 40 из 50 штатов США и ряде других стран. В числе лауреатов международной премии организации прошлых лет — страны Контадорской группы, международное движение «Врачи мира за предотвращение ядерной войны».

Андрей СИДОРИН.
(Корр. ТАСС).

САН-ФРАНЦИСКО.

Диалог в Лиссабоне

Участники встречи приняли итоговый документ, в котором признали необходимость возобновления диалога в области культуры и науки, выдвинули конкретные предложения по расширению связей между Португалией и Советским Союзом.

(ТАСС).

ЧТО НОВОГО У ДРУЗЕЙ

150 РОЗ ДЛЯ ЛИДИИ

ИМЕННО столько роз вручили советской коллеге ее польские друзья по киноснимкам. Именно столько сменочных дней провела в Польше Лида Федосеева-Шукшина, снимаясь по приглашению режиссера Генрика Бельского в телефильме о талантливом художественном фильме «Баллада о Юшкевиче».

Сейчас, когда лента готова и состоялась премьера некоторых серий в Доме советской науки и культуры в Варшаве, а также на недавно закончившемся XIII фестивале польских художественных фильмов в Гданьске, даже не верится, что этой картинке могло и не быть. А такая угроза имела основания. Много порогов пришлось обойти польскому режиссеру, чтобы советские инстанции дали Л. Федосеевой-Шукшиной разрешение выехать на работу в Польшу. («Будет тогда перестройка еще не было», — уточнила Лида Николаевна).

В Польше известно о том, что роль польской матери будет играть русская актриса, встретившаяся настороженно.

— Русская актриса — на роль польки. А почему бы и нет? — спрашивает Г. Бельский, словно (уже в который раз!) вступает в спор со своим оппонентом. — Когда я начал работать над фильмом, то никак не мог решить, кто же будет играть главную роль. Вспомнил о Лиде, которую знал еще со ВГИКовской школы, так же, как и Василия Шукшина, Андрия Тарковского. — Припомнил слова моего учителя Михаила Ромма: «Когда приступишь к теме, не слушай тех, кто будет предлагать кандидатуру артиста, похожего на твоего героя; ты сам должен найти исполнителя, который сыграет так, что зритель не будет никаких сомнений в правильности твоего выбора. Картина делается, когда дашь роль».

Теперь я могу сказать, что выбор сделан правильно, и никто другой не смог бы сыграть так. Действие фильма происходит в 60-е и в начале 70-х годов. Однако тема теми, как взаимоотношения матерей и взрослых детей, проблема воспитания и выбора жизненного пути, универсальны для всех народов, они всегда актуальны. И в благодарен талантливой советской актрисе за то, что она согласилась

пойти на риск, оставив другую работу ради нашего фильма, за то, что ее лицо, характер, данность души, подход к жизни определили тонкость и широту ленты».

Г. Бельский давно и активно сотрудничает с советскими кинематографистами. Он работает с Сергеем Колосовым, когда они вместе снимают картину «Помни дни своего». Его «Горюха» в Польше, а также «Угрюмые звезды» отмечены на многих международных кинофестивалях, в том числе в московском. Выпускник ВГИКа, он хорошо знает нашу кинематографию, так что его решение пригласить советскую актрису на главную роль в бы случайным не назвал.

— Прочитав захватывающий сценарий Ежи Янжичко, в покаяние роль моя, — говорит Лида Николаевна, которая приехала в Варшаву и Гданьск на встречу с польскими зрителями. — Я сама мать и понимаю, что значит жертвовать собой ради детей. Но печальная история безгрешной материнской любви к сыну, которого она воспитывала одна и не замечала, когда же разошлись из дорог, заставил, невольно, задуматься много. Характер героини, мотива ее поступков и тонкости фильма «Помни дни своего» — это то, что я хотела бы увидеть на экране. Среди моих партнеров — более сорока известных у нас и в Польше авторов с хорошей театральной школой: Бронислав Павлик, Богуслав Соляниц, Эва Шукляк, Барбара Брыльска, Аня Чепелевская, Леон Немчик, Тереза Липовска, Виргиліус Гриньш. Ну и, конечно, исполнителю главной роли — студенту, а теперь выпускнику Варшавского киношколы Ярослав Гуралю. Мои «материнские чувства» остались и по сей день. Да и он, будучи в Москве, лозовал. Снимаю трубку и слышу: «Мама, это я, Юшкевич». Встретился, обнялся, а дочь Ольга: «Да не плачь, мама. Сын вернулся». Слово новая серия началась...

Валерий МАСТЕРОВ.
(Соб. корр. АПН — специально для «Советской культуры».)
ВАРШАВА.

ИЗРАИЛЬ УСИЛИВАЕТ ТЕРРОР

Как известно, день 15 ноября стал национальным праздником арабского народа Палестина. Изначально созданный высшим органом законодательного органа — Национального совета Палестины — Председателем Организации освобождения Палестины Исир Арабат торжественно объявил о создании на оккупированных Израилем арабских землях независимого палестинского государства со столицей в Иерусалиме.

Новое палестинское государство, сказал лидер ООП, будет демократическим, парламентским государством, основанным на свободе мнений, многопартийной системе, свободе выражения и равенстве между мужчинами и женщинами. Оно будет придерживаться принципа мирного сосуществования в отношениях с соседними странами. До создания временного палестинского правительства его функции будут выполнять Исламский ООП.

Национальный совет Палестины на своем заключительном заседании большинством голосов принял резолюцию, в которой, в частности, признается резолюция 242 Совета Безопасности ООН об урегулировании Ближневосточного кризиса.

Алжир стал первой страной, признавшей независимое палестинское государство. Вступившим сообщением, о признании палестинского государства, провозглашенного на сессии ИСП, объявила официальная пресса ряда стран — Афганистан, Куба, Индонезия, Судан, Ямайка и другие. В частности, объявила независимое палестинское государство его признало около 40 государств.

Принятое решение о полном дипломатическом признании независимого палестинского государства и правительство Индии. Об этом объявила, выступив в индийском парламенте, министр иностранных дел республкан П. В. Нарасинха Рао. Он подчеркнул, что индийская общественность и все политические партии страны всегда были солидарны с борьбой палестинского народа за свободу и независимость. В частности, он подчеркнул, что индийские национальные палестинские флаги и транспаранты с требованиями прекращения незаконной оккупации.

Провозглашение сессии Национального совета Палестины в Алжире независимого палестинского государства с лозунгом «Восток принадлежит арабам» палестинским населением оккупированных Израилем Западных берегов Газы. Здесь повсеместно прошли массовые митинги и манифестации в поддержку решения алжирской сессии. Их участники несли национальные палестинские флаги и транспаранты с требованиями прекращения незаконной оккупации.

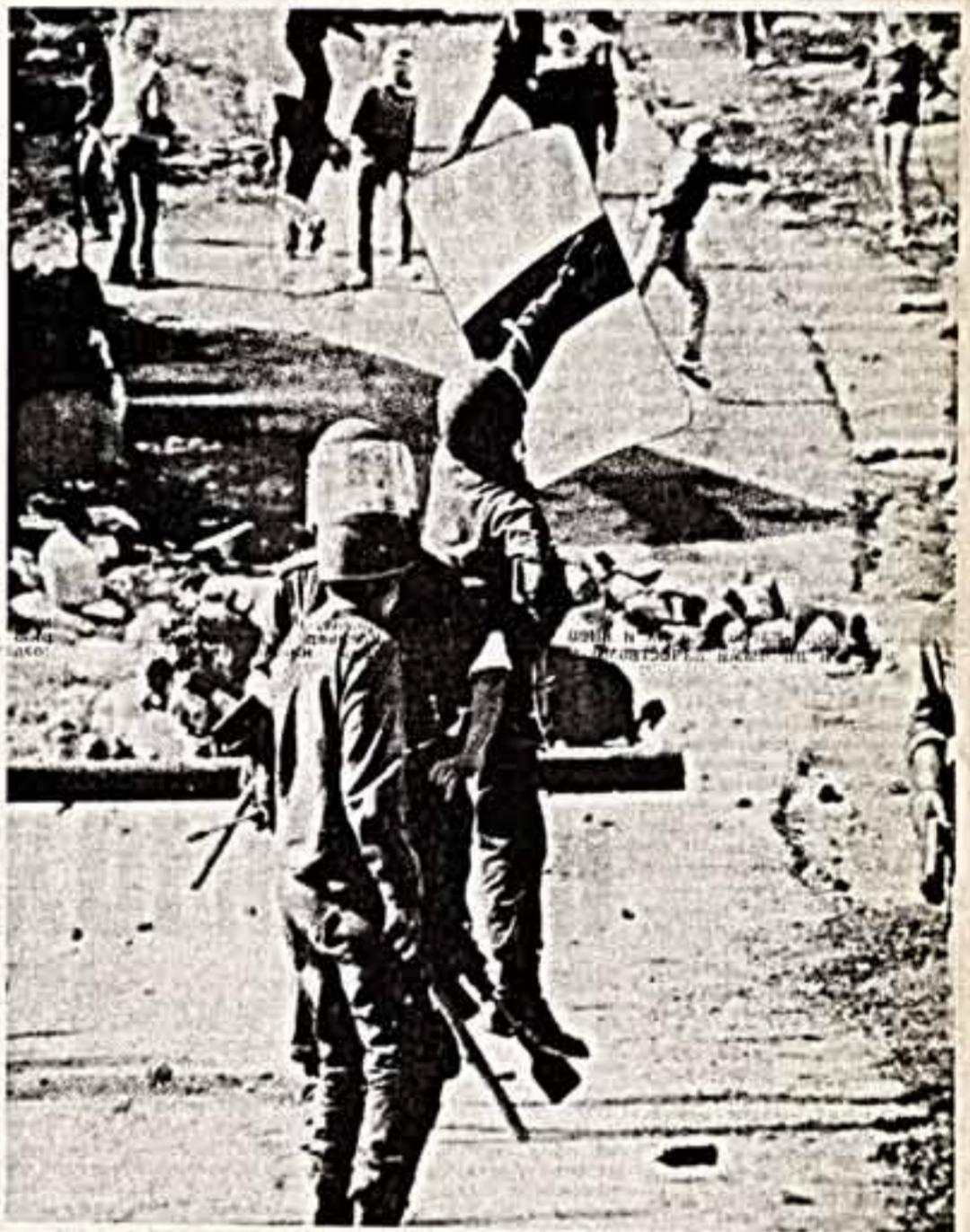
Решения алжирской сессии ИСП вызвали замешательство в официальных кругах Израиля, который опасался на состоявшихся противостоятелем институтивных решениях высшего законодательного органа палестинцев какие-либо аргументированные доводы и призывы к государственному обещанию. Премьер-министр Израиль Шимон Перес в ответ на израильскую декларацию новым шагом войны против существующей и независимости государства Израиль». Он заявил, что Израиль делает все возможное, чтобы «удержать мир от признания палестинского государства». В свою очередь начальник генерального штаба израильской армии Дан Шомрон признал, что войска без колебаний будут использовать все средства для подавления выступления арабов.

Двадцать семь палестинцев погибли в результате ракетных обстрелов в различных районах оккупированных Западных берегов и сектора Газа. Десятки арабов, в том числе женщины и дети, пострадали от слезоточивого газа. Демонстрации, на разгон которых были брошены израильские войска, проводились в Восточном Иерусалиме, Наблусе, Тулькарме, Бейт-Лахия, Рамат-лаха, Газа и прилегающих районах. В секторе Газа и восточном Иерусалиме палестинские террористы вышли на митинги и демонстрации. Участники манифестаций приветствовали провозглашение независимого палестинского государства и потребовали ухода захватчиков с их родной земли.

Стопнижения войск в палестинских провинциях в палестинских лагерях Шати, Бейт-Джабалия на Западных берегах Иордана, в городах Рафах и Хан-Юнис, расположенных в секторе Газа. В секторе Газа палестинские патриоты забросали машины патрулей захватчиков.

Настоящий погром был устроен израильскими солдатами, ворвавшимися в селение Таммон, и северозападу от города Наблус. Многие жители были избиты дубинками и металены цепями. Проводились аресты в окрестностях. Таммон создан новый концентрационный лагерь, куда брошены более 500 палестинцев.

(По материалам ТАСС).
Фото из журнала «Иллюстрированный Лондон» (Великобритания).



«Открытие Шагала...»

Американское издательство «Хью Лотер ледвай ассосейтс» выпустило в свет альбом «Открытие Шагала: из русских и частных коллекций». Он был подготовлен совместно с издательством «Советский художник».

Предисловие к новому из-

данию написал директор Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина И. Антонов. В альбоме также вошли воспоминания о Марке Шагале поэта Андрея Вознесенского и биографический очерк искусствоведа Марины Бессоновой.

(ТАСС).
НЬЮ-ЙОРК.

СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ПРЕССА

ЧИСТИЛЬЩИКИ КАСС, или «Отмывка» наркодооларов

Под таким заголовком журнал «Тайм» опубликовал статью, которую мы перепечатаем с небольшими сокращениями.

ЦЕЛЫХ два дня для семеро банкиров в Филадельфии происходило в широким загородном клубе около Тампы. Приглашенные на свадьбу двух представителей большого бизнеса — Катлин Эрикссон и Роберта Музеллы — друзья находились в приподнятом настроении, предвкушая бурное застолье. Они встали в Тампу в своих роскошных автомобилях, предвкушая ночь, которая надолго останется в их памяти, — и не ошиблись. Прибыл и праздничный стол, они были встречены вооруженными агентами американской таможенной службы. «Добро пожаловать в Тампу», — прозвучал один из них, — вы арестованы».

Свадебная церемония, в которой и жених, и невеста оказались секретными агентами американской таможенной, была тщательно разработана лондонской командой специалистов делами банкиров. Как и предсказывалось, те прилетели в США из другой страны, тем самым попав в зону действия

американских законов. В течение последующих 72 часов после операции в Тампе американские и британские таможенные службы арестовали 40 банкиров в Лондоне и в нескольких североамериканских городах, предвзяты им обвинения в денежных махинациях, связанных с торговлей наркотиками.

Расследование, самое большое и обширное за всю историю борьбы с нелегальными банковскими отчислениями, получило название «Си-Чайз» («чайз» — «хотаж») из-за столбчатых чеков (банкноты «Сис»), которыми наркоманам предпочитают рассчитываться в ходе своих сделок. Все предыдущие операции такого типа выявляли, как правило, исполнителей и мелких торговцев «Си-Чайз» же была рассчитана на крупных дельцов. Основания для арестов послужили обвинения, предъявленные федеральным судом Тампы и других городов. В обвинениях перечислялись более 80 человек, а также компания Банк кредита в международной торговли (БКМТ), впервые за всю историю Соединенных Штатов уличенная в противозаконных долларовых отчислениях. Согласно жесткому американскому закону 1986 года банковские службы, сознательно скрывающие источники незаконных денег, могут быть оштрафованы на 500.000 долларов или на сумму, вдвое превышающую украденную, и приговорены к 20 годам тюрьмы.

БКМТ отрицает глубокую коррупцию. Службы американской таможенной, однако, заявляют, что банк «подарил» 14 миллионов долларов из наркоманов для платы своим секретным агентам в значительно больше на финансирование различных преступлений. Она утверждает, что БКМТ был поставщиком денег для картеля Меделлини — колумбийской организации, которая поставила почти весь кокаин, производимый в США.

Обвиняемые хорошо знали свое дело, говорят следователи. Быстрыми переключениями награнных сумм через целый ряд банков и оружейных корпораций всего мира БКМТ заметал следы, маскируя

источник доходов, а затем незаметно возвращал деньги обратно и «вычищал» фонды для столбов наркоманов. Вот что сказал директор американской таможенной службы: «Это дело открыло нам окно в мир международных денежных махинаций, чего раньше никогда не случалось».

Основанный в 1973 году уроженцем Пакистана Агхой Хасаном Арбеи, БКМТ имеет 400 филиалов в 13 странах мира. У банка пятьдесят один владелец. Среди служащих банка, арестованных в Тампе, были главы латиноамериканских и европейских отделений.

Представители американской таможенной службы говорят, что начальная стадия операции «Си-Чайз» по вскрытию наркотических каналов, проводившаяся во Флориде в 1986 году, привела расследование и подпольной денежной сети БКМТ. Выдавая себя за работников этой сети, «Музелла», «Эрикссон» и другие агенты таможенной службы постепенно выявляли в крути торговцев наркотиками. В мае 1988 года Торвальд Моро, предположительный организатор сети финансовых махинаций, свидания с картелем Меделлини, предложил одному из агентов обладать интересное дело: открыть несколько счетов во Флоридском банке и затем помочь ему, Моро, вычистить кассу. В случае успешного исхода агенту обещалось крупное денежное вознаграждение.

Моро произвел подробный инструктаж, предупредив, что размер вливов не должен превышать 10.000 долларов. Причина была: таким образом преступники избегают столкновения с законом, предписывающим банкам сообщать федеральному правительству о каждом вкладе в 10.000 долларов и выше.

В конце 1987 года Моро поставил им еще одну ответственную задачу. Они должны были собирать деньги от членов Меделлини в США, помещать их в местные банки, а потом переправлять накопленные суммы на счет только что созданной оружейной компании в БКМТ. В процессе своей работы

НАБЕГИ... НА СКИФОВ

Картина фламандского живописца Давида Таннера «Искушение святого Антония» будет больше украшать народный музей в Белграде. Это замечательное произведение искусства XVII века похищено, что называется, с рук бая, до сих пор неизвестным лицам. Стоимость картины оценивается специалистами в 100 тысяч долларов.

Края старинных картин, золотых медальонов III-IV веков нашей эры с портретами римских императоров и древних икон — бич сегодняшней

Югославии. За каждым фактом ограбления, пишет газета «Политика», скрывается безответственность, беспечность работников отдельных музеев и правоохранительных органов. Недавно из музея Македонии в Скопье воры вынесли 169 византийских и сифонских золотых монет. По оценке одного из известных в СФРЮ музеевдов Крескирича Трайкова, им, как говорится, просто нет цены.

(ТАСС).
БЕЛГРАД.

Каракуль по-итальянски

На сегодня советскими и западными фирмами создано более 100 совместных предприятий, тринадцать из которых советско-итальянские. Одно из них — «Казакхалкаркуль», сокращенно «КИК». Учредителями стали итальянские фирмы «GIZA» и «G. В.» и кожевенный завод в Чимкенте (Казахстан). Доля участия распределена следующим образом: 30 процентов принадлежит итальянским советским, «КИК» будет выделывать каракулевые и бараньи шкурки (примерно 2,5 млн. штук в год) и делать из них шубы и шапки, меховые и кожаные куртки, дубленки и различные меховые изделия по итальянским технологиям и выкройкам итальянских модельеров.

«Мы тщательно изучили спрос на мировом и советском рынках и пришли к выводу, что производство каракуля будет выгодно и нам, и Советскому Союзу», — говорит директор агропромышленного отделения фирмы «GIZA»

перевод А. ВЕТРОВА.

в Москве Мауро Гадзотти. — Наша фирма уже более 30 лет поддерживает деловые контакты с СССР. Мы стали одним из первых, испытавших на себе конкретные результаты перестройки, ведь наша фирма и Чимкентский кожевенный завод заключили соглашение напрямую, минуя министерства».

В планах «КИК» строительство нового кожевенного завода в Чимкенте на базе старого. Рядом с заводом будет построен специальный цех, продукция которого предназначается для реализации на мировом рынке. Ставится задача выделывать кожа и шкурки каракуля.

«В 1990 году «КИК» выпустит первую продукцию», — говорит Гадзотти, — тогда же мы планируем создать сеть фирменных магазинов в Москве, Ленинграде, Киеве, Алма-Ате».

И о рекламе. Название этой фирмы теперь будет на майках советской кожевенной команды «Спартак».

(АПН).



В залах Государственного Русского музея в Ленинграде открыта выставка «Советское искусство 20—30-х годов». Она вернула добрым людям многим репрессированным и опороченным художникам. Из фондов музея извлечены сотни картин и рисунков, значительная часть которых никогда прежде не демонстрировалась.

В обширнейшей экспозиции выставки — живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство первых послереволюционных десятилетий предстают во всем своем многообразии. Ретроспективная обстановка более восьмидесяти произведений, сделана политика — воссоздать творческую преемственность различных художественных объединений, действовавших в ту пору. Смелые поиски новых приемов, форм, оригинальных выразительных средств позволили ведущим мастерам того

времени сделать настоящие открытия в изобразительном искусстве.

Проходя по залам, зритель оценивает плюрализм эстетических мнений, порой их противостояние. Реалистическая живопись, «пробные» супрематизма, кубофутуризм, аналитическое искусство — с редкой полнотой воссоздают тугой узел противоречий, соревнование представителей разных творческих групп. Здесь «кличья» переключки изобразительного искусства с литературой, музыкой, наукой той эпохи.

• «Железнодорожники в Крыму». Автор — К. С. Петров-Водкин (1927—1928 годы).

• Фарфоровое блюдо «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» работы С. В. Чехонина в исполнении В. Ф. Руквишныкова (1923 год).

Фото С. Смыского (ТАСС).



Гримасы моды

«Кто же у нас не знает «Ригас Модес»? Идите на улицу Ленинградская в самом центре!» — откликнулся мне рижинец, когда я поинтересовался, где находится славянский и за пределами Летний Дом моды.

И вот я стою в десятиэтажном здании швейно-трикотажного производственного объединения «Ригас Модес» и озираюсь: хочется выделить для себя самую элегантную среди собравшихся здесь женщин. Мой взгляд невольно привлекает хрупкая и невысокая блондинка, одетая модно и со вкусом. Оказывается, это сотрудница «Ригас Модес» Лариса Николаевна Лазарева, которая руководит группой пропаганды моды.

— Трудно ли создавать и пропагандировать моду в наших условиях? — спрашиваю ее.

— Трудно. Так хочется одеть наших людей получше и по-красивее, но как много для этого надо издать: качественных тканей, хорошей пряжи... Разглядываю длинный трикотажный жакет Ларисы Николаевны — производств «Ригас Модес» — с модным кокетливым рисунком. Как же удается подобрать пряжу для таких сложных и многоцветных орнаментов?

— Сами красим. Из пряжи, которую мы получаем, такой цветовой гаммы не составят.

Разговор о проблемах объединения продолжается в кабинете его директора А. Лианоза. По мнению Андриаса Домановича, многие из этих проблем вызваны тем, что «Ригас Модес», объединяющее шестидесят пять индивидуальных предприятий, вынуждено работать за легкую промышленность, которая не выпускает достаточного количества модной повседневной одежды.

— Во всем мире на заказ шьют не юбки и платья на каждый день, для работы, а выходные, праздничные наряды для особо торжественных случаев. И стоит это, естественно, намного дороже, чем в магазине готового платья, — говорит Андриас Доманович.

Но существующий у нас по сей день принцип — шить как можно больше и как можно быстрее — губно сказывается не только на качестве продукции, но и на самой профессии закройщика, портных и швей.

— Печальная история получила у нас и с кооперативным движением, — замечает директор. — Оно привело к

ЭХО ОЛИМПИЙСКОЙ СЕНСАЦИИ

Такого у нас, кажется, не бывало. По неписаному, но строго соблюдаемому правилу тренерские судьбы решались (и сейчас решаются) в высших кабинетах. Тогда же Гомельского символами и вновь назначили — боюсь ошибиться — раз пять. Но чтобы старший тренер сборной расселся с должностью по собственной инициативе да еще сразу после олимпийского триумфа — нет, подобного и не припомнить. А выглядит сей момент красиво, правда? Уйти победителем, на ливне успеха — это ли не эффективный «Мазур» своего дела...

— Признаться, Александр Яковлевич, рассчитывали удивить публику!

— Честное слово, не думал об этом. Задолго до Олимпиады подписал контракт с одним из испанских клубов. Приглашал «поработать у них — я, крепко подумав, согласился. Тогда никто еще не знал, какой из команд достанется золото. Шансы у нашей сборной, конечно же, были, но большинство специалистов предсказывали победу американцев. Авторитетный журнал «Интерконтинентал» баскетбол опубликовал прогнозы 24 известных всему миру спортсменов и тренеров. Только четверо поставили под номером один советскую команду. Все четверо, заметьте, — наши соотечественники. Превосходство баскетболистов США признали даже Шерманс Марчонлис и Вальдемарс Хомичус — игроки сборной СССР. К нашей общей радости, они ошиблись.

— Вы предсказали победу советским спортсменам. Значит, верили, что так будет?

— А разве я мог не верить? Это значило бы сдаться до начала соревнования.

— Не ведь и в спорте существуют объективные критерии. Выиграть Олимпиаду должны были американцы.

— Объективный критерий один — результат. И победила, как известно, сборная СССР. Это было целью моей жизни, и в которой я шел 40 лет. Теперь цель достигнута.

— Один из коллег-журналистов даже сказал о восторге Гомельского всегда ставя перед собой нерешаемые задачи. Это правда?

— Ваш коллега смотрит в корень. Я действительно максималист. Не люблю, не умею довольствоваться тем, что неполно, — полууспехом, полупризнанием.

— Вы честолюбивы!

— Да, и не боюсь в этом признаться. Скажу больше: любой человек, рассчитывающий на успех в спорте, должен быть честолюбивым. А тренер обязан воспитывать, взращивать это качество в игроках. Победает только тот, кто ревет и самоуверенно, и слава.

Тут, мне кажется, простите, и некоторый авантюризм. Помню, во время войны наш интернаут закуривали в Ленинграде на Урал. Мы уехали и работали в колхозе. Представьте, никак не мог найти пасть для колхозного стада. Оно было около 400 голов. Мальчишки не поручились. На председателя угодили. Он так сказал: «Ути, отпусти мне за каждую цаплину на скотине! Ровесники все удалялись: как это мне не страшно. Страх-то был, но еще больше было гордости — доверили все-таки! А я, между прочим, до этого и не лошадки ни разу не сидел. Ничего — научился, справился. Когда вернулся в Ленинград, попал, как говорится, в дур-

ПИК



арт. Прежде всего играл для ребят. Пусть видят, что я с ними, что стараюсь, боюсь, дерусь. Знаю: когда трудно, это помогает. Да и арбитры иногда поддаются, судят лучше, объективнее.

— Кто бы ни стал вашим преемником на посту старшего тренера сборной, это будет уже другой человек — со своим взглядом на баскетбол, да и на жизнь вообще. Не надо расставаться с командой, отдавать ее в чужие руки!

— Конечно, жаль. И если уж быть откровенным, скажу: меня тревожит судьба сборной. Хорошие баскетбольные специалисты у нас достаточно — звал бы и на несколько команд. Но, кроме баскетбола, тренер должен разбираться и в людях. Нутром чувствовать, что, кому и в какой момент нужно сказать. С кем быть строже, с кем — помягче. Мудрость нужна! У тренеров — молодых, даже очень способных, ее, понятно, нет и быть пока не может. Вот поседеть голова, появятся рубцы на сердце — придет и мудрость.

Одной из крупнейших сенсаций Олимпиады в Сеуле стала блестящая победа советских спортсменов на баскетбольном турнире. Но не закончилась на этом неожиданности. Наставник нашей команды, заслуженный тренер СССР, профессор Александр ГОМЕЛЬСКИЙ покинул недавно свое место у руля сборной страны.

Мы печатаем беседу с известным специалистом своего дела. Выдающийся читатель вправе сослаться на вышесказанное «и в области спорта», в ситуациях театра, кинематографа, эстрады, учебной культуры...

НЕВОЗМОЖНОГО

ую команду. Нравилось верховодить литейской шпателью. Почти каждый из меня «подчиненный» был менее или более физически сильным. Но подчинялись все беспрекословно.

— Не знаю, что было бы дальше, но, к счастью, пострелялся мне Александр Иванович Новожилов — прекрасный человек, отличный баскетбольный тренер. Став в капитаном районной команды, потом — городской. А вот в сборную страны меня не взяли, ростом, скажем, слишком мал. Это правда! 168 сантиметров для баскетболиста — низкор.

— Что было дальше? Неуголенная жажда признания негла душа. Вот тогда-то и решил стать тренером. В 18 лет начал работать с манской командой ленинградского «Спартака». Позже я перешел в Ригу, тренировал баскетболистов местного СКА. Там впервые понял, как нелегко иметь дело со звездами. До сих пор горжусь тем, что нешел в латвийских лесах Янис Круминьш и сделал из него спортсмена мирового класса.

— Кстати, о звездах. Некоторые тренеры считают, что они в команде не нужны. Лучше, дескать, иметь коллектив объединенных одной идеей спортсменов, чем набор суперзвездных к, как правило, суперпарализованных звезд.

— С «сверхзвездками» легче. Они послушны, трудолюбивы, старательны. Но ведь игроки то все равно средние. Великую игру творят великие игроки. Но тут — противоречие. Сила каждой звезды заключена в ее индивидуальности. Наставник должен выработать в игроке личность. Другого пути нет. Иначе не было бы в баскетболе таких феноменов, как первый в мире чемпион, крив Себоинис, как Валтерс. Но выдающийся игрок почти всегда так или иначе противопоставляет себя коллективу, команде. Он как бы купается в ощущении собственной «звездности». Проще всего было бы отпустить его от этого, заставить стать частью коллектива, команды. Он как бы купается в ощущении собственной «звездности». Проще всего было бы отпустить его от этого, заставить стать частью коллектива, команды. Он как бы купается в ощущении собственной «звездности».

— Упрекаете меня в нездержанности? Впрочем, не вы один. А ведь я настолько контрольно каждый свой жест, каждое слово. Тренер — еще и

тому, кто заводит меня в сборную, придется понаучиться. Обязательно будут и шипы, и синяки. Но если выливает, выдирит — станет хорошим тренером. Раньше или позже, но смены поколений нам не избежать. Нет смысла откладывать. Мне сейчас 60. Скольким я смог бы еще поработать! Пять лет, ну, десять. А дальше? За чужой спиной по-настоящему не вырастет. Только самостоятельная работа делает наставника наставником.

— Быть тренером — значит постоянно рисковать. Не рискуете, боюсь, это чаще и чаще превращается в застой. Вы как-то избегаете этого? Или по-другому: кто с ними справится!

— Существует давнее, зоты и условное, разделение тренеров на две категории. Есть наставники-клибары, в асть «идеаторы». Какой стиль руководства вам ближе?

— Диктат необходим. Но верно, что можно обойтись одним убеждением. Если я сам втолковываю игроку, что он лучше всех, мне уже не удастся убедить его стремиться к большему. Зачем, раз вершина достигнута? Слова тут не действуют. Заставить их, уже знаменитых, можно только своим личным примером. И это тоже своего рода диктат.

Тренеру 60, в он бежит кросс вместе со своими подопечными, обгоняет влюбленных. Пульс под 200, но он бежит. Как же игроки не побегут! И не тренировочные наставники весь в мила, голос надвывает до хрипоты, и каждый день приходит с новым упражнением. Так рождается тренерский авторитет. Вечерние победы остаются только в памяти. Хочешь удержаться на высоте — подтверждай свой класс постоянно, выдумывая, мучаясь, не спи, страдай. Если тренер не горит, подопечные сгаснут. Надо гореть!

— Ваше поведение во время матчей у многих вызывает недоумение. Зачем так явно вырывать зюбки, кричать, размахивать руками, спорить с судьей!

— Упрекаете меня в нездержанности? Впрочем, не вы один. А ведь я настолько контрольно каждый свой жест, каждое слово. Тренер — еще и

уныл, пропитанный потом, в порой и слезами.

— Боевнички знают вас не только как тренера, но и как активного пропагандиста баскетбола. Это что — общественная нагрузка?

— Это мой долг. Я много раз бывал в Союзинтерне Штатах и всегда по-хорошему завладал американской молодежью. Каждый студент играет в баскетбол на приличном уровне. Мальши десятидогодого возраста, и те уже умеют обращаться с мячом. Словом, баскетбол — национальная игра. Мечтаю, чтобы так было и у нас. Не потому, что считаю Америку эталоном. Просто я убежден: баскетбол — это лучшее средство для физического совершенствования. Хрестоматийный пример — Юрий Гагарин сразу же отдал баскетболу.

— Что касается массового баскетбола, то здесь, как и покормано, далеко не все благополучно.

— К сожалению. До войны в каждом крупном городе играли десятки, сотни команд, сегодня — единицы. Осудил некогда богатейший студенческий баскетбол. Помню, напротив цирка в Ленинграде был специализированный баскетбольный зал. Теперь там занимаются гимнастикой. Почему? Все дело в том, что баскетбол, да и другие игры, неудобны, невыгодны спортивным руководителям. Ведь суд оценивается по количеству полученных спортсменами очков, медалей. Вот они и считают: одна девушка-гимнастка — шесть очков и двенадцать здоровья парней — тоже шесть. Но с девушкой хлопот минимум, а с этим баскетболистами — непереворот. Что выбрать? Ясно что. А баскетбол страдает от этого искусственного сдерживания.

— Но для этого требуются целая армия тренеров, которые работали бы с детскими командами, с подростками. Плюс баскетбольные залы, площадки...

— В том-то и проблема. Сейчас у нас нет ни кадров, ни сколько-нибудь сносно материальной базы. Я уже не говорю о таких «мелочах», как мячи, веды, майки и, знаменитые, гусы. А главное всего — люди. Назвать тренерами нынешних выпускников физкультурных институтов у меня, например, язык не поворачивается. Да и не слышном они реуется работать с детьми. Что же, по-иному: зарплата более чем скромная, перспектив — самая туманная. Вот где требуется жизненно необходимая. Нужна продуманная, экономическая обоснованная программа развития нашего баскетбола.

— Не лично вас, Александр Яковлевич, в ближайшие время больше будут занимать проблемы баскетбола испского. Разве не так!

— Не так. Следующая Олимпиада, если помните, будет проходить в Барселоне. И там нам тоже нужно выигрывать. Надеюсь, что смогу помочь команде. И знание обстановки на местах, думаю, не помешает.

— А если вам предложат вновь занять пост старшего тренера сборной? Согласитесь!

— Не знаю. Правда — не знаю. Поживем — увидим.

Беседу вел Д. МЫСЯКОВ.

За безопасность дорог отвечает... ГАИ

Детская смертность в Туркмении, как известно, — одна из самых высоких в стране. В республике в среднем ежегодно умирает около 200 детей в возрасте до одного года. Лидером в этом отношении в ТССР по протяженности дорог является Ташаузская область. Здесь только за 9 (девять) месяцев нынешнего года из-за аварии рожались, ищущие информации, гипотрофия ракета погибло около 40 человек! Почти все мальчишки.

Об этом в двух августовских номерах рассказывала областная газета «Ташаузская правда». Автор публикации — доктор медицинских наук, профессор, директор Научно-исследовательского института охраны здоровья матери и ребенка МСР В. Радзинский. Анализируя он не только к работникам здравоохранения области, но и к ее руководителям, общественности. Представьте себе, писал профессор Радзинский, по авторитетно, к примеру, на автодорожке Стырбары — Ташауз погибло бы в результате аварии около 40 человек! Почему же мы столь преступно безучастны, терпимы, продолжаем автор, к тому, что ежегодно в области погибает более 40 мальчишек!

Как же на выступлениях профессора срагивались местные власти, несущие всю полноту ответственности за то, что «трагедия продолжается» (такое название публикации). Я связался по телефону с редакцией указанной газеты. «Пока получен только один ответ из ГАИ, — сказали мне, почему-то

Вот такой ответ. Как говорится, все это было бы смешно, если бы не было так грустно. Азаватова при знакомстве с выступлением «Ташаузской правды» повела, скажем так, невнимательность. Бывает...

— Хотя, заметьте, на полном серьезе заметил, комментируя это послание. В. Радзинский, позиция начальника ГАИ при всей казуальной ситуации, в которой он оказался, вызывает все-таки определенную симпатию. Нет, не симпатию, но уважение. Хотел бы отметить, что в области, где особенно остро стоит проблема детской смертности. Никогда не отказывался на более чем тридцатилетнее выступление областной комиссии по охране материнства и детства во главе с секретарем обкома партии К. Бейдалиной.

Всех опередил ГАИ.

М. МЕЛЕШЕНКО.
(Наш соб. корр.)
Туркменская ССР.

С большим успехом проходит концерты X фестиваля советской музыки «Московская осень». В пятницу суббота во Всесоюзном Доме колхозников прозвучали новые произведения Д. Шадрова, В. Кикты, В. Пальчука и А. Голованова.

Заслуженный артист РСФСР пианист В. Кастельский, солистка В. Кикты и дирижер Кадегерова М. Жуков после исполнения Концерта № 3 для фортепиано с оркестром.

Фото А. Степанова.