

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1978

№ 9 (5121)

Пятница, 27 января

Цена 5 коп.

ДОЛГ КРИТИКИ

Постановление Центрального Комитета КПСС «О литературно-художественной критике» было вызвано к жизни глубокой заботой партии о дальнейшем развитии искусства социалистического реализма, о повышении уровня литературно-художественной критики.

Возрастающая роль художественной культуры в коммунистическом строительстве неразрывно связана с утверждением ленинских принципов партийности и народности литературы и искусства, с взаимообогащением и сближением культур социалистических наций. Борьба за высокий идейно-эстетический уровень произведений литературы и искусства, непримиримое отношение к идейно-художественному браку, разоблачение реакционной сущности буржуазной «массовой культуры», декадентских течений и ревизионистских эстетических концепций приобретают в современных условиях важное значение.

Со времени принятия этого партийного документа огромного теоретического и практического значения партийные организации, учреждения культуры, творческие союзы, а также средства массовой информации проработали, несомненно, значительную работу, которая плодотворно сказалась на уровне критики, ее активности и принципиальности в проведении линии партии в области художественного творчества. Этому содействовали и организационные меры, принятые в последние годы министерствами культуры, государственными комитетами и творческими союзами, способствовавшие консолидации критической мысли в сфере литературы и искусства, идейному и творческому росту ее представителей. Непременно выросла теоретическая вооруженность критики, ее умение соотносить явления искусства с реальной действительностью, а значит, стала более осознанной ее гражданственность, способность глубоко анализировать новые явления и тенденции современного художественного процесса, исходя из основополагающих принципов марксистско-ленинской эстетики.

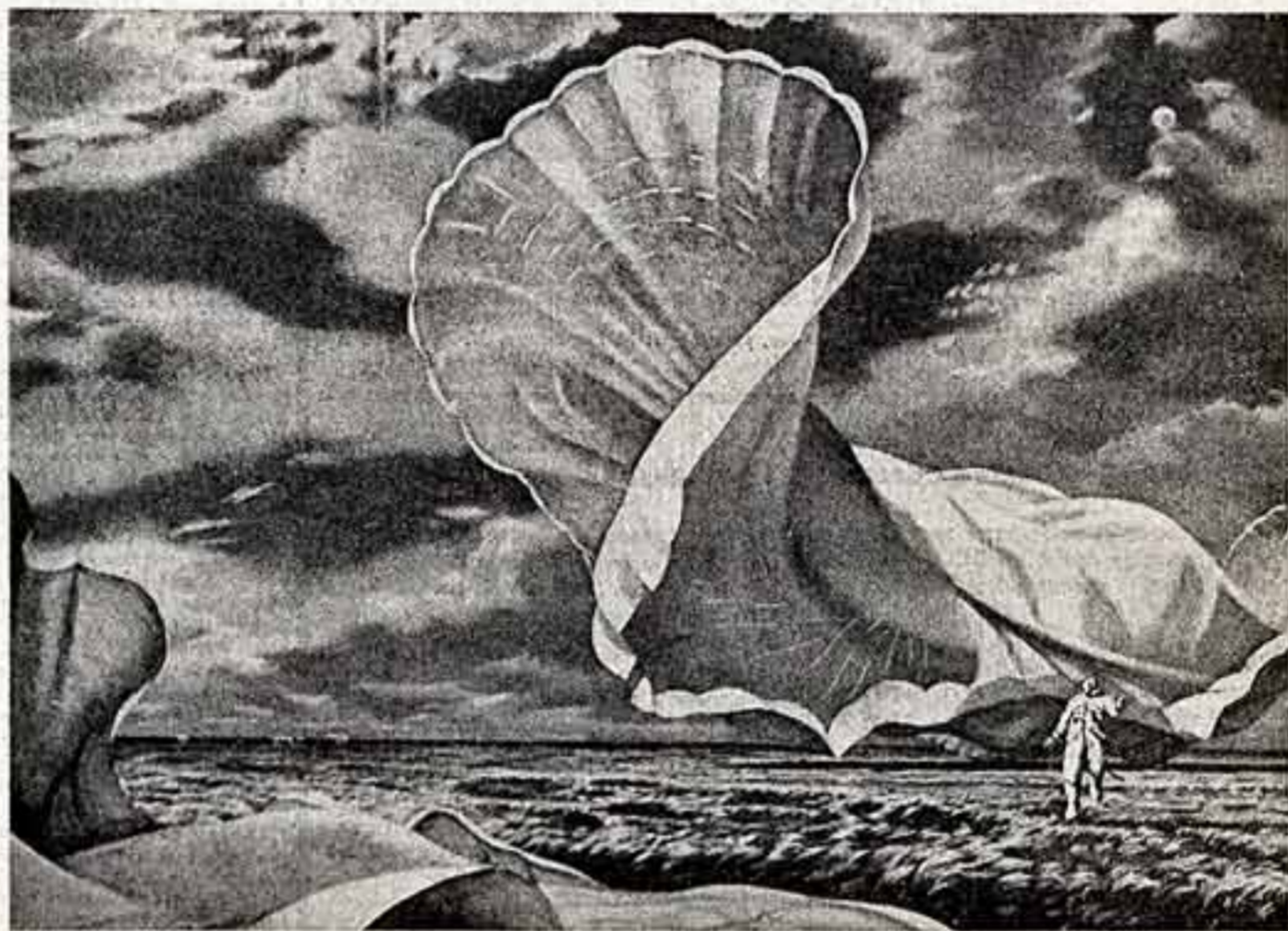
В качестве одного из самых существенных недостатков литературно-художественной критики и постановлений ЦК КПСС отмечалась ее поверхностный характер, невысокий философский и эстетический уровень многих публикаций. За последние годы в этом отношении произошел значительный сдвиг к лучшему, что подтверждает, в частности, анализ производственной темы. Критика сумела не только своевременно уловить качественный поворот в разработке этой темы, но и акцентировать, развить партийный пафос наиболее значительных произведений литературы, театра и кино.

Несомненно, что литературно-художественная критика, как и другие сферы духовной жизни общества, обращаясь к прошлому, обрела второе дыхание в год 60-летия Великого Октября и принятия новой Конституции СССР. Всенародный творческий подъем вдохновил многих мастеров литературы и искусства на создание масштабных, исполненных революционной динамики произведений, анализ которых потребовал от критиков качественно нового уровня как философско-теоретических, так и жизненных обобщений. Будем надеяться, что это не был временный взлет художественно-критической мысли. Письмо ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ с его призывом к усилению борьбы за повышение эффективности и качества работы обращено не только к труженникам промышленности, сельского хозяйства, но и к советской интеллигенции, ко всем работникам советской культуры.

Критику в наших условиях отведено особое место. Он призван не только квалифицированно и по-партийному влиять на развитие художественного процесса, но и выступать компетентным, пользующимся доверием посредником между создателями художественных ценностей и теми, кому они предназначены,— народными массами. Между тем и теперь нередко еще проявляется узкоэстетический подход к анализу тех или иных произведений. Вопрос о том, что такое произведение вносит в сознание человека, в каком направлении формирует его мысли и чувства, каково его место во всем многообразии жизни практики коммунистического строительства, занимает иных критиков неизмеримо меньше, чем, скажем, оригинальность формы или особенности «авторского видения». Между тем литературно-художественная критика — это своего рода зеркало, в котором создатель произведения хочет увидеть максимально точное отражение его социально-художественной значимости.

Отвечая критике за собственную позицию приобретает подлинное государственное звучание, когда мы обращаемся к еще одной ее идеологической функции — доброжелательной и требовательной наставничке молодой художественной смены. Вчерашний выпускник творческого вуза и ставший профессионалом рабочий поэт, выходя из коллектива художественной самодеятельности и заглянувший о себе кинолюбитель — все они в равной мере нуждаются в надежном наставнике, который способен помочь отточить их творческий почерк.

«Развивая традиции марксистско-ленинской эстетики, советская литературно-художественная критика должна сочетать точность идейных оценок, глубину социального анализа с эстетической выслухательностью, бережливостью отношением к таланту, к плодотворным творческим поискам», — говорится в постановлении ЦК КПСС. К этому и должны быть направлены все творческие свершения нашей литературно-художественной критики.



Гостеприимной казахской земле, провожающей в дальний путь и встречающей славных космонавтов, посвятил серию работ «Земля и время, Казахстан» молодой художник К. Муллашев. Мы публикуем одну из них — «Над белой пустыней».

КУРСОМ ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА

У Всесоюзный съезд научно-технических обществ

Более 1.300 делегатов собрались 24 января в Большом Кремлевском дворце на У Всесоюзный съезд научно-технических обществ, чтобы подвести итоги проделанной работы, обсудить задачи, стоящие перед правительством в текущей пятилетке.

В президиуме — товарищи В. В. Гришин, А. П. Кириленко, Ф. Д. Кулаков, В. И. Долиж, Я. П. Рабов, а также заместители Председателя Совета Министров СССР Н. К. Вайгоров, В. А. Кириленко, И. И. Шибанов, первый заместитель ЦК ВЛКСМ Б. Н. Пастухов, руководители министерств и ведомств, видные ученые, новаторы производства.

Участники съезда единодушно избрали почетным президиум в составе Политбюро Центрального Комитета КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР

товарищем Л. И. Брежневым. Продолжительными выступлениями приветствие Центрального Комитета КПСС съезду, которое огласил А. П. Кириленко. Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, говорится в приветствии, «выражает твердую уверенность в том, что члены НТО будут настойчиво добиваться высокого научного и инженерного обеспечения развития производства, приложат все силы и энергию для успешного осуществления решений XXV съезда КПСС, плана десятилетия, величественных задач коммунистического строительства».

С отчетным докладом выступил председатель Всесоюзного совета научно-технических обществ СССР академик А. Ю. Иншинский.

В течение 25—26 января делегаты обсуждали отчетный доклад. Делегаты отметили,

ритм ударного труда

действует профессиональная школа. В 1978 году «Липецкого узора» начался успешно. Обсуждено Письмо ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС, ЦК ВЛКСМ, Бригады Ольги Кухинкой, Валентины Цедриной, Тамси Шаповаловой, Людмилы Щукиной включились в соревнование под девизом «Ни одного отстающего разряда».

В. ФРОЛОВ, наш спец. корр. ЛИПЕЦК.

СЛОВО МЕТАЛЛУРГОВ

С большим воодушевлением встретили рабочие Новолипецкого металлургического завода Письмо ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ. Его обсуждают в цехах и отделах, в сменах и бригадах. Все нас глубоко тронуло упоминание в Письме коллектива нашего завода. Для нас 1978 год начался с принятия высоких социалистических обязательств, с развертывания соревнования под девизом «Платиме качественно и качественно — рабочую гарантию».

В. МАРКИН, рабочий металлургического завода, ЛИПЕЦК.

УСПЕХ ГАРАНТИРУЮТ РЕЗЕРВЫ

Новую продукцию — диатомитные пленки на лаконосной основе — начал выпускать Кедровский завод имени Куйбышева. Здесь вступила в строй специальная технологическая линия. Диатомитные пленки находят широкое применение при микрофильмографии в библиотечно-научно-исследовательских институтах, в различных информационных службах, — рассказывает старший инженер производственного отдела завода Я. Щукин. — Особенностью новой продукции по сравнению с прежней — лаконосной основой, позволяющей увеличивать плотность записываемой информации, является то, что пленка более чем в десять раз. В ответ на Письмо ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ коллектив предприятия изыскивает новые резервы повышения эффективности производства и качества работы. «Тасма» — эта марка выпускаемых нашим заводом фотофильмов — хорошо известна любителям фотографии. Недавно этой продукцией присвоен государственный Знак качества.

члены научно-технических обществ, как и все советские люди активно участвуют в реализации задач, поставленных в решениях декабрьского (1977 г.) Пленума ЦК КПСС, в речи на Президиум Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева. Делегаты говорили о постоянном внимании партии к деятельности НТО. Яркое свидетельство этого — приветствие Центрального Комитета КПСС съезду.

В принятой съездом резолюции подчеркивается, что общество сосредоточит усилия ученых, инженеров, тех-

ртим ударного труда

нических работников и тружеников сельского хозяйства на дальнейшем повышении эффективности общественного производства и ускорении темпов научно-технического прогресса.

На съезде принято постановление о частичных изменениях в уставе научно-технических обществ.

Избраны всесоюзный совет НТО и ревизионная комиссия.

С. большим подъемом участники съезда приняли приветственное письмо Центральному Комитету КПСС, Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР товарищу Л. И. Брежневу.

Состоялся организационный пленум Всесоюзного совета научно-технических обществ, на котором был избран президиум ВСНТО. Председателем ВСНТО вновь избран академик А. Ю. Иншинский.

(ТАСС).

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ!

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев направил строителям, монтажникам, эксплуатационникам, машинистам, энергетикам, проектировщикам, работникам контрольно-технической, всем участникам строительства Ново-Спасского цементного завода приветствие, в котором горячо поздравил их с замечательной трудовой победой — вводом в эксплуатацию Ново-Спасского цементного завода в составе двух высокопроизводительных технологических линий общей мощностью 2,3 млн. тонн цемента в год.

ГЕРОЯМ ВЕЛИКИХ СТРОЕК

25 января в Тюмени открылась Всесоюзная теоретическая конференция писателей и критиков на тему «Герои великих строек нашего времени и советская литература». Вступительное слово произнес первый секретарь правления Союза писателей СССР Г. Марков. Первый секретарь Тюменского обкома КПСС Г. Богомолов познакомил участников конференции с задачами, стоящими перед трудящимися Тюменщины в десятой пятилетке. С докладом выступил секретарь правления Союза писателей СССР В. Кожанников, А. Ананьев, Б. Полевой.

ПОДПИСАНИЕ ПРОТОКОЛОВ

Дальнейшее расширение сотрудничества братских связей в области искусства предусматривает протокол о сотрудничестве на 1978 год между Министерством культуры СССР и Комитетом по культуре в НРБ. Он подписан 26 января в Москве. Важными событиями стали Дни болгарской культуры в СССР и Дни советской культуры в Болгарии, в которых принимают участие ведущие творческие коллективы, артисты, художники, кинематографисты двух стран. В СССР пройдет фестиваль болгарской драматургии.

В тот же день подписан протокол о сотрудничестве на 1978 год между Министерством культуры СССР и МНР. Он предусматривает, в частности, обмен художественными выставками и исполителями искусства изобразительного искусства.

ПРИБЫТИЕ ДЕЛЕГАЦИИ

25 января в Москву по приглашению Министерства культуры СССР прибыла кубинская делегация во главе с членом Политбюро ЦК КП Кубы, министром культуры Республики Куба Армандо Хартом Давалосом.

В аэропорту делегацию встречал канцелярщик Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР Л. Н. Демичев. Среди встречавшихся находился посол Республики Куба в СССР Северо Агирре Дель Кристо.

СЕМИНАР ПРОПАГАНДИСТОВ

Новая Конституция СССР и задачи правового воспитания трудящихся — такова тема открывающегося в Петрозаводске Всесоюзного семинара лекторов и пропагандистов. Он создан Министерством юстиции СССР, ВЦСПС и Всесоюзным обществом «Знание». В работе семинара принимают участие представители всех союзных республик — работники судов и органов юстиции, коллегий адвокатов, отделов внутренних дел, прокуратуры, народных университетов правовых знаний.

ПЕРВЫЙ СЕЗОН

Первый театральный сезон открыл филармоническое общество Кисловодского театра драмы на сцене Спиринского дворца культуры имени В. И. Ленина. Труппа в Спиринке зрители будут регулярно знакомить со всеми спектаклями, идущими на основной сцене. При филармонии начав действовать театральное искусство. Многие годы один из старейших русских театров ведет шефскую работу среди труженников городов и сел области. Традиционными стали здесь Дни и Недели театрального искусства.

100-ЛЕТИЕ ВСЕРОССИЙСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА

Театральному обществу Российской Федерации отмечает знаменательную дату — 100-летие со дня основания ВТО, старейшего объединения деятелей сцены России. Общество насчитывает более 28 тысяч членом — актеров, режиссеров, художников, критиков, всех специалистов сценического искусства в России.

Во главе этого общества всегда стояли выдающиеся деятели сцены — А. Ф. Федотов, М. Г. Савина, А. А. Иоганнсон. С 1984 года его возглавляет Герой Социалистического Труда, народный артист СССР М. И. Чаурев.

ВТО — это общенациональная творческая организация, активно проводящая в жизнь политику нашей партии в области литературы и искусства.

ВТО ведет и большую международную деятельность. За заслуги в развитии театрального искусства Президиум Верховного Совета СССР награждает Всероссийское театральное общество орденом Трудового Красного Знамени.

Вчера в Большом театре СССР состоялся торжественный вечер, посвященный славному юбилею.

Общество принимает непосредственное участие во всех творческих процессах театральных коллективов, использует разнообразные формы работы — драматургические семинары, режиссерские лаборатории, которые руководит ведущим мастером сцены, организует творческие конференции.

ВТО ведет и большую международную деятельность. За заслуги в развитии театрального искусства Президиум Верховного Совета СССР награждает Всероссийское театральное общество орденом Трудового Красного Знамени.

Вчера в Большом театре СССР состоялся торжественный вечер, посвященный славному юбилею.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- ПАРТИЙНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА. Из опыта работы с художественной интеллигенцией (2-я стр.)
- КОГДА ЗАБЫВАЮТ АЗБУКУ. Создание телевизионной аппаратуры для Олимпиады-80 требует большего внимания (2-я стр.)
- ОПЕРА «ОТЕЛЛО» НА СЦЕНЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР. Впечатления музыковеда (4-я стр.)
- «ВЕЧНЫЙ ЗОВ». Критик оценивает новый телефильм (5-я стр.)
- КЛУБ КНИГОЛЮБОВ объявляет конкурс знатоков и любителей книги (6-я стр.)
- И В СМЕРТИ, КАК В ЖИЗНИ. Буржуазное общество еще раз свело счеты с Чарли Чаплином (7-я стр.)

ФИНЛЯНДИЯ И СССР: ШИРЯТСЯ КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ

Мы приехали в Москву с радостным чувством, потому что цель нашего приезда — укрепление и расширение культурных связей между Финляндией и СССР — стала нашей задачей. Корреспондент А. Милославский, председатель Союза работников культуры Финляндии, директор театра финского телевидения Тиммо БЕРГХОЛМ.

Писатели, артисты, художники, режиссеры, певцы, среди которых немало профессиональных артистов, прибыли в СССР для участия в Днях рабочей культуры Финляндии.

— Мероприятия такого рода и такого масштаба проводятся впервые, — сказал Т. Бергхолм. — Его инициаторы — ВЦСПС и Союз работников культуры — организация финских деятелей искусства, посвящая своим произведениям рабочему классу. В составе группы — вокально-инструментальный ансамбль «Пуньянен ланка», «Унакенисти», «Юкелан Паллиманити», танцевальный ансамбль «Раткоко», драматический коллектив «Ата-театтерни». Недельная программа Дней очень насыщена и обширна. Мы побываем в Ростове-на-Дону, Харькове, Таганроге, где нас ждут встречи с профсоюзными активом, передовиками производства, коллективами предприятий. Состоится встреча советско-финляндской дружбы в доме культуры Ростова-на-Дону.

Таганрогского металлургического и Харьковского тракторного заводов, в колхозах и совхозах Харьковской области. Предусмотрены совместные концерты финских артистов с участниками художественной самодеятельности, мы ведем с собой выставку финской рабочей графики и фотозаписи, рассказывающую о Финляндии, фильмах.

С большим интересом финские артисты, художники, певцы идут встреч со своими советскими коллегами; к замечательному искусству нашей страны мы отнеслись с уважением и искренней симпатией. В коммуналке по случаю визита в СССР президента У. Кекоконе было подчеркнуто, что развитие советско-финляндских отношений за последние десятилетия стало ярким примером воплощения в жизнь принципов мирного сосуществования государств с различными социальными системами.

— Первые Дни финской рабочей культуры в СССР — еще одно подтверждение справедливости этих слов, — сказал в заключение Т. Бергхолм, — и мы надеемся, что проведение таких встреч станет традиционным. Договор о дружбе, сотрудничестве, взаимной помощи, существующий между нашими странами, дает возможность для самых широких контактов в области культуры.



Общественность Москвы тепло приветствовала делегацию работников культуры Финляндии. Встреча на Ленинградском вокзале. Фото А. Естигниев.

интервью в номер

в повестку дня первичной партийной организации

КО ВСЕМУ ПРИЧАСТНЫ

Первичные партийные организации творческих союзов, учреждений искусства и культуры...

КАЖДЫЙ АКТИВЕН

Что может первичная партийная организация? Вот пример: у нас работает областная выставка «Художники Новосибирска»...

формирование репертурных планов. Их искания определяются прежде всего интересом к пьесам с четкой социальной линией...

Д. ЦЫРЕМПИЛОВ, заведующий отделом культуры Бурятского обкома КПСС.

СНАЧАЛА — ИНИЦИАТИВА

Есть в Письме отдельные строки — пожелание, чтобы в рабочий ритм патиетки вливался творческий труд советской интеллигенции...

Начало ей положили коммунисты театра, взявшие шефство над заводским коллективом...

В. ВЕЛОХАНОВ, заведующий отделом культуры Новосибирского обкома КПСС.

ПОЛКУ КОМПОЗИТОРОВ ПРИИБУЛО

Коммунисты Союза композиторов Татарии одним из главных направлений работы своей партгруппы избрали заботу о молодежи...

О. ТАЛЛЯ, заведующая отделом культуры Чувашского обкома КПСС.

НА ГАСТРОЛИ — С КНИГОЙ

«Таргрия» — молодежный коллектив, поэтому партийная организация должна заботиться об основах политико-художественного административного и художественного руководства...

М. МУСИН, заведующий отделом культуры Татарского обкома КПСС.

КАКИМ БЫТЬ РЕПЕРТУАРУ!

Коммунисты Бурятского государственного академического театра драмы им. Хоца Намсарэва, хотя на этот раз 19 человек, значимо влияют на...

Л. ЕРМОЛЕНКО, заведующий отделом культуры Крымского обкома Компартии Украины.

«Советская культура» приглашает секретарей первичных партийных организаций, коммунистов творческих союзов, театров, музеев, филармоний, учебных заведений искусства и культуры поделиться на страницах газеты опытом работы.



Ленинград. Промышленный гигант на Каже и трасса ВАМа, нефтепромыслы Самолора и ледоход дорота «Арктика», хозбазы Ичирозельск и Оренбургск, ведущие борьбу за урожай... Документалисты — оператор Ю. Александров, режиссеры И. Калинин, М. Литавков и оператор М. Массе.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания народной артистки СССР тов. Фадеевой Е. А.

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить почетное звание народной артистки СССР тов. Фадеевой Елене Алексеевне — артистке Московского театра имени Ленинского комсомола.

Москва, Кремль. 24 января 1978 г.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания народного артиста СССР тов. Леонову Е. П.

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить почетное звание народного артиста СССР тов. Леонову Евгению Павловичу — артисту Московского театра имени Ленинского комсомола.

Москва, Кремль. 24 января 1978 г.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания народной артистки СССР тов. Шыгье Т. И.

За большие достижения в области советского музыкального искусства присвоить почетное звание народной артистки СССР тов. Шыгье Татьяне Ивановне — артистке Московского государственного театра оперетты.

Москва, Кремль. 24 января 1978 г.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания народного художника СССР тов. Цыганов В. Е.

За большие заслуги в развитии советского изобразительного искусства присвоить почетное звание народного художника СССР тов. Цыганову Владимиру Ефимовичу.

Москва, Кремль. 24 января 1978 г.

ОТ ПРЕЗИДИУМА АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР

Ордена Ленина Академии художеств СССР в соответствии с ее уставом сообщает об имевших место трех вакационных действительных членах (академиках) и четырех вакационных членах-корреспондентах.

характеристика творческой или научной деятельности, список основных произведений и альбомов фотопереизданий или список опубликованных научных трудов, отзывы о работах, документы об учебных степенях, научных и почетных званиях.

КОГДА ЗАБЫВАЮТ АЗБУКУ

Не меглить с созданием телевизионной аппаратуры для Олимпиады-80

Теперь уже точно установлено, что никакой аварии не было. Если вы помните, уважаемый читатель, в канун Нового года на многих дорогах европейской части страны был гололед. И на шоссе между древним русским городом Новгородом и литовским городом Шуяляем тоже было скользко.

Указанные материалы направляются по адресу: Москва, ул. Кропоткинский, 21. ордена Ленина Академии художеств СССР.

Отсюда нет. Часть комплектов изделий поступила в неисправном виде, другая — в труднопринятом, следовательно часть до сих пор вообще не доставлена. И это не что иное, как последствия авралов и штурмовщины, от которых еще не отказались на некоторых предприятиях, занятых изготовлением радиотелевизионной аппаратуры.

В нем ведь, кроме желания уйти от серьезного ответа, трудно изгадать, мягко сказать, неуважение к вышестоящему органу. Согласитесь, ситуация довольно-таки странная. А объясняется она тем, что министерство не всегда следит за выполнением своих же собственных распоряжений подведомственными предприятиями.

В континенте, доставленном на Шуяляем телевизионный завод, находились самые современные телевизионные камеры, с помощью которых в 1980 году мы должны показать всему миру Олимпийские игры. Нелишне отметить, что стоимость каждой из этих камер составляет десятки тысяч рублей.

Всю же предновогоднюю ночь в Шуяляем мчалась другая машина, вышедшая из ворот ленинградского объединения «Савкбелль». Благополучно миновав опасные участки трассы, она без приключений подъехала к пункту назначения.

Не хочется приводить азбучные истины, но ситуация требует. Помимо годовых заданий, существуют графики плановых поставок. Один из таких графиков, обязательных для ряда предприятий министерства, был утвержден в июне прошлого года.

До начала Олимпийских игр остается 904 дня. С тех пор, как изобретен календарь, люди не перестают удивляться: как быстро летит время. И ведь верно. Казалось бы, совсем недавно мы рассуждали на страницах нашей газеты об образцах телевизионного оборудования третьего поколения, которые хотя и с опозданием на целый год наконец-то приняты в производство.

Ито же виноват в случившемся? Пока ответить на этот вопрос трудно. Можно, например, обвинить во всем водителя, можно предположить, что небрежностью отнеслись к своему делу управомоченные лица, можно просто все свалить на гололед, что,

Надо полагать, многие поставщики шуяляемских своих годовых заданиями справились. Есть план! Но изменилось ли положение на Шуяляемском телевизионном заводе?

Интересно, как в министерстве расценят это заявление.

Ю. ПОЛОГОНКИН, наш спец. корр.

Память и гордость рабочей Москвы

Заводской музей—революционное прошлое и боевое настоящее предприятия

Воспитание советских людей, и в первую очередь подрастающего поколения, на революционных традициях — всегда было одной из важнейших задач партии. Убедительным свидетельством общенародного стремления вперед и приумножить эти славные традиции является широкое развитие общественной инициативы...

Под стеклом одного из стендов музея посетители видят сейчас фотополно текста этой торжественной клятвы на верность Родине. Рядом — другой документ: приказ № 44 по Замоскворецкому районному комитету ВКП(б) от 20 октября 1920 года.

Около ста народных музеев, существующих на промышленных предприятиях города, отражают в своем экспозиционном и выставочном материале всемирно-историческое значение Октябрьской революции, возрастание роли КПСС в коммунистическом строительстве, достижения трудовых коллективов в борьбе за выполнение решений XXV съезда КПСС.

Более десяти лет назад открылся музей на старейшем металлургическом предприятии столицы — заводе «Серп и молот». Экспозиция музея — это история московского пролетариата, который своим мужеством совершил революцию и успешно строит коммунистическое общество.

История многих московских предприятий связана с именем Владимира Ильича Ленина. Их трудовые коллективы бережно хранят в своих музеях материалы о встречах с В. И. Лениным. А партийные организации в центр своей массово-политической работы ставят воспитание молодежи на примерах героической деятельности вождя пролетарской революции, активно используя материалы музейных экспозиций.

Частыми посетителями музея завода «Серп и молот», да и других музеев являются школьники. Каждая запись, сделанная ими, подтверждает эффективность народных музеев в деле воспитания молодежи. «У нас сегодня самый замечательный день. Мы запомнили его на всю жизнь» — написали учащиеся третьего класса школы-интерната № 89 — Нас приняли в ряды юных ленинцев в этом музее».

Большое количество реликвий, связанных с именем В. И. Ленина, представлено в историко-революционном музее завода имени Владимира Ильича. Шесть раз выступал на этом предприятии В. И. Ленин. В 1922 году рабоче-заводские организации в комиссии по переименованию предприятия Москвы с просьбой назвать их завод именем Владимира Ильича.

Широкое общественное признание получают те народные музеи, где, используя экспозиционные материалы, пропагандируют разностороннюю, массово-политическую и культурно-просветительную работу. Партийные организации Москвы, учитывая это, организуют в музеях экскурсии, лекции и беседы, вечера революционной, боевой и трудовой славы, чествование рабочих династий, передовиков и новаторов производства, проводят другие мероприятия.

Члены совета музея провели большую и кропотливую работу во многих архивах, нашли участников приговора, обнаружили и приказ военного комиссара Замоскворецкого района, согласно которому местом для церемонии принятия воинских интересов людей, редакция исторических документов, связанных с революционными годами прошлого завода. Ими были списаны и новые страницы в Ленинград.

В каждом народном музее есть свои традиции, которые позволяют избежать трафарета, обыденности в проведении массовых мероприятий. В народном музее дело Москва-сортировочная, например, находится паровоз ОВ-7024, отремонтированный в депо на первом коммунистическом суботнике. Около этого паровоза проводятся митинги, встречи с участниками первых суботников, посвященные в рабочие, вручение именных инструментов.

Однажды в партком завода пришло письмо из Волжска от ветерана партии т. Прокофьевой. Он писал о том, как принимал присягу первые части Красной Армии на заводе Михальсона, и о том, что при этом присутствовал В. И. Ленин. Этот факт надо было документально подтвердить.

Министерству культуры СССР и ВЛКСМ следует, как нам кажется, утвердить новое положение о народных музеях с учетом накопленного ими за последние годы опыта. Это поможет партийным организациям активнее использовать возможности народных музеев в своей организационно-политической и идейно-воспитательной работе.

С. ГАЛИН, заведующий сектором отдела пропаганды и агитации МК КПСС.

КОЛОНКА
Комментарии
Искусство
сближает

Без преувеличения большим событием нынешней телевизионной недели следует признать записанный по трансляции и переданный по программе спектакль млианского театра «Ле Сялэ» оперу Д. Верди «Дон Карлос».

Получить с достоянием не дом билет а знаменитый «Ла Скала», неважно свой юбилейный двухсотый сезон, увидеть собственными глазами, как нетрадиционно решен этот спектакль, услышать, как в интернациональном ансамбле сливаются голоса исполнителей, хора, оркестра, и порадоваться тому, как неистово бурно принимают эзасекундальны млианские спектакли со студентами консерватории.

Сколько летние художественные портреты создала телекамера во время показа оперы Верди — она не блуждала по оркестру, не изучала несеребряные связи певцов, но позволяла взглянуть в измученное душевными терзаниями лицо Карлоса и точно измеренную фигуру Эболи...

«В тот вечер мы испытали то же чувство, что и итальянские зрители прошлой осенью, когда на экранах своих телевизоров принимали трансляции из Москвы — спектакли Большого театра СССР: балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» и музыкальную драму М. П. Мусоргского «Борис Годунов».

«Борис Годунов» — это опера традиционная, с любовью пронешенная через десятилетия... «Борис в исполнении Большого утверждает себя великодержавной прелестью, истинностью исполнения, величием пения. Мы видели значительное обновление, расцвет, утверждение талантов. Это самоотдаче баса Евгения Нестеренко — глубоко мелодического Бориса, что отражается в мощном, размеренном, насыщенный пении. Это относится также и ко всей певческой труппе, начавшая с известной Архиповой и кончая самой незамысловатой ролью».

«Обычно в спектаклях, телевизионных передачах, на телеэкране СССР в национальных программах других стран — все это входит в обширный план культурного сотрудничества, который осуществляет наша страна. Дело это непростое и хлопотное. Обычно оно сопровождается переговорами, поисками путей для разрешения возникающих сложностей, но все это находится потом за кадром благодурия зрителя».

Недавно в Финляндии прошел показ многосерийного телефильма «Стрелы», в Исландию закончилась «Семеридеи» мглианский весталь. В Японии с успехом демонстрировались четыре серии картины совместного производства телевидения наших двух стран «Вниз по Волге». Только что «Щелкунчик» прошел и в США. Как подсчитали компьютеры телевизионной компании Эн-Би-Си, в тот вечер около 30 миллионов американских зрителей «любовались» в спектакле в Большом театре СССР.

Так телевидение, приобщая и духовным богатствам, подает людям лучше узнать друг друга, облегчает поиски конструктивных, разумных решений во имя сотрудничества и мира между народами. А. КУРЖИЯСКАЯ.

ПАНОРАМА НЕДЕЛИ

«Советская культура» ● ИНФОРМАЦИЯ ● ИНФОРМАЦИЯ ● ТАСС

ПРЕМЬЕРЫ
Весьлем, ярким представлением «Оперетта, здравствуй!» Новосибирский театр музыкальной комедии свое 20-летие.

ДЕБЮТЫ
Партню Эдгара в опере Г. Донциетти «Юлия ди Ламмерму» на сцене Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР в минувшее воскресенье впервые исполнил Бронис Тамашаускас.

В числе авторов нового спектакля по А. Метелице и композитору Г. Герберику — оба новобранцы. Спектакль расширяет историю театра. В новой работе заняты все труппы. Вместе с признанными мастерами выступают молодые исполнители.

В новом спектакле Одесского академического театра оперы и балета «Семен Котко» С. Прокофьева дебютировал молодой певец Анатолий Дуда. После премьеры его горячо поздравляли рабочие завода тяжелого машиностроения имени Явварского востания, где еще год назад он работал слесарем сборочного цеха.

Сын колхозника, Анатолий увлекся панком с детства. В ярмык он стал солистом вокально-танцевального ансамбля.



В Государственном музее изобразительных искусств Казахстана начал работу университет изобразительного искусства для школьников.

МУЗЕИ
Напоминанием о тесном сотрудничестве выходящего Герасимова с музеем истории и реконструкции Москвы стала открытая в залах музея выставка работ ученого.

В течение почти трех десятилетий доктор исторических наук М. Герасимов был членом ученого совета музея, вел занятия кружка археологов. Посетители выставки обратят внимание, что скульптурные портреты, выполненные ученым, отличаются не только точностью антропологической реконструкции, но и глубокой психологической характеристикой.

Ураинский республиканский музей истории медицины создан в Киеве. Его первый посетитель — Герой Социалистического Труда Н. Амосов закончил в книге отзывов: «Восхищен экспозицией».

В нем включены документы и «снабоды» образцы современных препаратов и медицинские инструменты разных эпох. Экспонаты рассказывают о развитии отечественной медицинской науки, о первых шагах советского здравоохранения, о достижениях медицины на Украине. Ныне в республике работают более 160 тысяч врачей. На Украине четыре с половиной тысячи больниц, оборудованных новейшей диагностической, профилактической и лечебной аппаратурой. Исследования по актуальным проблемам медицины ведут более сотни научно-исследовательских институтов и пятнадцать вузов.

Возбужденное уголовное дело по факту кражи из квартиры профессора Плетнева было прекращено за отсутствием в деянии состава преступления. Но с санкции прокурора области, вника которого тоже посягает художественную школу, оперативная группа сотрудников сибирской милиции негласно посетили Москву и Ленинград.

В одном из столичных зданий по адресу Китайский проезд, дом 7 его был обнаружен приказ, изданный Министерством культуры РСФСР 6 декабря 1976 года «О порядке обеспечения материалами художественных училищ и детских художественных школ местного подчинения».

Отметив про себя, что такая школа только в Российской Федерации без малого шестьсот — и это не считая вечерних, группа из вышестоящего приказа узнала: детские

— Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему развитию культуры и искусства сельского населения» — новое свидетельство заботы партии и правительства о сельском рабочем и крестьянском народе. Нам теперь ветер в парусах — под этими словами начальника Омского областного управления культуры Н. Бревновой подписались все культпросветработники области.

культура села: опыт и проблемы
Ветер в паруса

Что греха таить, до сих пор распределение капиталовложений на строительство учреждений культуры в Сибири велось подчас без учета планомерного характера освоения крупного региона, без учета промышленного потенциала и территории, которую она занимает. Общечеловеческий вариант: столько-то клубных мест на тысячу жителей. При этом сибирские области механически приравнивались к европейским, более обжитым, располагающим лучшей базой культуры.

А ведь кто приезжает работать в Сибирь? Главным образом, молодежь. Люди едут за интересной работой и находят ее. Они рассуждают: получить на новом месте условия для жизни и отдыха по крайней мере не хуже тех, что оставили дома. И вот здесь часто их ожидает разочарование.

Да, строят омици действительно много. За девятью пятнадцатю в области возведено 224 клуба на 39 тысяч мест. В 1976 году в семье новостроек появилось еще 35. Пройшедший год приплюсовал 22.

И все-таки сами омици эти итоги не обольщаются. Ведь 57 центральных усадеб не имеют клубных зданий или же клубы размещены там в аварийных помещениях. Но дело не только в этом. В конце концов еще тридцать четыре, а можно было бы эту цифру «закрыть». Сегодня уже мало вести речь только о количестве. Требуется не просто новый клуб, а построенный по современным стандартам, отвечающий всем современным требованиям. В частности, мечтают на селе о клубе с танцевальным залом. Теперь подход к созданию базы культуры на селе комплексный. И поэтому за клубом выстраивается длинная цепочка: библиотека, вечернее кафе, где можно было бы пообщаться и поговорить с друзьями, спортивный комплекс, а в перспективе — детская музыкальная и художественная школы.

Библиотека строится мало. За последнее время в области хозяйственным способом построено всего семь библиотек. А ведь создание материальной базы влечет за собой

решение другой проблемы — централизации библиотечной сети. Омици должны ее завершить в 1980 году. Чтобы справиться с задачей в таких условиях, приходится порой идти на нарушения. Средства, отпускаемые на капитальный ремонт, на оборудование клубов, используются иногда не по назначению. На эти средства возводятся пристройки к старым библиотечным зданиям или приспособляются мало подходящие к этой цели помещения. Руководители области не раз обращались в Министерство культуры РСФСР с просьбой помочь в строительстве библиотек. И лишь недавно появилось — первая ласточка — разрешение на строительство областной библиотеки имени Пушкина. Трудно в наши дни пред-

городных сортов древесины — создает ощущение чужеродности и гармонии. То, что здание получилось именно таким, прежде всего заслуга председателя колхоза А. Шанды, буквально дниешавшего и пожевавшего на стройке. Рядом с клубом строится спортзал: создается спортивный комплекс.

В одном только колхозе «Оневода» за последние годы построено два новых дома культуры, два клуба на фермах, работает филиал районной детской музыкальной школы, открыты торговый центр, ясли, детский сад... А сам райцентр? С гордостью похвастает секретарь райкома новый кинотеатр — он скоро примет первых зрителей. Открыта типовая библиотека (районная типичная), занимающая два эта-

Начальник управления сельского хозяйства области Е. Конопалов еще более категоричен: — Нам не устраивают имеющиеся типовые проекты. Клуб должен украшать центральную усадьбу, а те сооружения из сборного железобетона, которые мы сейчас строим, вряд ли могут отвечать этой цели. Естественно, нужна и более высокая квалификация строителей. Согласитесь, зерносклад и клуб — большая разница. Мы не задумывались над тем, почему ни один подрядчик по культуре ни разу не перевыполнил план? Да потому что им проще и выгоднее строить производственные помещения, чем возиться с клубом.

Проблемы и нужды сельской культуры сегодня уже не те, что были десять лет назад. Жизнь движется и с каждым годом потребности людей возрастают. Омици постоянно дергают руку на пульсе времени. В отделе культуры мне показали список, где обозначена самая благоприятная перспектива для области и для каждой из 57 центральных усадеб, где по-прежнему только создается. Вопрос о ходе строительства сельских культурно-просветительных учреждений рассуждается в обзоре КПСС. Разрабатывается единый план строительства до 1980 года. В его составлении участвуют управление сельского хозяйства областного центра, тресты «Скотопром», «Онепром», «Птицепром».

В том, что проблемы решаются всеми заинтересованными организациями вне ведомственной принадлежности, сообщают влиятельные члены комитета партии. Там же, как и в том, что думают здесь не только о материальной базе, но и одновременно об организационном, идеологическом обеспечении сельской культуры. — О содержании работы клубов. О подготовке квалифицированных кадров, о создании культурных комплексов. О том, что сближение уровня жизни городского и сельского населения осуществляется на практике.

О. АЛЕКСАНДРОВА, наш соб. корр. Омск.

Успех ансамбля
Любит на Алтай народный вокально-хоровой коллектив ансамбль «Юность» краевого Дома культуры учащихся профтехобразования. Юные артисты этого коллектива — лауреаты премии краевого комитета и дипломанты первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся. Их искусство апробировано и у нас в стране, и за рубежом.

Совсем недавно ансамбль с большим успехом выступал в Японии. В. ЯВИНСКИЙ. ВАРНАУЛ.

«Маленькие шедевры и большой брак»
Под таким заголовком в «Советской культуре» 29 ноября 1977 года была напечатана статья А. Чистякова. В ней говорилось о фактах выпуска книги в Далеком Востоке РСФСР на низком полиграфическом уровне.

Начальник Управления издательства Далекого Востока РСФСР А. Данилов в своем ответе в редакцию сообщил, что статья рассмотрена в коллективе Малочкалнинского полиграфического и книжного издательства республики, а также на расширенном заседании совета управления по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. Статья признана полностью правильной. Утвержден план мероприятий, направленных на улучшение качества выпускаемых книг и брошюр. План, в частности, предусматривает создание республиканской комиссии качества, организация проверки качества материалов при Малочкалнинском полиграфическом издательстве, изучение передовых методов труда работников, печатников, переплетчиков, внедрение новой технологии изготовления книжки и другие мероприятия.

А. АЛЕКСАНДРОВА, наш соб. корр. Омск.

Н. ФИЛИППОВ. МОСКВА.

В. ЧАМАРА. КИЕВ.

В. СТИГАНОВ, заместитель министра культуры РСФСР.

Дело с динозавром

— Девурный по городу слушай... — Говорит профессор Плетнев. Похищены уникальные экспонаты. На лестничной клетке сотрудников милиции встретил сам профессор. Приглаши в кабинет: — Вернулся из командировки... И вот... Они всегда стояли здесь.

— Простите, кто — они! — Ах, да! Это, знаете ли, особый работы скульптуры. Изобразил древних животных. Видите, остался только бронтозавр...

Процессия с глубоко расстроенными профессором, капитан милиции Стечкин про себя подумал: ий надо же, подвернулось такое глупое дело: ни влоза замка, ни отпечатаешь пальцы. Кого тут разыщешь? Жди теперь через неделю нагоняя от начальства.

Стечкин ошибся. В большом сибирском городе у местного палеонтолога Плетнева оказалось много влиятельных друзей, и началось стало симпатия с капитаном милиции стружку, даже не дожидаясь конца недели: «А знаешь ли вы, капитан, что этим делом заинтересовались в Москве, в Академии наук!»

МУЗЕИ
В течение почти трех десятилетий доктор исторических наук М. Герасимов был членом ученого совета музея, вел занятия кружка археологов. Посетители выставки обратят внимание, что скульптурные портреты, выполненные ученым, отличаются не только точностью антропологической реконструкции, но и глубокой психологической характеристикой.

МУЗЕИ
Напоминанием о тесном сотрудничестве выходящего Герасимова с музеем истории и реконструкции Москвы стала открытая в залах музея выставка работ ученого.

Ураинский республиканский музей истории медицины создан в Киеве. Его первый посетитель — Герой Социалистического Труда Н. Амосов закончил в книге отзывов: «Восхищен экспозицией».

В нем включены документы и «снабоды» образцы современных препаратов и медицинские инструменты разных эпох. Экспонаты рассказывают о развитии отечественной медицинской науки, о первых шагах советского здравоохранения, о достижениях медицины на Украине. Ныне в республике работают более 160 тысяч врачей. На Украине четыре с половиной тысячи больниц, оборудованных новейшей диагностической, профилактической и лечебной аппаратурой.

Возбужденное уголовное дело по факту кражи из квартиры профессора Плетнева было прекращено за отсутствием в деянии состава преступления. Но с санкции прокурора области, вника которого тоже посягает художественную школу, оперативная группа сотрудников сибирской милиции негласно посетили Москву и Ленинград.

В одном из столичных зданий по адресу Китайский проезд, дом 7 его был обнаружен приказ, изданный Министерством культуры РСФСР 6 декабря 1976 года «О порядке обеспечения материалами художественных училищ и детских художественных школ местного подчинения».

Отметив про себя, что такая школа только в Российской Федерации без малого шестьсот — и это не считая вечерних, группа из вышестоящего приказа узнала: детские

художественные школы местного подчинения Министерства культуры РСФСР гласно учебно-наглядными пособиями централизованно по обеспечены.

И для столичной, и для ленинградской организаций заказы художественных школ — дело десятилетнее. И лезал он, эти заказы, годами без движения. И приходится рисовать детям вместо эскизов копии о мюнхенского торса полмятый тульский самовар, фляконы из-под духов или тинкитивным образом попяшную в класс статистику животного, жившего десятки миллионов лет назад... На днях на Урале из кабинета директора одного завода исчезла модель установок непрерывной разливки стали. Прибывшие на место происшествия сотрудники милиции первым делом деликатно полюбопытствовали у пострадавшего, не пощесет ли его выучку художественную школу местного подчинения. К. АЛЕКСЕЕВ.

БЕССМЕРТИЕ ШЕДЕВРА

«ОТЕЛЛО» НА СЦЕНЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Яркая вспышка молнии внезапно прорезает темноту сцены. Страшный ураган как бы обрушивается на все живое, занося собой все пространство. Его порывы сбивают людей с ног, но угрожающе висит над самой землей, он звучит в оркестре, то лловение замирает, то вновь набирает силу. Перед нами хаос разбушевавшейся стихии. И именно в этом неразрывном единстве слышимого и видимого рождается чудо, именуемое оперным спектаклем.

Действительно, если говорить о самом главном достижении спектакля «Отелло», поставленного в Большом театре, то это прежде всего подлинное единство всех компонентов. Здесь нельзя отделить слышимое от видимого. Кажется, что глаза обрели слух, а уши — зрение. Все, что живет на сцене, словно рождено музыкой, и все то, что звучит, мы видим воплощенным на сцене. И «виновником» этого являются прежде всего постановщик спектакля: В. Покровский, Е. Светланов, В. Левенталь. Они не нуждаются в рекомендациях: эти мастера всем хорошо известны. Но если идти к В. Покровскому и В. Левенталь пералявно связаны в нашем сознании с Большим театром, то имя Е. Светланова вновь появилось на афише театра после очень долгого перерыва.

О Светланове — дирижере-симфонисте написано много. Но хочется еще и еще раз напомнить о его высоком профессиональном мастерстве, художественной требовательности, о его умении раскрыть авторский замысел. Все эти качества дирижера с полным блеском продемонстрировал и в «Отелло». Но, кроме того, в спектакле во всю свою мощь раскрылся его подлинно театральные темперамент, безостановочное чувство сцены. Светланов живет в спектакле, являясь его главным героем, воодушевляя единой волей весь ансамбль исполнителей. В своей интерпретации дирижер не только раскрывает мощную стихию трагедии, но и находит тончайшие нюансы для передачи другой не менее важной стороны партитуры композитора — ее глубочайшей лирики и психологизма. Прославленный коллектив оркестра Большого театра играл в этом спектакле так безупречно, как и сожалательно, не часто приходится слышать в других спектаклях. И речь здесь идет не только о самом качестве звучания. Главное — в той оживленности игры, когда все нюансы генеральной партитуры, исполненные артистами оркестра, были глубоко осмысленными и служили общему замыслу спектакля.

Каждый спектакль, поставленный В. Покровским, — большое событие в театральной жизни. Любая постановка такого замечательного мастера всегда вносит в наше искусство что-то новое. Не только поражающая глубине точность постижения им музыкального замысла автора. Именно в партитуре ищет он всегда свое решение спектакля. Вероятно, поэтому столь разнообразны применяемые режиссером средства внешней выразительности, ибо каждый автор и каждая опера требуют своего особого сценического раскрытия.

«Отелло» Верди — высокая трагедия, требующая от режиссера в своем решении увидеть бытовые детали, меднопрозрачный свет, и в том обобщении, которое составляет сущность трагического в искусстве. Отсюда рождается и внешний рисунок мизансцен, крупный, рельефно-выступлый. Режиссер максимально приближает актера к зрителю. Многие узкие моменты, такие, как «Игла», дуэт Дездемоны и Отелло в третьем акте, «Кредо» Иго, происходят буквально у самой рамы. Такого «упрощения» плана не только придает особую значимость данной сцене, но и помогает актеру раскрыть внутренний мир своего героя, массовых же сцен режиссер, в других постановках четко уделывает большое внимание индивидуаль-



зации, здесь почти отказывается от этого. Скульптурно выразительные группы хора своей властной величелью перекликаются с характерными бурей людей, и безмятежность отдыха, и радостное веселье застольной. Своим рисунком эти группы порой напоминают полотна мастеров эпохи Возрождения. И даже в статичных позах они необыкновенно эмоциональны. Яркий примером может послужить финал третьего акта. Смело раскрывая традиционную купюру, постановщик доказал необходимость этого большого монументального ансамбля. Наполненная огромной внутренней динамикой, эта сцена (несмотря на внешнюю статичность) поднялась до высот трагического обобщения и явилась эмоционально кульминацией спектакля, как того хотел Верди.

В том же ключе монументальной трагедии решено и оформление художником В. Левенталь. Два массивных башни и равнозначный портал — вот основа единой композиции спектакля — «Отелло». Она как бы окружает собой небольшую сценическую площадку, куда спускаются лестницы. Небольшие детали позволяют менять место действия. Увешанная флажками, в деталях ослепила кораблей, она изобразила в первом акте сторожевые башни и причал на берегу моря, а украшенная коринфскими колоннами, превращается в величественный портал приема. В последнем акте боковые башни обнимают, сдвигаясь, создавая собой пространственно предвосхищая трагическую развязку. Усиливают это впечатление и затухающие черным лестницами, и танце не драпировки.

Вообще цвет и свет играют огромную роль в постановке. Они являются важнейшими компонентами в едином решении спектакля, создавая эмоциональное и историческое той или иной сцены. Так, например, в последнем акте, в момент совершенного убийства, сцену охватывает призрачно-мерцающий свет, а в момент «яглыты» — как предупреждение о кровавой развязке — небо становится багровым. Темно-красный цвет драпировок и лестниц в третьем акте создает ощущение напряженности, озабоченности катастрофы, а внезапно потемневшая сцена, когда Отелло ударил Дездемону, подчеркивает весь ужас происходящего. Ту же эмоциональную нагрузку несет в спектакле и «Кредо», сделанное из тончайшей материи и волнами спускающееся сверху. Оно то приходит в движение, подчеркивая эмоциональный накал сцены, то находится в неподвижности. В зависимости от ситуации оно меняет и свой цвет, становясь то лловение кровавым.

выразительное слово и бесспорная актерская одаренность сделали это голосовое несоответствие почти незаметным.

В образе Дездемоны режиссер подчеркивает не обреченность жертвы, а радостное жизнелюбие счастливой молодой женщины. И тем сильнее становится ее трагедия в конце спектакля. Этот резкий контраст безмятежною счастья и глубокого отчаяния с большой убедительностью передает Т. Милашнина. Она находит самые различные краски для передачи внутреннего состояния своей героини. Особенно трогает артистка проникновенным исполнением «Игушки», в которой певица в полной мере раскрыла красоту и богатство тембра, порадовав безупречной флиртовкой.

И, наконец, о главном герое оперы. В решении этого образа режиссер также отходит от привычных трагических черт. Черным образа стала не ревность и не доверчивость, а любовь. Она руководит всеми поступками Отелло. Именно поэтому он не верит словам Иго и только «узнает» плакат — заставляя Отелло убедиться в виновности Дездемоны. Этим он предает своего героя, его монологу идет на фоне фрески Минделандже «Страшный суд» — это суд над самим Отелло. Только верит он не богу, а он сам, но не более страшною суда, чем собственной совести. Но, покрав себя за намену, он вновь становится достойным своей любви. Отсюда рождается и финальная мизансцена: на пустой темной сцене, освещенные ярким лучом света, на фоне яркого слит вечным сиянием Отелло и Дездемоны. Они снова вместе — любовь их соединила навеки.

В. Атлантов давно мечтал о роли Отелло. И спектакль показывает, что артист серьезно подошел к исполнению этой партии. Его Отелло очень значителен. Это сильная, волевая личность. Атлантов подчеркивает его внутреннее благородство и гуманное отношение к Дездемоне. Артист очень эмоционален и внутренне насыщенный. Хороший вкус и игра не изменяет ему, и он проводит эту роль, успешно избегая опасности наглыша в изображении огромных страстей своего героя. Атлантов продемонстрировал в Отелло и свою зрелую зрелость: ибо исполнение этой партии, едва ли не самой сложной во всем театральном репертуаре, требует от певца свободной владения крайними верхами и очень насыщенной, почти баритоновой середины. Конечно, такой образ, как Отелло, требует долгого «впитывания». Вероятно, от спектакля к спектаклю эта роль будет шлифоваться и совершенствоваться. И думается, что в этом процессе Атлантов сумеет обогатиться еще некоторой неровностью вокального звучания, которая еще имеет место.

Театр пригласил еще одного исполнителя, среди которых такие мастера, как З. Соткилава, М. Насралиши, В. Валатиш. И тот состав, который мне довелось слышать на репетиции, обещает быть столь же интересным, хотя и несколько иным, в соответствии со своим артистическим индивидуальностями.

Итак, репертуар Большого театра пополнился еще одним шедевром Верди. И очень радостно отметить, что он нашел себе достойное воплощение. Этот спектакль — пример уважительного отношения постановщиков и замысла автора. Все решение спектакля — как в самом главном, так и во всех деталях — в едином вытекающем раскрытия музыкальной драматургии композитора. Именно это и обусловило в сочетании с талантом постановщиков и исполнителей тот синтез всех компонентов спектакля, который и привел «Отелло» к большой творческой победе, с которой мы и поздравляем коллектив Большого театра.

Начнем с того, чьим именем хотел вначале назвать Верди свою оперу. — с Иго. «...я хотел бы видеть Иго расклеванным, небрежным, говорящим добро и зло с одинаковой легкостью, как будто совсем не думая о том, что говорит». Это пожелание композитора полностью реализовано в спектакле. Вот Иго небрежно сообщает Кассио, где можно встретить Дездемону, как бы целиком поглотивший тщательную полированную нотку. А весь свой рассказ о платине он велит, комфортабельно устроившись на полкушке, почти не глядя на Отелло. И лишь только в «Кредо» Иго выныривает и открыто расширяет свою суть ллимера и негодяя. Молодой артист А. Ворошилов отлично справился с этим сложным образом. Он был ограничен и удержан на протяжении всего спектакля, несмотря на то, что эта партия требует более плотного голоса. Однако верно найденная актерская интонация,

написанное письмо. Его написала женщина, недавно пережившая тяжкую утрату: оборвалась жизнь ее мужа, скульптора. И горе стоило ему написать письмо, в котором просил: как быть с произведением, с тем творческим наследием, которое оставил после себя каждый художник? «Какую-то часть работ», — говорится в письме, — «приобретут с посмертной завещании для музея и переданных экспозиций, какую-то часть примут от меня в дар те же музеи. Но и ведь хорошо понимаю, что и после этого подаваемого большинства произведений останется что-то с ними делать? Где хранить?»

Письмо это, и сожалательно, не единственное. Но сложно, необычайно сложно отвечать наследникам художников, потому что вопрос о творческом наследии, как ни странно, встает всякий раз будто впервые, всякий раз решается «в частном порядке»: нет ни в одной из организаций Союза художников не только постоянных комиссий по наследованию, но даже каких-либо определенных правил, каких-либо разработанных положений на этот счет.

И. Боньшле того, вроде бы личный вопрос о судьбах творческого наследия в каждом случае рождает множество других вопросов, имеющих все ясно выраженное общественное значение.

Прежде всего надо ли вообще специально заниматься наследием? Да, в картинах, где рядом с кухней, хранятся «пухлые только родственным» большие холсты, метрвые скульптуры, хрупкие оригиналы графики. Хранится до поры до времени; наследники, особенно когда хранения растягивается на неопределенный долгий срок, бывают разные, да и не всегда могут они осознать ценность того, что зрятливо у них среди домашнего скарба. Ну и что, спросит читатель, ведь наследием уже распорядился человек: лучше — а лучше, а то, что осталось, что и «естественный отбор»? Но так ли?

Абсолютная ценность автомобиль или уличного фонаря исчез сразу. Не так в искусстве.

Васкаков, директор Научно-исследовательского института теории и истории кино Госкино СССР.

АШХАБАД — Коллектив Туркменского государственного театра драмы имени Молланназа поздравил зрителей с новым спектаклем «Буревик» М. Курбанлычева. Эта пьеса входит в задуманный автором трилогический цикл о нефтяниках и газодобытчиках Туркмении. Одна из пьес, «Зори Шатлык», уже шла на сцене театра в прошлом сезоне.

Прежде чем приступить к новой постановке, автор и главный режиссер театра А. Курбанлычев побывали у буревик Шатлык — крупного газового месторождения страны, просмотрели замечания и предложения.

Э. АЛЛАХВЕРДЯН.

ТАГАНОРОГ — Таганрогский драматический театр имени А. П. Чехова выступил для новых спектаклей: «Песню жизни» А. Софронова и «Эта была в Таганроге» С. Серикова.

Продолжается работа театра с авторами. «Спасибо, жизнь!» — таково условное название пьесы доносского драматурга Ю. Немирова, повествуя о юношеском периоде жизни Чехова в Таганроге.

В. ГЛУШКО.

ГРОДНО — В старинном белорусском городе Гродно по инициативе комсомольской организации областного драматического театра создан городской клуб творческой и научной молодежи. Состоится знакомство с кино клуба с молодыми актерами. Главный режиссер театра В. Короткевич рассказал о творчестве молодежи театра. Были показаны отрывки из новых работ коллектива. Теперь члены клуба — первые зрители театральных премьер.

К. КУЗНЕЦОВА.

СТЕРЛИТАМАК — «Огненный взрыв» — так называется новый спектакль Стерлитамакского русского драматического театра в Башкирии.

Спектакль этот воспринял события происшедшие в Стерлитамаке в первой половине Башкирской автономной республики в первые годы становления Советской власти. Пьеса написана известным башкирским драматургом А. Мирзатовичем, с которым театр связан многолетней творческой дружбой.

Постановка осуществлена главным режиссером театра Д. Шараповым, художник Л. Алексеев.

А. КЛЮШИН.

У ТЕАТРАЛЬНОЙ КАРТЫ СТРАНЫ

КТО из нас не наблюдал то всепоглощающее, которое возникает в кинозале при повторении на экране первых же кадров мультипликационного фильма? Интересный конструктор к этому виду искусства растет с каждым годом. И это не случайно.

Ведь в рисованном фильме можно не только наглядно показать микромир, оживить любые метафоры, но и ярко рассказать о душевных переживаниях человека, образно раскрыть идейно-философские и нравственные представления. В этой связи вспоминаются такие рисованные картины, как «Юный Фрэнклинс Энгельс» и «Ф. Курчатовский и Ф. Гитлер» поставленных совместно с Катей и Клаусом Форген из ГДР, «Позад лампы» Н. Серброука, «Совет» болгарского режиссера Тодора Динова, «Осторожно, нервы!» и «Салют» украинских режиссеров Е. Сидоня и И. Гурвич. Художественно — философские и научно-познавательные возможности мультипликационного фильма поистине безграничны. Ибо, и социальную роль мультипликационного фильма в процессе формирования мировоззрения и художественного вкуса как юноша, так и взрослый кинозритель порой недооценивают даже сами создатели фильмов. А ведь гротеск, аллегория и гиперболы, лежащие в самой природе искусства мультипликации, открывают перед зрителем возможности, расширяют горизонты творческого поиска новых изобразительных решений, который иногда влечет за собой неоправданное и безудачное следование моде, манипулирование формой.

Проблема новаторства в искусстве мультипликации занимает умы многих известных художников мира.

Творца о завершенном дне нового искусства, мы должны прежде всего думать о наших детях. Ведь они, которые смотрят наши фильмы сегодня, будут жить в XXI веке. В их руках — будущее человечества. И мы обязаны помнить, что ребенок, буквально с первых лет жизни привыкающий к телевизору, зачастую именно с помощью мультфильма учится отличать добро от зла, получать первые представления о мире и человеке. Это впечатление, как правило, усваиваются мгновенно и надолго — порой на всю жизнь. Потому и фильмы наши должны показывать мир прекрасным, нести духовную красоту. Так, например, создавая серию рисованных мультфильмов о приключениях металлического человека Самоделкина — этого сказочного героя, названного научно — техникой революцией, мы с режиссером Валентином Бахтадзе старались оптимизировать самые обыкновенные словесные инструменты, циркуль и всевозможные винтики, гаечки... И, могу теперь признаться, испытывал большую творческую радость, когда ребята после просмотра наших фильмов забрасывали нас всевозможными вопросами.

Бессорно, что мы, создатели мультфильмов, юным зрителям, в полной мере ответственны за воспитание в них чувства любви к социалистической Родине, преданности делу Коммунистической партии, непримиримости к врагам социализма, силам реакции и агрессии. Об этом говорил с постановлением ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской мультипликационной» Эти позиции утвердились на XXV съезде нашей партии. Ибо продуманы они высоким гуманизмом и подлинным человеколюбием. О изобразительном решении мультипликационного фильма, адресованного детям, можно говорить утвердительно. Думается, что неизменная модель здесь нет и не может быть. Изобразительное решение мультфильма, как и всякого другого фильма, должно определяться его содержанием и идейно-художественным замыслом. Конечно, тут не исключаются ни условности, ни гипербола, органичные для любой сказки. Но при этом не следует забывать, что в основе всякой сказки лежит мудрость, почерпнутая из жизни. Надо помнить и о том, что язык фильма-сказки должен быть простым, доступным детскому восприятию.

Мне кажется, что в таком фильме, как «Шеллеушкин по однокласснику» сказки Готфрида Кнехтблота (режиссеры И. Иванов-Вано и Ю. Норштейн), «Мертвые души» (режиссеры С. Югович и А. Каранович), авторам удалось достичь гармонического единства высокохудожественной литературной основы картин с условностью оригинального изобразительного решения.

Содержание и творческий адрес фильма должны определять его изобразительное решение: и степень условности, и необходимость гиперболизации, гротеска.

Метод социалистического реализма не ограничивает индивидуальность художника, а, напротив, открывает поистине необъятный простор для поиска и новаторства.

Между тем некоторые мастера мультипликации призывают на собраниях и пленумах делать фильмы «по-новому», «по-современному», на практике, бывает, марает три винки, подругают два кружочка, но, сник, ротики, оборотки, и, глядя, получили условный, но

Величественная программа создания, намеченная XXV съездом Коммунистической партии Советского Союза, открывает перед всеми работниками киносекции поистине безграничные творческие возможности. И мы, мультипликаторы, своим фильмам сумеет действительно помочь нашей партии в деле идейно-политического, нравственного и эстетического воспитания самых широких масс советских людей.

Н. БЕНАШВИЛИ, заслуженный работник культуры Грузинской ССР.

МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ — ЭТО СЕРЬЕЗНО

нашей партии. Ибо продуманы они высоким гуманизмом и подлинным человеколюбием. О изобразительном решении мультипликационного фильма, адресованного детям, можно говорить утвердительно. Думается, что неизменная модель здесь нет и не может быть. Изобразительное решение мультфильма, как и всякого другого фильма, должно определяться его содержанием и идейно-художественным замыслом. Конечно, тут не исключаются ни условности, ни гипербола, органичные для любой сказки. Но при этом не следует забывать, что в основе всякой сказки лежит мудрость, почерпнутая из жизни. Надо помнить и о том, что язык фильма-сказки должен быть простым, доступным детскому восприятию.

Мне кажется, что в таком фильме, как «Шеллеушкин по однокласснику» сказки Готфрида Кнехтблота (режиссеры И. Иванов-Вано и Ю. Норштейн), «Мертвые души» (режиссеры С. Югович и А. Каранович), авторам удалось достичь гармонического единства высокохудожественной литературной основы картин с условностью оригинального изобразительного решения.

Содержание и творческий адрес фильма должны определять его изобразительное решение: и степень условности, и необходимость гиперболизации, гротеска.

Метод социалистического реализма не ограничивает индивидуальность художника, а, напротив, открывает поистине необъятный простор для поиска и новаторства.

Между тем некоторые мастера мультипликации призывают на собраниях и пленумах делать фильмы «по-новому», «по-современному», на практике, бывает, марает три винки, подругают два кружочка, но, сник, ротики, оборотки, и, глядя, получили условный, но

Величественная программа создания, намеченная XXV съездом Коммунистической партии Советского Союза, открывает перед всеми работниками киносекции поистине безграничные творческие возможности. И мы, мультипликаторы, своим фильмам сумеет действительно помочь нашей партии в деле идейно-политического, нравственного и эстетического воспитания самых широких масс советских людей.

Н. БЕНАШВИЛИ, заслуженный работник культуры Грузинской ССР.

КТО НАСЛЕДНИКИ?

творческие свершения художника должны служить людям

В редкостно пришло заволнованное письмо. Его написала женщина, недавно пережившая тяжкую утрату: оборвалась жизнь ее мужа, скульптора. И горе стоило ему написать письмо, в котором просил: как быть с произведением, с тем творческим наследием, которое оставил после себя каждый художник? «Какую-то часть работ», — говорится в письме, — «приобретут с посмертной завещании для музея и переданных экспозиций, какую-то часть примут от меня в дар те же музеи. Но и ведь хорошо понимаю, что и после этого подаваемого большинства произведений останется что-то с ними делать? Где хранить?»

Письмо это, и сожалательно, не единственное. Но сложно, необычайно сложно отвечать наследникам художников, потому что вопрос о творческом наследии, как ни странно, встает всякий раз будто впервые, всякий раз решается «в частном порядке»: нет ни в одной из организаций Союза художников не только постоянных комиссий по наследованию, но даже каких-либо определенных правил, каких-либо разработанных положений на этот счет.

И. Боньшле того, вроде бы личный вопрос о судьбах творческого наследия в каждом случае рождает множество других вопросов, имеющих все ясно выраженное общественное значение.

Прежде всего надо ли вообще специально заниматься наследием? Да, в картинах, где рядом с кухней, хранятся «пухлые только родственным» большие холсты, метрвые скульптуры, хрупкие оригиналы графики. Хранится до поры до времени; наследники, особенно когда хранения растягивается на неопределенный долгий срок, бывают разные, да и не всегда могут они осознать ценность того, что зрятливо у них среди домашнего скарба. Ну и что, спросит читатель, ведь наследием уже распорядился человек: лучше — а лучше, а то, что осталось, что и «естественный отбор»? Но так ли?

Абсолютная ценность автомобиль или уличного фонаря исчез сразу. Не так в искусстве.

Васкаков, директор Научно-исследовательского института теории и истории кино Госкино СССР.

Васкаков, директор Научно-исследовательского института теории и истории кино Госкино СССР.

промышленных центрах, он редкость в небольшом городе. Указывалось и на острую нуждату выставочных помещений.

А типовые проекты клубов и дворцов культуры, в которых не предусмотрено место для размещения коллекций изобразительного искусства, а не созданный еще типового проект народной картинной галереи, а пустые стены кинотеатров и других общественных зданий, в полное отсутствие практики приобретения произведений предприниматели и учреждениями непосредственно с выставок — все это отнюдь не результат перепроизводства художественных ценностей. Наоборот, здесь видится свидетельство того, что не использовались еще многие резервы удовлетворения эстетических запросов общества, что мы еще лишь в пути и подлинному пропущено искусство в нашу повседневность.

Важно решать эти задачи, не предаваясь сомнениям: нужно или не нужно сохранять для будущего все то прекрасное, что рождено вдохновением наших художников.

Систематизация, тщательный отбор действительно ценного, разумеется, необходимы. Нет и не может быть речи о том, чтобы беспрепятственно хранить все подряд. Но вместе с тем, вероятно, пришла время всецело заняться разработкой системы мер, которые обеспечивали бы, с одной стороны, заполнение еще имеющихся «белых пятен» на географической карте развития по стране художественных ценностей и с другой — сохранение всех значительных, но не используемых ныне богатств нашей культуры. Министерство культуры РСФСР, министерство культуры союзных и автономных республик, союз художников СССР и все его организации делают многое для того, чтобы не обрывалась на каком-то этапе — мастерской ли, выставочной ли, запасника — деятельность культурная миссия художника. Однако, как ни трудна порой эта работа, надо сделать так, чтобы и наследники художников не стали бы с «неразрешимым вопросом»: как быть с произведением, которое оказались в их руках? Чтобы как можно больше картин, скульптур, графических листов дарило людям радость общения с искусством.

Т. РЫЛОВА.

Т. РЫЛОВА.

ТАЛАНТ И МАСТЕРСТВО

В своей работе критика, особенно в творчестве, как и в искусстве, важна вся целокупная позиция публицистическая страсти, талант исследователя художественной сути произведения. Всем этим владеет Юрий Ханютина, критик и теоретик кино, писатель-драматург.

Каждое это было совсем недавно — в середине пятидесятых годов на страницах иллюстрированной газеты «Комсомолец» появились статьи Юрия Ханютина. Сперва он писал в прозе, а теперь — в стихах. Но не два десятилетия Ю. Ханютина — это не полный перечень его творчества как критика, поэта, драматурга, сценариста, режиссера кино. Его перо затрагивало киноподдержку

авало все живое и талантливое в советском киноискусстве.

Юрий Ханютина был критиком неравнодушным и разносторонним. Круг его интересов был исключительно широк: и кино, и кинематографический процесс, участники которого он был и сценарист, один из авторов фильма «Обыкновенный фашизм», и боевая история отечественного кино зомбных лет, и проблематика документальной кинопублицистики, и принудительный мир научной фантастики, и история многонационального советского искусства, и кинематограф стран социалистического содружества, исследованию которого он посвятил свои последние годы.

Многие Ю. Ханютина «предупреждение из прошлого», «Современное документаль-

ное кино», монографии о С. Юговиче и С. Бондарчуке, главы в четырехтомной истории советского кино и, наконец, последняя работа «Реальность фантастического мира», глубокие, талантливые и боевое исследование различных моделей буржуазного кинематографа, вносящее весомый вклад в советское киноведение, в идеологическое формирование на экране, — все эти научные и публицистические труды получили широкое общественное признание.

Ю. М. Ханютина сочетал в себе целенаправленность критики, отличающегося на живые явления современного искусства, и фундаментальность ученого-исследователя. В течение ряда лет он работал в Институте истории искусства Академии наук СССР, активно участвовал в творческих

мероприятиях Союза кинематографистов, являлся членом редколлегии журнала «Советский экран». В последнее время Ю. М. Ханютина возглавлял сектор киносоциологических исследований в Научно-исследовательском институте теории и истории кино, делая очень многое для укрепления братских связей с кинематографическим социалистическим стран. Жизненный и творческий путь Ю. Ханютина прервался, когда ему не исполнилось и пятидесяти лет, — в расцвете сил, таланта, творческого и научного починка. Но его работы заняли прочное место в советском кинознании.

В. БАСКАКОВ, директор Научно-исследовательского института теории и истории кино Госкино СССР.

Глубина времени

ЗАВЕРШЕН ПОКАЗ МНОГОСЕРИЙНОГО ТЕЛЕВИЗИОННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА «ВЕЧНЫЙ ЗОВ»

Владимир Краснополский и Валерий Усков снова обратились к прозе Анатолия Иванова. В эстетической судьбе многосерийной народной драмы (фильм о приходе которого на наш телеэкран заявил еще фильм «Кто не смеет в поезде») «Вечный зов» — звезда века.

Доверие к литературному первоисточнику стало, на мой взгляд, одной из переломных точек успеха «Вечного зова», как и другие романы А. Иванова, читается безотрывно, потому что словесная ткань у этого писателя предельно уплотнена, характеры многогранны, обстоятельства многомерны. Каждая личность, каждая судьба получают во всем богатстве обстоятельств возможность обрести свое, высказаться по своему. Индивидуальная судьба испытывает максимальное напряжение времени, пересекается с судьбами других людей, а в итоге — с судьбой всей страны, всего народа. Писатель программно избирал «малое пространство» действия (одно село да близкий станция, да близкий город).

Пространство, размытое, вбирает в себя масштабы Сибири, России. Размывается и человеческая судьба, обретает историческое измерение. История, Революция. Новая личность, формирующаяся в повседневной борьбе за новую жизнь. Бесконечная тема — героическая и романтическая, и сценария, созданные самим писателем в сотрудничестве с К. Исавиным, Переломовым и режиссерского решения, и операторской работы П. Емельянова и В. Миняева, сумевших в картинах быть в портретах и пейзажных кадрах один, целостный образ — образ времени, образа мира, преобразованного человеком.

Как определить главного героя «Вечного зова»? Фильм густо населен персонажами, и главным — и Полкират Кружжлин (П. Вельяминов), и братья Савельевы — Антон (В. Хлевинский), Федор (В. Спиридонов), Иван (Н. Иванов), и председатель колхоза Панкрат Назаров (И. Лапиков), и чистик Яков Алейников (В. Бирюков), и Анна (А. Роговцева), и Агата (Т. Дегтярева), и Андиса (Т. Семина), и муж ее Кириль Кирилович (А. Матюшин), и секретарь обкома, бывший большой шаркун-подполковник Суботин (Н. Ермаков). Взаимосвязаны судьбы. Значительны характеры. «Линия судьбы» каждого определяется пересечением с другими линиями. Кружжлин, Назаров, Антон Савельев, Алейников укрупняют друг друга и сами становятся крупнее.

Вот эта взаимосвязь, взаимная зависимость, открытие ее людьми и повседневное, далекая но всегда простое, утверждение ее дает все основания считать о народе как о главном герое фильма. Казалось бы, само собой разумеется: не то и жанр народной драмы. Но прелесть этого, само собой подразумеваемого жанра, требование в закон, органически пронизывающий каждый эпизод и каждый кадр — самое трудное.

Фильм — о формировании нового типа коллективизма в человеческой жизни и о том, как в недрах нового, коллективистского образа жизни и образа мыслей личность обретает себя, раскрывается сполна. Вечный зов — это зов Родины, зов земли, на которой люди выросли, которую звали и — в самом прямом смысле слова — полуживую личность. В жесткой повелительной лирике действия, которую зритель лишь подтверждает, само понятие Родины, образ ее обретает особую масштабность. Каждая пасть этой земли — своя, каждый человек на ней — великое богатство. Во имя этой идеи строится вся художественная система фильма. Этим идеям проникнуты его герои, но такая идея требует некоего центрирующего начала. Им и оказывается Полкират Кружжлин и Панкрат Назаров.

Работа П. Вельяминова в «Вечном зове» уже потому важна, что подобный, столь масштабно показанный во времени, столь активно погруженный в будничные заботы десятилетия и столь ясно познанный ушедший всемирно-историческое звучение наших будней, подобный партийный работник появляется на нашем экране впервые. Плотность отплыва народа, коммунист Кружжлин прожил благодаря П. Вельяминову замечательно полную и замечательно открытую жизнь.

Не менее значительна и работа И. Лапикова. В первых шести сериях его Панкрат подчеркнул сдержан. Идет накопление опыта, человек сам себе себя открывает, он на пути к тому, что видим зритель. Плотность периода между гражданской и Великой Отечественной войнами. На наших глазах формируется умный и бескомпромиссный человек жизни, человек, ощутивший в себе силу и призвание, способность и ответственность быть руководителем людей. И это важнейший принцип всего фильма: человек из наших кадров постигает себя. Или деградирует, как пре-

ний «хозяин» — уповинный властью, зубами дружились за эту власть миротворца Кафтана.

Еще и еще раз думаешь о мастере, воплощающем образ Кафтана. Роль эта оказалась последней в творческой биографии Ефима Захаровича Колеяна. Работы его останутся для нашего телевидения классическими. Он умел создавать крупные характеры. Кафтаны — сила, сила, обращенная во зло людям, сознающая свою бесчеловечность, программно на ней основывающаяся. Сила активная, цепляющаяся за жизнь: озверение Демьяна Игнатьевича, мастерски показанное Н. Михалевым, искалеченная жизнь и Анна, кафтаниной дочери, и Иван Савельев, и кафтаниного сына Мавры.

Возвращаясь к кафтаниному образу, хотелось бы отметить, что Кафтаны — сила, сила, обращенная во зло людям, сознающая свою бесчеловечность, программно на ней основывающаяся. Сила активная, цепляющаяся за жизнь: озверение Демьяна Игнатьевича, мастерски показанное Н. Михалевым, искалеченная жизнь и Анна, кафтаниной дочери, и Иван Савельев, и кафтаниного сына Мавры.

Возвращаясь к кафтаниному образу, хотелось бы отметить, что Кафтаны — сила, сила, обращенная во зло людям, сознающая свою бесчеловечность, программно на ней основывающаяся. Сила активная, цепляющаяся за жизнь: озверение Демьяна Игнатьевича, мастерски показанное Н. Михалевым, искалеченная жизнь и Анна, кафтаниной дочери, и Иван Савельев, и кафтаниного сына Мавры.

Возвращаясь к кафтаниному образу, хотелось бы отметить, что Кафтаны — сила, сила, обращенная во зло людям, сознающая свою бесчеловечность, программно на ней основывающаяся. Сила активная, цепляющаяся за жизнь: озверение Демьяна Игнатьевича, мастерски показанное Н. Михалевым, искалеченная жизнь и Анна, кафтаниной дочери, и Иван Савельев, и кафтаниного сына Мавры.

Возвращаясь к кафтаниному образу, хотелось бы отметить, что Кафтаны — сила, сила, обращенная во зло людям, сознающая свою бесчеловечность, программно на ней основывающаяся. Сила активная, цепляющаяся за жизнь: озверение Демьяна Игнатьевича, мастерски показанное Н. Михалевым, искалеченная жизнь и Анна, кафтаниной дочери, и Иван Савельев, и кафтаниного сына Мавры.

Возвращаясь к кафтаниному образу, хотелось бы отметить, что Кафтаны — сила, сила, обращенная во зло людям, сознающая свою бесчеловечность, программно на ней основывающаяся. Сила активная, цепляющаяся за жизнь: озверение Демьяна Игнатьевича, мастерски показанное Н. Михалевым, искалеченная жизнь и Анна, кафтаниной дочери, и Иван Савельев, и кафтаниного сына Мавры.

ОБРАЗ СПЕКТАКЛЯ

СЦЕНОГРАФЫ «ЧИТАЮТ» М. ГОРЬКОГО

Образование спектакля в современном театре — процесс сложный. Одной из самых существующих, определяющих сторон этого процесса является взаимодействие постановщика с драматургом, чье произведение предстоит воплотить на сцене пластическими средствами. Театральный художник, мыслящий режиссерский категории, рассматривает пьесу с точки зрения тематической, стилистической, конфликтной, сюжетной, основной идеи и характера, но, не забывая в своем, особые отношения с автором, находит образную систему, адекватную его мироощущению, его стилю, образному строю драматургического произведения. Такое взаимодействие дает широкие возможности для самых разнообразных пластических решений, самых зрелищных открытий, позволяет взглянуть на пьесу с самых различных сторон, находить в ней новые повороты и акценты.

Думается, в этой связи можно говорить об оформлении спектакля как о своеобразном сценикографическом исследовании его литературной первоосновы.

Существует богатая традиция сценической интерпретации художником советского театра драматургии М. Горького. У ее истоков — декорационные решения В. Дмитриева, классические постановки 30-х годов — Егор Булычев и другие и «Ворон». Сегодня происходит интереснейшее развитие этой традиции. Перед зрителем предстают самые разнообразные живописно-пластические версии сценической среды, в которой разворачивается действие. Это положение существования спектакля. Необычайно широк диапазон этих версий: художники идут к Горькому своими путями, находят в пьесе близкие каждому из них мотивы.

Вот в такую среду попалась горьковская драматургия художник Э. Коцкерин (постановка Г. Тостаногова, БД имени М. Горького, 1971). Тонко строя музеев, живообразно охватывая сценическое пространство, образуя его воедино, проливающий в шельмовской переливающейся фактуре художник вынужден особую светосонность, аэриальную прозрачность. В глубине просвечивают ташские дали, вторые, третьи, четвертые планы: равнина эстрады с полосатым лилово-золотым ар-

мажисмом на конкретную вещественную среду, которая составляла бы интеллигентного начала века, и одновременно создавая атмосферу безжизненности, рафинированности.

Мертвая безжизненность красоты в мире «детей солнца» подчеркивается контрастными мотвами живой природы, введенным художником в спектакль, но вынесенным как бы за пределы пространства протасовского дома. На авансцене растут живые розы. В процессе сценического действия в них бережно ухаживают, пересаживают. Всплывает Лиза, и они оказываются в вазе — живые среди искусственной живописно-орнаментальной декоративности. Ощущение обреченности этой красоты возникло с первого же момента сценического действия и тревожно нарастало по мере его развития.

Тема обреченности стала определяющей и в сценикографии С. Бархина к спектаклю «Васса Железнова» (ЦАТСА, режиссер А. Бурдонский, 1976). Только здесь она прочувствовала совершенно по-иному — резко и трагедийно.

Васса в спектакле ЦАТСА — фигура иного, чем в прежних спектаклях, плана. Энергичная, образованная, представительница российской буржуазии — не мелкий хозяйничанье, а крупный предприниматель. Режиссер и художник стремились как бы укрупнить образ героини, придать ему европейский масштаб. Дом Вассы Железновой предстал в виде роскошного, изысканного склепа. При этом художник меньше всего стремился к символическому: произрастающие черные холмы, наискосок черный поток, черный пол и стены, наконец, черные траурно-кисейные занавески.

После трагедийного великолепия душевного мира «Вассы Железновой» интригующее декорации А. Васильева и «Вражья» (Театр на Малой Ероной, режиссер А. Дунаев, 1977) кажется оптимистическим мажорным. Изображая дом Бардонных, Васильев опять же взял за основу наиболее характерные для той эпохи архитектурные формы стиля модерн. Это точно соответствовало правде бытия — именно такой дом построили для себя персонажи этого спектакля. Здесь они действительно жи-

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

ЖУРНАЛ «ИСКУССТВО»

Министр культуры РСФСР Ю. С. Маленцев в статье «Все многообразие России» рассказывает о творческом вкладе художников Госстройского Федерации в развитие советского изобразительного искусства. «Сопричастность поданью народа» — так называется статья В. Карпова, анализирующая экспозицию Всероссийской выставки «60 лет Великого Октября».

Подготовка специалистов художественно-промышленного профиля посвящена статье Я. Лукина, ректора Ленинградского высшего художественно-промышленного училища имени В. И. Мухоморова. С графикой В. Вязоковского знакомит читателя Т. Юрвев. О творчестве скульптора В. Михалева, автора нескольких монументальных сооружений, рассказывает И. Купцов. «Пастельная живопись латышских художников» — тема исследований Т. Зелюкиной.

«КЛУБ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

№ 1

«Советский клуб рожден инициативой трудящихся» — говорится в статье доктора философских наук, профессора Ю. Волкова «Воспитание деятельности», в которой рассматриваются пути дальнейшего развития советского клуба как важного демократического института нашего общества.

В обращении «К читателям журнала» редакция сообщает, что издание, начиная с этого номера, будет выходить с новыми вкладными рубриками: «Гражданские адреса» — авторскими выступлениями клубных вестей, устных журналов, лекториев, руководителей и участников художественной самодеятельности, библиотечных, поблительских объединений, молодежным диспутам.

№ 2

«На карте наша Донецкая область похожа на открытую ладонь — широкую, крепкую и щедрую, ладонь рабочего человека» — пишет секретарь Донецкого обкома Коммунистической партии Украины Г. Ершов в статье «Сектор». Главный редактор Харьковского моторостроительного производственного объединения «Серп и молот» И. Серников в статье «Хочу — могу» требует «размышлять о роли заводского клуба в социальном и профессиональном становлении рабочей молодежи».

Василий КИСУНЬКО.



люди искусства

В ДОМЕ НА ВОЛХОНКЕ

Михаил АЛПАТОВ,

действительный член Академии художеств СССР, заслуженный деятель искусств РСФСР

Сколько же лет я знаю Ирину Александровну Антонову? Пожалуй, с 1941 года, еще со студенческой скамьи! Ирина Александровна Антонова — моя ученица. Из моего любимого университетского военного выпуска 1945 года, столь памятного нашему народу! Никогда не забыть, как занимались в холодных просторных залах на Мохомовой, сидели в пальто, шапках, а говорили об искусстве высокого Возрождения в Италии. Часто студенты приходили ко мне домой, собирались вокруг лампы, и здесь, у этого огня, читались, наверное, самые памятные мне лекции. Скажите, что Ирина Антонова училась просто хорошо, — этого мало! Она занималась превосходно.

А еще ее отличал удивительная энергия, целеустремленность, общественный темперамент, интерес ко всему, что окружало нас. Насколько и поэзия, Ирина Антонова активно участвовала во всех родах общественной деятельности. Всегда вокруг нее были люди, творилось хорошее, нужное дело... Удивительная энергия человек! И осталась она такой по сей день. Все, что сделано в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина во время ее директорства, — это ее заслуга.

После окончания Московского университета, после аспирантуры под руководством такого крупного ученого, как Борис Робертovich Вилнер, она становится соавтором музея. Успешно занимается искусством эпохи Возрождения, искусством Италии XVI—XVIII веков, творчеством великих мастеров этого времени. Публикует ряд работ. Становится и талантливым педагогом. Читает лекции по искусству в музее имени В. И. Ленин, тематическом музее МГУ. Большую роль в ее профессиональном росте, в ее формировании как специалиста в музееологии принадлежит Андрею Александровичу Губеру на протяжении многих лет бывшему главным хранителем музея.

Проявляет она незаурядные организаторские способности, особенно при устройстве выставок. Поэтому было как то естественно, когда ее кандидатура выдвинули на пост директора одного из крупнейших музеев — крупного художественного центра страны. Тогда в полной мере развернулась ее деятельность: руководителем, воспитателем, организатором, обладателем острым чувством современности.

Это было тем более необходимо, ибо последние десятилетия поставили перед художественными музеями совершенно особые и сложные задачи. «Новизна», если можно так сказать, художественных произведений, которые мы должны были видеть, — это не менее важный момент, чем то, что происходит в кабинетах и хранилищах, то что создает основу существования музея, его экспозиции и выставок, — это научно — исследовательская, хранилищная и реставрационная работа, это подготовка прежде всего научных каталогов наиболее ценных разделов музейных коллекций.

Большие усилия Ирина Александровна затрачивает на координацию сил музея с другими научными учреждениями — с Московским университетом и музеями Кремля, с Третьяковской галереей, Эрмитажем и Русским музеем, с Академией художеств СССР, с Институтом истории искусств и Институтом археологии Академии наук СССР. Плодотворные связи способствуют подготовке выставок, проведению археологических раско-

пок, формированию научных конференций и сборников, работе над каталогами и монографиями. Без этого немалым была научная жизнь музея.

Кстати, о научных конференциях. Кроме обычных, отчетных, в музее ежегодно проводятся «Византистские» научные чтения, которые очень плодотворно влияют на научную жизнь столицы. К участию в них привлекается самый широкий круг советских и зарубежных ученых. Стремление расширить охват исторического и художественного знания, привлечь в его анализ литературоведов, историков культуры, философов и музыковедов, — такова их характерная особенность, их особенность современного этапа в изучении искусства, как части общей духовной и культурной жизни той или иной эпохи.

Стремление расширить содержание и формы музейной деятельности, превратить музей в многогранный центр художественной и научной жизни — вот то, что стремится сделать Ирина Александровна. Много времени и сил она отдает международной музейной работе. Дважды избрана она вице-президентом Международного совета музеев (ИКОМ); несколько лет возглавляла международный комитет по воспитательной работе, деятельности которого сумела придать новое направление и широкий размах; ныне Антонова руководит Советским комитетом Международного совета музеев.

Мне не раз приходилось с радостью слышать отзывы о ней. Вот один из них: «Хотелось бы увидеть, как человек, обладающий целеустремленностью, принципиальностью и энергией. Особенно на прошедшей в прошлом году в Советском Союзе XI Генеральной конференции ИКОМ». Привлеченный рекордное число музейных работников со всего мира, в ее успехе большая доля личного вклада Ирины Александровны. Вот один из многочисленных отзывов о конференции: «Отдавая на конференцию Международного совета музеев, прошедшую в Ленинграде и Москве, — пишет доктор С. Морунг из художественного музея в Кливленде (США), — я потрясен преданной организацией и вниманием к мелочам, которые стали возможными благодаря вашему руководству. Было чрезвычайно приятно и полезно, что вы, председатель конференции, сделали все возможное для ее успешного проведения, для развития культурного обмена, конечной целью которого является международное взаимопонимание и дружба».

Прошедшей зимой по инициативе Ирины Александровны в музее был организован «музейный стол», который собрал многих видных ученых. Его тема — «Музей в двухтысячелетнем году». Каким должен стать художественный музей в ближайшем десятилетии? Это был интереснейший симпозиум. Хотелось бы сказать, что когда происходит подобная конференция, когда открываются выставки вроде «Европейского портрета» или «Византистского искусства», когда за несколько часов рассматриваются абонемента на новые лекции в музейной аудитории — тогда порой и «Итальянскому дворцу» и «Школам Византии», Ваца и Штамонация или играет Святослав Рихтер, то будущее музея рисуется в заманчивом свете... И мы обязаны этим Ирине Александровне Антоновой, замечательному представителю советской музейологии.

● Директор Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина И. Антонова.

Фото А. Рубашкина.

В. БЕРЕЗКИН.



КЛУБ КНИГОЛЮБОВ

ВЫПУСК 43-4

Газета «Советская культура» и Всесоюзное добровольное общество любителей книги начинают

КОНКУРС ЗНАТOK И ЛЮБИТЕЛЕЙ КНИГИ

Каждого, кто увлечен книгой, кто видит в ней друга и наставника...

Задания будут даваться по темам: 1. История отечественного книгопечатания до 1917 г. 2. История советской книги (книга и политика, книга и искусство).

Задание для любителей книги: «Книга в вашей жизни». Ответ на этот вопрос не должен превышать двух страниц машинописного текста.

Общие итоги будут опубликованы в декабрьском выпуске. Победители будут награждены: одна первая премия, три вторые и пять третьих.

Награды победителям будут подписанные издания на собраниях сочинений русских и советских писателей, отдельные издания, в том числе Общества книголюб.

Имя первого победителя будет напечатано в «Слове о полку Игореве» и кто был его издателем?

Назовите имена русских писателей-классиков, экранизированных в советские годы.

Ваши ответы просим присылать с пометкой: «Клуб книголюб. Не на конкурс».

Петр Лукчи, я читала вашу дилогию — романы «Судба и Имя твоё» — словно зововет меня в мирные страны моей жизни...

Очень рад познакомиться с вами, Юлия Титовна. Должен сказать, что моя трудовая биография в какой-то степени напоминает вашу.

Замысел моего романа относится к 1961 году, но прошло несколько лет, прежде чем я приступил к его осуществлению.

Замысел моего романа относится к 1961 году, но прошло несколько лет, прежде чем я приступил к его осуществлению.

Иногда мне приходится переживать героев, изображенных в романах, и переживать их судьбу.

Иногда мне приходится переживать героев, изображенных в романах, и переживать их судьбу.



ЛЮБОВЬ К ЗЕМЛЕ

Стерженница Автозавода имени И. А. Лихачева, Герой Социалистического Труда Юлия Барулина

беседует с писателем Петром Проксуриным



Ваш вопрос, то да, мой Захар тоже из Косич. Человек, ставший его прообразом, оживший по сей день...

Да, вы прекрасно поняли и показали простого человека, более того — судьбу народа. Захара. Но правдиво вы, по моему, рассказали и о другом человеке — Тихоне Брюновом.

ЧТО ВЫ ЧИТАЕТЕ НА НОЧЬ?

Советую вам, если написанное мною может пригодиться, сделать нечто вроде такого предисловия к редакции: «Мы начинаем новую серию коротких выходящих каждую неделю статей «Что вы читаете на ночь?»...

С таким сопроводительным письмом редакция получила бы необходимые материалы для публикации.

Люди напряженного умственного труда устают за день. Их возбудившей работой мозг сопротивляется отходу к спокойному состоянию.

При выборе с гонимыми обрывается. Перед своим своим действительным стала плохо видеть. При свете ночной лампы буквы немецких, английских, французских и других языков...

Книжка, поплававшая мне в руки, «Бесниги Ден Кихота» детской писательницы Э. Шюррлы, с ее юным, зорким и не очень ярким шрифтом, сперва показалась мне детской, и я начала читать.

У магазина подвизались изданий идет «подвизались» — это значит: «не выжили». Комплексуются будущая очередь.

Что движет людьми, приобретающими книги по принципу «чем больше, тем лучше»? Стремление к вышестоящему уровню духовности?

Объяснение к началу подписки еще составляются, а «первая сотня» уже у дверей, — сетует председатель общественной библиотеки Г. Шиндлер.

Иногда мне приходится переживать героев, изображенных в романах, и переживать их судьбу.

ХОДА НЕ ПО ПРАВИЛАМ

«Энциклопедия» из очереди. Литература повышенного спроса все в большем количестве распространяется в книжных магазинах.

Случай почти невероятный. Лучшее готово воспроизводиться официальными изданиями.

Кстати о книжках. Магазины подписных изданий владеют их неповторимой коллекцией.

Встречается и такое, о чем говорят иронично и притворно. Автор первого письма всерьез утверждает, что выполнение коллективных производственных планов зависит от получения сочинений Дюма-отца.

книга — собеседник или деталь интерьера?

«БМЛ для детей», чтобы «всем хватило»? Ответить сразу непросто. Но вот что сразу без сомнений: четыре экземпляра БМЛ в одну семью, единственный экземпляр для пяти тысяч читателей Центральной юношеской библиотеки Киева — явление в равной мере противоестественное.

Да, наши духовные запросы растут. Оттого одновременно с тиражами растет количество изданий, расширяется авторский круг. Только за год два впервые предприятия издания собрания сочинений А. Кожневичева, А. Лебенева, П. Неруды, С. Васильева, Д. Герасима, В. Кетлицкой, С. Наровчатова, А. Навицкого, В. Берлинского, С. Сартакова, В. Сидорова и других.

Статистика утверждает: в крупных собраниях у нас в стране находится «фонд» по количеству книг равный полтора «клубам» библиотечным. В. И. Ленин, Данилин о размерах книжных коллекций невелики не распространяет. Но фонды 1.300 государственных и ведомственных библиотек города известны: 10 миллионов томов. Как и число их читателей: 1.200.000.

Л. ВИРИНА, меш сох. корр. КИЕВ.

Марикта ШАГИНЯН.

В странах социализма
ТОВАРИЩ ПЕСНЯ

...Мы собрались тогда в Солянке. Мой коллега, вездеходный журналист Шандор Месарош...
...Июзефа Динеше, которому вечером предстояло выступить в тех местах перед молодыми рабочими заводского завода...
...Взлетел же Динеша — инструмент необыкновенный. В заводском клубе, в тот вечер собралась же оценка самого Динеше, весьма пестрая публика: парни и девчата самых различных интересов, несколько пожилых людей, молодежь из окрестных домов...
...Придется поработать! — сказал Юзеф и вышел прямо в зал, минуя сцену, где обычно начинались всевозможные клубные мероприятия...

Первая его песня была шуточной. Зал весело смеялся, Юзеф забывал слова, пугал мелодию, не находил нужной струны, но я заметил, что он делал это умышленно...
...Вторая песня была серьезной: «Если ты устал и хочешь походить своим печальным, если ты думаешь, что мир погубил, посмотри мне в глаза, дай мне руку. Знай, ты не один...»
...Последние слова песни понурили в аплодисментах. Динеш улыбнулся и сразу же начал другую песню...
...Каждое слово певец уже справился с аудиторией, завоевал ее внимание. Но Динеш обратил внимание на молодую супружескую пару. Женщина смущается: она в положении, ждет ребенка и это очень заметно. Пустак, казалось бы, когда тебя слушает полный зал, но не для Динеше. Он ласково обращается к будущей матери...

— Как не толкаться еще! Не бунтует против моих песен. Не должен бы. Он рабочий человек. Жизнь у него будет честная, но такая, как эта...
...И Юзеф запевает очередную песню: «Юзеф еще не принес винт, а он уже имел про- тецию. Родня, слушая его на- притный плач, довольно гово- рили: «Большим человеком станешь. Еще был Нянья у него и та с дипломом! Вот это карьерал...»
...Зал смеется. Молодая женщина благодарно улыбается, а Юзеф поет и поет. Меняется ритм песен, все больше усложняется их содержание, все сильнее притягивает певец и себя и к песня аудитории. Проходит около получаса, и зал начинает подпевать. А когда Динеш заканчивает про- грамму и люди обступают Юзефа со всех сторон, уже трудно представить, что еще полчаса часа назад они были чужими...
...Мы разговорились. — Вы думаете обо мне пес- ни? — поинтересовался Юзеф Динеша. — Спасибо, но только не называйте меня мо- лодым! Правда, мне всего 28 лет, но из них десять в уже пою, у меня растут две доче- ри. Начал петь еще до армии. Как правило, концерт состоя- лось из двух частей, в нем представлял мои собственные песни, а две трети — на стихи венгерских поэтов. Я уже написал более ста своих песен, но сейчас исполню только четвертую их часть — другие по разным причинам не по- шли. Темы песен разные. От простых житейских проблем до песен протеста — Вьетнам, Чили, Африка, солидарность в борьбе за мир...
...Копенгаген. Намеивание США приступить к производ- ству нейтронной бомбы на- правлено на дальнейшее уси- ление гонки вооружения, за- вил председатель профсоюза типографских рабочих Динис Х. Бьерг. Создатель этого смертоносного оружия, пред- ставляющего военно-промыш- ленный комплекс, в погоне за прибылью игнорирует те гу- манитарные возможности, кото- рые заложены в атом. Вместо то- го чтобы направить ядерную энергию на благо человека, американская воюющая обра- щает ее против людей, про- тив самой жизни на земле. Разработка этой новой раз- новидности ядерного оружия еще раз отражает агрессив- ные цели военных кругов США, поскольку она имеет

Б. ЛЕСИК. БУДУЩЕЕ — МОСКВА.

Анджела ДЭВИС: В США НИЧЕГО НЕ ИЗМЕНИЛОСЬ

Каждую неделю на экраны парижских кинотеатров появ- ляется добрый десяток новых фильмов — как французских, так и зарубежных кинемато- графов. Но далеко не все из них становятся таким со- бытием, каким стала премье- ра фильма «Анджела Дэвис», снятого в США французским режиссером Жаном-Данье- лем Симоном.

Эта документальная полу- торачасовая лента — не только история жизни и борь- бы известной общественной деятельницы, это история рас- ширения в современной Америке. Перед нами неподку- ривший, свидетельствующий о росте сознания борцов за равноправие, о размахе борьбы цветного населения США за свои права на протяжении последнего десятилетия: от разгрома макинизма до пер- вых крупных волнений чер- ных гетто, от маршей за граж- данские права до убийства Мартина Лютера Кинга.

Зритель видит Анджелу Дэ- вис и ее мать, рассказывающих об атмосфере расовой нена- висти, царившей в их родном городе Бирмингеме, малозна- комой и неизведанной отчужден- ной и взгляды обитате- лей индустриальных кварталов. Поражает рассказ о четырех подругах Анджелы, погибших

во время взрыва негритян- ской церкви в 1963 году.

Кадры, снятые в тюрьмах, рассказывают о заключении самой Анджелы и других ли- деров движения за граждан- ские права. Многие погибли при попытке и бегству из- за немыслимых жестокостей в застенках. Эти кадры сменяются кадрами ку-клукс-клановских сборищ, неофашистских организаций, гордых крестов и свастик на рукавах.

Ж.-Д. Симон снимает Андже- лу во время митингов, пресс-конференций, в аэро- портах, а дорога, во время предвыборной кампании в прошлом году. Такая ее жизнь — жизнь борьбы за про- ба рабочего класса, за освобо- ждение политзаключенных всех цветов кожи, за права женщин. Но Анджела, видный общественный деятель, посто- янно и не миллионы самых про- стых американских женщин. Она тоже любит принимать своих друзей, смеяться, танце- вать. Именно в этом — одно из основных достоинств фильма, ополучающего не только сво- ей политической направлен- ностью, но и человечностью.

Для Анджелы Дэвис, приехавшей в Париж на премьеру фильма, поездка во Фран- цию не простой визит, а оче- видный акт повседневной борьбы, как она сама в фильме рассказывает во время пресс-конференции, ей вырвана в Альбамо, среди коммунистов, друзей, моих родителей, — рассказывает она. — Там же я узнала, что такое наследие и расизм. Я вступила в Компартию в 1967 году. Компартия яв- ляется основной революцион- ной силой, ее деятельность ба- зируется на равноправии, ка- кого вы не найдете ни в одной другой американской ор- ганизации.

На вопрос: «По-прежнему вы преследуете в США?» Андже- ла отвечает: «Да, как и прежде можно объяснить тот факт, что совсем недавно был запрещен курс моих лекций в университе- те в Сан-Франциско? И что можно сказать об университете, в котором, как в тюрьме, у меня сильны отпечатки палея Джимми Картер очень освобо- жденное общественное право чело- века в других странах, но не у себя. В США ничего не изме- нилось.

Действительно, в США все осталось по-прежнему. Яркое свидетельство тому — новый фильм Ж.-Д. Симома, один из лучших французских политиче- ских фильмов, по оценке га- зеты «Юманите».

А. ШАШКОВА. ПАРНИ.

художественных стран. С большим успехом, например, прошли здесь советские фильмы «Дерсу Узала» и «Калина красная».

Тревожное положение дел в шведском кино сохраняется, продолжаются лихорадочные поиски путей выхода из кризисного состояния. Стало известно, что Шведский киноин- дустриальный союз заключил соглашение с тремя частными кинокомпаниями о производстве до 1 июля 1979 года 12—15 фильмов.

В соответствии с соглаше- нием, как писала столическая «Дагес нюзетер», три кинокомпании образуют консорци- ум, который возьмет на себя 50 процентов всех расходов. Поможет ли эта мера оздоров- лить шведский кинематограф, покажет время.

О лагунной роли националь- ного кино говорили на состоя- вившейся недавно встрече шведские кинорежиссеры. Участники встречи подчеркнули, что производство фильмов в Швеции из года в год сокра- щается. Шведские режиссеры решили обратиться с письмом к министру просвещения Я. Э. Викстрему и просить у него увеличить государственную по- мощь национальному кинемато- графу. В шведский кинемато- граф должны прийти новые, свежие силы, талантливая и энергичная молодежь, считают кинематографисты Швеции.

Н. ВУКОВОЛ.

Шведские газеты не раз призывают уделять больше внимания развитию отече- ственного кинематографа, шире демонстрировать в Швеции высокохудожественные про- изведения искусства из социа-

политика геология

С ТЕЛЕТАПОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС • МРВ В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ • С ТЕЛЕТАПОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС • МРВ В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

НЕЙТРОННУЮ БОМБУ — ПРОЧЬ С ПЛАНЕТЫ!

МИРОВАЯ ОБЩЕСТВЕННОСТЬ ПРОТЕСТУЕТ ПРОТИВ ЭСКАЛАЦИИ ГОНКИ ВООРУЖЕНИЯ
Предложение Советского Союза странам Запада догово- риться о взаимном отказе от производства нейтронной бом- бы дало новый импульс борьбе народов за разрушение и прекращение опасной гонки вооружения. С требованием сказать «Нет!» созданию нейтронного оружия и его разложе- нию в западноевропейских странах выступают международ- ные организации, общественные, профсоюзные, политиче- ские деятели всей планеты.

АНКАРА. Турция выступила против производства новой разновидности ядерного ору- жия — нейтронной бомбы и ее размещения в Западной Евро- пе, — заявил соратник осуще- ствления турецкого государства Кемала Ататюрка известный журналист А. Ш. Эзмер. Тур- чинский народ поддерживает справедливую борьбу Совет- ского Союза и других миро- ловых государств против развертывания нового смерто- носного оружия.

КОПЕНГАГЕН. Намеивание США приступить к производ- ству нейтронной бомбы на- правлено на дальнейшее уси- ление гонки вооружения, за- вил председатель профсоюза типографских рабочих Динис Х. Бьерг. Создатель этого смертоносного оружия, пред- ставляющего военно-промыш- ленный комплекс, в погоне за прибылью игнорирует те гу- манитарные возможности, кото- рые заложены в атом. Вместо то- го чтобы направить ядерную энергию на благо человека, американская воюющая обра- щает ее против людей, про- тив самой жизни на земле. Разработка этой новой раз- новидности ядерного оружия еще раз отражает агрессив- ные цели военных кругов США, поскольку она имеет

арко выраженный инсти- туциональный характер.
БОГОТА. Председатель сенатской комиссии по иностранным делам национального конгресса Колумбин Диего Урбиде Варгес сказал, что соз- дание нейтронной бомбы про- тиворечит чаяниям человече- ства покинуть с гонкой во- оружения. Ученые Колумбин выступают против гонки во- оружения, в том числе против производства нейтронной бом- бы, которая может явиться лишь очередным этапом в создании более смертоносных и разрушительных видов ору- жия, указал директор Колум- бинского института ядерных исследований Эрнесто Вилья- реаль Сильва.

БОНН. Западноевропейские ученые выступают против пла- нов производства нейтронной бомбы и размещения ее на территории ФРГ. Производст- во нейтронной бомбы, заявил видный ученый-физик профессор Ф. Штрассман, озна- чало бы дальнейшее разврат- ное смертоносной гонки во- оружения. Он подчеркнул ви- тупаный характер нейтрон- ного оружия, отметил, что осу- ществление планов Пентагона- та в себе серьезную угрозу миру.

ЗАРУБЕЖНОМ культура искусство

С ТЕЛЕТАПОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС • МРВ В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ • С ТЕЛЕТАПОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС • МРВ В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

НЕДЕЛЯ МАРКСИСТСКОЙ КНИГИ

Неделя марксистской кни- ги открылась в Брюссельском университете. Она организо- вана национальным союзом сту- денческой молодежи Бельгии. На стندهх в помещении уни- верситета широко представле- ны труды известных марксист- ских писателей, брошюры Ком- мунистической партии Бельгии по вопросам теории и практи- ческого строительства рабочего и рабочего движения. В ходе Недели состоится показ совет- ского художественного фильма «Премия», а также будет про- читана лекция, посвященная вопросам экономического плани- рования в СССР.

ЧЕСТВУЮТ КЛАССИКА

В Шри Ланке создан нацио- нальный комитет по праздни- ку в этом году 150-летия со- дня рождения выдающегося классика русской и мировой литературы Льва Толстого. Ра- зличные органы культуры на специальном заседании Пуш- кинского клуба, в который вхо- дят ведущие прогрессивные ин- ституты страны, обсудили про- блему проведения национального комитета, на котором обсу- дился программа мероприятий в связи со знаменательной да- той.

«БРОНЕНОСЕЦ «ПОТЕМИН» В ТУНИСЕ

В Тунисе состоялся вечер, посвященный 60-летию со- дня рождения выдающегося советского кинорежиссера С. Эйзен- штейна. Перед представителями тунисской общественности и творческой интеллигенции с рас- казом о жизни и творчестве С. Эйзенштейна выступили представители общества друзей «Тунис — СССР» Моисей Ша- рафидин. С большим интересом собравшиеся просматрива- ли видеоленту, посвященную известному режиссеру «Бро- неносец «Потемкин».

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ДЕНЬ ТАНГО

Танго, один из самых попу- лярных старинных танцев, ра- дился девятью годами назад. Место его рождения — арген- тинская столица Буэнос-Айрес. Наданно го священно пра- вительства Аргентины, издающее специальный декрет, 11 декаб- ря объявлено Национальным днем танго. Этот день будет от- мечаться отныне каждый год.

ЮБИЛЕЙ МУЗЕЯ

Общественность социали- стической Чехословакии отме- тила знаменательную дату: 25 лет назад впервые распахну- лись двери Музея В.И. Ленина в Праге. Пражский музей В.И. Ленина расположен в здании бывшего «Народного дома», где в 1912 году работала шес- тая (Пражская) Всероссий- ская конференция РСДРП. После освобождения Чехосло- вакии Советской Армией от фашизма ученые ЧССР и СССР приложили немало уси- лий для того, чтобы восста- нить первоначальный вид ис-

НА КОНФЕРЕНЦИИ ЮНЕСКО

В Боготе завершилась работу IV Межгосударственная кон- ференция ЮНЕСКО по вопро- сам политики в области куль- туры стран Латинской Амери- ки и Карибского бассейна. Ее участники разработали много- численные рекомендации, ка- саются защиты, развития национальных культур, сотруд- ничества этой области. Де- легаты конференции говорили о неразрывной связи защиты культуры с борьбой народов за политическую и экономи- ческую независимость, за соци- альный прогресс. Они осуди-

РУПОР РЕАКЦИИ

Использование средств мас- совой информации и особен- но радиопередач для подрыв- ной деятельности и распро- странения клеветнических из- влещений против африкан- ских стран, проводящих неза- висимый политический курс, — злобный метод работы органов империалистической пропаганды. Дни и ночь ве- щают на Африку различные радиостанции из Западной Евро- пы, США, ЮАР, которые из-

НЕОБЫЧНЫЙ КОНЦЕРТ

Состоялся этот концерт в Га- ле (ФРГ). Дети исполнили сво- их музыкальных произведений... своих сверстников. Концерт стал своеобразным творческим от- четом о классе композиторов местной музыкальной школы, в котором дети от 10 до 16 лет учаши под руководством опыт- ных композиторов. Подобные классы существуют в системе образования республикан, рас- полагающей сейчас разветвлен- ную сеть специальных учеб- ных заведений. Они готовят у- дачных музыкантов, певцов, тан- цоров.

4 МИЛЛИОНА ЗРИТЕЛЕЙ

Правительство японского острова Явма уделяет большое внимание повышению культур- ного уровня трудящихся. За го- ды независимости в НАРЯ со- здана сеть кинотеатров и домов культуры. Дале в самые отдален- ные районы направляются кинопередвижки, приезды ноты — всегда радостное собы- тие в этих районах. В этом году число зрителей до- стигло четырех миллионов. Особый интерес у народа вызы- вают советские фильмы. С боль- шим успехом прошла недавно в стране фестиваль фильмов социалистических стран. Не- дели советских фильмов, посвя- щенная 60-летию Великого Ок- тябрьской социалистической революции.

ДЕНЬГИ НЕ ПАХНУТ

Крупные поляризационные силы Италки, предприниматели и даже один священник, судя по- кажутся — это все великие по- ступки — арестованы итальян- ские журналисты. Они сотрудни- чают с властями, издавая газет, они стояли во главе бан- ды преступников, занимавших- ся перепродажей товаров на- чальника уголовного полиции Милана, высокопоставленных чиновников министерства внут- ренних дел, священников, судья- владелиц. Во время обыска в церкви, настоятели которой были арестованы, обнаружены на- рушения похищенные полтора итальянских иезуитов, в том числе картина Караваджо и че- тыре иконы. Итальянские ма- гистраты, иностранные власти, нарушила похищенные полтора итальянских иезуитов, в том числе картина Караваджо и че- тыре иконы. Итальянские ма- гистраты, иностранные власти, нарушила похищенные полтора итальянских иезуитов, в том числе картина Караваджо и че- тыре иконы.

О И УМЕР, КАК НЕПРИМЕТНЫЙ МАЛЕНЬКИЙ ЧЕЛОВЕК...

...было по-прежнему, даме нача- тая статью или некролог-рецен- зию словами: «Чарльз умер. Чарльз жила». Или: «Многие комики окружающие славою лишь несколько лет. Потом их имена встречаются разве то- лько в затерянных спра- вочниках. Сер Чарльз и та- ким не относятся». А затем можно добавить: «Он был за- мечательным. Он ставил на- мировую кинематографическую звезду об обидеваемом. Но об- щество, пороки которого он пред- адал безжалостному сарка- стическому смеху, общество, не терпящее к маленьким, неприметным людям, еще раз свело с ним счеты — тем, как отнеслось оно к этой смерти.

Сер Чарльз умер тихим рождеством утром. Когда в шестнадцать часов на- чались праздничные столах и красочные подарочные свертки под пышными елка- ми, бесноватые огни реалма и чуть переигранное веселье, бризжащее с телевизионных экранов, способно притупить чувство реальности (и где уж тут до споры о смерти чело- века, профессией которого, как брезгливо заметил один рецензент, было «сменить друг за другом»?). Когда в передаче новостей, вступившей между двумя вестернами, теледи- тор, явно удрученный студий- ным деурством в рождест- венский «холодильник», до про- фессионального монотонно от- баранивает строки послед- них сообщений. Когда три дня подряд не выходят газе- ты, заслуженно отбывающие свои каникулы. Потому-то о смерти большого малень- кого человека — читатели узнают лишь в нескольких днях позже, еще не оправив- шись от похмелья рождества, но уже готовясь и забывая новоднием. Можно ли в эти дни рассчитывать на то, что кончина Чаплина не про- мельнет лишь как рядовое событие, которое вскоре бу- дет предано забвению?



Нет, печаль Англия не была безучастной к его смерти. Некролог появился во всех газетах. Хотя, как не заме- дила напомнить одна из га- зет, оставшая всю жизнь британским подданым, «он слышком уж редко бывал у себя на родине».

Не была безучастна и бри- танская публика: уже реше- ние соорудить памятник сару Чарльзу, памятник в Лондо- не, где 88 лет назад он ро- дился и который в год своего соавторства в 1917 году покинул. Но все это было потом, по- же, уже после рождественско- го веселья, где для подлин- ной споры просто не нашлось места, споры, которой были проникнуты многие шедевры Чарльз Чаплина.

Насколько же искренней была запоздалая скорбь? Не- крологи... Ведь даже в них буржуазная печать не упустит возможности расквитаться с художником, под неустан- ным башмаком которого были распотпаны «идеалы» общества, привыкшего опреде- лять действительность людей их способностью выжить в горючая эпоха «золотой лихорадки».

«О мертвых — или плохо, или ничего». Ничего сказать было нельзя. Плохо можно

И В СМЕРТИ, КАК В ЖИЗНИ

своим проилластрировал путь и новой катастрофической войне. Об этих словах Чаплина редко кто вспоминает, подава- ясь дань его «сталанту комика». А если и вспоминают, то усматривают в них совершенно иное значение, иной смысл. Отрицание всех был в воспринятом «Обсерватор». В опубликованном его некро- логе есть удивительный по своей циничной метастельно- сти абзац, который следовало бы привести подробно: «Он был самоуверенным чело- веком, готовым высказывать свое, часто непросвещенное, но на- стоящее мнение по любому вопросу. Нет сомнений в том, что, подобно Пинассо, Чаплин эксплуатировался коммуни- стами во времена «холодной войны», хотя это несколько не оправдывает позорного об-

хота бы видимость объектив- ности, — его художественных достоинств, все же как бы мимолетом, между строк, бросила Чаплину злобное обви- нение в «сомнительности его политических взглядов». Как отмечал потом режиссер в «Моей биографии», «по мне- нию «Дейл износ», своей яной я тузил в аудиторно палатке коммунизма». Хотя, продолжал он, я никогда не был коммунистом, но просто человеком.

Однако даме намека на «ро- зовый оттенок» убеждений Чаплина было достаточно, чтобы спровоцировать вокруг «Великого диктатора» тот пропагандистский ажиотаж, смрадом которого реакция пыталась ослабить антифа- шистское движение. «Я стал получать десятки писем, —

указывал в «Моей био- графии» режиссер, — писем- угрозы. Мне угрожали взрыва- ми в кинотеатрах, где будет демонстрироваться «Великий диктатор», и даме бутанге».

...Но вернемся на Брита- нские острова. У лондонского киноголового магазина «Фойлс» известность исключительная. Иногда говорят, что, если там вы не достанете нужной вам книги, значит, ее просто не существует. Раздел «Искус- ство» на третьем этаже «Фойлс» обширен. Меня ин- тересовало одно — любые ма- териалы о творчестве и жизни Чаплина. Их оказалось немного. Вот «Моя биогра- фия», изданная в 1964 году, которая была единственная, опубли- кованная сравнительно недав- но. Ее заголовок — «Генезис клоуна». ... Может, «Фойлс»

Итак, самоуверенный, но лишенный дара аналитическо- го мышления клоун, зара- жающий беззастенчивым сме- хом, когда актерская изобре- тательность его рождает оче- редный неповторимый трюк? Или истинный художник, даме комических аспады, которого до предела насыще- ный мыслью, стремившем не быть лишь безучастным фик- сатором событий и явлений? Ответ на этот вопрос предель- но четко был сформулиро- ван Аяром Монтего, кото- рый в 1964 году, в рецен- зии на вышедшую тогда «Моя биография» Чаплина писал в газете «Дейл уор- нер»: «У судьбы стало модой с презрением относиться к работам Чаплина, как к како- му-то клоуну. Но в этих «кли- ше» куда больше чужда, куда больше трезвых рассужде- ний о самых актуальных проблемах, куда больше опти- мизма, чем в тысячах речей, десятилетиями произноси- вшихся политиками».

Сегодня вывод этот про- должает Алан Салпер, член генерального совета Брита- нского конгресса трехязыч- ного, генеральный секретарь Ассоциации техников кино и телевидения. «Если у рабо- чего класса, — подчеркнул он в коротком, но бесстрашно- емком заявлении, распростра- ненном в связи с юбилеем Чаплина, — и был герой в киноискусстве, то им был Чарльз. Не сер Чарльз Спен- сер Чаплин, кавалер ордена Британской империи, а просто Чарльз, тот маленький, в те- сном помятом сортуке и меш- чонных брюках человек, ко- торый вот уже 60 лет неодо- лим шариает по экранам мира.

А. ШАЛЬНЕР, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ЛОНДОН.

ТАКИМ ЛМ ПОЖИВ 7. ЧАПЛИН О СВОЕ ФИЛЬМАХ

У Чаплина с женой Уной.



Такиим лм пожив 7. Чаплин о своe фильмах. У Чаплина с женой Уной.

Такиим лм пожив 7. Чаплин о своe фильмах. У Чаплина с женой Уной.

Такиим лм пожив 7. Чаплин о своe фильмах. У Чаплина с женой Уной.

Такиим лм пожив 7. Чаплин о своe фильмах. У Чаплина с женой Уной.

Такиим лм пожив 7. Чаплин о своe фильмах. У Чаплина с женой Уной.

Такиим лм пожив 7. Чаплин о своe фильмах. У Чаплина с женой Уной.

ТЕАТР БУДУЩЕГО

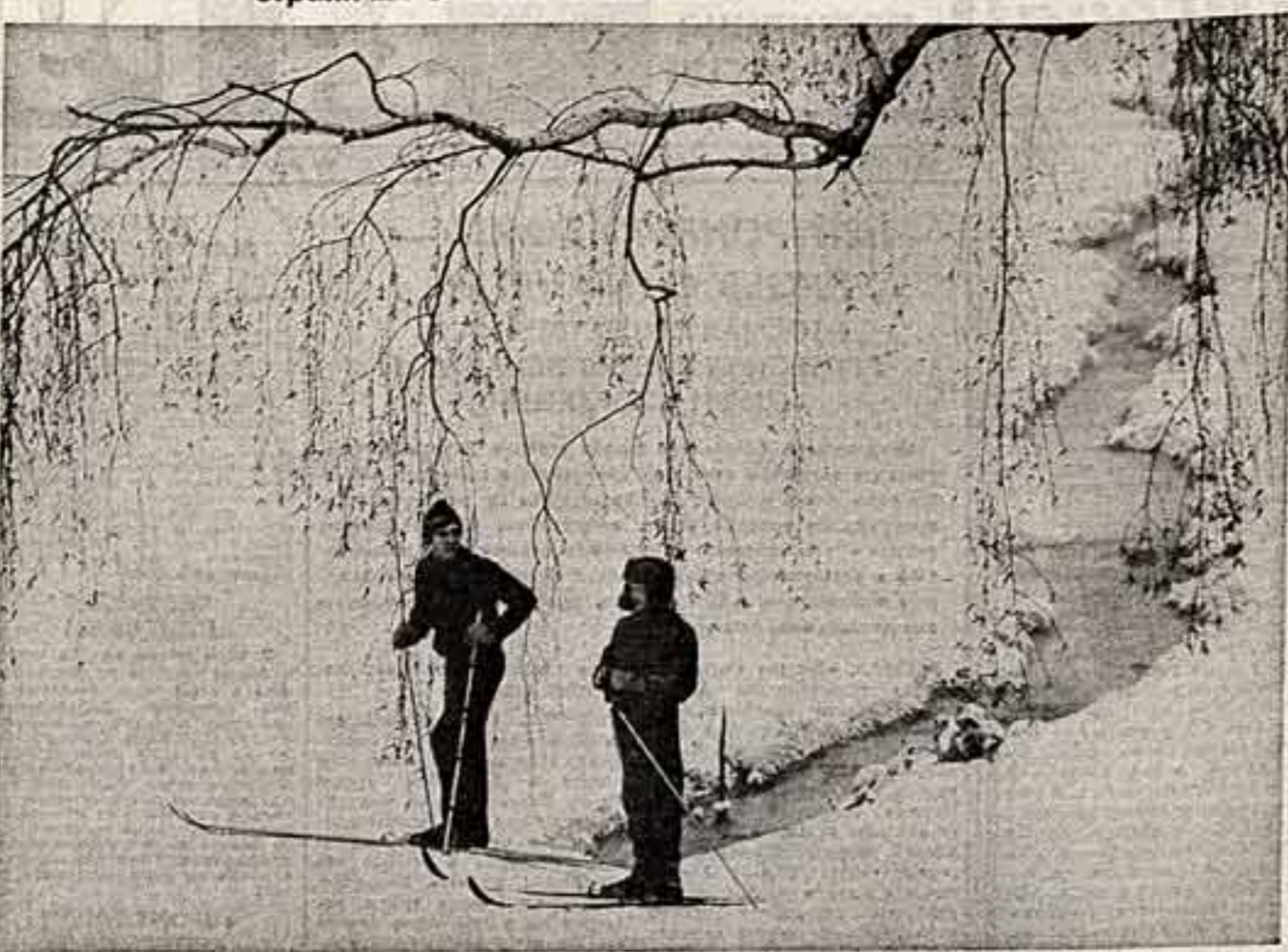
Стал известен кто конкурсы на театральные здания, проведенного Международной организацией сценаристов и работников театра.

РАСКРОЙТЕ ОКНА

Малыш и Карлсон — в 500-й раз на сцене Театра сатиры. Озорник, выдумщик Карлсон — герой увлекательной повести шведской писательницы А. Линдгрен — полюбился всем.

МОРОЗ И СОЛНЦЕ

Мы мечтали в палатке на льду залива Красноярского моря. С вечера разыгрался густой аляскинский туман.



Воздух сразу стал чист и прозрачен, снега засыпали ослепительным блеском — глаза режет! (Я уж и отвык от таких ослепительных сахарных снегов — их только на Севере увидишь)

Занежили зимним утром березы сверкают серебром, унизанные заморозью.

Мороз — сердитое, крутое слово, правда! А заморозье — из-за мороза рождается, но она легкая и красивая.

Белая, словно за ночь поседела. Эге, значит, ночь была знойной — вот и лег на поляны первый иней, стлала росы.

Поль МОРИА: «С ЛЮБОВЬЮ К НАРОДУ!»



Гастроли подходят к концу. Завтра вместе со своим оркестром Поль Мориа в последний раз выйдет на сцену Государственного Центрального концертного зала, подведя своего юного залучивателя музыки Шопена и Брамса, Махкартия и Лягерна и, конечно же, музыку, написанную им самим — знаменитым французским композитором, аранжировщиком и дирижером.

Современных авторов, К сожалению, современную советскую музыку — фортепианную, симфоническую, эстрадную — я, откровенно говоря, знаю очень плохо.

Ваш произведение часто звучит по телевизору. Да, телевидение — мощное пропагандистское оружие, и в творческой судьбе каждого художника оно играет определенную роль.

Интервью вел Р. ЧЕРНЫЙ. Выступает Поль Мориа. Фото С. Алова.

В ПОДАРОК ОТ ЖЕНИХА

Среди первых отзывов на наши публикации есть письмо из села Первомайского Саратовской области. В ответ на наш вопрос автор, пожелавший остаться неизвестным, пишет: «Возможна ли такая злая школа? Убежден, что да! Что она даст читателям? Много. Во-первых, вы поможете глубже осмыслить в богатый мир народного искусства.

ШКОЛА МАСТЕРОВ

водственной травмы у актера не было. Это и был самый сложный из всех заказов. Поэтому мастеру непрочную вещь делать ружья не позволяло.

ЧТО ЧИТАТЬ ОБ ЭСТОНСКИХ СТУЛЬЯХ

1. Хелене Кума. Прикладное искусство Советской Эстонии. Ленинград, Москва, Искусство, 1962.

УМЕЕТ «ОРГТЕКСТ»

Государственным Знаком качества отмечен новый автоматический прибор с программным управлением, серийное производство которого освоено на ленинградском заводе «Оргтехника».

А. ВЛАДИМИРОВ. ЛЕНИНГРАД.

ЕВРОПЕЙСКИЕ СМОТРИНЫ спорт

В последний день января лучшие фигуристы Европы выйдут на лед стартового чемпионата. Эти соревнования состоятся по просьбе корреспондента «Советской культуры» о предстоящем турнире рассказывать государственному тренеру Спорткомитета СССР, мастеру спорта А. ВЕДЕНИНУ.

ВЫСТАВКА КИТАЙСКОЙ ЖИВОПИСИ

В Москве, в Государственном музее искусства народов Востока, открылась выставка «Классическая живопись Китая». На выставке экспонируются свыше ста работ китайских художников XI—XX веков.

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

С 30 ЯНВАРЯ ПО 5 ФЕВРАЛЯ «РЕСПУБЛИКА ШРИ ЛАНКА» Премьера документального фильма — 31 января, 1 пр., 18.25.

ЧЕМПИОНАТ КАТАНИЮ ПО ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ

Премьера телевизионного мультимедийного художественного фильма 1-я серия — 1 февраля, 1 пр., 21.30; 2-я серия — 2 февраля, 1 пр., 21.30; 3-я серия — 3 февраля, 1 пр., 21.30.

«ВСТРЕЧА НА ДАЛЕКОМ МЕРИДИАНЕ»

Премьера телефильма «Встреча на далеком меридиане» повествовала о американском писателе М. Уинслоу после поездки по нашей стране.

КОНЦЕРТ СОВЕТСКОЙ ПЕСНИ

— 1 февраля, 1 пр., 18.15. В концертной программе примут участие М. Модugno, Л. Смирнов, В. Кузнецов, Л. Сенчина, А. Бабаджанян, С. Ротару, А. Троицкий, вокально-инструментальный ансамбль «Санта-Лючия».

«НА АРЕНЕ ЦИРКА»

— 3 февраля, 1 пр., 18.45. Телезрителю поладит в Испании, в праздничную Севилью, идея о праздничном фестивале раскинул свой шатер испанский цирк Прайс.

«ПЕРЕКРЕСТОК»

Премьера телевизионного документального фильма — 3 февраля, 1 пр., 18.25. Это рассказ о работе Госавтоинспекции, о том, как регулируют движение в отношении между пешеходами и водителями на улицах городов и загородных магистралей.

«ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЧТЕНИЯ»

В. БЕЛОВ — РАССКАЗЫ — 4 февраля, 1 пр., 12.10. В рассказе В. Белова обычно нет занимательной интриги. Он интересен другим высоким, порой торжественной поэтичностью повествования, проникновенным лиризмом, щедрой человечностью.

«САМОЕ ФЕСТИВАЛЬ»

Молодежная программа — 4 февраля, 1 пр., 21.30. В числе аннунциаторов в столице Республики Куба Гавайи отметили XI Всемирный фестиваль молодежи и студентов.

МЕЛОДИИ И РИТМЫ ЗАРУБЕЖНОЙ ЭСТРАДЫ

— 4 февраля, 1 пр., 23.10. Особую аннунциацию года в Дрездене проходил фестиваль эстрадной музыки. В передаче вы познакомитесь с участниками этого фестиваля.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б 00920. 50126. Изд. № 229.