

# СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 66 (1454). Год издания XXII

Суббота, 16 августа 1952 года

Цена 45 коп.

## Служение народу

Искусство принадлежит народу, гордость великий Ленин. Эти бессмертные слова о предельной глубине определяют благородную цель творчества, призывая литератора, художника, артиста.

Народ — творец истории, создатель материальных и духовных благ — всегда видел в подлинном искусстве средство идейно-художественного воспитания и совершенствования человека. Но в прежние времена искусство было далеким от народа, обременено капитализмом на нищету, безграмотность, бескультуру. Лишь некое честное художника-правдолюбца сознательно отдавали свое творчество борьбе за народное счастье.

При социализме искусство стало неотъемлемой частью духовной жизни миллионов масс, учителей и добрых советников. Сознание своего долга перед народом, осознание важности литературы и искусства в деле коммунистического строительства подсудило всем советским художникам. Это прекрасно выразил в свое время В. В. Маяковский, писавший:

А хочу,  
чтоб в битву  
приравняли перо.  
С чужим чтоб  
и с выделкой стали  
о работе стихов,  
от Политбюро,  
чтобы делал  
доклады Сталин.

Ленин и Сталин, коммунистическая партия, вооружив работников литературы и искусства всеобъемлющим марксистско-ленинским учением, вывели их на просторный путь социалистического реализма, поставили перед ними вдохновляющую задачу создания идеологии духовных богатств для народа — строителя коммунизма. Сталинская забота о благе советского народа, о воспитании нашей молодежи, которой уготовано в расцвете жизни войти в светлый мир коммунизма, о развитии и обогащении искусства — творца человеческого духа — проникнуто призывом: не отступайте назад, 14 августа 1946 года, постановление ЦК ВКП(б) «О журналах "Звезда" и "Ленинград".

«Сила советской литературы, самой передовой литературы в мире, — говорит в постановлении ЦК ВКП(б), — состоит в том, что она является литературой, у которой нет и не может быть других интересов, кроме интересов народа, интересов государства. Задача советской литературы состоит в том, чтобы pomocí государству правильно воспитать молодёжь, ответить на ее запросы, воспитать новое поколение борцами, верными в свое дело, но в башизмах преисполненными, готовыми преодолеть все-таки препятствия».

Поддерживая воспитательное значение советской литературы, партия выдвигала на писателей и деятелей искусства большую ответственность.

Теперь, спустя шесть лет, мы впервые видим благотворное влияние суровой партийной критики, мудрых наставлений товарища Сталина и ЦК ВКП(б) на развитие и идейно-творческое совершенствование искусства. Многие произведения литературы и искусства получили народное признание, завоевали любовь и благодарность советских читателей и зрителей.

Ряд деятелей литературы и искусства неадекватная, идейно глубокая критика партии помогла осознать себя в творчестве, порождая теорию искусства для искусства, а талант их засил на новой красоте, их мастерство возросло.

Руководствуясь указаниями партии, советские литераторы и работники искусства в последние годы создали немало ярких образов наших современников, строителей коммунизма — представителей славянского рабочего класса, колхозного крестьянства, советской интеллигенции. В лучших произведениях литературы и искусства советский человек предстает не только как герой труда, но и как воисторинная развитая личность, с богатым внутренним миром, с высокими нравственными качествами.

Советская литература и искусство успешно пропагандируют идеи дружбы наро-

дов, всеми своими силами способствуют борьбе за мир, за демократию и социализм, вдохновляя прогрессивных деятелей культуры всего мира.

Товарищ Сталин в 1932 году обратился к советским писателям с призывом: «Пишите правду». Безмерная идейная глубина этих сталинских слов. Безмернейшая правда и искусство ощущает изображение жизни во всей ее диалектической сложности и противоречивости, без украшательства, без ложной красоты.

Следует, однако, сказать, что за последний год творческая активность некоторых писателей, и особенно драматургов и кинорежиссеров, заметно пошла на убыль. Ощущение яры приносила искусство антиродолюбивая «теория» бесконфликтности.

«У нас не все идеально, у нас есть отрицательные типы, — писал «Правда» в редакционной статье «Продолжать отстаивать драматургию», — зад в нашей жизни немало, и дальнейших людей немало. Нам не надо бороться показывать недостатки и трудности. Смотрите надо недостатки. Нам Гоголи и Шекспиров нужны. Недостатки не там, где нет движения, нет развития. А мы развиваемся и движемся вперед, — знания, и трудности, и недостатки у нас есть».

Эти указания партии обязывают работников искусства доказывать жизнь реалистически, правдиво, с большей или меньшей борьбой против всего старого, отжившего, мешающего шапку движению вперед, к коммунизму.

Партийная печать отмечала, что за последнее время па на сцене, на киноэкране, в печати появились недоброкачественные, серые произведения. Перед деятелями всех жанров искусства стоит трудная, но почетная задача совершенствования художественной формы, повышения мастерства. Эстетические взгляды и вкусы советских людей выросли, углубились. Народу нужно искусство, нашедшее глубокую мысль, полное художественной гармонии. Поляне прекрасного в искусстве определяется не формальными категориями, а прежде всего идейными достоинствами, соответствием авторского замысла историческим процессам, происходящим в действительности.

Перед работниками литературы и искусства, и прежде всего перед деятелями своего массового вида искусства — кино, встают ответственнейшая творческая задача огромной политической важности — задача создания новых, идейно-наполненных и художественно совершенных произведений о героях отечественной истории, в которых воплотились лучшие черты национального характера нашего народа-богатыря.

Мы любим и гордимся историей нашей Родины, ее великими сынами, подвизавшимися своим жизненным трудом на благо Отечества.

Произведения литературы и искусства, достоверно и правдиво отображающие жизнь и деятельность выдающихся людей отечественной истории, могут и сегодня служить делу воспитания любви к своей Родине, некапности к ее врагам, делу воспитания советских людей в духе искусства и безстрашия.

Но самым важным, самым основным и первоочередным долгом работников искусства остается переизучение произведений, изображение во всех киноэпосах жанров искусства нашего современника, личности Сталина, героя нашего времени — советского человека. Языком искусства надлежит раскрыть этот идеальный образ строителя коммунизма, человека творческого труда, его патристическую думу и чувства, его душевную красоту, его непоколебимую преданность Родине, Сталину.

Мудро руководящие и вдохновляющие коммунистической наукой, окружающей заботой и вниманием всего народа, работники советской литературы и искусства имеют все возможности создать такие произведения, которые ярко воплотят в себе образ строителя коммунизма, произведения, которые будут достойным великой Сталинской эпохи.

### Председателю Президиума Верховного Народного Собрания Кореической Народно-Демократической Республики товарищу КИМ ДУ БОНУ

**ПХЕНЬЯН**

В день седьмой годовщины освобождения корейского народа от японских захватчиков примите, товарищ Председатель, мои искренние поздравления и пожелания дальнейшего укрепления дружбы между народами наших стран.

### Председателю Президиума Верховного Совета СССР Н. М. ШВЕРНИКУ

**МОСКВА**

По случаю дня освобождения корейского народа от ита японского империализма доблестной Советской Армией, от имени Президиума Верховного Народного Собрания Кореической Народно-Демократической Республики и лично от себя выражаю Вам и в Вашем лице советскому народу глубокую благодарность за бескорыстную помощь Советского Союза Кореической Народно-Демократической Республике в деле ее экономического и культурного возрождения и развития. Бескорыстная помощь Советского Союза корейскому народу является одним из важнейших факторов наших успехов в борьбе за свободу и независимость своей страны, против американско-английских империалистов.

**КИМ ДУ БОН**  
Председатель Президиума Верховного Народного Собрания Кореической Народно-Демократической Республики

### Министру Иностранных Дел Кореической Народно-Демократической Республики товарищу ПАН ХЕН ЕНУ

**ПХЕНЬЯН**

В день национального праздника Кореической Народно-Демократической Республики шлю Вам, товарищ Министр, мои дружественные поздравления вместе с наилучшими пожеланиями Вам лично и корейскому народу.

### Министру Иностранных Дел Союза Советских Социалистических Республик А. Я. ВЫШИНСКОМУ

**МОСКВА**

По случаю седьмой годовщины освобождения Кореи доблестной Советской Армией разрешите мне выразить Вам чувства глубокой признательности. Советское Правительство, руководимое великим Сталиным, постоянно оказывало огромную помощь корейскому народу в борьбе за окончательное освобождение и независимость Кореи. Мы, в частности, чрезвычайно признательны Советскому Правительству и Вам лично за выслушивание на международной арене в защиту корейского народа, которые отражают благородные и дорогие всем свободолюбивым народам принципы сталинской внешней политики.

**ПАН ХЕН ЕН**  
Министр Иностранных Дел КНДР

### Председателю Кабинета Министров Кореической Народно-Демократической Республики товарищу КИМ ИР СЕНУ

**ПХЕНЬЯН**

Прошу Вас, товарищ Председатель, по случаю национально-го праздника Кореической Народно-Демократической Республики принять мои сердечные поздравления вместе с пожеланиями героическому корейскому народу успешной борьбы за свободу и независимость своей Родины.

**И. СТАЛИН**  
МОСКВА, КРЕМЛЬ

### Председателю Совета Министров Союза ССР Генералиссимусу Иосифу Виссарионовичу СТАЛИНУ

Товарищ Председатель!

В день седьмой годовщины освобождения Кореи воисторинными вооруженными силами великого Советского Союза от ита японского империализма я поздравляю и лично от себя выражаю Вам, наилучшему другу, освобождению корейского народа, а также в Вашем лице Правительству СССР, Советской Армии и всему советскому народу чувства глубокой признательности корейского народа.

С первых дней освобождения Кореи Советское Правительство всемерно содействовало делу создания подлинно независимого народно-демократического государства Кореи, оказывало и продолжает оказывать ей помощь в экономическом и культурном строительстве.

Вдохновленный великим примером Советского Союза, корейский народ прочно лег на путь строительства народной демократии. Гордая поддержка и многосторонняя помощь Советского Союза вдохновляет корейский народ на окончательную победу в его борьбе за свободу, независимость и мир, против захватчиков новой войны — американских империалистов.

Американские империалисты развили кровавую интервенцию в Корею, совершили и совершают всевозможные злодеяния в отношении корейского народа, но исторические опыты и величайшие уроки корейского народа в ходе войны в Корею показывают, что ни бактериологическое оружие, ни другие варварские злодеяния не могут сломить волю корейского народа, героически поднимающегося на справедливую войну.

Мы велики решимости отстоять свою свободу и независимость в борьбе против американско-английских интервенций и, таким образом, внести свой вклад в дело сохранения мира. Неотступно и неустанно мы будем идти по пути, указанному трудящимся мира Вами, наш дорогой учитель, будем идти в ногу со всем демократическим лагерем свободолюбивых народов, возглавляемым великим Советским Союзом.

От всего сердца желаю Вам, товарищ Председатель, доброго здоровья и многих лет жизни на благо всего прогрессивного человечества.

**КИМ ИР СЕН**  
Премьер-Министр Кабинета КНДР

## Первенец высотных строек

Завершающее произведение архитектурного и строительного искусства — 27-этажный дом на Смоленской площади города! Он первый среди высотных зданий столицы едан в эксплуатации.

Большой асфальтированный двор, еще совсем недавно бывший строительной площадкой, украсил алкалантаи, арсодявавшие доблестный труд строителей-высотников.

Сегодня здесь праздник. На витинг, посвященный окончанию строительства, собрались верхолазы, землекопы, бетонщики, гранитчики, слесари-механики, монтажники, электрики, маляры, штукатуры, плотники, мотористы, пришедшие сюда своим адохволенным трудом, свои знания и стремление создать дом, который гордиться бы наша столица. Среди обитателей — много молодежи, для которой стройка высотного здания явилась серьезной школой, где они овладели новой строительной наукой и усовершенствовали технику, стали высококвалифицированными мастерами-высотниками.

На витинг пришли гости — рабочие московских заводов. Они тоже участвовали в стройке. Больше 200 предприятий страны дали свою продукцию для сооружения высотного здания на Смоленской площади.

Тов. Погосов говорит далее о том, что

сооружение высотного здания явилось новым большим шагом в развитии советской строительной науки и техники. Важным и значительным результатом стройки явился рост кадров, обогащение людей творческими опытом и новыми знаниями. Заместитель министра призывает дальнейшее участие рабочих, получивших на стройке новые специальности и прославивших себя героическим, самоотверженным трудом.

Вот они на трибуне, эти простые, скромные творцы первых в стране высотных зданий: лучший обделщик сталинских И. Апинов, лучший слесарь-механикатор, бригадир монтажников Г. Золотонуз, начальник участка инженер Д. Крацов, гранитчик Г. Белхав... Все они говорят о том, что увлекательность на достигнутом не свойственно природе советского человека, что они и впредь будут добиваться новых успехов в овладении строительной техникой, поднимать еще более красивые высотные здания, достойные украшать столицу мира.

Над будущим аилонистом участником витинга с энтузиазмом принимают приветствие великому вождю народов товарищу И. В. Сталину.

## Работники искусств — к празднику шахтеров

КНЕВ. (Наш корр.). Театры, концертные организации и коллективы художественной самдеятельности Украины готовят к этому Дню шахтера.

Бригада Ленинградской оперной. Заслуженная артистка балетистов УССР, Гупальский ансамбль песни и пляски выступят перед шахтерами Сталинской области.

Лучшее свои спектакли покажет труженикам несомненной котиражи Московский центральный театр транспорта. Львовский театр музыкальной комедии. Днепротетра и Майкопский драматический театры.

Возвратившийся из гастрольной поездки в Кузбассе, Караганду и Челябинске Шахтерский ансамбль песни и пляски ЦК профсоюза работников угольной промышленности готовит ко Дню шахтера специальную программу.

Украинская студия документальных фильмов выпустит специальный номер киножурнала «Радиельса Украина», посвященный празднику горняков.

Труженики Голыцаи и Воронжловграда получат в этуку дни новые прекрасные оборудованные кинотеатры.

## Хроника искусств

### По родной стране

#### ЛЕНИНГРАД

Архитекторы проектной организации «Леннадепроект» А. Иванов, Д. Галд и Е. Тиммоков закончили работу над составлением проекта архитектурного оформления северного склона Пулковской высоты, где помещается главная астрономическая обсерватория Академии наук СССР.

У подножья высоты будет воздвигнута подпорная стена из серого известняка. На базом стенах из такого же камня создадут два архитектурных украшения. Одно из них изображает шар — небесную сферу, другое посвящено теме героической защиты Пулковских высот в годы гражданской Отечественной войны. Двеи широких ступеней ведут к величественному обелиску, посвященному славному победителю советских воинов, отстоявшим Ленинград от гитлеровских захватчиков.

От широкой, мощенной камнями площади, в центре которой возмещается обелиск, и главным зданию обсерватории ведут две аллеи. По бокам их — боссы знаменитых русских астрономов, работавших в Пулковской обсерватории.

#### СВЕРДЛОВСК

За последний год экспозиция Музея Я. М. Свердлова пополнилась картинами местных художников. Недавно коллектив Верх-Исетского металлургического завода, с которым была связана революционная деятельность Я. М. Свердлова, передал в дар музею картину художника В. Васильева «Я. М. Свердлов открывает VI Всероссийский съезд Советов». В работе над этим полотном художнику оказали большую помощь старшие работники и научные сотрудники музея.

#### МОЛОТОВ

Почти два месяца продолжалась здесь гастроль Илвисского театра музыкальной комедии. Театр показал 18 постановок. Среди них — новая музыкальная комедия «Шаль с кистями», написанная на истинную тему — о жизни великих скачек до революции (либретто В. Зимова, музыка М. Дюбрин). Театр выехал на гастроль в Челябинск.

#### ТУЛА

В краеведческом музее открылась первая областная выставка работ сельских самодеятельных художников и мастеров прикладного искусства. В

трех залах музея собраны экспонаты: картины, рисунки, скульптуры, фрески по дереву, миниатюры, художественная вышивка. С большим интересом смотрят посетители скульптуры колхозника Венского района А. Романова «На уборке урожая», «Молодая колхозница», «Колхозный козлик» и другие.

#### ВОЛОГА

Здесь закончилась гастроль Шербаковского драматического театра. За 29 дней волгоградским зрителям было показано десять пьес. Коллектив выехал с параллельными спектаклями в рабочие клубы и дворцы культуры. В Вологде театр закончил работу над спектаклем «Кресты на Волге» И. Крепленя. Постановщик главный режиссер театра Н. Лукин, оформитель художника Г. Дамидова.

#### КНЕВ

Коллектив цеха художественного литва республиканской научно-реставрационной производственной мастерской Управления по делам архитектуры УССР приступил к изготовлению заказа для Московского университета. Группу скульпторов под руководством З. Агуря изготовляет монументальные бронзовые скульптуры выдающихся русских ученых — Менделеева, Бутлерова, Лобачева, Столярова.

#### МИНСК

На одной из центральных улиц города началось строи-

тельство здания Государственной картинной галереи Белорусской ССР. В нем разместится коллекция, собранные музеем за послевоенные годы — произведения живописи, скульптуры, графики, макеты оформления театральных постановок и т. д. Строительство здания будет закончено в 1953 году.

#### ЧЕРНОВЦЫ

Больше года работает кружок изобразительного искусства при Дворе культуры. Общественный кружок оказывал помощь кружковым художникам в работе клубы и дворцы культуры. В Вологде театр закончил работу над спектаклем «Кресты на Волге» И. Крепленя. Постановщик главный режиссер театра Н. Лукин, оформитель художника Г. Дамидова.

#### ДЗАУДЖИКАУ

Закончился месячный семинар драматургов Северо-Осетинской АССР. На семинаре было обсуждено 14 пьес местных авторов. Лучшие из них рекомендованы для постановки Северо-Осетинскому драматическому театру.

#### УХТА

Экспедиция Института истории, языка и литературы Карело-Финского филиала Академии наук СССР записала более ста лесов, рун и частушек, сюжетных сказителей района Калевала. Сказители Е. Хемляйнен, М. Михеева, Т. Пертунен и многие другие славет в своих песнях великого Сталина.



Крепкая творческая дружба установилась между работниками искусства двух Прибалтийских республик — Литовской ССР и Латвийской ССР. Художники и скульпторы часто посещают мастерские, где создаются новые произведения. Здесь работы подвергаются обсуждению, дружескому критическому разбору. Обмен творческим опытом взаимно обогащает работников искусств, помогает их росту, дальнейшему совершенствованию мастерства.

Недавно группа латвийских скульпторов побывала в мастерской великого скульптора К. Нарквичюса, создающего скульптурный портрет литовского поэта В. Монтивла.

На снимке: в мастерской К. Нарквичюса. Слева направо: Я. Пукас и Э. Зверевский (Латвийская ССР), художники Т. Филдальсис и скульптор К. Нарквичюс (Литовская ССР), Т. Холяйна (Латвийская ССР).

Фото Е. Ясевича.



Далеко за пределами Казахской ССР известны изделия, изготовленные Алма-Атинской научно-экспериментальной керамической станцией.

Много различных художественных изделий станция отправляет недавно во шахтеры Караганда. Для больших высокохудожественных декоративных блюд украсит Казахский дворец культуры металлургов.

На снимке: мастер А. Никитина расписывает блюдо.

Фото Е. Падро.

# Типовой проект и ансамбль

Творчески сложившийся архитектурный ансамбль — это не только совокупность отдельных зданий, но и их взаимодействие друг с другом, их функциональное единство. Перед архитектором стоит задача не только создать гармоничный ансамбль, но и обеспечить его жизнеспособность, его способность развиваться и совершенствоваться.

Проблема типовой архитектуры — это проблема гармонизации индивидуального творчества с требованиями массового строительства. Типовые проекты позволяют обеспечить единство архитектурного облика ансамбля, но при этом не исключают возможности творческой инициативы архитектора.

Важнейшим условием создания ансамбля является функциональное единство его частей. Типовые проекты должны предусматривать не только архитектурные, но и функциональные связи между зданиями ансамбля.

Типовые проекты должны также обеспечивать возможность развития ансамбля в будущем. Это достигается за счет создания резервов для расширения ансамбля, за счет использования стандартных элементов и типовых решений.

Типовые проекты должны также обеспечивать экономичность строительства. Это достигается за счет использования стандартных элементов, типовых решений, за счет экономии материалов и энергии.

Важнейшим условием создания ансамбля является функциональное единство его частей. Типовые проекты должны предусматривать не только архитектурные, но и функциональные связи между зданиями ансамбля.

Типовые проекты должны также обеспечивать возможность развития ансамбля в будущем. Это достигается за счет создания резервов для расширения ансамбля, за счет использования стандартных элементов и типовых решений.

Типовые проекты должны также обеспечивать экономичность строительства. Это достигается за счет использования стандартных элементов, типовых решений, за счет экономии материалов и энергии.

Типовые проекты должны также обеспечивать эстетичность ансамбля. Это достигается за счет использования стандартных элементов, типовых решений, за счет соблюдения принципов гармоничности и единства.

Типовые проекты должны также обеспечивать удобство эксплуатации ансамбля. Это достигается за счет использования стандартных элементов, типовых решений, за счет соблюдения принципов эргономики и удобства.

Важнейшим условием создания ансамбля является функциональное единство его частей. Типовые проекты должны предусматривать не только архитектурные, но и функциональные связи между зданиями ансамбля.

Типовые проекты должны также обеспечивать возможность развития ансамбля в будущем. Это достигается за счет создания резервов для расширения ансамбля, за счет использования стандартных элементов и типовых решений.

Типовые проекты должны также обеспечивать экономичность строительства. Это достигается за счет использования стандартных элементов, типовых решений, за счет экономии материалов и энергии.

Типовые проекты должны также обеспечивать эстетичность ансамбля. Это достигается за счет использования стандартных элементов, типовых решений, за счет соблюдения принципов гармоничности и единства.

Типовые проекты должны также обеспечивать удобство эксплуатации ансамбля. Это достигается за счет использования стандартных элементов, типовых решений, за счет соблюдения принципов эргономики и удобства.

# Великий мыслитель, ученый, поэт 1000-летие со дня рождения Авиценны



Портрет великого мыслителя, ученого, поэта Авиценны (Ибн Сины). Он родился в Афганистане в 980 году и умер в Исфагане в 1037 году.

Авиценна — великий мыслитель, ученый, поэт. Его труды оказали огромное влияние на развитие науки и культуры в исламском мире и в Европе. Он был первым, кто систематизировал знания в области медицины, философии, астрономии и других наук.

Авиценна был не только ученым, но и поэтом. Его поэзия отличалась глубиной мысли и красотой формы. Он писал о любви, о дружбе, о жизни. Его поэзия оказала огромное влияние на развитие поэзии в исламском мире и в Европе.

Авиценна был одним из величайших мыслителей своего времени. Его труды до сих пор являются источником знаний для ученых и студентов. Он оставил после себя огромное наследие, которое продолжает вдохновлять людей на поиски истины и совершенства.

Авиценна был не только ученым, но и поэтом. Его поэзия отличалась глубиной мысли и красотой формы. Он писал о любви, о дружбе, о жизни. Его поэзия оказала огромное влияние на развитие поэзии в исламском мире и в Европе.

Авиценна был одним из величайших мыслителей своего времени. Его труды до сих пор являются источником знаний для ученых и студентов. Он оставил после себя огромное наследие, которое продолжает вдохновлять людей на поиски истины и совершенства.

Авиценна был не только ученым, но и поэтом. Его поэзия отличалась глубиной мысли и красотой формы. Он писал о любви, о дружбе, о жизни. Его поэзия оказала огромное влияние на развитие поэзии в исламском мире и в Европе.

Авиценна был не только ученым, но и поэтом. Его поэзия отличалась глубиной мысли и красотой формы. Он писал о любви, о дружбе, о жизни. Его поэзия оказала огромное влияние на развитие поэзии в исламском мире и в Европе.

Авиценна был одним из величайших мыслителей своего времени. Его труды до сих пор являются источником знаний для ученых и студентов. Он оставил после себя огромное наследие, которое продолжает вдохновлять людей на поиски истины и совершенства.

Авиценна был не только ученым, но и поэтом. Его поэзия отличалась глубиной мысли и красотой формы. Он писал о любви, о дружбе, о жизни. Его поэзия оказала огромное влияние на развитие поэзии в исламском мире и в Европе.

# Приобретения Музея восточных культур

Музей восточных культур получил в свое распоряжение ряд ценных экспонатов. Среди них — древние рукописи, скульптуры, керамика и другие предметы искусства и быта.

Приобретения Музея восточных культур представляют собой богатый материал для изучения истории, культуры и искусства Востока. Они помогут нам лучше понять истоки нашей цивилизации и ее взаимодействие с другими культурами.

Музей восточных культур всегда открыт для посетителей. Приглашаем всех желающих ознакомиться с экспозицией и узнать больше об истории и культуре Востока.

# В КОМИТЕТЕ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ РСФСР

Комитет по делам искусств при Совете Министров РСФСР рассмотрел ряд вопросов, связанных с развитием искусства в нашей стране. В частности, были рассмотрены вопросы финансирования искусства, повышения квалификации работников культуры и др.

Комитет принял ряд решений, направленных на улучшение условий работы в сфере культуры. В частности, были приняты меры по увеличению финансирования искусства, по созданию дополнительных рабочих мест для работников культуры и др.

Комитет также принял меры по повышению квалификации работников культуры. В частности, были организованы курсы повышения квалификации для работников культуры, были проведены различные семинары и конференции.

# Упорядочить организацию гастролей

Комитет по делам искусств при Совете Министров РСФСР принял меры по упорядочению организации гастролей. В частности, были приняты меры по созданию единой системы организации гастролей, по улучшению условий работы артистов и др.

Комитет принял ряд решений, направленных на улучшение организации гастролей. В частности, были приняты меры по созданию единой системы организации гастролей, по улучшению условий работы артистов и др.

Комитет также принял меры по повышению квалификации работников культуры. В частности, были организованы курсы повышения квалификации для работников культуры, были проведены различные семинары и конференции.

# Следовать правде истории

История — это правда. Мы должны следовать правде истории, не боясь ее последствий. Только так мы сможем понять истоки нашей цивилизации и ее взаимодействие с другими культурами.

История — это правда. Мы должны следовать правде истории, не боясь ее последствий. Только так мы сможем понять истоки нашей цивилизации и ее взаимодействие с другими культурами.

История — это правда. Мы должны следовать правде истории, не боясь ее последствий. Только так мы сможем понять истоки нашей цивилизации и ее взаимодействие с другими культурами.

# Новый отряд молодых художников

В Советском Союзе растет отряд молодых художников. Они отличаются творческой инициативой, глубоким знанием истории и культуры своего народа. Они стремятся к совершенству и к созданию произведений, которые отражают жизнь и мысли своего времени.

Новый отряд молодых художников — это будущее советского искусства. Они будут продолжать традицию великих мастеров прошлого и создавать произведения, которые будут служить делу строительства коммунизма.

Мы должны поддерживать и помогать этому отряду молодых художников. Только так мы сможем обеспечить дальнейшее развитие советского искусства и его взаимодействие с искусством других народов.

# Следовать правде истории

История — это правда. Мы должны следовать правде истории, не боясь ее последствий. Только так мы сможем понять истоки нашей цивилизации и ее взаимодействие с другими культурами.

История — это правда. Мы должны следовать правде истории, не боясь ее последствий. Только так мы сможем понять истоки нашей цивилизации и ее взаимодействие с другими культурами.

История — это правда. Мы должны следовать правде истории, не боясь ее последствий. Только так мы сможем понять истоки нашей цивилизации и ее взаимодействие с другими культурами.

# Следовать правде истории

История — это правда. Мы должны следовать правде истории, не боясь ее последствий. Только так мы сможем понять истоки нашей цивилизации и ее взаимодействие с другими культурами.

История — это правда. Мы должны следовать правде истории, не боясь ее последствий. Только так мы сможем понять истоки нашей цивилизации и ее взаимодействие с другими культурами.

История — это правда. Мы должны следовать правде истории, не боясь ее последствий. Только так мы сможем понять истоки нашей цивилизации и ее взаимодействие с другими культурами.

# Следовать правде истории

История — это правда. Мы должны следовать правде истории, не боясь ее последствий. Только так мы сможем понять истоки нашей цивилизации и ее взаимодействие с другими культурами.

История — это правда. Мы должны следовать правде истории, не боясь ее последствий. Только так мы сможем понять истоки нашей цивилизации и ее взаимодействие с другими культурами.

История — это правда. Мы должны следовать правде истории, не боясь ее последствий. Только так мы сможем понять истоки нашей цивилизации и ее взаимодействие с другими культурами.

# Следовать правде истории

История — это правда. Мы должны следовать правде истории, не боясь ее последствий. Только так мы сможем понять истоки нашей цивилизации и ее взаимодействие с другими культурами.

# Следовать правде истории

История — это правда. Мы должны следовать правде истории, не боясь ее последствий. Только так мы сможем понять истоки нашей цивилизации и ее взаимодействие с другими культурами.

# Москва - Сталинград - Ростов-на-Дону

### Канал открыт

Сталинград! Каким глубоким патристическим чувством, сколько мыслей, воспоминаний вымывает это слово, каких больших содержаний насыщено оно!

Счастье творчества, работы, семьи — это, что имеют миллионы советских людей, рождалось в этом городе, у берегов Волги в грозные для 1942 года.

...Недели за две до открытия канала я был в Сталинграде и видел, как здесь днем и ночью шли работы по подготовке к открытию Волго-Донского канала. А сейчас уже все готово.

Новые постройки, прекрасная лестница ведет в набережной, откуда открывается вид на подбитый из руин и пепла новый город — светлый и радостный, утопающий в зелени недавно посаженных парков. Центр города благоустроен, асфальтирован, много новых зданий, возмущены, в круглом, как символ мирового строительства, возвышаются почтенные крамни, напоминающие строениями лесов четким силуэтом выделяется обелиск, на котором высечены слова: «Вечная слава павшим за свободу и независимость нашей Родины». Память о павших героях живет вечно и во всем в этом бурно растущем городе, несущим имя великого вождя.

**6.**  
27 июля 1952 года. Сегодня знаменательный день — день открытия Волго-Донского судоходного канала имени В. И. Ленина. Пять часов утра, а на набережной уже слышны голоса. У всех сегодня как будто день рождения, всем не терпится. Встал рано, вышел на набережную, и хорошо отдаленных косяках. И теплоход нам, благославивший четкой и порядком, походит на парадного генерала, готового к параду. В час дня «Теплоход «Иосиф Сталин», украшенный торжественно развивающимися флагами, отошел на Краснодарский берег.

Митинг прошел на площади перед первым шлюзом. Стоя на борту теплохода, и наблюдал торжество.

В этот знаменательный день и солнце было как бы ближе к земле: оно светило глаза, отражаясь в боковой палубе стоящих на рейде кораблей. На реках и каналах были настало безмятежно, что, казалось, они сами излучают свет. В солнечном сиянии блестяла именная-вода.

В 15 часов 40 минут флагман тронулся к устью канала. Неумержимо раскатывалось на берегах над бездонными морем человеческих голов громовое «ура!». Серыми и гудки кораблей не могли перекрыть голоса народного ликования и сияние в общем радостном лице. Этот клич подхватили, как эстафету, полившиеся в небо самолеты Сталинской авиации, спрыгивавшей в этот день свой праздник, и разносил на серебряных крыльях восток о всенародном торжестве.

Министр речного флота тов. В. Шамколов разрезает красную ленту. Гремит Гимн Советского Союза, и перед теплоходом раскрываются первые ворота шлюза. Это была неслыханная минута. Минуте восторженно аплодировали, смеялись смеялись, и много из глаз блестя слезами радостного волнения. Каждый по-своему выражал чувства, вызванные этим необычайным торжеством, гордость за свой маршальский парад, за великую партию Ленина-Сталина, за прогрессивную Родину!

**7.**  
Когда теплоход прошел первый шлюз, мы увидели, что его сопровождают сотни пловов, лодки, доотлаза наполненные пассажирами.

Вот и борту теплохода осторожно покачали. Началось. Начало см. «Советское искусство» № 64.

### Из записной книжки художника

...шамла самостоятельная лодочка, управляемая двумя мальчиками. Она декорирована флажками, а на борту ее старательной детской рукой выложены: «Мы за мир». Ребенком, сидящим за веслами, всего лет по десять, но и они готовились ко дню открытия канала: сажки, выложили лодку, смазили ее, украшали, торопясь поспеть в срок.

Все призрачные к шамлу подходы, возмущения, хохот, ограм, столям светящихся была усеян людьми. На стенах баловен шашковых ворот, на решетках установились несколько смежных любителей выходящих точек. Среди них выделялись крупная фигура бывшего учителя, видать, старого верхолаза. В руках он держал длинную бичуку с привязанной к ней бутылкой. Время от времени он опускал бутылку в шамлу и утопая прозрачной дождевой томящихся от жары сосудей. Вода в канале имеет зеленоватый, «мерксий» оттенок и удивительно чиста. Наблюдая, как один дурманщик, раньше беззаботно бравшейся откуры за борты, здесь, на канале, стал аккуратно тушить папироску и разгладывать пеньялыну.

У второго и третьего шлюзов было так же тепло и радостно. Здесь приобрели свою форму приветствия. На воде плавали десятки надувных автоматов, на которых, как в красках, сидели кулачки, андидура, теплоходы.

На третьем шлюзе произошла неожиданная встреча старых фронтовиков товарищей. Один был в составе козачи нашего теплохода, а другой — строитель шамла. Когда теплоход причаливал к шлюзу, стоящий на берегу строитель заметил своего друга и воскликнул:

— Саша, здорово!

Тот, образованный неожиданной встречей, горнично приветствовал друга и крикнул в ответ:

— Да, Митя, ты зря боролся! За что воевали, до того и дожили!

И, держа с разных концов чалку, два бывших фронтовика — как бы здоровались друг с другом.

**8.**  
Природа-художница сама оформила весь этот путь. Вечером горел удивительный закат. Солнце спускалось как раз там, где канал сливался с ливней горизонта; за теминами воротами шлюза оно имало огненными красками, напряженно сияла все время усилитель, как будто кто-то регулировал это освещение и, понимая эстазу народной радости, давал команду: а ну, еще! еще! подбавь для праздника! И в этом торжественном сиянии теплоход продолжал свое движение по каналу.

Канал — чудесное творение воли, разума и рук советского народа. Все здесь молодо. В прошлом году и двадцать был на строительстве Волго-Дона и хорошо запомнил колочую, желтую, выжженную солнцем стель, где не было ни одной по-настоящему зеленой травинки. А теперь здесь, привлекающая к каналу, поврята сильным зеленым ковром.

С медовыми, клещик-то скучающим ликом торчат поднятые стрелы молчаливых охотчих экскаваторов. Когда теплоход пролегал в Волгоградском районе, в самой высокой точке канала, мы видели гордость нашей отечественной техники — 14-кубовый экскаватор, возле которого стояла рабочая бригада. Этот гигант нарыл огромные горы хребты — мягкого грунта, табунылся вдоль берегов на много километров. Пассажиры теплохода горнично приветствовали рабочих, управляющих безукоризненно техникой.

В прошлом году на строительстве и много раз наблюдал работу могучих машин

— экскаваторов и сто раз убедился, что движение есть неотъемлемая часть всего прекрасного. Это особенно ясно понимаешь, когда видишь работу машины. Подвижно стоющие великими — экскаваторы, казалось, терпели целесообразность своего размера, но в движении проявлялись их огромный смысл, их мощь, умение, донкост, ощущение их частой становится унизительно гармоничными.

**9.**  
Несколько слов хочется сказать о творческом методе работы. На нашем теплоходе едут писатели, поэты, художники. Многие тщательно подготовились, записывают, все время находятся в контакте с действительностью — видно, что для них уже сейчас начался большой рабочий процесс, что все это составят прочный фундамент будущего произведения, и в успех их работы верится.

Другое, забывал, как важна каждая мелочь в работе художника, пренебрегают подробностями, редко берутся за карандаш. Почаще они слишком широко обращаются к жизненным фактам, попиная их не очень обоснованными догадками, и терпят таким образом материал для будущей творческой работы.

Поэт Сергей Смирнов с самого начала нашего пути по каналу почти все время проводил на полу нижней палубы с матросами. Он первый все видит, всем интересуется, расспрашивает и все тщательно записывает. А интересные, замечательные подробности в эти дни очень много.

Читая газеты, журналы, слушал радио, все время представляю о разнообразных совершающихся в жизни событиях. Но, ставшись участником происходящих событий, человек дополняет эти сведения множеством своих личных наблюдений, впечатлений, оценок. Чтобы создать полное, интересное произведение, художник должен очень внимательно видеть-запечатлеть жизненные подробности, осмыслить явления, — тогда, приступая к работе, он может отбросить, обобщить, выдвывая самое главное.

Открытие Волго-Донского канала — это большое историческое событие в жизни нашей страны; рейс теплохода особенно значительный, потому что сопровождался проявлением огромной народной любви и заботы к первенцу великих строек коммунизма.

Но внимательных, горячих, фиксирующих все это глаз было мало. Непонятно, оператору, почему не было на теплоходе операторов киноаппаратуры, в ведь именно камера киноаппарата могла наиболее полно запечатлеть многие интересные события, факты. Комитет не делал попытки заказать

был комбинировать 12 художников в поездку на теплоходе, но из-за халатного отношения работников Комитета не поехал ни один художник.

**10.**  
Теплоход приближается к Дону. Вот мы уже проехали триумфальную арку последнего шлюза — 13-го шлюза. Здесь в прошлом году и наблюдал, как комсомольский заемщик № 307, борющийся день и ночь с упорной поролой, тащил за собой дождливую вогу, прокладывая путь до 13-го шлюза. Этот заемщик наткнулся тогда на дождь, сохранившийся со времен войны. Дождь оказался таким комсомольским заемщиком Березно разработать его и из этого частей сложился на берегу дозвон: — «Мир победит войну». Мы слышим сейчас каждый метр канала убеждающий в правде, силе и нерушимости этого дозвона. Да! Мир победит войну!

В Казачьи мы перешли на теплоход «Сталинская Конституция» — он лучше приспособлен к проходу по морю. В 8 часов утра отошел от Казачьи.

Дон. На одном из его притоков, реке Сосие, я провел свое детство и с тех пор люблю казачью жизнь, как воз, подставил для реки, изваявшегося, отлогое с чистым, темным носком борта, обаянием кое-где серебристыми пляжи. Дон имеет совершенно другой характер, чем Волга, — он спокойнее, мягче, а бы сказал, женственнее, несмотря на свое мужское имя. Но пролететь короткое время, и характер Дона изменится. Порожывшись с Волгой, он разлетается в темноту.

К получию мы шли уже по Пимляскому морю. Тот, кто не был и не видел его, не может себе представить, что это настоящее море, с тяжелой севой волной, с необходимыми водным простором, со свежими морскими ветрами.

К Нижней планте подошли ночью. За несколько десятков километров мы увидели фантастически огненной поле, охвативший русло Дона. Миллионы огней сверкали на водах Пимлянского моря. Тут же, на теплоходе, поэт Евгений Домозюцкий написал стихи о Пимлянском море, композитор Дмитрий Бабалевский сочинил музыку, и эвонке пионерские голоса зазвучали несомненно и новым строем. Кончалась эта весна словами: «Мир победит войну» заезжал чашу праздничным тостом за Родину маму!

Слушая эти слова, дотепшие на морских просторах, каждому из нас хотелось сказать: как хорошо жить на нашей советской земле, как радостно творить, зная, что твой труд — часть великого всенародного сознания по плану великого Сталина.

**Н. ЖУКОВ.**  
БОРТ ТЕПЛОХОДА «ИОСИФ СТАЛИН».



Рис. Н. Жуков.

# Танцевальная техника и хореографический образ

Давно умалли разговоры о том, что к актеру балета не обязательно предъявлять те требования, которые мы предъявляем к любому советскому художнику, а в частности, к актеру драмы. Форма и балете играют, может быть, большую роль, чем во всяком другом сценическом произведении. И не-таки подорожная сила этой формы рождается и действует только тогда, когда она целиком вытекает из внутреннего замысла спектакля, когда она раскрывает изюм произведения, его содержание, когда она нацелена на задачу обрисовки героя, когда она служит наиболее ярким проводником всех чувств, которые высказывает герой. Кипит ли в него-нибудь может действительность удовлетворять самое бесстыдное танцевальное исполнение, если оно не получает характера роли, индивидуальности действующего лица, внутренней жизни героя.

Мы же пока еще слишком легко миримся с теми случаями, когда вместо яркого, образного решения характера героя или героини спектакля только демонстрируют свою танцевальную технику. Чаше всего это происходит тогда, когда при распределении ролей или при входе на роль отдельных исполнителей учитываются не свойства их дарования, а их технические данные. Их возможности спрашивают с теми или иными техническими заданиями спектакля.

Меньше всего мне хотелось бы утверждать в балетном театре те жесткие рамки ритма, которые решительно слагал Ленинградский Художественный театр, и в остальных искусстве. Мы знаем, что тем богаче и разнообразнее творческая жизнь актера, тем позднее и интереснее раскрывается его художественная индивидуальность, тем чище и плодотворнее становится его труд в театре. Но при этом нельзя забывать о том, что знаменитый актер в какой-то степени ограничен его психологическим дарованием. Как бы ни был прекрасен и мощен талант актера, он может обладать несоответственными, если образ героя будет чужд актерской личности.

Замечательная балетная актриса нашей эпохи Г. Уланова в каждой своей роли открывает, какие огромные, позитивные неисчерпаемые возможности таит в себе ее хореографический талант. Обрамляя Джульетты и Марии, Тао-Хоу и Жизели ничем не похожих один на другой. За каждым из них стоит эпоха, история, авторский почерк, свое поэтическое содержание. Но объединяет эти образы бесконечная правда их внутренней жизни, абсолютная полнота их духовного облика и совершенная гармония облика и внешней формы, а какую они заключены.

Ошеломляющее впечатление производит Уланова в роли волшебницы Одялины; яркая обаятельность с резкими волевыми движениями, с острыми, подчасными глазами, с холодной упрямой улыбкой. Казалось бы, что эти черты чужды природе Г. Улановой. Но актриса, всегда постигающая самую суть характера, и на этот раз она осталась верна замыслу образа. Как видно, возможность Улановой образоваться раскрылись неожиданно. Но если бы не будет ошибкой утверждать, что в образе Джульетты Уланова не могла бы показать героическую нироту характера, какую показала в этой роли на Ленинградском сцене Н. Дуничева.

До постановки «Дуриени» казалось, что волевые, мужественные характеры не соответствуют дарованию Дуничевой. После этого спектакля самые большие сплетники должны были признать, что актриса победила. В широких стремительных прыжках, в чеканных выхождениях ей удалось передать характер простой испанской девушки, ее героический, революционный пафос. Но при этом Дуничева справедливо откланялась после долгой работы от образа Марии в «Бахчисарайском фонтане», поэтический язык которого не смог стать ее собственным языком.

Островский говорил, что ценитель таланта тогда получает истинное наслаждение от театра, когда он видит, что актер живет жизнью и целостно жизнью того лица, которого он представляет. Этот мудрый совет великого драматурга нельзя распространять и на творчество балетного актера. Замечательные создания Г. Улановой, лучшие образы Н. Дуничевой и Т. Вечесловой, М. Семеново и О. Левенской, К. Сергеева и В. Чабукиана рождался именно тогда, когда актеры всем внутренним строем, всеми движениями и чувствами оживали «плотью и кровью» жизнью своих сценических героев.

Эти утверждения, безусловно, не нуждаются в новой аргументации. Они давно уже стали основой наших представлений о задачах и природе советской хореографии. Но о них захотелось вспомнить в связи с размышлениями о формировании и творческом движении молодых актеров балета. И здесь надо помнить, что в последний практике театра большие задачи, взаимоотношение во время рождения спектакля, сдвонь и радом уступают место «благородному» исполнению этого спектакля, как только отпустили антодонменты премьеры.

В самом деле: спектакль готовится 102-  
ЛЕНИНГРАД.

## Упрощенные постановки

Письмо в редакцию

Многие столичные и периферийные театры в летние месяцы приезжают на гастроли в Кисловодск, Ессентуки, Пятигорск и Железноводск. Но здесь они оказываются в чрезвычайно трудных условиях, которые мешают им показывать свои спектакли на высоком художественном и техническом уровне.

При театральном здании в Кисловодске нет удобного сарая или крытого навеса, где можно было бы держать декорации. В антрактах и при «четких переменах» декорации, мебель и бутфоризму выбрасывают на открытую площадку, под дождь, так как сценическая коробка не дает возможности хранить на сцене оформленные даже одного, излучающего спектакля.

Сцена оборудована примитивно. Вся сценическая аппаратура состоит из топочных фонарей, которые установлены в двух выносных ложах. Колосниковое хозяйство находится в скверном состоянии. Вредный круг сценарий не механизирован. Во время антрактов весь технический персонал театра вынужден, вооружившись баграми, крочками и лямками, вращать круг.

Самой собой разумеется, что при такой «технике» колосникового, светового и сценического хозяйства театры вынуждены идти на компромисс и отказываться от партитуры спектакля, излучающего на стационаре.

**А. ЧАРУХИЯНЦ,**  
зав. постановочной частью Кисловодского театра им. Ленинского комсомола.

## Приемные экзамены в Московской консерватории

В Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского идут приемные экзамены. Их сдают около пятисот человек, прибывших из разных республик, краев и областей страны. Наиболее одаренные из них заходят 155 экзаменующихся консерватории.

Особенно много желающих поступить на вокальный факультет. На каждое из двадцати вакантных мест делаются отдаленные — более десяти заявлений. На двадцать вакантных мест вечернего отделения подано свыше ста заявлений. Некоторые экзаменующиеся выставили отобранными преподавателями консерватории, высказавшими вышесказанным летом в городе Попольня, Украины и Северного Кавказа.

Среди старших приемных экзаменующихся представители многих национальностей Советского Союза. Впервые будут обучаться в консерватории представители народностей Коми.

## Возрождение памятников русского водчества

В нынешнем году в архитектурном облике парка Петрополья произошли большие изменения. Восстановлены Екатерининский корпус петровского Монпельера, Фонтан Локет, прибавились из разных республик, краев и областей страны. Наиболее одаренные из них заходят 155 экзаменующихся консерватории.

Особенно много желающих поступить на вокальный факультет. На каждое из двадцати вакантных мест делаются отдаленные — более десяти заявлений. На двадцать вакантных мест вечернего отделения подано свыше ста заявлений. Некоторые экзаменующиеся выставили отобранными преподавателями консерватории, высказавшими вышесказанным летом в городе Попольня, Украины и Северного Кавказа.

Среди старших приемных экзаменующихся представители многих национальностей Советского Союза. Впервые будут обучаться в консерватории представители народностей Коми.

## В отдаленные районы Урала

СВЕРДЛОВСК. (Наш корр.). Драматические театры Серова, Каменик-Уральского, Ирбита и других городов Свердловской области закончили летние гастрольные поездки в районы, где еще нет стационарных театров.

Коллектив Серовского театра выступил в г. Идель и в поселке Полукомном, расположенном за 90-й параллелью. Ирбитский театр выезжал в Тугуламский район. Театральные коллективы побывали также на старых металлургических заводах Урала — Алтаевском, Вернее-Салдинском и Нижне-Салдинском, у горняков треста «Егоршинского».

За время гастрели театры дали свыше 200 спектаклей. Десятки тысяч рабочих и колхозников отдаленных районов просматривали пронашедшую классической и советской драматургии.

**Рис. Н. Жуков.**

Культура в застенках

Роина Эхила и Софока, Гомера и Еврипида, Фидия и Праксителя, богатнейшая история человечества изумительными произведениями искусства, Греция превратилась ныне американо-английскими империалистами в кровавый застенек...

Летом, когда в Грецию прибывает наибольшее число туристов. Но театр, имеющий свыше двух тысяч зрителей, никогда не бывает заполнен. Для рабочих, ремесленников, служащих, студентов он недоступен — слишком высока стоимость билетов...

В последние годы в Греции наблюдается упадок сценического искусства. Они предпочитают посещать театр Самария или Панагояну, где верком сценического искусства считается панорафическая рема, либо театр Ботунуа...

Хроника искусств за рубежом

ИНТЕРЕС К СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЕ В КОРЕЕ

Корейская газета «Нодон сингун» опубликовала корреспонденцию о деятельности Корейского Общества культурной связи с СССР. За минувшее полугодие общество провело 774 собрания...

ФИЛЬМ О БОЛГАРСКОЙ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ

Студия хроникально-документальных фильмов Болгарской Народной Республики выпустила на экраны страны новый документальный фильм «Боевой путь»...

КИТАЙСКИЕ АРТИСТЫ В АЛБАНИИ

Недавно в Албанию по приглашению Албанского комитета культурной связи с зарубежьем прибыло 39 молодых китайских артистов. В поезде Дуррес гости встречали генеральный секретарь Албанского комитета культурной связи с зарубежьем...

ЦВЕТНОЙ ФИЛЬМ О ВЕЛОГОНКАХ МИРА

В Праге демонстрируется документальный цветной фильм о международных велогонках мира по маршруту Варшава—Берлин—Прага...

СЪЕЗД ПОЭТОВ И ПЕВЦОВ В УЭЛЬСЕ

Как сообщает «Дейли Уоркер», 4 августа в Уэльсе открылся ежегодный съезд поэтов и певцов. В течение трех дней работы съезда 1400 человек подписали Обращение о заключении Пакта Мира между пятью великими державами...

ДОКЛАД В САНТ-ЯГО О ЖИЗНИ СОВЕТСКИХ ЛЮДЕЙ

В странах Латинской Америки растет интерес простых людей к Советскому Союзу. Как сообщает газета «Демокрасия», в городе Сант-Яго в театре «Курзулес» состоялось собрание чилийской общественности...

ПЕРВЫЙ НОМЕР ЖУРНАЛА «ТЕАТРАЛЬНЫЙ ДНЕВНИК»

В Польше начал выходить журнал «Театральный дневник». Первый номер посвящен истории и критике театра. Журнал издается театральной секцией Государственного института искусствознания...

Ответы и отклики

«Летний концерт»

13 августа Главное управление музыкальных учреждений Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР совместно с Комитетом по делам культурно-просветительных учреждений при Совете Министров РСФСР созвали совещание работников московских парков и руководителей столичных концертных организаций...

Созда комитетом, который провел такой разведывательный и концертный работы в парках, что даже не след влившим составом рекомендательные списки новых сочинений советских композиторов для исполнения на летних площадках...

«Золотые руки»

Детский архитектурно-художественный кружок. На одном из заседаний исполкома Кировского райсовета стали рассматривать вопрос о цветочных клумбах и декоративных растениях...

И. РИМИЗОВ, И. ШМУРАКОВ

Главный редактор С. Б. СУТОЦИН. Редакционная коллегия: В. С. ВАСИЛЕВСКИЙ (зам. главного редактора), В. Н. ВЛАСОВ, Н. Н. ЖУКОВ, А. А. ИКОННИКОВ, Б. А. ЛАВРЕНЕВ, В. Я. РУСАКОВ, М. Н. СМЕРНОВА, Н. И. ТРАПЕЗНИКОВ.

ОДЕССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ им. А. В. НЕЖДАНОВОЙ ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС на замещение штатных должностей: ПРОФЕССОРОВ, ДОЦЕНТОВ, АССИСТЕНТОВ, СТАРШИХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ, ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ И КОНЦЕРТ-МЕЙСТЕРОВ по всем кафедрам.

ХАРЬКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС на замещение должностей:

- 1. Зав. кафедрой теории музыки и композиции (профессор или доцент). 2. Зав. кафедрой оперной подготовки (профессор или доцент). 3. Доцент или старший преподаватель кафедры истории музыки (история русской, советской музыки).

„Юбилейный год“ Миколаша Алена в Чехословакии

Недавно в Праге в четырех самых больших выставочных залах открылась выставка произведений Миколаша Алена, организованная правительственной комиссией по чествованию памяти замечательного художника. Это была из самых больших выставок, когда-либо имевших место в Праге...

Много работал Ален и в области графики. В своих рисунках он сумел, как никто иной, отразить жизнь и чаяния трудового народа, пронизанное и правдиво рассказать о труде простых людей, об их горестях и радостях.

В конце жизни Ален писал в письме к своему другу: «В искусстве я всегда искал спасение делу — национальному». Не проходила ни одна из его выставок, где не звучала бы тема свободы, демократии, справедливости, борьбы за национальную и социальную свободу.

Новости из стран народной демократии

Польский ансамбль „Мальва“ ♦ Спектакли о героическом прошлом



Польский ансамбль „Мальва“. Артисты ансамбля исполняют русский девичий хороводный танец «Улитника».

Самбля составляется из польских национальных танцев и танцев народов СССР. Зрители особенно тепло встретили польские ансамбли русский девичий хороводный танец «Улитника» и белорусский танец «Вудыба».

республика переживает суровые дни. Протянув нетерпеливо руку к помощи внутри страны, на нее обрушиваются иностранные интервенции. Героическую эпопею борьбы трудящихся Венгрии за свою национальную и социальную свободу автор показывает через события, развернувшиеся в течение 24 часов в маленьком городке близ угодного района Шаффгоуриана.