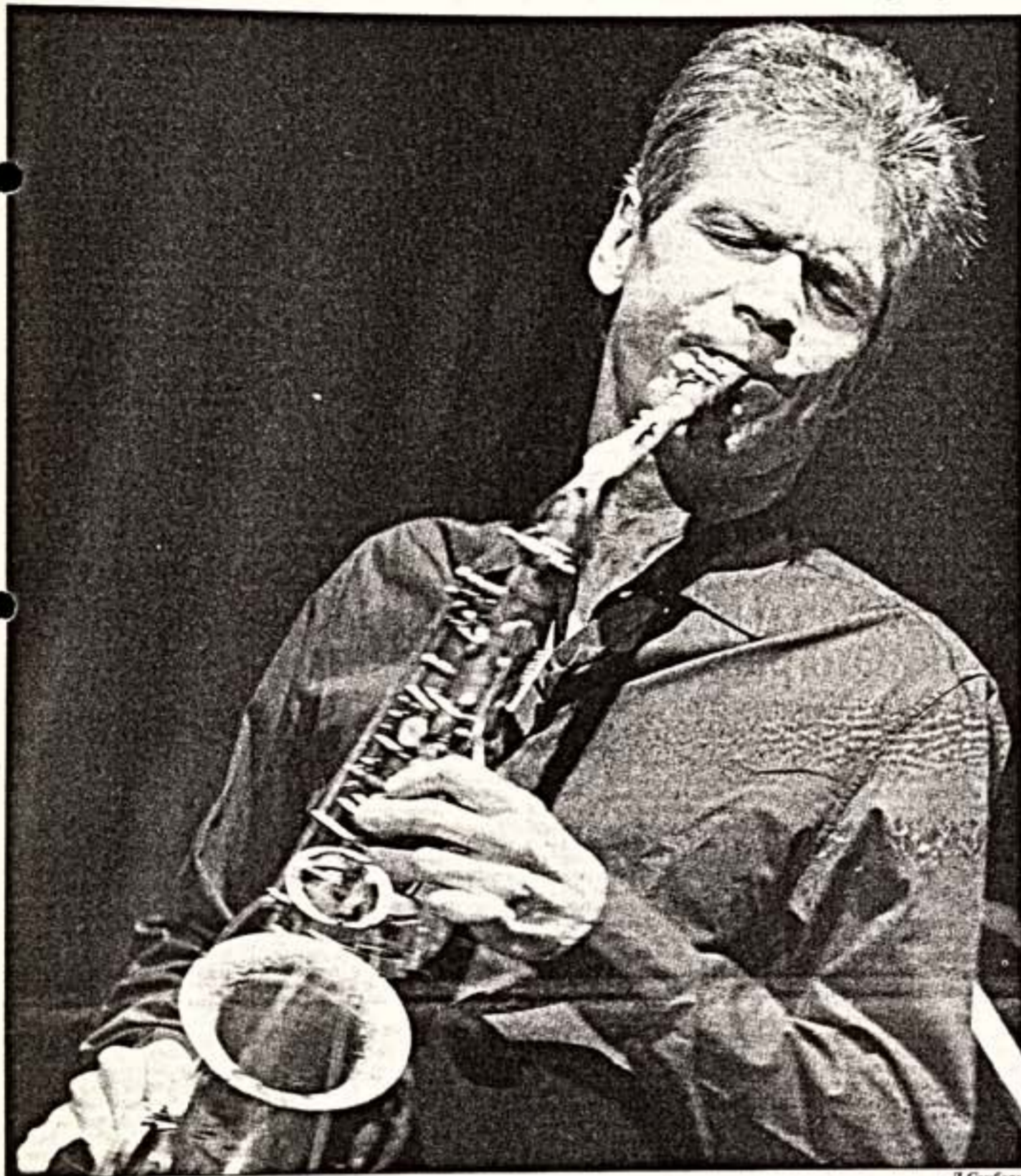


еженедельная газета интеллигенции

Весь этот джаз



Д.Свиридов

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ МСТИСЛАВ ЗАПАШНЫЙ: Запад нас признал

22 сентября в Саратове завершился Международный фестиваль-конкурс церковного искусства, в котором приняли участие 206 артистов из России, стран СНГ и дальнего зарубежья. О высоком уровне представленных номеров свидетельствуют хотя бы тот факт, что жюри вместо одной золотой медали вручило две, а на "серебро" и "бронзу" определило по четыре победителя. Об итогах фестиваля нам рассказывает генеральный директор Росакадемии Мстислав ЗАПАШНЫЙ.



М. Запашный

— Подавляющее большинство призов фестиваля досталось российским артистам, и это свидетельствует о том, что церковное искусство в России развивается, его потенциал не исчерпан. К нашей славе и радости, практически в каждой выступлении было маленькое шедевром и вызвало бурный восторг публики.

— Разделяют ли эти оценки зарубежные импрессионы?

— В Саратове побывали более 30 импрессионистов из разных стран мира, и каждый из них нашел себе номер по вкусу. Могу сообщить, что все номера российских артистов раскуплены, многим из них уже предложены контракты и на дальнейшие выступления. Например, за номер "Акробаты на восточном камелье" под руководством Светланы Домашняк между Церковным управлением и японским импрессионистом состоялась настоящая борьба.

— Значит, лучшие артисты вновь уезду за рубежом?

— Как раз наоборот: главной целью Саратовского фестиваля был сбор номеров с целью формирования полных церковных программ, которые можно было бы проводить по всем церквям нашей страны. Например, уже почти собранный материал для программы "Золотого колоса". Всего же их будет не менее 25. Кроме того, всем победителем

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ Монуменальное шоу на открытом воздухе

"Кармина бурана" в Москве

Страна наша достигла богатства и изобилия, далеко обогнав Западную Европу. Но о войне Россия, конечно, речь, а о Москве. Как и все жители богатых стран, москвичи любят шоу на открытом воздухе. И нигде в Европе билеты на них не стоят так дорого, как у нас. Речь в данном случае — о немецкой постановке кантаты Орфа "Кармина бурана", показанной в минувшую пятницу на прилегающей к Московской кольцевой автодорожке площадке под названием "Крокус-сити". При желании, конечно, можно было приобрести билет за семьсот рублей, но и увидеть за эти деньги можно было немногое. Чтобы оказаться от сцены на расстоянии видимости, нужно было заплатить 1000, 2000 и так далее вплоть до 15000 рублей. Для сравнения — билет той же самой оперы в театре оперы и балета в Мариинском театре стоит от 30 до 80 евро, в Бремене дешевле — от 30 до 50. Там по душе лейтмотив Гелендхауса? Там и вовсе можно улететь в сумму от 34 до 41 евро. Если взять самый дорогой билет в Москве, то потраченных денег хватит и на билет до Бремена, и на ночь в гостинице, и на недорогой кружок пива с аппетитными немецкими колбасками.

И если бы дело было только в деньгах. Площади "Крокус-сити" была выбрана московской стороной — компанией CISEntertainment. Уже за одно это организаторам можно ставить медалью Премьера "Capina

бурана Орфа" (так полностью называется шоу, с которым колледж по мему немецкая фирма Art Concerts) состоялось в 1995 году в старом центре Мюнхена. Так разный город Карна Орфа отменил спонсорский контракт. И спектакль до сих пор хранит мажорные ноты. Коллективный экстаз, под которым идет маневренная фахрликая процессия вначале, будет в памяти зрителей самым ярким моментом мюнхенской премьеры. По ходу представления верное слово лейтмотива декораций неинтересно, и к артистам выхолят фигуры смерти с крыльями, плавающие акробаты, воинские с мечами. Наверняка любой музыкант узнавал в этих персонажах еще один символ базарской столицы — локтевики, часы с колокольчиком фигурки, которые установлены в ратуше на Марленплац. В спектакле был и грубый юмор, который также считается неотъемлемым свойством базарщины (в Орфе бы базарщином до мозга костей, текст кантаты его произведений звучит на базарском диалекте). Например, один из многочисленных февральских начал декораций от того места, что локтевики разламывались на шариковый манер персонажа, к немалому удивлению последнего.

Но все разнообразие сценических и световых эффектов (в "Кармина бурана" — это прежде всего монументальное шоу на основе классической музыки, не выходящее, но вполне профессиональное) было по-

Первый Международный московский "Reifen Jazz Festival", замечательный праздничный концерт сплоченных джаз-фанатов, завершивших полный победой организаторов. В целом удалось все, что было задумано: артисты выступили, зрители пришли. По-пути решились другие задачи, ведь "Reifen Jazz Festival" — имиджевый проект солидной торговой марки, проект затратный, стильный и бесспорно важный для джазовой Москвы масштабы. На радость аудитории, которая, покупая в культурном ГЛКЗ "Россия", возможно, планирует пережить с "Meiborn" или другими популярными марками на "Reifen".

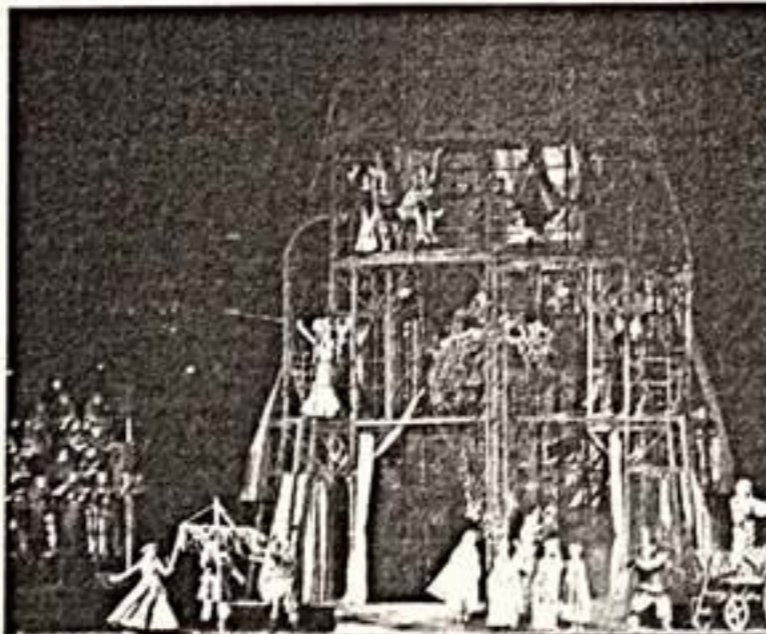
С музыкальной же точки зрения, создателям фестиваля удалось существенно расширить традиционное представление о джазе у массового слушателя, его (представление) имевшего. Но и весте в заблуждение зрителя, этим представлением не обремененного, ибо он мог вообразить себе, что все происходящее и есть джаз (а было это не всегда и не совсем так). Идушим на имена "Reifen Jazz Festival" — возможность увидеть, как работает "живым" их куклами мастера своего дела. А кудрям настроенной приятной, нежности — шанс узнать что-то новое из мира музыки, отличное от Киркорова и КС.

Рекламную продукцию американской компании "Philip Morris" запрещенными методами привезли огражденные табачной фирмой и их друзьями из Европы — "проездные" мастера жанра и основоположники новых музыкальных направлений, чей вклад в сокровищницу мирового джаза велик и неоспорим. Однако зрителей было бы больше, если бы имена музыкантов говорили им чуть больше. С другой стороны, проинформировать о событии и те, кто смог увидеть информацию из списка имен. Дело в том, что большинство музыкантов привезли так называемую "смуфи", то есть smooth-jazz. А такое явление, кроссовер-джаз, джаз-рок, джаз-фанк — впрочем, отличия многих стилевых подходов столь велики, что и специальность с трудом различают их на слух и еще труднее дают им определения. Если очень упрощенно, то smooth-jazz — так называемый "третьюшний" джаз, в Америке часто называемый "cool-jazz" (не "третьюшний", а "клевый"), или "джазизм", как говорит Рэймонд Колман. В smooth-jazz количество импровизаций регламентируется, темы мелодичны и интеллигентны (описание — jazz-рок), а звучание цинично и даже резковато, отчасти инструментальных партий. Это неагрессивная музыка, не такую высокоинтеллектуальную, как, к примеру, хард-боп, лирические мэйнстримы и этники джаз-

шоу видно немощно. Двадцатиметровый башня потрешала на открытой всем ветрам площадке (да не площадке это, скорее — асфальтированной пестряке). Та, кто сидел вдали, получал информацию или из программы ("А что это такой белый?" — "Сейчас прочитаю... А это же лебеды"), или от соседей, воздушных бингалей. Странности изданьям вступило первое отделение, которое, по словам организаторов, должно было подготовиться публике к восприятию тотального театра Орфа. Нас выступление с опозданием на час, оркестр и хор под управлением Валтера Хулта (дирижер, он же режиссер представления) в течение сорока минут исполнили номер из опер Верди. В это время звукорежиссеры регулировали настройки — временами полностью пропадал звук струнных, трещали ударные, звук упал в одной колонке и в другую. Затем в принципе была обречена на провал, и самым большим успехом стал стабильный звук канцелярской старой советской радиолы.

Когда наконец дело дошло до Орфа, был уже двенадцатый час ночи. Амур, черт, змей продолжили прийти и шептаться на сцене, и неординарные меломаны потянулись стали расступаться. Им досталось только запах от колбасок — совсем как нашим немцам тут же за рубежом в недавнем прошлом.

ДМИТРИЙ АБАУЛИН
Фото ИТАР-ТАСС



Сцена из спектакля

вого авантюра очитает второстепенной, почти мимолетной, в заслуги музыкантов, работающих в этом направлении, — несколько преувеличенными. Возможно, чтобы заполнить большой зал вроде "России", без "смуфи" не обойтись. А оказалось, что и вообще не джазом единым жив человек.

Самое начало фестиваля навело на мысли о безразличии широте околороссийского пространства: Франко-американский проект "Gotan Project" сочетавший в своих композициях классическое танго и современные электронные ритмы (уже премичная смесь), сопровождал их видеомонтажом. На большом экране, отгораживающем сцену от зрительного зала, экспонировались социальные кинозарисовки, современные танцы, местные сценки с эффектом "заезжай" киноплёнки. От косяков джаза — ни состава (без удачной установки, зато с компьютером), ни импровизационности — все мимолетно до предела. Столь быстрое сочетание этих явлений войдут в транс и вкушт сладостного иступления. Неподатливые дойдут до столь же высокого градуса раздражения. Однако на молодежной турувке, да можно не только пассивно наблюдать за процессом музыкального действия, но и занять себя чем-то более активным, эта модная музыка в исполнении настоящих профессионалов будет на вес золота (автор этих строк с удовлетворением посетил бы парижский клуб "Buddha Bar", где эти ребята устраивают свои шоу). Милостливый вышедший Дмитрий Дибров назвал "Gotan Project" "парадическим эпиграфом", что было бы верно (эпиграф не относится к основному тексту произведения), если бы не время: эпиграф не занимает треть книги.

Столь же далеки от джаза могли показаться и творчество Джорджа Дюка, начавшего с агрессивного соула, уверяя аудиторию, что он — "jazz", хотя потом стало совсем не совсем. Шоумен и диджей, равно много интересующий на специально доставленном из Брюсселя "Pulsar A-90" или конкретном "Steinberg", с упрямством "показывающий" комическими смелыми, показывая некоем тенором убогомулюцию мелодии и задиристой уносящей джазу с баковидностью, многогранной, но не глубокой. Импровизировали больше его музыканты — бироттенитро-тракия, высокочастотные спортомены, оплошные ошеломить, пробрав до ленинск, авестили из состояния равновесия, но не улетели, не выжить "чистого" глубокого удовольствия, не достать до самых тончайших fibr...

АНОНС
Фото ПАМЛА КОРБУТА

СОТРУДНИЧЕСТВО Каэд эпохи Великого переселения

Проведение Дней культуры для России и Киргизии далеко стало хорошей традицией. Впервые они состоялись в Москве еще в 1993 году. Российские мастера, в свою очередь, неоднократно демонстрировали национальное искусство в Киргизии. Последний раз — в мае 2002 года.

22 сентября в Большой театр состоялся гала-концерт ведущих коллективов Киргизии, в числе которых Свердловский симфонический оркестр, ансамбль танца "Ак-Инар", Оркестр народных инструментов имени Орозова. Открыли праздник два президента Владимир Путин и Аскар Акаев. Специально для этого вечера была написана оратория "Тын торуку". За дирижером пулом стоял патриарх киргизской музыки народный артист СССР Асанкан Дурмаматов.

В рамках Дней культуры российской столица познакомила с самыми значительными культурными достижениями за весь период 2000-летней государственности, 2200-летие которой отмечается в нынешнем году под эгидой ООН. В Оружейной палате Московского Кремля открылась выставка "Древности Кыргызстана", на которой представлены такие памятники, как всемирно известная "Шаманская золотая маска", датированная II — IV веками нашей эры, "санжике каргиди" — бронзовые статуэтки, изготовленные при таинственном напад, золотая конская обуя, драгоценные клады эпохи Великого переселения народов, изделия средневековых ремесленников, обнаруженные археологами на территории Киргизии. 24 сентября открылась художественная выставка "Наследие и современность" в Государственном музее Востока. Здесь можно увидеть полотна Рифалыя, П.Кочаловского, А.Лентулова, А.Самойлова, а также произведения П.Филонова, П.Кузнецова, В.Лебедева из коллекции Киргизского национального музея изобразительных искусств.

Сегодня состоится открытие книжно-иллюстративной выставки, посвященной истории Киргизии, в Российской государственной библиотеке. Около 550 томов литературы от древних рукописей до самых современных изданий вошли в ее экспозицию. Около 150 редких изданий киргизской стороны планируется передать в дар главной библиотеке РФ по окончании выставки.

АНОСТАСИЯ ЛЕЩИК

Читайте в номере

- Трамвай "Нежелание" Стр. 4
- На фоне Тютчева Стр. 5
- "Тройки" мчатся к финишу Стр. 6
- Высокие награды и звания России Стр. 7
- Теленеделя, радио "Орфей" Стр. 8
- "Трансфер" из ада Стр. 9
- "Другое искусство" Бориса Турецкого Стр. 10
- Новая драма в Табакерке Стр. 11
- Наш ответ "Декамерону" Стр. 12
- Любовь за Кремлевскими стенами Стр. 13
- Агенты тайного знания Стр. 14
- Стивен Кинг вошел в большую литературу Стр. 15
- Георгий Товстоногов и его актеры Стр. 16

Шедевры европейской сцены

С 27 сентября по 31 октября в Санкт-Петербурге впервые в России пройдет XII Международный фестиваль Союза театров Европы. Организатором этого культурного форума станут Малый драматический театр — театр Европы и Театр-фестиваль "Балтийский дом". Фестиваль Союза театров Европы — организации, созданной в 1990 году итальянским режиссером Джорджио Стрелером и занимающейся вопросами объединения, развития и популяризации современного театра, — является творческой презентацией на петербургской сцене лучших европейских трупп. В рамках фестиваля пройдут спектакли известных режиссеров: Еван Бергман (Швеция), Льяв Дриана (Россен), Деллана Дронелла (Великобритания), Вибора Жамбеки (Вентри), Кристиана Лупы (Польша), Эльмутаеса Никрощаа (Литва), Джорджио Стрелера (Италия).

Союз ежегодно проводит мероприятия, связанные с международным культурным обменом. Среди них — фестивали в Будапеште, Бухаресте, Дюссельдорфе, Кракове, Милане, Стокгольме, Страсбурге, мастер-классы, семинары по актуальным вопросам современного театра. Спектакли фестивальные пройдут на сценах петербургских театров, в числе которых — Малый драматический театр "Балтийский дом", театр имени Ленского и театр на Литейном.

В рамках off-программы запланированы научно-практические конференции, семинары, мастер-классы, выставки.

ИРИНА АЛПАТОВА

Собор "на киселе"

Исаакий устоит

На прошлой неделе в Санкт-Петербурге была озвучена ошеломляющая новость: знаменитый Исааковский собор нуждается в срочном обследовании фундаментов и наземной конструкции, в противном случае ему грозит серьезная опасность разрушения, которая может повлечь за собой разрушение памятника архитектуры. К такому выводу пришел профессор Владимир Улицкий, председатель городской экспертно-консультативной комиссии по основаниям, фундаментам и подземным сооружениям. В своем выступлении на международной конференции "Реконструкция исторических городов и потенциальные строительные возможности" он сообщил потрясающие подробности: утеряна часть канализационной сети, которая повышает агрессивность подземных вод. Поэтому грунты под собором из относительно плотных превращаются в киселеобразные — это не метафора, а вполне научный термин. Устранить опасность новых осадок, по мнению ученого, можно, только проведя комплексное обследование грунтов и установив наблюдение за отклонением купольной части собора от вертикального оси. Это обследование вызовет участие горюю подстанции среди участников конференции. Исааковский собор — одна из самых известных достопримечательностей Санкт-Петербурга, и перспектива поглотить его из-за протекающей канализации кажется совершенно неслучайной и ужасной.

За комментарием мы решили обратиться непосредственно к директору Государственного музея-памятника "Исааковский собор" Там наш звонок вызвал недоумение: на упомянутой конференции руководство музея не присутствовало, а самого

на Улицкого не видели уже очень давно. По словам Людмилы Соколовой, главного инженера ГМПа "Исааковский собор", никаких исследований на обследовании не было, объект профессор не проводил, а обоснованные им данные противоречат действительности.

Исааковский собор — самая высокая постройка в Петербурге, он весит 300 тысяч тонн, и потому деформация грунтов под ним неизбежна. Однако произошла она не вчера — о том, что западный фасад собора микра восточного, было известно почти сразу после окончания строительных работ. А точную разницу между ними — 47 сантиметров — зарегистрировали еще в начале прошлого века. В 1966 году, в связи с проектом реконструкции под Исаакием метро, специальная комиссия еще раз проверила грунты и дала заключение о том, что положение памятника стабилизировалось. А к 300-летию Петербурга собор пережил масштабную реставрацию, в ходе которой, в частности, были открыты старинные достопримечательности — понятно, что, если бы здание было деформировано, сделать это не удалось бы никакому силе.

Скоро всего, Исааковский собор стал жертвой банальных интриг и страсти к сенсации. Хотелось верить, что дирекция музея пообещала о состоянии архитектурного памятника. С другой стороны, чиновники на городских комиссиях тоже хочется заниматься благородным делом по спасению наследия. В конце концов, именно для этого комиссия и создается.

АННА МАРТОВИЦКАЯ

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Первому посадскому голове
Настоящий бум на памятники охватил Дмитровград. За последние месяцы здесь их было установлено целых четыре. И дело тут не только в том, что улицы и площади города решили таким образом приурочить к фестивалю "Малая культурная столица Приволжского федерального округа", который пройдет здесь через год...

Горький — гарант неприкосновенности?
В николаевском "Домике Каширин" филиала Музея Горького, открылась выставка "Музей и город. Проблемы и надежды", посвященная проблеме сохранения исторического контекста вокруг зданий, связанных с жизнью и творчеством великого пролетарского писателя.

Вновь зажали Цветаевский кюстер
В третий раз зажали Цветаевский кюстер. Первый такой кюстер был зажат в Тарусе в 1986 году. Начинание подхватили поклонники великой поэтессы в Вашингтоне, затем в Берлине. Осенью 2001 года такой кюстер зажали и в Петрозаводске благодаря известному исследователю творчества Марины Цветаевой, автору прекрасных книг о ней Наталья Лавриной.

Танцы с призраками
Состоялись концерты японских традиционных танцев, а также мастер-класс артистов из Японии. По приглашению Интернационального консульства Японии в Хабаровске сюда приехали мастера из Токио Фудзума Ринго, Мицуки Юки и Ханачи Мотои, чтобы воссоздать на хабаровской сцене древнюю традицию танцев Страны восходящего солнца.

Оригинальная графика
В Новосибирске открылась Третья биеннале современной графики. На ней представлена около 750 работ художников более чем из 30 стран мира. Если раньше все программы делились на конкурсную и анжурную, то в этом году биеннале организована по классическому принципу — представлены кураторские проекты по странам.

Главларек в опере
В Новосибирском академическом театре оперы и балета открывается 59-й театральный сезон. Главная новость — назначение главным режиссером Алексея Степанова, поставившего здесь оперы "Кармен" и "Риголетто".

В 40 лет все только начинается
Томская писательская организация отпраздновала свое 40-летие. Местом встречи тех, кто добывает "грамм ради" на тонких словесных руды, стал музейный зал Пушкинского библиотечного центра.

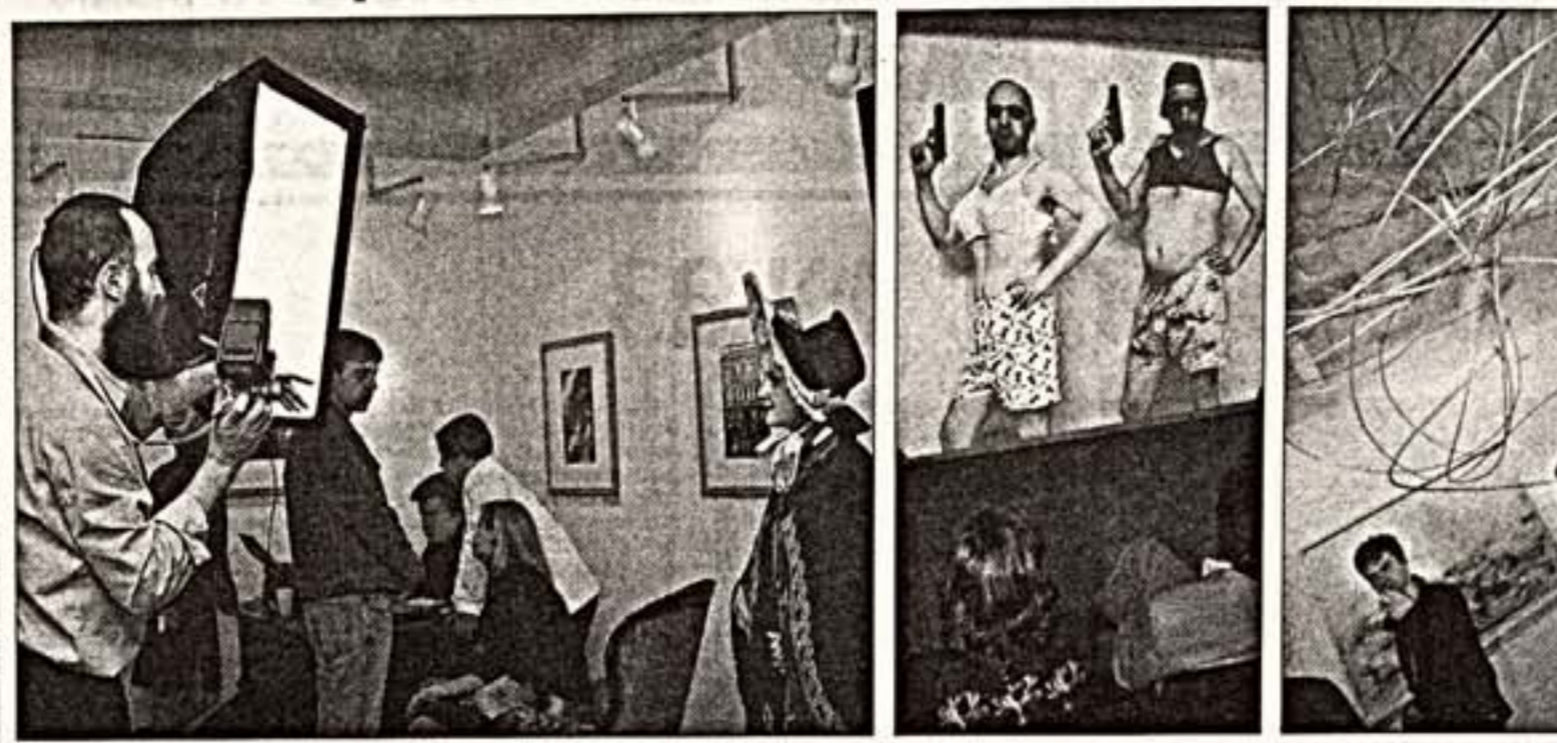
Проект АКИ
осуществляется при поддержке Фонда Форда

СОТРУДНИЧЕСТВО

История образования в подлинниках

23 сентября 2003 года в Москве прошли торжественные мероприятия по случаю годовщины "Русского общества друзей Европейского университета в Йоркшире" — российской благотворительной организации, главной задачей которой является оказание международной поддержки в области науки и образования.

Закрытая Ночь открытого искусства



В ночь с 19 по 20 сентября в Москве впервые прошла Ночь открытого искусства Arts Open. Акция проводилась по аналогии с известной в Европе "The long night of Museums", когда музеи и галереи открыты всю ночь.

Восторг вызвал у "получивших" проект галереи Марата Гельмана "Двое против мафии" Вячеслава Мизина и Александра Шабурова, которые сами создали и назвали выставку.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ Болонский процесс пошел

Преподаватели и студенты российских вузов могут праздновать победу. Стране открывается высшая школа — университет Болонского процесса. Это означает введение системы, и дипломы российских институтов и университетов смогут приобретать шансы на конкурентность.

ПРОЕКТ Классика на колесах

В Москву прибыл с официальным визитом Болонградский библиобус. Вместе с ним (в тонне, в авто) привезли 3000 книг. Сервис автобуса завода "Волжанин" с библиоткой, в Болонграде вывели новый вид учреждения культуры — передвижной библиотечно-информационный центр.

ПАМЯТЬ Два крыла Симоновых

19 сентября на Новодевичьем кладбище открыли мемориальный комплекс народным артистам СССР Рубену и Евгению Симоновым. Идея памятника принадлежит главному художнику театра Александру Авербуху.

Леонид Георгиевич МАРИН

16 сентября умер наш друг и коллега, кинорежиссер, сценарист, народный артист России Леонид Георгиевич Марин. Он родился в Москве в 1937 году, и его биография можно по праву отнести к классическому творческому пути мастера отечественного кинематографа.

Татьяна Борисовна ПРОСУРНИКОВА

Трудно, невозможно представить, что Татьяна Проусурникова болела и смерти несовместимо с образом этого светлого, юного человека, полугого жизненной силы, победоносной энергии, молодой легкости движения, прекрасной женственности, открытости миру.

"Госпожа Динозавр" и "Эмигранты"

В рамках "Осеннего сезона венгерского кино" в Москве пройдет Неделя венгерского кино, которая откроется премьерой фильма "Госпожа Динозавр".

ФЕДЕРАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Связка почти не виден

На четвертом заседании Государственной комиссии по подготовке к празднованию 1000-летия основания Казани вице-премьер, министр финансов Алексей Кудрин заметил: "Сегодня уже понятно, что не все объекты программы удастся завершить к 2005 году, многие из них будут вводиться и в последующие годы".

Восьмой поединок

623-я годовщина Куликовской битвы была отмечена авиашоу и рукопашным боем



В минувшие выходные на Куликовом поле в восточной части Подмосковья...

Музей-заповедник "Куликово поле" был создан в конце 1990-х годов...

Именно здесь, на поле русской славы, приняли призыв на верность Отчужденные войны...

Но, конечно, главным украшением праздника стала "срединная битва"...

Х века до древнерусских витязей, рыцарей и даже спартанского воина XVI века...

После театрализованного представления начинается настоящая рукопашная битва "бу гурт"...

ОТКРЫТИЕ

Возвращение Тициана

Полотно "Ревенка у колодезя", которое в Дальневосточном художественном музее...

беречь и небрежной описью полностью утратило имя творца...

Светлана ФУРЦОВА

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Что было, что стало

В Новом Манеже открылась фотовыставка "Москва: что было, что стало"...

те же объекты предстают перед нами в двух ипостасях: до и после. Плотская, Валерия...

Анонсы ЛЕЩИК

ЛИДЕР ПРОДАЖ Популярно о шведском болоте

"Популярная музыка на Виттупу" Микаэль Ниemi — юнга, по которой уже третий год подряд...

Микаэль НИЕМИ

Advertisement for "Популярная музыка на Виттупу" featuring Micael Niemi.

Ян АЛЕКСАНДРОВ

ЛИТЕРАТУРНАЯ ХРОНИКА

Писатели и писатели.ru

Либерти по-русски В Американо-русском университете в Москве...

На отдаленной витрине — произведения Расаула Ямазатова...

Собравшись по электронному перу

Раньше юные поэты и поэтки переписывали на машинке свои стихи...

Он придумал белых лебедей

К 80-летию Расаула Ямазатова Российская государственная библиотека...

АНОНС

26 и 27 сентября в ДК "Москва" в Институте человека будут представлены программы будничного монастыря Гюдмед...

ДЕЖУРНЫЙ ПО МУЗЕЯМ

Ключ от таксофона

Обитая в привычном комфорте повседневной жизни, совсем забывшая о "самых критич"...

Первоначально телефон был дорогим удовольствием, им пользовались для передачи исключительно важной деловой информации...

ПОЖАР

В ночь с 18 на 19 сентября в Московском театре им. Вл. Маяковского случился пожар...

Отделались легким испугом

В ночь с 18 на 19 сентября в Московском театре им. Вл. Маяковского случился пожар...

Анонсы ЛЕЩИК

как сообщил нам заместитель директора театра Александр Анисимов...

Наталья ГРИГОРЬЕВА

КИНО НА ТВ Обреченные на бессонницу

Как и на прошлой неделе, самый сильный кинопоказ у "Первого канала". Но, к великому сожалению, это кино не для всех...

И что же это за кино? Вне конкуренции — космополитический триллер Альфреда Хичкока "Головокружение" (1958)...

Светлана БОГДАНОВА Фото ИТАР-ТАСС

Пилули долгой жизни

Странствующие монахи Тибета в Москве

Монахи выбирают свой путь: одни несут знания и мудрость в мир, другие — в монастыри Инди и Непала...

Своей вокальной стилистикой монахи называют голосом Ямантаки, победителя бога смерти...

тайны ритуала, понятию только посвященным, открыто всем зрителям — каждый этап планируется с учетом психологических особенностей...

Элла ГЕНИНА

Телеканал "Культура" на обзорную неделю отмечает в прайм-тайм юбилей Ины Чуриковой. Нам покажут "В огне бродит нел" (1975)...

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

ГОРОДСКАЯ СРЕДА

Трамвай "Нежелание"

Строительство элитного жилья поставлено на рельсы

На прошлой неделе в старейшем сталинском трамвайном депо имени Алахова...



наши дни в таком расположении таится серьезная опасность...

Коломенский моторный бесфонарный

В 1999 году Москва отметила столетий юбилей столичного трамвая...



В прошлом номере нашей газеты была опубликована статья "Военторг..."

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

Студия Нивинского отстояла свои стены

Наша газета не раз писала о скандале, разразившемся вокруг помещения творческой мастерской Московской эстрады...

хотела студии. Эти действия заставили художников вновь обратиться к властям города...

Анна ВИКТОРОВА

Москва потеряла Военторг

В прошлом номере нашей газеты была опубликована статья "Военторг..."

не с Воздвиженки и Большой Никитской, причем последний превратить в одностороннюю...

Анна ВИКТОРОВА Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

ОБРАЗОВАНИЕ

Собирай регалии!

Столичным выпускникам предстоит борьба всероссийского масштаба

Не успел прозвенеть первый школьный звонок, а многие уже живут думами о последнем...

По логике вещей на помощь москвичам выстроились переопределенные даты приема вузов...

Что касается подготовительных курсов в избранном вузе, то претендовать на них в пользу репетитора...



Сто три метра музыкальной грамоты

Количество учеников должно соответствовать площади

Почти два десятка музыкальных школ Москвы не имеют собственных зданий...

дилось не менее двух с половиной метров площади, а при нынешних бытовых условиях никто школе лицензию не даст...

Евгения СИНЕВА

"ТЭФИ"-2003

Кто на новенького?

"Тройки" мчатся к финишу

Можно было бы поставить вопрос и по-другому: кто на старенького? Поскольку чуть ли не в каждой финальной "тройке" экраны номинации главной телепрограммы России одна из программ или персоналий выдвигается не раз, не два и не три...

"Последний герой" - два, три, сколько их еще там будет для номинации "Развлекательная программа"? На очередном "ТЭФИ"..."

тренирует телезрителя замкнутой кругом - двенадцать человек. И самое приятное и даже несколько неожиданное открытие: канал "Культура" - во втором месте, в его финальной "тройке" двадцать номинаций. Как жаль, что его телевизионная аудитория по стране в сравнении с конкурентами значительно меньше...

Елена Грандова



Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ТВ-НЕДЕЛЯ

Слова о законе и благодати

О дефиците яркой, харизматической личности в высших и средних эшелонах российской власти, а также в современном отечественном бизнесе принято говорить последние годы. Конечно, поиск кого-либо можно и ведется при всех представляющихся возможностях, и кому можно смело отнести политические и финансовые скандалы, стоящие бедствия, аварии, катастрофы, а также не вполне формальные события в культурной и спортивной жизни современной России.

Женские слезы, или Почему она плачет

Передачи для дам на голубом экране

Сейчас уже трудно сказать, что полюбилась раньше: реклама спирально го порохика или сериалы о красной жизни для домохозяек. Ровня обильные слезы в тандеме с замоченным бельем, женщины успокаивали себя тем, что "болтают тоже плачут" и что в тандеме "самый лучший на свете спиральный порохик"...

Елена Малышева так и не вышла из своего образа: рассуждения на тему "любовь" - это больше, а значит, есть надо лечить" очень подхватывают программы "Здоровье".

Вопросом создатели отнеси от себя не диалектическое развитие мозга, Венем и философские названия: "Зачем вы, девушки, красные любите?" "Зачем вы, девушки, богатых любите?" "Как улюлюкать его родителей?"

МНЕНИЕ

Сейчас уже трудно сказать, что полюбилась раньше: реклама спирально го порохика или сериалы о красной жизни для домохозяек. Ровня обильные слезы в тандеме с замоченным бельем, женщины успокаивали себя тем, что "болтают тоже плачут" и что в тандеме "самый лучший на свете спиральный порохик"...

Сейчас уже трудно сказать, что полюбилась раньше: реклама спирально го порохика или сериалы о красной жизни для домохозяек. Ровня обильные слезы в тандеме с замоченным бельем, женщины успокаивали себя тем, что "болтают тоже плачут" и что в тандеме "самый лучший на свете спиральный порохик"...

ХРОНИКА

Дума против "обнаженки"
Комитет Госдумы по экономической политике готовит к рассмотрению законопроект, запрещающий использование в рекламе обнаженного и полуобнаженного тела там, где без этого можно обойтись. С соответствующей законодательной инициативой выступил депутат Максим Васильев. В действующей редакции Федерального Закона "О рекламе" не содержится четкого определения того, что относится к общим нормам гуманности и морали, и автор законопроекта предлагает с учетом сложившихся исторических культурных традиций на территории России отнестись к неэтичной рекламе, содержащей визуальную информацию в виде показа неплотки или тела в некоем белье, прозрачной или полупрозрачной одежде. Депутат отметил, что речь не идет о запрете изображения обнаженного тела как такового, а о том, чтобы не использовать его там, где без этого можно обойтись: "Одно дело рекламировать подгузники, некое белье и так далее, когда там будет присутствовать как само собой разумеющееся изображение полуголого человека или тела в некоем белье, прозрачной или полупрозрачной одежде. И совсем другое дело, когда, например, для рекламы мобильного телефона используются обнаженные, в основном, конечно, девушки. И вот эта вещь, в нашем понимании, абсолютно недопустима!"

Октябрьский "Радонеж"

Серебряные медали преподающего Сергея Радонежского получили лауреаты IX Международного фестиваля православных теле- и радиопрограмм "Радонеж", который пройдет в столице с 18 по 20 октября. Цель фестиваля "Радонеж" - повысить уровень православного свидетельства в средствах массовой информации. Ожидается, что в смотре примут участие более ста государственных и негосударственных теле- и радиостанций.

ПЕРСОНА

ЯНА ПОПЛАВСКАЯ:

Ощуцаю себя взрослой. Иногда

Актриса и телеведущая Яна ПОПЛАВСКАЯ ("Времечко", ТВЦ) всюду окружена надежными мужчинами. На телевидении - с ведущими и коллегами. Дома - мужем и сыновьями.

В общду не бодут. Но вот известность ей принесло совсем другое общество, неприятное и коварное. А именно: Сергей Волка...

Яна, знаменитой вы стали очень рано. Но что больше принесла вам детская слава - радости или разочарования?

Пойти через эти медные трубы мне помогли родители. Они говорили, что надо будет очень много работать и доказывать, что я неслучайно выставляла свой счастливый билет и стала известной. И если кто-то думает, что мой путь был ровным, то сильно заблуждается. Например, когда я собралась поступить в "Шуку", меня не хотели брать именно потому, что у меня уже было несколько киноролей.

Почему между театром, кино и телевидением, то есть искусством вечным и сиюминутным мальчишном в эфире, вы выбрали последнее?

С чего вы взяли, что телевидение для меня - это только сиюминутное мальчишество в эфире? Кстати, театр не менее позитивен, действо на сцене разворачивается только здесь и сейчас, и каждый следующий спектакль никогда не бывает точно таким же, как предыдущий. К тому же нельзя сказать, что я совершенно бросила свою актерскую профессию, поскольку долгое время совмещала театр и телевидение: работала в Современнике-2, театре им. Станиславского, Творческих мастерских СГД, в театре Василия Ланового "Детство". Хотел бы мне успеть повторить, что телевидение - это творческая деятельность?

До "Времечки" вы работали в нескольких передачах, но для большинства телезрителей вы ассоциируетесь именно с этой информационно-развлекательной программой. Вы помните свой первый эфир?



Я.Поплавская

Еще бы. Я очень волевова, руки пригнати к столу, были совершенно мятые. Но я мужественно продолжала весь вытиск и только в конце программы допустила ошибку. Зачитывала текст о спонсорских призах и вместо "шляпка с вуалью" произнесла "шляпка с вуалью". Все пошито и представлено себе ушанку, и в эфире раздался громкий хохот. Так что мой первый эфир прошел достаточно весело.

И как долго вы "акклиматизировались" во "Времечко"?

Несмотря на то что до прихода во "Времечко" я четыре года работала на телевидении, к этому по программе, как мне казалось, смотрела на меня человек волево, как на артистку, то есть человека пришло. Ишло немало времени, чтобы доказать не только другим, но и самой себе, что я могу быть журналистом. Именно здесь меня научили оценивать, мониторить, писать заказные тексты. Освоив азы профессии, я очулась по московскому хоспису. На этот материал у меня ушло несколько дней: монтаж, концовка персонала за кадром, текст, очень переделывала. Получилось не просто правдивой сюжет, а небольшой фильм о судьбах людей.

Во "Времечко" вы работаете уже более пяти лет, не затрутся ли эти периоды вашей жизни?

ПРЕМЬЕРА

Архитектурная галерея и не только

"Театральный роман. Марининский II"

Архитектура - редкий вид на телевидении. Целые передачи о памятниках истории и культуры, которыми полюбят гордиться как творцы российскому гражданину, у нас еще случаются, а вот обзор архитектурных эскизов, конкурсов и проектов в эфире не слышать ни днем ни ночью. В чем причина неопубликованной темы, которая, казалось бы, интересна всем? Возможна, архитектура с ее немобильным шлейфом чертежей и специфическим термином кажется слишком трудной для широкой аудитории. Возможно, дело в том, что сами архитекторы - люди довольно замкнутые, к яркому свету собранности не привычные, и предпочитают избегать публичности.

Энтузиастом, пытающимся осветить проектирование и телевизионное представление, находится не много, в точные, считанные единицы. Пальма первенства в этом благородном деле, безусловно, принадлежит Ирине Коробочкиной, известной искусствоведу, успешной галеристке и общественной телеведущей. Уже несколько лет Ирина совместно с Центром современной архитектуры (ЦСА) ведет программу "Архитектурная галерея" - еще в конце прошлого года ее можно было увидеть на канале "Культура".

С моим мужем, режиссером Сергеем Сибиряком, мы жили в санатории в Сочи, он работал над сценарием, а я отдыхала. Однажды, когда я принимала лечебную ванну, ко мне с криком: "Родная моя, любимая моя, спасибо вам!" кинулась работница санатория и принялась меня, совершенно голую, лежащую в ванне, обнимать, целовать. После этих нежных она рассказала, что ее сына инвалида собралась забрать в армию, и справедливости она смогла добиться, только позвонив во "Времечко". В Сочи приехала наша корреспондент, позвала кучу бумас, и в конце концов парня вернули домой, он законно получил "белый" билет. И я понимаю, что эта благородность относилась не ко мне лично, а ко всей команде, делавшей нашу программу.

Как ваши дети относятся к вашей славе, к постоянному появлению на телеэкране?

Марининский театр

Беседу вел Александр СЛАВУЦКИЙ

Приглашаем в театр

Академический Театральный пт., 1/6
Малый театр России
25 сентября А.Грибоедов "Горе от ума"
26 сентября А.Толстой "Царь Иван Грозный"

МХАТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Октябрьский"
27 сентября М.Булгаков "Кабала святош"
28 сентября П.Когоут "Нули"

МХАТ им. М.Горького
Тверская булевар, 22
1 октября В.Розов "В день свадьбы"
2 октября А.Эйхен "Дверь в смежную комнату"

Центральный академический Театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. Новослободская)
26 сентября А.Островский "Сердце не камень"

Московский театр "Современник"
Чистопрудный бульвар, 19-а
26 сентября А.Чехов "Вишневый сад"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
25 сентября Ф.Дюрренматт "Метер"

Московский театр Мастерская П.Фоменко
Кутузовская пр.-р., 30/32, м. "Кутузовская"
27,28 сентября Б.Вактин "Одна абсолютно счастливая деревня"

Театр на Юго-Западе
Вернадского, 125
25 сентября М.Булгаков "Мольер"

Московский театр "Школа современной пьесы"
Трубная пл., 6 (м. Цветной бульвар)
25 сентября Дм.Суварев, С.Никитин "А чай-то ты во фразе?"

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23
25 сентября А.Островский "Жартва века"

Театр им. М.Н.Ермоловой
Тверская ул., 5/6 (м. "Октябрьский")
25 сентября А.Пушкин "Барышня-крестيانка"

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23
25 сентября Премьера А.Островский "Бесприданница"

Театр им. М.Н.Ермоловой
Тверская ул., 5/6 (м. "Октябрьский")
25 сентября А.Пушкин "Барышня-крестيانка"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
1 октября Премьера Н.Гоголь "Чайка"

Театр им. М.Н.Ермоловой
Тверская ул., 5/6 (м. "Октябрьский")
1 октября Премьера Н.Гоголь "Женитьба"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
25 сентября Э.Ростан "Сирано де Бержерак"

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2
1 октября А.Островский "Таланты и поклонники"

Театр "Современность"
ул. Радио, 2, м. "Курская" (кольцевая)
2 октября Премьера П.Кальдерон "Молчание-золото"

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
г. Мытищи, ул. Щербанова, д. 6а
2 октября И.Калман "Под небом Парижа"

Театр Луны
Колхозный пер., 30 (м. "Малковская")
27 сентября С.Лозанов, В.Койфман "Старый новый Фауст"

Театр на Перовской
ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино", "Новогиреево")
26,27 сентября М.Кулиш "Мина Мазайло"

Театр "Сфера"
Каретный Ряд, 3, Сад "Эрмитаж" (м. Пушкинская)
25 сентября А.Хиттин, Ж.-К.Каррьер "Волдырь и Мод"

Русский духовный театр "Глас"
Адрес: ул. Малая Ордынка, 30/18 (м. "Третьяковская")
25 сентября И.Эпифанцев "Китеж"

Музыкальные театры
Московский театр
25 сентября "О, Моцарт! Моцарт..."

Музыкальные театры
Московский театр
27 сентября Премьера Г.Остер "Котенок по имени Гав"

Музыкальные театры
Московский театр
27 сентября Премьера Г.Остер "Котенок по имени Гав"

Музыкальные театры
Московский театр
25,26 сентября Дж.Луччини "Планы" и "Джамини Скикки"

Музыкальные театры
Государственный детский музыкальный театр им. Н.И.Савицкого
26 сентября А.Рыбинков "Юнона" и "Авось"

Музыкальные театры
Балет "Москва"
25 сентября А.Рыбинков "Юнона" и "Авось"

Музыкальные театры
Балет "Москва"
25 сентября А.Рыбинков "Юнона" и "Авось"

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за большой вклад в развитие театрального искусства...

Каров Юрий Иванович - артист Государственного академического Малого театра России...

Курьеру Михаилу Ивановичу - директору общества с ограниченной ответственностью "Высокоское общество"...

Журовой Наталье Сергеевне - начальнику отдела Государственного художественно-архитектурного дискуссионного музея-заповедника "Царское Село"...

Жуку Анатолию Михайловичу - преподавателю Сахалинского училища искусства...

Вокальный квартет "Ашкеназины" (Казань). Концерт еврейской музыки. Раш в-Шана. Детский праздник.

Еврейский культурный центр на Никитской
Новый 5764 год в клубах Москвы

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
27,30 сентября Премьера С.А.ИДЕЯ ДЕТЯМ?

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
27,30 сентября Премьера С.А.ИДЕЯ ДЕТЯМ?

Московский театр "Et cetera"
ОТКРЫТИЕ 11-ГО СЕЗОНА
ПРЕМЬЕРА!
3, 4, 5, 17, 18 октября

Театральная компания "Узел"
ПРЕМЬЕРА
На сцене Малого зала Центрального дома литераторов

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
СОВРЕМЕННИК
ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА
26 сентября 2003 г.

ВИШНЕВЫЙ САД
Художественный руководитель театра
Галина ВОЛЧЕК

Московский государственный театр н/р Г.А. Чихачева
ОТКРЫТИЕ XVII СЕЗОНА

Государственный центральный музей современной истории России
ИРИНА МАШИЦКАЯ
Эпидемия Любви

9-12 октября 2003 года
десять павильонов
КВЦ "Сокольники"
Музыка Москва 2003
E-mail: lvands@online.ru

Понедельник, 29 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
8.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости
10.30 "Человек и его мир"
11.10 "Вести недели"
11.40 События недели
12.20 "Звезда"
13.00 Сериал "Земля любви, земля надежды"

Вторник, 30 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
8.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
8.10, 19.00 Сериал "Земля любви, земля надежды"

Среда, 1 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
8.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
8.10, 19.00 Сериал "Земля любви, земля надежды"

Четверг, 2 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
8.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
8.10, 19.00 Сериал "Земля любви, земля надежды"

Пятница, 3 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
8.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
8.10, 19.00 Сериал "Земля любви, земля надежды"

Суббота, 4 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
8.00 Детский сериал "Тенины"

Воскресенье, 5 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
8.00 Детский сериал "Тенины"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Фильм "Джунгли"
10.40 В "Вести"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Сериал "Камелия-3"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Сериал "Камелия-3"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Сериал "Камелия-3"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Сериал "Камелия-3"

РОССИЯ
6.00 Фильм "Белое и черное"

РОССИЯ
6.00 Фильм "Белое и черное"

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Настроение"
8.45 Вести. Дождь
8.45 Фильм "Улыбка вперёд"

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение"
8.45 Вести. Дождь
8.45 Фильм "Улыбка вперёд"

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Настроение"
8.45 Вести. Дождь
8.45 Фильм "Улыбка вперёд"

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Настроение"
8.45 Вести. Дождь
8.45 Фильм "Улыбка вперёд"

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Настроение"
8.45 Вести. Дождь
8.45 Фильм "Улыбка вперёд"

ТВЦ
6.30 Фильм "Дело Рунчица"

ТВЦ
6.30 Фильм "Дело Рунчица"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.45 "Линейный выход"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.45 Сериал "Черный ворон"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.45 Сериал "Черный ворон"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.45 Сериал "Черный ворон"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.45 Сериал "Черный ворон"

НТВ
6.30 Фильм "Росток и колючка"

НТВ
6.30 Фильм "Росток и колючка"

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры

СПОРТ
0.00 Футбол. Чемпионат России "Динамо" (Москва) - "Шинник" (Ярославль)

СПОРТ
0.00 Футбол. Чемпионат России "Динамо" (Москва) - "Шинник" (Ярославль)

СПОРТ
0.00 Футбол. Чемпионат России "Динамо" (Москва) - "Шинник" (Ярославль)

СПОРТ
0.00 Футбол. Чемпионат России "Динамо" (Москва) - "Шинник" (Ярославль)

СПОРТ
0.00 Футбол. Чемпионат России "Динамо" (Москва) - "Шинник" (Ярославль)

СПОРТ
0.00 Футбол. Чемпионат России "Динамо" (Москва) - "Шинник" (Ярославль)

СПОРТ
0.00 Футбол. Чемпионат России "Динамо" (Москва) - "Шинник" (Ярославль)

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"
Ежедневно: 6.00, 10.00, 18.40, 23.50
6.10 - 10.00 "Утренняя калиграфия"

Ежедневно: 6.00, 10.00, 18.40, 23.50
6.10 - 10.00 "Утренняя калиграфия"
10.00 - 12.00 "Музыкальный клуб"

ВЫСТАВКА

Срока давности не имеет?

125 фотографий из Музея современного искусства



Слева: Н. Пенн. "Женщина с розами".



1950 г. Справа: А. Родченко. "Сбор на демонстрацию". 1928—1930 гг.

Когда 30 лет назад знаменитый американский фотомейстер и директор Отдела фотографии Музея современного искусства в Нью-Йорке Джон Шарковский вынул свою книгу "Вглядываясь в фотографии..."

оцифровку "частного альбома" вытесняет своей типичностью, свидетельством "за эпоху" интеллектуальных и творческих поисков великого мастера, так и не удостоившего попавший в ступорный "сплош Шарковский".

КИНО

Клуб последних могикан

"Нашествие варваров" Дени Аркана



Кадр из фильма

26 сентября — премьера в российском прокате. На ней будут присутствовать режиссер фильма Дени Аркан и генерал-губернатор Канады миссис Кларсон, прибывающая с пограничным визитом.

мира, который он вскоре покинет. Он и его друзья знали лучше времена, их общение в "Закате американской империи" было наполнено отчаянием и широким отношением друг к другу.

В то же время самый яркий на фестивале представитель стоун-джаз Эрл Кло, этнический музыкант Ли Риттер, подающий каждую композицию точно отрепетировано, так, как она записана на пластинке, заурядно не является. Его музыка не лишена обаяния, она бесспорно талантлива, в пределах избранного стилистического ракурса и сыграна на высочайшем профессиональном уровне.

МУЗЫКА

Любовь к соленым огурцам

"Трансфер" Максима Курочкина на фестивале "Новая драма"

Земную жизнь пройдя до половины, я очутился в сумрачном лесу. Иными словами, повода на своем веку множество современных пьес, на новом сочинении Максима Курочкина и заблудился в трех соснах.

Судя по "Трансферу" М. Курочкина, где с ненормативной лексикой все более чем в порядке, так оно и должно быть. Однако, на мой взгляд, в пьесе есть лексика, но совсем нет жизни. Ни нашей, ни вымышленной — никакой.

Агния НЕКИНА

Его убежденность рождает его едкая ли не со всеми выдающийся реформатором русского и европейского театра.

С Богами, Прометеями, отдаленными историями. Поменяют его персонажи. Не скажу, что все, но в самом что ни на есть "подходящем" месте — вду. Задает друг другу крауловский вопрос: есть ли он? Оказывается, он он стоит, немом не отличимый в толпе местных (то есть адовых) мусорщиков.

Наталья КАМИНСКАЯ

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

МУЗЫКА

Весь этот джаз

на, участника всех последних классико-джазовых проектов Коллова) и даже света — стала смыслом, для определения которой ничего, кроме беспомощного слова "кроссовер", нет. А сказать об этой программе можно было бы очень много.

Вот с Рэмми Юнгом достойно проступил и прощальное слово, чтобы быть записанным. И так, как Эрл, на электрогитаре.

Спектакль Центра драматургии и режиссуры состоялся не благодаря пьесе, а вопреки ей. И в этом вопреки есть тонкое забавное ретро.



А. Ростоцкий

Резюме таково: студия подвизалась в сторону Минздрава, безучастно предупреждающего губителей своего здоровья, автор этих строк пожелала бы такому событию, как "Parliament Jazz Festival" стать явлением традиционным. Даже если в его программах по-прежнему не будет бопа.

Татьяна ДАВЫДОВА

Фото Павла КОРБУТА

Оксана ГАВРИШЕНКО

Дж. Джок

Л. Каретин

АРТ-ОБОЗРЕНИЕ

Коллекция непрерывных опытов

Сегодня в Москве проходит грандиозное количество фестивалей искусств. В том числе в, казалось бы, даже традиционном художественном музее. Так, в ГМИИ им. А.С.Пушкина...



С.Борисов. "Северный ветер"



А.Калюжный. "Города"

Параллельные миры

Портреты на фотографиях — не просто жанр или фактическое свидетельство. Это еще и люди. А если это люди XIX века, то, разглядывая их, вспоминаешь...

Москва — как много в этом виде

В фотгалерее "Им. братьев Люмьер", что расположена в ЦДХ, прошла выставка "Московской фотографией"...

"Синий тропейбус" уносит очаровательных пассажиров в разные времена. "Адмиралтейский" 1930-е представил работы Сергея Борисова...

Прозрачность старых пробок

Современная художественная практика заставляет художника следовать избранной теме, приему или концепции...

Женское тело представляется частью прекрасного, созданного свыше мира. Его формы и гармоничная пластика ассоциируются скорее со скульптурой...

Прозрачность старых пробок, оплошность жестких и кривых гвоздей полностью опровергается вышительным размером и благородной графичностью отпечатков. Взгляд художника меняет суть предмета...

15 сентября в "Клубе на Брестской" прошёл вечер, посвященный двадцати девяти годам так называемой "бульдозерной выставки".

Турецкий не был на прикосновенной "бульдозерной выставке" да и вообще мало принимал участия в общественной художественной жизни.

Потому Турецкий, пользуясь безусловным уважением в узкопрофессиональной среде, оставался неизвестным для широкой публики.

"Другие" принципы

Юбилейная выставка Бориса Турецкого на Крымском Валу

рецией впервые представил во всей красе только сейчас. Находясь у его творчество можно оценить целиком.

Предолев период шутливой с учительством Владимиром Вайсбергом, он поворачивает в сторону абстракции.

И вдруг поики коммюнистического масштаба неожиданно оказываются до вполне житейских вещей. От "Эротической серии" структуры обличия Турецкий вновь прибегает к натюрморту...

На картинах появляется предмет. Теперь это попытка сомкнуть не само пространство, а неведущееся в нем.

При этом Турецкий параллельно с фигуративным продолжал заниматься абстракцией. А к середине 1970-х неоскандинавский стиль ассоциируется с новой фактурой, особенно его не возмущавшей.

С 60-х — до середины 70-х доминирующие персонажи на картинах Турецкого — люди. Увиденные в магазинах, "В метро", "Автобусе", "Парке-маэстро" — утомленные, коренастые, с серыми лицами...



На выставке

тальными работами последовал депрессивный разрыв с искусством — ильпанное напряжение оказалось слишком велико.

От лица ликов

Древнерусский Север в Лаврушинском переулке



В Третьяковской галерее проходит очередная 21-я выставка многолетнего цикла "Выставка карта России".

Музей лейб-гвардии Литовского полка, коллекция бронзы князя С.С.Балабанова-Лазарева, корпус гравюр и декоративно-прикладного искусства...

на горло собственной уде и удержаться от желания выставить, как уже не раз водилось в рамках "Золотой карты", все скопом — по паре вещей на каждую эпоху и вид искусства.



"Ф.Шаляпин и Н.Бунин на даче". 1910-е гг.

Арина АБРОСИМОВА, Алла ХАВКИНА

Тропинин в гостях у Пушкина

Феликс Вишневецкий трижды отбирал свою коллекцию у государства

В Государственном музее А.С.Пушкина открылась выставка "Шаляпин Музей В.А.Тропинина и московских художников его времени".



В.Тропинин. "Автопортрет на фоне Кремля". 1846 г.

благодаря Вишневецкому около 200 первоклассных произведений искусства попалили коллекцию музея в Иркутске.

зрители "старые знакомцы", например портреты знаменитых Рыкова или "Кружевница" — самая прославленная из тропининских "девушек".

Сегодня уютный особняк, где размещается Музей В.А.Тропинина, находится в аварийном состоянии, заржавевший металл в результате аварии водопровода...

По мнению сотрудников и строителей выставки, было бы не строить новое здание, а занять трехэтажный особняк на Волхонке, 9, где некогда жил сам Василий Андреевич Тропинин...

Елена ТИТАРЕНКО

Взрослая игра в солдатиков

Новая драма на сцене Табакерки



А.Гришин — Хруст, А.Семкин — Новиков в сцене из спектакля

ВЯЧЕСЛАВ ДОЛГАЧЕВ:

Пора выбираться из медвежьего угла

Ни для кого не секрет, что Новый драматический театр — один из самых проблемных стационарных коллективов. Взять хотя бы его месторасположение — близи Лоосиного острова, куда даже метро не доставляет. Но помимо этих внешних факторов, есть и внутренние, которые с переменным успехом пытаются преодолеть художественный руководитель театра Вячеслав ДОЛГАЧЕВ, начавший в этом качестве свой третий сезон. Сезон, кстати, стартовал в конфликте, который зафиксировали телекамеры на очередном сборе труппы. Часть артистов высказали худруку ряд претензий. Прокомментируйте это в начале разговора наш корреспондент попросил Вячеслава Долгачева.

— Часто говорят, я не думаю, что это будет моей нашей бедой.
— Единственной темой, конечно, не будет, но факт имел место.
— Мне это вообще малоинтересно. Я думаю, что любая смена руководства не может нравиться всем. По сути, это смена театра. Ведь театр — не вывеска, не здание, это некое сообщество, которое так или иначе складывается. Когда мне предлагали возглавить Новый драматический, я уже знал, что там есть тенденция к «сдаванию» режиссеров, худруков. Все руководители театра, которые были до меня, имели такие же проблемы с этой труппой. Даже во времена замечательного руководителя Бориса Львовича-Анохина многие критики утверждали, что здесь — основной проблем театр — это не вполне опытный труппа. Неслучайно тот же Львович-Анохин пригласил на роли Оксану Мисскую, Марину Яковлеву, Веру Васильеву и других. И в этом смысле я не делал ничего такого, чего не было раньше.

— В чем заключается суть актерских претензий?
— Она постоянно меняется с каждым новым сезоном. А если говорить по существу тому, что происходит, то людям руководит страх, они защищаются, подтверждая свои позиции. Они бояться потерять работу. Это в общении, нормальные вещи, и происходит они во всех театрах, только в разных формах. Поскольку мы живем, по словам Юрия Любуева, в «медвежий угол», то там соответственно происходит медвежий замашкой. Люди удерживают элементарную этику человеческую и профессиональную. При этом камер они разгораются и начинают кричать. Но это же сейчас все взаимно происходит.

Некоторые артисты заблуждаются, предполагая, что именно они должны что-то решать в театре. Мой учитель Борей Борисов говорил, что режиссер — это человек, в театр — драма. Только в этом случае органично будет функционировать. Если же артисты несут ответственность, они должны решать, пора или не пора вступить или нет, да или нечего хорошего из этого не получится. В Новом драматическом некоторые артисты считают, что они должны принимать участие в выборе пьесы, распределении ролей, расезде яваней. Но я спокойно к этому отношусь, потому что их численность: порядка десяти человек из 46 артистов труппы. Остальные меня подталкивают.
— Работы на всех не хватает?
— А ее никогда на всех не хватает. Это вещь объективная. Хотя когда я пришел в театр, то дал работу всем, по крайней мере, репетиционную. Но один спектакль так и не вышел из-за профессионализма артистов.
— У вас есть артисты, которые вообще не знают?
— Конечно. Они во всех театрах есть, мы — не исключение. Есть артисты, которые и не хотят быть артистами. Если все они имеют работу на стороне, причем совершенно не театральную, что не поддается занятию, кто из новиков. И поэтому вы не видите артистов, кто не хочет в театр работать. Во-первых, приятно они не хотят. Во-вторых, приятно им представляется артистом, звучит интригующе. А в-третьих, это юбки театральные, а в-четвертых, это юбки театральные, а в-пятых, это юбки театральные.

— Я думаю, что можно менять профессионализм, потому что действительность, это всегда все театры, внятно это трагедия всех театров. Внятно это трагедия всех театров, внятно это трагедия всех театров, внятно это трагедия всех театров. Каждый год нам обещают, что будет принят закон, который всех творческих работников выведет на уровень дохода. Собственно, а в преддверии этого некоторые мои артисты, пугаясь и дрожа, беспокоясь за свое будущее, и начинают войну с человеком, который привнес в театр новые вещи и очень не нравится.

— Понимаете, не существует индивидуальной наводки. Диплом — это панacea от всего на всю жизнь. Если певца торчит глас, она уходит со сцены. В драме же почему-то считают, если артист может говорить и нормально двигаться, то он способен играть. Забывая о том, что основным инструментом драматического артиста является энергетика. Почему-то считается, что у драматического искусства размытые критерии. Это неправда. Есть вещи объективные. Всегда видно: тянет артист или нет, есть ли у него энергия, может ли он заразить его зрительский зал. Это профессиональные дела.

— Кроме того, мне кажется, сейчас мало кто понимает, что артистов должно быть меньше, а обслуживающего персонала, административного, менеджеров гораздо больше. Так происходит во всем мире. Я увеличивал количество тех, кто занимается продажей билетов, а количество артистов — я уменьшил. Самый главный недостаток старой труппы, вообще, я часто сталкивался с тем, что некоторые люди живут в другом времени, в другом измерении и не хотят видеть изменений в социуме. Это медленный процесс. И я не настроен что-то быстро изменить. Хотя очень многое уже удалось сделать.
— Что вы сами относите к достижениям?
— В театре, с моей точки зрения, очень творческая и живая атмосфера, много работы, репетиций. Мы интеллигентно выпускаем спектакли, едим на гастроли. Считаю отработавшим. Она провела большую работу, наша место для застройки — в двух минутах ходьбы от станции метро «ВДХ». Это дошло в конце концов жизнь театра, потому что район ВВД — вполне цивилизованное место. Марк Моисеевич Юри Любуев подписали необходимые документы. Найдены и утверждены инвесторы, так что здание театра будет строиться не на государственные деньги. Сейчас идет возведение основания. Мы надеемся, что чиновники, от которых все зависит, пойдут нас и поддержат. Если все пойдет по плану, в конце декабря начнет строиться здание, которое займет ровно год. И при благоприятном стечении обстоятельств в январе 2005 года театр встретит свои 30-летие юбилей в новом здании. Там будет зал на 500 мест, две репетиционные площадки и все, что необходимо театру.

— Помещение на улице Прохладенское опустело?
— Нет. Там есть свой зритель, хотя его немного. Но два дня в неделю мы сможем и там работать. То есть театр обеспечит свои потребности и сможет обеспечить нормальную жизнь своим артистам и сотрудникам.

— Я думаю, что можно менять профессионализм, потому что действительность, это всегда все театры, внятно это трагедия всех театров. Внятно это трагедия всех театров, внятно это трагедия всех театров. Каждый год нам обещают, что будет принят закон, который всех творческих работников выведет на уровень дохода. Собственно, а в преддверии этого некоторые мои артисты, пугаясь и дрожа, беспокоясь за свое будущее, и начинают войну с человеком, который привнес в театр новые вещи и очень не нравится.



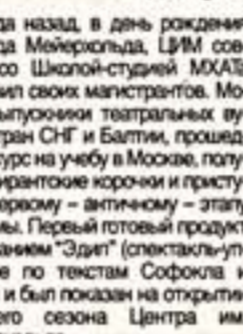
В.Долгачев

— Пока спектакли по-прежнему идут только в выходные дни?
— В этом сезоне намечено четыре раза в неделю, с четверга по воскресенье. Плес для раза в месяц в «Эрмитаж». В общем, стараемся выйти на уровень нормально работающего московского театра.
— Два года назад вы мне говорили, что, вопреки театру, артисты потеряли творческую режиссерскую свободу. Вы к этому относитесь болезненно или спокойно?
— Вы знаете, спокойно. Мне очень нравится моя работа и та мера ответственности, которую я на себя взял. Хотя это тяжело. Возвращаясь по ночам, ужас, кошмар! Возвращаясь и не знаю, как заснуть, потому что на меня наваливается огромное количество проблем. Что же касается творческих планов и «наступания на горло собственной песне», то это не совсем так. Конечно, я думаю и о Чехове, которого пока не могу здесь поставить. Для этого сначала нужно найти общий язык с труппой. Но я ставлю все, что хочу. Ни одно из названных не было мне навязано.
— В своей деятельности вы рассчитываете на молодых — режиссеров, актеров, драматургов, зрителей?
— Конечно. Например, я очень надеюсь на молодую режиссуру. Я на своей шкуре испытал, что такое «пробиться», как это трудно. Сейчас, к счастью, молодым значительно легче. Я вижу интерес к ним, их востребованность. Но благодаря критике, у нас выделено три-четыре имени, которые уже начали толкать в хвост и в гриву. Но не исчерпываются же эти имена все молодой режиссуры. Есть и другие. Я не хочу в очереди стоять, я своих найду. Нашел Андрей Пригожин и очень им доволен. Кстати, на его «Эпизор» издает молодая и потому что талантливый. Я давно об этом мечтал. Буду очень искать совсем молодых. Надо давать им дорогу, иначе после нас опять будет дырка.
— Я знаю, что и труппа значительно омолодилась.
— Да, в прошлом сезоне я взял 11 человек, в этом — еще двоек.
— Некоторые из них являются выпускниками актерского факультета Международного драматического института им. Державина. Что это за учебное заведение?
— Я этого о нем не знал, пока не объявили просмотр выпускников театральных вузов. Пришли дипломники этого института, и оказалось, что их почти было тысяча. И я вам скажу почему: там работают педагоги из всех московских театральных школ — Школы имени Школкинского, Школы имени Школкинского и Школкинского училища, Школы-студии МХАТ, даже ВГИК. И все самое лучшее, что есть в практике этих вузов, в Специальном институте представлено. Идет такое смешение кровей. Сегодня, мне кажется, некая консервативная театральная школа служит им дурной службой. Студенты разных вузов очень похожи друг на друга. Существует узконаправленная селекция, и обучение такое же. Я почти везде работал, так что это хорошо представляю. В результате ректор института и декан актерского факультета предложили мне набрать курс. Этот летом я набрал курс-студию в количестве 25 человек. Занятия будут идти на базе Нового драматического театра, станем готовить следующие поколения.

— Беседу вел Ирина АЛПАТОВА

Квадратура рока и судьбы

Центр им. Вс.Мейерхольда открыл сезон



В.Воронков

Полгода назад, в день рождения Всеслава Мейерхольда, ЦРМ открыл свой сезон. В этом сезоне на сцене им. Мейерхольда выступили театральные вузы из стран СНГ и Балтии, прошедшие конкурс на учебу в Москве. Получили акцентное звучание и приступили к первому — актуальному — сезону. Первый театральный продукт под названием «Эпизод» (спектакль по текстам Софокла и Беккета) и был показан на открытии нынешнего сезона Центра им. Вс.Мейерхольда.
«Уражались» пятеро мастеров в качестве актеров и под руководством режиссера Алексея Лавренко. Впрочем, собственно актером в «Эпизод» также выступили И.Волков, В.Воронков, А.Д.Крета, О. и Д.Яковлевы. Труппа Софокла вместе с одноактным Беккетом уместилась в один час. Античная история представала в виде основных сюжетных опор. Диалоги и пластические сцены (мейерхольдовский метод биомиметики здесь — и элемент обучения, и средство синхронизации выразительности) составляли



В.Воронков и И.Волков в сцене из спектакля «Эпизод»

Фаддей Булгарин как он есть

В Пушкинском центре на Фонтанке

Пушкинский центр, что на Фонтанке в Петербурге (художественный руководитель — Владимир Разветлов), как видно, взял шефство над театром режиссера Сергея Барковского и актера Сергея Барковского. Последний в самом деле привезены к Пушкинскому центру. Показанный нами два года назад «История села Фюринга» по праву получила первую премию на первом международном фестивале «Монго». Но одного монолога современному человеку мало. С приездом на новый пост поставлен спектакль «Адам Флоранс» (все знает что так Пушкин окрестил в эпиграме литературного дельца и пророка Фаддея Булгарина). Незнакомный замысел, любовь его поэта. Пушкинский эпизод представал в неярком свете, увидевшая из темного угла истории. Режиссеру и исполнителю хватало такта не выводить за пределы юмористического эпизода, не отталкивать, не стеснясь в примитиве или полноте шаблонной сатиры или полноте шаблонной сатиры. Исключительное умение. Другое дело, что Шекспир тут направляется невольно. Проследившие на подмостках привидит зритель к чеховскому выводу, ко всем этим «принципиально подлости», или — к утверждению утверждение, защита защитное и ограждение ограждение. Словом, обоб-

ЗАНАВЕС

В ожидании наваждения

Свой 53-й сезон открыл Театр имени Пушкина под руководством Романа Козака. В планах театра несколько премьер. 31 октября зрители увидят новый спектакль РЖозака «Наваждение» по пьесе Александра Аллена, в котором Вера Алентова, Игорь Бочин и Наталья Николаева составят трагикомический любовный треугольник. Следующий спектакль РЖозака, премьера которого назначена на декабрь, называется «Трое на качелях». Качаются же на итальянских качелях пьесы Л.Лулли артисты Николай Фоменко, Андрей Панин и Александр Феклистов. Спектакль балансирует на грани фарса и драмы, так же как сам герои балансируют между реальностью и неволею происходящего. Опера для драматических артистов — рабочее название жанра, в котором Алла Сигалова поставит спектакль по сценарию Федерико Феллини «Ночи Кабрины» на музыку Раймонда Паулса. В филеале Александр Огарев поставит пьесу молодого хорватского автора Мате Матичича «Дети священника». Продолжит свое сотрудничество с театром Ина Чухаева, вернувшись в афишу театра название «Сон в летнюю ночь» Шекспира. В труппе появились несколько молодых артистов: Александра Урусляк, Алексей Воробанов, Ирина Петрова, Алексей Баранов, Александр Матросов, Денис Лиси.

Без обмана

Сезон в Драматическом театре им. Ермоловой под руководством Владимира Андреева открылся 20 сентября. Ближайшей премьерой станет спектакль «Обмани» по пьесе Надежды Птушиной. За основу взят сценарий одноименного фильма известного французского режиссера Марселя Карна, снятого в 1958 году и не имевшего проката в СССР. Пьеса была написана Птушиной по заказу театра. Спектакль, поставленный Владимиром Андреевым (сорежиссер — Алексей Коньшин), получил жанровый подзаголовок: «Два действия про любовь». В постановке заняты 23 молодых артиста (в том числе и студенты РАТИ). В главных ролях — Родион Юрик, Людмила Шмелева (дебют на московской сцене), Наталья Селиверстова, Алексей Доронин (артист РАТИ) и Анна Маркова. В качестве сценографа дебютирует студентка РАТИ Ася Давидова. Музыкальное решение Виолетты Негруды, хореограф — Владимир Никитин. До Нового года выйдут спектакли Фаны Вергиной «Лунные воды» по пьесе Н.Хантера, работающего в жанре элегического подражания Чехову. Сценария Надежды Вишняковой. Занятия Ольга Матушина, Наталья Малинина, Евгения Уралова, Борис Быстров, Елена Королева, Елена Полницкая. Известный режиссер Рифкат Исрафилов поставит комедию Лопе де Вега «Раба своего возлюбленного». Художник — Там Еникеев. На Малой сцене к юбилею Иветты Киселевой Аллена Дубовская представит спектакль «Бабочка... Бабочка...» по пьесе Альдо Николаи. Труппа театра пополнилась тремя выпускниками Школкинского училища.

Трагикомедия на двоих

20 сентября открыл новый театральный сезон Театр Антона Чехова под руководством Леониды Трушкиной. В середине октября зрители ждут премьеру нового сезона — спектакль американского драматурга Ричарда Баэра «Смешанные чувства». В главной роли — Виктория Хазанова. Ее партнерша — «царица русской сцены» Инна Чурикова, которая 5 октября отметит свой юбилей. Музыка специально для спектакля написал Марк Минков, сценография Бориса Краснова. Жизнь без любви бессмысленна и как минимум неполноценна — такова тема нового спектакля. Жанр пьесы (трагикомедия) режиссер определил, опираясь на яркую индивидуальность артистов, которые блестяще балансируют на грани комического и трагического. Соб. инф.

Юмор — важнейшее из чувств

Таков девиз фестиваля «Золотой колпак»

Красногорск расположен так близко к Москве, что границы между ними почти нет. Поэтому, считает администрация Красногорского района, здесь вряд ли стоит иметь собственный муниципальный театр. А вот провести фестиваль — совсем другое дело: ведь это не только подарок жителям на День города, но и своеобразный мастер-класс для местных самостоятельных коллективов. Тем более что подобный опыт уже был. Лет 15-16 Первый европейский фестиваль любительских театров международной организации АИТА проводила именно в Красногорске. Рядовые, постаравшиеся завоевать популярность, потому что представители Управления культуры района появились в Союзе театральные деятели с просьбой помочь провести фестиваль любительских и профессиональных театров коллективов под названием «Золотой колпак», ответственным секретарь Российского центра АИТА Алла Зорина встретила их как добрых старых знакомых.
«Во всех чувствах для нас важнейшим является чувство юмора», — так был обозначен девиз фестиваля, составленного в Красногорске артистами из Франции, Белорусии, Москвы, Смоленской области, подмосковного Красногорья. В Зеленом театре среди старого парка игрались спектакли, точно соответствующие провозглашенному девизу: они были полны юмора (театр клоунов «Золот», Турс, Франция). Музыкальный театр юного актера (Москва), балетного ансамбля (Муниципальный театр юного зрителя, Королев), казачьего хора (театрочная группа «Премьер-Парад», Минск)... Мур Красногорского Борис Росокоз, приветствуя участников, сказал о том, что для города большая честь

принимать по случаю своего праздника международный фестиваль. Программа была составлена таким образом, что артисты играли свои спектакли не только в Зеленом театре, но и в школах, клубах, выступали и перед сельскими жителями района. Кто знает, может быть, «Золотой колпак» заложит новую традицию в Красногорске?
Поскольку с самого начала было задумано, что фестиваль будет не конкурсным, для участников заготовили стипендии: призы на граненом стекле изображали золотой колпак с бубенчиками. Ну а для лучших — денежные вознаграждения.
Хотя отметить хотелось много. Если театр из подмосковного Королева в своем спектакле-балете «То шарлемо виллено, по нашему юбилейно» (режиссер С.Минков) представил редкостное стилизованное единство, целостность художественного решения, то спектакль «Игра овец» Пушкинского молодежного театра «Юрпек» определил по жанру как французскую пародию на мастера французского театра Марио Ирины Дюк костюмами и шляпками. Белорусская творческая группа «Премьер-Парад» под руководством Владимира Байрачного в своих экстравагантных миниатюрах без труда установила контакт со зрительным залом, а Московский муниципальный театр юного актера под руководством Александра Бедорова трюмом нестандартных «балетных» тем и «Дунавского». Замечательный французский клоуна — подчёркнуто традиционный, с красными носами, в черно-белых костюмах — жар клоунады не помешал поведать смешную и грустную историю человеческого одиночества.
Наталья СТАРОСЕЛЬСКАЯ

Беседу вел Ирина АЛПАТОВА

МУЗЫКА

"Весна священная" превратилась в "Охоту" Любовь за Кремлевскими стенами

Юбилей Санкт-Петербурга продолжает преподносить подарки

Еще одна московская "Жизель"

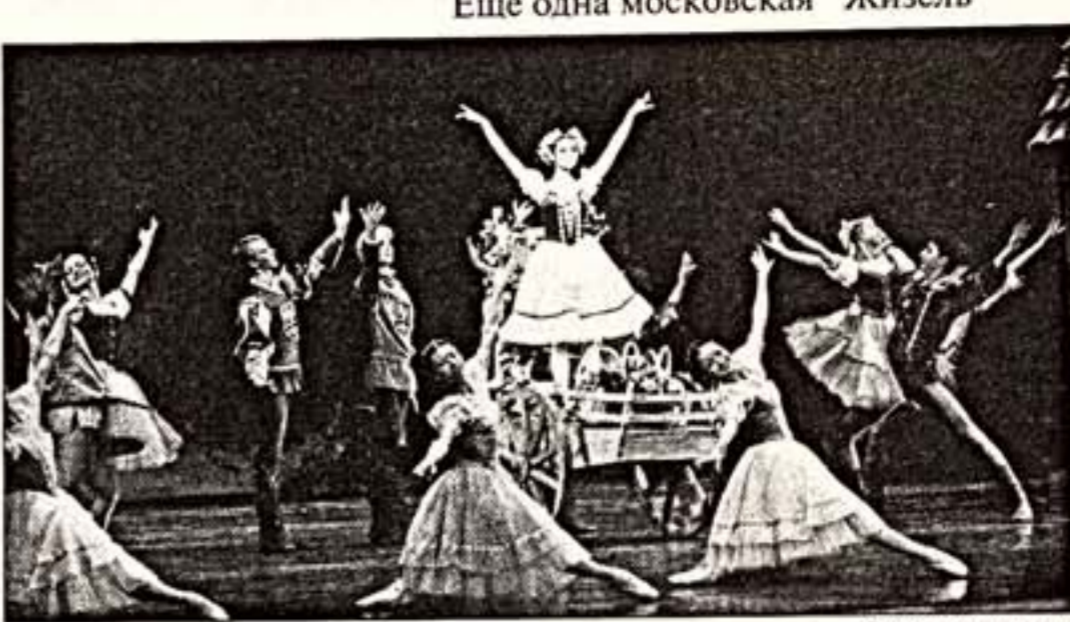
После феерического летнего марша западных балетных трупп теперь "собирают козы" сразу два фестивали современного танца...

Обращение к "Петрушке" и "Весне священной" (названной у Сааринена "Охота") очередной раз подтвердили привлекательность русских танцев...

Полюбили прислаивать в светской эфире, на котором, как в телесериале, мелькало и сменялось множество изобретений...



Наталья ЗОУЛИНА Санкт-Петербург



Сцена из спектакля

Премьерой балета "Жизель" в постановке Андрея Петрова Государственный Кремлевский дворец открыл театрально-концертный сезон...

ВЛАДИМИР ТАРТАКОВСКИЙ:

Музыка необходимо постигать, а классическую оперетту сохранять...

"Московская оперетта" открыла новый сезон раньше остальных музыкальных театров страны...



В.Тартаковский

В Тартаковский — это не так страшно, как может показаться. Мы проводили внутритеатральный кастинг на "Филипп Монстрат", что дало возможность пригласить режиссера...

Большой вокалист не может выйти на сцену и спеть. В отличие от драматического артиста, который в случае форс-мажора сыграет и в большом количестве спектаклей...

Оперетту невозможно играть каждый день. Репертуарный театр на такую эксплуатацию спектаклей и не рассчитан. Сыграть пятнадцать спектаклей "Сильва"...

Если дом дает трещины и, если вспомнить историю годовалой давности, просто рассыпается. Как решается проблема уникального здания театра?

ЗАПИСИ

Симфонии мрачного десятилетия



Симфонический оркестр

Имени Валерия Юриева сопоставить множество мифов. Ныне уже мало кто охотился открыто заявить, будто он — "дурной" великан...

интерпретации Юриева она представляет поразительно чуждое доминирующего композитора, на которого как раз назидательно до создания обрушились трагедии...

критерии формы, которая в отдельных частях осязательно "проявляет". В Четвертой симфонии, кроме того, недостает контрастности. Трагическая беспробность оказывается здесь у Юриева не только надстройкой...

Встреча на "Дороге к танцу" 29 сентября дополнена — московским осязанием по осязанию жизни утверждающую искусство виртуоза Московской школы. Кстати, о Школе-студии при РААНТ — в октябре ей исполнится 50 лет.

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Под сводами Оружейной палаты

Международный благотворительный фонд Владимира Спивакова открыл пятый сезон концертов своих стипендиатов в Оружейной палате Кремля...

Открытие сезона в Оружейной палате Кремля наполнило добрые предвещения, когда все репетиции жили одной мыслью. Как говорит В.Спиваков, "творчество можно разделить политическими и экономическими границами, но для искусства границ не существует".

Дорога к танцу

Концерт "Дорога к танцу" открыл 67-й сезон Государственного академического ансамбля народного танца под управлением Игоря Моисеева...

Евгения ФРАНЦЕВА

Р.Ходжонян

Дмитрий МОРОЗОВ

Елена ФЕДОРЕНКО

Евгения ФРАНЦЕВА

Евгения ФРАНЦЕВА

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Давида вымоют дистиллированной водой

Реставраторы во Флоренции предостерегают ответственную работу — чистка знаменитого Давида Микеланджело. Некоторые специалисты опто-тонно Павлоичи говорят, что хотят, чтобы Давид отразивший свое 500-летие во всей красе. Реставраторы будут использовать только воду без Давида, настаивает, чтобы при его очистке использовались рисовая бумага и дистиллированная вода. Прежде чем начать очистку всей фигуры Давида, реставраторы попробовали отмыть маленький кусочек статуи. Результаты эксперимента вполне удовлетворили местные власти, и проекту было дано добро. Его руководителем была назначена Ченция Парнигори. Представители музея заверяют, что общественности будет иметь возможность следить за ходом проекта. Однако его противники призвали итальянское министерство культуры немедленно приостановить реставрационные работы. "Мы опасаемся, что в стремлении сделать статую более привлекательной для фото- и видеообъективов будет повреждена ее структура", — сказал в интервью Би-би-си искусствовед Джовани Бути. Реставраторы будут также применять минеральные вещества для того, чтобы избавиться от высолки на статуе. А это вызывает еще большую тревогу критиков проекта.

Йоко Оно осталась без платья

70-летняя Йоко Оно выполнила свое обещание и вышла на сцену в Париже для того, чтобы аудиторией разрешила ее платье на кусочек. Она уже совершила подобную акцию, но это случилось в 1964 году во время антивоенных протестов, когда супруга Джона Леннона была гораздо моложе. Теперь она попросила всех сидевших в аудитории, оторвать по кусочку от ее черного платья и послать "тем, кого любите". Первым просьбу исполнил ее сын Шон, вырезавший дырочку в рукаве платья. После окончания перформанса Оно осталась на сцене в нижнем белье. Она призналась, что сильно нервничала после того, как одна из зрителей перерезала ей бретельку на бюстгалтере. "Было страшно. Но не сильно, все-таки я старалась делать это с любовью. Вокруг нас много любви. Когда я делала это впервые, в Нью-Йорке, в 1964-м, у меня было довольно много злости и волнения в душе. А сейчас я делаю это с любовью к вам, к себе и ко всему миру". Несмотря на возраст, Оно продолжает устраивать акции в защиту мира. В прошлом году она разместила на шите у лондонской Пикадилли плакаты со строчкой из песни Джона Леннона. "Imagine all the people living life in peace". Весной этого года, накануне войны с Ираком, во многих газетах появились объявления в целях пользы: "Imagine peace... Весна 2003".

"АББА" подражают чаще, чем Пресли

Творчество шведского квартета "АББА" вышло на первое место в списке музыкальных произведений, наиболее часто исполняемых музыкальными имитаторами в Великобритании. Серебро во "вторичном хит-параде" теперь принадлежит песням Элвиса Пресли. На третье место переместилось подражание "Битлз", до последнего времени наиболее распространенное в среде имитаторов. В Великобритании имитаторы давно стали отдельной отраслью музыкальной индустрии, собирающей аудитории в сотни, а то и тысячи слушателей. Как правило, выступают они в барах и небольших залах, но наиболее знаменитые ездят по всей стране с настоящими турами. На четвертом месте в списке подражателей — творчество "Queen" и Фредди Меркьюри, на пятом — Робби Уильямс, ставший самым популярным из всех до сих пор выступающих на сцене исполнителей. Затем идут Джордж Майкл и Том Джексон. На десятом месте — U2. В ходе опроса определялись также самые популярные песни в эфире. В 2002 году ими стали ремейк элвисовского хита "A Little Less Conversation", композиция группы Nickelback "How You Remind Me" и "Love At First Sight" в исполнении Кайли Миноуг.

В Оксфорде обзавелись непристойным шедевром

Британский музей археологии и искусства Оксфордского университета пополнил свое собрание непристойным произведением искусства XVI века. Шедевр итальянского Возрождения представляет собой майолику, на которой изображена женская голова, составленная из пенисов. Работа была приобретена почти за четверть миллиона фунтов стерлингов. "Пенисная тарелка" создана в 1536 году Франсиско Урбино. Портрет на майолике составлен из половых членов, изображенных слегка протиснуто, причем один из них с пирингом — проколот под сережку, так как он пришелся на ухо.

Игнат КУРАКИН

Кристин Дэвис мечтает встретить настоящую любовь



К. Дэвис

Кристин Дэвис — Шарлотта Йорк из сериала "Секс в большом городе" — мечтала стать актрисой с тех пор, как десятилетняя девочка сыграла пию в спектакле "Белоснежка и семь гномов". Дарен Стар — автор сценария, режиссер и один из продюсеров телесериала "Секс в большом городе" — впервые увидел Кристин в "Metro" и сразу понял, что перед ним одна из его героинь. А актриса ни о чем не подозревала: незадолго до начала работы над новым сериалом "Секс в большом городе" она открыла школу йоги, сняла телевизионный фильм "Новая Йога" и собралась в свободное время пообщаться с самосовершенствованием. Сейчас из съемок телесериала "Секс в большом городе" свободного времени у Кристин практически не остается. Она редко играет в кино: последний фильм "Черный топ" вышел три года назад, а последний параллельный телесериал — фантастический сериал "Три дня" — в 2001-м. Но ее жизнь не останавливается. Изготавливая ролики Кристин Смит, Миранды и Шарлотты за пять лет совместной работы подружились и обычно много смеются на съемках. На вопрос, повлияла ли роль Шарлотты на ее жизнь, Кристин отвечает: "Я никогда не узнала от своей героини. Она всегда понимает, чего хочет, и это положительно повлияло на меня. Так же как она, я иногда начинаю стесняться, если слишком открыто говорю о сексе". Но, несмотря на влияние Шарлотты, желания Кристин отличаются от того, о чем мечтает ее героиня: "Шарлотта совсем на меня не похожа. Она более традиционна, а во мне сильно развито творческое начало. Шарлотта ценит надежность, а я нет. И хотя она очень хочет замуж, я не могу сказать, что только об этом и мечтаю. Мне хочется быть рядом с человеком, испытывающим ко мне по-настоящему глубокие чувства". За Кристин удаются самые завидные женихи болливуд: Джерри Фолдблом и Алек Болдуин. Но она пока не нашла достойного партнера и живет в Лос-Анджелесе одна. Съемки сериала "Секс в большом городе" планируют завершить в конце 2004 года. Кристин пока не знает, чем займется после окончания сериала, но уверена, что всегда будет с удовольствием вспоминать о нем. Она еще не подписала никаких контрактов, хотя уже получила выгодное предложение от телекомпания HBO. Недавно актриса призналась, что "предпочла бы играть перенос, которых интересуют не только женщины".

Светлана СЕМЕНОВА

МАРТИН РИЧАРДС:

Церемонии вручения "Оскаров" совершенно не помню



М. Ричардс

Болезни четверти века продюсер кинофильма "Чикаго" Мартин Ричардс, или Марти, как его зовут друзья, шел к триумфу. Сегодня его считают самым успешным продюсером и удачливым кинопродюсером Америки. Проб и ошакон он привел ошеломляющую команду фильма "Чикаго" звездную кинопару в мире кинематографа уступив Шестой золотой статуэткой "Оскар", включая премию за лучшую кинокартину года. Мартин Ричардс — один из столпов американского музыкального театра. Он возглавляет кинотеатральную производственную компанию The Producer Circle, которая основана в 1976 году вместе со своей ныне покойной женой Марги Ли Джонсон. Их

(Boyz n the Daz) Франклина Шаффнера с участием Грегори Пина и Лоуренса Олмеха, "Свингер" (The Shining) Стэнли Кубрика с Джимом Николсоном и "Fort Apache, Бронкс" (Fort Apache the Bronx) Дэнчала Петри с Полом Ньюменом. И вот год 2003-й — колоссальный успех кинокартины "Чикаго", которая в прошлом месяце имела еще одну мировую премьеру — на видео. — Г-н Ричардс, триумф "Чикаго" стал для вас осуществлением мечты. Вы полагаете, главные женщины цели вам достигнуты? — Никогда не отказывался от мечтаний. Всегда стремились к успеху. Но сейчас мне хочется достигнуть. Наоборот, лишь разворотили аппетиты. Ты становишься кем-то вроде Дракулы. Почувствовал запах крови и хочется еще. Но мечта действительно реализовалась. Фантастика! Ведь столько лет жизни я посвятил одному этому проекту. Но помню "Чикаго" я сделал три десятка театральных спектаклей и спродюсировал три фильма. — Но "Чикаго" воспринимается как покоренный Эверест. — Очень милое сравнение. — А есть ли еще какие-то вершины, на которую вы хотите взобраться? — Нормально ставить себе цели получение "Оскара". Так не бывает. Просто ты работаешь, и вдруг, неожиданно от тебя, звезды занимают счастливые места в небе. И ты получаешь награду. Я себе не ставлю неподъемные задачи, просто продолжаю делать свое дело. Но это стало труднее, потому что на меня сегодня смотрят более придирчиво. — Признаетесь, предвзято такой успех? — Я всегда верил, что смогу сделать замечательный фильм, но никогда не думал, что сделаю с ним, кроме Боба Фосса, с которым начал проект. Миром воды утонул. Нам повезло. Мы нашли Роба Маршалла, который сейчас стал одним из ведущих режиссеров в жанре мюзикла. Я осознал, что это может стать карьерой еще одного музыкального гения. Никогда не думал, что кто-либо смог бы это сделать, кроме Фосса. Когда он умер, словно громадный шар пополнил. И вот с появлением Маршалла затеплилась надежда. Когда нам с ним удалось создать актерский ансамбль, все мои мечты осуществились. — Как строились ваши отношения с Робом Маршаллом? — Это был совместный поиск правильных решений. Я встретил Роба, когда он ставил в театре "Позитивная паника". Чита Ривера (театральная актриса, — О.С.) сказала мне: "Позитивная паника" — отличный проект. Марти вода утонул. Нам повезло. Мы нашли Роба Маршалла, который сейчас стал одним из ведущих режиссеров в жанре мюзикла. Я осознал, что это может стать карьерой еще одного музыкального гения. Никогда не думал, что кто-либо смог бы это сделать, кроме Фосса. Когда он умер, словно громадный шар пополнил. И вот с появлением Маршалла затеплилась надежда. Когда нам с ним удалось создать актерский ансамбль, все мои мечты осуществились. — Как строились ваши отношения с Робом Маршаллом? — Это был совместный поиск правильных решений. Я встретил Роба, когда он ставил в театре "Позитивная паника". Чита Ривера (театральная актриса, — О.С.) сказала мне: "Позитивная паника" — отличный проект. Марти вода утонул. Нам повезло. Мы нашли Роба Маршалла, который сейчас стал одним из ведущих режиссеров в жанре мюзикла. Я осознал, что это может стать карьерой еще одного музыкального гения. Никогда не думал, что кто-либо смог бы это сделать, кроме Фосса. Когда он умер, словно громадный шар пополнил. И вот с появлением Маршалла затеплилась надежда. Когда нам с ним удалось создать актерский ансамбль, все мои мечты осуществились.

Милатах — О.С.) послать людей, чтобы они посмотрели "Кабаре". Они посмотрели, пригласили Роба к себе в офис, спросили, не хочет ли он поставить Rent. Но он сказал, что будет переосмыслен со мной в Chicago. Он все им подробно описал. Мне позволено Харви и сказал: "Я сейчас встретился с этим парнем, Робом Маршаллом, он самый славный мальчик из тех, с кем мы говорили". Я сказал: "Харви, я же тебе говорил о нем". И мы начали работать вместе. — Многие полагают, что продюсер — это только деньги, финансовый подпитка проекта и телевизионская организация. Иногда читаешь в прессе, как тот или иной продюсер приписывает себе все заслуги, отпавшие режиссера на обочину. Как бы вы определили credo продюсера? — Я не знаю какие-то особых путей, но помню, как Коул Портер написал лею о продюсере, где сравнил его с Богом. Действительно, продюсер в прошлом был возмущенной фигурой на кинополосе и на театральной сцене. Когда и делал свои первые бравады мюзиклами, а их продюсеры всегда вместе с Богом Фрайером. Он много чего делал. Sweet Charity, Hello, Dolly и другие замечательные вещи. В самом начале проекта ты назначаешь драматурга и режиссера, следя за реализацией сценария, пригласив звезду, конечно, координируя с режиссерам. Но сейчас процесс работы все больше напоминает дрянную свадебную церемонию, когда на сцену выходят незнакомые люди и ты не знаешь, кто невеста, а кто жених. Я имею в виду, что инвесторы часто лезут в продюсера, их теперь столько переключено в программы, что когда идешь на церемонию "Тони", то видишь: 80 процентов инвесторы, и лишь единицы — настоящие продюсеры. Иногда режиссер забывает все блага управления себе. Называется это режиссерской концепцией, и тут уже речь не идет о равноправном альянсе продюсера и режиссера. В кино эта тенденция не достигла такого уровня, как в театре. Продюсер негодит до роли линейного менеджера, который назначает встречи и следит, чтобы соблюдался график. Такого продюсера еще называют исполнителем. Человек выполняет чисто технические функции, подкручивает, так сказать, гаечки. Яй не когда не работай, кроме как на том кино, которое оказалось провальным. Все остальное я делал как полноценный продюсер. Для меня талантливые продюсеры — тот, кто вынашивает идею и страстно любит проект с самого начала. Раньше продюсер делал все — занимался делами и контролировал шоу. Сегодня это практически невозможно описать одному человеку, потому что шоу стоимости приближилось к фильму — 10–15 миллионов долларов, поэтому нужно стремительно, как в песок. — Как вы оцениваете перспективы мюзикла в кино? Многие думают, что феноменальный успех "Чикаго" означает его возрождение. — К подобным утверждениям надо относиться очень и очень осторожно.

Застывшее море

В Берлине строится памятник жертвам Холокоста

В последние дни воздух в районе между Бранденбургскими воротами и Потсдамской площадью наполнился запахом свежескопанной земли. Там, где до конца Второй мировой войны находилась Бунара министр пропаганды рейха Геббельс, идут подготовительные и планировочные строительные работы, связанные с возведением памятника жертвам Холокоста. Работают экскаваторы, укладывающая землю для основания памятника в форме террасы, строительные рабочие с лопатами и кирками доводят дело до конца — все выдвигают так, как на обычной стройке. Стороне, между постройками расчищенными площадками с изображением берлинских медведей и маленькой смотровой площадкой с табличками на разных языках, бродят туристы. Недавно появившийся строительный объект уже стал туристским аттракционом и поводом для множества споров. Пожилой психиатрический из Кильна шумно хвалит создателей проекта, называя их "борцами за права человека и защитниками людей, погибших во время Холокоста". А молодой отец, сидя на скамье, берлинский ругает авторов за гигантоманию и выброшенные на ветер деньги. "Что за глупость, — говорит он, — обращаясь к маленькому сыну, — лучше было бы отдать деньги, потраченные на строительство памятника, тем, кто сейчас мучается из-за исторической несправедливости". Идея построить в Берлине памятник жертвам Холокоста возникла в 1989 году, еще до падения Берлинской стены и объединения Германии. Показательно изобрел мемориал Ян Вагнер, тележурналист Леа Рош ринула сделать все от нее зависящее, чтобы подобный проект был осуществлен в Берлине, где от рук фашистов погибли 6 миллионов евреев. Леа создала индивидуальную группу, собиравшую средства для создания "Памятника убитым евреям Европы". Позже эта группа превратилась в общественный фонд. Для строительства выделили 2,7 тысячи квадратных метров земли в центре Берлина. Несколько раз проводили конкурс на лучший памятник, открывали разные идеи и только в 1998 году приняли проект "Ползновения камня", или "Лес камней" американского архитектора Питера Эйсманяна и Ринара Спрры. В этом проекте площадь, отведенная для памятника, запоняли узкие плитки разной величины: от двадцати сантиметров до семи метров, изогнутые в тонкоопертого бетона, окрашенного в темный тускло-серый цвет. Идеями и сверху они должны были напоминать превращенные в камень волны или слои свежескопанной земли. Возведение памятника собирались начать в январе 1999 года, но объект превратился в дангострой. В Берлине началось строительство двух южнн: стороны памятника, такие, как Вальтер Инс, Кунтер Гросс и Симион Викенталь, кричевали те или иные детали, в то время как консервативные круги начинали высказывать сомнения в пользу памятника. Долго обсуждали, может ли он находиться в самом центре Берлина, его размеры ли придают центра архитектуре.

Светлана СЕМЕНОВА



Музей Холокоста в Берлине

Стивен Кинг вошел в большую литературу

С точки зрения американских критиков, знаменитому автору "ужасистов" Стивену Кингу далеко до таких маститых писателей, как Филлип Рот и Артур Миллер, но Национальный книжный фонд решил иначе. Скоро популярный Кинг будет увенчан самой престижной литературной премией Америки, которой в свое время удостоились высочайшие мастера. В начале ноября на церемонии вручения National Book Award он получит медаль "За выдающиеся достижения в американской словесности" и десять тысяч долларов в придачу. Деньги эти совсем небольшие для такого хорошо зарекомендовавшего автора, как Кинг, и он уже объявил, что передаст их на развитие образовательных и литературных программ для детей, но от миддл приехал в восторг: "Я буду хранить ее как сокровище до конца жизни", — заявил растрепанный писатель. Понять его можно. Несмотря на свою огромную популярность не только в США, но и за рубежом, Кинг обычно числится по ведомству развлекательной литературы. Поэтому получить такую премию и хотя бы в этом сравниться с живыми американскими классиками — для него не просто удача, а триумф, о котором он всегда мечтал. Ведь даже авторы, которые откровенно развлекают публику, в душе считают себя настоящими писателями, просто менее удачливыми, чем их признанные собратья по перу. И все же награждать его по какой-то медалью, по меньшей мере, странно, считают представители элитной американской литературы. Конечно, Кинг — мастер своего дела, но чисто литературные достоинства за ним не числятся. Поэтому, его романы нередко удачно экранизируют. Достаточно вспомнить "Сияние" Кубрика с гениальным Джексом Николсоном в роли спящего литератора. Режиссер и актер сумели передать сам процесс сжигания с ума, чего Кинг Кинга как раз не хватало. Однако не все представители большой литературы отнеслись к новости о награждении Кинга с энтузиазмом. Например, Рей Бредбери, сам получивший медаль в 2000 году, обрадовался за Кинга: "Я не считаю, что жюри должно включать в свой список внимания какой-либо из литературных жанров, иначе мне пришлось бы забыть об Эдгаре По", — заявил знаменитый фантаст журналистам. В этой реплике проглядывает писательская солидарность. Бредбери тоже долго не признавал за Кингом большого мастера, поскольку он работает в жанре научной фантастики. И ему пришлось преодолеть устойчивые стереотипы. Но Бредбери высказал за рамки жанра, что и позволило ему занять высокое место в элитарной литературе. Сравнение с По — большой успех. Сравнение с По в данном случае не идет ему на пользу. Хотя оба писателя и являются мастерами "horror stories", но любовь Бредбери к По неизменно выше, нежели у Бредбери Кинга. Для него ужас, который он стремится вызвать у читателя, всего лишь средство пробудить того от сна, в которой пребывает подавляющая часть человечества, и поставить лицом к лицу с неразрешимой трагедией бытия. Для Кинга ужас самодельный. Не исключено, что вручение престижной награды связано с немалыми вкладами, чем собственно литературе. Ведь медаль вручается не только за нее, но и за то, что писатель занимается в свободное от работы время, то есть за его деятельность в социальной и культурной сфере. А Кинг здесь весьма преуспел. Он регулярно выдает стипендии для школьников в родном штате Мэн, занимается и благотворительностью, для чего участвует вместе с женой в специальных марафонах. Вторая причина носит более общий характер: стирание грани между высоким и низким искусством, элитой и массовой культурой — один из самых характерных признаков нашего времени. Может быть, американский книжный фонд тоже решил принять в этом участие?

Катя МИЛОВИДОВА

Беседу вел Олер СУЛЬКИН. Фото Риттер

