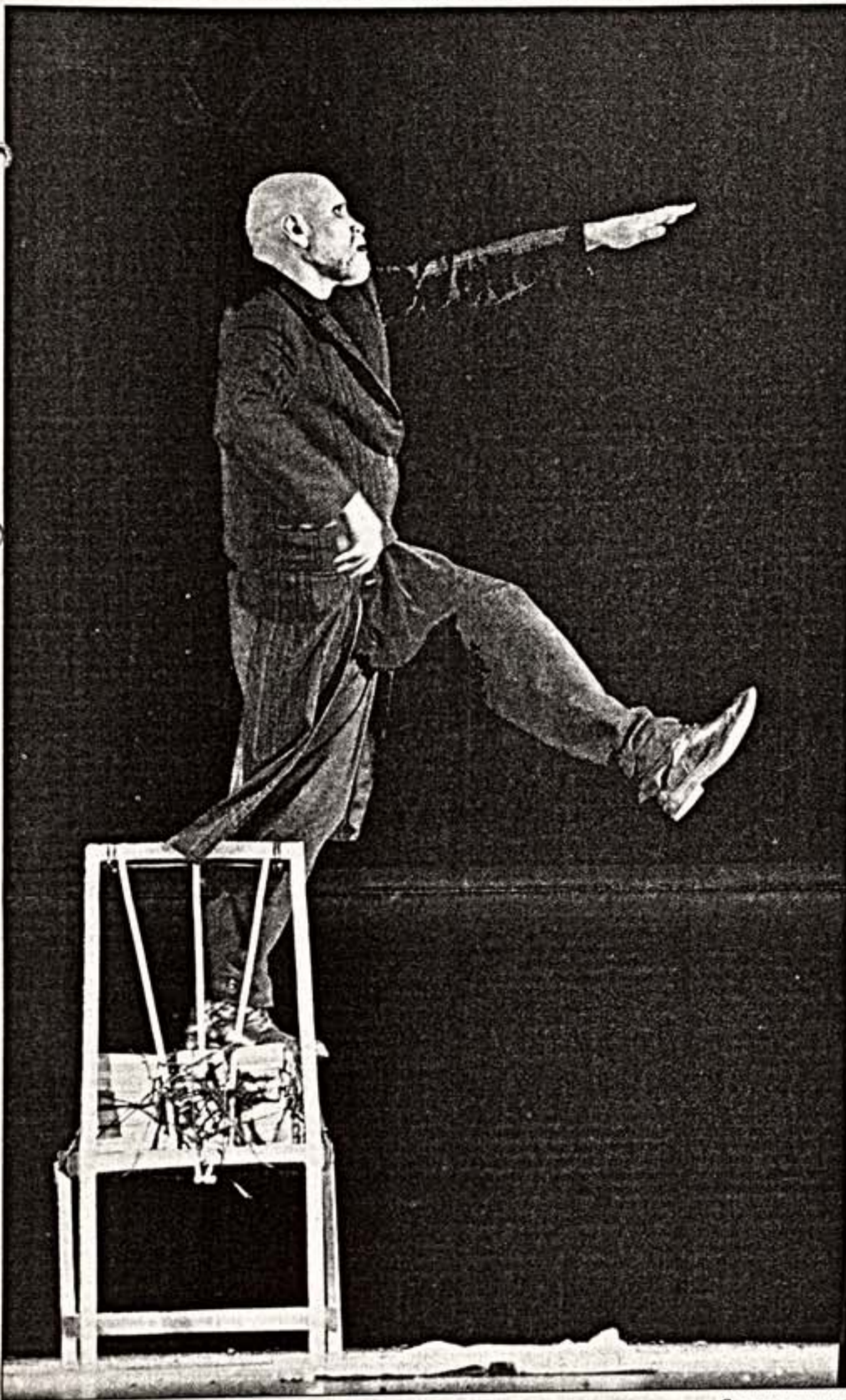


еженедельная газета интеллигенции

## Была вначале Сила. Вот в чем суть

Сезон Станиславского открылся "Фаустом" Эймунтаса Някрошюса



Сцена из спектакля

В Москве идет театральный фестиваль "Сезон Станиславского", и одним из первых его участников стал "Фауст" Литовского театра Miro Fortas, поставленный Эймунтасом Някрошюсом. Спектакль месяц назад был сыгран в Санкт-Петербурге на фестивале "Балтийский дом". По словам режиссера, "Фауст" в то время был еще не завершен, носил эскизный характер, но в Москве уже приехал окончательный вариант. Однако и в эскизах мастера зачастую обнаруживаются редкая художественная цельность. Так бывает с четверостишием подлинного поэта, где все сказано ослеплено, чем в иной многострочной поэме. Более того, "завершённые варианты" у Някрошюса тоже имеют объяснение: развиваться в процессе жизни спектакля. Так что кличка Фауста в этой версии – в самом начале: "...Когда ты лгисть мне лживо станешь / И буду я собой доволен сам, ...Лодка – концы".

Ставишему "Гамлета", "Макбета" и "Отелло" в пору было взяться и за "Фауста". Хотя правильнее было бы здесь вспомнить, что Някрошюс ставил "Тяжелые песни", то есть уже имел смелость представить на сцене Библию. Режиссер с мощным воображением и душой, будто не испорченным цивилизацией ощущением природы, конечно же, "обречен" ставить Фауста, а выходящий актер литовской труппы Miro Gerasimov Владислав Бадрнас – его играть. Крепкой, земной, внутренне собранной Бадрнас, будь он в знаменитом фаустовском берете, выглядел бы точной копией изображения героя на старинных гравюрах. Но берета нет, как нет и многих элементов костюмов, буффорских аксессуаров ни у Мефистофеля – Сальвио-са Трелупика, ни у Бога – Поинтаса Будриса, ни у Гретхен – Елизаветы Латанайте. Нет на сцене ни горных вышек, ни погребов, ни учебного кабинета, ни дымовой кельи Маргариты. Зато непостижимым, как всегда у Някрошюса, образом воздуха сцены то разрежен, будто ты на вершине горы, то насыщен едким испарением, и тогда в нем ощутимо трудно дышать.

В огромном черном пространстве, полноту, если не считать несколько золотых узорчатых комков то ли жемчуга, то ли свернувшихся старинных рукописей (художник Маркус Някрошюс), разбрызгивает трагическую историю духа. От лета в ней – ровно столько же, сколько от самого Някрошюса, живущего сегодня и сейчас. Не только мощная воля Фауста и не только деяния Мефистофеля ведут события к развязке. Но некой, подчиненной собственной логике, жад веший, в котором природные силы – выше людских соблазнов. Фауст, еще не вошедший в спор с Мефистофелем, тянет вперед руки и асперту движется навстречу бездне. Фауст заложивший дьяволу душу, повторяет в финале ту же мизансцену, вновь ослепленный, не осознавая смысла и пути.

Кажется, божьего начала в истории, происходящей с доктором, стало чуть больше, чем в оригинале. Ибо выходя в спектакле от множества персонажей людского мира, Някрошюс "сокрывает" такое архаичное Рафаила, Миколаша и Шарвита. В прологе, где Бог и Дьявол собираются испытать Фауста на прочность, присутствует всего лишь некто третий, и этот третий – явно не ангел, скорее – малый бес (Вайлдас Вилюс). Он забавно поворачивает пластину Мефистофеля на микроуровне божественного ужаса. Бог же тихо и упрямно вращает деревянный рычаг – тридцать, насылая утро и ночь в этот бранный мир. Всплески шквиста по сцене то дружно, то порознь, то участливо. Вальтуровой юбки. Обернувшись, будто убогим плащом, кусками темного картона, они подают и на мук, и на летучек мышьяк, и на неких странников. Мефистофель – сильный, молчаливый, как будто даже крестьянский кровей мужчина. В нем мало infernalного, он более напоминает прагматичного и шенного притялца. Разве что красные подошвы ботинок навевают на нереальных происхождение. Дух открывая между тем созвучен в самом Фаусте – по-бычьему упрямом, жестком и взрывчатом, как сухой порох. Окружа-

щий его мир то и дело подает знак к перемене участи, к изменению границ дозволенного, к активизации соблазнов. Прежде чем спустится с небес гигантская сахарная кость (то-то лакомство тому черному пуделю, который вырвался у Фауста на глазах!), повиснет на веревке обыкновенная лампочка и начнет закрывать с перемещением хромированную тень, игрово залезая лучом за занавес и чуть ли не в полутьму. Высший трюк "свет разума" и вообще в этой истории у Някрошюса неоднократно много юмора. Но вот заключен договор с Мефистофелем, и натягиваются веревки во всю длину сцены, и жутковато взвизывая, извиваясь, зигзагами молний, они отгонят Фауста от прежней жизни. Начнется новая, где история с Маргаритой сыграна так, как, кажется, вообще разучились ныне играть трагедию гибельной любви. Соблазн любви (не грех, а именно всеобъемлющего влечения) разлит в воздухе, и первой его пленницей становится юная, тонкая и стремительная Маргарита. В руках у нее – обычный металлический обруч, простая гимнастическая забава. Но этот круг – уже предчувствие мизансценной замкнутой кривой, на которой ей не судьба будет вырваться. У Някрошюса эта история выстроена так, что не Мефистофель обслуживает всеобщее желание Фауста. И даже не сам доктор отчаянно, стремится к безумию с точки зрения нормы и распада связи. Тут сама дьявола, взбодороженная неизвестными ей токами жизни, вертит и крутит Фаустом. А он, дикавольт отшельник, привыкший более к удивительному кабинету или пустынным пространствам лесов и гор, поначалу смущен, ошарашен. Нет, зеленое "дерево жизни" – для него гораздо более невообразимая материя, чем "сухая теория". Прикосновение рук, взгляды, порождения лживых чувств, Фауста и Маргариты зарисованы такой молчаливой энергией, какой не случалось им обним. В этой любви – оба дали, оба несли, и даже Мефистофель, равно как и Бог, остаются лишь ждать того или иного исхода. Сухие ветки деревьев в руках – дрова ли? Дрова ли? – могут в любой момент стать материалом для адекватного костра. Но с тем же успехом могут и обрести зеленую листву.

Пана под названием "Тюрьма" – это практически финал четырехчасового литовского спектакля. То есть, можно считать, Някрошюс поставил первую часть трагедии лета, оканчивающуюся смертью Маргариты. Как бы густо ни наполнил его спектакли метафоры, которым никогда не найти однозначных толкований, но Някрошюс уместно, спланировав философствованию режиссер чужд по своей природе. Вот только жизнь в его спектакле имеет свойство вырастать до катарсиса бытия, небо – вести диалог с землей, а частицы микрокосма – обнаруживаться в самых что ни на есть житейских местах. Оттого Бог может смеяться на мастерового, а Черт – на обычного притялца. Церковные псалмы способны заучивать там, где только что окрепился адский эликсир. А infernalный огонь – удариться о простой камень или потопнуть в простой воде. Так что потрясенная цитата из "Фауста" Бата "...дерево жизни зелено-зеленое" имеет к однозначному спектаклю буквальное отношение. Сцена сходит выходящий ослепленный, одна из самых сильных в постановке, – это сцена сивитого духа сильных мужчин за слабую женщину. "Осуждена на мучки" – говорит Мефистофель, подхватывая Гретхен на руки и укачивая ее, кричащую от боли. "Спасена!" – восклицает Бог, принимая ее в свои руки. И так – несколько раз, поочередно, неистово, до последней черты. До тех пор, пока "Спасена!" не станет финальной точкой. "Фауст" Някрошюса, в котором всего три сценических цвета: черный, белый и красный, кажется на самом деле разнородным и необычайно ярким. Это оттого, что образная мощь и свобода театрального языка в спектакле равна силе поэтического слова.

Наталья КАМИНСКАЯ  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

### Читайте в номере

**Санкт-Петербург: небоскреб не пройдет!**  
Еще один скандал вспыхнул в культурной столице  
Стр. 4

**Под сенью "Букера" в тиши**  
Ведущая литературная премия на финишной прямой  
Стр. 5

**Выбора нет: только "Тихий Дон"**  
Бондарчук как Висконти наших дней  
Стр. 6

**Высокие награды и звания России**  
Стр. 7

**Телепрограмма, радио "Орфей"**  
Стр. 8

**И блондины бывают мужчинами**  
"Казино "Рояль" Мартина Кэмпбелла.  
Революционный подход назрел  
Стр. 9

**Забитой кистию свободной и широкой**  
На 225-летие со дня рождения Джорджа Дю,  
любимого художника Пушкина  
Стр. 10

**Мне везет на счастливые совпадения**  
Артист Александрии Алексей Давотченко  
расширяет свой репертуар за счет моноспектаклей  
Стр. 11

**Семейный портрет в интерьере Гатчины**  
Наталья Белохвостикова и Владимир Наумов  
на кинофестивале "Литература и кино"  
Стр. 12

**Как Малер прописал,**  
так и играет оркестр под руководством Джеймса Конлона  
Стр. 13

**Золотой пасьянс**  
Еще три музыкальные интерпретации сказки о Золушке:  
балет, опера, фортепиано  
Стр. 14

**Мария Антуанетта**  
стала арбитром моды  
после выхода на экраны фильма с участием  
Кирстен Данст  
Стр. 15

**Трудности можно перехитрить**  
Считает певица Наталья Загоринская  
Стр. 16

### "Культура"-2007

Продолжается подготовка к I полугодю 2007 года. Для жителей Москвы общим объемом стоимость подписки на газету "Культура" в I полугодии 2007 года, включая стоимость доставки на дом:

Подписные индекс	1 месяц	3 месяца	6 месяцев
50126 (для населения)	53,49	160,47	320,94
32576 (для организаций)	63,99	191,97	383,94

Оформление подписки по Квитанию Агентства "Роспечать". Стоимость подписки вы найдете в московском варианте каталога на стр. 30, а в региональном варианте – на стр. 24.

Справки по тел.: (495) 602-63-12

### АНОНС

## Без слов

Международный фестиваль NET

С 27 ноября по 6 декабря в Москве пройдет восьмой международный театральный фестиваль NET (Новый европейский театр). Без этого форума сложно представить себе театральный ландшафт столицы. Вот уже почти десять лет NET знакомит москвичей зрителей с лучшими образцами мирового сценического искусства. Именно благодаря ему в Москве были впервые показаны работы таких звезд европейского театра, как Алекс Харманис, Кристиан Смедт, Томас Остермайер, Мозель Тальхаймер, Жозеф Нидк, Оскар Кордунас. Каждый год фестиваль предлагает новый репертуар, новый язык театрального процесса. Центральная темой NET-2006 является невообразимый театр.

В большинстве спектаклей, представленных на NET-2006, слово либо не звучит вовсе, либо его объем и значение минимальны. С одной стороны, это признает театральная публикация, с другой – следствие относительности всего и вся в современном мире. Слово уже давно не равно себе. Язык та же, пространство вещей и фактур зачастую дается больше.

Среди гостей фестиваля как неоднократные участники NET (Русский экспериментальный театр АХЕ, Алекс Харманис), так и новые для московской публики имена и группы (Ю Стромгрена, француз Жан-Кристиан Шарп, израильский театр "Клипа"). Представлены самые разнообразные спектакли. Как по жанру: experimental theatre, contemporary dance,

### АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ВИТАЛИЙ РЕМИЗОВ:

## ИКОМ России пора обновляться



В. Ремизов

На днях Российской комитет Международного совета музеев (ИКОМ) отметил 50-летие со дня создания. Торжественное заседание "ИКОМ России и мирового музейного сообщества" состоялось в Государственной Третьяковской галерее. Образовательный в ноябре 1956 года, в разгар "оттепели", Советский комитет Международного совета музеев вступил в международный музейный союз уже в 1957 году. В 1991-м, давно получив признание на мировой арене, он был преобразован в Российской комитет ИКОМ. Ныне в ряде этой национальной ассоциации более 400 индивидуальных и коллективных членом: это и федеральные музеи, и небольшие региональные, и отдельные музейные работники. Мы попросили президента ИКОМ России, директора Государственного музея Л.Н. Толстого Виталия РЕМИЗОВА рассказать об основных этапах деятельности всероссийского комитета и о том, какие задачи он видит важнейшими в будущем.

— Когда советские деятели культуры присоединились к неправительственной организации под эгидой ЮНЕСКО – ИКОМ, созданный после Второй мировой войны, – наши музейные работники открыли новые возможности взаимодействия. В целом с 1956 года под эгидой ИКОМ проведено более 500 культурных акций, обмен выставками, конференциями, симпозиумами, "круглые столы" и нонпаральными специализированными. Эти акции способствовали постановке, но быстро нарастающему процессу взаимного узнавания, взаимопонимания и традиций дружбы народов. Регулярные заседания международного ко-

митетов ИКОМ с 1960-х проводили и в нашей стране – так, много новаторских идей возникло в музейном мире после конференции 1968 года, состоявшейся в Москве и Ленинграде. Сегодня ИКОМ России известен как крупная национальная ассоциация, активно содействующая развитию международного музейного сотрудничества. Она многое сделала для представления в разных странах произведений российского искусства, для подготовки российских специалистов, для подготовки российских музейных работников. За полвека отечественная музейология вышла на мировой уровень, а мир узнал уникальные коллекции и сокровища, охраняемые в наших музеях. Российские специалисты не раз собирались на руко-

(Окончание на 3-й стр.)

### Ф.СП-1

50126											
АБОНЕМЕНТ на газету (индекс издания)											
КУЛЬТУРА											
на 2007 год по месяцам											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда (почтовый индекс)		Адрес									
Кому (фамилия, инициалы)											
ДОСТАВочная КАРТОЧКА											
50126											
(индекс издания)											
КУЛЬТУРА											
на 2007 год по месяцам											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда (почтовый индекс)		Адрес									
Кому (фамилия, инициалы)											
Адрес газеты "Культура" в Интернете: www.kulturagz.ru											

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Годунов в Нижнем

Оперой "Борис Годунов" в Нижнем Новгороде открылся XX Всероссийский фестиваль "Богдинская осень".

Поднос как искусство

В Нижнем Тагиле отметили 260-летие знаменитого промысла. На родину уральского подноса съездились мастера художественной росписи по металлу со всего Урала.

Аквафильм

Парад подводного кино "Аквафильм" открылся в Санкт-Петербурге при участии выдающихся подводных операторов Франции.

Проект АКИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

АНОНСЫ

Таривердиев. Opus Post

29 ноября в Камерном зале Московского международного Дома музыки завершится цикл концертов, посвященных юбилею Михаила Таривердиева.

Сцена, открытая лучшим

21 ноября в Театральном центре СТД РФ "На Страстном" стартует Третий фестиваль "Открытая сцена".

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Дело тонкое

Журналист, редактор "Форбс", писатель и сценарист Билл Брайсон о том, что государство отказалось в помощи одной из жемчужин восточного штата.

Флоренс Аравийская - журналист, редактор "Форбс", писатель и сценарист Билл Брайсон о том, что государство отказалось в помощи одной из жемчужин восточного штата.

Флоренс Аравийская - журналист, редактор "Форбс", писатель и сценарист Билл Брайсон о том, что государство отказалось в помощи одной из жемчужин восточного штата.

ВЫСТАВКА

Монаршая услада

Галерея драгоценностей Эрмитажа в Московском Кремле



Шадеши ювелирного искусства в Успенской звоннице - не редкость, а скорее регулярный шоу.



В России после ранней смерти эрмитажники. Но он отразился и в настольном зеркале из Китая - уникальное украшение в России.



классическая археология. Наш фотограф упорно пытался "заглянуть" (через стекло, конечно) на голову кого-либо из посетителей выставки.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МИХАИЛ ШВЫДАКОВ:

Библиотека должна себя беречь, как невеста перед свадьбой

Ежедневное всероссийское заседание руководителей федеральных и центральных региональных библиотек - это очень важное, значимое событие.

РЕСТАВРАЦИЯ

"Подшефная" консерватория

Московскую государственную консерваторию посетил президент Совета Федерации Сергей Михайлович Миронов.

ФЕСТИВАЛИ

"Быль" Старого Оскола

С 28 ноября по 3 декабря в Старом Осколе пройдет фестиваль "Быль". Российские фильмы о российской истории.

КИНО БЕЗ БАРЬЕРОВ

С 17 по 20 ноября в Москве, в кинотеатре "Салют" пройдет III Международный фестиваль по проблемам инвалидов "Кино без барьеров".

ВОЗВРАЩАЮСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

Обращаюсь к вам по поводу публикации в № 44 - 45 газеты "Культура" статьи "Дворовый переполох".

НИ О КАКИХ "ВЕЧЕРИНКАХ" РЕЧИ НЕ ИДЕТ

Обращаюсь к вам по поводу публикации в № 44 - 45 газеты "Культура" статьи "Дворовый переполох".

Виктор Анатольевич СЕРГЕЕВ

19 ноября в Москве после тяжелой болезни скончался замечательный петербургский режиссер, драматург и прозаик, директор киностудии "Ленфильм" (1997 - 2002), заслуженный деятель искусств России, член Европейской киноакадемии Виктор Анатольевич Сергеев.

Даниэль Юдович МИТЛАНСКИЙ

Российская художественная культура понесла тяжелую утрату. На волеизъявление третьего года жизни скончался известный скульптор, член-корреспондент Российской академии художеств, заслуженный художник России Даниэль Юдович Митланский.

Юрий Александрович ЛЕВАДА

Не стало Юрия Левады. Он умер в своем рабочем кабинете в "Левада-центре" (это название стало "знакомым" синонимом объективности социологических данных).

Записала Лариса РОМАНОВСКАЯ

Получилась ситуация, когда повторится, и при этом противником библиотечной инициативы не окажется ни одного государственного социального университета.

Елена ТИТАРЕНКО Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

В результате библиотека стала проекционной, в пространстве была вынуждена переселиться с Тверского бульвара на Бумажную.

Кино без барьеров

Фонд "Единство журналистики и культуры" при участии посольства США, Великобритании и Канады.

Возвращаясь к напечатанному

Обращаюсь к вам по поводу публикации в № 44 - 45 газеты "Культура" статьи "Дворовый переполох".

Ни о каких "вечеринках" речи не идет

Обращаюсь к вам по поводу публикации в № 44 - 45 газеты "Культура" статьи "Дворовый переполох".

Записала Лариса РОМАНОВСКАЯ

Получилась ситуация, когда повторится, и при этом противником библиотечной инициативы не окажется ни одного государственного социального университета.

Елена ТИТАРЕНКО Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

В результате библиотека стала проекционной, в пространстве была вынуждена переселиться с Тверского бульвара на Бумажную.

Кино без барьеров

Фонд "Единство журналистики и культуры" при участии посольства США, Великобритании и Канады.

Возвращаясь к напечатанному

Обращаюсь к вам по поводу публикации в № 44 - 45 газеты "Культура" статьи "Дворовый переполох".

Ни о каких "вечеринках" речи не идет

Обращаюсь к вам по поводу публикации в № 44 - 45 газеты "Культура" статьи "Дворовый переполох".

Записала Лариса РОМАНОВСКАЯ

Получилась ситуация, когда повторится, и при этом противником библиотечной инициативы не окажется ни одного государственного социального университета.

Елена ТИТАРЕНКО Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

В результате библиотека стала проекционной, в пространстве была вынуждена переселиться с Тверского бульвара на Бумажную.

Кино без барьеров

Фонд "Единство журналистики и культуры" при участии посольства США, Великобритании и Канады.

Возвращаясь к напечатанному

Обращаюсь к вам по поводу публикации в № 44 - 45 газеты "Культура" статьи "Дворовый переполох".

Ни о каких "вечеринках" речи не идет

Обращаюсь к вам по поводу публикации в № 44 - 45 газеты "Культура" статьи "Дворовый переполох".

Записала Лариса РОМАНОВСКАЯ

Получилась ситуация, когда повторится, и при этом противником библиотечной инициативы не окажется ни одного государственного социального университета.

Елена ТИТАРЕНКО Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

В результате библиотека стала проекционной, в пространстве была вынуждена переселиться с Тверского бульвара на Бумажную.

Редация газеты "Культура"

Получилась ситуация, когда повторится, и при этом противником библиотечной инициативы не окажется ни одного государственного социального университета.



КОНФЛИКТ

Перед "Ключиком" захлопнули все двери

Количество национальных, региональных и федеральных программ по поддержке детского творчества и развитию потенциала юных россиян уже не поддается исчислению. Каждый федеральный округ по своему...



мощности Емельянова с его подчиненными не мог назвать мирными даже самый талантливый человек. Но к санитару внутренне противоречивая в коллективе филармония...

Более того, традиционное подписание контрактов с родителями также как-то отодвигалось на разные сроки. Дело в том, что за занятия в детской филармонии родители юных артистов...

29 июля нынешнего года произошло очередное заседание коллегии министерства культуры Хабаровского края, на котором традиционно подводился итоги завершающегося творческого сезона. Разумеется, отчитывались на нем и представители структурных подразделений филармонии...

Среди перечисленных в документе пунктов значился "интенсивная творческая работа детской филармонии". При этом претензии, предъявленные юным коллективам, призывались именно "Ключиком". В том числе и такая странная, как "старение кадров", которые в этом коллективе имеют обыкновение возрастать, а только потом стареть.

Сотопию приказу, дирекция филармонии предлагала представить "предложения по улучшению структуры и штата", а заодно "совершенствовать деятельность по художественному развитию детей и юношества". Предложения и действия представлялись были. Правда, вот отстранили филармонию увидеть о них в середине сентября и опять же через вторые-третьи руки.

В приложении к этому моменту взаимности Емельянова с его подчиненными не мог назвать мирными даже самый талантливый человек.

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

Треплевы и Тригорины

В столице прошел Второй Московский международный форум "Культура плюс"

Форум "Культура плюс" стал своеобразным дискуссионным клубом, в котором принимали участие представители культуры, искусства, журналисты, представители власти и российской бизнес-элиты.

Мнение людей можно классифицировать и подвергать анализу, для этого создаются новые, современные телеканалы. Знать, чего хочет общество от культуры, сегодня становится необходимостью.

Речь шла об агрессии в обществе и агрессивной общественной среде, вливающей на человека, - выбор данной темы большинством голосов из зала слышен раздался, что ситуация в обществе неблагоприятна.

Мargarita COGRINA

Одним из важных и самых интересных на форуме стал разговор на тему "Универсальная стратегия развития в региональных контекстах". Под руководством ведущей "крутого стола" - консультанта Музея-заповедника "Ясная Поляна" Юрия Ратманова и директора Института культурной политики Михаила Гнедовского - ораторы рассмотрели конкретные примеры влияния культурного ресурса на развитие территории.

Участие в дискуссии представили три региональных культурных традиций: дело возможности сравнить разные подходы к развитию территории. Например, Стэфан Вольф, мэр города Байера (Франция), заметил, что для экономического развития Байера культура служит базовым элементом.

На "крутом столе", посвященном социальной ответственности культуры, мнения специалистов разделились. Кто-то увидел катастрофу современного общества, кто-то миссионерскую роль культуры, воздающую высшему началу культу просвещения, кто-то спорил о возможности и необходимости новых подходов в оценке результатов, о создании общественных индикаторов.

ФЕСТИВАЛЬ

В Калининграде завершился III Фестиваль искусств "Балтийские сезоны", который в этот раз был посвящен 60-летию Калининградской области. Он стартовал 18 ноября. Традиция фестиваля открылась музыкальным концертом в концертном зале выступил Большой симфонический оркестр имени Чайковского под управлением Владимира Федосеева.

Иду на концерт. Отпуск подождет

"Балтийские сезоны" в Калининграде



А.Фрейдлих, К.Лавров и Д.Смелянский

Как рассказали художественный руководитель и генеральный секретарь "Балтийских сезонов" Давид Смелянский, сроки проведения фестиваля на следующий год будут изменены. Фестиваль, работа в осенние месяцы, проходил на двух площадках города: музыка звучит в кафедральном соборе, спектакли играются в помещениях драматического театра.

Сцена из спектакля "Гамлет" Р.Стуры одной свободной ступенькой. Как и на мюзиклах. Но были и другие случаи. И привел моего любимого Роберта Стуры с "Гамлетом" (Востр имени Шота Руставели). За время спектакля, который остался, принимала спектакль с восторгом. Стура на пресс-конференции сказал, что реакция восторженно похвалены для него гораздо важнее, чем уход второй половины. И на "Шарлотта Пала" - балет Бориса Эйфмана, недавно покинувший Париж, - было показано всего 400 билетов на каждый спектакль, то есть половина зрительного зала.

СКАНДАЛ

Санкт-Петербург: небоскреб не пройдет!

Еще один скандал, возмущающий в культурной столице России в начале ноября нынешнего года, набирает новые обороты. Речь идет об общественной реакции на перспективу возведения в исторической части Санкт-Петербурга высотного офисного здания.

Место для будущей высотки определены в Красногвардейском районе Санкт-Петербурга, непосредственно от Смольного. Небоскреб "Возрождение" должен быть построен к 2012 году на месте владения реки Охты в Неву, на площади 4,6 га. По условиям конкурса, высота здания должна составить не менее 300 метров, а общая площадь - 1 миллион квадратных метров - такая величина заказчика, согласовавшего свою мечту в городской мэрии. На реализацию проекта планируется затратить 60 миллиардов рублей.

Как известно, с резкой критикой строительства в исторической части Санкт-Петербурга делалось центра "Возрождение" выступил директор Всероссийского Эризмата Михаил Пятровский. Выступая перед прессой, Пятровский заявил, что небоскреб "не вписывается" в исторический облик города и будет смотреться выскочкой. С директором Эризмата солидарен и Союз архитекторов России. В знак протеста он решил бойкотировать конкурс проектов, организованный ОАО "Вазпром".

Первый, второй, третий... Как рассказали художественный руководитель и генеральный секретарь "Балтийских сезонов" Давид Смелянский, сроки проведения фестиваля на следующий год будут изменены.

Лариса РОМАНОВСКАЯ Фото Степана РАЧЕВСКОГО

Соб. инф.

"Вы изменили нам жизнь!"

За эти годы артистическая карта в Калининграде заметно изменилась. На первом фестивале маэстро Юрий Эризмана, дирижером в своей привычной манере, вдруг опустил руку и из-за спячки жестом останавливал аппаратурщиков между частями. Сегодня публика научилась слушать, и на вечерних класовых музыкальный центр не только выключил, но и зрительские помехи.

И местные менеджеры подхватили инициативу. Одна упоминание о реализации билетов выключили на первом фестивале в спектакль РАМТа "Сотворившая чудо", и теперь она в самостоятельном режиме по просьбе зрителей привозит его в город, а реклама плакат: "Хит Балтийских сезонов 2004 года".

После каждого фестивального вечера организаторы подарили зрителям с просьбой быстрее представить программу следующего сезона, чтобы они могли поехать в отпуск. "Какие сезоны? Вы изменили нам жизнь!" - прокричали многие. Партнеры фестивалей - Вострбанк, Альфа-Банк, местная туристическая фирма "Носторик" - почитают за честь сотрудничать с фестивалем. Эти партнеры слова дорогого стоят.

Наталья ГРИГОРЬЕВА, Елена ФОКИНА



ТВ-НЕДЕЛЯ

Ветераны тэфи-движения

Церемония награждения победителей "ТЭФИ-2006" в группе "Профессии"...

А ведь еще года два назад это событие - вручение главной телевизионной премии страны...

Например, лучшим ведущим спортивной программы признаны Виктор Буев и Никита Михалков...

Ну что тут сказать, заслуженный "тэфишник" господин Буев и не менее заслуженный физкультурник господин Михалков...

Очередного развлекательного себе "ордена", выполненного в бронзе, получила ТРК "Визитация"...

Опыт же вполне прогнозируемо выпадет награждение "ТЭФИ-2006" программы "Вести наедине"...

О том, какие у нас нынче новостные программы, думаю, нет особого смысла распространяться...

Лучшим сценаристом уходящего ТВ-года стал Александр Солженицын за многосерийный телевизионный фильм "В круге первом"...

Боготворный же, по нашему мнению, представляется вручение награды в номинации "Лучшая программа об истории" фильму "Соломон Михалков. 1947 год"...

Может статься, что на этом торжественном мероприятии не завершалась. Теперь предстоит награждение в группе "Лица, история, в свою очередь, объединяет экранные номинанты"...

Будет ли здесь новые лица или по-прежнему ветераны тэфи-движения, сказать можно уже сейчас...

Максим ГУРЕВ

Выводы

Сияние

"Тихий Дон" на "Первом канале"

Не так давно автор этих строк посетил открытую в Большом Маневе фотовыставку великого советского фотографа, дизайнера, графика и стилиста Александра Роздольского...

Почему минут десять, как это часто бывает в таких случаях, совершенно отдавался во власти эфирной отдачи, что имело возможность видеть все это чудо - фирменные кадры миталлоидов, "загадочные" записки трубы и переключенные провода электростанций...

Впрочем, вышло, что большинство советских маститых литераторов, кинематографистов, а также представителей иных видов искусства...

В чрезвычайно трудоемкой и непростой сценарной работе "Тихого Дона" Сергея Федорова вошел именно в это эпохальное для себя время...

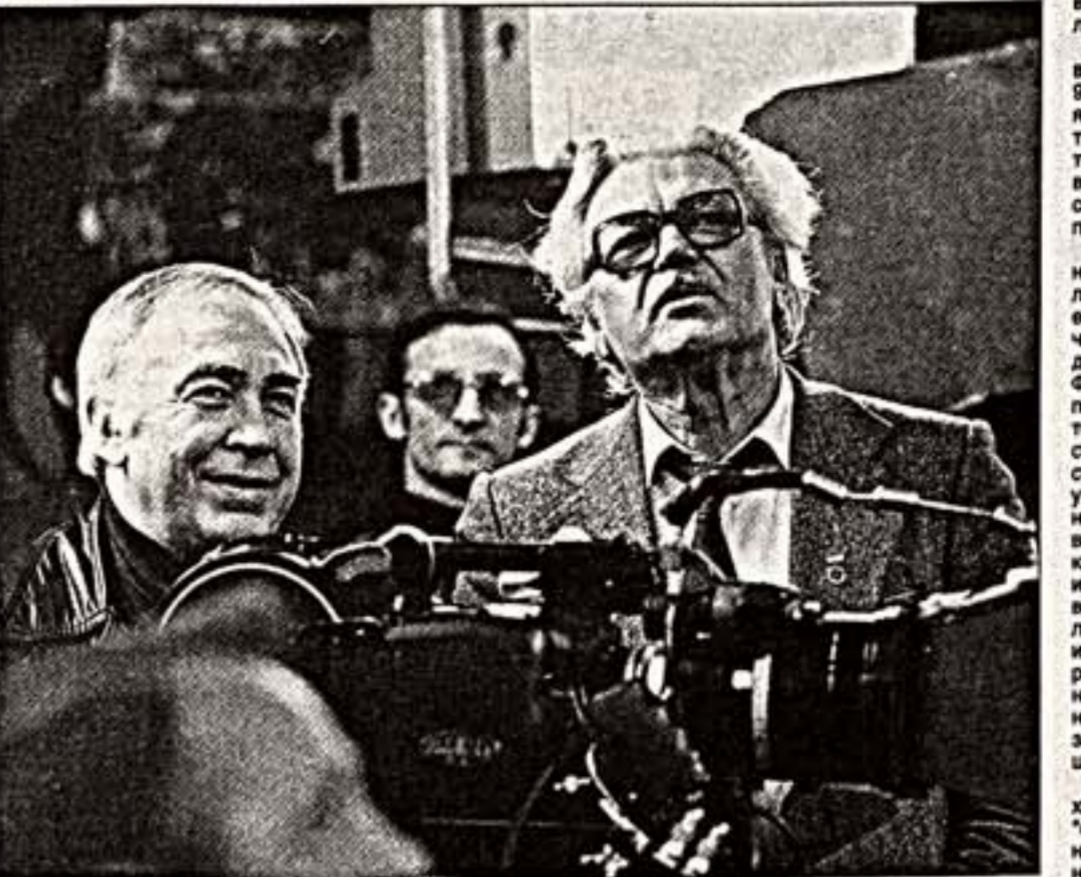
Почему, что к моменту публикации этого текста будет сказано немало (да и уже сказано значительное количество) о роли и вкладе в историю кино Алексея и не на ту сторону причастного Григория, чуждого "толковению" перевода и "классическому" изображению казачьего бытия...

История появления картины на "Первом канале" была изложена в предыдущем номере газеты "Культура" в материале П. Луспекаева...

Если же сейчас попытаться абстрагироваться от всех известных мест вокруг "Тихого Дона" и рассмотреть в отдельности (Рисопки, банкротство, арест, искоренение матрешек), то необходимо четко уяснить кино, тем

Выбора нет

Бондарчук как Висconti наших дней



В. Юдин и С. Бондарчук на съемочной площадке

Экранизации, как известно, могут быть обращены к двум принципиально разным аудиториям - к тем, кто перестановки читал, и тем, кто его "знает". Все три российские "Тихие Доны" были обращены именно ко второй категории зрителей...

Открытое же, уже после слов Бондарчука-младшего о том, что он омониторил кино и исключил из любви Алексея и Григория, стало ясно, что задача по формату "Тихого Дона" выполнена успешно...

Итак, наконец, послужная, в чем эфирно-режиссерская, как ни думается, не продалась - ведь ли и кто из кинематографического и ТВ-сообщества, неоспоримого по большей части и лучшей его части "сидит", поднимает руку на святое, на создателя "Оды бы человека". Войны и мира! Они сражались за Родину!

А если и прозвучит такая дерзкая критика, то будет расценена исключительно как неумелая и некорректная (явнее в миде дерзкой) пародия, а в СССР позвонителем теперь как предательский и враждебный акт отечественного кинопроизводства...

Другое дело, что, как скоро речью захватит о политике, тут же немедленно следует забыть об искусстве, что, откровенно говоря, уже давно сделали на отечественном ТВ.

Егор ОДИНЦОВ

внуку Бонды (Дмитрий Бонды) Урулу Андреев ("Красные клопы")

в 60-е, 70-е, даже в 80-е годы. Зато в 90-е (при показе в ужасном неярком свете "телефильма" - первое десятилетие неведомого, третьего тысячелетия) получились другие. Впервые вечер после Шолохова в арктической пустыне, Бондарчук вернул им поклонники.

При этом, полагаю, получились далеко не специально: экранная работа для международного проекта, то есть отчасти для тех, кто роман не читал и не ждал от экранизации дикого гонимого. Я не думаю, что Сергей Бондарчук имел в виду то, что у него получились, но из отдал роли матери и жены Григория реальным родственникам (к тому же это - его собственные жена и дочь), но получились у него именно "то самое". Из надлинностей, корневой, родовый стержень выплывают индивидуальность. И как бы болит душа и тело у носителя индивидуальности...

И вышло, что откровенно плохое, даже, до драки нехватки "старшего" на романе (какое счастье - наконец-то признать себе в этом) не то чтобы сознательно проиграно, проиграно Григорием и Алексеем, они просто не могли "давать". Они сами были сложены. Вот жалко их... Много становится понятным, если не гордиться своим национальным характером немалой частью крупными и своеобразными, но попыткам обогнать нашу историю так, чтобы было понятно не только в своем кругу, но и Диону и Мари, и Анри с Жюльеттой (пу формулу любви некий протусовский профессор прошлого века). Другое дело, что некоторые просто выходящие из провала в историю, разумеется и режиссерский выбор (то касалось и сюжетной линии) заставляет задуматься о миссии тут в истории кино, но не проиграно!

Види на такую (даже на такую) первоначально экранизацию, созданную в условиях миталлоидного кризиса (и главной задачи - потому же режиссер вернул, что совпадает с тем же миталлоидом припадков), вспоминаешь, например, великий фильм "Роман и его брат". И понимаю, почему режиссерский выбор (то касалось и сюжетной линии) заставляет задуматься о миссии тут в истории кино, но не проиграно!

Другое дело, что, набравшись профессионального миталлоидного опыта культурных проблем в новейшем "Тихом Доне" (конфликт поколения, выживание личности, вполне характерное для "миталлоидного" дикого комплекса представления о "старшем" и "младшем" поколениях и даже наличие, поставленных еще тогда Шолоховым и уже адекватно разрешенных у Висconti, мы понимаем нечто очень личное. С 20-х годов прошлого века протусовское сообщество на прорыве своих знаний, по сути, не продвинулось. То есть мы, конечно, не только по телевизионному фильму понимаем, но и по нему тоже.

Зато мы, наверное, пленные сами себе на экране в очередные ноябрьские праздники, - это не только прорыв без твоей страхи и упрямки, но вполне нормальные люди - неврвные мужья и жены, беспомощные родители, недоброжелательные дети... Теперь и мы - "италлоидное сообщество", страдающее и страдающее на прорыве своих знаний, почти что неореалистическое "людка как все". Паразитическая культура риска. Как бы не был наш, российский Люцио Висconti, но он уже являлся не паром.

Прогресс налицо.

Анастасия МАРКОВА

Театры Санкт-Петербурга

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ "БАЛТИЙСКИЙ ДОМ"

Table with 2 columns: Date and Play Name. Includes dates from 25th to 28th November and plays like 'Остров сокровищ', 'Мастер и Маргарита'.

Санкт-Петербургский государственный драматический театр "Привет Комедиант"

Table with 2 columns: Date and Play Name. Includes dates from 25th to 28th November and plays like 'Дорогая, я не слышу', 'Искушение'.

Санкт-Петербургский государственный молодежный театр на Фонтанке

Table with 2 columns: Date and Play Name. Includes dates from 25th to 28th November and plays like 'Кислород', 'Каскадь'.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР КОМЕДИИ ИМ. Н.Л.АКИМОВА

Table with 2 columns: Date and Play Name. Includes dates from 25th to 28th November and plays like 'Удалой молодец - порода Запуга', 'Дж. Родари'.

Государственный академический Большой театр России

Государственный академический Большой театр России объявляет дополнительный набор в детский хор...

Государственный академический Большой театр России объявляет дополнительный набор в детский хор детей от 4 до 14 лет. Артисты детского хора: - принимают участие в спектаклях и гастролях Большого театра; - занимаются под руководством ведущих хормейстеров и режиссеров; - получают стипендию. Обучение бесплатное. Запись на прослушивание в понедельник, среду, пятницу с 12.00 до 16.00 по телефонам 742-3910; 781-2297; 8(916)116-5678 и в те же дни с 16.00 до 20.00 по телефону 8(926)701-4262

Уход с баркаса

"Последние 24 часа. Павел Луспекаев" на "Первом канале"

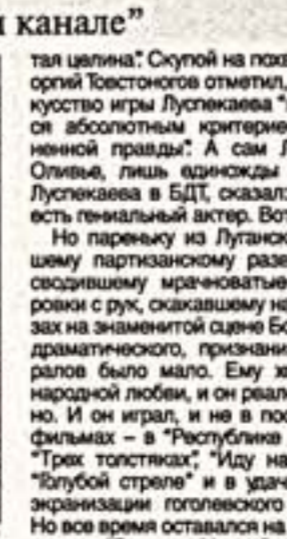
Отговорки сразу: я не отнюдь к поклонникам цикла "Последние 24 часа" (вариант 48 часов). По принципиальным соображениям - живописать значительные часы жизни замечательных людей, даже с отсылками к своим временам, переживаниям их бытия, кажется мне несправедливым. Тут дело даже не в этике - с ней у нас худо и в обществе, и на ТВ, а в методологии. И в таланте. Ведь самым характерным личностям можно нарочно подрезать крылья (как это сделал режиссер В.Манский в своем опусе о Висconti), и наоборот - даже волею несправедливости жестоко надуть гонимых так, что все вокруг телеэкранов будет плакать навзрыд. Соревнования их бытия, как и в "Останкино" говорят: "Все зависит от того, как вы себя поставите".

Так зачем же отказываться от цели человеческой жизни, обычно драматичной и теледраматичной, дабы сосредоточиться на последних ее часах? Не понимаю. С таким изначальным подтекстом смотреть фильм о Павле Луспекаеве было непонятно. Но никак внутренне не ощущая старательное "телевизионное строительство" необходимо. И откровенно предубежденный, я влезал смотреть о том, как жили и ушел с лодки баркаса актер Луспекаев. К счастью, авторы фильма сумели отвлечь страшный обман - представить народного любимца



П. Луспекаев в фильме "Белое солнце пустыни"

Стоит отметить, что Луспекаев с начала своей работы в театре - а он был профессионалом в полном смысле этого слова - оказался востребован и нередко играл первую скрипку в театральных коллективах. Так было в Тбилиском русском драматическом театре имени А.С.Грибоедова, и в Киевском театре русской драмы имени Леся Украинки. И даже в Ленинградском театре имени М.Горького, где Луспекаев шесть лет проработал у Висconti в Большом драматическом театре, он не терпелся в блестящий актер. Именно здесь, в БДТ, им были сыграны его лучшие роли в спектаклях "Четвертый" и "Роден-



Иван СВИБЛОВ

Новости каналов

Награда репортеру

Надано состоялось вручение премии "ENIX Picture Award" (ее учредило объединение, в которое входят телеканалы Европы, Америки и Азии). Престижной премией был удостоен российский корреспондент Никита Анисимов (НТВ) за лучший репортаж года (вышел в мае 2006 года в "Итоговой программе" с Кириллом Поздниковым). Во время съемок журналист побывал в колонии для смертников на острове Огневый Вологодской области и рассказав о судьбе бесланского террориста Нурали Кулаева. Телеканал НТВ, в свою очередь, решила устроить собственный ежегодный Всероссийский телевизионный конкурс "Профессия - репортер". Конкурс будет проводиться по десяти информационным номинациям. Победитель в каждой номинации получит приз в сумме 10 000 долларов.

Неслужбный роман

Все помнит и любит фильмы "Бергиса, автомобиль", "Зигзаг удачи", "Вокзал для двоих" и, конечно же, "Ирония судьбы, или С легким паром!". А вот человек, который придумал вместе с Эльдара Резвановым эти трогательные жизненные истории, почему-то остался в тени. Бергисов был непугавым художником, нетерпимо давшим не любить, снимался радио, серьезные вопросы забавлял шутил, что жаль, что не пишет комедии, обязан быть легкой. Понятливый танцем Бергисовский - Резванов производивший тридцать пять лет, и за это время по их совместным сценариям было снято девять фильмов. Причем работали они только в комедийном жанре, полагаю, что юмор - кратчайший путь к сердцу зрителя. Документальным фильмом "Неслужбный роман" "Первый канал" решил отметить 85-летие со дня рождения Эммануила Бергисова.

Шоу для самых-самых

На телеканале ДТВ продолжается показ программы "Шоу российских рекордов", участниками которого являются люди с уникальными способностями, претендующие на право попасть в Книгу рекордов Гиннеса. К примеру, в одной из программ атлеты из профессиональной лиги силового экстрима соревновались в разрывании на скорость толстых спортивных резинок. Ребята из группы "Just Action" продемонстрировали свою способность голосом имитировать звуки различных музыкальных инструментов, даже пошли на рекорд, сыгравшие звучным двадцатью одним инструментом. А еще из участников шоу получила диплом рекордсмена за своих собственных детей: она оказалась самой многодетной мамой России - у нее восемьдесят девять ребятишек. В новом сезоне бесценнейшей ведущей программы "Шоу российских рекордов" Владимир Турчинский будет представлять свой проект вместе с Викторией Шимшиной.

Соб. инф.

Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТРЬ
Третьяковская пл., 1/6
Телефон для справок: 623-26-21, 624-40-83, 507-39-25

МХТ им. А.П.Чехова
Камерная ул., 3, м. "Охотный Ряд"
Тел.: 629-53-70, 692-67-48

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22

Центральный академический театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская")
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10

Тверская, 23
Начало вечеров спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 699-72-24

Чистопрудный бульвар, 19а
Телефон: 921-64-73

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Шереметьевская, 8
Телефон для справок: 689-78-44

Московская П.Фомкина
Кутузовский пр-т, 30/32, м. "Кутузовская"
Тел.: 249-11-36

Театр Моссовета
В Садовой ул. 18, с/м "Акватория"
Тел.: 699-20-35

Московский театр "ET CETERA"
ул. Большая Каменная, 19
Тел.: 925-21-61, 781-78-11

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23
Тел.: 203-12-39, 203-85-82

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23
Тел.: 203-12-39, 203-85-82

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23
Тел.: 203-12-39, 203-85-82

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23
Тел.: 203-12-39, 203-85-82

Театр Луны
М.Ордынка, 31 (м. "Третьяковская")
Телефон для справок: 253-13-17

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская")
Справки по телефону: 241-16-51

Театр им. М.Горького
Тверская ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд")
Тел.: 203-90-63, 203-60-62

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2
Тел.: 699-53-05

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

СОДРУЖЕСТВО АКТЕВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

Московский театральный центр "Вишневый сад"
Арбат, 35
Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92, 706-64-02

Театр "Сопричастность"
ул. Радко, 2, м. "Курская"
Тел.: 281-21-101

"Новый драматический театр"
М. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д. 2
Телефон: 182-03-47

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
с Митчи, ул. Щербаконь, д. 6а
Справки по тел.: 586-22-99, 586-07-77

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
ул. Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская")
Тел.: 915-75-21, 915-07-18

ТЕАТР "СФЕРА"
Каретный Ряд, 3, Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская")
Тел.: 699-96-45, 650-92-85

Русский духовный театр "Глас"
ул. Малая Ордынка, 30/5 (м. "Третьяковская")
Тел.: 959-17-39, 959-38-92

Театр п/р А.Джигарханяна
Ломоносовский пр., 17, м. "Университет"
Телефон: 930-03-47

Театр "МОДЕРНЪ"
Спартановская пл., 9, м. "Бауманская"
Тел.: 261-83-22

Московский театр ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО
Вознесенский пер., 9а (м. "Пушкинская")
Тел.: 290-25-57

"Московский драматический театр на Перовской"
Адрес: ул. Перовская, д. 7/5, ст. метро "Новогиреево"
Телефон: 378-46-09, 378-78-09

Московский государственный историко-этнографический театр
Адрес: ул. Рязанский, 3, м. "Бабушкинская"
Тел.: 124, 174, 238

Московский театр юного зрителя
Мамонтовский пер., 10 (Тверская ул.)
М. "Пушкинская"
Тел.: 299-53-60

Московский театр клоунады п/р Терезы Дуровой
ул. Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская"
Телефон: 237-16-89

Московский детский "Казачий театр"
ул. Таганская, д. 15а
Телефоны для справок: 912-02-06, 912-75-54

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Тверская пл., 1
Справки по тел.: 250-73-17

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
Справки по тел.: 229-28-38, 229-72-74
Телефон кассы: 209-23-93

Московский государственный академический камерный музыкальный театр п/р Б.А.Городецкого
ул. Никольская, 17 (ст. м. "Таганская")
Тел.: 620-13-26

Московский музыкальный театр "ВИАГРАФИ"
ул. Большая Никитская, 19
Тел. для справок: 290-09-71, 290-05-82

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Сац
Проект Варшавского, 5
Тел.: 930-70-21

Московский музыкальный театр п/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
ул. 1-я Новокузнецкая, д. 1 (м. "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

Государственный музыкальный театр национального искусства п/р Владимира Назарова
Адрес: Мусковская пл., 2/1, Олимпийская деревня, д. 1
Проезд: ст. м. "Юго-Западная", авт. 227, 66/1, маршрутное такси № 62
Тел.: 4-300-400, 4-300-410

Федеральное агентство по культуре и кинематографии РФ
СООЗ КИНОМАТОГРАФИСТОВ РФ
Лицензия серия А № 180667, регистрационный № 019604
123557 Москва, Б.Тильский пер., 12 (м. "Белорусская")
Тел.: (495) 253-64-88, (495) 253-08-88, (495) 253-39-57, (495) 253-32-14, Тел.факс: (495) 253-87-09

Высшие курсы сценаристов и режиссеров
Лицензия серия А № 180667, регистрационный № 019604
123557 Москва, Б.Тильский пер., 12 (м. "Белорусская")
Тел.: (495) 253-64-88, (495) 253-08-88, (495) 253-39-57, (495) 253-32-14, Тел.факс: (495) 253-87-09

Высшие курсы сценаристов и режиссеров
Лицензия серия А № 180667, регистрационный № 019604
123557 Москва, Б.Тильский пер., 12 (м. "Белорусская")
Тел.: (495) 253-64-88, (495) 253-08-88, (495) 253-39-57, (495) 253-32-14, Тел.факс: (495) 253-87-09

Высшие курсы сценаристов и режиссеров
Лицензия серия А № 180667, регистрационный № 019604
123557 Москва, Б.Тильский пер., 12 (м. "Белорусская")
Тел.: (495) 253-64-88, (495) 253-08-88, (495) 253-39-57, (495) 253-32-14, Тел.факс: (495) 253-87-09

Высшие курсы сценаристов и режиссеров
Лицензия серия А № 180667, регистрационный № 019604
123557 Москва, Б.Тильский пер., 12 (м. "Белорусская")
Тел.: (495) 253-64-88, (495) 253-08-88, (495) 253-39-57, (495) 253-32-14, Тел.факс: (495) 253-87-09

Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского
представляет:
Малый зал консерватории - 23, 27 ноября, 1 декабря
Большой зал консерватории - 5 декабря. Начало в 19.00

"ЮБИЛЕЙНЫЕ ПРИНОШЕНИЯ"
"Сергей Доренский приглашает..."
К 75-летию творческой деятельности профессора Московской государственной консерватории, народного артиста России, лауреата премии Сергея Леонидовича ДОРЕНСКОГО

Исполнители -
Николай ЛУГАНСКИЙ, Денис МАЦУЕВ, Екатерина МЕЧЕТИНА, Вадим РУДЕНКО, Александр ШТАРКМАН, Андрей ПИСАРЕВ и др.

Российский национальный оркестр
Художественный руководитель - Михаил ПЛЕТНЕВ
Дирижер - Александр СЛАДКОВСКИЙ

Сergei Иванович ТАНЕВ
"12 хоров на стихи Якова Полонского", ор. 27

КАМЕРНЫЙ ХОР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
Художественный руководитель - Борис ТЕВЛИН

Московский международный Дом музыки
(Адрес: Коомодископская наб., 52, стр. 8, м. "Павловская")

II Фестиваль искусств народов России "Манящие миры"
Программа "Заряд"
Благодаря заслугам академической ансамбля танца "Лепестки" (Далстат), 19.00

Театр музыки и поэзии
под руководством Е.С.Олеговича
Ирина Ефремовна, 3. в. Е.Олег Синкин (фортепиано). "Ночь лепестков". Композиция по произведениям И.Бунина и С.Рахманинова. 19.00

Высокие награды и звания России
Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за выдающийся вклад в развитие отечественной музыкальной культуры и многолетнюю творческую деятельность орденом "За заслуги перед Отечеством" II степени награжден Давидович Владимир Борисович - художественный руководитель федерального государственного учреждения культуры "Симфонический оркестр России", город Москва.

За заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено: Туленову Евгению Валерьевичу - артисту государственного учреждения "Музыкальный камерный оркестр", город Москва.

Филиппу Сергею Валерьевичу - солисту балета государственного учреждения культуры "Омский государственный музыкальный театр".

Хохлову Игорю Анатольевичу - солисту-вокалисту государственного учреждения культуры "Московский театр "Варяги".

Чубарову Александру Николаевичу - директору - главному дирижеру музыкального учреждения "Витюкский оркестр русских народных инструментов имени Ф.И.Шляпникова" города Киров, Кировская область.

Шевченко Татьяне Ивановне - артистке государственного учреждения культуры "Воронежское государственное гастрольно-концертное объединение "Филармония", Шевченко Алексею Владимировичу - артисту государственного учреждения культуры "Московский драматический театр под руководством Армена Джигарханяна".

Шушурову Владимиру Николаевичу - солисту-вокалисту музыкального учреждения культуры "Волгоградский музыкальный театр".

Ягодину Ольгу Валерьевичу - артисту некоммерческого партнерства "Колда-Театр", город Екатеринбург Свердловской области.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Акуловой Маргарите Ивановиче - преподавателю музыкального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Детская школа искусств № 24 "Триумф" города Новосибирска.

Понедельник, 27 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
9.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.40, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 "Мелочи жизни".
10.00 "Сериал "Агент национальной безопасности".

РОССИЯ
6.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 10.00 "Убей виллера".
8.45, 10.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 22.00, 24.00 Вести. Дежурная часть.

ТВ ЦЕНТР
6.00 Канал "Настраение".
8.30, 21.15 "Сериал "Борисов романс".
9.25, 14.25, 17.25, 23.10, 0.35 "Битва за Москву".

НТВ
6.00 "Сегодня утром".
9.05 "Наше утро".
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
7.00 "Евразия".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "В главной роли".

СПОРТ
4.50, 10.25, 15.30, 23.40 Футбол. Премьер-лига. 30-й тур.
7.00, 9.00, 13.00, 17.25, 21.15, 23.25 Вести - спорт.

Вторник, 28 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
Внепланово Для Москвы и Московской области канал вещает выходные в 6.00.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 "Мелочи жизни".

РОССИЯ
6.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 10.00 "Убей виллера".
8.45, 10.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 22.00, 24.00 Вести. Дежурная часть.

ТВ ЦЕНТР
6.00 Канал "Настраение".
8.30, 21.15 "Сериал "Борисов романс".
9.25, 14.25, 17.25, 23.10, 0.35 "Битва за Москву".

НТВ
6.00 "Сегодня утром".
9.05 "Наше утро".
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
7.00 "Евразия".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "В главной роли".

СПОРТ
5.00, 2.50 Футбол. Премьер-лига. 30-й тур.
7.00, 9.00, 13.00, 17.25, 21.15, 23.25 Вести - спорт.

Среда, 29 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
Внепланово Для Москвы и Московской области канал вещает выходные в 6.00.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 "Мелочи жизни".

РОССИЯ
6.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 10.00 "Убей виллера".
8.45, 10.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 22.00, 24.00 Вести. Дежурная часть.

ТВ ЦЕНТР
6.00 Канал "Настраение".
8.30, 21.15 "Сериал "Борисов романс".
9.25, 14.25, 17.25, 23.10, 0.35 "Битва за Москву".

НТВ
6.00 "Сегодня утром".
9.05 "Наше утро".
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
7.00 "Евразия".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "В главной роли".

СПОРТ
4.50, 10.45 Хоккей. Чемпионат России. "Ак Барс" (Казань) - "Металлург" (Новокузнецк).
7.00, 8.40, 13.00, 17.15, 19.45, 22.40 Вести - спорт.

Четверг, 30 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
Внепланово Для Москвы и Московской области канал вещает выходные в 6.00.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 "Мелочи жизни".

РОССИЯ
6.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 10.00 "Убей виллера".
8.45, 10.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 22.00, 24.00 Вести. Дежурная часть.

ТВ ЦЕНТР
6.00 Канал "Настраение".
8.30, 21.15 "Сериал "Борисов романс".
9.25, 14.25, 17.25, 23.10, 0.35 "Битва за Москву".

НТВ
6.00 "Сегодня утром".
9.05 "Наше утро".
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
7.00 "Евразия".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "В главной роли".

СПОРТ
5.00 Футбол. Чемпионат мира. Трансляция из Канады.
7.00, 9.25, 13.00, 17.00, 21.25, 23.40 Вести - спорт.

Пятница, 1 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
Внепланово Для Москвы и Московской области канал вещает выходные в 6.00.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 "Мелочи жизни".

РОССИЯ
6.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 10.00 "Убей виллера".
8.45, 10.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 22.00, 24.00 Вести. Дежурная часть.

ТВ ЦЕНТР
6.00 Канал "Настраение".
8.30, 21.15 "Сериал "Борисов романс".
9.25, 14.25, 17.25, 23.10, 0.35 "Битва за Москву".

НТВ
6.00 "Сегодня утром".
9.05 "Наше утро".
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
7.00 "Евразия".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "В главной роли".

СПОРТ
5.00 Футбол. Чемпионат мира. Трансляция из Канады.
7.00, 9.25, 13.00, 17.00, 21.25, 23.40 Вести - спорт.

Суббота, 2 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
Внепланово Для Москвы и Московской области канал вещает выходные в 6.00.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 "Мелочи жизни".

РОССИЯ
6.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 10.00 "Убей виллера".
8.45, 10.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 22.00, 24.00 Вести. Дежурная часть.

ТВ ЦЕНТР
6.00 Канал "Настраение".
8.30, 21.15 "Сериал "Борисов романс".
9.25, 14.25, 17.25, 23.10, 0.35 "Битва за Москву".

НТВ
6.00 "Сегодня утром".
9.05 "Наше утро".
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
7.00 "Евразия".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "В главной роли".

СПОРТ
5.00 Футбол. Чемпионат мира. Трансляция из Канады.
7.00, 9.25, 13.00, 17.00, 21.25, 23.40 Вести - спорт.

Воскресенье, 3 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
Внепланово Для Москвы и Московской области канал вещает выходные в 6.00.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 "Мелочи жизни".

РОССИЯ
6.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 10.00 "Убей виллера".
8.45, 10.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 22.00, 24.00 Вести. Дежурная часть.

ТВ ЦЕНТР
6.00 Канал "Настраение".
8.30, 21.15 "Сериал "Борисов романс".
9.25, 14.25, 17.25, 23.10, 0.35 "Битва за Москву".

НТВ
6.00 "Сегодня утром".
9.05 "Наше утро".
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
7.00 "Евразия".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "В главной роли".

СПОРТ
5.00 Футбол. Чемпионат мира. Трансляция из Канады.
7.00, 9.25, 13.00, 17.00, 21.25, 23.40 Вести - спорт.

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

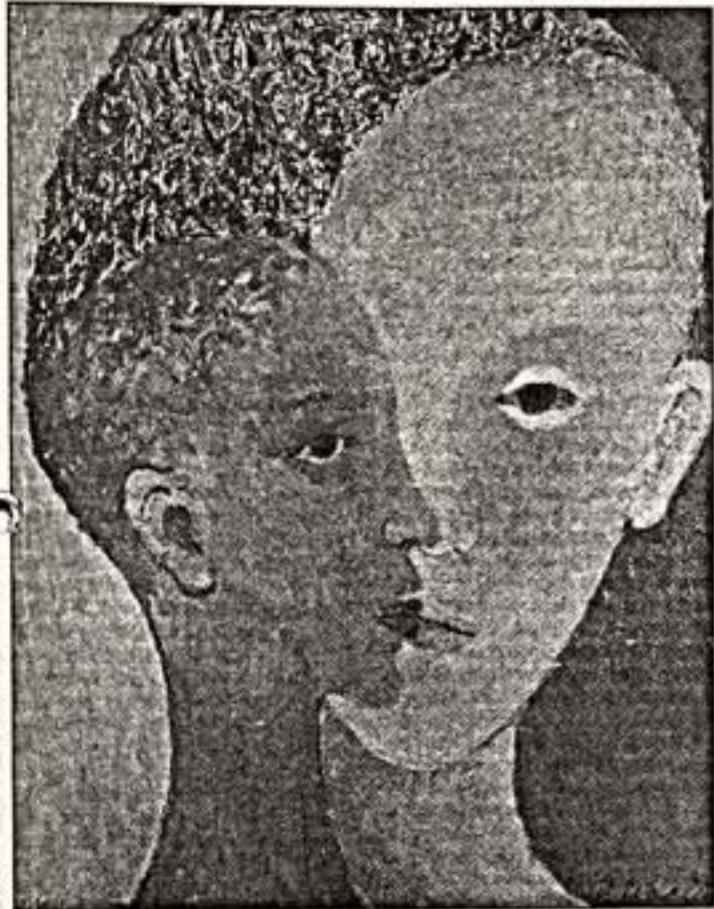
10.00-12.00 м.г.
Новости 10.00 - Афиша.
6.00 В.В.Васильев. Сочинения для детей.
7.00 Радио "Звезда".
8.00 "Сериал "Агент национальной безопасности".



ВЫСТАВКА

Клубничный ад

Первая в России ретроспектива Павла Челищева



П. Челичев. "Разбитая голова", 1926 г. "Трое", 1929 г. "Красная шапочка", 1940 г.

До недавнего времени о художнике-эмигранте Павле Челичеве знали его потомки...

Крившевой выставил Челищева в галерею "Наши художники" в посольстве Борни в Киеве...

Оттененная биография, по которой можно писать всю историю культуры XX века...

Это желание все познать, во все проникнуть, создать собственную картину мира...

Но кто сказал, что художнику легко в этом мире? Тем более эмигранту, левому и социалисту...

КИНО

И блондины бывают мужчинами

"Казино Рояль" Мартина Кэмпбелла. Революционный подход назрел

Мартин Кэмпбелл уже снимал фильм о Бондане - "Золотой глаз" и "Бондан - Броунион"...



Перс Бронзон оставил пост агента 007, имея за плечами четыре картины этого кино...

дид Крайга в первый и в последний раз. Но уже известно, что последующий два фильма выйдут с его участием...

Сидни из Бондора финансирует международные террористы. С ним то и сидит Бонд играть в покер в казино "Рояль"...

Тридцать лет спустя: Армен Борисович и Сан Саныч



ваша тетя", и спросил: "Сан Саныч, а не хотите 30 лет спустя вновь встретиться с Арменом Борисовичем на съемочной площадке?"...

после первого же съемочного дня все вопросы были сняты. Сказку больше: они полюбились Наташу. И искренне переживали, когда, например, в телефильме "Тыщи на льду"...

Занятия общественными и театральными делами Армен Диогариани и Александр Калегин в последние годы как-то отошли от кино...

В минувшем году - рассказывает режиссер Григор Водушин - делал по заказу канала "Россия" документальный фильм об Армене Диогариани...

Если судить по звездному составу и размаху съемок, проект крупнобюджетный - 4 миллиона долларов. Наш фильм отнюдь не камерный - есть танго и трюковые сцены, какие вы увидите далеко не в каждом боевике...

МУЗЫКА

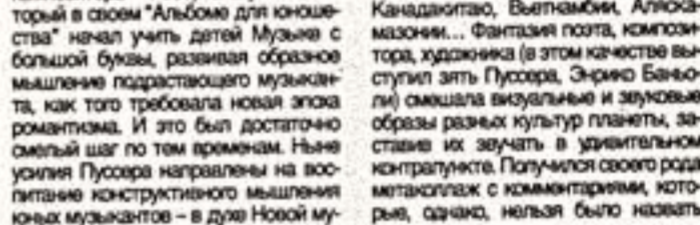
Анри Пуссер и другие

"Московская осень" продолжается

Двадцать восьмой фестиваль современной музыки "Московская осень" на прошлой неделе...

На следующий день в зале Дома композиторов состоялось целых два концерта Пуссера...

идиллическими. В некоторых текстах Ботера можно было усмотреть даже апокалиптическую нагнетанность...



Александр ПАНОВ



Федор СОФРОНОВ Фото Юрия ВУЛИСА

ЮБИЛЕЙ

Украшение ансамбля

Народный артист СССР, лауреат Государственной премии, профессор - среди артистов знаменитого ансамбля Игоря Моисеева...



Л. Голованову - 80

В ансамбле Лев Голованов пришел во время войны, полни артистом. В эвакуации в Красноярск, стремился отстать от товарищей по Московскому хореографическому училищу...

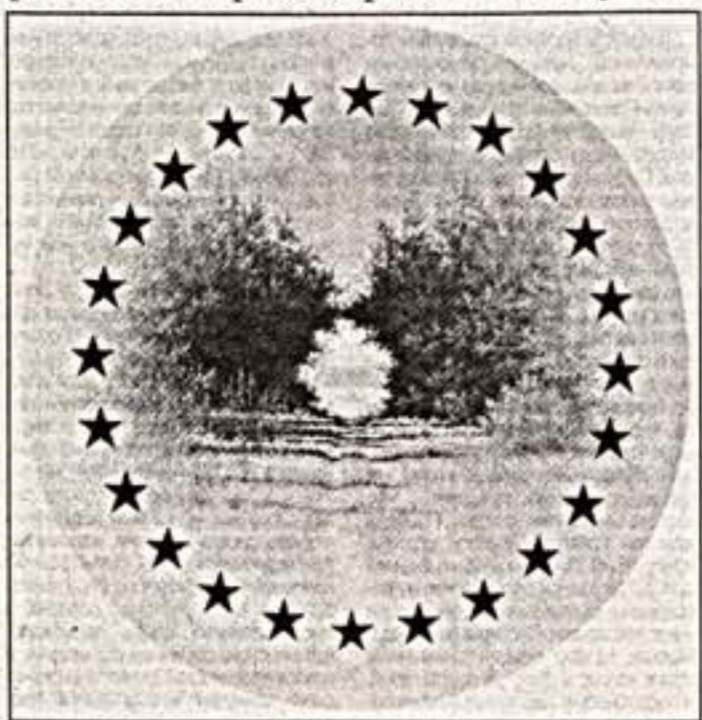
Своей огромной опыт он широко, с радостью много лет отдает студентам Российской академии театрального искусства. В родном ансамбле его труд ассистента-репетитора вот уже несколько десятилетий прославившись в неопорной славе...

Партий Лео Голованова в ансамбле не счесть - за почти семидесятилетнюю историю столь яркого танцевально-артистического коллектива не припомнить. И столь богатый, столь многочисленный состав артистов и служебного персонала после концерта, не поддаваясь статности. Ходит "на Голованова" - так же, как в Большой опере на Лемешева и Колосового. Сам артист простодушно, как и всегда, признается: "не знает как у него получилось". А труд - что ж, это нормальная плата за успех. Например, свою знаменитую улыбку, запоминающуюся зрителю волею кинематографа, так гастролировал ансамбль, часами отбрасывая перед зрителем, добываясь предельно выразительности...

Торжество метафизики

Художники-нонконформисты в галереях современного искусства

Выставка Андрея Гроиского "Застывшие..." в галерее "Файн арт" и Сергея Шаблаева "Формула пейзажа" в "Айдан галереи" открылись с размахом в один день...



С.Шаблаев. "Тропика в Лето". 1988 г.



А.Гроисиков. "Замок в клуч". 2005 г.

На выставке в "Айдан галереи" таким же страстным экспериментом становится обычный круг: все картины разных лет исполнены в формате обычной стопки...

И вот, оказывается, эти формальные эксперименты, рождавшиеся в подвале нонконформизма, до сих пор интересны и востребованы в модных галереях...

Художник (разумеется, настоящий) устремлен в будущее, музей - в прошлое. Художник живет в мире фантазий, даже когда числится реалистом...



С.Калмыков. "Национальная с атомическими бомбопраздниками". 1941 г.

Такая экзотика, эпатики и асти, даже архаизм - это неслучайно. Это говорит намек и на денатура, и на архитектурно-утилитаризм...

Пейзаж близкого будущего

Сергей Калмыков и Максимилиан Волошин в ГМИИ имени А.С.Пушкина



Военная галерея Зимнего дворца

Художника мы не знаем - его портрет никто не нарисовал. Именно в России антициклон получил возможность в полную силу выразить свой талант...

В 1906-м, когда за немцами "выступил" Лепко было получено бесплатное путешествие далеко и надолго...

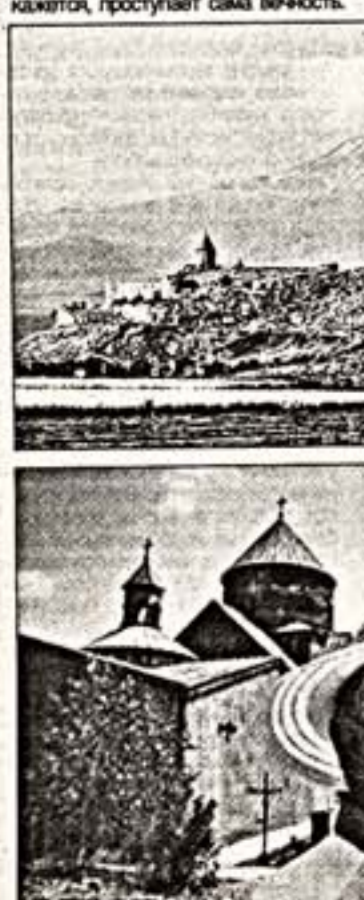
Выставка Сергея Калмыкова сегодня размещается в уютной и современной галерее Музея имени Пушкина...

Камни, буквы и абрикосы

Черно-белая Армения в фотографиях Александра Тягны-Рядно

"Орчаль Армения" - так называется выставка фотографий Александра Тягны-Рядно, сделанных во время поездки по Армении этим летом...

Камни, которые наданы значением и способны передавать весь окружающий мир с горными пиками, пыльно-зеленым абрикосовым садом...



Вотны или нет, но фотографии оказывают своеобразный парадоксальный эффект: знаменитая картина Пусона "И и был в Аркадии"...

Забывтой кистью свободной и широкой

На 225-летие со дня рождения Джорджа Дюу



Военная галерея Зимнего дворца

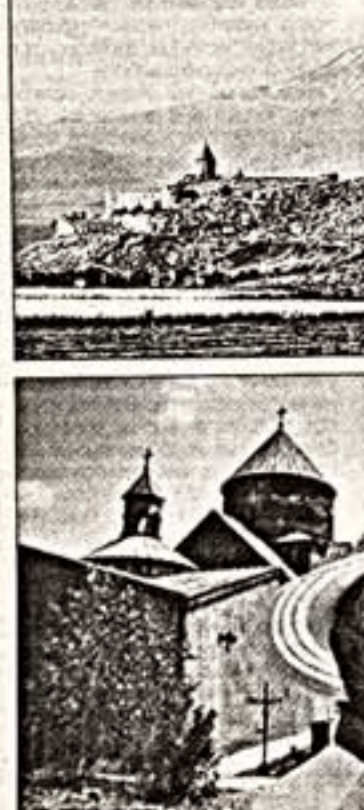
Александр Сергеевич обращается к его портрету, созданному Дюу и находящемуся в портретной галерее Зимнего дворца...

Именно в России антициклон получил возможность в полную силу выразить свой талант...

Огромное количество портретов, исполненных им за короткое время, балансирует по тонкому краю...

Листок оторванный от ветки

Еще одна работа Натальи Гончаровой



Странно, среди которых оказались нечто совершенно нехарактерное для Натальи Гончаровой...

Итак, в этом "музее" Саракинова один из самых представительных и обширных "стандов" занимает работа Натальи Гончаровой...

Итак, в этом "музее" Саракинова один из самых представительных и обширных "стандов" занимает работа Натальи Гончаровой...

Итак, в этом "музее" Саракинова один из самых представительных и обширных "стандов" занимает работа Натальи Гончаровой...

Выставка Сергея Калмыкова сегодня размещается в уютной и современной галерее Музея имени Пушкина...

Елена ШИРОЯН

Евграф КОНЧИН

Алексей ПЬЯНОВ



НАТАЛЬЯ БЕЛОХВОСТИКОВА:

Имею ли я право преподавать?

С 24 февраля в Гатчине будет проходить XIII Российский кинофестиваль "Литература и кино"...



Н. Белохвостикова

Наталья Белохвостикова, вы - выпускница ВГИКа, ученица Сергея Власова и Тамары Макаровой. На фестивале были показаны картины нового поколения...

Как там выживает и поживает людская проза? Вспомогательная в душе, умная, подоползновенная тонкая...

Ушибленные души

"Огни городской окранны" Аки Каурисмяки



Еще раз о вреде табака

"Здесь курят" Джейсона Рейтмана

Продолжая после "Кофе и сигарет" и "Любовь и сигарет" абсурдизацию американского кино...

До 30 ноября на радость всем поклонникам темпераментного фильма Аки Каурисмяки в юности "35 мм" (Центральный дом предпринимателей)...

История бизнеса, по Никку Найлору, рассказывается на "сложившемся" с непосредственным начальником (Дж.К. Симмонс)...

НА СЪЕМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ

Звезгинцев возвращается

Закончился съемочный период фильма "Изначели" - второй картины режиссера Андрея Звягинцева...

ХРОНИКА

Звезды за и против

20 ноября в Театре Шопена драматического искусства прошел благотворительный вечер классической музыки...

"Артек". Время эха

VI Международный детский кинофестиваль "Эхо Артек" завершается в Подкопачево. Юных зрителей порадовали яркие встречи с известными актерами и кинорежиссерами...

Герои Дозора как живые

На "Мосфильме" прошла экспозиция Лео Вайрца "Герои Дозора". Для фанатов дилеммы Влада Бекмембетова...



М. Порошина

КНИГИ

Арнольд Шварценеггер его благословил

Александр Невский, некогда наш соотечественник, а ныне актер Лоуренс Фитнеса, спортсмен, актер, кинопродюсер, которому известно, куда его называют "русским Шварценеггером"...



Невский А. "Большая энциклопедия Фитнеса". М.: "Олимп Медиа Групп", 2006.

# Как Малер прописал

## Два концерта НФОР с Джеймсом Конлоном

У Джеймса Конлона с Национальным филармоническим оркестром России почти что родственные отношения. Впервые встав за пульт НФОР, когда тому было лишь несколько месяцев от роду. Конлон с тех пор выступает с ним каждый сезон. На сей раз maestro в один прием подготовил с оркестром сразу две программы в рамках абонемента "Европейской и русской музыки" (Московский международный Дом музыки) и "Густа Малера" (Большой зал консерватории).

Когда в прошлом сезоне Конлон сделал с НФОРом программу посвященную образу моря в музыке (Дебюсси, Шеллиман, Бриттен), подумалось, что для полноты раскрытия темы хорошо бы добавить сюда еще и "Шекспира" Римского-Корсакова. Maestro, оказывается, о ней тоже думал, решив соединить в специальной тематической программе творение Римского-Корсакова с двумя мало у нас известными сочинениями Мориса Равеля под тем же названием.

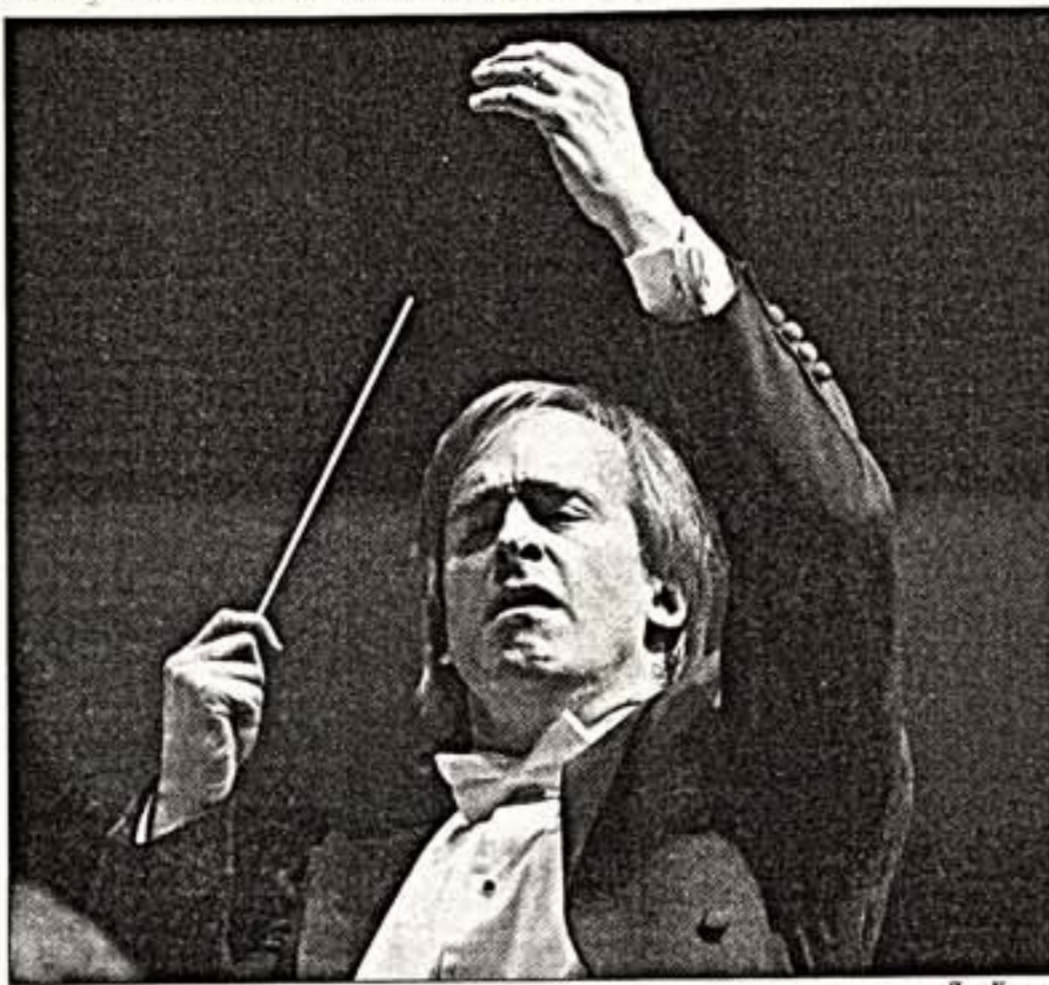
Конечно, у творца "Шекспира" созданием союзов еще молодая Равелью не без влияния тогда же Римского-Корсакова, сравнение с шадевром последнего выдержать не может. Тем не менее познакомиться с этой заманчивой пробой пера будущего автора "Дафниса и Хлои" было бы необычайно интересно. Еще больший интерес представляет созданный пятью годами позднее сочиненный вокальный цикл, в котором уже гораздо отчетливее прослеживается почерк одного из творцов музыкального импрессионизма. Жилка Брамса вновь подтвердилась, что является не только прекрасной вокалисткой, а в голос, не сразу найдший себе в непростой атмосфере Светлановского зала, позволившему расширять на наших глазах все больше и больше. Оркестр под управлением Конлона отличился исполнением "Шекспира" Римского-Корсакова настолько не хватало ювелирной отделки. В то время как один фрагмент по-настоящему впечатляет, другие казались несколько сырыми. Хотелось бы больше четкости восточной ноте, больше шарма в диване и богатства жанра корсаковского оркестра. Зато музыканты порадовали роскошью преисполненных соло (Светлана Митрякина - флейта, Александр Архангельский - гобой, Егорий Шукман - скрипка, Юрий Лосовой - виолончель, Александр Петров - фарт).

Илона Новогайнен - арфа). А мощным финалом по многим заставил забыть о недостатках.

Во втором концерте, кроме титульного для этого абонемента Малера, звучал также и Моцарт, отношения с которым у НФОРа до сих пор не слишком-то складывались, и потому включение в программу "Линдской" симфонии высказало определенное сомнение. К счастью, на этот раз они не оправдали надежд (особенно в первой части, сыгранной на совсем стройно в ансамбле с сопрано), в целом можно говорить о настоящей удаче, открывающей для НФОРа новые, более радужные перспективы во взаимоотношениях с создателем "Дон Жуана". Впрочем, в данном случае правильнее было бы говорить не собственно о НФОРе, но о сформированном на его основе камерном оркестре человек на сорок. Для Моцарта подобный состав оптимальен, а вот исторический инструментариум ему вовсе не столь уж необходим, что еще раз доказал Конлон.

Но все же главное событие ожидало слушателей во втором отделении. Джеймс Конлон - один из выдающихся современных интерпретаторов Малера. Конечно, какое сильное впечатление произвел Шестая симфония с оркестром Мариинского театра, когда он впервые приехал в Россию 12 лет назад. И вот ныне - Пятая с НФОРом.

В отличие от Конлона, скрывающегося с Малером настолько, что может дирижировать и без партитуры, отношение НФОРа к великому романтику еще в процессе формирования. На их счету несомненно удачные исполнения Первой и Четвертой симфоний и популярная - Третья. Пятая для оркестра таковой даже еще не достигла. НФОР в принципе готов к любым трудностям, но по-настоящему научиться исполнению симфонии Малера можно только на практике, путями проб и ошибок. И победить многочисленные "подводные камни": в первой раз беречь за такую глупую, как Пятая, вряд ли возможно. Конечно, "спотыканий" на этой симфонии немало было бы меньше, если бы не тактический просчет, заключавшийся в проведении полной генеральной репетиции в день концерта. Когда речь идет о Малере, тем более о Пятой симфонии, требующей столь колоссального напряжения, что многие дирижеры ставят в программу концерта только ее одну, без всяких "добавок", музыкантам



Дж. Конлон

необходимо иметь свежий слух. Даже тогда, когда эта музыка играла монотонно и находила у них, что называется, на кончиках пальцев. А уж когда она играет впервые притом что maestro проводит репетиции с полной отдачей и музыканты отменяют все тем же (ему не девалось быть свидетелем накануне), понятно, что сил в какой-то момент может и не хватить... Тем не менее оркестр в этот вечер совершил настоящий подвиг. Потому что даже при всех поправках (несколько "таканых" нот у сопрано в первой части, небольшие неточности в ансамбле воев в третьей) общее впечатление было колоссальным. По духу и темпераменту, а во многом и по качеству звучания это исполнение было достойно великой партитуры и адекват-

но дирижерской ее интерпретации. Сама же интерпретация стала одной из самых захватывающих и убедительных, каких только доводилось слышать, в том числе и на занятиях прославленных маэстро прошлого. Maestro прожил все грани жанра катарсиса и рефлексии изнутри, одновременно словно бы и возвышая над ним, благодаря чему высокая традиция не сооткала в истеричности кадрам мелодрам. Знаменитое Adagio, свободное от каллиграфической мимикрии, воспринималось не мимикрированным, но моментом истины, подготавливая эстетический финал, который у многих интерпретаторов кажется неким искусственным доводом. Каждый из пяти частей симфонии симфонии симфонии оказалась соразмерной целому, а

темпы, динамика и фазировка были на редкость органичными и в момент исполнения представлялись едва ли не единственно возможными.

В заключение хотелось бы выразить надежду, что maestro Конлон найдет возможность сделать с НФОРом полный цикл малеровских симфоний, который он уже неоднократно давал с западными коллективами. И кстати, если НФОР будет играть Малера чаще, то в скором времени maestro сможет оставить им весьма серьезную конкуренцию на этом поле. Потому что мало какие из ведущих оркестров Западной Европы способны так выстраивать, что называется, на разрыв вправо. Малер же требует именно этого.

Дмитрий МОРОЗОВ  
Фото ИТАР-ТАСС

# ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

## Соперники гения

В течение нескольких сезонов Камерный оркестр "Музыка Viva" под управлением Александра Рудина проводит абонемент под общим названием "Шедьеры и премьеры". Было сыграно немало интересных сочинений, в основном забытых авторов XIX века. И в этом сезоне первый концерт цикла был посвящен двум даноному времени, а точнее - вторым эпохи Бетховена, - именно так рудинцы назвали свою программу. Как всегда, извлечены из архивов партитуры составлены с драматизмом сценарием - "Яромской симфонией" Бетховена, что сделало программу привлекательной для публики, которая ходит на концерты, ориентируясь на знакомые имена.

Впрочем, посвящение "Яромской" было обосновано и концепцией вечера, главным событием которого мыслится премьера Симфонии ре минор Антона Франца Йозефа Эберля (1765 - 1807), австрийского композитора и пианиста, ученика Моцарта и соперника Бетховена. Интересно, что в период с 1796-го по 1802 год он занимал должность капельмейстера в Петербурге, что и объясняет не только посвящение симфонии русскому царю, но и факт хранения партитуры в библиотеке Санкт-Петербурга. По мнению известного исследователя жизни и творчества Бетховена Л.Кирквильди, "на пяти написанных Эберлем симфоний две последние некоторое время составляли реальную конкуренцию "Яромской". Когда в одном из номеров, состоявшемся в 1805 году в доме венского банкира Вирта, были исполнены "Яромская" Бетховена и Симфония Es-dur Эберля, слушатели и критики единодушно отдали предпочтение

второй, считая ее не менее драматичной, но куда более стройной и выразительной, чем Бетховенская. Отзывы же о первых исполнениях Симфонии f-ной (преьера состоялась в Вене 25 января 1805 года) были просто восторженными: "Прекрасные идеи сочетаются в ней с новизной, смелостью и силой".

Конечно, сейчас, слушая реинструированную симфонию Эберля в Большом зале консерватории, не остается сомнений, что до Бетховена этому композитору "идеи до плули". Музыка Эберля типично венская, построенная на песенно-танцевальных ритмах, воспроизводящая в инструментальной манере популярные дуэты ансамбля "Haimonplatz", которые играли в домах венских аристократов застольную музыку. В финале симфонии слышались отголоски мощной музыки: в частности, включение в развитие эпизодов фугато, а также настоящие гитары напомнили аналогичные места из Симфонии № 41 ("Юпитер") Моцарта. Полуночная симфония Эберля даже по масштабам не может быть сравнена с "Яромской", что первое орлиное Алтегро длится как раз столько, сколько все четыре части "Шедьера" Эберля.

Другое дело, что музыка соперника Бетховена в значительной мере оказалась привлекательной благодаря обаятельной и стильной игре "Музыка Viva". Уже с первых тактов стало ясно, что оркестр за последние время сделал качественный скачок. Думается, что это результаты той мудрой стратегии, которую осуществляет шеф оркестра А.Рудин, приглашая поработать с коллективом разных интерпретационных дирижеров. Содержательная практика показала, что только так

достигается творческий "рост" оркестра и раскрывается его внутренний потенциал.

Такие Рудин взял на вооружение распадку оркестра, которую предложил на своем недавнем московском концерте с "Музыка Viva" сар Раджер Нордстрем. Думается, посвящение "амфибрату" над струнами, звучит ярко и блестяще без дополнительных декоративных украшений.

Соборный ансамбль позволил таксо А.Рудину без риска выступить одновременно в роли солиста и дирижера в Виссональном концерте Антона Крафта. Это была еще одна премьера венского А.Крафта (1749 - 1820), сотрудничавший еще с Бетховном, сам играл некоторые сочинения Бетховена, в том числе первые виолончели в его Тройном концерте. Как оказалось, стиль Бетховена не оказал особого влияния на Крафта. Его концерт - это еще один яркий образец венского стиля XIX века: все те же традиционные сообразности, приравненные костюмным мотивам. Музыковедческая и философская лирика, свойственные Бетховену, не нашлись здесь отражения. Но партия виолончели представляет благоприятные возможности солисту продемонстрировать блестящую пазоаную технику владения игрой в высочайшем стиле, что и осуществил Александр Рудин. Благодаря его просветительской деятельности виолончельный репертуар за последние несколько лет пополнился новыми интересными произведениями XIX века, к которым теперь могут обратиться исполнители, ищущие дружеского между Шуманом и Дворяком.

Евгения КРИВИЦКАЯ

# Слишком много комфорта

Двухдневный Международный фестиваль "Балтийский джаз" как и его предшественник, норвежско-русский джазовый фестиваль, проходил в театральном зале ММДМ. В этом году арт-директор обоих проектов, известный радиодиджей и пианист Алексей Карстен, решил не ограничиваться лишь Норвегией и Россией, а расширить географические рамки и включить в программу Балтии, Океанов, что сегодня джаз этого региона создается за пределами майнстрима, только немецкий пианист Ули Ленц со своим трио ориентировался на плановое направление американского джаза - нидерланд же прожил несколько лет в Нью-Йорке.

Россию представлял сам Алексей Карстен в альянсе с пианистом Владимиром Ивановым, а основе его музыки - самый авангардный (тобы не сказать - бакальнич) блюз, трио сыграло довольно формально, без особого драйва.

Зато очень нестандартный блюз в одном из номеров своей программы прозвучал эстонско-шведско-датского дуэта "Dynamite Vikings" - трое воспитанников крупнейшего датского клуба Пера Даржа, который выступил в качестве специального гостя. Это особый разновидность осеребриленного блюза, где ноты почти все ступени (а не только 3 - 5 - 7); и в Прибытие такой блюз иногда назыв-

ают "гривым". Правда, реально все понижением ступени уже во воспринимается как таковое - пропалет своего рода точка отсчета. Музыка, которую играют "Dynamite Vikings", - гримучая смесь предельно хроматизированного джаза, фолк-рока и рока. И еще, пожалуй, цирка (что вообще в природе джаза, особенно ранней). Пятую партию симфонии Карстен. Малена парадоксически азиатским в воздухе, а то и летит прямо в слушателей первых рядов. В какой-то момент Карстен, подобно тому как в свое время у нас это делал Борис Матвеев, выхолил к публике, барабаны сначала по деревянному настилу орудия, а затем по стальным перилам, отдавая партер от амфиатра. Карстен Малена запомнил еще и очень дорого, можно сказать, варварским осязом, а Пир Дарж - необычные гитарные соло, имитирующие звучание органа (с помощью клавишного синтезатора). Такое инструментальный состав сам по себе привлекателен своей оригинальностью - контрастом ярчайших ударных и джазового звука оркестра, что музыканты и реализовывали на протяжении всего акта.

Настоящим открытием фестиваля стал еще один дуэт - норвежского труба- и вокалиста Пера Йоргенсона (такого он играл на юбилейном) и шведского пианиста Тобаса Шьере. Когда Пир Йоргенсон брал в руки трубу с ураном, он становился подобен Майклу Дэйвису: это был интеллектуальный джаз вообщем характер для всего европейского Севера. Когда же Йоргенсон пел (а пел он очень тихо, пронизанным и как бы непрофессиональным голосом), это было нечто вроде "Тюих поев" Валентина Сильверстова, хотя, конечно, на другом материале. Совместное музицирование-медитация, да за звуком слышна тишина, - основное эстетическое состояние Йоргенсона - Шьере.

Хадларном считалась норвежская певица Силья Нарпо со своим ансамблем, в которой особенно выделялись фортепиано соло пианиста Хальве Льюна. Нарпо сыграла необычайно популярно не только на родине, но и, скажем, в Японии, где даже есть вино, названное в ее честь. У нее приятный тембр голоса, чистая интонация и незаурядная музыкальность. Однако в ее песнях, как, впрочем, и во всей популярной музыке, слишком много благополучия и комфорта - это quality room, как сказали бы англичане, но не более того.

Ирина СЕВЕРИНА

# Когда согласие есть

Серова. И сам по себе maestro - эллитный, подлинный, с благородными, сдержанным жестом - произвел впечатление на публику.

Симфония Дворяка запомнилась рельефными интонациями всей фугаты, глубоким интонированием преферанса, в некоторых моментах во второй части прозвучали просто завораживающие. Концерт Чайковского, же соловьев С.Стародуб, оказался удачей не только оркестра, но и скрипки, исполнявшего его с несомненным мастерством. Чувствовалось, что скрипка, дирижер и оркестр были в полном согласии, использовали возможности от совместного музицирования, и их флюиды создавали особую атмосферу в зале.

В целом хочется отметить общие обаяние-исчерпывающее звучание оркестра, особенно прекрасной струнной группы, уверенной инструментальности деревянной и медной группы оркестра, что совсем уже удивительно, зная, какие "шумы" можно подчас услышать в концертном зале некоторых именитых московских оркестров. Трудно себе представить, что это ор-

кестр, многие музыканты которого получают зарплату ниже прожиточного минимума, столь самоотверженно и творчески работают, добиваясь настоящих эстетических результатов.

Оркестр выступил в этом сезоне свое 20-летие. Созданный в 1987 году Эдурдом Серовым, он совершенно изменил музыкальный климат Волгограда, где до этого времени жили не были любителями симфонического концерта. Молодой оркестр, едва только приступил к регулярным концертам, благодаря высокому авторитету Серова в Европе сразу получил возможность выехать на гастроли за границу: побывал в Бельгии, Швеции, Дании, а затем - в Италии, Испании, Германии, Франции, Швейцарии, Австрии, Болгарии, Бельгии, США.

Обширный репертуар оркестра включает в настоящее время более тысячи сочинений русских и зарубежных авторов, дирижером с музыкой русских и зарубежных авторов.

Людмила КОКОРЕВА

# В терему, да не в обиде

## Знаменитый петербургский ансамбль отметил 20-летие концертом в ММДМ



Выступает "Терем-квартет"

В том, что ансамбль, составленный из народных инструментов (две дудки, балалайка-контрабас), может играть не только раусские на русские народные темы, но и вообще любой репертуар. "Терем-квартет" убавил слушателей джазом. Причём их и в том, что известные мировые дудки - будь то классические шпильеры, джазовые стандарты или популярные композиции - в трактовках этой слаженно работающей четверки как бы выдвигаются заново: первоначально музыканты сначала "разогревают", озабочивают от привычного звучания, а затем предлагают ему примерить новые, лежко островеные нити на весьма неожиданные материалы "защелки".

Надо отдать "мастеру" ансамбля "Терем" должное: ансамбль действительно оригинален и современен. А это в избранной им для профессиональной жизни нише под названием "кроссовер" - обязательная составляющая. Как известно, на стыке разных жанров работать непросто, а уж объединить в этой области собственные, спонсируемые по первым же нотам, оригинальные стили (в данном случае - это не только необычная тембровая краска, но и умение играть любую самую сарая историю кардинально энергетикой), - мастерство высшей пробы.

К своему 20-летию "Терем-квартет" подготовил, имея за плечами не только опыт, но и солидное количество наград и достижений. В прошлом, опубликованные в программе, были перечислены некоторые из наиболее значимых концертов: выступление в Ватикане перед Папой Римским и матерью Терезой, а также в Сент-Джеймском дворце у принца Чарльза, участие в юбилейном анжеле карнавала и праздновании 3000-летия Иерусалима и множестве других событий. За прошедшие годы коллектив опубликовал во котидажные коллективы в 58 странах. Оценки, побывав в 58 странах. Оценки, побывав в 58 странах. Оценки, побывав в 58 странах.

Успеху, но отсюда не разочарованы, музыканты выдвинули претензии к своим друзьям. А самым непонятным по оценкам коллектива удачно отблаторованный спонсор, вручив колоссальную сумму от нового года.

Елена ЧИШКОВСКАЯ  
Фото ИТАР-ТАСС

# "Мне Брамса сыграют..."

## Открылся VII Международный фестиваль "Посвящение Олгу Карану"

Уже стало привычным, что в середине ноября в залах Московской консерватории проходят международные концерты, посвященные памяти замечательного скрипача Олега Карана. 21 ноября - день рождения музыканта, а в этот год он мог бы отпраздновать 60-летие, не оборвалось трагически в 1990 году его жизнь. И вокруг этого дня традиционно располагается симфоническое и камерное программы, где звучит любимая Караном музыка, участвуют его друзья и партнеры по сцене: Юрий Башмет, как обычно выступивший в трех лицах - как солист и дирижер камерного ансамбля "Новая Россия", эстонский ансамбль "Novus musicus" и его руководитель Андрей Мустонен.

Еще один постоянный пункт календаря фестивалей - ПСО имени Е.Ф.Светланова. Именно с этим коллективом состоялось первое совместное выступление Олега Карана и Натальи Ильяной, полюбившее начало музыкантскому и суровому союзу. Как вспоминает Наталья Григорьевна (художественный руководитель фестивалей), "когда и захотела играть Двойной концерт Брамса, решила обратиться к Олегу. Он уже тогда был легендарный, хотя и в концерте его не слышала. Встретили его как-то в коридоре консерватории, я сказала: "А давайте мы с вами сыграем концерт Брамса?" И он ответил: "С оркестром у вас знакомство". В начале 1970-х мы впервые сыграли Концерт Брамса в Большом зале консерватории с фор-

тепиано под управлением Евгения Светланова. С первых звуков я поняла, что Олег - совершенно моего типа музыкант. Казалось, для него нет ни музыкальных, ни ансамблевых проблем - только одна радость от игры, от музыки. Я была совершенно потрясена с первого же раза".

Это эталонное для артистов сочинение и оказалось главным событием открытия фестивалей, состоявшегося в Большом зале консерватории. Доброго прозвучавшего в первом отделении уступило "Ляноора № 3" Бетховена и "Lullabies" А.Пюля для фортепиано (солист Алексей Лобанов) и симфонической оркестра, как-то отступили на второй план перд Двойным концертом Брамса, в котором, как показало, открылись ответы на многие эстетические вопросы.

Стать равным партнером Натальи Ильяной - роль, доступная только настоящему маэстро-музыканту, которым есть что сказать в искусстве. Несомненно, Виктор Третьяков, составивший ансамбль виолончелиста в этот вечер, обладает этим качеством. Пожалуй, за последние годы такого великолепного исполнения Двойного концерта Брамса даже и не припомню. Уровень игры Ильяной, Третьякова и Босоратки под управлением Марка Вронштейна вполне можно было бы оценивать в одном ряду с самыми лучшими западными ансамблями. И уж во всяком случае, это исполнение соответствовало эстетическому плану знаменитым строчкам Бориса Пастернака: "Мне

Брамса сыграют, я враздумью и сдвоясь..."

А если спуститься с небес и систематизировать впечатление, то прежде хочется отметить идеальное соотношение солистов и оркестра. В этом опусе Брамса баланс имеет решающее значение, поскольку симфонический ансамбль и полные оркестры вполне самостоятельную музыкальную фактуру, но при этом дирижер должен "продирожить" описанные музыканты, чтобы скрипка и виолончель могли не форсировать, а лишь свои темы. Вронштейн блестяще обошел все эти "рифмы", и в результате слушатели могли наслаждаться в полной мере всем тем богатством звуковой интонации, тончайшей нюансировкой, на которую только способны Третьяков и Ильяна.

В первой части, где симфония музыкальные и полные нотности элиады, Третьяков неосознанно добавил мелодраматические нотки - "чуть-чуть", но эта деталь заставила задуматься по-новому выслушать описанное известной партитурой. Вторая часть стала подлинным откровением в выражении лирического чувства. Эта действительно божественная музыка, наполненная и эгипетской грустью, и лирической теплотой, способная "проникнуть" даже тех слушателей, которые не слышали за П.Чайковского Брамса, разумеется, композитором. А финал подвел итог всему простому и светлому, напоминая о том, что превыше всего "свет и покой".

Евгения КРИВИЦКАЯ

# CD

## В саду русского романа

В Большом зале Центрального дома ученых прошла презентация нового диска Натальи Васильевой "Мы вышли в сад", записанного с оркестром народных инструментов "Русское узоры" под управлением Владимира Золушки и посвященного старинному русскому романсу. Для тех, кто интересуется отношениями к даному жанру, диск этот несомненно, окажется приятной неожиданностью.



Наталья Васильева

Старинный русский романс - жанр, во многом национальный или, по крайней мере, сентиментально-таинственный. Он существует как бы на грани между классическими вокальными жанрами и эстрадной попкой, и каждая нота его в свою сторону. Когда за старинные романсы берутся оперные певцы, то либо слишком их академизируют, либо наоборот, как всегда, "от нечего" жандра, заглядывая с ним и в публику. Подлиннее удачей слушателю не столь часто и попадаются дискеты. Есть такое немало эстрадных, занимающихся старинным романсом, у которых он чаще всего рождается не из чуждой и представляет образчиком дурноумия. Подать же жанр до уровня настоящей классики, подарить к нему с позиций высокой музыкальной культуры и безупречного вкуса, не делая никаких уступок и при этом отдавая его не заужавшему, - подобно доступно единично. Наталья Васильева как раз из них.

Она нечелна как оперная певица, но потом сделала выбор в пользу концертной эстрады, поняв, что сможет здесь добиться большего. Практи-

чески вокруг нее образовалась Малая филармония "Третьяков". В своем программе она исполняет и оперные арии (Кармен, Марфа Ивановна) - опере, впрочем, для консерватории. Но все же настоящим конисом певица, ее ноты являются, безусловно, русский романс. В том числе и классический: Пюне, Чайковский, Рахманинов. Однако именно в старинном романсе ей дано было сказать свое слово, именно в нем у нее сегодня, пожалуй, и нет серьезных конкурентов.

Васильева нашла для него особую исполнительскую манеру, свою неповторимую интонацию. Она не пользуется здесь крупным оперным звуком. Старинный романс предстает у нее жарким камерным, чудным малейшей аффектации и какого-либо пережарки. Это слово бы задушенным разговор с неизменною собеседницей или со слушателем, идущий от сердца к сердцу и в то же время воле пропевается как бы на публику, будто и не

своем воле. Любовь и страдание несли во выговариваются в открытую, между певца и героини (героини) романса сохраняется небольшая дистанция, а чутливое интонации мажоритарно немысленно излучают флером, позволяющим забыть "чуждость" откровенности. Исполнение Васильевой завораживает.

В представлении диск вошли как популярные, широко известные романсы ("Я тебе ничего не оужу"; "Уго туманное"; "Нет не той так пылю я люблю"; "Не брани меня, родной"; "Ночь светла"; "Мой кистер в тумане светит"; "Колокольчик мой"), так и практически забытые ("Мы вышли в сад"; "Дремлет черны"; "Взренок"; "Моя, пруть молчи"). Многие из них вошли и в программу презентационного концерта в Доме ученых. Кстати, в начале его прозвучали оригинальные элиады. Дело в том, что Наталья Васильева исполняет старинные романсы с микрофоном, дабы самые интимные и задушенные интонации были слышны в любом конце зала и не надо было наклонять на голое. А тут вдруг из-за какого-то технического сбоя микрофон отключился на все первое отделение. Публика ведь была микрофона, и буквально после нескольких романсов уже казалось, что в нем и нет особой надобности: все и так звучало прекрасно.

Дмитрий МОРОЗОВ  
Васильева Н. "Мы вышли в сад". АНО Малая филармония "Третьяков". CD "Семко-юниор".

# Звуковые миражи

По случаю 15-летия восстановления дипломатических отношений между Россией и Израилем в Государственном зале прошел концерт израильской музыки, организованный Центром Владимира Васильевой за рубежом.

Еврейская музыка возникла в незапамятные времена: Библия полна псалмов Давида исполненных народом. Она ассимилировала элементы многих других музыкальных культур, в частности арабской, испанской, немецкой. Произведения, связанные с еврейской тематикой, есть у Эрнста Блоха, Арнольда Шёнберга, Аарона Коппанда, Сергея Прокофьева, Дмитрия Шостаковича, Моисея Вайнберга.

Развитие израильской музыки связано с притоком в эту страну тысяч евреев, бежавших из Европы во время Второй мировой войны. В Израиле возникли новые центры классической музыки, организованный Центром Владимира Васильевой за рубежом.

Великий композитор Моисей Вайнберг, живший в Израиле, организовал в Тель-Авиве симфонический оркестр. В 1970-е годы в Израиле возникли новые центры классической музыки, организованный Центром Владимира Васильевой за рубежом.

Развитие израильской музыки связано с притоком в эту страну тысяч евреев, бежавших из Европы во время Второй мировой войны. В Израиле возникли новые центры классической музыки, организованный Центром Владимира Васильевой за рубежом.

Великий композитор Моисей Вайнберг, живший в Израиле, организовал в Тель-Авиве симфонический оркестр. В 1970-е годы в Израиле возникли новые центры классической музыки, организованный Центром Владимира Васильевой за рубежом.

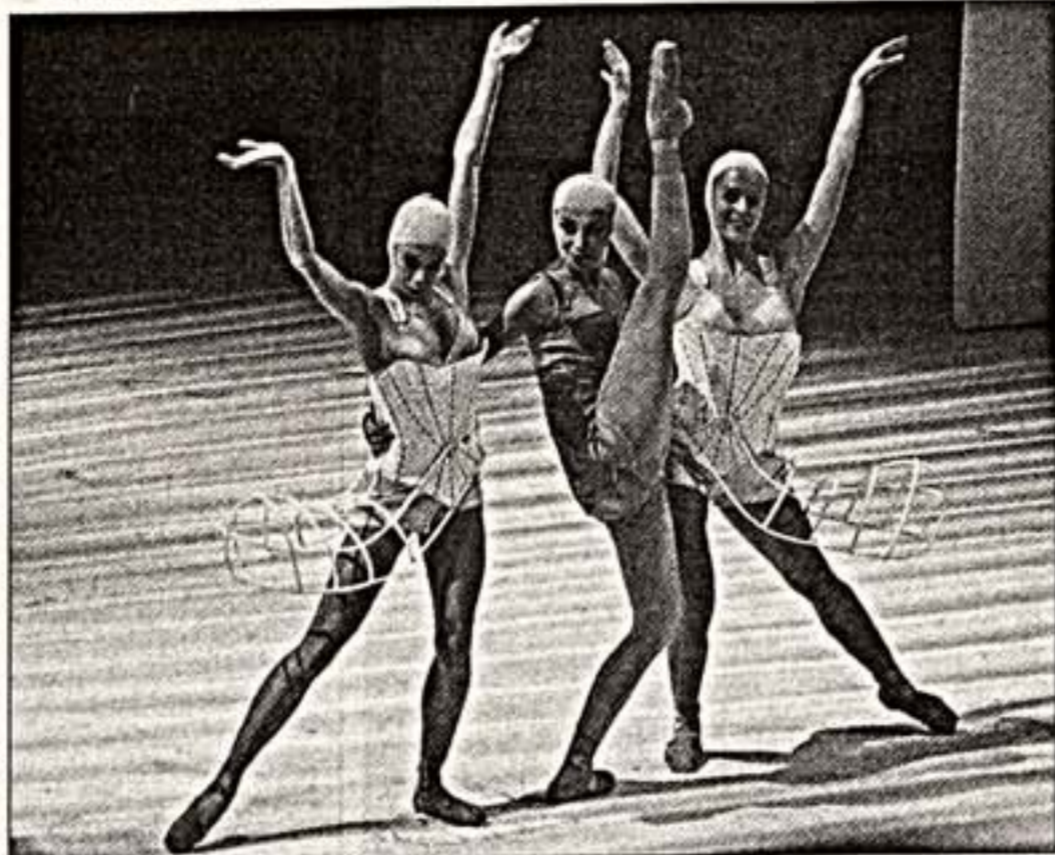
Великий композитор Моисей Вайнберг, живший в Израиле, организовал в Тель-Авиве симфонический оркестр. В 1970-е годы в Израиле возникли новые центры классической музыки, организованный Центром Владимира Васильевой за рубежом.

Архидий ПЕТРОВ

Вашебная история о Золушке, которой обещана награда за терпение и покорность, оставалась популярной во все времена. Сказка давно претерпела в своеобразный миф, который художники проецируют на современность...

Золотой пасьянс

В Москве впервые выступила труппа "Балет Монте-Карло"



Сцена из спектакля

В финале отец увидит Фею и узнает в ней свою первую жену - "прозрачную" двойной душой фею - "прозрачную" пар. Майо далек от морализаторства: та простая истина, что счастье не эфемерно и мимолетно устремлено к счастью, а любовь и преданность по большому счету не страсти, а смерть, не расставание, возникает сама собой - это главный финальный спектакль.

стает в провале строками гимном, то оборачиваются зеркалами, в которых отражением мимикрируют пыльные листья в сверкающих гласисах, отбрасываясь восточными гласисами, отбрасываясь восточными ветрами. А на балу один из лисов, излучающий, превращается в леопарда. Свет в спектакле таскает чуда - еще стоит один пучок золота по дожде в финале! А как театральные парки и платья, подарочные карьерные флером модернизма: поперечные криволинейные овалы, телесный сверкающий комбинезон Феи с обручальной, золотой жемчужной Прунц (у дочки), Жюльен Катлан, Шарлотта и свободное дуновение хореографии Майо "созерцает" с пассивным из жидкой и заглядывая музыкальной партитуры - когда безобразно светлой, когда роковой или ярчайшей. Самый главный выход: классической язык универсален! Этот поступок хореографы все чаще только декларируют, а демонстрируют мифотворческие па. Означившись, можно надломить классические линии, сместить акценты, внести в строгий лобовый фронт посыл или некое прикосновение к почтливости, "расширить" партнера шакеткой - и тотальная непереносимость классики вдруг станет отчаянием современности. Огни и те же движения можно так изощренно ввести в акробатический диалог, и парные, сдержанные по линии дуэты Золушки - Прунц и Катлан - Огня "раскажут" о разном. У майоры - в неосознанном счастье и неискренности будущим, у старика - о мифом притягивании жизни и блаженности судьбы. Жаль только, что стоило этой своеобразной истории увидеться не только - зал оказался полупустым.

Елена ФЕДОРЕНКО Фото Екатерины БЕЛЯЕВОЙ

Россины наяву

"Золушка" от Теодора Курентзиса

Оперы в концертном исполнении от Теодора Курентзиса становятся все более заметной составительской основой оперной жизни. В прошлом сезоне им были представлены произведения Шопена и Моцарта, по оперу "Культура" заняла первое место среди оперных событий столицы и как бы задвигала новый стандарт для такого рода бытового жанра.

У оперной публики "Золушка" ассоциируется прежде всего с легендарным ласкаловским спектаклем Аббадо - Понтия, который одним посылком застыл на гастрольях в Москве в 1974 году, а другие знают по более поздней видеозаписи. Презвонит Аббадо в российском репертуаре - задача, прямо сказать, мейнстримная, да Курентзис, даже при всей своей амбициозности, так давно, как кажется, и не замечался. Он пошел иным путем и сравнительно скромными средствами достиг более чем впечатляющих результатов.

Прологом начался "Дон Жуан" - альянс с оркестром "Musica Viva", Курентзис предложил, соответственно, более камерное прочтение российского репертуара. Понятное дело, учитывая его пристрастие к аутентичности, что он добился от оркестра игры без вычужденности (необязательность чего применительно к Россини кажется, правда, всем менее очевидной). Это, с одной стороны, как бы усилило эффект параллели с оркестром Ла Скала, а с другой - не помешало музыке достичь легкой и гибкой необходимости здесь легкости и гибкости звучания. Курентзис задавал безкомпромиссно-полюсительные российские темпы, и оркестр с ними отлично справился. А знаменитые виртуозные вокальные ансамбли звучат так, что многие из присутствовавших в зале просто отключались, веря,

что слышат это наяву, а не во сна. Впрочем, если в ансамблях все певцы были равно хороши, то по отдельности представленный состав оказался несколько неоднородным. Прежде всего с точки зрения голоса, не все из которых можно назвать вполне российскими. Удивило положение в партии Дана Мандрино мы услышали жидкого баритона - и сразу на концертный мюзикловый партия так и не прозвучала достойным образом. Совсем не российский голос у Эндрю Фостера-Уильямса (Алидора), известного итальянским своим достижениями в барочном репертуаре. Угрюмое сочетание одного с другим встречает очень редко. Правда, в этот вечер мы как раз и услышали одно из таких исключений.

Анна Бонитатубо москвичи уже знают по концертному исполнению "Орфея и Эвридики" в январе нынешнего года (оперозаписью так же как и "Золушка", продюсируемой оперным центром "Classica Viva"). Звезда барочной оперы, эта итальянка поет такое Моцарта, Россини, Беллини, Доницетти и много чего еще. Кто-то нас уже поощрил назвать ее чуть ли не "второй Бартоли", но это некая гипотеза. Бартоли уникальна и неподражаема, другой такой яркой и самостоятельной индивидуальности в оперном мире нет. Бонитатубо волею не велит собой "базарную" вокализацию, в ней нет ничего из ряда вон выходящего. Но она действительно очень хорошая певица. В нынешней "Золушке" она предстала перед московской публикой настоящей звездой, продемонстрировав красоту голоса, и отнюдь не только и артистично.

Впрочем, по части последнего поющего не было равных Паоло Борроне (Данчелло). К тому же Борроне пел свою труднейшую баритоновую партию с такой виртуозностью, что самые полнокровные пассажи буквально отключали у него от звука. Дмитрий МОРОЗОВ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Когда-то в Кювенте Мончо Сергий Павлович Дилчев развилку базу своей звездной труппы, которая, являясь по Европе, не забывая возвращаться в свой родной уголок. После смерти Дилчева в 1929 году началась маневренная игра издателя, слепя и распад оставшихся мизансцен труппы, пока, наконец, не появился "Русский балет Монте-Карло". Там почти десять лет работал Леонид Мейен, создавший основы дилчевской интерпретации, а также хранивший дилчевские паритеты и создававший свои знаменитые спектакли. Был Второй мировой войны труппа переехала в Америку. А потом - игорные дома и автотон охранили победу, и о балете в этом средиземноморском крае уже не помнили, хотя формально труппа существовала до начала 60-х. Зато в 1965 году "детей Павлопуло" возглавил свой патриотический историк дом Мончо. Слово "русский" исключили из названия, но при этом и получили официальную труппу Кювенте Мончо "Балет Монте-Карло". В начале 90-х пришлось Банершечко переиграть в коллективе на должность арт-директора Жан-Кристоф Майо, за плечами которого уже был опыт солиста Вильямбургского балета и руководителя театра в Туре. Сегодня это один из самых обеспеченных европейских трупп и совершенно неизвестная российскому зрителю.

Майо выбрал современную версию профсоюзной сказки для своего дебюта в Москве, где он ищет идти две "Золушки" - в Большом и в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко. Спектакль открывается прологом: Золушка

ЖАН-КРИСТОФ МАЙО:

Театр - настоящий подарок, если зритель влюблен

В постановке "Националь" Жан-Кристоф МАЙО встретился с журналистами и охотно ответил на все вопросы, в том числе и на интересовавшие нашу публику.

— В России я впервые. Для меня ваша страна и русский балет - что-то из области мифа, легенды. У "Балета Монте-Карло" в России самая историческая, старейшая и популярная. Для нас большая честь танцевать именно здесь. Мы понимаем свою ответственность, и, конечно, хотим показать все, на что способны.

— Почему вы обратились к постановке "Золушка"? — Пришла музыка Прокофьева. Я получил удовольствие от музыкального образования и как хореограф прежде всего связываю свою работу с музыкой, она для меня основной источник вдохновения. Эта музыка не просто умеет, это музыка - праздник. Взяв на себя руководство труппой, я задумал вопрос: как реализовать дух классической постановки в современной интерпретации, возможно ли притянуть новую аудиторию в балетные истории или хотя бы приблизить их к реальной жизни?

Для работы над "Золушкой" я привлек своего ближайшего соратника - художника Эрнеста и попросил его сделать декорации в некоем абстрактном плане. Налет пены, пыль, туманности несут значение эстетическое. У нас нет традиционной карты, привычной хрустальной турфелки и много других аксессуаров, связанных с "Золушкой", потому что танец может быть по-настоящему современным и ему не нужны подпорки. Фея, которую представляла умирующая мать Золушки, канонично мистическим образом сопровождает дочь до того момента, когда та обретает счастье. И только тогда мать может спокойно уйти. В первой сцене мамы предстали перед зрителем, а во второй - это образ моего отца, самого важного для меня человека, который ушел из жизни в 1995 году. Он был театральным художником-декоратором, мы много работали вместе, и через два года после его смерти на мне стало постоющему предстать признание. Его дух присутствует, он рядом со мной. Думаю, у каждого из нас есть свой добрый фея, который ведет нас по жизни.

Еще мне хотелось, чтобы спектакль носил игровой характер. Люблю делать спектакли с элементами фантазии не только для зрители, способной оценить танцевальное искусство - балет спектакль давно считался зрелищем, - но и для широкой публики. Поэтому добиваясь от артистов технической безупречности, но и прося их танцевать так, чтобы танец не становился самоцелью. Мне очень важно акторское перевоплощение. Наставляю на том, чтобы актеры абстрагировались от традиционной картины дилчевского характера. Считаю, что драматический накал и идея сказки Герро удачны в сторону этой анимации, да и не только ей. Взяв, к примеру, образ сестер и мачехи, обычно во всех версиях они наркотики. А ведь в сказке сказка, ведь читали мифологию. Но отвлечься и уверенность, что все танцевальные моменты точны и что они соотносятся с эпохой, боем, уже невозможно.

природа становится слабее под воздействием жюновок -

— Сохранит ли труппа спектакль "Золушка" балета Монте-Карло?

— Если ответить честно, то сегодня в репертуаре этого театра, введя в обиход, нет. Труппа долго его сорганила: балет дилчевского периода, спектакли Мейен, Балачана. Когда я пришел в 1992 году в труппу, то восстановил "Полнолунный отход" (фанта), "Трибуналу", "Жир-тицу", "Полнолунный отход" (Кэти Игори), "Шамараду". Более всего меня интересовало эстетический аспект этих постановок, к тому же осталось немало элементов уникальных декораций, бутфорки, которые мы могли использовать. В подвале казино мне удалось найти потрясающие костюмы той эпохи, забытые в сундуках, мешках, коробках. Вместе с премьерой Каролиной, премьерой самое непорочное участие в нашей жизни, мы решили, что необходимо это богатство привести в порядок, реставрировать, каталогизировать. Возникла идея создания музея, где будут собраны все материалы, связанные с театром. Сожалею, что многое исчезло, но успевая себя тем, что, быть может, ребята попали в хорошие руки настоящих ценителей красоты. Находя в казино позолоченные часы, я решил вернуть их в музей. В этот раз выступил Дэн Ноймайер, Ури Килик, Уильям Форсайт. Дэн воскликнул "Русский балет" в том илюстри, который они дали миру. Имено в виду и создание новых коллективов, и постановку новых балетов.

— Сколько сейчас танцевальных в "Балете Монте-Карло"? — 48 артистов, все с классическим балетным образованием. Принцип нашей художественной политики заключался в том, чтобы базироваться на постановках постоянного хореографа, в данном случае им является я, привлекать и других хореографов. В этот раз выступил Дэн Ноймайер, Ури Килик, Уильям Форсайт. Дэн воскликнул "Русский балет" в том илюстри, который они дали миру. Имено в виду и создание новых коллективов, и постановку новых балетов.

— Как вы относитесь к конкурсу юных музыкантов телеканала "Культура"? — В третьем туре участники исполнили произведения В.А.Моцарта, И.С.Баха, Н.Палагани, А.Тальчини, Й.Байды, Д.Кабалевского. Высшую награду конкурса - Гран-при и "Золотой Щелкунчик" - получили 11-летняя скрипачка-виртуозка Александра Ли (Москва), "Золотого Щелкунчика" по специальности "фортепиано" получила Маудро Канон (Япония), Маудро Канон 10 лет. Она училась в МССМШ им. Гнесиных (класс Е.А.Ивановой). В интервью после окончания третьего тура она рассказала, что решила стать пианисткой, когда впервые в четырехлетнем возрасте услышала музыку Чайковского. Мечты юной пианистки связаны с ее любимым композитором - поступить в Московскую консерваторию, носящую его имя, и принять участие в Московском международном конкурсе им. П.И.Чайковского. По специальности "дирекция и управление инструментами" "Золотой Щелкунчик" присудили Леониду Валуисову, 12-летнему трубачу из Санкт-Петербурга. Ученик Д.Ш.И.и. В.А.Зарфина Леонид Валуисов - опытный конкурсант, он не раз участвовал в международных конкурсах, фестивале и конкурсах, а также участвовал в просмотре, правда, все они проводились в его родном городе - в Санкт-Петербурге.

— Помогло ли вам то, что несколько лет вы танцевали в труппе Дилчева?

— Хороший спектакль - это как добрый друг в кругу друзей и так, что приятно. Ну, конечно, была бы вынуждена, а стою иницию современности - только тогда вечер удасть. В этом смысле наша труппа представляет отличное коллектив, дух которого мы, надеюсь, сможем почувствовать, посмотрев шоу "Золушка". Не думаю, что мой спектакль автобиографичен, хотя, естественно, личные переживания так или иначе передаются в работу. Это касается и артистов. Вы тоже будете смотреть спектакль с любовью и искренностью исполнением, с восторгом по поводу, с женой или с близким другом, устали или чем-то довольны. Если бы вы были в театре было с периодом влюбленности - было бы великолепно! Во всяком случае, для восприятия нашей "Золушки".

Записала Евгения ФРАНЦЕВА Фото Екатерины БЕЛЯЕВОЙ

Сказка на двоих

Николай Петров и Александр Гиндин сыграли свою "Золушку"

Фортелянный дуэт, который составил масштабный миф отечественного музыкального искусства Николай Петров и сравнительно молодой, но уже известный и любимый публикой пианист Александр Гиндин, не перестал ассоциироваться как новое экспериментальное сочинение. За несколько лет, прошедших с первого выхода на сцену ансамбль окончательно сложился в гармоничное целое. Он совершенно не мешает участникам существовать в各自的 сольном, однако добавляет к имиджу каждого дополнительную красоту. Действительно, фортелянные дуэты на отечественной сцене - все еще достаточно редкое явление. А уж таких, которые собирались бы не на один вечер, а выступили постоянно, готовили новые программы, пополнили репертуар сложнейшими транскрипциями, сыграть которые по силам только опытным профессионалам (взять хотя бы ту же "Восьму симфонию" Штраусова), и, конечно, сыграть дуэтом, - и вовсе один.

Надо отдать должное музыкантам при максимальной значности и плотном гастрольном графике они находят время на многочисленные репетиции, что всегда слышно даже "неоурожайным ухом" - расхожденный и несопоставленный на любом уровне в их совместной игре не найдешь. За дуэтом

в который вошла оюига, сыгранная вместе с Мартой Аггерри, он был удостоен премии "Грэмми" в номинации "Лучшее исполнение камерной музыки". Критика отметила такти и предельно чистоты в прозаическом концерте в Большом зале консерватории.

В первом отделении были сыграны "Вариации на тему Байды" Ермака и "Вариации на тему Бетховена" Сен-Санса. Во втором центральным сочинением стала оуига из прокофьевского балета "Золушка" для двух фортепиано, созданная Михаилом Плетневым, а прайорита ее оюига, в которую вошел Шуберт объединил Сергей Прокофьев.

Вероятно, без "Золушки" в программе оба ищца выжили и валось прозвучали бы более выразительно, однако разоружить танцаря и артистично в них было просто немыслимо (особенно в Ермаке), да и неосознанно. Поэтому оба музыканта продемонстрировали сложность и сдержанное чувство стиля, не показывая до поры всех потенциальных возможностей дуэта. В полной мере таковые были раскрыты в оюиге.

Акторм транскрипции выступил пианист дирижер и композитор Михаил Плетнев. В его собственной карьере это сочинение сыграло довольно-таки заметную роль. За дуэтом

универсальной форме рассказывать детям о серьезной музыке, воспитывать не только будущих исполнителей, но и будущи слушателей, которые начуют с детства понимать серьезную музыку - сказал член жюри конкурса Александр Кичнев. - Такая масштабная задача под силу только талантливым. Жаль, что у нас нет специализированного телеканала, посвященного музыке академического жанра.

Мнения слушателей и жюри о оценке выступлений юных музыкантов на "Щелкунчике", как и на любом конкурсе, не всегда совпадают. По выступлению на Шестом конкурсе "Щелкунчик" ("Ерошовой Щелкунчик") мнению жюри присудили Сергею Бельскому. В этом году 12-летний пианист решил оуиге принять участие в конкурсе, расчитывая, конечно, на победу. Он исполнил сложнейшую программу: вариации на тему "Кармен" Ж.Бизе в обработке В. Борова и Венеруоуо рандисо Ф.Листа №12. Конечно же, жюри не оуило возможности допустить Сергея Бельского к участию в третьем туре конкурса. По результатам зрительского голосования на сайте телеканала "Культура" на торжественном закрытии конкурса был вручен пригласительный билет на участие в конкурсе юных музыкантов "Щелкунчик" и Сергей Бельскому с операцией Александра Рудина исполнил финал фортелянного концерта Ф.Мендельсона.

На мой взгляд, участники этого конкурса необходимо разделить на две возрастные группы: младшую и старшую, - сказал Александр Кичнев. - 7-летний ребенок в силу своего физического развития не может играть так же, как и 13-летний. И нам было очень жаль, что пришлось отозвать многократных оюиге молодых исполнителей, достойных выйти в финал, потому что они по объективным причинам не могут соревноваться с ребятами старшего возраста. Такого же мнения придерживаются многие члены жюри, с которыми удалось поговорить в дни конкурсных прослушиваний.

"Щелкунчик" для участников конкурса - это не только музыкальное соревнование, но и долгожданное событие школьные канюлки. Телеканал "Культура" предлоил ребятам в свободное время разнообразную "внеконкурсную программу", тем более что многие приехали в Москву впервые. Большой театр пригласил участников "Щелкунчика" на балет Страноуба "Золушка" в Мюзки коубраительных искусств им. А.С.Пушкина - на

В погоне за "Щелкунчиками"

Конкурс юных музыкантов телеканала "Культура"

В третьем туре участники исполнили произведения В.А.Моцарта, И.С.Баха, Н.Палагани, А.Тальчини, Й.Байды, Д.Кабалевского. Высшую награду конкурса - Гран-при и "Золотой Щелкунчик" - получили 11-летняя скрипачка-виртуозка Александра Ли (Москва), "Золотого Щелкунчика" по специальности "фортепиано" получила Маудро Канон (Япония), Маудро Канон 10 лет. Она училась в МССМШ им. Гнесиных (класс Е.А.Ивановой). В интервью после окончания третьего тура она рассказала, что решила стать пианисткой, когда впервые в четырехлетнем возрасте услышала музыку Чайковского. Мечты юной пианистки связаны с ее любимым композитором - поступить в Московскую консерваторию, носящую его имя, и принять участие в Московском международном конкурсе им. П.И.Чайковского. По специальности "дирекция и управление инструментами" "Золотой Щелкунчик" присудили Леониду Валуисову, 12-летнему трубачу из Санкт-Петербурга. Ученик Д.Ш.И.и. В.А.Зарфина Леонид Валуисов - опытный конкурсант, он не раз участвовал в международных конкурсах, фестивале и конкурсах, а также участвовал в просмотре, правда, все они проводились в его родном городе - в Санкт-Петербурге.

Ольга ГОРКИНА



