

СССР СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Вторник, 11 июля 1989 г. № 82 (6650)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.



Материалы о кинофестивале читайте на 4 странице

ВСЕ ФЛАГИ В ГОСТИ

- Москва, XVI Международный кинофестиваль.
- Председатель творческого жюри А. Вайда.
- Русская классика.
- Французский актер Мельвил Пуво.
- Шутки ПРОКСа.
- Автограф у Р. Выхова.



ТЕЛЕТАЙПНАЯ «СК»

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

ВЫСТАВКА И ВЫГОДА

В структуре Торгово-промышленной палаты СССР произошли изменения: управление советских выставок за рубежом выделено во всесоюзное объединение «Экспоцентр». Теперь этот единый центр будет организовывать выставки советских предприятий за рубежом и иностранные фирмы у нас.

Рассказывает генеральный директор ВО «Экспоцентр» С. Михайлов:

— Наша организация с января нынешнего года перешла на полный хозрасчет и валютную самоокупаемость. Потому в «репертуаре» «Экспоцентра» уже не будет парадных выставок, которые, кроме убытков, ничего не приносят. Наши экспоненты должны получать реальную выгоду от выставок. Сделаем все возможное, чтобы они при нашей помощи по максимуму расширили сферу своей деятельности.

К десяти уже имеющимся у нас прибавилось еще две фирмы: «Амазископ», которая будет работать со странами Африки и Азии, «Барозекс» — со странами Европы. Недавно образована и фирма «Информэкс». Мы планируем организовать ряд дополнительных выставок вне плана: осенью примем участие в Лейпцигской выставке «Конверсия-89», где покажут свою продукцию предприятия, ищущие контакты с западными фирмами.

В ТРИ ФРАЗЫ

- Первый дальневосточный фестиваль популярной музыки «Шанс-89» состоялся в Хабаровске. Его организаторы — Хабаровский крайний ВЛКСМ, краевая филармония, отделение Советского фонда культуры — ставят перед собой задачу помочь начинающим исполнителям выйти на широкую аудиторию, найти своих слушателей и поклонников. Лауреатами «Шанса» стали ансамбль из Хабаровска, Красноярск, Южно-Саянские.
- Очередной, VI праздник песни и танца учащейся молодежи Советской Латвии собрал в Риге около двадцати тысяч участников: 242 хоры и 243 танцевальных коллектива со всей республики. Три дня продолжался праздник: танцы, песни, конкурсы, конкурсы талантов, конкурсы талантов.
- Кабельное телевидение начало трансляцию своих передач в столице Ханаси. Инициатором его создания стал коллектив «Помни» молодежного центра областного комитета ВЛКСМ. Ежедневные трехчасовые программы принимают уже около тысячи абонентов, которым предлагаются художественные и мультителерадиопрограммы, записи исполнений популярной советской и зарубежной музыки.

Есть мнение!

О ликвидации дефицита госбюджета

Л. Малковская, Москва:

— По данным различных средств массовой информации, дефицит Государственного бюджета составляет примерно 100 миллиардов рублей. А сумма налоговых сборов в жилищно-коммунальном хозяйстве составляет примерно 300 миллиардов. Эта сумма фигурирует уже более 15 лет. Но разве это мертвые деньги? Во всех развитых странах в банки хранят и используют значительно большие суммы.

Для ликвидации дефицита госбюджета необходимо создать возможность давать вклады со сроком 3—10 лет с выплатой не менее 10% от суммы вклада. Это позволит ликвидировать дефицит бюджета без повышения ставок и безотлагательно решить безобразно затронутые социальные вопросы.

О конкурсе песни в Юрмале

О. Бартолом, Московская область:

— Работа жюри разочаровала уже в первом туре — было слишком заметно, что члены его в большей степени решали национальный и юрмальский вопросы, нежели вопросы искусства. В результате недоучены, по-моему, некоторые действительно интересные исполнители, такие, как Владимир Харитонов, Сергей Бойко, не прошедшие во второй тур. Я не против молодости в искусстве, но в такой высокой степени национальной эстрады, а потому сомнительно в целомословности исполнения в составе жюри некой молодой представительницы массовой эстрады, не имеющей пока, на мой взгляд, необходимого авторитета для участия в работе такого жюри.

На первой сессии Верховного Совета СССР

В Москве, в зале заседаний Верховного Совета СССР, 10 июля продолжилась работа первая сессия Верховного Совета СССР.

На совместном заседании палат под председательством Председателя Верховного Совета СССР М. С. Горбачева продолжилось рассмотрение вопроса о кандидатурах коллегий Прокуратуры СССР, внесенных Генеральным прокурором Союза на предыдущем заседании.

Большинством голосов, без обсуждения, сессия утвердила членов коллегий Прокуратуры Союза: Г. П. Свиридова и Ю. Н. Шадрина.

Сессия заслушала претендентов А. Н. Ширебя и Ю. А. Хитрина на руководящие посты в Прокуратуре СССР. После ответа на вопросы они утверждены членами коллегий Прокуратуры Союза.

Верховный Совет СССР возобновил рассмотрение кандидатур министров и руководителей государственных комитетов СССР.

Вносится предложение назначить министром внутренних дел СССР В. В. Бакатина. Темы роста преступности в стране остаются очень высокими, сказал он. В ближайшем будущем на их снижение рассчитывать нельзя. Выступивший подробно охарактеризовал причины, приведшие общество к тяжелой криминальной ситуации.

Затем он информировал депутатов о том, по какому направлению ведется разработка государственной программы борьбы с преступностью. Остро стоит, в частности, вопрос ресурсов. Необходимо немедленно увеличить расходы на уголовную юстицию. Это значит, будет возможность повысить ее качество и техническую оснащенность. Экономия в этой сфере обходится слишком дорого.

В то же время, сказал кандидат на министерский пост, надо быстрее устранить недостатки в самих органах МВД. Перестройка в них началась, однако проходит она трудно. В числе первоочередных задач были названы, например, борьба с популизмом, процентованием. Большое значение придется придать централизации управления органами МВД, продолжению укрупнения в них бюрокрации и формализма. Особую важность приобретают сейчас кадровые вопросы. Актуально ведется очищение органов МВД от коррупции, повышение профессиональной подготовки работников. Выступивший подробно остановился на программе технического перевооружения правоохранительных органов.

Для повышения надежности защиты общества нужен соответствующий четкий правовой механизм, сказал он. Преодолею волну преступности можно лишь на надежной основе закона.

Претендент ответил на многочисленные вопросы.

В обсуждении кандидатур В. В. Бакатина принял участие депутат Леханов А. А., Журавлев А. Г., Самарин В. И., Уока К. К., Щелканов А. А.

Верховный Совет большинством голосов назначает министром внутренних дел СССР В. В. Бакатина.

Сессия продолжит работу. (ТАСС.)

О ликвидации дефицита госбюджета

Принимая ряд народных депутатов не промяукал в тех районах и городах, где за них проголосовал. Так почему бы не сообщить в прессе служебные адреса народных избранников?

О льготах при оплате за коммунальные услуги

К. Уетов, Москва:

— А что, если квартиросъемщик, который платит в квартплату за весь год, освобождает от уплаты за последний месяц? По-моему, это будет выгодно и государству, и квартиросъемщику.

Еще раз о борьбе с дефицитом

М. Назарова, Москва:

— Хочу поддержать мнение В. Баранкина («СК», 4 июля). Только, на мой взгляд, нужно называть администрацию магазина, прикрывающую товар. Если можно штрафовать за другие проступки — почему не штрафовать на 1—2 тысяч работников магазина, нарушающих правила торговли?

О распределении туристических путевок

А. Данилов, Пермь:

— Новый шаг монополии права на зарубежные туры поездкой показал наш пермский «Итурист». С 1989 года он отказался от договора с Пермским обкомпрофом на предоставление профкомом турпутевок. Тысячи турпутевки Пермь осталась без путевок. Может, настала пора позволить профсоюзам самостоятельно организовывать туристические поездки? А то отставка администрации позволяет «Итуристу» работать на руку вам лозоз.

О заработках за границей

Ст. Аджиев, Москва:

— Ни для кого не секрет, что страна испытывает нехватку валюты. Говорят, скоро еще меньше денег будут обмениваться при выезде за рубеж. Ситуация трудная.

А как было бы хорошо, если бы всем без исключения нашим гражданам разрешили зарабатывать деньги за границей, как это разрешено гражданам других социалистических стран, а заработанные деньги класть не только в банк — на свой счет до следующей поездки, но и опасаясь насилие обмен валюты на рубль. При этом, конечно, платить подоходный налог в валюте.

Это серьезно обогатило бы государство и решило бы массу проблем.

По рубрике дажурин А. ГАСПАРЯН и М. СИМОНОВА.

Тел. 235-77-42 (с 11 до 14 часов)

ПОЧТА НЕДЕЛИ

Наступила середина лета, и это заметно отразилось на нашей почте. Снизился и начал эволюционировать по сравнению со съездомский откликом сегодняшние письма более спокойны, сдержанны.

О чем же писали читатели на этой неделе? Их внимание привлекла беседа с полполитом А. Митриным «Популяризм» (24 июля). «Да, на Западе люди живут лучше, но не только потому, что там трудится. Думаю, что там работают умнее, рациональнее, кроме того, результаты труда ценятся выше. Многие из нас завидуют врачам Федорову, Амосову, Илизарову. Но не тому, сколько они зарабатывают и какими привилегиями пользуются, а тому, что они отлично знают свое дело, умеют работать. Считаю, что это здоровая зависть. Злая зависть возникает там, где некомпетентность, грубая власть, спекуляция, где доктор, врач, инженер получают 150 рублей, а продавец кооперативных парков от отартильного магазина — 500—800 рублей» — писал А. Мусавелью на Лыткарино Московской области.

Надо сказать, что среди откликов на эту беседу нет пока ни одного, ратующего за равенство в нищете. Но тем не менее есть проблемы в распределении, на которые, как считают читатели, стоит обратить внимание. «Сложилось мнение, что дальневосточники — люди с большими доходами. А в действительности среди нас немало таких, которые получают по сто рублей. Как жить на эти деньги? Черешня у нас по 15 рублей, яблоки — по 10, персики — по 18. Вы скажете: вам, дальневосточникам, доплачивают 20 процентов. Но смотрите, что получается: у меня оплад 80 рублей плюс 18 — коэффициент. У моего начальника зарплата 400 рублей плюс 80 рублей коэффициент. Но ведь мы с ним живем в одном городе, покупаем один и те же продукты по одинаковой цене. Я считаю, что надо пересмотреть систему доплат на Дальнем Востоке: нужно выплачивать стабильную сумму, а не проценты от зарплат». — читаем в письме И. Востриковой из Хабаровска. «А в ближайшем времени рассмотреть вопрос о питании детей. Если уж у нас дефицит продуктов, то нужно в первую очередь позаботиться, чтобы лучше доставалось нашим ребятишкам. В магазине нет для них самого необходимого: фруктов, гречневой крупы, творога, сыра, свежего мяса. Пусть распределение этих продуктов происходит по талонам, если мы ничего другого придумать не можем. Но от питания детей зависит их здоровье, а от этого — и наше будущее». — пишет художник О. Дроздовича из Москвы.

А теперь о пише насущной перейдем к пише духовной. Но начать эту часть повора мне хочется с необычного письма. Оно от алкоголика, находящегося на лечении в ЛТП. «Вот уже несколько лет мы выпиваем вашу газету, а сегодня вдруг в голову стали лезть навязчивые мысли: а зачем? Надеть все, о чем вы пишете, не касаетесь. Это все для тех, кто по другую сторону забора. Может быть, те, которые здесь впервые, еще делают надежду отсюда выбраться, а мы-то, ветераны ЛТП, знаем, что это невозможно. Не успею мы выйти, как нас снова сюда возвращают. Участковому спокойнее, да и сила дариовая нужна. Ну не хотим мы бросать пить, вон нет для нас альтернативных занятий. Так что же теперь — до пенсии сидеть в ЛТП? Предлагаю тех, кто не вывелся после первого раза, расстреливать. Уж лучше смерть, чем такая жизнь. Нельзя же унижение доводить до идеальности. А рещетка и клетка — это не жизнь для человека» — такое отчаянное письмо мы получили от М. Игнатьева, Л. Сачкова, В. Матвеева, А. Зуева из Казани. Думаю, оно вызовет разные мысли и о том, что с перелачей ЛТП в ведение Минздрава, вероятно, и пока мало что изменилось, и о том, что у нас не отработана механизмом адаптации вернувшихся с лечения («нет альтернативных занятий», как пишут авторы). Кто-то, наверное, скажет, что человек прежде всего сам должен отвечать за себя, насильно пить никто не заставлял. Но я хочу обратить внимание на начало письма: культура, искусство, а значит, духовная жизнь — не для них, она «по другую сторону забора».

Мы часто повторяли лозунг: «Искусство принадлежит народу». Но редко задумывались: а всегда ли и во все времена испытывали потребность в нем? Вот что пишет, например, директор сельского Дома культуры из поселения Похвалынского Псковской области В. Волчкова: «Нас, культпросветников, часто упрекают, что мы не хотим ра-

ПЕРЕДАНО ИЗ КОРПУНКА «ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ»

Это приветствие — самое популярное сегодня в Татарской автономной республике. Его можно увидеть на транспарантах в Казани и Набережных Челнах, вутурии в Чистополье, причем на трех языках: польском, русском, татарском.

Почему же еще и польский? Все дело в том, что два года назад предостали Ломжинские заводостроители Польской Народной Республики и Татарской АССР подписали договор о сотрудничестве. С тех пор десятки делегаций побывали друг у друга: школьников и студентов, журналистов и партийных работников, ученых и спортсменов, специалистов и хозяйственников. За это время создано информационно-коммерческое агентство «Талом» («Татария — Ломжа»), взявшее на себя координацию сотрудничества.

На Дни дружбы из Ломжи прибыла представительная делегация в 270 человек. Гости привезли с собой экспозицию польского современного народного искусства, фотоматериалы, художественные и документальные фильмы. В центральном универсаме Казани большим успехом пользуются выставки, программы товаров на родного, продвигаемые, выпускаемые в ПНР, а в ресторане «бульвар» любой желающий может отведать блюда польской кухни.

В. ЛЕКСИН.
(Наш соб. корр.)
КАЗАНЬ.

ЧТО СКАЗАНО...

— Наш проект, предусматривающий ежегодный выпуск сотни тысяч водных и надводных объектов для детей, стал возможным благодаря перестройке и конкретным действиям правительства в СССР. — сказал президент американской корпорации «Делта Медикал Менеджмент» Уэсли Вилсон. Эта корпорация, фирма «Гли» из Калифорнии и одесский всеукраинский организатор концертов «Синия театральная» фонда СТД Украины стали партнерами в новом производстве, которое будет размещено в бывших складах одной из военных частей.

— Профсоюзные комитеты предприятий Тамбова, Минчуринска, Котовска приобрели пионерскую форму, спортивный инвентарь, приобрели средства для проведения летних каникул 500 армянских детей из районов, пострадавших от землетрясения. Для юных гостей из братской республики, прибывших на каникулы, организованы концерты, экскурсии, театральные представления, психологическая реабилитация, санаторного лечения. — сказала на церемонии встречи секретарь Тамбовского обкомпрофа В. Агева.

НОВОСТЬ — В НОМЕР КАКОЙ ОТДЫХ В ПАРКЕ?

На бесплатные концерты дудовой и симфонической музыки пригласил одесских парк культуры и отдыха имени Ильича. Признаться, многие из посетителей были удивлены: откуда в условиях зрелости такая свежесть?

— Солдаты прибыли из получившей на счет посетителя, а по-новому организованную работу, — говорит директор парка С. Горбунова. — Бывшие посетители привлекают новые игровые автоматы, компьютерный центр. Принесет доходы курсы польского языка.

На фоне такого благополучия положение других парков Одессы — плачевное. Они едва сводят концы с концами.

Как же все-таки оживить работу? Инициатива одесских парков и городского отдела культуры бесстрастно наблюдает: кто сам выплывает, а кто нет.

В. ДИДУХ.
ОДЕССА.

НОВОСЕЛЬЕ — ОТЛОЖИТЬ?

В прошлом году в городах и поселках городского типа нашей страны было быт заселено 83,7 миллиона квадратных метров жилья.

Заселено... 83,1 миллиона. Остальные остались пустовать. Это около четырех процентов. Казалось бы, цифра, но если перевести проценты в количество квартир, то окажется, что не построено примерно 80 тысяч новоселья. К сегодняшнему дню они уже, наверное, сгораны, но фант остается фантом.

Как же все-таки оживить работу? Инициатива одесских парков и городского отдела культуры бесстрастно наблюдает: кто сам выплывает, а кто нет.

В. ДИДУХ.
ОДЕССА.

ТЕЛЕТАЙПНАЯ «СК»

Н. РУСАКОВА.

ОСТРЫЙ СИГНАЛ
БЕЗДОМНЫЙ
ЮБИЛЯР

Нужна ли Октябрьскому району Москвы еще одна детская музыкальная школа? Спор нет — просто нужна — необходимая. Как, впрочем, и любому другому району в городе страны.

В будущем году ДМШ № 8, находящаяся в названном районе, отметит свой полувековой юбилей. В торжественных речах по поводу круглой даты наверняка вспомнят о заслугах и достижениях коллектива. О том, что обучение здесь ведется по классам фортепиано, скрипки, виолончели, балая и аккордеона; что в 1973 году школа впервые в столице открыла хорвое отделение; что именно она освоила новые формы работы, получившие впоследствии широкое распространение — например, сдвиг концертов и эстрадных программ, которые приносят ребят не только аудиторной, что... Впрочем, все это, что дала ДМШ за полвека сотням детей, прощанием и прекращением, и не перечислять.

Ну а в этом году ДМШ № 8 справляет другую дату — пятилетие бездомной жизни и скитаний по различным точкам района, включая подвалы и малопригодные для общения с музой временные помещения.

Музыкальные школы начались в сентябре 1984 года, когда исполком Октябрьского райсовета весьма категорично предложил освободить занимаемые помещения по улице М. Ульяновой, 21 (там музыканты занимали один из этажей вечерней школы рабочей молодежи, здание которой отдали педагогическому училищу).

ДМШ, однако, не отказалась. Перенести траты вынужденных переселенцев с места на место помогали по словам директора А. Германа, сплоченность коллектива, увлеченность учеников, поддержка родителей. Обнадеживался поначалу и речевник Моссовета (целиком давал) об окончательной дисквалификации тринадцати помещений по улице М. Ульяновой, 21 (там музыканты занимали один из этажей вечерней школы рабочей молодежи, здание которой отдали педагогическому училищу).

Что делать? Врежьте занки и занимайте помещения. А потом будем судиться... советуем ошарашенным педагогам секретаря Октябрьского райкома партии В. Кубрина. «Я за вас драться не пойду... заявляет в свою очередь речевник Октябрьского райсовета Ю. Ларионов. — Мы вам дали бумагу, вот вы и деретесь за нее».

Бумага, конечно, вещь серьезная. Вот только невольно возникает вопрос: а в состоянии ли Октябрьский райисполком решать более трудные и важные задачи, чем описанная здесь? Ведь проблема маленькой музыкальной школы уже целую пятиминутку не снимается с повестки дня.

Е. КУШНИРСКАЯ.

НА ФОТОКОНКУРС



«ПРАЗДНИКИ И БУДНИ МУЗЫКАНТОВ»



В. Павлова и А. Николаев.

«Портфель»... без министра

Размышления по поводу одного пустующего кресла

В числе шести кандидатов не рекомендованных комиссиями и комитетами Верховного Совета на должности министров и председателей госкомитетов, оказался и министр культуры СССР В. Захаров. Как уже сообщила наша газета, он не набрал нужного числа голосов отчасти из-за того, что именно при обсуждении его кандидатуры возник вопрос: а правомочны ли комиссии принимать решения, если их состав еще не утвержден Верховным Советом? Поэтому многие депутаты и отказались голосовать, полагая, что не следует отдавать свой голос, если при желании его можно будет истолковать, как понадобится.

По-разному можно интерпретировать и позицию депутатов, голосовавших против кандидатуры В. Захарова. Одни из них выступили непосредственно против самого кандидата, другие — против стиля и методов работы возглавляемого им ведомства, третьи — против самого Министерства культуры СССР как института управления.

Вот этот вопрос — а нужно ли союзное министерство культуры? — и возник на том совместном заседании Комиссии по вопросам развития культуры, языка национальных и интернациональных традиций, охраны исторического наследия и Комиссии по национальной политике и международным отношениям, обсуждавшей кандидатуру В. Захарова. В резолюции того заседания записано: «...в условиях суверенности союзных и автономных республик деятельность общесоюзного министерства культуры малоэффективна, и в таком виде данное ведомство теряет смысл своего существования. По мнению депутатов, роль координатора по стратегическим вопросам развития культуры в стране могло бы осуществлять Бюро Совета Министров СССР по вопросам культуры. Было внесено предложение об учреждении должности заместителя Председателя Совета Министров СССР по вопросам культуры».

Это предложение на заседании Верховного Совета СССР, обсуждавшем структуру Совета Министров, полной поддержки не получило, но дискуссия о необходимости союзного ведомства культуры возобновилась и здесь. Депутат из Литвы Р. Гудайтис, например, отметил, что наличие такого органа управления культурой неизбежно ведет к унификации всей культурной политики в стране, инвентаризует национальные традиции. При этом, что не видит сфер приложения сил для этого союзного ведомства и депутат Р. Медведов. Но гораздо больше голосов звучало на сессии в защиту права министерства на существование.

«Почему слово «газ», слово «экология» могут существовать, а слово «культура» вызывает опозицию?» возмущался депутат из Азербайджана А. Меликов. — Ни одна республика не сможет решить своих проблем культуры без центрального органа».

«Мы что, всю Третьяковку растащим по республикам? Мы Эрмитаж оставим бездонным? Кому мы это все передадим?» — горько вопрошала депутат И. Андреева.

Своих логику в такой позиции есть. Странники ее считают, что, и сожалению, сегодня наша власть на местах еще не настолько окрепла материально, не достигла, скажем так, такого уровня сознательности, чтобы самостоятельно и совершенно справедливо решать и вопросы оплаты труда библиотекаря или заведующего клубом, и вопросы обеспечения культурных центров оборудованием и музыкальными инструментами, и вопросы подготовки кадров культработников. И промышленные предприятия у нас еще не столь обязательны, чтобы выполнять все заказы на поставку различного оборудования идеальнейшим образом без посредников. Увы и наши эстрадные «звезды» пока с неординарным энтузиазмом ездят на гастроли в Сочи и Якутск. Так что проведение определенной государственной политики хотя бы мало-мальски равномерного обеспечения культурными ценностями жителей разных регионов необходимо. Увы, пока же и передача культурного объекта во владение городскому Совету не означает его процветание, не означает действительно заботливого ухода за ним, а ведет, скорее, к его запустению и разбазариванию. И организация культурных обменов между областями и странами требует пока серьезных посреднических усилий.

Так что определенный центральный орган, координирующий развитие культурной жизни

в стране, нужен. Но в каком виде он должен существовать? Нынешнее Министерство культуры СССР — идеальная модель такого координатора?

При обсуждении кандидата на пост министра так распределены сферы влияния республиканских и союзного министров: «В творческих вопросах республиканский министр полностью свободен. Финансирование, распределение средств — во всем они имеют полную самостоятельность. С этого года мы имеем средства на закупку художественных произведений, их мы распределили по республикам. Что остается союзному министерству? Остается: а) решение принципиальных экономических вопросов. К примеру, мы не можем решить в одной республике вопрос о выпуске высшейшей звукотехники или построить «Стейнвейга». На Союз хотя бы один завод должны иметь; б) нормативные вопросы. Над нормативы выработать, чтобы республика имела и содержала, скажем, свои филармонии. То есть за нами — стратегия экономического, стратегия организационная».

Если первая позиция представляется мне бесспорной, то вторая уже вызывает сомнение. Должны ли в республиках с различными традициями музыкальной, певческой культуры быть одинаковые нормативы филармонической деятельности? Не прерогатива ли эта сфера республиканских министров?

Много несообразностей и в том, почему отдельные учреждения искусства находятся в непосредственном подчинении Министерства культуры СССР. Что касается Большого и Малого театров Союза ССР, МХАТ, то их принадлежность в общем-то заслужена и объяснима. Но есть примеры непонятной избирательности. Почему, скажем, под крылом союзного ведомства Дом-музей А. П. Чехова в Ялте, Музей музыкальной культуры имени Глинки? Каковы критерии отбора? В чем выгоды такого покровительства? На чем здесь основывается граница сфер влияния между республиканскими и союзными министерствами?

Вспомним, среди самых весомых аргументов, высказываемых на сессии Верховного Совета СССР в пользу сохранения Министерства культуры СССР, был следующий: без союзного ведомства немалыми насыщены культурный обмен между республиками взаимобогащение национальных культур. Но, и сожалению, именно проблемами межнациональных отношений Министерство культуры СССР в полной мере не занималось. Только в конце прошлого года была поставлена проблема о создании в структуре министерства отдела межнациональных культурных связей. И большого опыта здесь пока не накоплено. Не случайно, отвечая на вопрос депутата Е. Гаер о том, что делает Министерство культуры для спасения традиционных культур малочисленных народов, В. Захаров смог привести лишь один конкретный факт: набор в театральные вузы национальных кадров и выпуск фактически готовых групп для национальных театров.

Справедливости ради отметим: за три года работы В. Захарова в должности министра сделано не так уж и мало. Удалось добиться, чтобы было увеличено финансирование отрасли. Повышена заработная плата артистам Союза театров, увеличены пенсии членам Союза театралов-деятелей. Впервые Совет Министров СССР принял специальное постановление, предусматривающее создание двадцати ведомственных национальных министерств и ведомств по созданию и изготовлению современного оборудования для учреждений культуры.

Однако в несколько сумбурном, торопливом изложении программы кандидатом депутаты не услышали четкой концепции культурной политики в стране, направленной на более полное раскрытие духовного потенциала общества, воспитание его высокой нравственности. Это действительно не просматривалось в потоке цифр, экономических выкладок и параметров, после чего и было высказано депутатами мнение о некомпетентности кандидата на пост министра культуры.

Многие депутаты, выступающие за сохранение Министерства культуры, связывают его наличие с гарантией неуклонного подъема культурного уровня в стране. Особенно отчетливо эта мысль прозвучала в выступлении на сессии Верховного Совета СССР депутата

Ю. Друниной. Но, и сожалению, пока ведомственная система налажена так, что реальное состояние дел в театрах, музеях, библиотеках, клубах, динамика их улучшения или ухудшения никак не отражается на материальном, карьерном благополучии министерских сотрудников. Действующими критериями их деятельности в основном все еще остается число принятых постановлений, подготовленных справок, организованных семинаров. Система не замыкается на потребителя культуры и она она действует так, предвидя, что положение дел в культуре в стране улучшится только благодаря существованию министерства в его нынешнем виде, по крайней мере опрочметово. Нужно радикально изменить функции министерства, подходы и оценки его деятельности.

На обсуждении высказывались справедливые претензии по поводу того, что в деятельности Министерства культуры СССР недостаточно активно внедряются демократические принципы, недавно пересмотрена структура ведомства. Вместо двадцати одного управления и самостоятельного отдела созданы восемь главков и три функциональных управления. По сути, реорганизация вообще-то была не столь и существенной: в один главок, в одно управление слили те подразделения, которые и раньше были вместе, — клубы, библиотеки, музеи и парки; надры и учебные заведения... Советовались ли с общественностью, принимая новую структуру, привлекались ли к ее обсуждению культурники, члены творческих союзов? Нет, то решение было привычно принято узким кругом лиц. И уже возникает сомнение: не выразится ли вся реорганизация в чисто механическом слиянии подразделений?

Если учесть, что влет курс на самостоятельность республиканских министерств, что большая власть по формированию культурной политики передается на места (а она действительно передается — сегодня решение об открытии, скажем, театра принимает не союзное министерство, а исполком городского, областного Совета, не министерство решает и вопросы тарификации авторов на первую, вторую, третью категории, на места передана и организация многих фестивалей), если учесть, что такая тенденция должна развиваться и дальше, то нынешний аппарат союзного Министерства культуры представляется все же излишне громоздким.

Здесь уместно дать такую справку. В 1953 году под эгидой Министерства культуры СССР были объединены министерства высшего образования и кинематографии, глав трудовых резервов, Главполитпросвет, Совинформбюро. Через год Министерство высшего образования и Главное управление трудовых резервов при Совете Министров СССР были выделены в самостоятельные единицы. Через три — был образован Государственный комитет по телевидению и радиовещанию. В сентябре 1963 года от Министерства культуры отпочковались в самостоятельные структуры Госкино и Госкомиздат. Кстати, до этой реорганизации в штате министерства насчитывалось 341 человек. На начало 1989 года — 378 сотрудников.

Постановлением Совета Министров СССР «О генеральной схеме управления отраслью культуры» от 5 октября 1988 года штат Министерства культуры предписывалось довести до 334 человек с учетом исключения в него нового Главного управления охраны, реставрации памятников и капитального строительства. Предстояло сокращение прежнего аппарата более чем на девятую сотню человек. Большой процент сокращаемых дали работающие пенсионеры и имеющие на тот момент вакансии.

К слову, расходы на содержание аппарата при сокращении не уменьшились, а даже несколько увеличились. Сегодня годовой фонд оплаты труда работников центрального аппарата Министерства культуры СССР составляет 1.234 тысячи 900 рублей.

«Надо усилить роль общественного самоуправления культуры, чему способствует работа Союза театралов-деятелей и других добрых организаций. Министерство культуры СССР в том виде, в каком оно существовало на протяжении ряда последних лет, являлось тормозом для развития нашей культуры» — это строки из письма депутатов писателя В. Васильева и доктора филологических наук Вяч. Иванова, переданного комиссией Верховного Совета СССР. Эта точка зрения являлась также группой депутатов в особом Обращении по вопросам культуры, переданном в Президиум Съезда народных депутатов СССР.

Оценки, высказанные в адрес Министерства, суровы. Они подтверждают: деятельность Министерства культуры СССР нуждается в серьезном совершенствовании. Остается надеяться, что активный депутатский контроль, заинтересованные анимации народных депутатов СССР к этой сфере ускорит благоприятные перемены...

Л. КОНОНОВА.

Не только говорить, но и слышать

Беседа с народным депутатом СССР генерал-майором Михаилом Сурковым

— Михаил Семенович, формула «Народ и армия едины» мы выжили, что называется, с золотым нитером. А как работает этот тезис сегодня?

— Сейчас мы отказываемся от многих стереотипов, пересматриваем свои позиции, переоцениваем ценности. Но не все старые догмы обещания в требуют списания в архив. Лозунг о единстве армии и народа сегодня актуален, быть может, как никогда.

— Что гремит там, в прошлом десятилетии, и может, и носил символический, транспарантный что ли характер. Суть прерасовой, на мой взгляд, и политическая верной формулы, отражающей неформальность армии и социально-политических целей, просто-напросто высказывались. Все, что касалось дел армейских, строго-настрого неосведомлялось засекречивалось.

— Описывая завоеве, якобы армейской власти военные тайны... — Да, что-то вроде этого. В результате чего в нарастал процесс отчуждения. Во время же перестройки армия оказалась под самым лучшим проектором гласности. По высился спрос о военных расходах, о подготовке в морально-политическом воспитании бойцов, о борьбе в армии с негативными явлениями. Формула, о которой вы упомянули вначале, стала те-

перь носить конкретный, предметный и ко многому как, военных, озабочающий характер.

С новым политикоразнованием, со своей активной гражданской, общественной позицией приходит в армию молодежь. И требует демократизации армейской жизни, строгого соблюдения уставных отношений. Это заставляет нас искать абсолютные новые, нестандартные формы работы с армейским пополнением.

— Мы говорили, что сегодня нет запретных зон для армейской темы. Сегодня она является заметное место в гражданских, так сказать, средствах массовой информации. В какой степени вас, Михаила Семенович, удовлетворяет вариант армия, созданный в последние времена гласности и перестройки?

— «Деловщина», Афганистан, участие в разгоне демонстраций в некоторых регионах... Я намеренно касался этих болезненных точек жизни армии, которые ощущаются в последнее время в печати. Мы твердо знаем, что задача армии — защита государства от внешних врагов. Но сегодня нам приходится по-настоящему решать и много внутренних проблем. Я вижу в виду не только помощь армии в нестандартных ситуациях в чрезвычайных ситуациях в Черноморье или в зоне землетрясения в Армении, в зоне навария в Балканях. Оказание такой помощи — наш святой долг. Но и посто-

армейских подразделений прибегают и в иных случаях. И не всегда при этом пресса бывает объективна.

К примеру, журнал «Сельская молодежь» в третьем номере за этот год писал о якобы имевшем место мародерстве солдат в зоне стихийного бедствия в Армении. Это, мягко говоря, домыслы. Или нередко упоминается о сверхдоходах генералов и офицеров, их баснословных зарплатах. Между тем заработок офицера, прослужившего двадцать лет, и заработок квалифицированного рабочего с таким же трудовым стажем отличается не в пользу военнослужащего.

Но я далеко от мысли обобщать отдельные, частные просчеты журналистов. Чтобы поднять авторитет армии, надо повышать прежде всего профессиональный, культурный уровень самих военнослужащих. Это самый надежный путь.

— Не секрет, ваша деятельность армейского коллоработника, умение вести открытую дискуссия с народом, выступать с ним в диалог привлекают и нам внимание в республике. Собственно, некая внешне эти ваши качества, отдали вам свой голос избиратели в Ленкоманде. Мне самому не раз приходилось видеть, как вы вступаете в горячие дискуссии. Ваша фигура в генеральской форме уже являлась в толпе...

— Слово «толпа» и бы на вашем месте избегал. Есть народ, его малочисленные и многочисленные группы. И надо уметь их выслушать, доказательно возражать, убеждать. Народ быстро раскусит демагога. Эти прописи я, слава богу, усвоил еще подростком у станка на оземском заводе.

Бойсь выглядеть резонером, но не удержусь от напоминания: господь дал человеку два уха, чтобы он мудро выслушивал обе стороны. Второе наше ухо, предназначено как раз для собеседника, подчас глуховатого.

— Образ героический. Но почему же ваше второе ухо гремит в самых что ни на есть острых ситуациях?

— Я часто думаю, если бы большинство не умели убеждать, вряд ли в России свершилась революция. Мы, современные коммунисты, в большой степени утратили это свойство, вытеснили его командно-приказной психологией. Загляни обиды и болячки коварству, а теперь все, что пряталось, выставляется. Так давайте же не загонять их силовым давлением обрат-

— Проблемы есть везде. Их надо решать. Словом, убеждением, реальным делом. Все в соответствии с законом.

— В начале мая тысяча ереванцев вышла на улицы, чтобы протестовать несанкционированный митинг. Ситуация

накалялась с каждым часом. Матенадарар, который в последнее время облюбовали митингующие, был оцеплен солдатами... — И, если заметили, они стояли без дуринок и шитов.

— Верно, но обстановка действительно была напряженной и неизвестно еще, чем бы все кончилось, если бы мы не вышли на переговоры с народом и не убедили их мирно разойтись, не нарушая режима особого положения, действующего в Ереване. Как вам удалось?

— Ну и вышел не один, со мной находились и секретари горкома, и некоторые лидеры неформальных объединений. Диалог состоялся, коллективный разум взял верх.

— Спустя несколько дней военный командант дал санкцию на митинг. Этот митинг выявился в откровенный обмен мнениями, в нем участвовали и партийные, и советские работники.

— Признаем, однако, что в жару диалога наш партийный аппарат выступил чрезвычайно редко.

— Согласен. Но знаете, ведь очень нелегко вести разговор с многотысячной массой. По-моему, лучше вести диалог в трудовых коллективах, на предприятиях, в учреждениях. А на многотысячном митинге... Допустим, принимает в нем участие пятьдесят тысяч человек. Заво-

на работа предприятий должна обеспечиваться в первую очередь партийными комитетами, советами трудовых коллективов, а не военными.

— Мы возвращаемся на круги своя: альтернативная форма партийной деятельности, как работа с массами, нет. Когда зашьешь заботами народа, проникаешь к его болю, тогда находишь и точное, верное слово, способное мобилизовать, вдохновить людей, вызвать уважение, доверие к партийным пропагандистам. Сегодня в последнее, как никогда раньше, нуждаются партийные работники Армении.

— Я думаю, что именно вашу включенность в дела судьбы гражданские оценили и ленинградские избиратели, отдав за вас как представителя армянского народа, свой голос.

— Доверие оказано большое. Признаюсь, собой я не доволен — слишком медленно разворачиваю работу. А нерешенных проблем масса. Если бы не все мои избиратели, я бы на сегодня являлся, ютится в палатках, гаражах, воле рабочих мест. Среди пострадавших немало семей военнослужащих. А строитель и проектировщик, санитарные службы расчищаются медленно. Решаю нам в ведомственные барьеры, несогласованность планирования, срывы поставок.

— Огромны масштабы бедствия, свалившегося на Армению. И активность должна быть соответствующей — большой.

— Меня волнуют проблемы ликвидация последствий стихийного бедствия, вопросы государственной правовой зашиты военнослужащих, гражданских. Сегодня увольняют офицеров из армии и не знает, где он будет жить.

— Все жизнь ездят с мужьями по направлению жены офицеров, и в итоге оказывается, что у них нет трудового стажа и им не начисляется пенсия.

— Заслуживают того, чтобы их ставили на высоком государственном уровне, и вопросы развития демократии в армейских, воинских коллективах.

— Разумеется, меня сильно беспокоит вопрос развития межнациональных отношений — и не только в Закавказье, но и в стране.

— Позвольте задать такой вопрос. Вы — генерал, человек, обладающийся строгим волевым дисциплиной. Как депутат видите ли вы себя включенным в какую-нибудь группу, объединяющую общей платформу, отстаивающую свою точку зрения на определенную проблему, отличающуюся от уставшей?

— Почему бы и нет? Если я считаю, что позиция моя идет на пользу перестройке, — почему нет? Я в первую очередь коммунист, интересы народа — мой интерес. Простите, фраза получилась высокопарной, но я искренен.

— Народ и армия — едины. Перестройка — это наше общее, кровное дело.

— Вел диалог И. ВЕРДИЯН (Наш соб. корр.). Армения СССР.



советского кино, которые проходят в Осло и не захватывают большую территорию страны...

демонстрация фильмов советских киностудий? Ни реклама, ни информация не рассчитывали...



КИНО В ЛИЦАХ Множество схожих проблем

Что лучше — Москва или Лос-Анджелес? Этот вопрос режиссер китайского конкурсного фильма...

Чаплин с веслом

С трепетом пытливых астрономов ждали мы встреч со «звездами» мирового кино...

цоров не могли скрасить бескрылую режиссуру и убогость представления...

производством, приехал завязать деловые контакты и найти возможные способы для творческого сотрудничества...

Среди «юнкеров» нашего киноярма, например, управляет директор Норвежского института кино Ян Эрик Хольст...

Да что говорить о гостях: мы, привычные и родным «породам», тоже не понимаем...

Всех порадовали новая редакция бюллетеня «Спутник кинофестивалей» (СКИФ) и журнал газеты ПРОНА «Прокламация»...

Ну, а как объяснить западных, да и советских участников киноярма, почему в первый же день срывались...

ФОТОЛОТОПИСЬ ФЕСТИВАЛЬНЫХ ДНЕЙ



Москва, XVI Международный кинофестиваль. Э. Рязанов, К. Логушанский, Торико Гурра (Италия), К. Вольфганг (ФРГ), В. Галлен, Интервью дает Л. Ярколякка, Кишигоф Занусси (Польша).

ВОПРОС «СК» НА ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИИ Слушая песню Высоцкого...

На вопрос отвечает Марина Влади, актриса, исполнительница роли в конкурсном фильме «Следуй за мной» (ФРГ, режиссер Мария Кинила)...

ство общеваролейского дома ослабит национальное самосознание людей, в нем живущих...



НА СУД ЖЮРИ «Чертополох» (США)

В «Чертополохе» явно чувствуется взгляд иностранца на Америку. Эктор Бабенко, родившийся в Аргентине...

Итак, тайны «Юрмалы-89» раскрыты минувшим субботним вечером: в прямом эфире обнародованы имена новых призеров этого эстрадного конкурса.

Зал оценил экспрессию, мужественность образа, искренность Сосо Павлиашвили, его убедительность в том, что с эстрады надо говорить только о волнующем тебя...

Лидером первого тура оказалась певица, завершившая его, — Анжелика Петросова. Она заволашевала всех тоном, перелавливающимся голосом, восточной экзотичностью танца и костюма...

И вот когда танцевальный ладик, в который, как вы помните, арбитры опустили на втором туре свои именные карточки с оценками, был вскрыт, то «таблетка» в руках предстала таковой: С. Павлиашвили, солист эстрадного ВИА «Искра», — «Гран-при»; Петросова, солистка ташкентского варьете «Экспресс-

струментов», год обучения в Ереванском художественно-театральном институте, два года работы солистом в Государственном эстрадном оркестре под управлением К. Орбелина, сам пишет музыку. Куликов окончил вокальное отделение Пензенского музыкального училища, сочиняет стихи. Из пятнадцати призеров только младший Фомин не имеет официального музыкального образования...

Спасибо «Юрмале»!

Женю со сцены и принялась его начать. На следующий день ему просто не давали проходить, в толпе поклонников, собиравшихся на улице, скандировали: «Ку-ли-ков!», «Ку-ли-ков!». Всего три выступления в рамках конкурса — и мало кому известный пензенский юноша препратился в куража. Вот такой феномен «Юрмале»...

Т. МАРТЫНОВА, Э. ГОВОРУХИНА (Наш спец. корреспондент)

СПЕКТАКЛИ

БЫЛА БЫ МУЗЫКА

Действие этой пьесы происходит... на кладбище. Перед нами полаты, памятные доски, зыбкий утренний туман, особенная кладбищенская тишина. Такую вот информацию о жизни преподносит нам пьеса молодого журналиста (а теперь могу сказать — и драматурга) Андрея Максимова, которую поставил на Малой сцене Московского театра имени Ленинского комсомола режиссер Станислав Митин, известный театралом по еще недавним постановкам в Ленинградском труппе.

«Кладбищенский ангел» — драматургический дебют, и дебют режиссерский, если иметь в виду, что это первая постановка С. Митина в Москве. И роль скоро немалая дело с дебютом, но несколько прикладываясь к нему привычные для дебютного измывания.

Итак, дебют бывает громкий или тихий. С этой точки зрения «Кладбищенский ангел» скорее всего тихий. И не потому, что в местах, подобных месту действия спектакля, как-то не принято шуметь. Эта работа не претендует на взрыв московской театральной ситуации, на новые формы, остроту и спорные высказывания.

А здесь дебюты делаются на робкие, ученические и уверенные, мастерские. И тут с удовольствием отмечаешь, что этот спектакль полон какого-то спокойного достоинства, несуетливой, ровной профессиональности. И вот уж никак это, оказывается, не скучно, напротив, воспринимается интересное нервное полемическое крик, который сегодня куда привычнее, да и вроде как-то более приемлемостью ситуации.

Впрочем, уже само место действия «обращено» на зрительское любопытство. Режиссер к тому же умело создает на сцене атмосферу таинственности. Почти пустая сцена, призрачный свет, черно-

белые тона, черные шары (то ли яблоки, то ли камни) и белое покрывало, смыкающееся на сцене. Оно трепещет в руках ветра, превращаясь в капризные воды озера... Отметим, что художником в этом спектакле выступил сам С. Митин.

Пред нами притча, особый театр, где царит некая, непривычная бытовому зрению реальность. Хотя что там в сущности происходит?

Живает отшельником кладбищенский сторож, мужчина неопределенного возраста. Странный человек, сросшийся со своим одиночеством и создавший вокруг него целую философию.

Появляется воскресевшая им девушка (Катя) Неважно. В притче и не так случается). Дальше все разворачивается по вполне обычной жизненной логике. Девушка поверит в счастье и предложит мужчине свои на него права. В ответ начнется бунт одиночки. Появится и третье лицо — обычный парень из нашей городской жизни, грубый и земной, но божащийся любим (или того, что мы называем этим словом).

За умело и тонко выписанными диалогами встает вполне литературное, заранее узнаваемое содержание. Перед нами первая пьеса много читающего и много думающего городского молодого человека. Что же трогает в этом спектакле, что так притягивает и манит? Несуетность человеческой позиции. Внимание к душе. Грустная мудрость и культура чувств — вещи весьма ныне дефицитные.

И в контексте нынешней общественной жизни этот спектакль звучит особенно неважно. Как будто в шумные, озорные голоса вдруг влез диссонанс высокой и чистой ноты. Оттого и роль с такой искренней отдачей актеры Ю. Астафьева, Е. Степанова, Л. Литвинский.

В Театре имени Ленинского комсомола идут в большинстве своем другие спектакли. Другой масштаб проблем, иной сила звука. Тем более прова Марк Захаров, что позволил звучать под своей крышей и этой негромкой сентиментальной мелодии. Была бы музыка. А чем больше ее будет, хорошей и разной, тем лучше.

Н. КАМИНСКАЯ.

Эстраде театру-студии «Рамбла» Дворца культуры дьямбургского производственного объединения «Химпром» присвоено звание «народная». «Рамбла» — дипломант всесоюзного и международного фестивалей Друбы, проходивших в городах Шевченко и Гурьеве. Театр постоянно выступает на агитплощадках Дьямбурга, перед труженниками сельского хозяйства. Особым успехом пользуется выступление группы, где самодельные артисты выводят на сцену кукол-марionеток. В дни школьных каникул театр-студия понамет свои представления детворе.

Мастера клоунады А. Лифин, Н. Курьякова, А. Леднев, В. Варшавский, В. Поро и Г. Подымов.

Фото И. Будничева, Г. Кошкинцев.

[ТАСС]



ГАСТРОЛИ

НА ПЕРМСКОЙ ЗЕМЛЕ

В Перми спектаклем «Дядя Ваня» А. П. Чехова начались гастроли МХАТа им. М. Горького под руководством О. Ефремова, которые продлятся до конца июля.

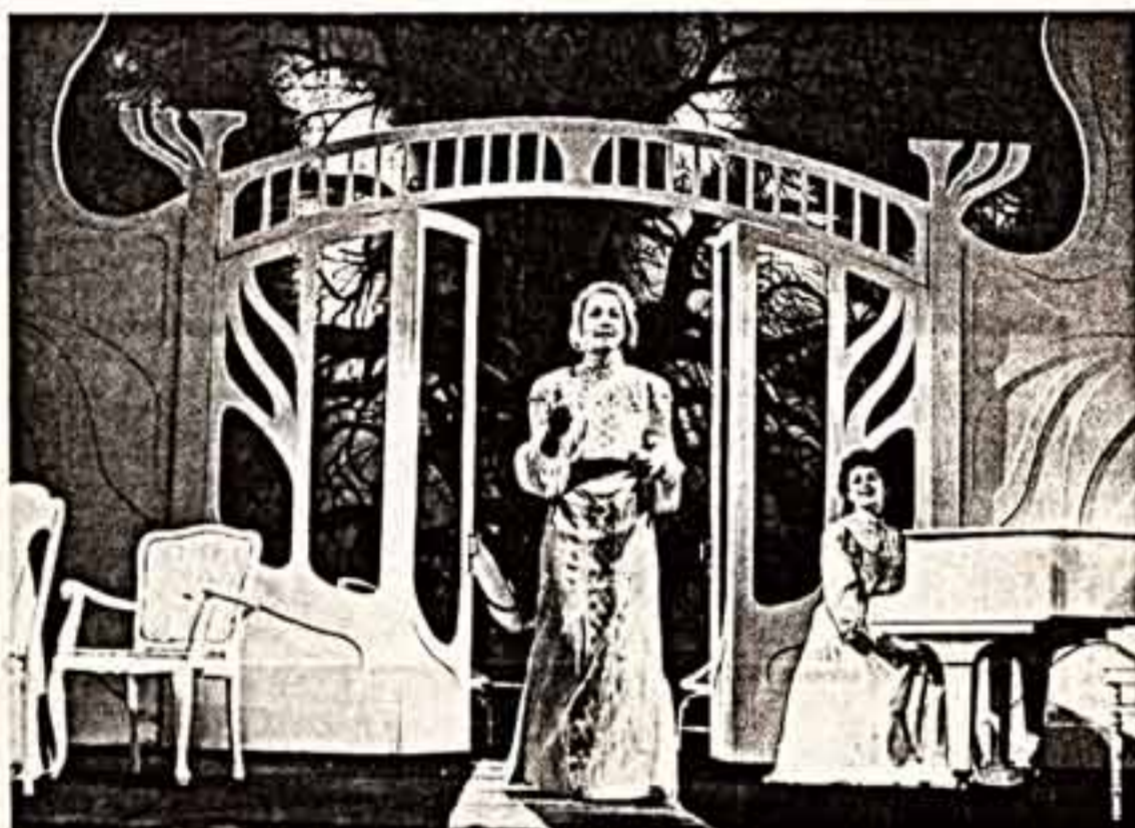
На двух сценических площадках — Пермского драматического театра и Дворца культуры имени Свердловского — изветовым покажут 16 спектаклей. В их числе и четырехактный театр «Старый Новый год» М. Рождина, поставленный еще в 1973 году,

и премьеры последнего сезона — «Кабала святош» М. Булгакова, «Московский хор» Л. Петрушевской, «Я построил дом» В. Павлова.

В гастрольных спектаклях принимают участие и молодежь, которой еще предстоит завоевать своего зрителя, и хорошо известные артисты старшего поколения.

А. НИКОЛАЕВ.

По забытым произведениям



Одновременно в двух киевских театрах в нынешнем сезоне состоялись премьеры спектаклей, поставленных по произведениям почти забытого писателя В. Винниченко. Первую работу по ранним рассказам писателя осуществил на сцене Киевского академического украинского театра имени М. Франко выпускник Государственного института театрального искусства А. Жолдан, поставив спектакль «Момент».

Сцену актуально звучит и работа главного режиссера Киевского «молодежного» театра В. Оглоблина, который осуществил постановку спектакля по драме В. Винниченко «Пригожающиеся».

● Сцена из спектакля «Пригожающиеся».
● Заслуженный артист УССР В. Велюк и артист Л. Сиротенко в спектакле «Момент».

Фото В. Марущенко.



КОЛЫБЕЛЬНАЯ ДЛЯ ЗАВТРА

Малыши, сидевшие в зале, вряд ли могли понять английскую речь персонажей этого спектакля. Но им, артистам, затанцевавшим джигуны, взятых из доступной и без перевода. На сцене Новосибирского театра впервые встретились герои русского и американского фольклора: Мария-Искусица и Польш Баньян, смелые медведята и веселые гномы, марш-паша и Амазонка. Это они пришли на помощь русскому мальчику Саше и американской девочке Вики, которым приснился один и тот же сон: злые силы украл у детей планеты солнце...

Идея этого спектакля принадлежит Э. Шорини, энтузиасту — организатору детской театральной студии «Смайлы» («Улыбки») при Новосибирском театре, малышки артисты которой и играют на английском языке. С готовностью откликнулись на нее активисты общественной организации «Земляные соседи» Даян и Роберт Гилманн. Именно они помогли сибирякам наладить контакты с детской любительской студией «Школа искусства» в Сياتла. И вот Новосибирск встретил юных американских гостей...

Сценарий фантазии «Колыбельная для завтра» написали В. Калужский и Д. Томас, музыку — Г. Габриэли и Р. Вейл. Над художественным оформлением работали В. Фатеев и Д. Харрис. Главным режиссером труппы В. Черняк и его американские коллеги С. Бердик умело связали воедино традиции своих театральных школ. А юные артисты и того быстрее нашли общий язык.

Для того, чтобы этот совместный проект стал реальностью, долговое участие в его финансировании приняли Иркутский и Киевский театры. Его спонсором стали Фонд подготовки к 100-летию Новосибирска и многие предприятия города, СГД России и Фонд советско-американской инициативы.

Цель сотрудничества достигнута: красочный мюзикл — это спектакль колыбельная — не только для актеров, но и для тысяч маленьких зрителей наших двух стран. Необычная труппа посланцев мира отправилась на гастроли в Иркутск и Киев. В августе она выступит в городах США, где примет участие и в международном детском фестивале.

Т. СИТНИКОВА.
(Наш соб. корр.)

НОВОСИБИРСК.

И СНОВА В ДОРОГУ

На днях в Ленинград на непродолжительное время после европейских гастролей возвратился Ленинградский Малый драматический театр. В течение недели в Голландии артисты показали спектакль «Звезды на утреннем небе» А. Галлиа. Затем МДТ переехал в ФРГ, где в Гамбурге спектакль «Братья и сестры» открывал известный фестиваль «Театр дер Вельт». Абрамовский спектакль стал подлинным событием театрального форума. Зрители, стоя, оживленно приветствовали артистов — им пришлось выводить на подиумы свыше тридцати раз. С неменьшим успехом прошли и «Звезды на утреннем небе».

Десятки добродетельных критических статей и рецензий привез театр в Ленинград. Гамбургская газета «Тегес цайтунг» о спектакле «Братья и сестры» пишет: «Это мощное вторичное в историческую правду. Надо было прорваться сквозь привычное мышление, чтобы вызвать у зрителя шок переживания. Спектакль вызывает и «чужеземской памяти» и сострадание Галлиа». МДТ обращает внимание на высокое искусство сценографии Э. Кохергина и виртуозность режиссера Л. Додина в ее использовании. Газета «Абэндаблетт» написала: «Один мыслит картинками и виртуозно играет на клавиатуре чувств, используя все театральные средства. Позже спектакль вырывается через тонкие реалистические детали. Оценивая спектакль «Звезды на утреннем небе», критики газеты «Абэндаблетт» восклицают: «Это вновь был выстрел русского театра!».

И снова в дорогу. Малый драматический театр продолжает гастрольное турне в Западной Берлине, Зальцбурге и Мюнхене.

М. СТРОНИН.

ЛЕНИНГРАД.

«ОТКРЫТИЕ НЕВЕДОМОГО МИРА...»

Завершился фестиваль советского искусства в Цюрихе. «Завтра, этот фестиваль открыл жители Цюриха и в всем швейцарском прекрасном и доселе не существовавшем мире...» — сказал генеральный секретарь Цюрихского муниципалитета по вопросам культуры доктор философии Жан-Пьер Оби. — «Вспышка интереса к советскому искусству связана с теми новыми процессами общественной жизни, которые происходят в вашей стране».

Швейцарские организаторы фестиваля, которые готовили его вместе с творческими союзами нашей страны, в таком министерстве культуры СССР и ЦСР Госкино СССР поставили задачу широкого знакомства с искусством культуры Советского Союза, ее историей и тем сеглашающийся Союз республик. Фестиваль СССР показал серьезную репутацию отечественного искусства. Кудзюла юных лет и лучшие ленты последних десятилетий выставки Киры Муратовой и Александры Асольской позволили швейцарским любителям кино лучше разобраться в тех сложных процессах, которые происходят в современной советской кинематографии. Музыкальный театр представил искусство двух прославленных коллективов балет Большого театра показал извечные спектакли. Ленинградский театр оперы и балета имени С. М. Жировая познакомил со своим репертуаром «Жизнь Игора» и «Евгения Онегина». Большой интерес вызвали выставки, развернутые в рамках фестиваля: «Советский Союз в фотографии», «Русские живописцы XIX века», выставка древнего искусства Таджикистана, персональная выставка современного художника Илья Кабакова и другие.

Особое место в программе фестиваля заняли выступления советских драматических театров. Театр на Таганке показал швейцарцам «Вориса Годунова» А. С. Пушкина и постановку Ю. Любимова «Трагедия Агамемнона». С. Пущин из Москвы привез свою версию «Палаты № 6» А. П. Чехова в постановку Ю. Яковлева. Московский театр познакомил швейцарцев с постановкой «Собаки в доме» М. А. Булгакова. Берлинский театр имени Гейте представил постановку «Ваня Иванов» Э. Шорини. Перед завершением творческого смотра состоялось заседание советских и швейцарских критиков о проблемах мирового театра и дружеского сотрудничества.

«Мы рассматриваем этот представительный фестиваль как важный шаг в установлении долгосрочных культурных связей — сказал ответственный сотрудник отдела культуры Цюрихского муниципалитета Николай Волокер — Конечно, не стоит такого масштаба, как и нынешний, но могут проводиться ежегодно. Думаю, что не менее полезным будет постоянный контакт между нашими театрами, музеями и другими учреждениями культуры».

М. ШВЫДКОЙ.

Подробный отчет о фестивале советского искусства в Цюрихе будет опубликован в нашей газете.

Л. ГОЛЬДИН.

● Гидон Кремер.

ВПЕРВЫЕ НА РОДНОМ ЯЗЫКЕ

Впервые за пятьдесят три года существования Хоргоского областного театра музыкальной комедии имени А. Рудина герои спектакля заговорили с его сцены на туземном языке — одним из наиболее распространенных на Памире.

Произошло это на премьере постановки «Золотой ключик» по пьесе Леониды Гусаровой премии СССР народного поэта Таджикистана Мирсанда Миршарера, либретто по драматизации. Перевод с таджикского языка осуществил молодой поэт Ато Мирзодияев.

До сих пор главный театр Горно-Бадахшанской автономной области ставил спектакли только на таджикском языке. Здесь были осуществлены постановки многих произведений русской, зарубежной и советской классической драматургии. С некоторыми из них и новыми работами театр с «Крымским летом» познакомит в предстоящей гастрольной поездке жителей долины район Таджикистана.

Л. МАХКАМОВ.
(Наш соб. корр.)
ДУШАНБЕ.

После многолетнего перерыва состоялся гастроль Гидона Кремера в Москве, Горьком и Ленинграде. Конечно же, советские любители музыки не забыли одного из лучших учеников Давида Ойстраха, лауреата международных конкурсов в Брюсселе, Монреале, Женеве, победителя Конкурса имени П. И. Чайковского в 1978 году. Каким он стал? Что возобладавало в зрелом мастере из того, что было приметно уже в юности, — интеллектуальная или энергетическая сила, строгое служение канону или воля интерпретации? Кто он сегодня — ослепленный собственным блеском, некто сжигающий себя звездами или смиренный искатель гармонии, покой? Прошло уже немало времени после того, как мы получили ответы на эти вопросы. Но любителям музыки долго помнятся такого рода встречи.

— В фойе и на лестнице Большого зала Московской консерватории артист издал все значащее о Хайфене, Старае, Ойстрахе, Когане и Менухине, выслушавшие многочисленные очерки консерваторские студенты, прорывавшиеся через не подготовленный и наметку балетерский кордон, объединившиеся на этот раз в дуэтских исканиях с элитарной публикой партера. У Михаила Копелмана — первой скрипки «бородичев» — ночью санюлет в Бонн, где квартет играет до последнего нбаса никому не посвятившаяся. Впрочем, концертирующий музыкантов было много. Да и было бы вместо предполагая из массовое присутствие — много из того, что сегодня представляло не эстраду. Кремер при всей его добротности и коллегам отряцает своим существованием.

Хотя Гидону адресуют, как правило, весь набор осторожных оценок, можно тем не менее выдвинуть несколько доминирующих характеристик его личности в особенности исполнительского мастерства. Творчество Кремера — прежде всего абсолютное царство свободной воли. Здесь свобода не только артиста, но и композитора от штампа, рутинки, и слушателя от бездумного подчинения автору и интерпретатору. По обыкновению представлений, но обаяние «вдохновенной сонаты» скрипки (та более солнцу) наделяют неординарно господствующим над залом, над партией, над ансамблем, для него композиторский замысел — лишь повод предъявить себя, рассказать про свое.

Кремер формирует совершенно иное представ-

ПОВЕРХ БАРЬЕРОВ

ление о сольном исполнении. Он не обращается к таким авторам, которые пригодны лишь на постановку «строгого» материала. Хотя среди композиторов, в творчестве которых он обращается, много не известных даже искушенным слушателям. Артист удаляет огромные массивы, что бы они запомнились и понравились публике. Так, открытием для москвичей было исполнение с оркестром Юрия Башмета произведений Артура Лурье — человека, которого называли в двадцатые годы комиссаром по музыке.

«Я хочу играть ту музыку, в которой я причастен, а не ту, которая укрывает меня как музыкальный импронув слушателя. Я чувствую себя причастным к Моцарту, Бетховену, Брамсу и Чайковскому. Эту музыку нельзя играть, если тебе нечего сказать нового. Записать Моцарта с Арнольдом или Брамса с Бернштейном было для меня путешествием с открытыми и массой приключений. Так же близок и предан и моему другу Альфреду Шнитке, с такой же отдачей в исполнении Софью Губайдулину или Аро Артюк».

Да, Кремер играл колоссальных автором и в самые трудные годы их творческого бытия. Тем редкостью, что он сполна разделял со Шнитке успех его фестивалей в Горьком, где на заключительном концерте Кремер исполнил Четвертый концерт.

Очень своеобразны его отношения с партнерами по ансамблю. Ни при каких обстоятельствах здесь никто не играет королеву. Не будем ставить это Кремеру в заслугу — он, конечно, понимает, что раскрыть сполна свое дарование можно лишь в диалоге с достойным собеседником. Пусть эти мысли покажутся спорной, но думаю, что выбор партнеров диктуется не только заботой о качестве исполнения. Ему нужен сильный, яркий партнер, выходящий своей игрой, способный привлечь внимание публики. Таким партнером для Кремера во время последних гастролей в СССР стали Марта Аргерич, оркестры под управлением Башмета, Тамарканова, Зева.

Разнообразие репертуара, отношения к партнерам, конечно же, позволяют и самому Кремеру ставить себя с самым разным сторон. И тому же бы по бытовому поведению, по стилистическим выразительности, казалось бы, протестантский экстаз, направленный на внешний мир и открыто демонстрирующий свои ориентации. И в то же время не покидает чувство, что внутренний мир, глубинная сущность личности музыканта остаются неразгаданными, ускользающими от определения.

Ублаждать публику, как и эпатировать — значит быть от нее зависимым, что для Кремера невозможно впрямую. Однако, судя по успеху, который неизменно сопутствует гастролям, Кремер по праву можно было бы предположить, что мы найдем иной универсальный язык, равно понят-

ный, доступный самым разным людям. Я спросил у Гидона: есть ли у него свой слушатель, или он адресуется ко всему концертному залу.

«Иметь собеседником весь зал видеть в глазах слушателя лишь свое отражение — это значит бороться собой и вместе с тем стремиться угождать каждому. Мой слушатель, — говорил Гидон, — партнер, близкий мне человек, с которым мы говорим на одном языке. А чтобы найти нам общий язык, нужно жить с полной отдачей, быть открытым музыке — это не умиляться, в идти непроторенными путями, рисковать, стремиться к тому, чего не было».

Да, на концертах Кремера слушателя нередко ждут наземная, порой шокирующая программа, энергетическая экспрессия. Взрывные интеллектуальные озарения, ошеломляющий сценический образ. Он и сам признает, что нередко творческие задачи заставляют его быть импронувным. И, право же, там, где хотел бы избежать дискомфорта, душевного смятения, обострения комплекса неполноценности, лучше избирать в компании другие артистические имена, надаяно проверенные на способность каждому понравиться.

Сегодня мы знаем немало талантливых виртуозов, сделавших Баха и Моцарта предметом возмездия эстетствующих снобов. Кремер доказал, что и Менделсон, который, увы, уже давно ублажает любительской краской жизни, писал не для них. В сонатах Шумаера и Франка, Яначека и Бартока была выявлена, казалось бы, вся полифония мировоззрения и все грани его противоречий. Но противоречия, пусть и сколь угодно обостренные, для Кремера — не отблеск трагической безысходности, а свидетельство жизни и движения. С этих же позиций он оценивает и собственную творческую судьбу, где утраты неотделимы от обретения, счастье и удача — от печали и скорби.

— В последний день гастрольной сыгран концерт Сибелюса в Ленинграде, завтра ждет зарубежное выступление. В три часа ночи Гидон отвечает на мои вопросы, в голосе и жесте от долгожданной, на десять лет отсроченной, встречи с соотечественниками, от слеза выступлений, и усталость, и грусть в правдоподобии оставлены с другом, с друзьями, с двадцатилетней дочерью. Он убежден — разлука не будет долгой, сегодня для творческого сотрудничества границы открываются все шире. Однако на родине с момента его отъезда нет его записей: ноты не сдавались, старье не переносилось, личная не покупалась. А ведь за рубежом у Кремера из бесчисленного числа, в том числе с замечательными оркестрами и дирижерами. Отечественные филармонические залы для Кремера уже открыты. Пора этому примеру последовать и студийным залам «Мелодия».

Кстати, за рубежом с фирмами грамзаписи у



Кремера сложные отношения. Фирмы стремятся эксплуатировать популярность скрипача, ориентируются только на коммерческие соображения, не хотят рисковать, с ужасом воспринимают бесконечные эксперименты артиста, который, вместо того чтобы записать диск с гарантированным миллионным тиражом, приходит в студию с партитурой малоизвестного автора или предлагает экстраординарную интерпретацию классики. По этим же причинам далеко не все безоблачно и в отношении с импрессиона. Он согнут и на зарубежную публику за призрачные и ставропипам.

— Сейчас в знаю, — говорит Кремер, — музыкальная жизнь Западной Европы и Америки состоит не только из Каолама и Бернштейна, из лучших американских оркестров, венские же Ленинского филармонического, или, скажем, Булаза или Штокхаузена.

На вопрос зарубежного корреспондента, отрубил ли он свое прошлое, артист твердо ответил: «Это невозможно. Я не отказываюсь от своего прошлого, своего опыта и своих друзей. Возможность Запада с его процветающей музыкальной жизнью ни в коей мере не могут компенсировать потерю эстрады на Родине».

Добавим к этому, что и нам для полноценной духовной жизни совершенно необходимо «богатство» мировой музыкальной культуры, достоянием которой является творчество советского скрипача Гидона Кремера. Поэтому мы ждем новых встреч с его дарованием.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК МНР — ДЕНЬ НАРОДНОЙ РЕВОЛЮЦИИ

ЮРТА И ГОЛУБЬ

ОТПРАВНОЙ точкой моего разговора с председателем Исполкома Федерации монгольских организаций мира и дружбы (ФМОМД) и Монгольского комитета защиты мира (МКЗМ) Д. Цахиагваном стала утренняя в его руках брошюра «Монгольские мирные предложения». На голубом фоне обложки изображена белоснежная юрта, на ее полуге — контур земного шара, а сверху, где у юрты обычно находится дымоходное отверстие, изображена голубь с оливковой ветвью в клюве.

Так уж важно. Высказанная несколько лет назад идея эта поначалу воспринималась как благожелательная. Однако постепенно она стала обретать четкие контуры. У меня появилось все больше сторонников не только в широких массах, но и на официальном уровне. В конечном счете эта идея прозвучала с высокой трибуны XIX съезда МНРП. Наш призыв был услышан и мировой общественностью. В этой брошюре, на которую мы обратили внимание, хорошо передана динамика признания этой монгольской идеи международными организациями.

Вторая причина народного происхождения идеи проведения обязательного форума состоит, по-моему, в традиционной тяге монголов к дружбе, товариществу, «имавшу друзей» — широк, как степь; не имавшу — узок, как ладоня» — гласит монгольская пословица. Отсюда и стремление к совместным действиям во имя мира и безопасности не только с соседями, но и с зарубежными единомышленниками, прежде всего в Азии. Поддержка мирных шагов Советского Союза, а также других социалистических стран — одна из главных задач ФМОМД. Здесь в первую очередь следует назвать инициативы, изложенные Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Верховного Совета СССР М. С. Горбачевым во Владивостоке и Красноярске, его выступления на 43-й сессии Генеральной Ассамблеи ООН. Наконец, необходимо сказать о тех прочных, плодотворных связях, которые сложились у ФМОМД с советскими общественными организациями.

— Вы не упомянули о третьей причине... — К сожалению, она касается не только Монголии, но и всех государств нашего континента. Показательно, что именно в этом регионе выдвигается самая крупная после европейской военной группировки Соединенных Штатов. Более 500 миллиардов долларов из национального продукта страны АТР идут на военные расходы, а в армиях насчитывается более 50 миллионов жителей этого региона владеют ядерным оружием. Долг всех людей доброй воли — помирить этот мир. Выдающийся ученый Улан-Батора. Хотя по сторонам вымыслили современники, многоэтажные здания, а маяя перед глазами продолжала стоять белоснежная юрта с голубым навершием.

МИР КО ВТОРНИКУ

Эту рубрику ведет обозреватель

Геннадий Герасимов



МЕТАМОРФОЗЫ ЕВРОПЕЙСКОЙ ИДЕИ

ЕВРОПЕЙСКАЯ идея была путеводной по маршруту Париж—Страсбург—Бухарест. Это не новая идея. Некоторые историки считают ее «отцом» графа Сюлли, советника французского короля Генриха IV, опубликовавшего в 1638 году в своем мемуарах «Великий проект» советательского органа 15 христианских стран Европы. У. Черчилль в 1948 году сделал Юлиану комплимент: «После многих прошедших лет все мы остаемся слугами Великого проекта». Во второй половине XV века король Богемии Георгий Подебрад предложил свой проект федерации и парламента, в 60-е годы парижанский в Праге. Американский кавалер Уильям Пенн (от его имени — название штата Пеннсилвания) в 1694 году опубликовал трактат относительно настоящего и будущего мира в Европе, достигнутого учреждением Европейской ассамблеи, Парламента и Государства.

Перед вами документ, впервые опубликованный в Советском Союзе, парадоксальный и трагический, еще раз иллюстрирующий о том, что революционеры несут с собой не только великие проявления героизма, но и великие трагедии, что знаменитые революционеры — не только соратники раз и навсегда определенных добродетелей, а люди, оставшиеся людьми и в силе, и в слабости. К тридцати годам Камилла Деулен с полным основанием, несмотря на весьма своеобразную беспорядочность внешнего облика и образа жизни, мог считаться любящим фортуны. Разве не он в июльские дни 1789 года, стоя на беспорядочно сваленных в павильонских кафе столиках, призывал и оружием воставший народ Парижа? Разве не он адвокат по образованию и журналист по призванию и темпераменту — был одним из «золотых» в деле революции, ее неукротимых романтических гениев — «enfant terrible» — «ужасным ребенком»? Наконец, разве не он стал вдумчивым и осторожным. Его рука, поймавшая твою, бросила перо, когда уже не в силах была более восхвалять тебя. И ты, ты послушавший его на смерть! Он должен благодарить тебя за то; родина, быть может, могла бы упрекнуть его, но благодарить тебе она не забудет, что Камилл Деулен был, вопреки всему, защитником Республики. Но, Робеспьер, хватил ли у тебя сил исполнить твои злоежные планы, без сом-

нения, внушенные подлым душам, окружающим тебя! Неужели ты забыл о дружбе с Камиллом, о которой он не мог вспомнить без нежности? Ты, который благословил наш союз, соединил наш город с союзом, ты, который улыбался моему сыну, как детские руки столько раз ласкали тебя, неужели ты оставил глух к моей молитве, презрел мои слезы и вопишь в грядущую справедливость! Но в чем виноват мой Камилл! Я не обладаю его пером, чтобы защитить его, но голос добрых граждан и твоего сердца, если оно чувствительно и справедливо, все скажет за меня. Ты приносишь в жертву своих друзей — неужели ты думаешь, что тебе повезет! Благословят ли того, кого не трогает ни слезы вдовы, ни гибель сироты! Если бы я была женой Сен-Жюста, я сказала бы ему: «Дело Камилла — твое дело, равно как и всех друзей Робеспьера...»

«О, какое захватывающее за душой приключение оставил Камилл Деулен своей маме, своей любимой маме! — писала Жан Жюльетта. — Это восторженное, 22-летнее Льюис Деулен, мать полугражданина Горашия, вошла на выставку...»

«Старый юрдарьер» он писал: «Открыты тюрьмы тем друзьям тысяча граждан, которых вы называете подлыми, темными... Это была бы самая революционная из всех войн, какие вы когда-либо проводили... Нет позорительных людей, а есть угнетенные в законных, определенных в законе... На пути к власти для Робеспьера не существовало ни друзей, ни соратников. 24 марта 1794 года были казнены те, называемые «кляпой» якобинцы во главе с Эбером. Недавно спустя на обрывке конверта был написан приказ об аресте Дантона, Демулена и двух их друзей...»

Убитый отчаянием инициатива не давая было понять, что в разном успехом можно было верить в пощеду камины улицы Сант-Онора, на которой кавалерия арестовала плотника, названного станин оном в тот момент, когда под

рассказан очевидцев, произошедшего потрескавшего аналитики и много лет спустя булавкой лист переслалли выцветшие светлые полосы — следы слова Камилла перекинула своего мужа всего на неделю ее «сроч-

но обвинила в том, что она готовила взрыв, и 13 апреля, под обломками, в белой платке, похоронил в болевенце, 22-летнее Льюис Деулен, мать полугражданина Горашия, вошла на выставку...

«О, какое захватывающее за душой приключение оставил Камилл Деулен своей маме, своей любимой маме! — писала Жан Жюльетта. — Это восторженное, 22-летнее Льюис Деулен, мать полугражданина Горашия, вошла на выставку...»

«Я мечтал о Республике, которую любил бы весь мир...»



12 жерминала II г. (1 апреля 1794 г. — Прим. пер.) «Благодатный сон превратил мой страдания: во сне чувствую себя свободным; небо сияло надо мною. Все это лишь мгновение назад в видела тебя во сне, я поочередно обнимал тебя и Горашия... Я очутился в своем узнике, счастливо. Не видя и не слыша тебя, я подыскал по меньшей мере для того, чтобы написать письмо в таком образе поговорить с тобой. Но стоило мне отворить окошко, как услышал собственный односторонний и ужасные рычания и затворы, раздающиеся нас, сломивши твердость моего духа. Я записал слезами, а зарыдал в моей могиле, и закричал: «Льюис! Льюис! где ты?» Внезапно в ушах перестало что-то подобно, и сердце мое разрывалось, когда я увидел в саду твою мать. Я пал на колени перед решетками, в протину рук, словно умоляя ее о сострадании, переполняющим твою грудь. Я встал, твою мать ввечра, она так страдала, а руке у нее был платок, а лицо скрывала вуаль; она не могла этого вынести. Когда вы придете снова, пусть она скажет как можно ближе к тебе, чтобы я мог лучше разглядеть ее облик; мне кажется, это не опасно, а око моей камере нездорово. Всей душой умоляю тебя: пришли мне твой портрет, пусть художник, представляющий собою твою маме, страданиям лишь за чересур, горячие сострадания и дружба; пусть он пишет тебе дважды в день. Тот миг, когда ты получишь портрет, станет праздником среди кошмара моей

темици, это будет день опьянения и восторга. А пока переживай мне радость своего сердца. Моя дорогая Льюис! Я снова и снова вспоминаю первые дни нашей любви, когда меня интересовал любой, кто выходил из твоего дома. Внезапно, когда вернулся тот гражданин, что отнес тебе мое письмо, я спросил его, как когда-то аббата Ландревиля: «Ну что? Вы видели вест?» — и стал смотреть на него так, точно на его одежде или же на нем самом могла остаться частичка тебя. Это милосердие Душа — мое письмо дошло до тебя безвредным. Позже, мне предстоит выдаться в утробу, и вечером с этим вестником скорби, и он становится мне так же дорог, как тот, что некогда возмнил мне радость. Я обдумывал в своей камере щель между слух: до меня доносились чьи-то стонки, рыдания, пропущенные несколько слов, я услышал голос большого страдальца, спрашивавшего мое имя; я назвал его. «Боже мой!» — вскричал он, ринулся на постель, с которой перед тем подскочил; я узнал голос Фабра Эдмунда. «Да, я Фабр», — сказал он мне, — но как ты попал сюда? Значит, революция поглотила! Тогда мы не решились беседовать из страха, что невестка, услышав нас, воспылет завистью, лишь из этого слабого утешения, и мы будем различны в его камере есть она, в моя хороша настало, несколько может быть хороша тюрма. Но, дорогой друг! Ты не представляешь себе, что значит быть секретным узником, не иметь своей янны, не разу не быть допрошенным, не видеть ни одной газеты! Это и жизнь, и смерть одновременно, это значит существовать лишь для того, чтобы чувствовать себя уязвимым! Говорят, что невинности притуси спокойствие и мужество. Аз, моя дорогая Льюис, мое возлюбленная! Как часто в — муж, отец и сын — чувствовал себя слабым! Если бы меня терзали столь жестоко Питт или Кобурн; но мои друзья! Но Робеспьер, подписавший приказ о моем аресте; но Республика! — после всего, что я сделал для нее! Это цена стольких подвигам и стольких жертв. Здесь в узнике Эро де Сешаля, Симона, Ферра, Шометта, Антоналя; они не так несчастны, ибо не являются секретными узниками. Но я — а точнее пятнадцать лет, приносивший себе и жертву, оплотневший невинности; я — и в Республике оставшийся бедняком; я, который может повиснуть лишь перед тобой одной, моя дорогая Лолотта, — и ты поманишь меня, ибо знаешь, что сердце мое, вопреки всем его слабостям, отнюдь не недостаточно тебе; я тайно брошен, словно заговорщик, в темницу тем людям, которые называли себя моими друзьями и республиканцами! Скорей выпил цикуту; но по крайней мере в тюрьме он выдался с друзьями и с женой. Но несколько же тяжелее не выдаться с тобой! Смерть заставляла страдать лишь одним из;

разлука с Льюисом страшнее, такое наказание было бы чрезмерным даже для самого лютого преступника; но злодей никогда бы не стал твоим супругом, и ты любила меня лишь за то, что каждое дыхание мое было отдано ради счастья моих сограждан. Меня зовут... Только что меня допросили комиссары правительств. Они спросили об одном: состоял ли я в заговоре против республики! Какая наглость! Возможно ли так оскорблять самого преданного республиканца! Я преданку участь, мне уготованную. Прощай. Моя судьба — пример верности и благородности людей. Мои последние мгновения не запятаны твоим счастьем. Ты видишь, что мои опасения были справедливы, а предчувствия сбылись. Я вверяю жизнь Эпифора, целомудренной душе, я был хорошим мужем, добрым сыном, мог бы быть хорошим отцом. Я упою с тобой свободу и доблесть всех вместе с уважением и сожалением всех истинных республиканцев, всех людей. Я умираю тридцати четырех лет от роду; удивительно, что за пять лет я преодолел столько неприятностей Революции и ни одна из них не поглотила меня, что я еще существую и спокойно преклоняю голову на подушку на моих чересур многочисленных сонничей, которых не коснется нож гильотины: все они думают той же любовью к людям, тем же желанием сделать моих сограждан свободными и счастливыми. Я хорошо вижу, что власть способна опьянить почти каждого человека, что все готовы повторить вслед за Дионисием Сиракузским: «Тирания суть лучшая эпифора!» Но утешай себя, опьяняясь доблестью Эпифора; твоего бедного Камилла в будущее славы: она будет эпифорой тиранической Брута и Катона. О моя дорогая Льюис! Я был рожден для сочинения стихов, для защиты несчастных, для того, чтобы создать с тобой, с твоей матерью, с моим отцом и с несколькими близкими нашими сердцам людьми подобие земного рая. Я мечтал о республике, которую любил бы весь мир. Я не в силах был поверить, чтобы люди были так жестоки и так несправедливы. Могу ли я подумать, что шутки, вызванные моими коллегами и похвалы в мои сонничей, заставят позабыть о моих заслугах! Для меня не тайна, что я умираю жертвой этих шутки и моей дружбы с Дантоном. Я благодарю мою жизнь за возможность умереть вместе с ним и с Флорансом, и, поскольку мой коллега не вынес в Кингу почетных граждан, выступлении диалог и ронгрупп, просят мои инородцы, вывели живого и спускаются. Алогем праздника стало многообразием ночное представление «Понет над Дунаем» с феерическим и компьютерной музыкой. В основе его сценария лежит подлинная история «эпиртом из Ульма»



«О, какое захватывающее за душой приключение оставил Камилл Деулен своей маме, своей любимой маме! — писала Жан Жюльетта. — Это восторженное, 22-летнее Льюис Деулен, мать полугражданина Горашия, вошла на выставку...»

ФЕСТИВАЛИ Восток встречается с Западом

Знаете, где находится самый высокий в мире кафедральный собор? Нет, не в Кельне и не в Амстердаме. Самый высокий собор, высота которого 161 м, стоит в Ульме. Как, спросите вы, в том городе Ульме, который упоминается в котором датировано 834 годом, а том городе Ульме, в ирландии которого в 1805 году произошла знаменитая битва, описанная в романе Л. Толстого «Война и мир», и где австрийские войска потопили паромы, а в том же Ульме, где родился Альберт Эйнштейн? Да, не все так просто. Ульме, который упоминается в романе Л. Толстого «Война и мир», и где австрийские войска потопили паромы, а в том же Ульме, где родился Альберт Эйнштейн? Да, не все так просто. Ульме, который упоминается в романе Л. Толстого «Война и мир», и где австрийские войска потопили паромы, а в том же Ульме, где родился Альберт Эйнштейн? Да, не все так просто.

населением находится в Ваддингсберге, в Ий-Ульме — в два раза выше — уже в Баварии. Старый и новый части города разделяет Дунай, берущий здесь свое начало. Дунай был и торгового сотрудничества не оставалась ульме. — говорили мне об этом в городе Дунае. Вторая мировая война превратила континент между странами и народами. Однако идея возрождения былой дружбы и торгового сотрудничества не оставалась ульме. — говорили мне об этом в городе Дунае. Вторая мировая война превратила континент между странами и народами. Однако идея возрождения былой дружбы и торгового сотрудничества не оставалась ульме.

орнамент иголавского тавандина и драматический театр из по всей видности, вскоре преодолели черту, так долго разделявшую народы, чему, кстати, способствовали и недавние визиты здесь свои начальники Дунай. Мы хотели внести свой посильный вклад в дело сближения наций и культур. Так родился наш фестиваль искусств — дружбы и культуры. Не случайно и то, что он получил название «Фестиваль Востока и Запада». И вот фестиваль состоялся. Алогем праздника стало многообразием ночное представление «Понет над Дунаем» с феерическим и компьютерной музыкой. В основе его сценария лежит подлинная история «эпиртом из Ульма»

Альбрехта Вердингена, изобретателя одного из первых летательных аппаратов. Он сам стерли себе крылья из рыбьих костей и шкура и хотел с их помощью в последний день мая 1811 года перелететь через Дунай. Но его, как и многих пионеров авиации, постигла неудача, и он упал в бурные воды реки. Однако за свое мужество Вердинген был назван в Кингу почетных граждан Ульма. «Понет над Дунаем» вызвал в городе огромный интерес. Тысячи ульмецев собрались на берегу, чтобы посмотреть это шоу... Фестиваль способствовал сближению и объединению европейских цивилизаций, еще быстрое на Западе образа

ООН о стихийных бедствиях

За последние 20 лет в результате стихийных бедствий погибли около 3 миллионов человек. По меньшей мере 800 миллионов остались без крова, перенесли различные заболевания, понесли серьезные экономические потери, включая прямой ущерб на десятки миллиардов долларов. Эти данные приведены в опубликованном докладе генерального секретаря ООН о Международном десятилетии уменьшения опасности стихийных бедствий. Результаты исследования, проведенного в 1987 году Генеральной Ассамблеей ООН, Нью-Йорк.

ЕЩЕ О ПРАВАХ ЧЕЛОВЕКА

На глазах у десятков прохожих фашизм... человек. Израильские солдаты облили его бензином и замкнули сонги только за то, что он был палестинцем. Свыше 500 его собратьев были задержаны в ходе полевых операций на западном берегу реки Иордан. Десятки арабов после допросов и избиваний брошены за решетку, их женщины и дома сожжены или разрушены. Многие больны, их дети болеют от слезоточивых газов, получают увечья от ударов резиновыми дубинками и прикладами, умирают от пулевых ранений. 11-летний Амин застрелен израильскими карателями при разгоне демонстрации в лагере Асдер на Западном берегу. В Рафаха убит 12-летний палестинец Элиа Залин, пулево раненные в голову получили двенадцатилетняя девочка. Еще один палестинский юноша скончался от ран в госпитале. А в это время премьер-министр Израиль Шимон Перес утвердил решение о создании воле одной антиярической террористической организации из числа арабских воинов-инициаторов, живущих в поселениях на Западном берегу Иордана. Ее члены должны выполнять полицейские функции и усилить репрессии против палестинцев. Палестинская женщина — еще одна жертва израильских карателей. Фото из газеты «Интернэшнл геральд трибун».



УВЛЕЧЕНИЯ

СКОЛЬКО НА СВЕТЕ ТАЛАНТОВ?

Странный вопрос. Кто же из считал? Впрочем...

Пожалуй, сегодня есть лишь один человек в мире, который хоть приблизительно, но может назвать эту цифру...

Задумку перед собой Александр Сергеевич поставил, казалось бы, немилосердно: создать библиографический словарь людей...

Упомянул А. Данилов смеяться: «Это первая реакция людей, узнающих о моем словаре. Все уверены, что талантов и гениев миллионы...

Тем труднее представить, что данные о таком количестве людей мог собрать один человек. Только число библиографических ссылок перевалило за три миллиона...

Очень просто. Каждый день в течение последних сорных с лишним лет, как бы ни устал после фельдшерских дежурств или смен в шахте, с восьмью вечера до двух часов ночи Данилов занимался любимым делом...

В четыре года научился читать и сразу стал осваивать огромную домашнюю библиотеку: его родители, ученые Дальневосточного отделения Академии наук СССР...

— Зачем тебе это надо? — недоумевал друг. — Ведь столько сил, столько личных средств да просто времени хватать не успевать? — Да, конечно, но это же не работа, а удовольствие!

Продолжая его каталог, многие стали обращаться к нему за помощью. И наиболее активно — библиотеки. Одна только Тамбовская библиотека, став своего рода чемпионом, задала автору «Люди Голубой планеты»... 328 вопросов.

«Каждый объект сделать то, что он может. Мог он многое. Например, одновременно с составлением словаря искал работу, наиболее удобную форму систематизации материала. Показало — нашел. Начал переписывать нарочно. Когда из набралось несколько десятков тысяч, понял: метод можно улучшить. Стал переписывать заново...

в течение трех минут он может дать положительный или отрицательный ответ, а если нужен человек у него есть — за пятнадцать минут подготовить полный список библиографии.

Сейчас подобных опасений у Данилова нет. И если раньше передавала о нем славу «кустарная молва», то теперь труд его получил общесоюзное признание. В 1988 году собиратель стал почетным членом Советского фонда культуры...

Красные цифры. Вот только маленькое добавление. 14 тысяч конвертов автор словаря покупал на свою скромную пенсию. На эту же пенсию он покупает необходимые для работы книги, ездит в библиотеки разных городов...

Да, он никогда ничего не просил и не будет просить для себя. Но если мы сегодня говорим о гуманизации общества, то общество могло бы само, без просьб помочь человеку, всю жизнь посвятившему работе на его благо.

Но и это проблемы не главные. Почему пишут люди Данилову? Потому что остро нуждаются в информации, которая собрана в его лентинском уникальном словаре. А не легче ли было его издать?

Оказавшись, и об этом с автором шли переговоры. «Но мне не под силу пробивать издание словаря. Лет осталось не так уж много, здоровье не то, а мне нужно столько новых имен открыть!» — говорит Данилов. А дело между тем застопорилось.

«Единственное, что, по моему, нужно еще добавить в словарь, — это имя человека, правда, так и не издешего за всю свою многотрудную жизнь. Это имя Александра Сергеевича Данилова. Как ни крути, а без него список замечательных людей нашей планеты будет явно не полным.

Н. БАРАБАШ. ВЛАДИВОСТОК.



ЦИРК

человека, способного, кажется, пролететь даже в замкнутом пространстве. Впервые закон и в самом деле повисает на маневры, и артист легко пролетает над зрителем, а затем удивляется размещению в воздухе, размерам ничуть не больше кокетства. А уж тогда он переплетает самого себя...

Известных клоунов мы увидели в принципиально новой идее — если раньше в их арсенале были в основном отдельные трюки, то теперь они показали нам комплексный, агресивный подзаголовок «Трагическая комедия». Почему трагическая? Да потому, что, исполняя иллюзионные трюки, клоуны все делают широким жестом: они рассекречивают тайны магии, и от этого их номер, поставленный А. Даниловым (постановщик трюков И. Броханов) только выигрывает.

В. ШВАРЦ



Фрагмент номера «Король воздуха». Артист Виктор Римс. Иллюзионист Майка и его партнерша. Фото Н. Самойлова.

Премьера перед премьерой

Мало кто знает, что в Москве, пожало двух основных цирков — на Ленинских горах и Цветном бульваре, реконструкция которого закончилась, есть еще и третий цирк. Но билеты сюда не продаются, ибо в здании с традиционным куполом находится Всесоюзная дирекция по подготовке новых программ, аттракционов и номеров объединения «Союзцирка».

И все-таки, как и в обычных цирках, премьеры здесь — дело привычное. Только на них авторитетная комиссия решает, имеют ли право новые работы, подготовленные в дирекции, быть показанными широкому зрителю.

А у зрителей мы новые номера, нашедшие изобретение, было бы назвать своеобразными мини-спектаклями. Причем спектакли комических, там много и нелепых ситуаций, и порой иронии, невероятных пологичных и остроумных находок.

«Человек в футляре, или Деятельные страсти» — так звали свою работу артист В. Римс и режиссер А. Гриняев. По жанру — это комическая иллюзия, но вместо поднадоевших в своей псевдосерьезности иллюзий, здесь — яркие, выразительные, разнообразные, и даже неожиданные, находки. Это в смысле времени. Шерога Холиса, то в полярного, то в преступника которого и представляет удивительный трюк. В Римс успевает исполнить каскад иллюзионных трюков, демонстрирует работу клоунов...

Е. МАТВЕЕВА. (Наш соб. корр.)

ПВО БЕЗ ТАЙН

Подобного не припомнит ни журналисты, ни военные. Командование войск противовоздушной обороны Дальневосточного военного округа пригласило работников средств массовой информации побывать в частях ПВО, чтобы увидеть оборонительную систему в действии.

Необычная экскурсия началась со свая святик — командного пункта. Жизнь в его подземных залах, заполненных современной электронной аппаратурой, всегда напряженная, огромная ответственность лежит на людях, несущих здесь круглосуточное дежурство. Пути, табло, экраны. На одном из них ряд пометок. Это объекты, за которыми ведут наблюдения части ПВО, — чужие самолеты, корабли, находящиеся в данный момент поблизости от границ СССР. Вот графическое изображение американского самолета-разведчика. Воздушного пространства нашей страны он не нарушает. За этим наблюдает летящий параллельным курсом самолет ПВО. Вот в нейтральных водах стоят два американских корабля. У них заканчивается учения, проходящие недалеко от японского побережья. Изображение на экране постоянно меняется. Чужая аппаратура фиксирует все передвижения и советских рубежей — от Северного Ледовитого до Тихого океана, вдоль сулутунских границ. Подводная лабиринт подводных

коридоров переходят в другой зал. Здесь место командования. Отсюда, случись что, должно осуществляться руководство боем. Хочется верить: это никогда не произойдет, и здесь всегда будет тихо и малоподвижно.

В одном из переходов командного пункта на стенде свая полета небезопасного Руста. Сегодня в ПВО все знают все — от рядового до генерала: малые высоты, на которых летит Руст, оказались тогда слабым местом ПВО. Теперь этот пробел старается ликвидировать.

институт: сделаны ли из этих и других ЧП должны выводы! Ответы вселяют надежду, что это действительно так. Интерес вызвало и посещение военного аэродрома. Здесь от журналистов тоже ничего не скрывали. Показали боевые машины, которые несут службу в небе Дальнего Востока. Предоставили возможность побеседовать с пилотом, наблюдать вылеты на задание, когда счет идет на доли секунды. К слову, перегрузки, которые испытывает летчик на современном боевом самолете, в два раза выше, чем у космонавтов. Вот и подумаешь, каково же должно быть физическая подготовка пилота. ПВО — особый вид войск, который несет постоянное боевое дежурство. Пона не земле будет существовать оружие, и значит, и опасность вооруженного конфликта, оборонительная система необходима. Может быть, в связи с потенциальной международной обстановкой не такая мощная. А пока хорошо, что армия расширяет свои тайны. Первая повелка журналистов в части ПВО Дальневосточного военного округа, еще недавно строго засекреченная, вселяет уверенность, что открытость, гласность и здесь становятся необратимыми.

Зашел разговор о проблеме. К примеру, у командования немало нареканий вызывает уровень образования, физической подготовки призывников. В войсках ПВО солдат заступает не боевое дежурство уже через несколько месяцев после призыва. За столь короткий срок он должен пройти ту основательную подготовку. Этого требуют и сложная техника, которая будет доверена новичку, и та большая ответственность, которая лежит на его плечи. К сожалению, не каждый новобранец способен освоить такой подготовительный курс. Иные из них даже не знают русского языка. О чем, спрашивается, думать в военномате, направленного такого парка в ПВО? Религия считалось, что боевая служба зависит только от надежной убежденности и профессионализма. Теперь все чаще в поле зрения попадает быт военнослужащих. Многие из них, особенно в отдаленных гарнизонах, вынуждены жить в старых, обветшалых служебных помещениях. Новые здания не возводятся. Военнослужащие и их семьи испытывают большие неудобства — маются без квартир, без детских садов, школ, транспорта. ПВО — особый вид войск, который несет постоянное боевое дежурство. Пона не земле будет существовать оружие, и значит, и опасность вооруженного конфликта, оборонительная система необходима. Может быть, в связи с потенциальной международной обстановкой не такая мощная. А пока хорошо, что армия расширяет свои тайны. Первая повелка журналистов в части ПВО Дальневосточного военного округа, еще недавно строго засекреченная, вселяет уверенность, что открытость, гласность и здесь становятся необратимыми.

Е. МАТВЕЕВА. (Наш соб. корр.)

РЕПОРТЕР УЗНАЛ ПОДРОБНОСТИ

По пути старинных клиперов

В полдень по сигналу пушки, установленной в английском порту Саутгемптона, отправится в путь крейсерская яхта, которой предстоит преодолеть 40 тысяч миль. Произойдет это 2 сентября нынешнего года. Впервые в кругосветной гонке, организованной английской королевской яхтенной ассоциацией и инициативной фирмой «Уайт бред», примет участие советская крейсерская яхта.

Городок зверей в стране чудес

Вплоть до недавнего времени дети переставали заснуть, увидев американских, японских и других зарубежных звериных, имеющих возможность посещать тамошние парки культуры и отдыха. И проносятся это с отрывком в Москве Всесоюзного детского парка, жемчужиной которого является «Городок чудес дедушки Дурова».

Гонка разделена на шесть этапов: Англия — Уругвай, Уругвай — Австралия, Австралия — Новая Зеландия, Новая Зеландия — Уругвай, Уругвай — США. И последний этап — от побережья США до берегов Англии. Займет переход семь месяцев. Прибытие еще два месяца на стоянку в портах, для ремонта, пополнения запасов продовольствия, для встреч — и ждите отважных в конце мая 1990 года.

А. ПАЛЬМ. (Наш соб. корр.) ДНЕПРОПЕТРОВСК.

дальфин! С этими животными посетители встречаются в океане, где посылается и акулы, касатки, другие обитатели морских глубин. Вообще же в Никитин Мивенках (в имени там предпологается известность будущую «Страну чудес») главным режиссером — директором Театра зверей, народной артистка СССР Н. Дурова и ее единомышленники планируют создать настоящий филкал театр: да сцены, репетиционные залы, помещения для животных. Опытные специалисты станут вести здесь кружки юных дрессировщиков, юнатов. — На природе, в условиях свободы, возникнет целый ряд зрелищных и в то же время познавательных центров. Вот маленькие посетители ступают на географическую тропу. Сначала они попадают в тундру с волюно пасущимися оленями, затем, как бы спускаясь и эволюция, попадают тайгу, познавательная с населяющими ее животными, обитающими в Австралии, полюбуются экзотическим кангуру.

С. ЧЕРЕПЕНИН.

ШАХМАТЫ Четвертый чемпион

Задание № 11. Одними в разгоре о президенте на шахматный престол Капабланка назвал чемпионов игроков, которые, по его мнению, могли бы в матче с ним испытать свою судьбу. Это А. Дали, Боголюбов, Губинштейн, Видмар, Александр Алехин не случайно оказался первым в этом списке. Несмотря на общеизвестную беспечность, с какой Капабланка иногда относился к своему шахматному дарованию и корольскому званью, он выиграл в последние годы жизни, где эти люди хотя бы упоминались.

Нельзя сказать, что Капабланка опасался своих конкурентов. Он был слишком уверен в своей непобедимости. И тем не менее именно он первым в истории мировых чемпионатов разработал условия борьбы за шахматную корону, которые прежде всего ограничили интересы чемпионов. Среди многих пунктов был такой: «Чемпион мира не может быть принужден к защите своего звания, если призовой фонд не достигнет десяти тысяч долларов». В шахматных кругах стали поговаривать, что чемпион мира решил укрыться за золотым валом.

Ни Рубинштейн, ни Боголюбов, ни Видмар не смогли найти претендента, готового выдать такую сумму. И только Александру Алехину повезло. Позднее он вспоминал, что призовой фонд, собранный в Буэнос-Айресе, предназначался аргентинским болельщикам не ему, а Капабланке, который пользовался в Аргентине необычайной популярностью. Здесь, наверное, Александр Алехин не совсем прав. Если бы никто не верил в то, что поединок заставит возобновиться весь шахматный мир, призовой фонд вряд ли бы собрался.

16 сентября 1927 года Буэнос-Айрес стал эпицентром шахматной лихорадки. Матч игрался до шести побед, ничья в расчет не принималась. При счете 5:5 Капабланка сохранил свой титул. Перед началом поединка Алехин признался, что он не представляет, как можно выиграть у чемпиона мира шесть партий. «Пряда», — добавил он, — «еще меньше представляю, как Капабланка сумеет выиграть шесть партий у меня».

Матч начался с сенсации. В первой партии чемпион мира вынужден был признать себя побежденным. Остроумно сразу же сочинил анекдот, будто бы один немой человек, узнав об этом, воскликнул: «Не может быть!».

Затем чаша весов перевернулась в одну, то в другую сторону. Была серия из восьми ничьих подряд, что по тем временам было событием беспрецедентным. Капабланка стал нервничать, и он предлагал признать его чемпионом. Но претендент хотел только победы, и в тридцать четвертой партии он ее добился. Александр Алехин стал четвертым чемпионом мира.



Ход белых



Ход черных

«Десятка» первый выигрывает так: С. Кулагеров из Владивостока, И. Блинов из Днепропетровска, И. Блинов из Казани, В. Тарановский из Кемеровской области, О. Печенин из Киева, Б. Арцишев из Коломны, В. Ерохин из Москвы, М. Барановский из Рязани, Е. Симонов и Г. Шатберашвили из Тбилиси.

Ответа на десятое задание. 1. e2—e3! 2. Лf8+ Лd8 Фс7 Лf8. Кб5! Если король уйдет, бьетца пешка f7.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ