

# Советская культура

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

№ 49 (4485)

Четверг, 20 апреля 1972 года

Цена 3 коп.

Деятели литературы и искусства, работники культуры! Высоко несите знамя партийности и народности советского искусства, отдавайте все силы и способности воспитанию строителей коммунизма!

(Из Призывов ЦК КПСС к 1 Мая 1972 года).



Широкий творческий диапазон работ художников Украины, представленных в Центральном выставочном зале Москвы. Перед нами экспонаты трех разделов: скульптуры, живописи, графики.

● Е. Бондаренко. «Девичья-строительница». ● А. Губарев. «Верховница». ● В. Рыжик. «Шахтеры».

**НА ДНЯХ** в Москве состоялась вторая сессия ЦК профсоюза работников культуры. С докладом «Итоги XV съезда профсоюза СССР и задачи профессиональных организаций работников культуры» выступил председатель ЦК профсоюза работников культуры М. Пашков.

Отражательная XV сессия профсоюза СССР как важное событие в общественно-политической жизни страны, докладчик напомнил участникам пленума слова товарища Л. И. Брежнева, сказанные в трибунах съезда, о необходимости сегодня и завтра работать лучше, чем вчера.

Важнейшим разделом работы является подготовка кадров. В этом отношении профсоюз работников культуры должен уделять особое внимание подготовке кадров, особенно в области культуры и искусства.

Важнейшим разделом работы является подготовка кадров. В этом отношении профсоюз работников культуры должен уделять особое внимание подготовке кадров, особенно в области культуры и искусства.

## ВАЖНЫЕ ЗАДАЧИ ПРОФСОЮЗА

Профессиональные комитеты должны усилить контроль за правильным применением действующих систем заработной платы и премирования работников, которые нередко нарушаются. Проверка работы органов культуры и театров-зрелищных предприятий РСФСР позволила выявить случаи необоснованного снижения должностных окладов артистам, охоты труда и т. д.

Профессиональные комитеты должны усилить контроль за правильным применением действующих систем заработной платы и премирования работников, которые нередко нарушаются. Проверка работы органов культуры и театров-зрелищных предприятий РСФСР позволила выявить случаи необоснованного снижения должностных окладов артистам, охоты труда и т. д.

Профессиональные комитеты должны усилить контроль за правильным применением действующих систем заработной платы и премирования работников, которые нередко нарушаются. Проверка работы органов культуры и театров-зрелищных предприятий РСФСР позволила выявить случаи необоснованного снижения должностных окладов артистам, охоты труда и т. д.

Профессиональные комитеты должны усилить контроль за правильным применением действующих систем заработной платы и премирования работников, которые нередко нарушаются. Проверка работы органов культуры и театров-зрелищных предприятий РСФСР позволила выявить случаи необоснованного снижения должностных окладов артистам, охоты труда и т. д.

**Указ Президиума Верховного Совета СССР**  
О НАТЯЖЕНИИ АДРЕСАЖИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ У. ГАБРИЕЛОВА ОРДЕНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ

За заслуги в подготовке музыкальных кадров награждать государственную консерваторию имени У. Габриелова орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.  
Москва, Кремль.  
19 апреля 1972 г.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.  
Москва, Кремль.  
19 апреля 1972 г.

### МЕЖДУНАРОДНЫЙ СЕМИНАР

Семинар библиотечных работников развивающихся стран Азии и Африки открылся 18 апреля в Доме дружбы в Москве. Его тема — «Публичные библиотеки и деятельность в роли в социально-экономическом и культурном развитии». На семинар, который является одним из главных мероприятий проходящего в рамках ЮНЕСКО Международного года книги, собрался посланцы свыше 20 государств.

## О НАЦИОНАЛЬНОМ И ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОМ В СОВЕТСКОЙ МУЗЫКЕ

Л. ДАНИЛЕВИЧ

**ПРОБЛЕМА** национального и интернационального в искусстве вызывает живой интерес и спорные вопросы. Мы знаем, искусство всегда национально. Значение художественного творчества — в его идейной, общественной направленности, в его связи с живой, постоянно меняющейся действительностью. Это не исключает, а предопределяет национальную особенность искусства наших дней, развитие национальных традиций.

Четырнадцатая симфония Д. Шостаковича — произведение безусловно интернациональное по своему внутреннему содержанию. Оно связано с вечными общечеловеческими темами любви, жизни, смерти. Стихи, положенные в основу Четырнадцатой, созданы поэтами, принадлежащими разным эпохам, разным национальным школам. Естественно, такой художник, как Дмитрий Шостакович, не мог пойти по пути механического объединения различных национальных стилей. Сущая его симфония, все время ощущаясь, что она написана русским композитором.

### НАЦИОНАЛЬНЫЕ ДРАМАТУРГИ — МОСКВИЧАМ

Почти все театры столицы включили в свои репертуарные планы лучшие произведения национальных авторов. Так, Московский академический музыкальный театр имени М. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко репертуар театр оперы Ю. Тугановича «Три жемчужины». Над постановкой оперы «Молдавская драматургия» Л. Друц «Птицы нашей молодости» работает Центральный театр Советской Армии.

Судя по тому, что в этом году в репертуаре большинства театров Москвы появились произведения национальных авторов, можно считать, что проблема национального и интернационального в искусстве решена. Однако это не совсем так. В театрах столицы пока не хватает произведений национальных авторов, особенно в области драматургии.

Национальное искусство всегда в движении, в развитии. Эволюция национального искусства — это не только творчество, но и процесс, который происходит в сознании человека. Национальное искусство — это не только творчество, но и процесс, который происходит в сознании человека.

### Сталь моста Хамжонг

Мне довелось дважды побывать в Демократической Республике Вьетнам. Я своими глазами видел последние подвиги вьетнамских солдат, видел израненную землю, кровь, смелость и героизм вьетнамского народа.

## ГНЕВНЫЙ ПРОТЕСТ

**Прекратить бомбардировки ДРВ!**  
Мне посчастливилось встретиться с мужественным, талантливым вьетнамским народом. Я знаю, сколько сил и труда вложили наши друзья в строительство новой жизни. На этом пути весь вьетнамский народ, наши солдаты, поистине добились грандиозных успехов.

Мы верим, что американские бомбы и снаряды не смогут сломить его волю и победу. С. МЕДВИНСКИЙ, кинооператор, лауреат Ленинской премии.  
Руки прочь от Вьетнама!  
Вьетнам — это символ героического народа, нашего друга, борющегося за свободу и счастье своей родины. Это те, которые безжалостно и бесчеловечно бомбят оголенные империалистические агрессоры.

# О НАЦИОНАЛЬНОМ И ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОМ В СОВЕТСКОЙ МУЗЫКЕ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Внимательное изучение музыки Прокофьева, Шостаковича, Стравинского, Бартока, Онеггера, Хинденберга, Орфа, Бриттена волею судьбы, что молодые музыканты заимствуют у названных выше выдающихся композиторов современности их язык, средства выразительности, темпы, свое творческое «я». Напротив, жизнь показывает, что наиболее освоенные искусства разных стран и народов не приводят к стиранию индивидуальности, к национальному «бегству» в музыку.

**СЛОЖНЫМ** многообразным процессом обновления национальных традиций, их частичного переосмысления в соответствии с новыми условиями жизни, культуры, искусства в русской советской музыке. Недавно увидели доклады о новой «белгородской воле». Это подразумевает обращение композитора к малоиспользуемым в профессиональном творчестве фольклорным пластам, поиски нового в самом народном искусстве, а не только в приемах его разработки; органическое сочетание элементов народной музыкальной речи с новой композиторской техникой; переосмысление на фольклорной основе традиционных жанров. Показательна в этом смысле творческая деятельность Р. Шедрина, С. Слонимского, В. Гаврилина.

Обратимся к оратории Р. Шедрина «Ленин в сердце народном». В скорбных эпизодах, повествующих о смерти вождя, звучат интонации стона, плача, выражающие народное горе. Многие особенности музыкального языка связаны с древним былинным искусством, суровым и мужественным. Большое место занимает речитатив, передающий живые интонации русской разговорной речи и продолжая традицию Мусоргского, Прокофьева.

Весь этот интонационно-мелодический материал не является безусловным новым, но он обогатил новыми, малоиспользуемыми и тембро-фактурными средствами. Гармонический язык, хотя и не чуждается известной тональной устойчивости, выходит за пределы традиционных систем. Однако композитору чужд самодеятельный техниканизм. Его музыка эмоциональна, человечна; в ней есть ощущение реальной действительности, конкретные образы людей, зримый, мощный «портрет» народа. Вот почему Шедрина остается глубоко национальным композитором, хотя и пользуется средствами, которых нет и не могло быть в выдающихся произведениях прошлого.

Если одаренный художник любой национальности близок к своему народу, живет его духовной жизнью, разделяет его идеалы, он сохраняет национальный творческий облик.

С другой стороны, национальная определенность интонационно-мелодических элементов способствует усвоению данной национальной школы «чужим» средством и приемам.

Динамика развития национальной музыкальной культуры народов страны неизбежно ведет к все большему взаимопропонижению различных национальных элементов, к их синтезу. Это естественный и органический процесс вымысла взаимобогащения в взаимопонимании разных народов.

**В**СЕ ТО, о чем сказано выше, противоречит существующим на Западе теориям обособленности художественного развития восточных и африканских стран. Эти теории выходят за рамки музыкального искусства. Существует концепция, согласно которой такая обособленность проявляется во всех культурно-исторических аспектах жизни данного народа. Советская пресса писала о книге Мадлен Руссо «Черные и белые в свете истин», посвященной сравнительному изучению культур Европы и Африки. Автор утверждает, что расхождений и интеллектуализм европейцев породил в искусстве этого континента реализм, между тем, как

**В** ПЕРВЫЕ в уделе их в Центральном доме культуры железнодорожников на заключительном семинаре руководителей художественных бригад.

На небольшой сцене вышел, в точности, «белый» среднего роста старик, крепкий, жилистый, очень подвижный. Отрекшись от фамилии Ермолаевым, Виктором Андреевичем, идущим по аналогии Колосенко, он тепловоображенно заявил, что в 1946 году, Работу эту очень любит, считает важной. Кратко, ясно, описал только рассказ о бригаде и ее делах. Чувствовалось, что это человек с запятой большой энергией и силой. Энергичные жесты, крепкий жесткий рывок, выразительная мимика, блестящие глаза, голос, ослепительный от частых общения с большой аудиторией.

«Затем на сцену поднялся латеральный в клетчатых рубашках, распухший в асфальтовых по локоты рукавами. Стройный, красивый, интеллигентный, он с одинаковым успехом мог сойти за студента, инженера, научного работника. И только за артиста, но, наверное, никто не мог бы принять.

Все было просто, естественно и как-то необыкновенно рельефно и чуждо.

Нельзя было не обратить внимания на доброту литературного материала, в котором не чувствовалось «самодельщины», кустарщины.

Интересно было посмотреть, как бригадисты принимают материал, в рабочей среде, прямо в цехах, где она чаще всего и выступает.

«Затем — это сцена и зрительный зал. Зубовидные скамьи — натуральная декорация. Публика — рабочая.

Агитбригада провозглашает: — Славим делаем родной наш завод.

Кадров рабочих музичка! Трудовой, трудовой народ! На нашем заводе трудится! Однако известно, напротив: — здесь: —

Есть еще шуточщина, прогульщина, пьянщина, лодырщина.

Всехних сыров причина. Зрители подтверждают: — Правильно! — Точно, есть!

Весьский промгиз баян, и вот подальше громко звучит задорная музыка!

Побывав станок в ремонте. Снова не включается. А механик Анатолий! Только улыбается. АРХИЗДОМ.

Последние слова покрывают дружный, одобряющий хор: — Прямо в точку!

# ИСКУССТВО В РАБОЧЕЙ СПЕЦОВКЕ

Секрет успеха коллектива прежде всего надо искать в организации самого его и жизни завода. Ведь выступают не кустари. Выступают бригады. Выступают Виктор Андреевич Ермолаев — ветеран завода, слесарь-модельщик. Виктор Александрович Александров, Виктор Шестаков, Геннадий Абукумов, Виктор Глухов, Михаил Галанов. Все на модельном. Все на. Отличные парни. И полет они не асфальтовый. Это говорим мы с вами. О наших с вами делах.

Рабята говорят не о глобальных проблемах и не об эволюционных вещах. Они говорят о вещах конкретных, реальных, в потоке очень важных для нас сейчас. Говорят о том, что мешает, о том, что тянет назад. Агитбригада способна заставить человека взглянуть на себя со стороны, задать в нем струну самобытности, воздать и его рабочей и чисто человеческой гордости. И вместе...

Виктор Андреевич Ермолаев рассказывает мне о давнишней случай.

Главный энергетик завода возглавляет бригаду по экономии электроэнергии. А сам-единственный в своем кибитке многооружиевую люстру, электромеханику, выключатель и электроточилку. Он, главный энергетик, как-то не замечал, что выключатель смещен на фоне люстры.

«Экономьте электроэнергию!» — Когда увидел себя в изобразлении агитбригады, осознал, что

Десятки уникальных сооружений возвыли наши строители. Собственно, уникальность, нестандартность отличают все наши постройки от обычных культур. В этом их интерес и трудность. Каждый раз надо искать новые технические решения, экспериментировать, а ведь план не дал, сроки жесткие. Конечно, проще собирать готовые конструкции по типовым проектам. Но строители нашего треста — мастера высокой квалификации, люди творческие. Мне кажется, без честолюбия и желания было бы просто неинтересно работать.

— Какие новостройки культуры сейчас возводите вы трест?

— Их несколько. Три новых сьемочных помещения. Кинотеатр имени М. Горького. Надо сказать, что мы и ныне существующие здания реставрируем. Большого Кремлевского дворца — этого выдающегося памятника русского зодчества и градостроения. Восстановить дворец в его первоначальном виде, реставрировать внутреннюю и наружную отделку нам помогли ученые научно-исследовательского института Мохамеда, Ленинград. Мы гордимся, что с этой ответственнейшей работой отлично справились строители нашего треста. Интересной и непростой была реставрация Большого театра Союза РСР, перестройка здания Театра оперетты.

— Это едва ли не самые интересные и сложные работы. И не так новостройки, как реконструкция, которых мы проводим много. Здесь в первую очередь надо назвать реставрацию Большого Кремлевского дворца — этого выдающегося памятника русского зодчества и градостроения. Восстановить дворец в его первоначальном виде, реставрировать внутреннюю и наружную отделку нам помогли ученые научно-исследовательского института Мохамеда, Ленинград. Мы гордимся, что с этой ответственнейшей работой отлично справились строители нашего треста. Интересной и непростой была реставрация Большого театра Союза РСР, перестройка здания Театра оперетты.

— Юрий Александрович, нашу газету, естественно, в первую очередь интересуют новостройки культуры.

— Это едва ли не самые интересные и сложные работы. И не так новостройки, как реконструкция, которых мы проводим много. Здесь в первую очередь надо назвать реставрацию Большого Кремлевского дворца — этого выдающегося памятника русского зодчества и градостроения. Восстановить дворец в его первоначальном виде, реставрировать внутреннюю и наружную отделку нам помогли ученые научно-исследовательского института Мохамеда, Ленинград. Мы гордимся, что с этой ответственнейшей работой отлично справились строители нашего треста. Интересной и непростой была реставрация Большого театра Союза РСР, перестройка здания Театра оперетты.

— Каким образом вы проводите реставрацию Большого Кремлевского дворца — этого выдающегося памятника русского зодчества и градостроения. Восстановить дворец в его первоначальном виде, реставрировать внутреннюю и наружную отделку нам помогли ученые научно-исследовательского института Мохамеда, Ленинград. Мы гордимся, что с этой ответственнейшей работой отлично справились строители нашего треста. Интересной и непростой была реставрация Большого театра Союза РСР, перестройка здания Театра оперетты.

— Юрий Александрович, нашу газету, естественно, в первую очередь интересуют новостройки культуры.

— Это едва ли не самые интересные и сложные работы. И не так новостройки, как реконструкция, которых мы проводим много. Здесь в первую очередь надо назвать реставрацию Большого Кремлевского дворца — этого выдающегося памятника русского зодчества и градостроения. Восстановить дворец в его первоначальном виде, реставрировать внутреннюю и наружную отделку нам помогли ученые научно-исследовательского института Мохамеда, Ленинград. Мы гордимся, что с этой ответственнейшей работой отлично справились строители нашего треста. Интересной и непростой была реставрация Большого театра Союза РСР, перестройка здания Театра оперетты.

— Каким образом вы проводите реставрацию Большого Кремлевского дворца — этого выдающегося памятника русского зодчества и градостроения. Восстановить дворец в его первоначальном виде, реставрировать внутреннюю и наружную отделку нам помогли ученые научно-исследовательского института Мохамеда, Ленинград. Мы гордимся, что с этой ответственнейшей работой отлично справились строители нашего треста. Интересной и непростой была реставрация Большого театра Союза РСР, перестройка здания Театра оперетты.

— Юрий Александрович, нашу газету, естественно, в первую очередь интересуют новостройки культуры.

— Это едва ли не самые интересные и сложные работы. И не так новостройки, как реконструкция, которых мы проводим много. Здесь в первую очередь надо назвать реставрацию Большого Кремлевского дворца — этого выдающегося памятника русского зодчества и градостроения. Восстановить дворец в его первоначальном виде, реставрировать внутреннюю и наружную отделку нам помогли ученые научно-исследовательского института Мохамеда, Ленинград. Мы гордимся, что с этой ответственнейшей работой отлично справились строители нашего треста. Интересной и непростой была реставрация Большого театра Союза РСР, перестройка здания Театра оперетты.

— Каким образом вы проводите реставрацию Большого Кремлевского дворца — этого выдающегося памятника русского зодчества и градостроения. Восстановить дворец в его первоначальном виде, реставрировать внутреннюю и наружную отделку нам помогли ученые научно-исследовательского института Мохамеда, Ленинград. Мы гордимся, что с этой ответственнейшей работой отлично справились строители нашего треста. Интересной и непростой была реставрация Большого театра Союза РСР, перестройка здания Театра оперетты.

— Юрий Александрович, нашу газету, естественно, в первую очередь интересуют новостройки культуры.

— Это едва ли не самые интересные и сложные работы. И не так новостройки, как реконструкция, которых мы проводим много. Здесь в первую очередь надо назвать реставрацию Большого Кремлевского дворца — этого выдающегося памятника русского зодчества и градостроения. Восстановить дворец в его первоначальном виде, реставрировать внутреннюю и наружную отделку нам помогли ученые научно-исследовательского института Мохамеда, Ленинград. Мы гордимся, что с этой ответственнейшей работой отлично справились строители нашего треста. Интересной и непростой была реставрация Большого театра Союза РСР, перестройка здания Театра оперетты.

— Юрий Александрович, нашу газету, естественно, в первую очередь интересуют новостройки культуры.

— Это едва ли не самые интересные и сложные работы. И не так новостройки, как реконструкция, которых мы проводим много. Здесь в первую очередь надо назвать реставрацию Большого Кремлевского дворца — этого выдающегося памятника русского зодчества и градостроения. Восстановить дворец в его первоначальном виде, реставрировать внутреннюю и наружную отделку нам помогли ученые научно-исследовательского института Мохамеда, Ленинград. Мы гордимся, что с этой ответственнейшей работой отлично справились строители нашего треста. Интересной и непростой была реставрация Большого театра Союза РСР, перестройка здания Театра оперетты.

— Юрий Александрович, нашу газету, естественно, в первую очередь интересуют новостройки культуры.

— Это едва ли не самые интересные и сложные работы. И не так новостройки, как реконструкция, которых мы проводим много. Здесь в первую очередь надо назвать реставрацию Большого Кремлевского дворца — этого выдающегося памятника русского зодчества и градостроения. Восстановить дворец в его первоначальном виде, реставрировать внутреннюю и наружную отделку нам помогли ученые научно-исследовательского института Мохамеда, Ленинград. Мы гордимся, что с этой ответственнейшей работой отлично справились строители нашего треста. Интересной и непростой была реставрация Большого театра Союза РСР, перестройка здания Театра оперетты.

— Юрий Александрович, нашу газету, естественно, в первую очередь интересуют новостройки культуры.

— Это едва ли не самые интересные и сложные работы. И не так новостройки, как реконструкция, которых мы проводим много. Здесь в первую очередь надо назвать реставрацию Большого Кремлевского дворца — этого выдающегося памятника русского зодчества и градостроения. Восстановить дворец в его первоначальном виде, реставрировать внутреннюю и наружную отделку нам помогли ученые научно-исследовательского института Мохамеда, Ленинград. Мы гордимся, что с этой ответственнейшей работой отлично справились строители нашего треста. Интересной и непростой была реставрация Большого театра Союза РСР, перестройка здания Театра оперетты.

— Юрий Александрович, нашу газету, естественно, в первую очередь интересуют новостройки культуры.

— Это едва ли не самые интересные и сложные работы. И не так новостройки, как реконструкция, которых мы проводим много. Здесь в первую очередь надо назвать реставрацию Большого Кремлевского дворца — этого выдающегося памятника русского зодчества и градостроения. Восстановить дворец в его первоначальном виде, реставрировать внутреннюю и наружную отделку нам помогли ученые научно-исследовательского института Мохамеда, Ленинград. Мы гордимся, что с этой ответственнейшей работой отлично справились строители нашего треста. Интересной и непростой была реставрация Большого театра Союза РСР, перестройка здания Театра оперетты.

— Юрий Александрович, нашу газету, естественно, в первую очередь интересуют новостройки культуры.

— Это едва ли не самые интересные и сложные работы. И не так новостройки, как реконструкция, которых мы проводим много. Здесь в первую очередь надо назвать реставрацию Большого Кремлевского дворца — этого выдающегося памятника русского зодчества и градостроения. Восстановить дворец в его первоначальном виде, реставрировать внутреннюю и наружную отделку нам помогли ученые научно-исследовательского института Мохамеда, Ленинград. Мы гордимся, что с этой ответственнейшей работой отлично справились строители нашего треста. Интересной и непростой была реставрация Большого театра Союза РСР, перестройка здания Театра оперетты.

— Юрий Александрович, нашу газету, естественно, в первую очередь интересуют новостройки культуры.

— Это едва ли не самые интересные и сложные работы. И не так новостройки, как реконструкция, которых мы проводим много. Здесь в первую очередь надо назвать реставрацию Большого Кремлевского дворца — этого выдающегося памятника русского зодчества и градостроения. Восстановить дворец в его первоначальном виде, реставрировать внутреннюю и наружную отделку нам помогли ученые научно-исследовательского института Мохамеда, Ленинград. Мы гордимся, что с этой ответственнейшей работой отлично справились строители нашего треста. Интересной и непростой была реставрация Большого театра Союза РСР, перестройка здания Театра оперетты.

— Юрий Александрович, нашу газету, естественно, в первую очередь интересуют новостройки культуры.

— Это едва ли не самые интересные и сложные работы. И не так новостройки, как реконструкция, которых мы проводим много. Здесь в первую очередь надо назвать реставрацию Большого Кремлевского дворца — этого выдающегося памятника русского зодчества и градостроения. Восстановить дворец в его первоначальном виде, реставрировать внутреннюю и наружную отделку нам помогли ученые научно-исследовательского института Мохамеда, Ленинград. Мы гордимся, что с этой ответственнейшей работой отлично справились строители нашего треста. Интересной и непростой была реставрация Большого театра Союза РСР, перестройка здания Театра оперетты.

— Юрий Александрович, нашу газету, естественно, в первую очередь интересуют новостройки культуры.

— Это едва ли не самые интересные и сложные работы. И не так новостройки, как реконструкция, которых мы проводим много. Здесь в первую очередь надо назвать реставрацию Большого Кремлевского дворца — этого выдающегося памятника русского зодчества и градостроения. Восстановить дворец в его первоначальном виде, реставрировать внутреннюю и наружную отделку нам помогли ученые научно-исследовательского института Мохамеда, Ленинград. Мы гордимся, что с этой ответственнейшей работой отлично справились строители нашего треста. Интересной и непростой была реставрация Большого театра Союза РСР, перестройка здания Театра оперетты.

# ВОЗРАСТ ВЕСНЫ

ЮГО-ОСЕТИНСКАЯ АВТОНОМНАЯ ОБЛАСТЬ — 50 ЛЕТ

Нафн Джусойты

В Южной Осетии праздничная весна — исполнилось 50 лет автономии этого горного края. 50 лет для истории — это один взмах орлиного крыла в долгом полете. Но если продолжить этот народный образ, то последние полвека в истории Юга Осетии — самый замечательный взмах.

Южная Осетия в дореволюционной истории состояла из родовых поселений и небольших сел. Не было здесь ни городов, ни даже поселков городского типа.

Ничего удивительного, что на территории области до установления Советской власти в феврале 1921 года и провозглашения автономии в апреле 1922 года не было ни летного стагна, ни подобия творческой деятельности. Зстой, прозябанье, разлука. Достойно представить, что в предшествующее всего 38 школ с контингентом учащихся немногим более тысячи человек. Ныне в области каждый третий ученик.

Рост уровня культуры, естественно, вызвал интенсивное развитие профессионального искусства. Этому способствовало также то обстоятельство, что Цхинвал, бывшее законное местечко с небольшим населением, было преобразовано в административный и культурный центр области и стало быстро и всесторонне развиваться.

В январе 1924 года здесь вышел первый номер юго-осетинской районской газеты «Солнце золотое» — говорит о том, какой смысл вкладывался в название. А в феврале 1927 года вышел первый номер ежемесячного литературно-художественного журнала «Иджора» (Глазотан).

Первые десятилетия Советской власти завершились созданием в 1931 году юго-осетинского театра. Обширна мита энтузиастов. Первое поколение осетинских артистов оставило по себе добрую память и славу равностепенных служителей революционного искусства. Широко популярными стали мастера оперы, как народные артисты Грузинской ССР: С. Джигваев, Н. Чубуев, З. Гаголаев, Д. Маннаев, заслуженные артисты и деятели искусства Грузинской ССР И. Дзюков, З. Туагулов, Д. Парастаев, С. Маргиев, Н. Чубуев, В. Гаголаев, В. Кайров.

Творческий коллектив Осетинского театра всегда был силен не только своим творческим единством, но и постоянными творческими связями с грузинским театром и с традициями русского сценического искусства. Нынешние работники театра почти все учились непосредственно у мастеров сцены Ленинградского и Московского театров.

Вслед за театром была открыта в области студия, вскоре преобразованная в художественное училище. Здесь работал выдающийся художник Мухарбек Туагонов, воспитавший целое поколение мастеров живописи, графики, скульптуры. Самыми талантливыми из них В. Санаева, В. Кокоев, Г. Догулов, Х. Гасиев — ныне сами воспитывают новое поколение осетинских художников.

Пожалуй, наиболее молодой отряд художественной интеллигенции области — это музыканты. Широко известны имена композиторов В. Гаголаев, Д. Хазанова, И. Плиева, И. Габриэляв, Ф. Алборова. Им принадлежат заслуга создания первых произведений национальной профессиональной музыки.

Итак, профессиональные традиции в театре, в живописи, музыке сложились лишь в советское время.

Южная Осетия всецело обязана революцией и советской действительности своим национальным, творческим и личностным возрождением. И мы все голос подносим это сегодня — в праздник 50-й весны.

М. ЯМПОЛЬСКИЙ, КОЛОМНА.

Замучил 6,5 тысяч километров грунта. Верно говорят: легче построить новый дом, чем восстановить старый. Но ничего. Мы обзавелись к концу декабря завершить строительство. Это будет хороший театр на 800 мест с кондиционированным воздухом, удобными актерскими комнатами, современной технической оснасткой, сценическими занавесами для мажорных и репетиционных помещений. И в частности, что театр к своему новому залу подготовит отличный спектакль из жизни рабочего класса, хорошо бы строителей, и в этом смысле станут его первыми зрителями.

— Кто из ваших работников особенно отличился в деле культурного строительства столицы?

— Этот список будет очень длинным. Достаточно сказать, что около 300 строителей за последние годы удостоены высоких правительственных наград. В том числе и те, кто строит объекты культуры. Я могу назвать среди лучших СУ-63 бригадиром комплексной бригады М. Таратухина, таких наших опытных прорабов, как В. Кричван, А. Дебицкий. Кстати, он приступил сейчас к реконструкции сада «Эрмитаж».

Правильно будет сказать, что весь наш коллектив трудится сегодня с особым энтузиазмом и ответственностью. Ведь наша работа помогает выполнению поставленной задачи, поставленной XXIV съездом партии: сделать Москву образцом коммунистическим городом.

Виктор АРДОВ.

Читатели сообщают, что...

... в помещении Дома культуры имени С. М. Кирова открылся новый концертный зал областной филармонии. В день его открытия на сцене выступил казахский молодежный ансамбль «На крыльях песни».

М. САРИН, УРАЛЬСК.

... в Центральном доме работников искусства успешно прошел вечер «Национальное искусство народов СССР в творчестве артистов Москонцерта». На вечере прозвучали стихи поэта Талкиншидзе, Дитмара Калмыкин, русские народные песни, произведения композиторов Грузии, Армении, Татарии, Молдавии, Украины, ритмы нанайского народа и другие.

Г. ГРИГОРЬЕВ, МОСКВА.

... за двадцать дней артисты Укрконцерта совершили агитпроб по 12 области Украины, выступив с концертами перед труженниками сельского хозяйства, рабочими заводов.

Д. МУХАРСКИЙ, КИЕВ.

# ПРОПАГАНДИСТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА

Невероятно, нет в Советском Союзе более выдающегося авторского коллектива, чем коллектив «Эстрада ЦИОК».

В чем сила этого титана? Мне кажется, в его поминутной преданности художественной литературе. Недавно Э. Каминин исполнилось 70 лет, сорок из них — он не артист, а писатель.

За эти годы накоплены буквально тома сочинений автора. Среди них: «История отечественных новелл Тенн Шолома Алфеева, Отенни, Зейдана, Ильяфа и Петрова. В этом музее вы найдете самые различные жанры и темы, всякая из них требует своего толкования, своего стиля исполнения. И тут вот обнаруживается широта таланта, присущего Э. Каминину: он находит подход к любому автору. Но применительно одно: никогда в его програм-

мы не пропикуют идейно или художественно сомнительные вещи. В художественном отношении программа составлена непременно в соответствии с требованиями искусства. Именно эта творческая чуткость подталкивает артиста, умение для воспроизведения на эстраде произведения того или иного поэта или новеллиста, создателя повести или романа.

У Каминки можно научиться тому, как, не изменяя собственной индивидуальности, надо подносить

авторские строки, чтобы аудитория получила максимально приближенную и подлинную интонацию читавшей вещи. Словно певодчик, рассказывающий нам шедевр знаменитого писателя, такой замечательный чтец, как Э. Каминин, переводит ровные и сухие буквы в живую речь. И это не менее трудно!

Невозможно в небольшой заметке разобрать приемы и диапазон чтецкого исполнительства артиста. Кто слышал и видел на эстраде Э. Каминина, непременно запомнил его ясное и вырази-

тельное слово. Он всегда забывается о том, чтобы публича усвоила, что составляет читаемое произведение и собственную интерпретацию исполнителя. Он уважительно относится к зрителю. И после того, как послушаешь Каминку, кажется, что ты лучше стал знать литературу, точнее, тех авторов и тех произведений, что исполняются сегодня. Право, можно только позавидовать человеку, профессия которого заключается в том, чтобы нести советским людям в живом слове лучшие образцы нашей и зарубежной литературы.

Виктор АРДОВ.

Читатели сообщают, что...

... в Центральном доме работников искусства успешно прошел вечер «Национальное искусство народов СССР в творчестве артистов Москонцерта». На вечере прозвучали стихи поэта Талкиншидзе, Дитмара Калмыкин, русские народные песни, произведения композиторов Грузии, Армении, Татарии, Молдавии, Украины, ритмы нанайского народа и другие.

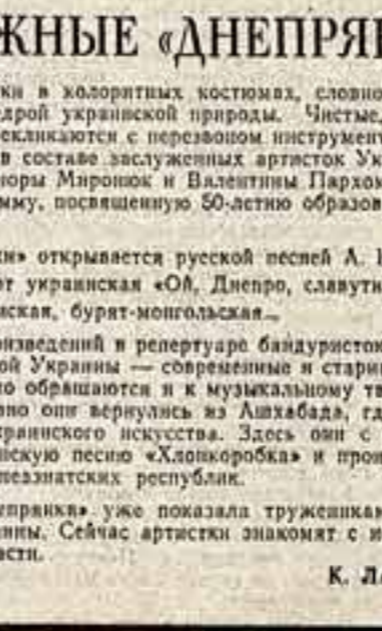
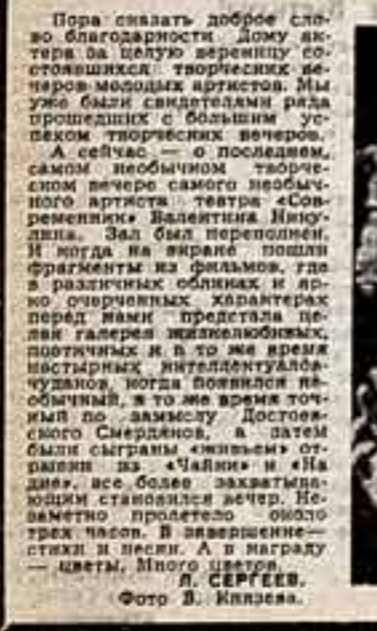
Г. ГРИГОРЬЕВ, МОСКВА.

... за двадцать дней артисты Укрконцерта совершили агитпроб по 12 области Украины, выступив с концертами перед труженниками сельского хозяйства, рабочими заводов.

Д. МУХАРСКИЙ, КИЕВ.



ДЕНЬ ЗА ДНЕМ



Двадцать лет назад доктор биологических наук, профессор биологического университета Вадим Иванович Терещенко после завершения работы по Родину из США...

— Когда в Академии наук Украины познакомились с моей автобиографией, один из коллег шуточно заметил: «На основе этого экстраординарного текста можно написать трагедию довольно интересной мемуарной».

— Однако письмо вспоминаю отнюдь не входящее в мои ближайшие планы, — рассказывает Валерий Иванович Терещенко, бывший научный сотрудник Института биохимии АН УССР, известный специалист в области науки об организации и управлении.

Подтверждение этим словам — множество популярных статей в советской прессе, научных работ, опубликованных в специальных журналах, книги, посвященные научной и общественной проблематике.

А те памятки, слегка успешные пожелания странки вместили в себя сорок лет жизни на чужбине, с трудом с Развильяновым, Бурдюком, Кокенковым, очень разными людьми, учебу в четырех высших учебных заведениях, работу грузинки и ученого, консультирующего крупнейших фирм Уолл-стрит, тапера в ресторанах Гарлама и инспектора по оказанию помощи безработным Нью-Йорка. И, главное, постоленную, необычную мечту о возвращении на Родину.

— Кстати сказать, первое мое высшее образование, завершено в 1919 году в консерватории моего родного Краснодара, не раз вспоминаю меня в очень сложные, трудные времена жизни. После окончания трагического года окончил в 1920 году в Берлине, а затем в годы учебы в двух пражских экономических институтах я вынужден был зарабатывать себе на жизнь уроками музыки, игрой на фортепиано в кафе и денюжкой. Мой учитель, замечательный педагог Александр Иванович Брауэр (о нем у нас в Краснодаре говорили, что он был учеником великого Листа), разуверился, не мог предвидеть, что его ученик сослужит мне столь неоценимую службу. Но все-таки, как видите, пламямство не стало...

Почти всю свою сознательную жизнь я посвятил науке об организации и управлении, приобретающей в нашем обществе самое революционное значение. Действительно, это прежде всего наука о том, как правильно, быстро и качественно работать с часами в руках, помня, что в процессе построения коммунизма время дороже денег. Наука эта требует знания философии, логики, всесторонней подготовки в различных областях науки и вездешности общественной деятельности и нетерпимости к разгильдяйству, проволочкам, отсутствию дисциплины, бесцельной иррациональности, воровству, коррупции и управлению касаются всех и каждого. И уж, конечно, работников громадной армии культуры, создателей культуры и правительств за более чем полувековое существование нашего государства. Ведь взаимоотношения режиссера и актеров, дирижера и музыкантов, наконец, квалифицированного заводского клубника и участника художественной самодеятельности — это общение руко-

водитель и подчиненных им людей. Я уже не говорю о киноиндустрии, в которой огромную деятельность заняла личность победоносно промышленного производства. Разумеется, а не собираюсь механически перенести в искусство установления, неизбежные для плодотворного общения людей в промышленности. Тем не менее большинство положений, регулирующих вопросы организации и управления, в полной мере применимы и деятельности любого творческого коллектива. В этом, в частности, убеждает интерес мастеров искусства к этим вопросам.

— И какими именами?

— Недавно мне пришлось говорить о них перед труппой Московского государственного академического Малого театра. Особый интерес для слушателей представлял, скажем, так называемые десять заповедей руководителя. Они вызвали оживленные комментарии, вопросы, иллюстрации, дополнения.



Позволю себе кратко перечислить эти заповеди.

1. Будь руководителем, а не погонщиком, ибо погонщик погоняет, а руководитель ведет. Погонщик опирается только на свою личную волю, руководитель — на коллективную волю подчиненных. Погонщик все знает сам, и стремится всех подчинить своему авторитету, который порою существует лишь в его воображении. Руководитель охотно делится своими знаниями. Погонщик все держит в секрете, а руководитель стремится как можно полнее информировать своих подчиненных о сути проблем, кроме тех вещей, чье знание является исключительным преимуществом. Руководитель из своего труда умеет создать источник морального удовлетворения. Погонщик сам интересней труд ухитряется обратить в тупое, скучнейшее занятие.

— Почему?

— Да потому, что погонщик, как правило, регулярно нарушает следующие десять заповедей истинного руководителя.

2. Руководитель уверен в себе. Уверенность это порождена не занейством, а убежденностью в правоте своего дела, умения хорошо выполнять возложенное на весь коллектив задание. Эти качества зрелости верой в дело и подчиненных.

3. Руководитель обязан критиковать. Но критика его должна быть позитивной. Он, критикуя, должен указать пути преодоления недостатков.

4. Руководитель умеет прощать и неказнить. Он индивидуальным образом подходит в каждом случае к подчиненному, учитывая его пол, возраст, личные качества.

5. Руководитель умеет не только говорить сам, но и выслушать собеседника. Он не перебивает подчиненного, не стремится его переключить, ибо это неизбежно приводит к бескультурии, к грубости.

6. Руководитель ценит время своих подчиненных, как свое собственное. Он никогда не откладывает принятие давно назревшего решения. Не заставляет подопытных дожидаться, вызванных им на определенный час. Не заставляет ждать приема, не заставляет ждать решения.

7. Руководитель строг и требователен. Справедлив, обоснованная строгость, ничего общего не имеющая с грубостью, — гарантия дисциплины. Надлежит говорить руководителю, знающему дело, уважающему честь труд работников, а не доброго, некомпетентного размазня.

8. Руководитель приветлив и вежлив. Он создает живое значение жизни людей. Во главе которого стоит несомненно трудный, но благородный человек. Милосердие и уважение к личности, взаимная ответственность, взаимный обид и скор. Коэффициент полезного действия такого коллектива быстро приближается к оптимальным значениям.

9. Руководитель обладает чувством юмора. Не умеет рассказать забавный анекдот, а способностью к юмору, в общении с людьми, порой шутка указывает подчиненному на его недостатки. Он умеет посмеяться над шуткой в свой собственный адрес. Все должностные лица обладают чувством юмора, умение разрядить напряженность атмосферы неожиданным веселым экспромтом.

10. Руководитель замечает, критикует и изучает всех своих подчиненных. Маленьких людей не считают. Самое интересное в человеке — это то, что он способен делать в нашем социалистическом обществе, руководящемся принципом: «Все для человека, все во имя человека», возможно наиболее полное воплощение всех этих заповедей. Причем

указав пути преодоления недостатков.

4. Руководитель умеет прощать и неказнить. Он индивидуальным образом подходит в каждом случае к подчиненному, учитывая его пол, возраст, личные качества.

5. Руководитель умеет не только говорить сам, но и выслушать собеседника. Он не перебивает подчиненного, не стремится его переключить, ибо это неизбежно приводит к бескультурии, к грубости.

6. Руководитель ценит время своих подчиненных, как свое собственное. Он никогда не откладывает принятие давно назревшего решения. Не заставляет подопытных дожидаться, вызванных им на определенный час. Не заставляет ждать приема, не заставляет ждать решения.

7. Руководитель строг и требователен. Справедлив, обоснованная строгость, ничего общего не имеющая с грубостью, — гарантия дисциплины. Надлежит говорить руководителю, знающему дело, уважающему честь труд работников, а не доброго, некомпетентного размазня.

8. Руководитель приветлив и вежлив. Он создает живое значение жизни людей. Во главе которого стоит несомненно трудный, но благородный человек. Милосердие и уважение к личности, взаимная ответственность, взаимный обид и скор. Коэффициент полезного действия такого коллектива быстро приближается к оптимальным значениям.

9. Руководитель обладает чувством юмора. Не умеет рассказать забавный анекдот, а способностью к юмору, в общении с людьми, порой шутка указывает подчиненному на его недостатки. Он умеет посмеяться над шуткой в свой собственный адрес. Все должностные лица обладают чувством юмора, умение разрядить напряженность атмосферы неожиданным веселым экспромтом.

10. Руководитель замечает, критикует и изучает всех своих подчиненных. Маленьких людей не считают. Самое интересное в человеке — это то, что он способен делать в нашем социалистическом обществе, руководящемся принципом: «Все для человека, все во имя человека», возможно наиболее полное воплощение всех этих заповедей. Причем

отдельные американские предприятия и учреждения, достигнуть совершенства в этом отношении в условиях капитализма невозможно даже в теоретическом плане. Внешняя гармония таких предприятий всегда построена на противоречии между трудом и капиталом. В конечном итоге организационно-управленческие возможности капитализма ограничены.

Только система нашего планового хозяйства открывает неограниченные горизонты претворения в жизнь научных основ организации и управления. Во всех областях нашей жизни советские люди успешно решают задачи науки об организации и управлении. Эту науку Владимир Ильич Ленин назвал главной, центральной, труднейшей и благороднейшей.

В самом начале нашей беседы я уже говорил о том, что имеет она самое прямое отношение к искусству, к гигантскому культурному строительству, идущему в нашем обществе. Хотелось бы сослаться на конкретные примеры.

Стоимость фильма, как известно, складывается из множества факторов. Этому вопросу в свое время был посвящен интересный статья в «Советской культуре», которую так и называлась: «Сколько стоит фильм». Там, как я помню, исследовалась проблема запуска в кинопроизводство сценария, требования доработки в процессе съемок той или иной картины, горючки о непропорциональном расходовании средств на многократную повторную доработку, которые могли бы использоваться в нескольких фильмах. Что же, создавая картину — сложный творческий процесс. Призывая к строгости каких-то киноинженеров,

где собирались бы из полуфабрикатов готовые фильмы, как это делается и делается на некоторых студиях Голливуда, никто у нас не стал бы думать о возможности творческой деятельности режиссера.

Кое-какие из этих заповедей многократным цинизмом исполняются в той же Америке, в любой капиталистической стране лишь в целях повышения сверхприбыли монополий, стремящихся заставить рабочего и служащего, обратив его в бессловесный эффективный придаток промышленного или управленческого оборудования. Кстати сказать, в США можно найти сколько угодно примеров организационной неразберихи и управленческой неграмотности. Более того, как бы внешне эффективно ни были организованы

разобраться в сути претензий своего руководителя. Точно так же, как капиталист руководителем, стремившись присутствовать на экране только крупным планом, не могли вызвать к ней больше симпатии, в изобилии возникающих при работе творческого коллектива над театральным спектаклем, фильмом, концертной программой, можно выстроить сколько угодно. Для руководителя любого подобного ансамбля чрезвычайно важен климат взаимоотношений с каждым из своих сотрудников. Я был несколько удален, когда увидел и услышал, как замечательный дирижер Леопольд Стоковский разговаривал с музыкантами своего оркестра. Он знал мельчайшие подробности их жизни. И в том, что Стоковский называл по именам только оркестрантов, но и их жен и детей, не было ни тени фальши, лицемерия, фамильярности, без них ни не смог бы «сделать музыку», — говорил дирижер. А музыка была самой важной частью его жизни. Он попросту не мог относиться иначе к людям, доставлявшим ему высокую радость творчества.

Ну, и возражаясь к проблемам организации и управления в применении опыта не только искусства, как не сказать несколько слов о кинопродюсерах. Ведь в этой обширной сфере в условиях нашей громадной страны трудятся десятки тысяч людей. Кому, как не ученику, разработать наиболее выгодные маршруты движения фильмокопии, подсказать пути, способствующие встрече с каждой из них максимального числа зрителей. Я столько раз обращаюсь к кинематографу, ибо ни одно искусство так тесно связано с производством. Но можно перечислить множество проблем, связанных с моей наукой, имеющих отношение к наиболее целесообразному размещению, скажем, сельских клубов или к путям подготовки творческих кадров. И весь этот достаточно широкий круг проблем, в решении которых надлежит руководствоваться принципом: «Время дороже денег», может быть, и будет решен в теснейшем сотрудничестве работников культуры не только с моими коллегами — управленцами, но и социологами, экономистами, психологами. Я глубоко убежден в том, что по мере нашего продвижения к коммунизму язык науки, культуры и искусства будет крепнуть день ото дня.

Беседу вел Ф. АНДРЕЕВ.

РЯДОМ С ИНТЕРЕСНЫМ СОБЕСЕДИНИКОМ

Валерий Терещенко:

ВРЕМЯ ДОРОЖЕ ДЕНЕГ

ладать принимать участие в заседаниях работников, мало осведомленных о сути обсуждаемого вопроса.

7. Руководитель строг и требователен. Справедлив, обоснованная строгость, ничего общего не имеющая с грубостью, — гарантия дисциплины. Надлежит говорить руководителю, знающему дело, уважающему честь труд работников, а не доброго, некомпетентного размазня.

8. Руководитель приветлив и вежлив. Он создает живое значение жизни людей. Во главе которого стоит несомненно трудный, но благородный человек. Милосердие и уважение к личности, взаимная ответственность, взаимный обид и скор. Коэффициент полезного действия такого коллектива быстро приближается к оптимальным значениям.

9. Руководитель обладает чувством юмора. Не умеет рассказать забавный анекдот, а способностью к юмору, в общении с людьми, порой шутка указывает подчиненному на его недостатки. Он умеет посмеяться над шуткой в свой собственный адрес. Все должностные лица обладают чувством юмора, умение разрядить напряженность атмосферы неожиданным веселым экспромтом.

10. Руководитель замечает, критикует и изучает всех своих подчиненных. Маленьких людей не считают. Самое интересное в человеке — это то, что он способен делать в нашем социалистическом обществе, руководящемся принципом: «Все для человека, все во имя человека», возможно наиболее полное воплощение всех этих заповедей. Причем

найти руки своего героя. Если он не просто видит, а ощущает, чувствует, то образ можно считать почти готовым. У меня работа каждый раз начинается с мысли: ради чего я буду играть? Например, Учителю философии в «Мещанине» можно было бы сыграть и прохаживающегося, но мне показалось, неинтересно сделать из него жулика, и представлял себе увлекательнее, и он сам берет в то, о чем рассказывает Журидену. Иногда какал-нибудь внешняя деталь помогает увидеть сущность человека. Ведь тогда, чтобы найти образ, не обязательно знать родословную или хотя бы биографию героя. Если мне известно, например, что у него трясавка, ногти, мне все равно, кто его родители. Я увлекаюсь живописью, сам рисую. Это помогает мне в актерской работе. Образ Тоцкого, например, во многом сложился под впечатлением от картины Пунинера «Нервный брак». Помните это санюшка, пергаментное человечка, кучонка на булавке.

— Это эпизод. И через эпизодические роли проходит все актерское. Что для актера труднее быть главным?

— Еще в училище нас воспитывали так, что мы радовались каждой полученной роли. Играли все, и с удовольствием. Ведь закон театра: если идешь, не получаешь, значит, стоишь. А это тоже движение, вспять: время идет вперед. Каждая роль — и главная, и эпизодическая — интересна по-своему. Вторая труднее тем, что здесь надо выложиться сразу, в отведенные десять минут. Поэтому в эпизоде невозможно пользоваться несколькими иррациональными заплатами, цельность образа не получается, он распадается. Из этого приходится иногда поступиться картиной, портретом, написанным автором. Так было в «Идиоте», где я играл Тоцкого. В романе он молодой и не такой неприглядный внешне. Но в исполнении Тоцкий полагается только один раз, и по этой сцене должно быть понятно, человек, что прошла Настасья Филипповна.

— Александр Константинович, вы активно заняты в репертуаре. Вы секретарь партийной организации театра. Расскажите, пожа-

И ГЛАВНЫЕ, И ЭПИЗОДИЧЕСКИЕ...

во мне. И все-таки на первом спектакле невозможно создать законченный образ, в лучшем случае получится хороший эскиз. А как трудно товарищам, с которыми надо играть! Ведь они привыкли и дружить, и играть, и жить. Иногда приходится вести роль, как твой предшественник, для того чтобы не разуться рисунком, спектаклем, хотя собственное представление об образе совсем другое. Такие входы и не только, хотя и не отказывались от них — работа есть работа. Вообще входы — хороший прием. И, пожалуй, каждый актер должен хоть раз сыграть вторичную роль. Но лучше проводить их за кулисами, а работать в нормальной обстановке.

— А что вас наиболее привлекает «внутри» роль?

— Если роль поднимает большие вопросы — нравственные или философские, заставляет думать, — такая роль интересна, независимо от того, какого она размера. Чем глубже произведение, чем больше прочтенной оно дает, тем увлекательнее работа над ролью, тем она дороже. Таковыми для меня стали: Иван Шадрин, и Король из «Золушки», и Тарталий, и Жакушкин.

Я вспоминаю Граве в роли пленного солдата Макушьяна в спектакле «Человек и ружье». Испуганное, растерянное лицо человека, которого задушили, и он никак не поймет, что же происходит, и только повторяет: «Братцы, поназначте! Братцы!».

— Этот слог в погонимой пьесе не было. Не было их и в первой редакции постановки. Я предложил их. Рубену Кинориду Симонову, и они вошли в спектакль, возобновленный в 1954 году. Во время войны на какой-то станции я увидел солдата, которого конвоировал патруль. Не знаю, что там с ним страслось, пошло только его крик, почти визг: «Братцы, поназначте!».

— Это тот случай, когда вы шли, так сказать, от жизненных наблюдений. А что еще помогает вам в создании образа?

— Каждый актер ищет образ по-своему. Шуюн, например, говорил, что для него главное —

найти руки своего героя. Если он не просто видит, а ощущает, чувствует, то образ можно считать почти готовым. У меня работа каждый раз начинается с мысли: ради чего я буду играть? Например, Учителю философии в «Мещанине» можно было бы сыграть и прохаживающегося, но мне показалось, неинтересно сделать из него жулика, и представлял себе увлекательнее, и он сам берет в то, о чем рассказывает Журидену. Иногда какал-нибудь внешняя деталь помогает увидеть сущность человека. Ведь тогда, чтобы найти образ, не обязательно знать родословную или хотя бы биографию героя. Если мне известно, например, что у него трясавка, ногти, мне все равно, кто его родители. Я увлекаюсь живописью, сам рисую. Это помогает мне в актерской работе. Образ Тоцкого, например, во многом сложился под впечатлением от картины Пунинера «Нервный брак». Помните это санюшка, пергаментное человечка, кучонка на булавке.

— Это эпизод. И через эпизодические роли проходит все актерское. Что для актера труднее быть главным?

— Еще в училище нас воспитывали так, что мы радовались каждой полученной роли. Играли все, и с удовольствием. Ведь закон театра: если идешь, не получаешь, значит, стоишь. А это тоже движение, вспять: время идет вперед. Каждая роль — и главная, и эпизодическая — интересна по-своему. Вторая труднее тем, что здесь надо выложиться сразу, в отведенные десять минут. Поэтому в эпизоде невозможно пользоваться несколькими иррациональными заплатами, цельность образа не получается, он распадается. Из этого приходится иногда поступиться картиной, портретом, написанным автором. Так было в «Идиоте», где я играл Тоцкого. В романе он молодой и не такой неприглядный внешне. Но в исполнении Тоцкий полагается только один раз, и по этой сцене должно быть понятно, человек, что прошла Настасья Филипповна.

— Александр Константинович, вы активно заняты в репертуаре. Вы секретарь партийной организации театра. Расскажите, пожа-

во мне. И все-таки на первом спектакле невозможно создать законченный образ, в лучшем случае получится хороший эскиз. А как трудно товарищам, с которыми надо играть! Ведь они привыкли и дружить, и играть, и жить. Иногда приходится вести роль, как твой предшественник, для того чтобы не разуться рисунком, спектаклем, хотя собственное представление об образе совсем другое. Такие входы и не только, хотя и не отказывались от них — работа есть работа. Вообще входы — хороший прием. И, пожалуй, каждый актер должен хоть раз сыграть вторичную роль. Но лучше проводить их за кулисами, а работать в нормальной обстановке.

— А что вас наиболее привлекает «внутри» роль?

— Если роль поднимает большие вопросы — нравственные или философские, заставляет думать, — такая роль интересна, независимо от того, какого она размера. Чем глубже произведение, чем больше прочтенной оно дает, тем увлекательнее работа над ролью, тем она дороже. Таковыми для меня стали: Иван Шадрин, и Король из «Золушки», и Тарталий, и Жакушкин.

Я вспоминаю Граве в роли пленного солдата Макушьяна в спектакле «Человек и ружье». Испуганное, растерянное лицо человека, которого задушили, и он никак не поймет, что же происходит, и только повторяет: «Братцы, поназначте! Братцы!».

— Этот слог в погонимой пьесе не было. Не было их и в первой редакции постановки. Я предложил их. Рубену Кинориду Симонову, и они вошли в спектакль, возобновленный в 1954 году. Во время войны на какой-то станции я увидел солдата, которого конвоировал патруль. Не знаю, что там с ним страслось, пошло только его крик, почти визг: «Братцы, поназначте!».

— Это тот случай, когда вы шли, так сказать, от жизненных наблюдений. А что еще помогает вам в создании образа?

— Каждый актер ищет образ по-своему. Шуюн, например, говорил, что для него главное —

ТЕАТР ТВОРЧЕСТВО ТЕАТРАЛЬНОЙ МОЛОДЕЖИ КОГДА АКТЕРУ ИНТЕРЕСНО ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

ВСЕ ТРОЕ — Т. Ищуквич, И. Корниенко, А. Левинский — выпускники одного курса Школы-студии МХАТа. Три года назад пришли вместе в Театр сатиры, и, естественно, их связывает много общего.

— С Теней Ищуквичем мы встретились в театре. Какими ролями будете играть? Театрские планы? Люблю обе роли, — говорит Теня; Ищуквич в виду Комиссар из спектакля «У времени в плену» и Принцесса из «Обыкновенного чуда».

— Ваш амплуа? — Не хочу знать своего амплуа! Естественно, ничто так не обогащает актера, как возможность пробовать себя в самых различных ролях. Вот те же Принцесса. Образ, созданный актером, все время стоит у меня перед глазами. Мягкий, задумчивый голос, очень открытые и какие-то испуганные глаза, образ удивительно чистый и прекрасный. Его героиня ищет счастье. Она его находит, терпит, опять находит. И все время такое чувство: вот-вот ада найдено. Уйдет опять куда-то далеко.

И в другой своей роли — Комиссар — актриса играет невозможность полного счастья, а дорога тема несовершенство счастья — человека, заслуживающего его в полной мере. Вся роль построена на контрастах. Жесткий и мягкий — большую несомненность трудно себе представить. У Тени, эта несомненность звучит особенно пронзительно. Удалась актрисе и роль Марии Антоновны в спектакле В. Пучека «Ревизор».

Комиссар был дебютом Тени. А мечта сыграть такую роль, еще детства мечта была у Ирины Корниенко. В этом же спектакле она играет поэтессу Ольгу, Строгаю, сильную, незаурядную Ольга — свидетельство того, что актриса просто создана для ролей такого рода. Однако судьба актрисы распорядилась по-иному (обычно, когда пишут о Ине Корниенко, то уж непременно заводят разговор об удальбе судьбы). Роль Софии

в дипломном спектакле стала ее дебютом в спектакле «Безумный день в театре сатиры». Еще одна роль — Каролина в «Прощай, Кривошея». Оба роли даны крупно, ценно, здесь нет полуктонов и полудетей. Ина ли, захлебываясь, зал своим темпераментом, задором, либо она лаконично-сдержанна. Такие роли приносят успех, но актрисе необходимо собою, многим неудовлетворена — Ина серьезный, думающий человек. Она играет роли, в которых ей удалось бы, если бы сложились о ней представления, как об актрисе с развлекательной ноткой. Шероня Поппелкина (из того же спектакля «Ревизор») — это прелесть. Таким же увлеченным, шустрым, постоянно темпераментным над собой предостает перед нами и Алексей Левинский. Трудно назвать кого-нибудь из молодых драматических актеров театра, обладающих такой виртуозной свободой, легкостью и богатством пластической выразительности. Все это приобретено там, где денюжка и пластика улетается по-настоящему серьезное внимание — в цирковом училище.

Вот Маша из «Затюканного животного». Мы видим одинокого, с грустными, бездонными глазами, сострадающего, робкого, не выдерживающего груза своего понимания окружающей среды, своей преждевременной умудренности. Маша Левинского типична для буржуазного общества. Как непохож на него Максимка из «Гемля» этот отчаянно работающий парень — чистое огромное целое, набравшего театральный опыт в своем героическом, выходящем за пределы 30-х годов. Молодые артисты заняты в театре до предела: утренние репетиции, вечерние спектакли, а потом репетиции, которые проводит уже в качестве режиссера Алексей Левинский. Продолжается неустанной работой, упорная работа. Молодые прекрасно отдают отчет в том, что лишь через труд возможно обрести совершенство.

И. КИРПЕВА.



Магданский областной музыкально-драматический театр имени М. Горького с успехом показывает новый спектакль «А зори здесь тихие». Пьеса Б. Васильева.

Сцена из спектакля. Рита Осинкина — артистка Л. Чукаева, Женя Комелькова — артистка Л. Шипилова.

Фото А. Вернина.

«ЧТОБЫ ЖИТЬ КИЛОМЕТРАМИ...»

На проспекте, выходящем из центра города, в здании бывшего курсового факультета, участники одного из самых интересных и многолюдных спектаклей, о котором мы уже писали в «Советской культуре», в котором герои представляются в виде парней и девушек, поющих песни, играющих на гитарах, плавующих на воздушном шаре. «Жить — километрами», — название спектакля.

Надо сказать, что эти и другие песни, ставшие музыкальными заплатами в лирическом спектакле, были включены в программу авторского спектакля, который был поставлен в Салазине, Шипилова, в Тюменской области.

Итак, «Должники». Постановщики — художественный руководитель театра, режиссер В. Корниенко и постановщик спектакля, режиссер Л. Чукаева. У них свой талант, но основной материал спектакля сделали сами артисты. Они вникли в моральную драму молодого человека, который не может ни поехать в командировку, ни жениться, ни пожениться. Главная роль пьесы исполняет молодой врач Сергей

В СОТЫЙ РАЗ

«Горький лоб счастья...» — этот леопольдский литературный образ залпал мне в душу и стал своеобразной характеристикой творческой «Золотой кареты» Леонида Леопольда, Марии Сергеевны Шолоховой, которую и играю вот уже в сотый раз, — рассказала нам народная артистка РСФСР Л. Сулякская.

В сотый раз будут играть и мои партнерши — Е. Телен (Солженицын) и В. Салтыковская (Марья). Постановил спектакль главный режиссер театра А. Дунаев.

и в дипломном спектакле стала ее дебютом в спектакле «Безумный день в театре сатиры». Еще одна роль — Каролина в «Прощай, Кривошея». Оба роли даны крупно, ценно, здесь нет полуктонов и полудетей. Ина ли, захлебываясь, зал своим темпераментом, задором, либо она лаконично-сдержанна. Такие роли приносят успех, но актрисе необходимо собою, многим неудовлетворена — Ина серьезный, думающий человек. Она играет роли, в которых ей удалось бы, если бы сложились о ней представления, как об актрисе с развлекательной ноткой. Шероня Поппелкина (из того же спектакля «Ревизор») — это прелесть. Таким же увлеченным, шустрым, постоянно темпераментным над собой предостает перед нами и Алексей Левинский. Трудно назвать кого-нибудь из молодых драматических актеров театра, обладающих такой виртуозной свободой, легкостью и богатством пластической выразительности. Все это приобретено там, где денюжка и пластика улетается по-настоящему серьезное внимание — в цирковом училище.

Вот Маша из «Затюканного животного». Мы видим одинокого, с грустными, бездонными глазами, сострадающего, робкого, не выдерживающего груза своего понимания окружающей среды, своей преждевременной умудренности. Маша Левинского типична для буржуазного общества. Как непохож на него Максимка из «Гемля» этот отчаянно работающий парень — чистое огромное целое, набравшего театральный опыт в своем героическом, выходящем за пределы 30-х годов. Молодые артисты заняты в театре до предела: утренние репетиции, вечерние спектакли, а потом репетиции, которые проводит уже в качестве режиссера Алексей Левинский. Продолжается неустанной работой, упорная работа. Молодые прекрасно отдают отчет в том, что лишь через труд возможно обрести совершенство.

И. КИРПЕВА.

«ЧТОБЫ ЖИТЬ КИЛОМЕТРАМИ...»

На проспекте, выходящем из центра города, в здании бывшего курсового факультета, участники одного из самых интересных и многолюдных спектаклей, о котором мы уже писали в «Советской культуре», в котором герои представляются в виде парней и девушек, поющих песни, играющих на гитарах, плавующих на воздушном шаре. «Жить — километрами», — название спектакля.

Надо сказать, что эти и другие песни, ставшие музыкальными заплатами в лирическом спектакле, были включены в программу авторского спектакля, который был поставлен в Салазине, Шипилова, в Тюменской области.

Итак, «Должники». Постановщики — художественный руководитель театра, режиссер В. Корниенко и постановщик спектакля, режиссер Л. Чукаева. У них свой талант, но основной материал спектакля сделали сами артисты. Они вникли в моральную драму молодого человека, который не может ни поехать в командировку, ни жениться, ни пожениться. Главная роль пьесы исполняет молодой врач Сергей

В СОТЫЙ РАЗ

«Горький лоб счастья...» — этот леопольдский литературный образ залпал мне в душу и стал своеобразной характеристикой творческой «Золотой кареты» Леонида Леопольда, Марии Сергеевны Шолоховой, которую и играю вот уже в сотый раз, — рассказала нам народная артистка РСФСР Л. Сулякская.

В сотый раз будут играть и мои партнерши — Е. Телен (Солженицын) и В. Салтыковская (Марья). Постановил спектакль главный режиссер театра А. Дунаев.

«ЧТОБЫ ЖИТЬ КИЛОМЕТРАМИ...»

На проспекте, выходящем из центра города, в здании бывшего курсового факультета, участники одного из самых интересных и многолюдных спектаклей, о котором мы уже писали в «Советской культуре», в котором герои представляются в виде парней и девушек, поющих песни, играющих на гитарах, плавующих на воздушном шаре. «Жить — километрами», — название спектакля.

Надо сказать, что эти и другие песни, ставшие музыкальными заплатами в лирическом спектакле, были включены в программу авторского спектакля, который был поставлен в Салазине, Шипилова, в Тюменской области.

Итак, «Должники». Постановщики — художественный руководитель театра, режиссер В. Корниенко и постановщик спектакля, режиссер Л. Чукаева. У них свой талант, но основной материал спектакля сделали сами артисты. Они вникли в моральную драму молодого человека, который не может ни поехать в командировку, ни жениться, ни пожениться. Главная роль пьесы исполняет молодой врач Сергей

В СОТЫЙ РАЗ

«Горький лоб счастья...» — этот леопольдский литературный образ залпал мне в душу и стал своеобразной характеристикой творческой «Золотой кареты» Леонида Леопольда, Марии Сергеевны Шолоховой, которую и играю вот уже в сотый раз, — рассказала нам народная артистка РСФСР Л. Сулякская.

В сотый раз будут играть и мои партнерши — Е. Телен (Солженицын) и В. Салтыковская (Марья). Постановил спектакль главный режиссер театра А. Дунаев.

