

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 132 (365)

Четверг, 27 октября 1955 года

Цена 40 коп.

## Вперед, к победе коммунизма!

С огромным удовлетворением советские люди, все прогрессивное человечество встретили пламенные Призывы Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза к 38-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. В этих Призывах сформулированы задачи внешней и внутренней политики Коммунистической партии, политика, приспосабливающая нас к укреплению мира и дружбы между народами, к неуклонному повышению материального и культурного уровня трудящихся, к великому делу строительства коммунизма в нашей стране.

У самых истоков становления советской власти наша партия выступила борющейся за мир и развитие делового сотрудничества между народами равного шара. И если тогда молодому Советскому государству, первым законодательным актом которого был исторический Декрет о мире, пришлось действовать в одиночку, то теперь знамя мира, демократии и социализма вместе с Советским Союзом несут великая Китайская Народная Республика и другие страны, которые навсегда поворачивают к капитализму и перешли на путь строительства социализма.

В ознаменование праздника советских народов Центральный Комитет КПСС призывает трудящихся всего мира еще выше поднять знамя борьбы за мир и мирное сотрудничество между народами, добиваться сокращения вооружений, запрещения оружия массового уничтожения, чтобы атомная энергия была поставлена на службу мира и прогресса человечества.

Последовательно отстаивая ленинское положение о возможности мирного сосуществования двух различных систем, борясь за коллективную безопасность, за дружеские отношения, основанные на принципах равенства, уважения национального суверенитета всех наций — больших и малых — и невмешательства во внутренние дела других стран, ЦК КПСС призывает:

— Трудящиеся всех стран! Мир будет сохранен и укреплен, если народы возьмут дело сохранения мира в свои руки и будут отстаивать его до конца! Препятствуйте народам в борьбе за мир!

Твердо и неуклонно проводя мирную политику, Советский Союз не может, однако, оставаться равнодушным к непрекращающимся процессам враждебности, поджигателями новой войны. Партия учит советских людей сохранять бдительность, всемерно бороться за дальнейшее укрепление экономического могущества нашей миролюбивой державы. Центральный Комитет КПСС призывает доблестных воинов Советской Армии и Флота настойчиво помышлять свои военные и политические знания, совершенствовать боевое мастерство, овладевать новейшей боевой техникой и современным вооружением.

Велика и прекрасна трудовая повинность советских людей — рабочих, крестьян и интеллигенции. История не знает другого примера столь бурного развития производительных сил, какое произошло в нашей стране за годы советской власти. В 1954 году объем продукции крупной промышленности СССР вырос по сравнению с 1913 годом (в сравнимых ценах) в 35 раз, производство средств производства увеличился почти в 60 раз, электроэнергия — более чем в 75 раз, выпуск продукции машиностроения увеличился более чем в 160 раз!

Огромные преобразования осуществлены в сельском хозяйстве. Социалистическая промышленность все в больших масштабах осваивает технику нашей колхозов, МТС и совхозов. Сейчас эти хозяйства имеют 1 миллион 400 тысяч тракторов (в 15-кратном исчислении), в то время как в конце довоенного, 1940 года их было 654 тысячи. За это же время количество зерновых колхозов возросло со 182 тысяч до 328 тысяч, а грузовых автомобилей — с 250 тысяч до 450 тысяч.

Непрерывное укрепление материально-производственной базы создало все возможности вплотную и успешно заняться выполнением поставленной партией задачи дальнейшего, крупного подъема социалистического сельского хозяйства. Советский народ трудится сейчас над тем, чтобы в ближайшие годы достичь валовой сбор зерна до 10 миллиардов пудов в год и увеличить производство основных продуктов животноводства в два-два с половиной раза.

Трудящиеся нашей Родины знают, что все эти исторические свершения стали возможными благодаря мудрой и пророческой политике Коммунистической партии Советского Союза и Советского правительства. Вот почему рабочие, колхозники, советская интеллигенция с огромным энтузиазмом восприняли пламенные слова Призыва ЦК КПСС:

### Больше хороших книг о колхозной деревне

Вчера открылось Всесоюзное совещание литераторов, пишущих о колхозной деревне. В Москву с разных концов Советского Союза, из республик, краев, областей прибыли писатели. Всего собралось более 300 человек.

В программе совещания — широкая творческая дискуссия на тему «Новое в колхозной деревне и задачи художественной литературы». Вступительное слово сказал секретарь правления Союза писате-

— Трудящиеся Советского Союза! Еще теснее сплотитесь вокруг Коммунистической партии и Советского правительства!

Наш народ, строя коммунизм, на всех этапах послеоктябрьской истории всегда отвечал на Призывы своей родной партии повышением политической и трудовой активности. По всей стране развернулось сейчас социалистическое соревнование в честь предстоящего XV съезда КПСС. Новый патристический подъем, новое повышение трудовой активности вызовут среди советских людей Призыв ЦК КПСС:

— Рабочие и работницы, колхозники и интеллигенты, советская интеллигенция! Достоинством XX съезда Коммунистической партии Советского Союза новыми трудовыми успехами в борьбе за повышение производительности труда, за выполнение и перевыполнение государственных планов, за новый мощный подъем народного хозяйства!

Неустанным трудом и развитием отечественной науки и техники страна привнесла большие плоды. Достигли мы успехов в том, как быстро растет у нас сеть научно-исследовательских институтов, лабораторий и иных научных учреждений: если в 1939 году их было 1,560, то уже к началу 1952 года — 2,900.

Ярким показателем величия завоеваний Октябрьской революции является бурный расцвет культуры советских народов. Из страны с истовой неграмотностью населения, какой была царская Россия, Советский Союз превратился в страну всеобщей грамотности. Непрестанно увеличивается число учащихся в общеобразовательных школах, техникумах и вузах. Наше общество учащихся в СССР превышает пятнадцать миллионов человек. Как самую важную патристическую задачу восприняли деятели науки и вузов образование к ним слова Центрального Комитета КПСС:

— Работники научно-исследовательских учреждений и высших учебных заведений! Двигайтесь вперед советскую науку, повышайте роль науки в техническом прогрессе нашей страны! Развивайте критично недостатков в научной работе! Улучшайте подготовку специалистов!

О широких масштабах культурно-просветительной деятельности в нашей стране можно судить по следующим цифрам. В 1914 году в России было всего лишь 12,600 библиотек, а в 1954 году их насчитывалось более 380 тысяч. Количество клубов за это же время с 222 возросло более чем до 120 тысяч.

Нерастущими задачами партии и правительства в нашей стране созданы все условия для всеобщего удовлетворения непрерывно растущих культурных потребностей народа, для выживания, роста и совершенствования способностей и талантов наших людей. Партия воспитывает работников советской литературы и искусства в духе беззаветного служения Родине и народу, помогает им расти идейно и художественно, глубоко овладевать методом социалистического реализма. Исторические решения и указания партии по идеологии творчески воплотил писатель литературы и искусства, создавая замечательные произведения культуры во всех республиках страны. Убедительной иллюстрацией этому служат только те закончившиеся тематика турменской литературы и искусства в Москве.

Однако работники советской культуры, деятели искусства, добившиеся беспрецедентных успехов, не имеют права успокаиваться на достигнутом. Только в упорном движении вперед, только в теснейшей связи с жизнью, в активной участии во всенародной борьбе за победу коммунизма — залог дальнейшего успешного развития литературы и искусства! Как боевую программу своей деятельности восприняли творческая интеллигенция Призыв ЦК КПСС:

— Работники литературы и искусства! Боритесь за высокую идейность литературы и искусства, неустанно совершенствуйте свое художественное мастерство! Создавайте произведения, достойные нашего великого народа!

Советский народ приходит к великому празднику с новыми достижениями на всех участках мирного строительства. Вперед идет боевое грандиозное перекрестие. Наша цель — построение коммунизма! Уверенно смотрят советские люди в свое завтра, ибо во главе нашего народа идет испытанная и закаленная в боях Коммунистическая партия.

— Да здравствует Коммунистическая партия Советского Союза — великая вдохновляющая и руководящая сила советского народа в борьбе за построение коммунизма!

лей СССР В. Смирнов. С докладом выступил писатель В. Овечкин. В последующие дни совещания будут заслушаны выступления его участников, главы их новых произведений в эфире советской радиовещания. Кроме того, участники совещания встретятся с учеными в передовиками сельского хозяйства, посетят Всесоюзную сельскохозяйственную выставку, осмотрят Брест.

### Кинофильмы в помощь пропаганде достижений науки, техники, передового опыта

Вчера коллекция Министерства культуры СССР обсудила план производства научно-популярных учебных и документальных фильмов на 1955 год. О техническом прогрессе и передовом опыте в промышленности расскажут кинофильмы «Повестка о металле», «Атоматика в промышленности», «Телемеханика в промышленности», «Непрерывная разливка стали» и другие. Запланирован выпуск научно-фантастического фильма о создании искусственно спутника земли. Применению изобретений для автоконтроля, регулирования и управления в различных производственных процессах посвящается кинокартина «Радиоэлектронные изобретения в промышленности».

Будет выпущена серия фильмов о передовом опыте в промышленности, в том числе об опыте работы мастера Первоуральского новотрубного завода И. И. Чурсинова, товарищ-карьеристки завода подпольно-транспортного обслуживания имени С. М. Кирова Николая Демидова, мастера ковального завода «Красный экскаватор» Виктора Семинского, новатора металлургического завода «Азовсталь».

На естественно-научные и научно-технические темы выйдут картины «Тайна вещества», рассказывающая об основах физики атома и интуитивной строгости физики, о проблеме свободной энергии и ее применении в мирных целях, «Происхождение человека», построенная на основе новейших достижений антропологической науки, «В недрах земли», знакомящая с основами геологического развития нашей страны. Предусматривается выпуск цветного фильма «Алтайская», который познакомит зрителя с работами советских ученых по исследованию этого материка.

Ряд фильмов посвящается пропаганде литературы и искусства. В их числе — «100 лет Государственной Третьяковской галереи», «Русская письменность» и другие.

Значительное место занимает производство хроникально-документальных фильмов о важнейших общественно-политических событиях, развитии трудовой промышленности, борьбе за технический прогресс, дальнейший подъем сельскохозяйственного производства, рост культуры и улучшения быта трудящихся.

### Мичуринские сады

Сбылись пророческие слова И. В. Мичурина: «Категорически утверждаю полную возможность промышленного садоводства на Урале». Десять лет назад на Уральском заводе был заложен первый сад площадью в пять гектаров. Сейчас их на заводе 23, и занимают они 87 гектаров. Только в этом году здесь собрано около 40 тонн фруктов и более 110 тонн ягод. Уралимичские сады второй раз были представлены на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке.

Сотни научных работников Политехнического института имени С. М. Кирова, Сельскохозяйственного, Лесотехнического институтов и других учебных и научно-исследовательских учреждений занимаются садоводством. Научные работники Свердловского создали свой сад. 200 сельскохозяйственных артелей области имеют свои промышленные сады. Нынешней осенью они высадят десятки тысяч плодовых деревьев и кустарников.

Трудящиеся Урала широко отмечают 100-летие со дня рождения И. В. Мичурина.

СВЕРДЛОВСК (Наш корр.).

### К юбилейной дате

К столетию со дня рождения И. В. Мичурина Центральная научная сельскохозяйственная библиотека при Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук имени В. И. Ленина (ВАСХНИЛ) совместно с Библиотечной ЦСР имени В. И. Ленина организовали в Доме ученых выставку, на которой экспонируется 750 книг, в том числе около двухсот на иностранных языках. В первом разделе размещаются произведения Мичурина, а во втором — литература о нем. Затем показываются различные труды о мичуринской науке и практике в растениеводстве и животноводстве. Особо выделены достижения мичуринцев-опытников в юннатстве, а также литература об августовской сессии ВАСХНИЛ 1948 года. Организован также раздел «Мичуринское учение за рубежом».

Библиотеки располагают книгами и журналами, издающимися в 26 государствах. Выставлены специальные журналы, выходящие за рубежом: «Мичуринское поле», «Мичуринский кружок» (Германская Демократическая Республика), «Мичуриниста» (Франция), «Мичурин восток» (Япония).

На выставке представлены документы, художественные портреты, фотографии. Произведения И. В. Мичурина в нашей стране получили широчайшее распространение. По данным Всесоюзной книжной палаты, с 1917 года по апрель 1955 года издано 77 трудов Мичурина на 18 языках народов СССР общим тиражом в 2,326 тысяч экземпляров. Помимо этого, выпущено 258 названий книг тиражом в 5,477 тысяч о Мичурине и его учениках (на 32 языках народов СССР). Труды И. В. Мичурина издавались также в переводах на английский, немецкий, испанский, французский языки. Публикуются они и в странах народной демократии.

## ПОДВИГ ВЕЛИКОГО УЧЕНОГО

Сегодня советские люди отмечают столетие со дня рождения Павла Владимировича Мичурина — человека, которому судено было совершить беспримерный научный подвиг, по достоинству оцененный народами Советского Союза и глубоко уважаемый во всем мире людьми первой науки, борцами за прогресс.

В чем же заключается великий подвиг человека, родившегося век тому назад?

С появлением книги Чарльза Дарвина «Происхождение видов» было положено начало научной биологии. На основе собственных богатых наблюдений, на основе многовековой практики земледельцев, которая была им тщательно изучена и систематизирована, великий биолог пришел к выводу, что нет неизменных видов растений и животных. Он доказал, что в природе в естественных условиях происходит образование новых видов, что организмы выживают на основе естественного и искусственного отбора, в результате которого создается целесообразность, выходящая за пределы жизни.

Последователи Дарвина — прогрессивные русские ученые Сеченов, Мечников, Тимирязев, Навозов — отстаивали материалистические основы биологии и срезом трудами развили материалистическое учение дарвинизма. Выдающийся русский биолог Илья Михайлович Сеченов еще в 1861 году писал: «Организм без внешней среды, поддерживающей его существование, невозможно, поэтому в научное определение организма должна входить и среда, влияющая на него».

Дальнейшее развитие науки внесло крупные поправки в дарвинизм. Маркс, Энгельс, Ленин, Сталин воздали материалистические оценки дарвинизма в единственном понимании развития как плоской эволюции. Научно было обосновано, что развитие имеет взрывную форму: эволюционную и революционную. Дарвин не знал двойной формы движения материи, присущего развитию природы и общества.

Учение о развитии имело решающее значение для становления подлинно научной, действительной биологической науки. Это во все годы господства буржуазии своими делами и всей жизнью И. В. Мичурин. В работах Мичурина, открывающих закономерности развития растений, нет надуваемых, не проверенных, не обоснованных положений. Все важнейшие его принципы реализованы из практики и подтверждены большими экспериментальными материалами. Пытливый и тонкий исследователь, И. В. Мичурин обладал громадной, сильной волей, непреклонной настойчивостью, неслыханной энергией. Страстный, вдохновенный борец за истину, он никогда не отступал в борьбе со своими идейными противниками в науке — носителями ненаучной менделеевско-моргановской идеологии.

В чем «сюжет» успеха Мичурина?

Восстающий дарвинизм сначала в одиночку, а после победы Великой Октябрьской социалистической революции во главе многочисленной армии своих последователей смело доказал устаревшие традиции науки о наследственности и неустанно трудился над созданием новой, действительной генетики — теоретической основы селекции.

История этой науки не знает других примеров такого глубокого понимания жизни и развития растений. Мичурин не был просто практиком-плодоводом, каким его нередко изображали его противники. Глубокий исследователь природы, он создал и новую теорию, вскрыл в работе с плодовыми растениями общие, до него неизвестные закономерности развития организмов. С этих позиций он опровергнул и отбросил многие ненаучные положения, тормозившие развитие подлинной науки.

Советская власть, Коммунистическая партия создали все условия для работы великого русского ученого.

Что же сделал для науки и практики наш великий соотечественник, за что ценят его и любят наш многомиллионный народ?

Мичурин создал более трехсот новых сортов плодово-ягодных культур, представляющих собой серьезную базу для селекционной работы нашего сельского хозяйства. Он оставил после себя труды, в которых изложены научное понимание наследственности и пути управления ею.

Чтобы понять всю значимость работ И. В. Мичурина, необходимо себе уяснить, что он во всеобщее улучшение плодовитых, — он творил, создавая в условиях севера такие растения, которые произрастали главным образом на юге, где выносливее те, которые закладывались в диком состоянии, например на Дальнем Востоке.

Мичурин не ограничился творческой акклиматизацией южных растений в районе своей деятельности. Его всегда интересовали судьбы плодородия, например в Сибири. Он работал по созданию плодовых для районов востока (Урал, Сибирь). В настоящее время на основе работ И. В. Мичурина и его последователей плодородие Сибири ширится, превращаясь из узкого любительского дела в научное в широком народном.

Великий ученый оставил большое научное наследие советским ученым, агрономам и практикам работникам социалистического сельского хозяйства СССР. Он разработал важнейшие положения биологической науки о том, в какой период жизни растения проявляют наибольшую способность к изменениям, овладел сам и научил своих последователей управлять законами изменчивости организмов.

С 1888 года Мичурин пролагался за массовый посев и отбор семян из семян лучших животных отечественных и иностранных сортов. Получая этим способом, он создал ряд ценнейших форм плодовых растений. Но на этом ученым не останавливался.

Дальше Мичурин переходит к искусственной мезотрофии гибридов и нескольких позже к отдаленной гибридизации. Гибриды родительские пары для получения мезотрофов и отдаленных гибридов, великий натуралист пришел к выводу, что наилучшие результаты можно получить при скрещивании далеких по географическому разнородию и своему родству растений.

После сложнейших биологических явлений при гибридизации, Мичурин разработал совершенно новые приемы, не известные до его работ ни в биологической науке, ни в селекционной практике. Важнейшие из них следующие:

Согласно мичуринским представлениям, процесс оплодотворения растений, как и всякой другой в живом организме, является сугубо физиологическим процессом, в основе которого лежит обмен веществ, то есть питание в широком смысле слова.

Слияние двух половых клеток — это есть процесс взаимного оплодотворения, в результате чего вместо двух родительских половых клеток получается новая, третья, являющаяся началом формирования нового организма. В зависимости от того, какая из половых клеток больше оплодотворит другую, получится и гибридный зародок, уклонившийся в сторону определенного родителя.

Мичурин показал, что можно способствовать сложению природы гибридных зародков с большим или меньшим уклоном в сторону материнской или отцовской формы, можно на этой основе создавать совершенно новые полные прародки растений.

Этот важнейший мичуринский принцип, развитый дальше академиком Т. Д. Лысенко, гласит, что полными процессом у растений можно и нужно управлять. Это можно делать успешно только тогда, когда селекционер будет четко себе представлять, что в основе полноты процесса действует всеобщий закон живого: ассимиляция и дисассимиляция.

Известно, что отдаленные скрещивания далеко не всегда удаются. С целью преодоления нескрещиваемости при межвидовой и межродовой гибридизации Мичурин разработал метод опыления смесью пыльцы нескольких сортов, видов и даже родов растений. Самое существенное в этом методе заключается в том, что он установил наличие биологического взаимодействия пыльцевых зерен представителей разных видов растений. Это же взаимодействие ведет к преодолению нескрещиваемости, являющейся местом при отдаленной гибридизации растений.

При невозможности прямого скрещивания между двумя видами растений Мичурин скрещивал сначала один из них с более близкой в эволюционном отношении формой, а затем этот гибрид (называемый Мичуринским посредником) уже скрещивал с другим видом, который и давал результаты при прямом скрещивании.

Один из методов Мичурина основан на получении измененной у молодого гибридного растения путем прищипки его в самом раннем возрасте в крону взрослого дерева, с которым производят скрещивание. Изменяя, обильная таким путем наследственные свойства принятого черенка, Мичурин обеспечивал нормальное скрещивание. Этот способ преодоления нескрещиваемости отдаленных видов Мичурин назвал способом предварительного вегетативного скрещивания.

Мичурин создал учение о менторе (воспитателе), которое имеет особое значение для биологической науки. Приследив на огромном количестве материала разное качественное развитие растений на протяжении всей его жизни, ученый доказал, что при прищипке молодые растения легче поддаются воспитанию со стороны более старых растений. Другими словами, свои качественные особенности ментор передает принятому в нем молодому растению. Разработка этой проблемы позволила более глубоко понять формирование наследственности, утвердить в науке реальную возможность прищипочной гибридизации, доказать возможность, то есть наследственность признаков и свойств, приобретенных организмом в процессе его жизни, возможно и необходимо.

Имя великого преобразователя природы, творца современной материалистической биологии пользуется огромной любовью миллионов трудящихся Советской страны и за рубежом.

В СССР с его передовым волевым-социальным сельским хозяйством учение Мичурина препарируется в большую науку. Мичуринская биологическая наука на основе познанных закономерностей указывает пути управления наследственностью растительных и животных организмов в интересах сельскохозяйственного производства.

Велик интерес к Мичурину и его учению за рубежом. Общеизвестно, что крупнейшие ученые и селекционеры мира дружили с Мичуринским, состояли с ним в переписке, а некоторые приезжали знакомиться с его работами на месте. Прямое могут служить деловые, творческие взаимоотношения между Мичуринским и крупнейшим селекционером США профессором Гансеном. Последней оценкой деятельности этого выдающегося ученого служат следующие слова: «Работа Павла Владимировича Мичурина будет вдохновлять молодые поколения Советского Союза и всех других стран в течение еще многих столетий». Мы — свидетели того, что профессор Гансен был прав в своей пророческой оценке.

Августовская сессия Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук имени В. И. Ленина (1948 г.), официально признавая мичуринское учение основой советской биологии, оказала огромное влияние на биологов многих стран мира. Перевод работ Мичурина и его последователей за рубежом стал делом не редким явлением. Не один десяток монографий, посвященных мичуринскому учению, вышло за-границей на известных зарубежных ученых. Во многих странах существуют общества, кружки, клубы друзей Мичурина, членами которых являются не только ученые-биологи, но и студенты, крестьяне-опытники.

В качестве примера можно сослаться хотя бы на работу мичуринцев Франции. Здесь с 1950 года существует Общество друзей Мичурина; вокруг которого объединены наряду с учеными тысячи крестьян-опытников. Общество систематически издает журнал «Мичуриниста», где освещаются работы многих мичуринцев Франции, организуют выставки и конкурсы среди крестьян на лучшее результаты опытного дела.

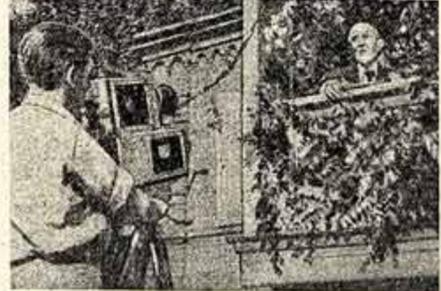
Широкий размах получило движение мичуринцев Японии, объединяющее 200.000 крестьян. Общество издает ежемесячную газету «Мичуринские методы в сельском хозяйстве». Выпущены ученые Япония публикуют монографии, статьи по дальнейшему развитию мичуринских положений. Особое внимание заслуживают работы по прищипочной гибридизации, акклиматизации риса и других сельскохозяйственных культур.

Прекрасные результаты добились мичуринцы Югославии. Их успехи популярно излагаются в стране, о них рассказывается на различных конгрессах (генетическом — в Италии, ботаническом — во Франции, овопловодном и плодородном — в Голландии).

Многочисленны работы английских, венгерских, индийских, болгарских, бельгийских, румынских, швейцарских, чехословацких, итальянских, польских, датских, китайских, немецких, австрийских биологов-мичуринцев — явное свидетельство тому, что мичуринское учение давно переширило свои национальные рамки и стало мощным материалистическим международным движением биологов и практиков сельского хозяйства за прогресс и сотрудничество между народами.

Профессор Н. ГЛУЩЕНКО.

### У КИНОАППАРАТА



Съемка И. В. Мичурина на террасе его дома в Мичуринске, 1934 год.

Работая в документальной киноматериале свыше 25 лет, я, как и мои товарищи, накопила много воспоминаний о встречах с героями наших фильмов. Об одной из таких встреч мне и хочется рассказать.

1934 год. Наша группа с большим волнением готовится к поездке в Мичуринск, где мы должны снять И. В. Мичурина, впервые занятый на пленку его голос.

...Наш Владимирич принял нас очень радушно, но мы все же не решились сразу бесновать его съёмками. Чувствуя, что гости чего-то не договаривают, Иван Владимирович спросил нас: «Что бы вы еще хотели посмотреть?». Мы ответили, что было бы очень хорошо, если бы Иван Владимирович сам показал нам сад и познакомил со своими опытами. Он охотно согласился. И вот мы в саду, где нарядное дерево, намгла ветви голыми о неутомимой деятельности великого ученого.

Подробно заснял сад, мы все же не могли считать свою работу законченной, так как еще не записали на пленку голос Ивана Владимировича. На следующий день, установив в саду на балансе звуковую аппаратуру, мы попросили И. В. Мичурина сказать несколько слов. Вот что он сказал: «Главная задача — продвинуть далеко на север те плоды, которые еще вчера считались южными. Имеем неважно, нам продвигать вместе с ты, скажем энтузиастов дело обновления земли, и чему звал нас великий Ленин, у меня нет».

М. ОШУРНОВ, заслуженный деятель искусства РСФСР.

# НАРОД И ЕГО ИСКУССТВО

В обширной и разнообразной программе декады туркменской литературы и искусства музыка и хореография выдвинули одну из первых мест. Спектакли Театра оперы и балета, выступления хора, ансамбля танца, оркестра народных инструментов, различных солистов, многочисленных коллективов художественной самодеятельности, покая творчества которых состоял почти исключительно из вокальных, оркестровых, танцевальных номеров, — все это вместе взятое оставило, видимо, не меньше трех четвертей художественной части декады.

Это количественное преобладание в декадах спектаклей и концертах музыкального и танцевального искусства не случайно. Успехи, достигнутые в Советской Туркмении, несомненно велики. Чтобы убедиться в этом, достаточно вспомнить хотя бы оперу «Шашем и Гариб» А. Шапошникова и Д. Овезова или симфоническое творчество Вели Мухомова. Трудно даже поверить в то, что произведения эти представляли собой всего лишь первые шаги молодой национальной культуры, не имеющей, за исключением поэзии, давних художественных традиций, настолько они талантливы, смелы, ясны, художественно зрелищны.

Нельзя не отметить впечатления, произведенные на слушателей и зрителей Туркменской оперы, среди участников декады были артисты более талантливые и менее одаренные. Конечно, далеко не все из них уже достигли высот художественного мастерства. Но дело не в этом. Важно другое: туркменские гости показали в целом и большие творческие возможности и солидную профессиональную подготовку. Их искусство при самой выразительной оценке, бесспорно, заслуживает большой похвалы.

Прежде всего похвалу эту хочется сделать Оркестру народных инструментов, руководимому Курбаном Кулизовым. Как известно, дошедшие к нам из глубины древности туркменские народные музыкальные инструменты обладали весьма ограниченным кругом выразительных средств. Теперь они реконструированы. И сейчас артисты играют не только туркменские народные мелодии, но и такие произведения музыкальной классики, как увертюра и «Ивану Сусанину», антракт и IV акт оперы «Кармен». И как играют! Поэтично, ритмично-импульсивно, чрезвычайно своеобразно по туркменской манере исполнения Туркменский оркестр антракта из оперы «Кармен» надолго останется в памяти. Более слабое впечатление произвела увертюра и «Ивану Сусанину». Впрочем, здесь виноваты не артисты, а авторы этого произведения. Героика, драматизм, мощь и величие музыкальных образов глицинской увертюры, видимо, все-таки могут быть переданы с должной выразительной силой средствами только симфонического да разве еще духового оркестра.

Но наиболее ярко и полно художественные возможности Туркменского оркестра раскрыты, безусловно, в исполнении национальных мелодий. Здесь он неподражаем, и можно лишь от души поблагодарить дирижера и артистов оркестра за достигнутое эстетическое наслаждение.

Туркменский государственный хор (главный хормейстер А. Зездов) — квалифицированный коллектив, успешно овладевший сложным искусством хорошего исполнительства. Он хорошо постиг не только обработки туркменских национальных мелодий, Успешными или исполнением известного хора Чайковского «Соловьи» отличилось многолюдной чистой, широким использова-

нием разнообразных динамических нюансов хороших звуков. Фигур весьма приметательны! Ведь музыка туркмен на протяжении многих столетий не выходила за пределы одноголосия, и понятие колористический путь нужно было пройти от исполнения незатейливых пастушеских напевов до овладения сложным оркестровым и хоровым искусством.

Не знали туркмены до Октябрьской революции и хореографии. Причем в отличие от большинства других народов у туркмен не получили развития даже народные пляски. Поэтому создавать здесь национальное хореографическое искусство было особенно трудно. Приходилось пропитывать изучать народные обряды, игры, выдумывать, воспринимать в образности знаменитых туркменских историков, национальных костюмов, чтобы найти конкретные выразительные приемы, характерные для туркменского танца. Процесс этот, разумеется, пока еще не закончен. Хореографическая лексика номеров, показанных ансамблем танца, руководимым Тахмо Ибрагимовым, по своей выразительности несколько ограничена. Но многое уже найдено, и найдено удачно. Хороши, например, поставленный Ибрагимовым «Танец джигитов», где чрезвычайно интересно «переводятся» на язык хореографии характерные движения кавказской джигитовки. Да и в «Танце кобылиц», «Денных играх», «Танце влюбленных» И. Бойбо, есть немало удачных находок. Сейчас уже неоспоримо, что туркменский национальный танец, искусство хореографического исполнительства созданы и успешно развиваются. Об этом, кстати говоря, свидетельствует и исполнение ансамблем «Русской пляски», поставленной Тахмо Ибрагимовым с большим подъемом и верным ощущением природы русских народных танцев.

Разговор о художественных впечатлениях, оставшихся в памяти после концертов декады туркменской литературы и искусства, был бы неполным без упоминания о скромных, часто незаметных, но оставшихся в тени коллектива художественной самодеятельности. Приходилось только сожалеть, что выступления их вызвали сравнительно меньший интерес музыкальной общественности. Ведь многие из туркменских коллективов художественной самодеятельности, продуманно организованные, имеют в своем составе не только артистов, но и артисток профессионалов. Хороший коллектив художественной самодеятельности из Ашхабада (главный хормейстер Д. Ветчова), например, по уровню своего мастерства не уступает некоторым профессиональным хорам. Танцевальный коллектив нефтяников исполняет «Танец вальсиков» не многим хуже, чем ансамбль танца, показавший примерно одинаковый по содержанию и хореографической лексике «Танец джигитов». Что же касается «Танца кобылиц», то, исполняющийся свободным хореографическим коллективом участником самодеятельности, то, право же, это был один из лучших номеров всех концертов декады. А какое сильное художественное впечатление оставил хор девушек Марийской, Чардынской и Ашхабадской областей! Как чудесно, тихо, изящно, непринужденно-легко поют они песню Г. Гусейни «Джугиджар!».

Самодельные музыкальные, вокальные и хореографические коллективы Туркмении произвели самое лучшее впечатление. Их выступления на декаду еще раз убедили в том, что туркменский народ богат художественными талантами. А это является важнейшим залогом дальнейшего творческого успеха молодого туркменского искусства.

И. ПОПОВ.



На снимке: участники Всесоюзного совещания полиграфистов. Слева направо — начальник переплетного цеха З. Морозов (Саратов), печатница А. Гольява (Брянск), наборщица В. Муравская (Краснодарский край), трафарет-линограф Б. Палуца (Краснодар), директор типографии П. Бланко (Городец), линотипистка И. Антонова (Дзержинск), главный инженер В. Грешик (Сталинград), мастер литофестного цеха Р. Суворова (г. Орджоникидзе), печатник И. Заволонин (Сталинград), начальник печатного цеха В. Новгородский (Ростов-на-Дону), линотипист М. Подняков (Ростов-на-Дону).

## Всесоюзное совещание полиграфистов

Открывшееся 25 октября совещание полиграфистов Российской Федерации на первом заседании заслушало несколько докладов. Один из них, посвященный задачам инженерно-технических работников полиграфической промышленности РСФСР в свете решений ЦК КПСР и ЦК КПСС, сделал заместитель министра культуры РСФСР М. Пашков. Представитель Управления культуры Ленинградского территориального управления А. Черныш, заместитель начальника Главполитграфпрома Министерства культуры СССР И. Мишустин и другие.

После докладов начались прения. Продолжил отчет о совещании будет дан в одном из ближайших номеров газеты.

## Первый областной съезд работников культуры

В Омске закончил свою работу Первый областной съезд работников культуры. Участники съезда заслушали доклад секретаря обкома КПСС т. Мурзина «О состоянии и мерах усиления культурно-просветительной работы в области» и ряд докладов местных культработников.

В докладе и докладах, а также в выступлениях участников были затронуты вопросы организации строительства и благоустройства очагов культуры, пропаганды передового сельскохозяйственного опыта, участия сельской интеллигенции в культурно-просветительной работе и другие.

Интересным опытом работы поделились с участниками совещания заведующий клубом колхоза им. Кривцова Павлоградского района т. Энгидат, кинотеатр Киртинского района т. Весплатных, директор областной библиотеки им. Пушкина т. Хробтова.

На совещании было внесено много ценных предложений, направленных на улучшение деятельности культпросвет-устройства. Решено критично подвергнуть недостаткам в организации культурно-просветительной работы в области. На заседании секции продолжателем рефератов, заведующих районными отделами культуры и продолжателем сессии «О мерах усиления культурно-просветительной работы в области» и ряд докладов местных культработников.

ОМСК.

## Книги к столетию со дня рождения И. В. Мичурина

- И. В. Мичурин. Избранные сочинения. Сельхозгиз. Тираж 50 000 экз. 608 стр., цена 24 р. 85 к.
- И. В. Мичурин. Выведение новых культурных сортов плодовых деревьев и кустарников из семян. Сельхозгиз. Тираж 50 000 экз. 88 стр., цена 1 р. 10 к.
- И. В. Мичурин. Принципы и методы работы. Сельхозгиз. Тираж 50 000 экз. 96 стр., цена 1 р. 30 к.
- А. Бахарев. Мичурин — молодежи. «Молодая гвардия». Тираж 50 000 экз. 48 стр., цена 70 к.
- Р. Белякин. И. В. Мичурин. Госкультпросветиздат. (Библиотечка «В помощь лектору»). Тираж 63 000 экз. 92 стр., цена 1 р. 10 к.
- Л. Ишенишвили. Пропанганда мичуринской науки в сельском клубе. Госкультпросветиздат. (Библиотечка сельского клубного работника). Тираж 34 000 экз. 68 стр., цена 1 р. 20 к.
- С. Исаев. И. В. Мичурин — великий естествоиспытатель, преобразователь природы. «Знание». Тираж 86 500 экз. 40 стр., цена 50 к.
- В. Лебедев. Преобразователь природы. Повесть о Мичурине. Детгиз. (Школьная библиотека). Тираж 100 000 экз. 248 стр., цена 4 р. 80 к.
- Мичуринские учения на службу народу. Сборник статей. Сельхозгиз. Тираж 15 000 экз., т. I. 272 стр., цена 7 р. 85 к., т. II. 308 стр., цена 9 р. 70 к., т. III. 240 стр., цена 6 р. 80 к.

устройство. Решено критично подвергнуть недостаткам в организации культурно-просветительной работы в области. На заседании секции продолжателем рефератов, заведующих районными отделами культуры и продолжателем сессии «О мерах усиления культурно-просветительной работы в области» и ряд докладов местных культработников.

ОМСК.

# ТАКИМ ЛИ ДОЛЖЕН БЫТЬ АЛЬМАНАХ?

Изданный в конце прошлого года литературно-художественный альманах «Союз советских писателей Молдавии» «Диестр» не разошелся. Самые полные тиражи его лежат мертвым грузом на складах книгоstores. И даже те экземпляры альманаха, которые попали в торговую сеть, большей частью пылятся на полках книжных магазинов.

Было бы, конечно, неверно искать объяснение участи, постигшей сборник, в каком-либо равнодушии читателей к творчеству местных авторов. Неверно также отписывать происхождение к нему в счет безразличия работников книжной торговли. Но факт остается фактом. Альманах, составленный редакцией из произведений местных литераторов, выпущенный к тому же средним экземпляром, остался в издательстве и книгохранилище на складе, которому не суждено окутаться.

Книжка, о которой идет речь, — не первое издание подобного рода: в республике этот альманах был третьим. По содержанию он выигрывает «сравнении» с предыдущими двумя. Расширился жанровый и тематический круг произведений, несколько пополнился общий художественный уровень сборника. В нем есть рассказы и очерки, стихи лирические и сатирические, песни и поэма, литературоведческие статьи и переводы из молдавской классической литературы. Есть в нем и произведения русских писателей и переводы из современных молдавских литераторов.

И все же, отмечая эти заметные сдвиги, нельзя не видеть весьма огульного налета серости, какой-то безликости, свойственной и последнему альманаху. Как и во первых двух, по нему невозможно составить определенное мнение о достижениях писательской организации за последние годы — настолько аморфен облик и случаен подбор произведений.

Составителя альманаха «Диестр» не удаль, что он должен стоять на высоком уровне творчества, иначе не представит интереса для читателей. Этот главный принцип отбора произведений, к сожалению, редкостной альманаха не только не проводился со всей настойчивостью, но просто не был принят во внимание. В последний номер «Диестра», например, вошла переводная проза трех видных молдавских писателей — Ем. Букова, А. Лунина и П. Крученко, помещенная в рубрику «Современное», вытесняющая собой вторую сборник рассказов С. Паско, очерк И. Шведова, опубликованного первую книгу романа «Астерик», стихи Е. Комарова и Г. Перова, известных читателям по периодической печати.

Знакомая со стихотворением А. Лулина «Рубан» в переводе Г. Перова, чувствуешь и сдержанную возмущенность и задушевно-лиричность, свойственные этому произведению. Зато не совсем уместен, на наш взгляд, А. Ренину перевод поэмы Буковца «Мосты дружбы»: он «несчастливо» в отдельных местах и требует доработки, стилистической шлифовки. Еще менее уместен перевод М. Шектера стихотворения П. Крученко «Я — вчерашний солдат»: он обусловлен стертостью, разномыслием строки.

Нервною поэтической формы страдал стих К. Семеновского, к тому же и вращиваемые по достоинству. Вместе с вращиванием стихотворением «Дорога» помещенное рассуждение «Пожелание», недоработанное «Роман с тобой». Точно так же и в числе детских рассказов С. Паско издают переды с заимствованиями, такими, как «Погоня», «В метель», безусловно написанные («Секретный эпос») и банальные по сюжету («Секрет»).

Прибавим ко всему этому, что многие из упомянутых произведений не впервые увидели свет на страницах альманаха. Из республиканского журнала «Октябрь» был перепечатан очерк И. Шведова о политике. Раздел сатиры и юмора почти пол-

ностью западническим, уже публиковавшимся в периодической печати. Немногие оригинальные произведения, разбросанные в большом числе уже известных, не могли сообщить ничего нового ни поэзии, ни прозе.

Перепечатки в альманахе уже публиковавшегося произведения дублируют. Но она оправдана лишь тогда, когда это действительно лучшее, что написано автором в последнее время, когда это произведение получило признание читателей.

Ввиду изданных, в задачу которого входит показать все лучшее, что появляется в молдавской литературе, альманах должен отразить обогащение ее новыми именами. В этом отношении его последний выпуск не только не улучшает, но даже ухудшает. В ней опубликованы произведения невинных провинциальных поэтов, живущих не только в Кишиневе, но и в других городах и районах депрессивной республики. К сожалению, в большинстве случаев качество написанных ими вещей оставляет желать много лучшего, поэтому творчество молодых выглядит в альманахе весьма бледно.

Рассказы начинающих прозаиков Ю. Осипова и И. Гергерова имеют ту положительную сторону, что отображают жизнь сельской Молдавии, ее людей. Но действительность выдвигает в них обесцененный. Герои рассказы Ю. Осипова «Станок» укоряет автор, думая только об эстетической и оборудованности кожаной экстрастирии. В еще большей степени блекли герои рассказы И. Гергерова «Камни поют». Старания автора оплотнели труд камешков не достигают цели, потому что очень уж примитивно развивается действие рассказа.

Сметаются обрисованы взаимоотношения героев, их духовный мир и в комедии и в романе драматурга А. Паросова «Дети семеновского». Автор не сумел избежать сюжетный узел произведения, и оно оказалось построеном скорее на недоразумении, чем на глубоком конфликте. Ссора между супругами Соколовыми должна закончиться миром, едва только один из них признает свою неправоту. С самого начала пьеса ясно, что влечет Петр — бригадир тракторной бригады, который и поспе в коллективистическими показателями преобретает качество пастора. Таким образом, уже по завязке можно определить зарисовку и развитие.

Далее даже от среднего уровня много стихов, вышедших свет на страницах альманаха. Заметим, что среди них есть интересные задумки, свежие по манере, мыслям, чувствам. Но общая беда почти всех их — неработоспособность, стилистическая неровность. Они засорены вторичными выражениями, непрозрачными эпитетами. Этих недостатков, в частности, страдают стихи Е. А. Юсупова, В. Худилова, В. Толстого, М. Дулякина, Г. Коршак.

Перечисленные произведения составляют основу альманаха. Они-то и определяют его общий видовой уровень. Если учесть к тому же довольно высокую цену и бескупность цветастых обложки, то станет понятным, почему он не был принят читателями.

Не проявив принципиальности при отборе материалов и настойчивости при работе с молодыми авторами, редколлегия альманаха «Диестр» скомпрометировала хорошее дело, поставив намере и его практическую необходимость. Результаты не замедлят сказаться. Заканчивается вторая половина года, но об очередном номере альманаха ничего не слышно. Ссылаются на то, что с увеличением периодичности в журналах республиканского журнала «Октябрь» потребность в альманахе отпала. Это неверно. Республика нуждается в альманахе, который по-настоящему служил бы своему изданию. И решить его дальнейшую судьбу нужно как можно скорее.

КИШИНЕВ. В. ШИРОКИН.

## ПОДГОТОВКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫСТАВКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

В подборе отечественных традиционных художественных выставок Российской Федерации, которая покажет, как чем работала в 1955 году живописцы, скульпторы и графики.

Комитет просмотры 1214 живописных произведений, представленных художниками Московской, Ярославской, Тульской, Владимирской, Грозненской, Калининской, Калужской, Смоленской и некоторых других областей. Из этих городов на второй тур рекомендовано 453. В ближайшее дни состоится просмотр произведений художников остальных областей РСФСР.

## Шесть лекториев села Карлинского

За день до приезда в село Карлинское мы побывали в Рельево-Космыно — селе, которое издавна славится пшеницей. Здесь была замечательная капала русской народной песни: создал ее председатель колхоза Сергей Иванович Ренин, и сам вместе с молодежью и пожилыми колхозниками пел в ней. Да, была капала да распустилась. Засохло в Рельево-Космыно и все, что относится к культурно-просветительной работе, — нет здесь ни лекций, ни киносеансов... Председатель все доказывал нам, что сейчас, дескать, не до этого: оживил-полевые работы; вот, мол, когда свежак выпадет, праздник урожая отпразднуем, тогда и за культурные дела возьмемся...

НА ПОВЕСТИ ДНЯ — ЛЕКЦИЯ. Когда мы взошли в правление колхоза «Путь к коммунизму», нас, откровенно говоря, тревожил вопрос: за какой же эдакий председатель Николай Николаевич Демина не держится ли он той же линии, что и его рельево-космынский коллега?

...Перед нами человек богатый речью, о загорелым лицом; видно, что полагая в каюбете не засиживается, — такая пора теперь, что лучше быть в бригадах, на полях станах. На председателем стана, под стеклом, рядом со словами — небольшая лекция: «План лекций».

— За эти лекции я отвечаю, — заметил наш литератор, сообщает Николай Николаевич и кладет руку на стол. — Коммунизм, где мы сейчас, теперь два назначения имеет: убивает председателя и колхозный лекторий. Мы ввели в обычай каждое заседание правления, совещания актива начинать с лекции. Наряду собирается много, порой человек семидесять. Темы выбираем такие, что поближе к делам и заботам людей. Сперва народ недоумевал, как это можно совмещать заседание правления с лекцией, а со временем привыкли, всем понравилась, и теперь, когда приглашаются в правление, спрашивают: а лекция будет?

Так началось наше знакомство с Карлинским сельским объединением лекторов.

Официально существует оно с 1947 года, но карлинцы относят дату его возникновения к более раннему времени.

КАРЛИНСКИЕ СРЕДЫ... Ноябрь 1942 года. Фашистский зверь в сталинградском заповиале! Радостная весть эта долетела и до села Карлинского. У людей повисла потребность собраться вместе. За овнами сельсовета хлестал дождь; ветер, пропавший в шель онов, колыхал крохотный огонек настольной лампы... Сначала послужила сообщению о положении на фронтах, а потом разговорились о своих колхозных делах. И в этой простой, непринужденной беседе была одна мысль: как сделать, чтобы еще больше помочь фронту, приблизить победу...

День, в который состоялась эта и не лекция, и не беседа, и не доклад, а нечто большее, пришелся на среду. С тех пор еженедельно собирались в сельсовете колхозники, руководители сельхозартели и сельсовета, интеллигенция — узнать о военных событиях на истекшую неделю, поговорить о том, что делается у себя дома, в своем колхозе. Так зародились «карлинские среды», которые по сей день хорошо помнят в селе. Именно тогда сложилась замечательная традиция, духом которой проникнута ныне вся лекционная работа на селе: каждая лекция тесно связана с жизнью и трудом колхозников.

В тот памятный ноябрьский вечер первое слово, обращенное к адресату, держал учитель Константин Алексеевич Селиванов. С того времени и стал он во главе всех начинаний сельской интеллигенции.

ПРИМЕТЫ ВРЕМЕНИ... Во дворе школы нас встречает высокий, подтянутый мужчина лет шестидесяти. Над обидями отков нависают густые брови. Первое, что бросается в глаза, — это его жизнерадостность и приветливость. Легко, с завидной подвижностью, он поднимается по лестнице на второй этаж. Наш разговор происходит в школьной библиотеке.

...Для Константина Алексеевича село Карлинское — не просто место службы, но тихий приток к его привлекательной идиллической сельской жизни, это его родина, дорогой, близкий сердцу уголок великой Отчизны. Встретившись же привязанность к родному селу, и она имеет глубокие корни. Здесь в крестьянской семье он родился, здесь же окончил сельскую школу, а через шесть лет в этой же школе стал учителем. Вот уже около сорока лет каждое утро направляется он к утомляющему в зеленые алыны полям, откуда самым радужным сердцем летоса ребят...

Но, может быть, то, что вся жизнь прошла в селе, не дало раскрыться полностью его незаурядным способностям, лишив возможности подняться на вершины культуры? Несколько! Перед нами высокообразованный человек, автор нескольких трудов по краеведению и педагогике, знаток родного края и в особенности его литературного прошлого. Это ли не немые черты сельской жизни? Даже в маленьком селе есть теперь все условия для плодотворного труда, а также для научной и литературной работы. В услугах Константина Алексеевича две библиотеки — сельская и школьная; в его личной библиотеке несколько тысяч томов; уже двадцать лет он получает нужную ему литературу по почтовому абонемента у Ульяновского дворца книги имени В. И. Ленина...

Год от года богатей колхоз, ширится общественное хозяйство, все шире вознаграждается труд людей. В летних праздничных событий колхоза «Путь к коммунизму», которую ведет колхозный кружок правления, руководимый Константином Алексеевичем, есть также записки:

«10 апреля 1952 года. Начало строительства электростанции и мельницы на реке Гудец».

«6 марта 1952 года. Дан аэрический свет в село Карлинское».

«18 марта 1952 года. На улицах села зажглись уличные фонари».

ДРУЖНО, СООБЩА... Председатель колхоза, беседуя с нами, не раз подчеркивал, что успех лекционной работы в колхозе — это прежде всего результат работы, тщательности и энергии руководителя объеди-

нения лекторов Б. А. Селиванова. А у руководителя объединения на этот счет свой взгляд. «Если мы и сделаем что-либо полезное, — говорит он, — то все благодаря усилиям, настойчивости, трудолюбию и, и бы сказать, благодарству интеллигентности нашего села, благодаря горячему участию в этом деле председатели колхоза и партийной организации».

Эти точки зрения, хотя они и различны, несколько не спорят, а лишь дополняют одна другую: именно талантом руководителя и энтузиазмом колхозника в союзе шесть лекториев села Карлинского. Шесть лекториев в одном селе!

— О колхозном лектории мы уже знаем, — продолжал Константин Алексеевич, — Второй лекторий у нас молодежный, работает он в сельском клубе, где обычно собирается молодежь. Она уже прослушала лекции о поведении молодого человека в обществе, о героической гражданской войне Чапаева, о замечательном советском писателе Николае Островском...

ПОДСКАЗАННОЕ ЖИЗНЬЮ... Для знакомства с третьим по счету лекторием Константин Алексеевич предложил пройти на полях отроснувшей молочной-товарной фермы. Мимо школьного сада, по склону холма спустился вниз к реке Чебре. За рекой в ложбине стоит корпус фермы. В коровнике и теленнике образована чистота. Оборудованы подвешенная дорога, автопоилки. Ключевая вода подается сюда из родника, находящегося в устье мелкого ручья. Константин Алексеевич с увлечением рассказывает о ферме. И видно: все ему здесь близко, все его интересует.

И прежде он хорошо знал хозяйство колхоза, был в курсе всех его дел, держалась близко и земля, но с некоторым пор, как заметил адресованная, стал выливать в нее с особенным рвением.

Этой весной в семье Константина Алексеевича произошло большое событие: его аспирант Московской педагогической институты имени В. И. Ленина, в ответ на призыв Коммунистической партии решил поехать на работу в деревню. Недавно он возглавил колхоз в одном из районов Калужской области.

Чаще стал писать теперь отцу сыну, изменился и характер его писем. Константин Алексеевич в них подробно рассказывает о жизни своего колхоза, о том, как ведет хозяйство Демина, о сильных и слабых сторонах его руководства, сын с

удовлетворением читает отцовские письма, устанавливая своеобразные точки оптимизации управления колхозом.

— В этом здании — его называют домом животноводов — наш третий лекторий, — говорит Константин Алексеевич, указывая на уютный домок с крыльцом. — Служателем лектория — доктор, теленник, пастух, рабочий. Тут, помимо учителей, большую работу ведут специалисты сельского хозяйства: надо не только способствовать расширению политического и культурного кругозора животноводов, а и помогать им становиться подлинными мастерами своей профессии...

В последнее время девять лекций, а в зимние месяцы их бывает и больше. Откуда же в таком маленьком селе столько культурных сил! Сила, оказывается, есть. Как мы уже упоминали, лекции читают все живущие здесь интеллигентны — учителя, медики, агрономы, зоотехники. А из более пятидесяти. Говорится еще два «колхозника» — новый парторг колхоза Михаил Степанович Стефанов и воспитательница детского дома Вала Сорочкина.

НОВЫЕ ЗНАУЧИВЫ... Валу мы зашли в библиотеку. Ей предстоит выступить в школьном лектории с лекцией «Заблуда партии и правительства о воспитании детей». И тут своя аудитория — это воспитанники детского дома, школьники и уже изданные привыкшие активно участвовать во всех школьных делах их родители.

Константин Алексеевич предложил Вале Сорочкиной тему. Тут же обдумала план лекции, составила список литературы. Особенно рекомендовал Константин Алексеевич собрать побольше местных фактов. Сказав ведь есть о чем. Забота партии и правительства о молодом поколении жителей села ощущают на каждом шагу. Уже девять с лишним мальчишек получили высшее образование и работают в различных областях хозяйства и культуры. Питомцем эдакой школы был даже Герой Советского Союза Иван Семенович Подбин. Интересно сложилась судьба и многих воспитанников детского дома.

Дальше будет так. С готовой лекцией Вала пойдет к Константину Алексеевичу. Он послушает и сделает свои замечания. После этого — встреча с группой членов лекторского объединения. А затем кто-нибудь из опытных лекторов побывает на лекции уже в аудитории, и тогда снова беседа...

Партур колхоза готовит лекцию «Механизация трудовых работ в колхозе». Читать ее придется в другом колхозном лектории — на Сулареке, в бригадном клубе. Правда, Суларека в трех километрах от Карлинского. «Но мы теперь, — говорит карлинцы, — ждем не мысшамбы села, а мысшамбы колхоза».

— А где же шестой лекторий? Он в сельской библиотеке. Там скоро будет читаться лекция «Книга — друг и помощник человека», там же можно послушать лекции об истории книги, о крупнейших произведениях литературы, о выдающихся писателях...

ИХ ПОЖЕЛАНИЯ... Только не получай, что все у нас идет легко и гладко, идеализировать не надо, — оговаривается Константин Алексеевич. — Все проходит в борьбе, упорной, напряженной, — в борьбе и за количество лекций, и за качество, и за их действительность. И только потому, что борется мы дружно, все вместе — председатель и партур колхоза, заведующий клубом, библиотекарь, лекторы, — есть все-таки успехи...

Успехи эти, конечно, не «слово-какие», а настоящие. Побывав в селе Карлинском, мыслишь веру в то, что они еще возрастут. Выросли и другие. Как же мало делается для самой сельской интеллигенции! Ведь хочется и ей слушать хороших лекторов, встречаться с писателями, журналистами, деятелями искусства; быть на собраниях, где выступают бы секретари райкома, обкома партии; обсуждать вопросы лекционной пропаганды. Но, увы, эти желания остаются неудовлетворенными!

...Выходим из школы. Отсюда, с бугра, видно все село — от края и до края. Раскинулось оно на склонах невысоких холмов, на берегу реки.

Автошлях, до края нагруженная зерном, останавливается около нас.

— Константин Алексеевич! — кричат девушкам, рядом сидящим в кузове. — Смотрите, какой зерно кружится!

— Давно я свое село...

Я. РЫЖАКИН, спец. корр. «Советской культуры», с Карлинского, Ульяновской области.

# Заботы нового сезона

Именно заботы! Они начались буквально с первых дней нового сезона и расшатались восторженно-творческой жажкой Воронежского драматического театра. Заботы эти — в основном и главным образом — связаны с единым стремлением коллектива сделать предстоящую в новом сезоне работу действительно полноценной, творческой, способствующей дальнейшему росту театра. Коллектив выкатывает свои задания и задачи, проанализировав прошлые успехи и ошибки. Это было естественно и необходимо перед началом сезона, и произошло это на открытом партийном собрании. Одним из главных поводов для горячего спора, на принципиальном разговоре артистов с руководителями театра послужили, конечно, благоуспешный доклад директора К. Милына, неизвестно почему упускавшего о совершенно очевидных для коллектива творческих и особенно организационных неполадках, имеющих место в прошлом сезоне.

Собственно, прошедший сезон выдался несколько не хуже предыдущих и даже кое-какие успехи отличались от них: репертуар был разнообразнее, на сцене впервые за много лет шла — и успешно — пьеса местного автора Б. Докаткова «Твое богатство», в программах появились новые актерские имена; один из спектаклей в течение месяца показывался непрерывно в селах области, проведенные гастроли в Липецке... Но есть ли необходимость снова возмущаться известными заслуженными достижениями театра? Не лучше ли будет разбираться в существующих претензиях, предъявляемых руководством театра на партийном собрании?

Речь идет сейчас вовсе не о каком-то исключительном провале такого крупнейшего периферийного театра, каким всегда был и остается Воронежский театр. Отнюдь нет. Повторяю, ведь именно в прошедшем сезоне постановкой «Твое богатство» театр вновь доказал свою способность успешно решать большие идейно-творческие задачи. Но, к сожалению, спектакль этот был единственно значительным явлением сезона.

Как, спросит читатель, неужели только один спектакль, один за целый сезон оставил яркое впечатление, неужели все остальные были неудачными? Нет, конечно, не все премьеры сезона были неудачными спектаклями. Но они могли бы быть значительно интереснее, веселее, могли бы принести подлинную творческую радость и художникам сцены и зрителям. Однако этого не случилось.

Думается, произошло это потому, что у руководства театра сложилось мнение, будто достаточно иметь в репертуаре один, два или три «хороших спектакля», которые и определяют собой успех коллектива в целом, а наряду с ними вполне естественно и даже закономерны появления посредственных постановок. Таких образов, заранее огорчающих «справно» театра на неурядицы, творческие компромиссы. В результате появлялись спектакли «особого» и даже «среднечастного» назначения и... так себе, «рыночные» постановки.

Работа над пьесой «Твое богатство» сопровождалась подлинно творческим волеуспешением коллектива. Усилиями режиссера М. Гершта, стараниями всей труппы создан замечательный, темпераментный спектакль в наших современных условиях. Но как же могло случиться, что пьеса, обладающая несравненно лучшими драматургическими качествами, нежели упомянутая вышеназванная, была поставлена менее ярко, а именно просто слабо? В прошлом сезоне, например, в числе «средних» оказались даже «Враги». Неудача этого спектакля была заранее предостережена прежде всего слушателями распределения ролей, отчего новый режиссер В. Сахаров сразу же был поставлен в затруднительное положение. Не ставя снимать ответственности с своего постановщика, он сказал, что коллектив не боролся за полноценное воплощение великолепных горьковских образов; не оказал ему необходимой помощи и главный режиссер театра Гершт.

Спектакль «Враги» — это типичный «рабочий» спектакль, который так много

и наших театров. Не секрет, что спектакль главного режиссера, являющегося, как принято считать, выражением творческой мысли театра, обычно качественно выше спектаклей, созданных его коллегами. Как правило, это идет от большего опыта, мастерства, от годами сложившейся творческой самостоятельности. Но иной раз, будем откровенны, это происходит просто оттого, что для постановочной работы главного режиссера созданы наиболее благоприятные условия. Между тем все режиссеры должны находиться в одинаковых рабочих условиях, ибо делают они одно общее дело.

Мало того, от главного режиссера как от опытного руководителя и старшего товарища непременно требуется профессиональная помощь молодым коллегам. Формы работы главного режиссера со своими младшими собратьями в Воронежском театре только определяются, и потому еще рано говорить о сплоченности режиссуры. Заметим, что в ряде случаев возникали ненормальные условия для производственной работы и творческого роста того или иного постановщика, что, само собой, отрицательно сказывается на состоянии всего театра. Тот же Т. Сахаров после постановки «Врагов» получил ничего не дававший, а ему жалко было потратить один из других трех пьес, но каждая затем отменялась, так как репертуар не был установлен. Режиссеры иногда узнавали о том, какой спектакль они будут ставить, буквально накануне репетиций. В таком же положении находились и артисты, не знавшие сегодня, какую новую роль им предстоит репетировать завтра.

Таковы были последствия бесплановости, затруднявшей производственно-творческую работу в прошлом сезоне. Ко всему, как не директор театра, следует нести за это ответственность? И неспроста на партийном собрании разговор шел именно об этом...

Мы потому так подробно останавливаемся на вопросах, поднятых на партийном собрании, что они как нельзя лучше определяют существо забот коллектива Воронежского театра и в новом сезоне.

Первой и главной заботой театра сейчас, в новом сезоне, является борьба за высокое идейное и художественное качество всех без исключения спектаклей.

## Опера «Никита Вершинин» на сцене Большого театра

В Большом театре завершается работа над оперой композитора Д. Кабалевского «Никита Вершинин». Постановку осуществляют: дирижер — народный артист СССР А. Мелик-Пашаев, режиссер — заслуженный деятель искусств РСФСР Л. Баратов, художник — заслуженный деятель искусств РСФСР В. Рыжков и балетмейстер — заслуженный артист РСФСР В. Вайноне. Премьера состоится в ноябре. В беседе с нашим корреспондентом директор Большого театра композитор М. Чулак рассказывает:

Постановка оперы «Никита Вершинин» впервые уже была готова весной. Но после просмотра, как это нередко бывает с новыми произведениями, мы увидели ряд недостатков и пришли к убеждению, что необходимо произвести некоторую музыкально-драматургическую переработку. В течение лета и осени Д. Кабалевский и автор либретто С. Чернышов внесли изменения, касающиеся главным образом финала оперы, а также значительно развили образ Ильи Пеклеванова.

Главные партии будут петь артисты: А. Кривенко и И. Петров (Никита Вершинин), Алексей Иванов и М. Киселев (Илья Пеклеванов), В. Борисенко, А. Турчина (Настя — жена Вершинина), И. Масленникова — Т. Сорочина (Катя — жена Вершинина), Л. Алдеева и К. Левова (Маша — жена Пеклеванова), С. Лемешева, В. Валасов и А. Серов (Катя Син-Бин-У), В. Ивановский и А. Ильин (матрос Василий Зюбов), Г. Назен и Г. Бельманов (капитан Исидорос), А. Гелена, В. Горбунов, Л. Кваторов (парашютист Обаб).

Юр. ЧЕРНЫШОВ, соб. корр. «Советской культуры», ВОРОНЕЖ.

борьба за то, чтобы каждая из своих идей являлась этапом дальнейшего роста творческого коллектива. Трудно предугадать заранее результаты этой борьбы, но уже по первым двум месяцам сезона можно судить, что она широко развернулась во всех звеньях театра.

Итак, новый сезон. Перед театром сразу же встала задача формирования такого репертуара, который, отвечая возросшим требованиям зрителей, выявлял бы новые грани мастерства многоопытного творческого коллектива. Первым же новым спектаклем «В добрый час!» явился в этом смысле хорошим началом; постановщиком его В. Безозерова и исполнителем сумели привлечь в спектакль дилетанта жизни, смею сказать, создать яркие, убедительные образы.

Истинное вдохновение опустошает работу коллектива над исторической трагедией И. Сельвинского «От Подтавы до Галуга». Воронежский театр снова обратился к этой драме, оставившей без внимания пьесы и приняла на себя всю ответственность за ее первое сценическое воплощение. В выборе этого крупного произведения сказались потребности театра провести большой смотр своим силам, затворить «во весь голос». Говорить о крупном полетном было свойственно коллективу и прежде, и пусть не каждая его попытка в этой области приносила успех, но такие спектакли, как «Фельдмаршал Кутузов», «Верный государь», «Радом», «Юрт-Артур», были значительными явлениями в искусстве.

В сценарии трагедии «От Подтавы до Галуга» проследилась та «смутная пора», когда Россия, молодая, в борющихся силах, пыталась, мужала, с гением Петра. Театр замыслил спектакль как верную драму. Воронеж, прародитель русского флота, трагично мало исторически памятный, ослепленный в жизни Петра I, в крестьянских движениях тех времен. Все они сегодня бы находились в арсенале театра. Преподлагая подготовку спектакля, этот всеосмысливающий спектакль, разумеется, события в театре.

Что же еще пойдет на сцене Воронежского театра? Намечается новая пьеса И. Погодина «Мой стрелок пошел на войну». Коллектив хочет обратиться к Шекспиру («Антоний и Клеопатра»), может быть, к Достоевскому («Преступление и наказание»). Однако важно, когда все это конкретно прощупают. Наибольшую же нехватку театр испытывает в чужих о наших днях, о славных делах современников: ни одно из приличных произведений не удовлетворяет театр, а опыт работы с местными авторами, принесший хорошие результаты в прошлом сезоне, пока еще не продолжен. Жаль, что перспективы творческого развития театра пока так неясны!

Будущее театра тесно связано и с укреплением творческого состава. В прошлом сезоне в труппу вступило много новых артистов, и также из них, как О. Марьянова, Т. Сурина, В. Корзун, В. Солонин, А. Ермак и В. Балашов, успешно выступили в ряде ролей. Приглашенные артисты продолжают и в этом сезоне. Радуется театру и отличие от прошлых лет дирекция проводит укрепление творческого состава более звуковым, руководствуясь прежде всего интересами театра, необходимо создать сплоченный коллектив художников-оперных исполнителей.

Острую нужду ощущает театр в пополнении труппы артистической молодежью. Наблюдая от этой постановки нужды театр сможет только тогда, когда при нем будет вновь открыта школа-студия, существовавшая в довоенные годы.

Итак, новый сезон начался! На первых порах нет-да, да и лезет в себе звать старые просчеты и недоработки. Но яна Воронежский театр как славный, работоспособный коллектив, который умеет самокритично оценивать свои действия, мы не сомневаемся в том, что в новом сезоне он достигнет больших и прочных успехов.

Юр. ЧЕРНЫШОВ, соб. корр. «Советской культуры», ВОРОНЕЖ.

# НАД КЕМ СМЕЕТСЯ?

Накрапывал мелкий дождь. Тучи обложили все небо, от края до края, и предвещали, что дождь будет обильным и затяжным. Впрочем, где-то совсем близко, находилось Мамыково — центр крупного района. Здесь бригада артистов Бугульминского театра предстояло играть комедию «Садм швету».

— Ну как, едем в Мамыково? — подзагорающе спросил режиссер.

— Ни за что! — воскликнула одна из актрис.

— Ни в жизни! — отозвался молодой актер.

— Это на позорное-то? — спросила самая старшая из актрис, и в голос ее зазвучали угрожающие нотки. — Едем в Нурлат! — решительно предложила она.

— Но ведь до Нурлата добрых восемьдесят километров! — проинформировал режиссер. — Дорога плохая. Посмотрите-ка на небеса! Вот-вот хлынет проливной. Застрёмем где-нибудь.

— Все равно едем в Нурлат! — не колеблясь, заявили один за другим все актеры. Машина свернула с ровного шоссе на кривой, уже достигший от грязи проселок. Актеры с надеждой взглянули на брезентовый шптер, укрывавший их от дождя. Режиссер беспечно посмотрел на вымощенную из щебенки полосу, из которой вылезла машина, которая торчала декорации для спектакля «Садм швету».

Мамыково осталось в стороне. «Эх, какую току потеряли!», — тоскливо подумал режиссер и сокрушенно вздохнул. Дождь ухлынул.

Аркадий Ногайшев и Карло Гольдони. Поставить рядом два этих имени нас вынуждают весьма серьезные обстоятельства — полная противоположность взглядов указанных лиц на один и тот же проблемы.

Знаменитый комедиограф, автор «Трактирщика» и многих других пьес прославился еще и как реформатор итальянского театра. Известно, например, что во времена Гольдони актеры, разыгрывая комедии, могли говорить со сцены все, что им вздумается, и вести себя как угодно — лишь бы только Арлекин был похож на Арлекина, в субретки на субретку, Гольдони, как известно, нанес жестокий удар по театру импровизации, спектакли которого он именвал «шопными фарсами».

Позора с лишним века спустя Ногайшев в качестве постановщика «Трактирщика» в Бугульминском драматическом театре нанес, наконец, ответный удар по Гольдони. И какой удар — сокрушительный! Он реформировал бугульминскую сцену в совершенно обратном направлении.

— Больше импровизаций! — объявил режиссер. — Тот не артист, кто терпит тирано-драматургов!

«Трактирщик» в постановке А. Ногайшева получил совершенно оригинальную трактовку. Премьера спектакля, однако, у бугульминского зрителя успеха не имела. Правда, зритель смеялся, но это был какой-то непонятный смех. Неудача была, над кем смеется зритель, над карикатурой Форлиноли и Фабрицио или же над артистами Гончаровым и Столбниным, которые играли эти роли?

— Бугульминский зритель еще не подготовлен для восприятия новых художественных приемов, — объяснил Ногайшев провал спектакля.

На всякий случай режиссер посоветовал артистам во время предстоящих гастрелей по районам Татарии и Удмуртии углубить характерные черты героев комедии.

— Больше импровизируйте. Зритель должен угадывать подробности!

Уже первые спектакли в гастрольном турне ознаменовались рядом актерских знаменитостей.

— Ведь как лепит! — пришла в восторг режиссер. — Как образ-то лепит! Выпукло! Вдохновенно! Наблюдательно, а дубину — и прогормуную! Потрясающе! Истинный пред-

ставитель третьего сословия! Один штришок — и создаст совершенно законченный образ!».

Зритель смеялся. Да что зритель — сама Мирандолина, глядя на дубину, не могла удержаться от смеха, хотя Гольдони предписывал ей в этот момент быть вполне серьезной.

А Столбнин, ободренный похвалой режиссера, продолжал «лепить». Чтобы было еще смешнее, он каждый свой выход на сцену стал сопровождать песенкой: «Слав! Амуру, Бахусу слава!».

Радость или оба аленют в кровь... Зритель смеялся. «Столбнин пользуется успехом — он попал на золотую жилу», — сделала вывод режиссер. На следующем спектакле эту «жилу» стали разрабатывать и кавалер, и маркиз, и граф — все они пели «Слав! Амуру, Бахусу слава!». Режиссеру было очень смешно.

Так как некоторые артисты поклонились Бахусу не только на словах, каждый спектакль был полон импровизаций. Но всех затмил чванливый маркиз Форлинополи, то бишь артист — он же директор Бугульминского театра — Гончаров.

Как помнит читатель, маркиз и два других знаменитых обитателя гостиницы, пытающиеся похитить сердце оборотливой Мирандолины, остались в дураках. Хотя бы сценически подложив им своего лакея Фабрицио. Так, по замыслу Гольдони, заканчивается спектакль.

Как это старо, тривиально! Ведь так являлось множеством актеров и петляеет, и это, и полтора столетия назад. Гончаров создал удивительного в своем роде Форлинополи и придать всей пьесе совершенно новое звучание. Когда стало ясно, что Мирандолина его надуда, маркиз, не долго думая, с решимостью, которой мог бы позавидовать юноша, соскочил со сцены, устремился в зал и, сев на колени одной из зрительниц! Работая широко открытой шпалой, он громко пропел: «Слав! Амуру и Бахусу».

— Да ведь эта женщина — директор нашей районной гостиницы! — с изумлением указал режиссер местному соплеменнику итальянцу Мирандолине, — Великолепная импровизация!

«Находка» так понравилась режиссеру, что он потребовал от изобретательного артиста повторить этот «трюк» и в дальнейшем.

Но без основания считать, что находка вдохновляла не кем иным, как Бахусом, Столбниным-Фабрицио решил заткнуть даже Гончарова. Но, должно быть, по неопытности вышел для поднятия тонаса олдмадом лишнего и до счастливой финала не додумав артист — редкий случай! — вступил прямо на сцену самым натуральным, неразрешенным способом.

— Ба-бахууу слава! — только и мог проорать артист, когда был с большим трудом разбужен.

Артистка Уколова — Мирандолина пыталась следовать традициям итальянского классицизма, но она, как говорят, «вышла на ансамбль».

В районном центре Алнаши павный Ногайшев забыл перед поднятием занавеса двух артистов, не согласных с его «творческим направлением». И когда занавес с опозданием на час все поднялся, зрители увидели на лицах артистов даже под громким весьма заметным последствием расхождений во взглядах на искусство с режиссером Ногайшевым.

Зритель ушел из театра потрясенным!

И. ОМЕЛИЧКИН.

БУГУЛЬМИНА Татарской АССР.

# Роль и жизнь

Как убедиться от самоповторения? — этот вопрос рано или поздно начинает тревожить всякого художника сцены.

Конечно, не только от самого актера зависит, насколько многогранно раскроется его дарование. Многие зависят от материальной обстановки, от роли. При этом чем больше амплитуда колебаний между характерами, которые предстоит воплотить артисту, тем больше у него возможностей открыть новые стороны своего дарования. Нет ничего более печального для развития творческой личности, чем когда проба сил в односторонних ролях. И думается, до сих пор многие руководители театров не чувствуют достаточной ответственности за судьбу каждого актерского дарования. Разве мало знаем мы случаев, когда штатки возникали не от бедности воображения, не от самоповторения, а от того, что театр, не давая себе труда задушеваться о индивидуальных возможностях актера, эксплуатировал раз за разом те качества, которые проявлялись в одной из первых его удачных работ.

Этот вопрос не частный. Он имеет огромное значение для жизни всего творческого коллектива, чей рост по многом определяется именно ростом актеров.

Но наряду с этим мне кажется очень существенным, а поначалу и решающим то, как сам актер относится к своей роли, что он вкладывает в нее, чем становится она на его жизненный путь.

Профессиональный самоповтор чаще всего возникает, когда ослабляется наблюдательность и восприимчивость художника, когда притупляется его чутье и вкус и когда притупляются его творческие стремления сказать о ней свое, новое слово.

Итак от жизни — таков был закон творчества всех крупнейших мастеров театра.

Мне хотелось видеть труд нескольких больших актеров, работавших, казалось бы, противоречивыми методами: каждый из них совершенно несомненно дорогами приближался к великодушному сплоченному иному. И почему же рождалась роль у такого замечательного актера, как И. П. Певцов. Он всегда поднимал материал пьесы слов за словом, прикладывая огромный, неподдающийся материал. Он не только изучал, но исследовал предмет, если этот предмет был так или иначе связан с жизнью

его героя. Он отбирал детали любовно, тщательно и осторожно, взвешивая их на своих творческих весах с точностью алгебра. Должно быть, поэтому его сценические создания были такими завершёнными, а рожденные им характеры — точными и острыми. Он удивительно умел сочетать точность внутреннего рисунка и меткость внешней формы. И именно из сочетания точности и меткости вытекал портрет огромной ослепляющей значимости.

И было наблюдая также работу В. П. Коржавина-Александровского — артиста, творившего настолько легко и гармонично, что многие говорили о стихийности его таланта. На самом деле сознание его роли было результатом долгого и сложного труда. Она действительно, не начинала с отбора подробностей и не заканчивала их постепенно. Но она давала и исполнял вытекал тот воздух, который окружал ее героиню, учился дышать им. А потом, как бы сразу охватив весь материал, делала полный образ.

Эти два крупнейших художника не были похожи друг на друга ни характером таланта, ни манерой работы. Но оба они достигали на сцене всей полноты изображаемой жизни. Они творили свободно, как будто впервые, в каждую минуту своего пребывания на сцене. Поэтому спектакли, в которых они участвовали, всегда бывали праздничными, даже если проходили сотню раз. Поэтому зрители, раскрывая программу и читая в списке участников одно из этих имен, заранее возмущались оттого, что их ждало знакомство с новым, величавым прежде и всегда масштабным, всегда интересным, живым человеком.

И сотни раз играла в Коржавин-Александровский спектакль «Страх». И в этом спектакле, как и в других, стоял у аппаратуры с рывками и прыжками на себе пятый Каази — Коржавин, а испытывал то самое волнение, которое впервые помогало мне написать зерно роли впервые Пашапу. Было из этого высочайшим мастерством актрисы, способной каждый раз с абсолютной точностью передать состояние своей героини? Да, конечно. Но это было не только мастерство, это была еще неутолаемая жажда сплести спичечные чучуста, заставляющая артиста далеко жить в мире своей героини.

Откуда же шло это негаснущее вдохновение? Источником его я бы назвала чувство жизни, которое в равной мере было присуще и Певцову и Коржавину-Александровскому. Это «чувство жизни» помогало не только в отборе сценических красок и подробностей, всегда своеобразных, всегда неповторимых. Оно на каждом шагу напоминало артистам, дабы они находились на сцене, как обобщенный смысл их творческого труда, против чего они воюют, что заминают. Их искусство, изучив «свои жизни», «шло в жизнь», делало свое дело.

Мне могут возразить: но ведь мы говорим об актерах исключительного, редкого таланта. Да, не спорю. Но мне кажется, что если нельзя заставить у них силу таланта, то их отношение к творчеству должно служить нам живым примером.

Острота «чувства жизни» у актера всегда определяет его выразительность, активность и выносливость его поисков. Если бы кто-нибудь видел, как мучилась, как терзалась Коржавина-Александровская в период создания роли Каази, как сомневалась она и возможности своей удали, как жадно искала жизненных ассоциаций! Мне казалось, что с кем бы она ни встречалась в ту пору, о чем бы ни говорила, — она собирала все впечатления и трудящиеся отбрасывала их в тайниках своей души. И из этого-то материала бесчисленных жизненных наблюдений отбрасывалось то чистейшее золото ее творчества, которое она приносила на сцену.

Как это важно — каждый раз, сталкиваясь с новой ролью, искать новое в себе, обогащая себя новым знанием жизни. Это трудно! Да! Но легкий путь в искусство редко бывает путем верным.

Есть актеры, которые схватывают роль еще легу и уже на первых репетициях переживают сопереживание с литературным персонажем. Но мне кажется, что это не должно обманывать ни режиссера, ни самих актеров. Никогда способность к быстрому усвоению характера вызывает по-настоящему отношение к роли. Актер слишком рано считает завершенной свою работу и останавливает ее в тот самый момент, когда только что начал забираться и глубинно изображаемого действия.

Есть, напротив, актеры, которые очень тщательно, слово от отдельных отбрасывая, «вмывают» свою роль. Они готовы изучать все, что имеет отношение к герою. При этом они не замечают, что их поспе-

ди ограничиваются изучением узенького кусочка действительности. Им не хватает ясности конечной цели, широкой жизненной перспективы своего труда.

Я убеждена, что, как бы ни работал актер, при которой текст является точкой сам собой, захватывая артистический зал своей силой и простотой, — эта свобода завоевана только тогда, когда актер с полной ясностью постигает роль, ради которой выходя на сцену, когда он воодушевлен этой ролью как гражданин и художник. Только тогда творческий замысел оказывается убедительным и полным, и роль, складываясь верно в своем существе, не тускнеет, но растет от спектакля к спектаклю.

Это и есть настоящее сценическое творчество, разнообразное, пронаходящее в каждом случае по-иному, но не признающее ни холода усложненности, ни тем более прямого расчета на вынужденные, узкие места роли.

Творческая самоверность, расчет на эффект... Как грустно, когда эти черты вдруг подмечает у молодого, одаренного актера...

В Академическом театре драмы им. Пушкина несколько лет назад появился молодой артист с очень хорошим дарованием — В. Никонов. Его дебют в спектакле «Деревья» и маленькая, выразительная роль заинтересовала нас всех. Артист искренне перешел драматизм судьбы талантливого неважно, отанного и солдата за то, что не угодила своему барану, и отбывавшего из чужины. В Никонове почувствовалась хорошая сосредоточенность, увлеченность материалом роли.

Прошло некоторое время. Никонов получил одну из центральных ролей в «Золотопромышленниках» — роль Васи. Правда, на мой взгляд, в этом образе заключены довольно трудно преодолимые противоречия. Но, судя по результатам, молодой актер не спешит и заботится об их преодолении. Он главным образом акцентировал самого себя, свои данные... Как далека эта работа от того, что судила нам первая роль Никонина! Вслед за тем в спектакле «Персональное дело» молодой артист сыграл Павлика. То ли роль оказалась ему недостаточно интересной, то ли он решил, что ее материал невыносим, но во всяком случае артист не открылся в этом образе ничто индивидуально-

го, сыграв беззаботного парня «везде».

Молодой актер словно не заинтересован тем, что стоит в жизни за образом Павлика Хлебникова, ради чего существует образ в произведении.

Я говорю об этом не для того, чтобы упрекнуть Никонина. Неудача может постигнуть каждого. Говорю для того, чтобы напомнить: каждая роль — большая или маленькая — требует от актера всей полноты ответственности, она требует и понимания ответственности, она требует и осознания жизненной цели творчества. Без этого сценическая работа превращается в бездумное выполнение будничных, «служебных» обязанностей.

В том же спектакле «Персональное дело» есть, мне кажется, положительный пример, поистине поучительный. Я имею в виду выступление Н. Рашевской в роли Малютки. Казалось бы, роль не очень благодарная. В ней нет той человеческой гибкости, того своеобразия, которые всегда принадлежат актеру. Нет в ней и драматизма собственной судьбы: Малютка пришла в пьесу только разбраться в «персональном деле» Хлебникова. И большим достоинством актрисы, которых мне хотелось увидеть в этой роли, ограничивали свои задачи вполне логичным исполнением своей служебной функции.

Не так играет Рашевская! Во Малютку полна такого захватывающего интереса к происходящему, что вы все время чувствуете, как личное дело Хлебникова становится делом ее собственной жизни. В ней столько молодой горячности, столько заинтересованности в чужой судьбе, что все сцена, где участвует Рашевская, смотрится с напряженным вниманием. Актриса не только создает своеобразный, яркий характер, она страстно рвется за подлинно партийное внимание к человеку, за доверие к нему, за высокую коммунистическую принципиальность. И именно ясность жизненной цели и работе актрисы обуславливают ее успех.

... Мне кажется, что если актеру удастся постигнуть то, что составляет «персональный образ», определить свою сверхзадачу, примера спектакля становится не итогом работы, а одним из ее этапов. Помимо, например, как готовилась на сцене нашего театра роль Антонио Бортинковича в пьесе «Высота полна». Неудачно до спектакля роль была поручена О. Лебаз. Многие из нас считали, что выбор ошибочен. Как раз перед этим Лебаз сыграла — и превос-

ходно — Машу в «Живом трупе». «Вот это ее дело», — говорил в театре. — Но роль Антонио?.. Удается ли Лебаз отделиться от своей «природы» и обычной манеры и сыграть простую крестьянскую женщину?».

Однако как только мы увидели Антонио — Лебаз с ее скромностью и чистотой, с ее лицом, не тронутым гримом, с легким налетом зазора, всеми глазами, то поняли, что ошиблись. Пусть не все поначалу шло гладко. Но сущность образа была схвачена верно, и это обеспечило углубление роли.

Вот Антонио — Лебаз хлопотною мост тарелки, передевает чужими в русской печи... Незаметными движениями на первых порах работы были нужны Лебаз, чтобы лучше ощутить быт героини, чтобы «уйти от себя», от своих обычных манер, от всего привычного. Но потом, сроднившись с бытовой обстановкой, с повседневными делами своей Антонио, Лебаз сумела показать за будничным обаянием характер неувядающий, значительный. И нас уже не поразило ощущение, что духовный мир Антонио гораздо богаче, тех повседневных бытовых забот, которыми заполнено ее время. И чем больше росло это ощущение, тем крупнее вырисовывался образ.

А как оттачивалась игра артиста и спектакле «Пучина! Оттачивалась потому, что все больше и больше срастается замысел с исполнителем, что им пережито, переустояно то главное, ради чего ставился спектакль.

Если основная направленность спектакля верна, — не страшно никакие неровности, частные ошибки. Они уйдут на спектакля, а поиски актеров будут продолжаться, образы будут жить все более полной жизнью.

Театр не терпит будничности, вялости мысли и эмоций. Но только создание гражданской необходимости своего труда, только большой, смелый замысел способны по-настоящему зацепить актера, способного годами сохранять живую силу сыгранных им ролей. И тот успех артиста растет и процветает, который определяет его близость к жизни, его способность черпать из жизни и служить жизни!

А. Е. КАРИКИНА, народная артистка РСФСР.

# ТВОРЧЕСКИЕ ПЛАНЫ И ЗАМЫСЛЫ

В эти пребывания в нашей стране десятки деятелей французской кинематографии артист Жерар Филип пользуется особенной популярностью. Всею новой дружкой расспрашивают его о творческих планах, о том, как он работает над своими ролями. На вопрос, в какой ому децентрализованным студентам, почему он стал артистом, Ж. Филип ответил:

— Каждый стремится стать тем, к чему он чувствует призвание. Это призвание Жерар Филип почувствовал еще в школе. Он поступает на драматическое отделение Парижской консерватории, где учится у профессора Жоржа Де Руа; здесь же, в Париже, происходит первое знакомство молодого артиста с киноискусством. Сначала он снимается в нескольких ролях, а затем ему поручают все более ответственные. Большое значение для судьбы киноартиста имело участие в фильме «Шанте» (по роману Достоевского), в котором Жерар Филип исполнил роль князя Мышкина. Артист считает эту роль одной из своих самых любимых. После этого режиссер Клод Отан-Лара поручает ему главную роль в своем фильме «Дьявол по плоти».

В настоящее время Жерар Филип — один из самых занятых во Франции артистов кино. Ему хочется, чтобы он еще являлся ведущим актером Национального народного театра, где им сыграны роли в спектаклях «Матюшка Бураж и ее дети» Бертранда Брехта, «Сид» Корнелья, «Лоренцаччо» Мюссе и другие. Стадет ясно, как много времени он отдает любимому труду. Артист очень требовательно относится к своей профессии, и это лучше всего подтверждает его нынешняя работа над сценарием фильма «Тиль Уленшпигель», в котором он выступит в главной роли.

— Всегда лет назад, — рассказывает

Жерар Филип, — мне впервые пришла в голову мысль сыграть роль Тила Уленшпигеля. Не попытка создать такой фильм тогда не увенчалась успехом. В 1953 году Жорж Салуз помог мне встретиться с известным голландским кинорежиссером Перисом Невенсом, от которого я узнал, что фильм о Тиле — мечта всей его жизни. Тогда же начались переговоры с некоей фирмой «ДФА» о совместном производстве. С этой целью я посетил Берлин. Но Невенс серьезно раскритиковал сценарий. Я стал работать над сценарием сам. Прочитанный продюсером его первый вариант был принят, что позволило заключить договор с «ДФА». После этого я участвую в разработке сценария был привлечен опытный сценарист Паркманель. Таким образом, кроме меня, сценарий фильма готовят Паркманель и Перис Невенс. Съемки фильма начнутся в феврале будущего года. Они будут происходить во Франции и в основном с участием актеров и техников, занятых в фильме «Фанфан-Тюльпан».

Отвечая на вопрос режиссера студии «Ленфильм», как он мыслит себе образ Тила, Ж. Филип ответил, что хочет запечатлеть на экране обаятельный образ народного героя Фландрии, борца за независимость родной страны.

— Эта мысль будет проходить красной нитью через весь фильм, который, конечно, не сможет вместить все события романа Шарля де Бостера, а расскажет лишь в четырех годах жизни Тила и истории его страны. Незадолго до отъезда в СССР Жерар Филип снялся в фильме режиссера Ива Аластера «Лунная дога». Это рассказ о строительстве платины и о тех проблемах в жизни людей, которые связаны с этим строительством. В фильме актер исполняет роль инженера, руководителя стройки.

— Мне нравится этот фильм тем, — говорит Ж. Филип, — что он поможет

артисту судить о создательных возможностях человека. Мы спрашиваем Жерара Филип о его творческих планах, связанных с работой в театре. Артист говорит, что до июля будущего года он получил отпуск, который будет выполнен работой над «Тилем Уленшпигелем». В июне он снова начнет выступать в Национальном народном театре. Вероятно, будет готовит в Амьенском фестивале 1956 года трагедию Корнелья «Никомед», а после этого надеется посетить Китайскую Народную Республику и пробывать там как можно дольше.

— Сколько позволит сложившаяся ситуация директору театра Жана Вилара, — смеется артист. В Москве, Киеве и Ленинграде Жерар Филип, как и все остальные члены французской делегации, познакомился с отрывками из новых советских фильмов. Они очень заинтересовали артиста.

— Мне особенно приятно было, — говорит Ж. Филип, — увидеть на студии «Ленфильм» отрывок из новой картины «Максим Перелоплюк», в которой оригинальный сюжет сочетается простотой и выразительностью актерской игры. В этом же плане мне очень понравился фильм «Салтанат» режиссера С. Прокина. В своих многочисленных выступлениях Ж. Филип, как и другие члены делегации, неоднократно отмечал радушный прием, который оказал в СССР деятелям французского кино, большой интерес советских людей к культурной жизни зарубежных стран. Ж. Филип сказал, что искренне желает расширения обмена кинофильмами с СССР. Он высказал мысль о необходимости укрепления дружбы между нашими странами, об установлении мира во всем мире, и по случаю свое выступление в Ленинградском доме кино Жерар Филип начал словами, произнесенными перуанским «Мяру-жир!».



В начале ноября в Москве открылась выставка произведений лауреата премии Кошута, известного венгерского скульптора Жигмонда Кишфалуди-Штробая. Из Бухаресте в советскую столицу отправлены работы, которые будут экспонироваться на выставке. На снимке: скульптор Жигмонд Кишфалуди-Штробай (второй справа) в своей мастерской руководит упаковочными работами.

## „ТЕАТРАЛЬНОЕ ЧУДО“

Французские газеты о выступлениях Государственного ансамбля народного танца СССР в Париже

Французская печать продолжает уделять большое внимание гастролем в Париже Государственного ансамбля народного танца СССР под руководством Игоря Моисеева. Газета «Орор» поместила рецензию Робера Кюссона, который пишет:

«Мы никогда не видели такой быстроты исполнения и такой технической сложности. Никто не смеялся, что Моисеев дарит своих танцовщиц легкой паритурой... Автор особо отмечает исполнение танца «Парижанки», в котором поначалу он отнесся скептически. «Противопоставлением этому танцу является не менее удивительная «Подмороженная лирика», показывающая загорное гуляние. Это любовный дуэт, исполненный под аккомпанемент простого баяна с изумительным звуком. Какое высокое искусство исполнения! Какая эмоциональная мощь!»

Ольгие Мерлен в «Монд» пишет о музыкальном составе ансамбля: «Какие модные! Они неотъемлемы, у них стальные ноги, ослепительные улыбки, они верны, как волны, и, кроме того, это незаурядные драматические артисты... Над индивидуальными акробатическими качествами, — продолжает Ольгие Мерлен, — доминирует необыкновенная сплоченность ансамбля. Эти выразительные танцы, являющиеся такими стихийными, рассчитаны до миллиметра. Остаются эмоциональные моменты, через которые почти беззастенчиво выливается, которая неизбежно передается зрителю... Ансамбль Моисеева будет выступать во дворце Шайо до 30 октября. Успех ему обеспечен».

Ги Дорнан в «Либерасьон» рассказывает об истории ансамбля. «Не знает, — пишет он, — чем сроднее больше все до восхищения: хореографической или частью или невероятной легкостью исполнительниц, акробатической силой танцовщиц или грацией балерины, составив-

ших самый сплоченный, самый спаянный ансамбль, идет ли речь об их фигуре, о единстве их движений или гармоничной улыбке на лицах. По мнению Кюссона, танец, что Париж, несомненно, закончит много раз увидеть этих танцовщиц и танцовщиков, представляющих, по словам газеты, «людей, которые помнят, что такое танцевать танцевать».

Еженедельная газета «Фигаро лите-ратюр» также называет выступления ансамбля «театральным чудом». Газета отмечает, что народный танец в исполнении советских артистов поднимает до высот классического балета, пропуская того «эстетическим достоинством».

Газета указывает, что артистам ансамбля и его руководителю Моисееву удалось добиться такого исполнения, в котором сочетаются «грация, легкость, благородство, юмор, юмор и юмор».

Еженедельная «Экспресс» также высоко оценивает выступления ансамбля, в которых, по его словам, имеется «оригинальная хореография». По мнению еженедельника, все выступления ансамбля пронизаны «совершенной виртуозностью и лирикой».

Еженедельник «Каррьер» считает, что руководителю ансамбля Моисееву удалось придать традиционному народному танцу своеобразный аспект. Еженедельник «Франс-обсерватер» пишет о «блестящей виртуозности танцовщиц, безукоризненной точности самых сложных массовых сцен и легкости маневрирования». Журнал дает очень высокую оценку хореографическому искусству участников ансамбля.

Еженедельная газета «Леттр француз» и журнал Общества «Франция — СССР» опубликовали многочисленные материалы и фотографии, характеризующие творческую деятельность ансамбля. Газета «Леттр француз» называет номер ансамбля, исполняющего ансамблем, «пером совершенства».

(Соб. инф.)

## „Мы глубоко взволнованы теплым приемом“

Наш корреспондент обратился к членам делегации деятелей французского кино с просьбой поделиться впечатлениями от пребывания в СССР, в частности о неделе французского фильма в Москве и Ленинграде. Ниже мы публикуем ответы.

**ГИ ДЕССОН,**  
глава делегации, депутат Национального собрания

Мы были глубоко взволнованы теплым приемом, который был оказан нам и нашим фильмам со стороны советских правительственных органов, кинематографов и публики.

Мы от всего сердца желаем, чтобы кинообмен между нашими странами всемерно укрепился, ибо понимаем, что он отвечает интересам наших двух народов, а это в конечном счете является залогом мира.

**ЖАК ФЛО,**  
председатель Национального киноцентра

Мне кажется, что мы приехали в СССР в период, когда советское кино переживает большой подъем. Фильмы, которые мы называли как в Москве, так и в Кieve и Ленинграде, говорят о том, что советская кинематография готовится сделать огромный скачок вперед. Это подтверждает, что кинематографам в СССР предстоит много сделать не только в чисто производственном плане, но и в освоении новой техники. Мы много ждем от наших советских кол-

## ★ ФРАНЦУЗСКИЕ ГОСТИ О СВОИХ ВПЕЧАТЛЕНИЯХ

лет, например в использовании широкого экрана. Что они способны это сделать, мы почувствовали из «Мосфильма».

В заключение хочется отметить радушие, с которым нас здесь принимали. Подобного приема мы не встречали нигде.

**МАРСЕЛЬ ДЕ ЮВЦ,**  
председатель профсоюза продюсеров короткометражного фильма

Мы глубоко тронуты гостеприимством и предупредительностью, которые были оказаны нам. Мне хочется отметить проявление искренней симпатии к французскому народу, которое чувствуется в нашей стране. Правда, мы знали об этом и раньше, но не представляла, что это может быть столь заметной формой. И это очень обнадеживающий фактор для будущих отношений между нашими странами.

В профессиональном плане мне хочется отметить, что в СССР есть все необходимое для дальнейшего прогресса кинематографии. Достижения в области цветного кино подтверждают это. Мы до сих пор не можем понять, как советские операторы удается в натуральных съемках второго плана без дополнительной подсветки обильности такого эффекта, как, например, в

сценах на стройке из фильма «Урок жизни».

Во время недели французского фильма мы убедились, что советские зрители проявляют интерес к нашим картинам. Надо, чтобы этот первый опыт был продолжен и закреплен. Мы надеемся, что во время предстоящей недели советского фильма во Франции наш зритель по достоинству оценит наши фильмы, тем более что все виденные нами здесь картины убеждают в возможности такого приема.

Мы надеемся, что обмен кинофильмами между нашими странами будет благоприятствовать развитию национальной культуры обеих стран.

**ДАНИЕЛЬ ДАРБЕ,**  
артистка кино

Я очень сожалела, что во время пребывания в СССР мне не удалось широко ознакомиться с жизнью страны. Конечно, надо, чтобы этот первый опыт был продолжен и закреплен. Мы надеемся, что во время предстоящей недели советского фильма во Франции наш зритель по достоинству оценит наши фильмы, тем более что все виденные нами здесь картины убеждают в возможности такого приема.

## ДЕНЬ В ТЕАТРЕ БРЕХТА

Знаменитый немецкий драматург Бертольд Брехт в театре «Берлинер ансамбль», сказала мне: «Творчество Брехта — это искусство. Репетиция началась. Теперь нам придется пережить потопление». И она осторожно поехала на полусогнутыми ногами в театральную яму. Я услышал реальный, громкий голос: Бертольд Брехт проложил генеральную репетицию пьесы «Баварский мезеловый круг». Мы на цыпочках прошли в зрительный зал.

Декорация, написанная в черных и белых тонах, изображала средневековый баварский город. Справа на сцене стояли массивные дворянские ворота с реальными пологими башнями. Слева — первый, украшенный серебряным орнаментом. От дворянских ворот в первом полукрутом пролегла красная ковровая дорожка.

Правитель с женой в сопровождении слуги, несшего новорожденного ребенка, со слухом направлялся к церкви. Каждое из действующих лиц имело полуоси, очень стилизованные, передающую доминирующие черты характера. Пышные одежды и маски были весьма выразительными.

Вдруг Брехт остановил действие. «Расстояние между воротами и церковью несообразно», — сказал он. Помогник режиссера возразил. Брехт прошел на сцену, и оба начали мерить и совещаться. Церковь была отодвинута примерно на три дюйма влево. Брехт вернулся на свое место и стал указывать, где находиться актерам. Его глаз замечательно наметан в определении расстояний, соотношения цветов и расположения действующих лиц — это его глаз художника. Если копчик кинуть, пере на шляпе или складка одежды не таковы, как он их себе представляет, это выводит Брехта из равновесия. Вновь и вновь он добивается от каждого актера жестов, манеры говорить, походки, ритма, темпа, соответствующих своему замыслу. Он строит каждую сцену, как композицию картин. Он не мучится, и вся труппа привыкает к манере его работы.

Брехт репетировал постановку заново, с некоторыми изменениями, готовясь к поездке в Париж. На следующий день я уви-

дел спектакль. Пьеса «Баварский мезеловый круг» написана по мотивам старой китайской сказки, но Брехт переосмыслил ее действие в средневековом баварском городе. Дворянский переворот. Тело правителя заложено по улицам города. Жена его убегает с главной заговорщицей, с которой была в тайной связи. Она оставляет ребенка, боясь, что его присутствие выдает ее. Крики, пожары, грабежи. Город в огне. Математик бродит по улицам, разыскивая маленького наследника — сына правителя. Кухарка Груше обнаруживает ребенка среди ветвей, оставленных женою правителя. Она берет его и убегает. Математик почти настигает ее, но Груше ускользает, перевернувшись через пропасть, которую преследователь не решает преодолеть. Она теряет возлюбленного и крошечный ребенок, которого вынуждают воспитывать.

Когда дворянский переворот кончается, жена правителя возвращается и начинает поиски ребенка. В конце концов она выслеживает Груше и требует вернуть ей мальчика, но та отказывается.

Судья велит обречь женщину предать или вместе с ребенком. Мальчика ставят в очерченный мезеловый круг. Претенденткам предлагается взять ребенка за руки. Передавшая его на свою сторону будет считаться матерью. Жена правителя всю жизнь титет ребенка к себе. Груше, боясь причинить ему боль, уступает. Затем она просит судью Адама повторить испытание, но слова судьи. Судья выносит решение: ребенок принадлежит Груше. Ее любовь и нежность доказаны на этом испытании силы.

Судья Адам говорит, что ребенок, как земля, принадлежит тому, кто его любит и заботится о нем. Зерно — тому, кто его сеет и выращивает. Сегодня земля, как ребенок Груше, разрывается между двумя претендентами — теми, кто ее любит, и теми, кто хочет владеть ею из жадности, применяя насилие, кто в слепой ярости не оставляет переход ее уничтожением. Мирлюбивое человечество спасет ее, и притвор истории признает его притязания.

Брехт творчески использует традиционную сцену. Она для него не только средство быстро менять картины или декорации. Дворцы, деревни, реки, горы пропалаются живо, когда сцена, как земля, вырастает, словно создается «мезеловый



Сцена из «Баварского мезелового круга». Кухарка Груше (Анжелина Груше) с Солдатом у дворянских ворот.

кругу» времени. Все это создает настроение и придает пьесе эпическую глубину.

Язык произведения Брехта усеян блестящими фантазиями, как сельский труд двенадцатого столетия. Он включает в себя ярчайшие отступления и песни, которые воспринимаются как неотъемлемая часть действия. На одной стороне сцены сидят певцы, как герои судьи, как греческий хор, как «сустар-дар» (комментатор) индийских классических пьес. Двое певцы комментируют происходящее несловами, и тогда действие проходит без слов. Певцы исполняют в кулисных традициях пунтхат песни, когда никакие диалоги не могут передать всей напряженности чувства. Красочной лентой вылетают эти песни в такую произведение.

Брехт не верит в создание на сцене иллюзий реальности в традиционном смысле. В этом он согласен с методами китайской оперы, индийского народного театра и японского «Кабуки». Он разрушает иллюзию реальности в бытовом

смысле и создает другую, более глубокую и чуждую. Легенду «Мезеловый круг» Брехт передает сильно, эмоционально, иногда прерывая наречительский тон Ферберком афоризмов, насыщенных юмором и мудростью.

Судья Адам играет Эрнст Буш. Перед исполнением этой роли он выступает в хоре, сидящем на сцене, а затем говорит зрителям: «Сейчас я буду играть судью». Это прием народного театра, примененный в Индии и Китае. Он напоминает мне о народных актерах моей деревни, во время игры которых два певца сопровождали танцующую несловами под барабан и «скараму» (старый индийский струнный инструмент). Позже, когда моя деревня превратилась в город, стали ставиться спектакли, рабски подражающие западному театру, с упором на фотографический реализм. Векские традиции были забыты. Тагор возродил их. Я хорошо помню Тагора в 1936 году с его большой серебряной бородой, одетого в черную бархатную куртку. Он сидел на одной стороне сцены и напевал свои песни, и то время как актеры играли. В экспрессивности Брехта и явко соединившие традиции Востока и Запада.

По теории Брехта, аудитория не должна слишком близко принимать к сердцу характеры, изображаемые на сцене. Действующие лица должны апеллировать по столько к нашим эмоциям, сколько к разуму.

Его герои действуют и говорят в полном соответствии с эмоциональным строем пьесы, но иногда обращаются непосредственно к аудитории, наталкивая ее на выводы и социальные обобщения. Стилизованные, выступающие в полуосих действующие лица появляются вместе с другими, вполне реалистическими по внешности, манерам и костюмам. Этих контрастов Брехт подчеркивает важные моменты произведения. Сменяется делается тонко, искусство, так, как смешиваются краски. Через персонажей пьесы он расширяет исторические процессы и порождает их социальные причины.

Известный итальянский актер Салвини как-то сказал, что актер не только смеется или плачет, переживая эмоцию изображаемого им героя, но также слышит свой собственный смех и видит, как текут его слезы. Брехт требует от актера быть и актером, и героем пьесы, и слушать всех возможных характеров в истории.

По поводу концепции Брехта об отходе от характера, его утверждение, что аудитория не должна «терять себя» и слишком скандалиться с героями, некоторые ортодоксальные критики возражали; но универсальность тем Брехта, острота результатов и стилизация, парадоксальное использование приемов народного творчества для логики настроения, отказ от сентиментальности, включение поэзии и песен для усиления драматизма, эстетические концепции — все это слишком внушительно и не могло быть опровергнуто. Смелые эксперименты Брехта открывают новые перспективы в использовании театральной техники.

Брехт осознавал себя поэтом и драматургом еще в ранней юности. В молодости он писал в своей родной Германии антиэпические песни и пел для раненых. Особенно популярна была «легенда о мертвом солдате».

Творчество Брехта было направлено против фашизма. Когда нацисты пришли к власти, он был вынужден покинуть родину и скитаться по разным странам. В Средней Азии он писал режиссерские сценарии на татарском, узбекском, киргизском, алжирском и реалистические драмы, разоблачающие нацистский террор.

Брехт вернулся в Горманию в 1948 году. Здесь он создал свою труппу (некоторые из ее участников были с ним в Италии) и основал театр «Берлинер ансамбль». За свою упорную борьбу за мир он в 1954 году был удостоен международной Сталинской премии.

С помощью своего театра Брехт переключает мост между двумя Берлинями. Его театр привлекает большое число зрителей как в восток, так и в запад.

Когда после представления «Баварского мезелового круга» опустился занавес, аудитория бурно аплодировала. Это было первое «единодушное» восторженное приветствие, которое Брехт слышал в комитете отхода и приглашает меня присоединиться к ним. Там я встретил Елену Вейгел, которая играла жену правителя, Эрнста Буша, игравшего судью Адама, Анжелину Груше, исполнявшую роль Груше. Елена Вейгел, обладающая великолепным голосом с феноменальным диапазоном — «лучшая артистка Гормании. Мы говорили об индийском, китайском и западном театре, о Московском Художественном театре и о «Берлинер ансамбль». Елена Вейгел сказала:

## Спортивный дневник

Во второй половине ноября в Тбилизи будет разыграно очередное 36-е по счету первенство страны по легкой атлетике. Оно, по существу, завершится спортивной сезон 1955 года. Комитетом по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР утверждены календарный план всеюлных соревнований на 1956 год.

Первая и, пожалуй, наиболее характерная черта нового календарного плана — расширение географии всеюлных соревнований. Они пройдут более чем в пятидесяти городах.

Новый спортивный сезон начнется еще в этом году состязаниями конькобежцев, хоккеистов, лыжников. Не прекратят тренировок и соревнований легкоатлеты: зимой они проведут часть зимней вынуды на своей родине. Первенства по зимним видам спорта, как всегда, будут разыграны в марте.

Ранней весной начнут состязания баскетболисты и волейболисты. Летом будут разыграны соревнования между сильнейшими командами в ручной мяче и травяной хоккее.

Центральным событием 1956 года будет Спартакиада народов СССР, которая состоится в Москве на новом стадионе в Лужниках с 4 по 10 августа. Представители 24 видов спорта будут лицезреть спортивную честь союзных республик, а также городов Москвы и Ленинграда. Подготовка к спартакиаде уже началась.

Помимо соревнований внутри страны, советские спортсмены примут участие в крупнейших международных состязаниях. В зимней части XVII олимпийских игр в Кортина д'Ампеццо (Италия) выступят лыжники, конькобежцы и хоккеисты. Конькобежцы примут также участие в очередных соревнованиях на первенство мира: мужчины разыграют звание чемпиона мира в Осло (Норвегия), а женщины — в Гетеборге (Швеция).

Предполагается дальнейшее расширение международных связей советских спортсменов. Серьезным испытанием для советских спортсменов, проверки их мастерства являются летние Олимпийские игры в Мельбурне (Австралия). Как и в этом году, советские легкоатлеты встретятся со спортсменами Великобритании и Северной Ирландии.

В течение года состоится также много разнообразных состязаний между спортсменами коллективов физической культуры. Наиболее массовыми будут соревнования в беге по пересеченной местности. Кроссы намечено провести дважды — весной и осенью.

Близится к концу розыгрыш первенства страны по футболу. Часть команд уже закончила соревнования, а остальные должны провести по одной встрече. В классе «А», как уже известно, на первое место претендуют две московские команды — «Динамо» и «Спартак». Наибольшее шенство у динамовцев, набравших на одно очко больше, чем их соперники.

По положению о розыгрыше первенства страны две слабейшие команды класса «А» на следующий сезон переходят в класс «Б», а на их место включаются победительными командами из класса «Б». Кто же переступит в новый класс? Первого претендента — минские спартакосцы за два круга до конца набрали всего лишь десять очков. Такая же участь грозит любительской команде «Крылья Советов».

В классе «Б» отлично провели все первенство футболисты кишиневской «Буковинки», выступавшие в первой зональной группе. В воскресенье, 23 октября, они встретились с ивановской командой «Красное знамя» и победили со счетом 2:1. Таким образом, кишиневские футболисты набрали 46 очков, имея в 30 играх двенадцать побед, шесть ничьих и только четыре поражения. Они забили в ворота противников 86 мячей и пропустили в свои 46. Спортсмены «Буковинки» переходят в класс «А».

Второй кандидат на переход в высший класс еще не определен. За первое место во второй зональной группе борются команды Свердловского дома офицеров и свердловского «Спартак». Ближайшие игры покажут, кто из них окажется сильнее.

Брехт отбирает только тех актеров, которые хотят расти и полностью понимают концепцию писателя. Он не возмущался постановкой некоторых пьес без отсутствия подходящих актеров. Мы считаем, что актеры призваны работать, жить и расти в своем театре. По существу, труппа должна стать единой семьей: мы так и живем. Актеры могут быть заняты во многих спектаклях, и театр может ставить любое количество различных пьес, но все равно должны представлять одну цель, вынуждая одну главную идею. Актер призван, если можно так выразиться, стать «большим котлом», в котором плавится его роль, а не «маленьким кушником», который не может смешать характер героя во всей полноте.

Бертольд Брехт и Анжелина Груше присоединились к нашему разговору. Беседа продолжалась далеко за полночь. По концепции Брехта аудитория не может быть пассивной. Актер не должен играть публике в театр и не имеет права выдвигать в театр. Аудитория должна мыслить, а не быть поглаженной эмоциями.

Актер обязан знать больше, чем изображаемый им герой. Если он играет буржуа, то ему важно понимать роль не только так, как этот буржуа видит самого себя, но также и так, как он представляется своим слугам. Драматический актер должен действовать, как комедия: изображая кого-либо, он в то же время постоянно наблюдает аудиторию, что изображает ее поступки, он заставлял ее задумываться о своем поведении.

Брехт, как последователь, начал поиски новых драматических форм. Его герои разбивают скорушу индивидуального и вырастают в нечто большее. Они выступают на более широком фоне. Как поэт, Брехт придает реальности концептуальное, всеобщее значение, так же как Лорка, Тагор, Шекспир и греческие драматурги.

«Сегодня», — говорит Брехт, — когда человеческое существо должно рассматриваться в целом комплексе социальных отношений, только вынужденная форма позволяет драматургу найти нечуждый образ мира».

Балвант ГАРГИ, индийский писатель.  
Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.