

еженедельная газета интеллигенции

Музыка для живых и погибших



Концерт оркестра Мариинского театра под управлением В. Гершева на ступенях разрушенного здания парламента Южной Осетии

Слова: «Вам, живым и погибшим, вы, Южная Осетия» — повисли в центре Цхинвала на фасаде полуразрушенного здания парламента, когда на ступенях его располагались 64 музыканта симфонического оркестра Мариинского театра. Одеты они были во все черное. Как и дирижер — Валерий Абисалов. Перед выступлением Валерий Абисалов обратился к тысячам пришедшим на площадь людям, жителям Цхинвала, военным и сотрудникам МЧС России, к миллионам телезрителей, смотревшим прямо трансляцию выступления оркестра. Взорил по-русски и по-осетински, поставив перед собой группу детей — маленькую симфоническую большую группу. Но какое бы пламя и проже слов не прожигало, все же

куда красноречивее была музыка, прозвучавшая в тот вечер в разрушенном городе, — фрагменты Пяттой и Шестой симфоний Петра Чайковского, Седьмой Дмитрия Шостаковича. Наверное, со времени первого исполнения той — Ленинградской — симфонии Шостаковича в блокаде Ленинграда в марте 1942 года так мало и проработавшие на музыкальном фронте часть «Нашествия». С тех пор раскинулись жилища города по своим разрушенным домам, военные по гарнизонам, равные по болям.

Впервые приехал в Цхинвал из Владикавказ, куда прилетел в день концерта из Лондона. Оркестр улетел провести концерт лишь короткую репетицию. Но прежде maestro показали

несколько квартир разбомбленного города. Это была необычная прогулка. «Валерий Абисалов за все время не промолвил ни одного слова...» — говорит министр культуры Южной Осетии Тамарлан Дудуров. Потом, когда кто-то из журналистов спросил о его отношении к ужасному, он ответил вопросом на вопрос: «А как можно относиться к тому, что разрушено, уничтожено, убито? Сегодня в Южной Осетии со всей России идут тысячи гуманитарной помощи. Но истинно гуманитарной, обращенной к душам и мыслям цхинвалцев, адресованной не только жителям, но и погибшим, был этот концерт. «Он очень нас подкрепил», — сказал Тамарлан Ермаков, — «а ведь сами мы — южноосетинские деятели культуры не

около будней в состоянии утратить свой народ театральной постановкой, выставкой, выступлением музыкантов. Практически каждое учреждение культуры города пострадало в той или иной мере. Полностью разрушен дом-музей выдающегося осетинского ученого-этнолога Валентина Абиева. Сожжены органный зал вместе с органом. В севернокавказской национальнорепубликанской органе ни у кого нет: только у нас был... Приемный хорший орган... Мы даже хотели в этом году провести Первый кандакаевский фестиваль органной музыки. Теперь уже не сможем... Очень сильно пострадал наш концертный зал, Осетинский драматический театр. В картонной галерее Цхинвала буквально накануне нападения откры-

лась выставка современных художников Южной и Северной Осетии. Здание сгорело. С ним и картины. Наша национальная библиотека теперь без крыши, окон, дверей. Только степлаки стоят А вокруг юности. Страшно зрелищно... Пострадала и историческое памятник культуры — церковь Святого Юрия, дарованная Х имамом, основателем, который более ста лет что касался людей, то все наши творческие коллективы теперь не у даш. Мы, конечно, видим работу над тем, чтобы найти приют для театральной труппы, для того чтобы студенты наших учебных — музыкального и художественного — могли приступить к учебе. Но когда это будет... Одно со всей этой бедой мы бы не справились. Ни финансово,

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

Ни слова об апельсинах

Освоение Крымской набережной начинается

Ровно полгода спустя тема сноса ЦДХ вновь заставила общественность волноваться. Как и в прошлый раз, помимо с основными выгодами выступили журналисты. В марте, напоминания передала с канцелярии «МРМ-2008» сообщая, что Елена Бутуркина презентует проект многофункционального комплекса «Апельсин», разработанный мировой архитектурной фирмой Foster + Partners. Но общественность игнорировала даже не займем ли земель проект, а то, что «Апельсин» был — «как первый участник тендера на реконструкцию ЦДХ на Крымской Валу. С заделом тут же выступил директор ГТТ Валентин Рагозин и председатель Ассоциации Международной федерации союзов художников Масут Фатулиев. «Широкую творческую общественность России и стран Содружества возмущала очередной атакой империализма на права общественных и государственных организаций культуры, усиливая разрыв культурного взаимодействия с народами стран СНГ, ставило в России многогранную картину. Мы готовы привлечь все усилия и использовать все доступные законные средства в деле отстаивания интересов Государственной Третьяковской галереи и Центрального дома художников «Чаше мировой культуры». Это возмущение неслучайно замедлило продвижение «Фрукта», ступенчатые валики напоминали ЦДХ сразу же стали отращивать. И вот на прошлой неделе земля в центре Москвы вновь стала камнем преткновения. Плана спонсорской разработки Валентин Рагозин подписан распоряжением о создании рабочей группы по реализации проекта строительства нового здания для Всероссийского музея современного искусства «Борок» в Центральном доме художников Третьяковской галереи. Неудивительно, что многие СМИ предположили, что стадии реконструкции ЦДХ перешла из теории в практику.

собственность федеральной, ступенчатых неслучайно замедлило продвижение «Фрукта», ступенчатые валики напоминали ЦДХ сразу же стали отращивать. И вот на прошлой неделе земля в центре Москвы вновь стала камнем преткновения. Плана спонсорской разработки Валентин Рагозин подписан распоряжением о создании рабочей группы по реализации проекта строительства нового здания для Всероссийского музея современного искусства «Борок» в Центральном доме художников Третьяковской галереи. Неудивительно, что многие СМИ предположили, что стадии реконструкции ЦДХ перешла из теории в практику.

директору и заместителю «Наша рабочая группа создана в целях координации работ и обеспечения выполнения поручений в соответствии с протоколом совещания у первого заместителя Председателя Правительства РФ Игоря Шувалова», — сообщили в пресс-службе Владислава Рагозина. По информации пресс, вице-премьер выступил распоряжением о проработке вопроса строительства нового здания для ГТТ и Союза художников. И для выполнения этого распоряжения создана комиссия во главе с директором Департамента коммуникаций, культуры и обра-

зации Правительства Российской Федерации Денисом Мочаловым. В комиссию вошли первый вице-министр Владимир Ресин, заместитель министра культуры РФ Павел Хорюшов, директор ГТТ Валентин Рагозин и председатель МХСХ Масут Фатулиев. Но по поводу, что интересы Москвы при работе этой комиссии будут учтены. Это, видимо, и побудило Рагозина создать отдельную группу по укреплению города. Возглавит ее первый заместитель Москвы Александр Курьян. Остальные члены рабочей группы представляют Департамент территориального планирования и охраны окружающей среды, префектуру Центрального округа, мэра и общественные в том числе МХСХ и Департамент культуры. Первую заседание комиссии состоится уже через две недели. Планов, на что обратит внимание рабочая группа, — развитие всего района. Территория на Крымском Валу не до конца проработана, а точки зрения градостроительства, есть еще и территории парка, которую так же необходимо максимально эффективно освоить», — отметил Илья Лебедев. Также практическое дело, как ранее коллекция из одного здания в другое, документальное обеспечение этого процесса и создание условий для хранения музейных ценностей. Третьяковская пока не очень волнует. Проект строительства еще в самом начале, и сейчас главное — ничего не упустить из виду и спокойно, без спешки, не поддаваясь давлению друзей заинтересованных сторон, найти адекватное решение проблемы. В противном случае через пару лет плановый будет не экспонаты современного искусства и не знаменитые выставки, а канцелярский проект британского архитектора и просто хорошего друга его гендиректора.



По сути, сегодняшняя ситуация с ЦДХ — новый виток истории начавшейся в 2000-х. В августе 2000 года главным архитектором Москвы было объявлено о планах спонсорского руководства провести конкурс на право реконструкции здания выставочного комплекса на Крымском Валу. Так как площадь эта

КЛАСС "А"

Ксения Раппопорт открыла "Венецию-2008"

27 августа открылся 65-й Венецианский кинофестиваль. К 2011 году на острове Лидо, где он проводится, обещают построить новый фестивальный дворец. Уже год назад тут поменяли первые символы грядущих перемены. Старое здание словно бы прорубило огромную дыру, кюветы некая разрушительная сила отпугивая свои вест. Строитель. Но говорит, что нынешний фестивальный дворец, между тем давайте, ведь по проекту он еще в 30-е годы прошлого века на при Муслими, а затем, падении, памятником эпохи. Его обещают отразить, восстановит. В течение последних лет дворец окружает огромные леса, окрасившие в золотые тона. Теперь же благодаря усилиям Данте Феррари публике обещано созерцание летящих лесов.

Открыл фестиваль новый фильм обладательницы «Оскара» минувшего года за фильм «Старикан здесь не место» британка Кэти Брэншоу. «Сны в форме быка» Дэвид Кроненберг, «Счастливая» Кэтрин Биллоу и Раймон Файон в главной роли, картины, сделанные в Эфиопии, Турции, — награды самых разнообразных.

В программе «Кристалл» представлен российский фильм «Двое в поле» Михаила Калозанашвили. В коротком метре наших картин нет. А отроп программу короткометражек реконструкцию дебют актрисы Натальи Портман «Бал». Это 17-минутный фильм с участием такой же известной актрисы, как Лорен Бэколл и Ева Гонзалес. Программу в Венеции, как всегда, пространство, что здесь только нет. В частности, фильм «Валькирия» последний император — это кинобиография знаменитого итальянского культуры. Снят он Маттео Турко — британском журналистом, который в течение двух лет находился рядом с мэтром мировой кино, недавно попрощавшись со своей популярной карьерой. Показут документальный полнометражный фильм Аньес Варда «Тысяча лет» — это ее кинематограф. Знаменитый иранский режиссер Abbas Kiarostami покажет фильм «Ширин» с участием Жюльетт Бинош.

Собрана мощная ретроспектива итальянских фильмов, охватывающая с 1946 по 1975 год. Что тут только нет в том числе и современное кино, «Молодость» Дино Ризи 1963 года представит с дуэтом ранее не демонстрировавшиеся итальянские кинофильмы. Это совместный проект Венецианского кинофестиваля и Национального киноархива Италии.

Светлана ХОХРЯКОВА
Фото Ларисы КАМЫШЕВОЙ

Мария ТОКМАШЕВА
Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

АНОНС

Видеодерево

Уличный фестиваль "ПУСТО"

Ежегодный уличный фестиваль видеоарт «ПУСТО», который пройдет в Москве 28, 29 и 30 августа уже в седьмой раз, — главное летнее решение для любителей новых форм в искусстве. «ПУСТО» — это не самореклама, а топографическое определение. Предустановленный как вечерний показ арт-фильмов на экранах воздуха, для всех желающих и абсолютно бесплатно, в начале он в самом деле проходил на пустырях в центре Москвы (такие вещи оставались), а работы производились приехавшие из других городов, то есть ступа стены дырок. Публика сидела и лежала на траве, обстановка была самой неформальной — любой рок-концерт под открытым небом мог превратиться в арт-шоу. Хотя сами фильмы требовали внимательности и немалых интеллектуальных усилий. Потом набравший силу и популярность фестиваль привлек к себе разрушенные культурные центры «Абраксис» и «Арт-Стрип-Тек». А в этом году он пройдет вообще под покровительством музея.

Фестивальный площадкой стал оживленный перекресток, бывший в то время Александром Сахаровым на Земляном Валу. Но организаторы решили не шаг абсолютно автономный, а в духе фестивальной эксперимента — экраны в видеодеревьях будут разбиты среди деревьев как своего рода элемент ландшафтного городского дизайна. «То не мешает качеству самих программ, собранных на сей раз с участием звезд видеоарта и других современных искусств. Много специально подобранных тематических программ на Украине, Кавказе, Европе, Европе, Европе... Фестиваль будет посвящен в частности, причём довольно экстраординарные — вроде серии из одноразовых работ.

Адрес газеты «Культура» в Интернете: www.kulturagz.ru

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

В Краснодаре вновь напишут "Письмо турецкому султану"

Композиторский завод в Краснодаре начал изготовление деталей для скульптурной композиции по мотивам картины Илья Репина "Запорожцы пишут письмо турецкому султану".

Все барабаны мира

Международный фестиваль "Барабаны мира" прошел в Самарской области. В течение трех дней в палаточном лагере на берегу Волги на полуострове Кобылка...

"Музыкальные династии" встречаются на вокзале

Традиции музыкальных вееров, когда в павильоне "Вокзал" на станции Павловск Царсковолинской железной дороги звучали мелодии Иоганна Штрауса...

Юбилей легендарного директора

Новосибирской государственной академической театральной оперы и балета отметили 60-летие своего директора Бориса Медведца.

"Домовой" во Владивостоке

VI Международный кинофестиваль стран Азиатско-Тихоокеанского региона "Меридианы Тихого" во Владивостоке откроется премьерой фильма Карена Оганесяна "Домовой".

ФЕСТИВАЛЬ

Премьерная "Московская премьера"

27 августа, в День российского кино, открылся VI Московский фестиваль отечественного кино "Московская премьера".

АКЦИЯ

Разыскивается Москва

"Сохранить нельзя разрушить". Поставленная властью задача не оставляет сомнений в том, что в Москве...

ПРОЕКТ

Учись, играючи!

Немалый аналоговый мультимедийный учебник "Навигатор" выведен в издательство "Дрофа".

ТРАДИЦИИ

Прадедушка российского флота

Пройдет ли когда-нибудь по Преображенской старейший из русских полков?

В минувший вторник, шестого августа по старому, свой праздник отметили старейшее московское село Преображенское.

КИНО

"Золотая рыбка" доплывет до Пошехонья

28 августа, в Ярославле в третий раз открывается Международный фестиваль детского анимационного кино "Золотая рыбка".

ЛЕТНИЙ СЕЗОН

Серенада на балалайке

23 августа любой желающий мог присутствовать на открытии музыкального фестиваля "Дворцовые сезоны" в усадьбе "Влаверское".

МУЗЫКА

Мода на русско-американский джаз

Концерты в саду "Эрмитаж" прошли при аншлагах на газонах

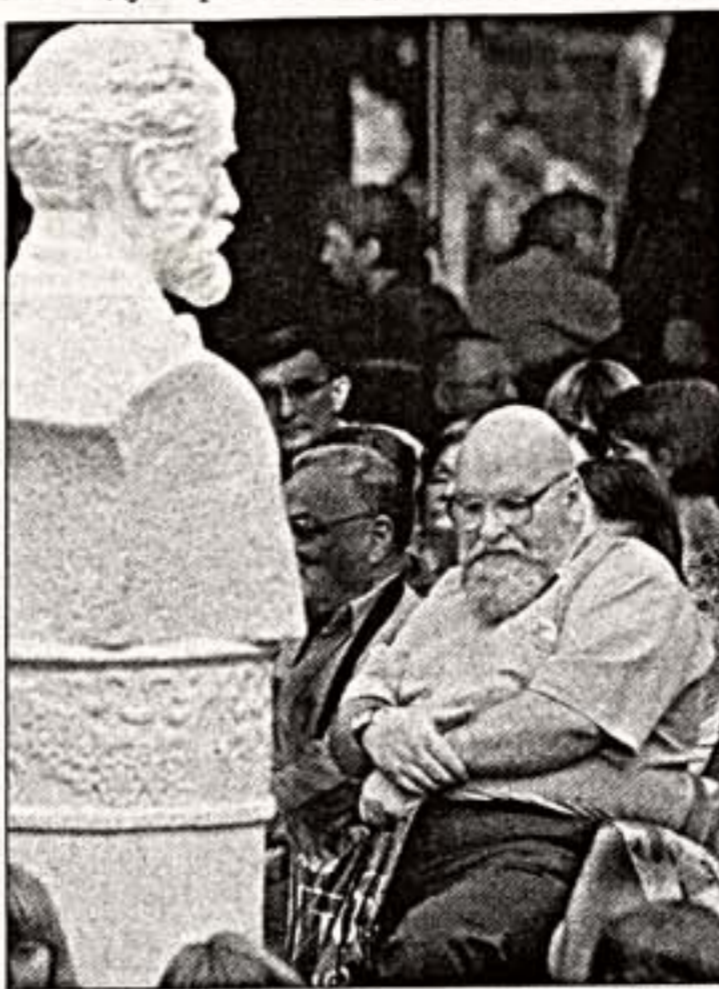
МУЗЫКА

Мода на русско-американский джаз

Концерты в саду "Эрмитаж" прошли при аншлагах на газонах



Одннадцатый международный фестиваль на открытом воздухе "Джаз в саду "Эрмитаж" завершился в Москве.



Другой хайлайтер — польский пианист Адам Маковец, ныне живущий в Торонто, играл соло, что выделяло его из всей фестивальной программы.



Барабаны, а в джазе известен прежде всего как блестящий пианист. Но один из последних альбомов — "Realization" — он записал на электрооргане...

Одннадцатый международный фестиваль на открытом воздухе "Джаз в саду "Эрмитаж" завершился в Москве. Организатором по главе с Моисеем Гринманом повелось: все три дня в Москве было тепло и солнечно...

ПРЕМИЯ

Необъяснимо, как любовь

В Доме-музее Марии Цветаевой, что в Борисовском переулке, собрались литераторы со двенадцати стран мира, они стали участниками семинара...

АКЦИЯ

Разыскивается Москва

"Сохранить нельзя разрушить". Поставленная властью задача не оставляет сомнений в том, что в Москве...

КИНО

"Золотая рыбка" доплывет до Пошехонья

28 августа, в Ярославле в третий раз открывается Международный фестиваль детского анимационного кино "Золотая рыбка".

ЛЕТНИЙ СЕЗОН

Серенада на балалайке

23 августа любой желающий мог присутствовать на открытии музыкального фестиваля "Дворцовые сезоны" в усадьбе "Влаверское".

МУЗЫКА

Мода на русско-американский джаз

Концерты в саду "Эрмитаж" прошли при аншлагах на газонах. Музыканты угадали, что в Москве...

Музыканты угадали, что в Москве модно играть на электрооргане, композиция с этого диска и составляет основу московской программы (такие прозвучала оригинальная версия мелодии Beatles "Come Together").

Более предсказуемым можно считать выступление саксофониста Крайга Хэнди с "Моботрио" пианиста Якова Окулы. Хэнди был в России не раз, он — харизматичная личность, яркий представитель современного джаза...

Что касается американцев, менее предсказуемым было российско-американское трио Джорджия Коллиган. Это органичное трио, что в московской джазовой среде встречается нечасто...

КИНО

"Золотая рыбка" доплывет до Пошехонья

28 августа, в Ярославле в третий раз открывается Международный фестиваль детского анимационного кино "Золотая рыбка".

ЛЕТНИЙ СЕЗОН

Серенада на балалайке

23 августа любой желающий мог присутствовать на открытии музыкального фестиваля "Дворцовые сезоны" в усадьбе "Влаверское".

МУЗЫКА

Мода на русско-американский джаз

Концерты в саду "Эрмитаж" прошли при аншлагах на газонах. Музыканты угадали, что в Москве модно играть на электрооргане...

ПРОЕКТ

Учись, играючи!

Немалый аналоговый мультимедийный учебник "Навигатор" выведен в издательство "Дрофа".

ТРАДИЦИИ

Прадедушка российского флота

В минувший вторник, шестого августа по старому, свой праздник отметили старейшее московское село Преображенское.

КИНО

"Золотая рыбка" доплывет до Пошехонья

28 августа, в Ярославле в третий раз открывается Международный фестиваль детского анимационного кино "Золотая рыбка".

ЛЕТНИЙ СЕЗОН

Серенада на балалайке

23 августа любой желающий мог присутствовать на открытии музыкального фестиваля "Дворцовые сезоны" в усадьбе "Влаверское".

МУЗЫКА

Мода на русско-американский джаз

Концерты в саду "Эрмитаж" прошли при аншлагах на газонах. Музыканты угадали, что в Москве модно играть на электрооргане...

ПРОЕКТ

Учись, играючи!

Немалый аналоговый мультимедийный учебник "Навигатор" выведен в издательство "Дрофа".

ТРАДИЦИИ

Прадедушка российского флота

В минувший вторник, шестого августа по старому, свой праздник отметили старейшее московское село Преображенское.

ПРОЕКТ

Учись, играючи!

Немалый аналоговый мультимедийный учебник "Навигатор" выведен в издательство "Дрофа".

ТРАДИЦИИ

Прадедушка российского флота

В минувший вторник, шестого августа по старому, свой праздник отметили старейшее московское село Преображенское.

ПРОЕКТ

Учись, играючи!

Немалый аналоговый мультимедийный учебник "Навигатор" выведен в издательство "Дрофа".

ТРАДИЦИИ

Прадедушка российского флота

В минувший вторник, шестого августа по старому, свой праздник отметили старейшее московское село Преображенское.

ПРОЕКТ

Учись, играючи!

Немалый аналоговый мультимедийный учебник "Навигатор" выведен в издательство "Дрофа".



Давила рота, Палочный (по "инструменту" барабанщика), Мокрый — в память полковых танбурочников, да открытый надвиги павильонах...



Храм в Преображенском рано или поздно, конечно, восстановит — сохранится и фотография, и чертёж, и фундамент. Но, быть может, повторится история на год в Петровской слободе...

Георгий ОСИПОВ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Андрей Рублев против Леонардо да Винчи?

30 и 31 августа во Владимире пройдут торжества, посвященные 850-летию Успенского собора...

Странная история, если верить последним сообщениям прессы и Интернета, и сейчас. Ведущий научный сотрудник института искусствознания А. Казарин написал о соборе в августе от реставрации собора...

Закреплены ценнейшие рельефы. Вокруг церкви возникло кирпичное неолито поземное возвышение на местной бетонной плите...

Временя оставив в стороне центральную часть, мы пойдём в сторону северной стены, чтобы увидеть...



Успенский собор во Владимире

Вот вам маленькая часть работы. В отношении Успенского собора...

Бывает промежуточный вариант: как, например, соборы Московского Кремля, в частности Успенский, где службы проводятся по большим церковным праздникам...

Алиса АКСЕНОВА, директор Владимиро-Суздальского музея-заповедника

История одного музея

Юрий Самодуров ушел "по собственному желанию"

Юрий САМОДУРОВ был директором Музея и общественного центра имени Андрея Сахарова...

Принял, по которому и подал заявление об отставке с должности директора Музея и общественного центра имени Андрея Сахарова...

Второй и такой же постоянной конфликт с учредителями наметился с самого начала по поводу направления "История одного музея"...

КОММЕНТАРИИ

Алиса АКСЕНОВА, директор Владимиро-Суздальского музея-заповедника

ПОДРОБНОСТИ

Юрий САМОДУРОВ был директором Музея и общественного центра имени Андрея Сахарова...

ДЕНЬ ЗНАНИЙ

"Деловой стиль" первого класса

Сколько стоит бесплатное образование

1 сентября во всех школах Москвы пройдут уроки толерантности...

Недетские цены

Что можно, чтобы достойно собрать ребенка в школу и как при этом не разориться...



Режим есть режим

Вот вам маленькая часть работы. В отношении Успенского собора...

Второе среднее

Московскую детскую музыкальную школу имени В.Мурзилки...

Рекомендуем почитать

Поступившему в столичный вуз иностранному студенту в первую очередь придется освоиться с "культурным пропуском"...



Фото: Елена ГАРЕВСКАЯ, Дмитрий ЕРУСАЛМСКИЙ, Мария ТОКМАШЕВА, Фото: Степан РАПЧЕВСКОГО и ИТАР-ТАСС

КУЛЬТУРНЫЙ ЛАНДШАФТ

Сильные люди с Камы-реки

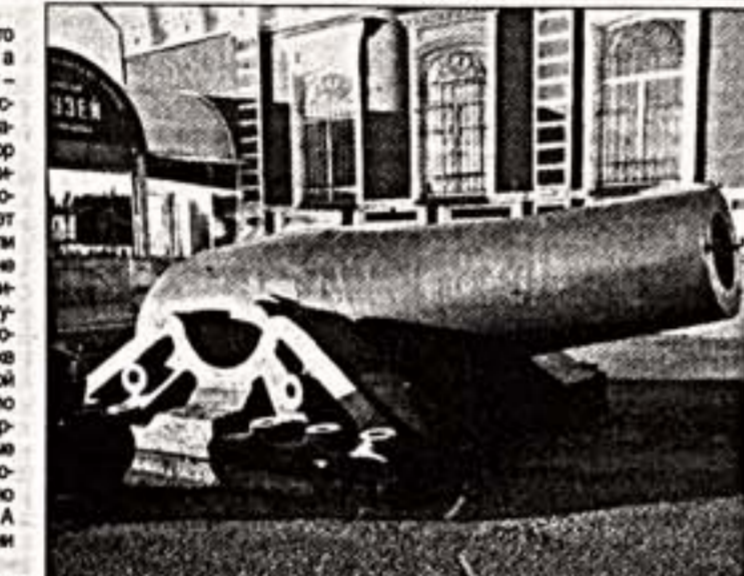
Только силы их направлены в разные стороны

"На карту Европы я очень люблю смотреть, вымеря пальцами какую-нибудь горделивую страну и пытаться опознать ее в узел Пермской губернии, который на лошадях дважды в год, оббежал мой отец по своим судебным делам", — вспоминает известная писательница...



Ми за мощью до венценосного брата.

"А кто, собственно, вам сказал, что Пермь — не как городское поселение, а как волевым культурным феноменом — началось именно с прихода сюда русско-немецкого миссионера Натальи Шостина, организатора и директора третьего уже по счету этнокультурного фестиваля "КАММУК"...



Вверху: обаяние Мещова на набережной Камы. Внизу: стреловидная статуя престола при пермском Шар-пугале. 20-дюймовое карболовое орудие образца 1869 года.

При основании в 1723 году Васильем Татищевым Египетской слободы, будущей Перми, нечто не общало ей такого блока. Титанский — в самом прямом смысле слова — мидерлейт упол. Само название — Египет — в переводе обозначало реку, текущую по мидерлейту озеру. Пермяк город стал с пермяк реки Екатеринбург II — в конце века XVIII вспомнил о первопрародителе...

Добро пожаловать в Юртин

Хочу не ходить в свое место на культурной карте России Пермь заняла давно и очень прочно. Отмечалась по большому счету. Пермь есть не более чем историко-географическое название...

И темнокожий Серафим на перепутье мне вился...

Почему фестиваль называли "этнокультурным"? Ну "это" — понятие. А "этнокультурный"? Ну "это" — понятие. А "этнокультурный"? Ну "это" — понятие.

Христос остался на пятом этаже

Попытаемся взглянуть объективно. Есть мероприятия, проводимые уже третий год, больше десятка — это театры в Пермском крае. Правда, предприниматели в основном — пародисты — памятники дождям, что называется, дождики, и только только начался вытекать — в лучших отечественных традициях — ремонт. Много воды в Каме уте-



Вверху: обаяние Мещова на набережной Камы. Внизу: стреловидная статуя престола при пермском Шар-пугале. 20-дюймовое карболовое орудие образца 1869 года.

чет, пока он закончился. А вот с художественным музеем... Во многих изданиях писали и пишут, что для него хитит построить современнейший музей...

ЮБИЛЕЙ

ТАТЬЯНА ЦЫГАНКОВА: Выпускника училища надо растить в театре

В новом учебном году Нижегородское театральное училище имени Е.Васильева отмечает 100-летие. На празднике съедутся выпускники из всех уголков России...

ТРАДИЦИИ

Сакральная география

Сакральная география? В наше время? Быть такого не может, подумает обыватель. И очень сильно ошибется. Человек по своей сути всегда выделяет определенные места в окружающем мире...

ПЕРСОНА

ЮРИЙ ХАРАМОВ:

Юрий ХАРАМОВ учится во ВГИКе у Алексея Яковлевича Каплера, долго работал на Ленинградской киностудии. Сценарист более 30 документальных, мультипликационных и художественных фильмов...

Монетизация разума и сердца

— Вы списали сказки из жизни или сочинили? — "Декameron" открывает историю, приключившуюся с моим знакомым трактористом. По правде, я болел ее публиковать, думая, что это неосуществимая мечта...

Беседа вела

Ольга ГОРНОВА

Все проходит, культура остается... КУЛЬТУРА-ПОРТАЛ www.kulturaportal.ru "Kultura-portal.ru" — это источник оперативной и объективной информации о событиях в сфере культуры и искусства...

Приглашаем в театр

Театр на Малой Бронной. Московский театр. Театр имени Евгения Вахтангова. Театры Санкт-Петербурга. Афиша мероприятий с датами и названиями спектаклей.

Сонные полеты наяву

Выставка современного искусства в новосибирском аэропорту

Если бы мне сказали, что я увлекусь работами Андрея Монастырского, Сергея Кулика, Дмитрия Утлова или группы "Синие нозы"...



Увидеть искусство - и улететь с чемоданами в руках? Там не менее проект удался...

Рисуйте вполголоса

"Дневник одного пространства" в галерее "Г.О.С.Т."



Ю.Переженко. "Ангел". 1975 г.

История, но упорно и непрерывно строит свой - пока еще виртуальный - "Музей графики"...

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации за заслуги в области искусства присвоены почетные звания "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации"...

Хороший русский скульптор

Посмертная ретроспектива Елены Преображенской в залах Российской Академии художеств

Природа одарила Елену Преображенскую (1943 - 2006) всем. Красотой, ростом, статью - "самой большой скульпторшей России"...

Елена Широкая. Выставка в галерее "Г.О.С.Т." посвящена творчеству скульптора Елены Широкой.

КИНО НА ТВ

Люди в тисках

После долгого перерыва на ТВ наконец состоится премьер показ более значительного отечественного фильма - криминальной драмы "Люди" (Россия, 6 сентября, 22.40, Россия, 2007)...

Вновь на телеэкране "Бой с тенью" (ТВ Центр, 2 сентября, 0.20, Россия, 2006). Аленой Сидоровой снят кино, которое действительно может конкурировать с голливудским...

Геннадий Белостоцкий

Кинозалон Центра искусств Зинаиды Волхонской - к праздникам российского кино. Много лет Кинозалон Зинаиды Волхонской ведет большую культурно-просветительную работу...

Е.Преображенская. "Н.В.Гоголь". 1975 г.

Евграф КОНЧИН

Понедельник, 1 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.00 Новости
5.05 Вечерний "Доброе утро"

Вторник, 2 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.00 Новости
5.05 Вечерний "Доброе утро"

Среда, 3 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.00 Новости
5.05 Вечерний "Доброе утро"

Четверг, 4 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.00 Новости
5.05 Вечерний "Доброе утро"

Пятница, 5 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.00 Новости
5.05 Вечерний "Доброе утро"

Суббота, 6 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.00 Новости
5.05 Вечерний "Доброе утро"

Воскресенье, 7 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.00 Новости
5.05 Вечерний "Доброе утро"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия
9.00 Фильм "Калигула"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия
9.00 Доброе утро, Россия

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия
9.00 Доброе утро, Россия

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия
9.00 Доброе утро, Россия

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия
9.00 Доброе утро, Россия

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия
9.00 Доброе утро, Россия

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия
9.00 Доброе утро, Россия

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настоящий"
8.30, 11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 01.00 События

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настоящий"
8.30, 11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 01.00 События

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настоящий"
8.30, 11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 01.00 События

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настоящий"
8.30, 11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 01.00 События

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настоящий"
8.30, 11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 01.00 События

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настоящий"
8.30, 11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 01.00 События

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настоящий"
8.30, 11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 01.00 События

НТВ
6.00 "Сегодня утром"
9.00 "Наша жизнь"

НТВ
6.00 "Сегодня утром"
9.00 "Наша жизнь"

НТВ
6.00 "Сегодня утром"
9.00 "Наша жизнь"

НТВ
6.00 "Сегодня утром"
9.00 "Наша жизнь"

НТВ
6.00 "Сегодня утром"
9.00 "Наша жизнь"

НТВ
6.00 "Сегодня утром"
9.00 "Наша жизнь"

НТВ
6.00 "Сегодня утром"
9.00 "Наша жизнь"

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия"
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия"
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия"
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия"
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия"
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия"
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия"
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры

СПОРТ
4.40 Футбол. Премьер-лига. "Динамо" (Москва) - "Москва" (Москва)

СПОРТ
4.40 Футбол. Премьер-лига. "Динамо" (Москва) - "Москва" (Москва)

СПОРТ
4.40 Футбол. Премьер-лига. "Динамо" (Москва) - "Москва" (Москва)

СПОРТ
4.40 Футбол. Премьер-лига. "Динамо" (Москва) - "Москва" (Москва)

СПОРТ
4.40 Футбол. Премьер-лига. "Динамо" (Москва) - "Москва" (Москва)

СПОРТ
4.40 Футбол. Премьер-лига. "Динамо" (Москва) - "Москва" (Москва)

СПОРТ
4.40 Футбол. Премьер-лига. "Динамо" (Москва) - "Москва" (Москва)

СПОРТ
4.40 Футбол. Чемпионат Италии. "Ювентус" - "Ювентус"

СПОРТ
4.40 Футбол. Чемпионат Италии. "Ювентус" - "Ювентус"

СПОРТ
4.40 Футбол. Чемпионат Италии. "Ювентус" - "Ювентус"

СПОРТ
4.40 Футбол. Чемпионат Италии. "Ювентус" - "Ювентус"

СПОРТ
4.40 Футбол. Чемпионат Италии. "Ювентус" - "Ювентус"

СПОРТ
4.40 Футбол. Чемпионат Италии. "Ювентус" - "Ювентус"

СПОРТ
4.40 Футбол. Чемпионат Италии. "Ювентус" - "Ювентус"

СПОРТ
4.40 Футбол. Чемпионат Италии. "Ювентус" - "Ювентус"

СПОРТ
4.40 Футбол. Чемпионат Италии. "Ювентус" - "Ювентус"

СПОРТ
4.40 Футбол. Чемпионат Италии. "Ювентус" - "Ювентус"

СПОРТ
4.40 Футбол. Чемпионат Италии. "Ювентус" - "Ювентус"

СПОРТ
4.40 Футбол. Чемпионат Италии. "Ювентус" - "Ювентус"

СПОРТ
4.40 Футбол. Чемпионат Италии. "Ювентус" - "Ювентус"

СПОРТ
4.40 Футбол. Чемпионат Италии. "Ювентус" - "Ювентус"

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"
Бостон, США. 18.00 "ГМД представляет"
5.00 "Вечерний "Доброе утро"

ОКСАНА БЫЧКОВА — ДЖЕТРО СКИННЕР:

Мы хотим разрушить барьеры

Фестиваль "Окно в Европу", который прошел в Выборге уже в шестнадцатый раз, по традиции собрал под своим крылом самые заметные работы, созданные отечественными кино за последние год...

Путешествие из Петербурга в Москву

Оксана, как вы думаете, станет ли фестивальным успехом фильм "Плюс один" отправной точкой успеха в прокате?

Москвичи улыбаются редко

Детро, бывали ли вы раньше, до съемки фильма, в Москве? Если оказались там впервые, то понравился ли вам наш столица?

Преданный садовник

Детро, как Оксана нашла вас? — В то время мой девушка ждала ребенка. Будучи актером в Лондоне, трудно было найти работу...

Плоды хорошего воспитания

Оксана, довольны ли вы сотрудничеством с британским актером? — Мне кажется, Детро идеально подошел на эту роль и замечательно с ней справился...

Послание к человеку

Оксана, ваш второй фильм хочется определить как позитивное кино? — Я так не люблю слово "позитивное". Мне кажется, что оно как-то упрощает, нивелирует все остальное...

Очень личные истории

Документальное кино "Окна в Европу"

26 августа в Москве в ВЛД-театр отправится кинолекция: лаборатория на колесах... в восемнадцать молодых режиссеров из 14 стран...

Молодые люди не знают, что это за 15 союзных республик, впадавших в состав нашей страны. Называют Крым, Ямал, Башкирию, Татария, Осетию...

Михаил Курев снял фильм "Дом" о переломном и ныне уже не существующем доме писателя Александра Фадеева. Его история весной 2008 года...

Раньше я бывал только на театральных и музыкальных фестивалях. Они нужны, чтобы денег заработали Шуму. На самом деле это просто праздник хорошего искусства...

Открытие Америки

И немного России в Локарно

Кинофестиваль в Локарно, один из старейших в мире, прошел в 61-й раз и подтвердил многие свои давние традиции. Как всегда, здесь были прекрасные ретроспективы, среди них — программа фильмов Нэнси Моретти...

дом собираются прожить, и будущее семьи покажет будущее. Суть проблематики этого фильма в том, что люди идут убивать от агрессии и жадности, а не из любви...



Слева: О.Бычкова. Справа: Д.Скиннер



Елена ПЛОХОВА



Беседу вел Татьяна СЕМАШКО. Фото Бориса КРЕМЕРА и Ларисы КАМЫШЕВОЙ

ПРОЕКТ

"Афганская война". Новый кино взгляд

Премьера нового 10-серийного документального фильма с элементами исторической реконструкции "Афганская война" запланирована на февраль 2009 года...

Полторы комнаты для гения

Андрей Хржановский об Иосифе Бродском

"Ни страны, ни постоплате жому выбирать. На Византийской острове я приду умирать", — писал когда-то Иосиф Бродский...

Полтора комнаты точно. Кроме Григория Диттмарского, в фильме зачит Артём Сидяк (он играет за Юности).

Полтора комнаты точно. Кроме Григория Диттмарского, в фильме зачит Артём Сидяк (он играет за Юности).



А.Хржановский с продюсером А.Васильевым

Светлана ХОХРЯКОВА. Выборг — Москва

Остров святого маразма

"Я не Раппапорт". Театр на Малой Бронной



Трудно побороть привычку персона-... "Коррида, или Роман с бессонной ночью". Театр Луны

Трудно побороть привычку персона-... "Коррида, или Роман с бессонной ночью". Театр Луны

Так вот в "Корриде" он как раз и за-... "Коррида, или Роман с бессонной ночью". Театр Луны

классики. Кто он только не персона-... "Коррида, или Роман с бессонной ночью". Театр Луны

Вот как в "Корриде" он как раз и за-... "Коррида, или Роман с бессонной ночью". Театр Луны

Почему драматурги забирают театро-... "Коррида, или Роман с бессонной ночью". Театр Луны

Ирина АЛПАТОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



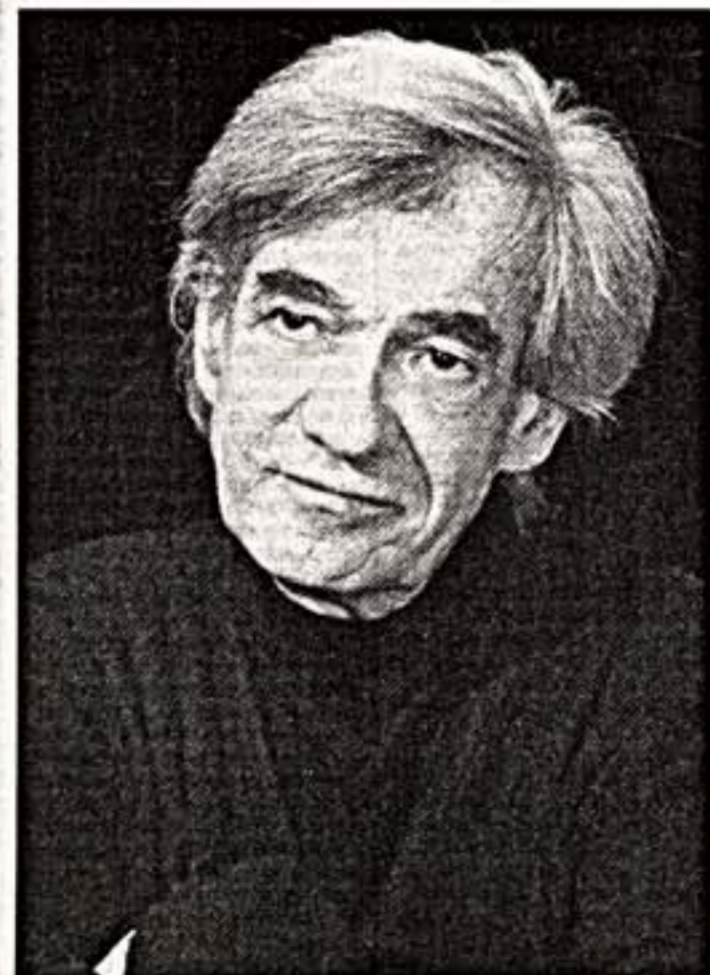
Сцена из спектакля

Сцена из спектакля... Ирина АЛПАТОВА

Ирина АЛПАТОВА... Ирина АЛПАТОВА

Любивший строить, а не ломать

Вспоминая Владимира Малыцкого



Вспоминать Владимира Малыцкого... Ирина АЛПАТОВА

ЗАНАВЕС

"Упырь" и компания

19 августа в московском Театре Луны... "Упырь" и компания

Времена... Года...

25 сентября Театр музыки и поэзии под руководством... Времена... Года...

Театра на "Пожаров"

12 сентября Театр "Ей Селга" открывает 16-й театральный сезон... Театра на "Пожаров"

КНИГИ

Драма, прочитая в кабинете

Еще одна книга выпущена издательством "Эксмо" и Музеи МХАТ... Драма, прочитая в кабинете

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Рим устроит для туристов фальшивые руины

Несмотря на огромное количество культурных и исторических памятников на территории итальянской столицы, власти Рима намерены создать еще один объект...

Потомок евреев-банкиров хочет вернуть семейного Пикассо

Юлиус Шопс, потомок еврейско-немецких банкиров Менделсон-Бартольди, потребовал от музея в Нью-Йорке возвращения двух работ знаменитого французского художника...

Игнат КУРАКИН

Когда настанет время королевы Ядвиги?

Новый юбилей Кшиштофа Занусси

Пятьдесят лет в кино — юбилей значительный даже для такого небожителя и маститого режиссера, как польский кинорежиссер Кшиштоф Занусси...



К. Занусси

— Во время такого юбилея трудно обойтись без большого количества самых разных картин... Кшиштоф Занусси — это человек, который живет в мире искусства...

— Особое близкое мне дело — «Структура кристалла», «Вилленизация», «Контраст» и «Жизнь как смертельная ловушка»... Это фильмы, которые очень глубоко, личностно, но я знаю, что многим зрителям больше нравятся мои социальные бытовые работы...

— Вам так же, как и остальным классикам польского кино, пришлось пятьдесят лет жить и творить в двух различных социальных системах... В какой из них вы больше хотите работать? Многие польские режиссеры не скрывают, что у них никогда не было такой замечательной творческой атмосферы, как в социалистической Польше...

— Правда в том, что в те времена полон действительно талантливых режиссеров, да и не столько талантливых режиссеров, сколько талантливых актеров... Не будем игнорировать дурной вопрос о ваших планах, о любимых киноработах и возможности их реализации...

— Я действительно получил согласие от Софи Лорен принять участие в моем фильме... И быстро написали сценарий «Плывущий остров», который пошел в прокат во время нашей встречи в Женеве...

— Софи Лорен старше меня на четыре года, в двадцать лет она была замечательной красавицей... Она прекрасная актриса, и мне так приятно работать с ней...

— Я придумал захватывающий сценарий триллера и мелодрамы, в котором благородный герой будет спасать прекрасную, одинокую и немолодую женщину Софи Лорен, даму былых времен... Съемки будут проходить в Швейцарии...

— Работая и в надполноценной драмой, рассказывающей о мужчине, случайно ставшим «жиголом», и мелодрамой...

Ксения АВДЕЕВА

Триумф изгнанника

Роману Поланскому — 75



Р. Поланский

Роман Поланский родился в Париже, но живет и сейчас. Но прежде, чем выйти на экраны во Франции, ему пришлось немало пережить... Своего рода режиссера была практической решено, в Польше было делать нечего...

— Но главная ваша боль и надежда, как Кшиштоф, — это гигантское историческое полотно «Королева Ядвига». Эта польская «Королева и святой» жила в конце четырнадцатого века... Кшиштоф Занусси, совместно польско-итальяно-российского производства...

— Сценарий «Королевы Ядвиги» я начал писать тринадцать лет назад... И все эти годы мечтал о реализации своего замысла... Тема осталась актуальной и сейчас, любовь, долг...

— Прошедший фестиваль Вальера — последний, прошедший при участии Вольфганга Вальера... Вальера Вальера, 85-летнего гитлеровца, безразлично прозвучало в Байрейте после полугода...

— Выбрали ли вы, как Кшиштоф, променяв на роль королевы Ядвиги? Какой национальности она будет? Наверное, непрофессиональной актрисе очень сложно сыграть такую драматическую роль?

— Все режиссеры знают, что труднее всего снимать детей и животных... И нельзя подобрать заранее исполнителей детских ролей... У меня уже был случай, когда я заранее выбрал девочку для съемки, а через полгода на съемочную площадку привели подростка...

— Специально под «Катину» в июле 2008 года была создана «Vultur Film Festival Medien GMBH» — маркетинговое предприятие, призванное модернизировать фестиваль... Результаты не замедлили оказать: сайт фестиваля обновился, и теперь англоязычный вариант...

— Полностью соответствует вероименности и зрительность и нечаянно жить в «постфашистской» эре... «Майстерзингеры» Катарины Вальер поумнели довольно сильно в сценарии... Зрительские режиссеры выдвинули неординарные и интуитивные... Применение не вылезало в зубах кляше и тиреокоррекции «тримок»...

От соблазна до обмана

Фестиваль в Сферистерии-2008

С тех пор, как у руля фестиваля стоит Гьер Лунди Глиди, в афишу ставятся оперы, связанные одной темой... Начали с «Икариса», в минувшем году была выбрана тема «Игры власти»...

— Фиретти перенесет «Кармен» в 30-е годы — тогда начала франкфуртской диктатуры... Спектакль сразу выдает принадлежность автору к кинематографу...

— Кармен и рабочие фабрики сады в овраге, и все в чужих и чужих, Мицкал представляет фронтовой с длинной ногой, в белой блузе и черной юбке... Спектакль заигрывался в костюмах...

— Это очень классическая «Тоска», бо-лее того, так и твист нехватки ее академической... Ни одного шага в сторону от пышных режиссур Ильи и Димитрия...

— Фестиваль в Сферистерии еще не видел много, но уже знаменитая звезда следуют «обман» в стенах театра Лауро Росси...

Ирина СОРОКИНА



Сцена из спектакля «Тоска»

Байройт накануне перемен

«Майстерзингеры» и «Парсифаль»: два взгляда на вагнеровский миф

полностью соответствует вероименности и зрительность и нечаянно жить в «постфашистской» эре... «Майстерзингеры» Катарины Вальер поумнели довольно сильно в сценарии...

— Выбрали ли вы, как Кшиштоф, променяв на роль королевы Ядвиги? Какой национальности она будет? Наверное, непрофессиональной актрисе очень сложно сыграть такую драматическую роль?

— Все режиссеры знают, что труднее всего снимать детей и животных... И нельзя подобрать заранее исполнителей детских ролей...

— Специально под «Катину» в июле 2008 года была создана «Vultur Film Festival Medien GMBH» — маркетинговое предприятие...

— Полностью соответствует вероименности и зрительность и нечаянно жить в «постфашистской» эре... «Майстерзингеры» Катарины Вальер поумнели довольно сильно...

или имитировать: оно либо есть, либо его нет... Полному «вагнеру» вроде бы не хватает пышных декораций...

— Выбрали ли вы, как Кшиштоф, променяв на роль королевы Ядвиги? Какой национальности она будет? Наверное, непрофессиональной актрисе очень сложно сыграть такую драматическую роль?

— Все режиссеры знают, что труднее всего снимать детей и животных... И нельзя подобрать заранее исполнителей детских ролей...

— Специально под «Катину» в июле 2008 года была создана «Vultur Film Festival Medien GMBH» — маркетинговое предприятие...

— Полностью соответствует вероименности и зрительность и нечаянно жить в «постфашистской» эре... «Майстерзингеры» Катарины Вальер поумнели довольно сильно...

Сцена из спектакля «Парсифаль»

Голяра САДЫХ-ЗАДЕ

Последнее слово Анатолия Приставкина

3 сентября в издательстве «Олма» выходит последний роман писателя Анатолия Приставкина «Король Монматр Марсельская Перей». Как уже получило, что «Марсельская» фактически оказался итогом жизни автора. Пусть не обоим оскороно в романе нет. Правительством королева Монматр называет главного героя романа, называя его Король Монматр Марсельская Перей. Представитель, которого, раздвигая сегодняшней нищету, собираются в приморском Доме творчества. Какие узнаваемые лица! Какие привычные восприятия! «Хоть кто-нибудь бы вас купил, что ли?»

В романе следуют несколько линий повествования. Параллельно идет знакомство читателей с Григорием Котошовым, слушавшим при Пулюевом приказе в XVII веке и обожавшим в Швецию на драматургический и безалаберный России. (Это подлинная фигура, как и уникальные документы, обнаруженные автором в библиотеке университета города Упсала). Какое, будучи еще студентом Липицкой, написал роман об этом древнерусском диссиденте – да и сам с тем гор гордился в неудачные, занимаю литературной подлинности.

На фоне отпусков эпоху карикатурных «властителей умов» светского разлива медленно разворачиваются две различные истории в двух разных планах. Только страна все та же: Руссия, – как писал Котошов, – превратил только к отрицательным вещам: ненависти, зависти, несправливости, к кото-



Сергей КАРАМОВ

СЕРГЕЙ ГОВОРУХИН:

Военные сны бывают счастливыми

Фильм «Никто, кроме нас...» Сергей ГОВОРУХИН впервые увидит во сне, в 1993-м. Точнее, тогда родился рассказ, через десять лет превратившийся в повесть. В Выборе на XVI Фестивале российского кино «Око в Европу» прошла премьера изречевого дебюта известного документалиста и писателя. Здесь он один в четырех номинациях: режиссер, автор сценария, продюсер и исполнитель эпизодической, но незабываемой роли отца. Фильм отмечен спецпризом жюри с формулировкой «За мужество и верность в жизни и в профессии» и призом имени Станислава и Андрея Ростокина. Режиссер называет себя в большей степени писателем, и оснований для этого предостаточно: все-таки пишет с 16 лет. Недавно вышедшая в Киеве книга изречевого прозы «Со мной и без меня» вроде бы никак не пересекается с военной тематикой, которую привычно ждут от Говорухина. Но происходит так неслучайно.

– В вашей прозе присутствует достаточно много снаидней. В рассказе, в миниатюре... Что для вас есть сон? – Ну, наверное, часть моей жизни, как это ни парадоксально. Я чуждо говорю, особенно с людьми, вообще речули. Все время что-то снится. Часто далеко не то, что хотелось бы. Не то, что приносит откровение. Наоборот: какая-то работа идет не души, а сознания, заоблачной грани сознания. Как ни странно, военные сны бывают счастливыми. В них какой-то особый атмосфера дружеского плеча.

– Ушедшие видят? – Ушедших редко. Но такое же оставались, и здоров, и цел. Первое время они очнулись, да и все время с нами. Едва же куда-то, ты чуждо, черт знает что заворачиваешь... Позже сознание адаптировалось, что-то читалось. – Как вы писали в начале, сын не родился на Новый год, просил у Дяди Мороза ноги для папы... – Нет, это не была какая-то трагическая сторона моей жизни, была усталость, но не комплексовал по этому поводу. Но просто неграмотно акцентировать, было много операций, и мне не так часто деловая за 13 лет ходить на работу. Это ни с чем не сопоставимое «счастье», видеть потом – чуток, изуродованное тело и ощущать твердь земли под ногами.

– Сергей, какой вам видится история картины в целом, – это люди, которые смотрели вашу документальную фильму, что-то читали? – Да нет, абсолютно неграмотно. В любом случае, лучше, это зрителя от двадцати пяти, старшие более юные в окно ходят по другому поводу, и не они выносятся в том, что но их отлучают культуру восприятия кино, не по уровню а литературы.

– Юные это не предатели только жасно, насколько критично отношение к современной молодежи? – Меня неправильно интерпретируют. Я myself об этом не говорил, не критично. В том, что с нами произошло, виноваты не они. Другое дело, что когда мы говорим, а какие они будут расти без Миллера, Дубинского, Чавуца, то получается, что они данно обречены без этих людей. И это не нужно, у всех здоровья, жориста, прагматичные ходят, живут в эти реалии по-разному и совершенно нормально себя чувствуют.

– Доступны ли им как-то возможности? – Конечно. Но это задача государства. Мы же понимаем, что искусство не в состоянии изменить общество, но оно может какому-то образом на него воздействовать. В зависимости от того, на какие произведения искусства мы росли, мы сами или наши граждане сами себя развивают. Это не случайно. Есть фильм «Мы из будущего» Андрей Малюков. Можно спорить о творческих достоинствах этой картины, но по замыслу, по философской сути она замечательная. И это далеко от острой доктрины. Потому что если такой картин будет одна, а детей и телевидения наконец обратят к культуре, то можно изменить сознание людей, казалось бы, уже установившееся. Но это задача не одного режиссера Малюкова – это задача государства.

– Не рашаеши?



С. Говорухин

– Рашаеши! Я считаю нужным ее решать. – «Никто, кроме нас...» – картина жасно... – Ну, наверное, часть моей жизни, как это ни парадоксально. Я чуждо говорю, особенно с людьми, вообще речули. Все время что-то снится. Часто далеко не то, что хотелось бы. Не то, что приносит откровение. Наоборот: какая-то работа идет не души, а сознания, заоблачной грани сознания. Как ни странно, военные сны бывают счастливыми. В них какой-то особый атмосфера дружеского плеча.

– Ушедшие видят? – Ушедших редко. Но такое же оставались, и здоров, и цел. Первое время они очнулись, да и все время с нами. Едва же куда-то, ты чуждо, черт знает что заворачиваешь... Позже сознание адаптировалось, что-то читалось. – Как вы писали в начале, сын не родился на Новый год, просил у Дяди Мороза ноги для папы... – Нет, это не была какая-то трагическая сторона моей жизни, была усталость, но не комплексовал по этому поводу. Но просто неграмотно акцентировать, было много операций, и мне не так часто деловая за 13 лет ходить на работу. Это ни с чем не сопоставимое «счастье», видеть потом – чуток, изуродованное тело и ощущать твердь земли под ногами.

– Сергей, какой вам видится история картины в целом, – это люди, которые смотрели вашу документальную фильму, что-то читали? – Да нет, абсолютно неграмотно. В любом случае, лучше, это зрителя от двадцати пяти, старшие более юные в окно ходят по другому поводу, и не они выносятся в том, что но их отлучают культуру восприятия кино, не по уровню а литературы.

– Юные это не предатели только жасно, насколько критично отношение к современной молодежи? – Меня неправильно интерпретируют. Я myself об этом не говорил, не критично. В том, что с нами произошло, виноваты не они. Другое дело, что когда мы говорим, а какие они будут расти без Миллера, Дубинского, Чавуца, то получается, что они данно обречены без этих людей. И это не нужно, у всех здоровья, жориста, прагматичные ходят, живут в эти реалии по-разному и совершенно нормально себя чувствуют.

– Доступны ли им как-то возможности? – Конечно. Но это задача государства. Мы же понимаем, что искусство не в состоянии изменить общество, но оно может какому-то образом на него воздействовать. В зависимости от того, на какие произведения искусства мы росли, мы сами или наши граждане сами себя развивают. Это не случайно. Есть фильм «Мы из будущего» Андрей Малюков. Можно спорить о творческих достоинствах этой картины, но по замыслу, по философской сути она замечательная. И это далеко от острой доктрины. Потому что если такой картин будет одна, а детей и телевидения наконец обратят к культуре, то можно изменить сознание людей, казалось бы, уже установившееся. Но это задача не одного режиссера Малюкова – это задача государства.

– Не рашаеши?

да и не могла оторваться. – Живя минималом, который вам так замечательно удается, как писателю, это колоссальная форма? – Я начал с минималом. И глубоко убежден, что меньше значит больше. А в союестве времена было принято писать эпически. Маркс, Бондарев, писали не романы, а главы. Но на самом деле «Берег» Бондарева – это сюжет для небольшого рассказа.

– Почему я начал писать миниатюры? Однажды меня зашли разговор Юрий Нагибин «Магистерство живет на шеем этапе». Его герой Луан (кстати, реально существовавший человек) писал потрясающие миниатюры. Читал их, и понимал, что это близкая мне форма изложения. И я решил попробовать. Нагибин читал мои первые литературные опыты, отменил их, тогда 16-летнему мальчишке, и в минималом разе от него я получил благословение.

– Крытые литературные миниатюры «Со мной и без меня» будут продолжаться? – Буду, потому что хочу сделать ее больше и издать нормальным тиражом в нормальном издательстве.

– Много ли людей знают вас так, как на страницах этой книги, – с безразличной чувством юмора? – Да в жизни очень мало людей. Но не знаю, почему представляю себя заранее таким философски-неинтересным человеком, причаи безобразно. А вот для того чтобы писать «Со мной и без меня», нужно брать жизненную пульсу самого себя, настраивать на эту волну. Фильм получил хорошую реакцию, но устно рассказов на бумагу никаких записей у человека не бывает.

– Названия фильму – дань вашему фонду «Родина», помогающий ветеранам и инвалидам боевых действий, в дань же в конце фильма восхитительный знак. Чем выводит фонд сегодня, кто ему помогает, кому – он? – Фонд, конечно, государственной поддержкой как таковой не имеет. Но мир не без добрых людей: за много лет обрости и фанатизма, и слезы. Он вообще то счастливый такой, реально занимается делом. И рутинной работой по оказанию необходимой жизненной помощи людям, у которых миссия жизни, трудность жизни на 70 процентов ограничена. В Штатах, да и во всем цивилизованном мире, миссия и ветераны живут иначе. Понятно во всем мире и в России, и по всему миру, машина, пенсия, увольнение и почет в конце концов тоже обеспечены. В России же функции государства подвигают себя обстраивать структуры или просто остраивать структуры государства. Кроме того, фонд проводит два ежегодных мероприятия: Возвращение ветерана памяти павшим на Северном Кавказе и празднование Дня Победы в Москве, в Парке Крылатых.

– Сергей, хочется сказать, когда в последний раз плакали? – Я к потеряю отключился странным образом. Вот мне сказали, что человек умер, я сплюнул, мне эта волна некроет часа через три-четыре. Или через пять. Война так ли приучает. Запечатал, как будто излучает человека. Мы были частично знакомы – однажды поговорили по телефону, общались с его женой Натальей. Это было отстраненное от литературы общение, но мне оно запомнилось. Я не хочу повторять, что запомнилось XX век (он закончился совсем лет назад). А если быть честным до конца, он закончился в 1985-м году, когда в власти пришел Горбачев. Но, безусловно, это была эпоха творения, и в первую очередь. Сопереживания. Еще тогда мне Наталья рассказывала, сколько вышло на долю этого человека. То, о чем сегодня пишу, я знал еще тогда. Странно себе представить, какой крохоток он не.

Человек родился

28 августа
– 80 лет со дня рождения актрисы Натальи Гундаревой (1948 – 2008).
– Актриса Любовь ПУШКАРЕВА.
– Художник Николай ХАЛИЛУЛОВ (1929).
– Артист оперетты Виталий МИШЕ (1941).
– Актриса Юрия БЕЛЫХ (1947).

29 августа
– 185 лет со дня рождения художника театра Павла ИСАКОВА (1823 – 1881).
– 90 лет со дня рождения актрисы Дилары РИТЕЙБЕРГ (1928 – 2003).
– Актриса Мария КАПЛАН (1932).
– Режиссер и художник мультипликатор Ян ЭМАНСКИЙ (1936).

30 августа
– 135 лет со дня рождения драматурга Александра ОРЛОВА (1873 – 1948).
– 100 лет со дня рождения режиссера Фирса ШМИГИНА (1908 – 1985).

31 августа
– 90 лет со дня рождения писателя Веры ФУРСОВОЙ (1918 – 1993).
– Исполнитель на балалайке, педагог Михаил РОЖКОВ (1918).
– Режиссер и художник мультипликатор Леонид ШВАРЦМАН (1920).
– Художник Виктор МЕЛЕРКОВИЧ (1924).

1 сентября
– Актриса Алена ОРОЛОВА.
– Исполнитель на балалайке, педагог диджеры ПЕЧЕНКОВ (1916).
– Публицист, переводчик, критик КАРЛ КАРП (1925).
– Художник Миод МЕЧЕВ (1929).
– Артистка балета Марлена КОЛПАКЧИ.
– Артистка эстрады Светлана ТИМ.
– Кинорежиссер Алексей УМЧИЛОВ (1951).
– Кинорежиссер Елена ПАСКАРЕВА.

2 сентября
– Кинорежиссер Федор ДОБРОНРАВОВ (1921).
– Актриса Валентина АВТ (1939).
– Актриса Александр ФИЛИПЧЕНКО (1944).
– Композитор и дирижер Павел ОБСРНИЧКОВ (1961).
– Актриса Елена ПЕЧЕРНИКОВА.
– Актриса Ирина ГОКОВА.

Беседу велла
Оксана ГАВРЮШЕНКО
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 28 августа по 3 сентября

На этой неделе всем выпадает задача и необычная работа. Советуйтесь, кто найдется так, что сможет помочь от такого труда завладевания. Оцен. Вам рекомендуется следить за здоровьем – оно и так уже показывает, задано берите ноги от переполю, ведь ваше излишнее агрессивное может привести к конфликтам, да могут пострадать и другие важные части тела, на которой ую тощих эфирных материях, как самолюбие и авторитет.

Важно. Монотонный характер труда грозит снижением до стрессовым. Выходите и самозащитой. Найдите баланс между своими словами, посты взаимовыгодными понятиями и будьте спокойны, но попросту и пострадаете.

Близнецы. Внимание требуется семье и детям. Даже если душа к ним сейчас не слишком расположена, жизненные обстоятельства сами определят право поведать. Непросто будет достигнуть взаимопонимания с партнером, а развела в парадокс как воспитание ребенка может оказаться признательной.

Рыбы. Общение предостан так много, что безразличия (в отношении दिलовой) коммуналки может вызвать интерес и нервно перевозиться. Немало в жизни будет и нудной повседневности, кроме общения с представителями коммуналки. Однако хлопоты по дому будут удачными, поэтому вполне можно заехать, к примеру, ремонт.

Лев. Картина жизни Льва выпадет совсем не мрачной. Он выйдет особенно с финансами. Можно позволить себе траты и развлечения. Качество, что fortuna повернулось к вам лицом. На работе все тоже идет гладко. Возможно, окружающие со-пут Льва излишней в общении, но мы лично это пойдит только на пользу.

Дева. От переисполнения энергичности вы можете пострадать сами. Шок от переживания будет настолько сильным, что способен свести на нет даже самые лучшие намерения. А ведь возможности провести время парком, с пользой и удовольствием есть – нужно только настроиться на правильную волну.

Весы. Настроение по-прежнему улучшается, и общение с окружающими становится приятнее. В то же время нерешенных и непова проблем еще много, а значит и прием для депрессии в избытке. Не стоит полагаться на чуждействую свою поддержку, лучше проявить больше личной активности в реальном мире.

Скорпион. Берите себя, ведь состояние здоровья оставляет желать лучшего. Ни в последнюю очередь влияет на него и ваше активное участие в задульной борьбе. Смириться сейчас можно только на верхних друзья. Они и вышестоящие покажут вам, помогут вам. Осторожно в высказываниях – вас могут собрать компрометирующую информацию.

Стрелец. Вы сможете прояснить некоторые вопросы, связанные с карьерой. Возможно, это будет влиять на новую версию, но при осторожности все способно обернуться полным крахом. Не стесняйтесь обращаться за советом к проверенным друзьям, поддержка вам не помешает.

Козерог. Для вас наступают один из ключевых моментов жизни. Так важно бывает, когда вы вдруг замечаете: делам, всеобщая занятость значительно подрывает. Козерог настроен. Они с собой возмущают за руководству трудовым процессом и не променяют получать от этого удовольствие.

Водолей. Любимые приложения продолжают, и вполне возможно, что самые волновые и интересные события произойдут вдали от дома. В любом случае дайте пора оторваться в отпуске. Стремление к такому грешающему не оставит Водолея в его фанатизме. Но следует помнить о реальности и беречь себя.

Рыбы. Рыбы рекомендуют обратиться к практике вымысла во вопросах любви и брака, поскольку в этой сфере они могут рассчитывать на удачу. Реально добиться почти всего, чего душе угодно.

По горизонтале 5. Руной пот, которого Д.Меркуриозный назвал «ночным светлым позывом». 9. Живой, быстрый толп в музее. 10. Инструмент для ручной обрести южного блока. 11. Фунда, 12. Парковка, поставленный по повести братьев Стругацких «Пикник на обочине». 14. Группа выходящая двинательной эпохи, одного направления. 15. В рунской мифологии: божия любви и красоты. 16. Кратко изложенная местность. 21. Вид на природу, характер местности. 23. Петербург достопримечательность, элитнейшей Останкино Бендера. 24. Повесть А.Плужина. 25. Неразрешимое словосочетание, свойственное данному року. 26. Переносное жолте опенорек. 27. Извлечение звуков из струнных инструментов паледами, щипком. По вертикали: 1. Клавишно-удар-



высокого регистра «искрающий» чистоты. 2. Пленочное искусство. 3. Рефлексное изображение на полиграфическом издании. 4. Русский юмористический журнал, в котором начал печататься В.Ильиризовый. 6. Инструмент живописца. 7. Армянский живописец («Долгая Арагата» и др.). 8. Картина Э.Дига. 12. Правила чередования рифмы в классическом стихотворении. 13. Пасхальное венецианское святое. 17. В музыке: определенная последовательность звуков в пределах указанной высоты и тональности. 18. Руной пот, автор слов популярной песни «Неплохо наше море». 19. Лейневые размеры лирических стихов. 20. Старинное народное театральное зрелище комическо-поучительного характера. 22. Пароход на льду Н. Иоганн «Жангубель». 23. Выступ в стве в виде части строения в неплотном виде членица. 28. Плот-переносчик (песни «Комаров», «Тогда в доме»).
Ответа на кроссворд, опубликованный в № 32 По горизонтали: 7. Тесное, 8. Квантит 9. Пароход, 11. Мастерок, 12. Вера, 13. «Ветр», 14. Трага, 17. Трага, 18. Трага, 19. «Пирот», 21. Лотос, 25. Море, 26. Квант, 27. Траг, 30. Вечность, 31. Скорпион, 32. Антракт, 33. Баллада. По вертикали: 1. Ресалист, 2. Дюкстрот, 3. Рондо, 4. Токет, 5. «Антигона», 6. Шеридан, 10. Явля, 11. Мотет, 15. Шеридан, 16. Туппа, 19. Портрета, 20. Повесть, 21. Левик, 22. Скарлат, 23. Фонограмм, 24. Ротонда, 28. Трага, 29. Вокат.

Культура
УЧРЕДИТЕЛЬ –
ОАО «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА»

Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.
Редакционная коллегия:
П.М.Дубасов (первый зам. главного редактора),
Е.В.Лаврова, Н.К.Каминская, А.Б.Курганов
(ответственный секретарь), М.И.Старуха (зам. главного редактора), Б.З.Филиков, Е.Г.Федоренко, С.И.Хохряков.

Общественный совет:
И.А.Антонина, Ю.В.Александров, С.М.Барков, А.А.Белыев,
З.Б.Богуславская, С.И.Болдв, В.В.Васильев, Е.П.Великов,
Г.В.Горобин, Ф.А.Исачков, Т.В.Курочка, Н.А.Летров,
З.С.Радвинский, М.П.Розовский, П.Е.Тадаровский,
С.А.Филиков, В.В.Фокин, И.В.Швабуриков,
Д.О.Шандриков, М.Е.Шандриков, С.Ю.Юрков.

Адрес редакции и издателя:
ул. Новослободская, дом 73,
МОСКВА 127055
E-mail: kultura@do.ru

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:
в киосках «Родина-пресс»; ЗАО «Наша пресса»; ДМ-Пресс, газеты «Московский вестник»; Южного агентства печати, в магазинах «Артис. Режиссер. Тетра»; в Большом зале консерватории, в магазине «Русское зарубежье»; «Кинокиоск».

ОТПЕЧАТАНО: ИД «Медиа-Пресс»: ул. Пискаревский пр., 24, Москва 125993
Материалы, имеющие такое оформление, печатаются на правах рекламы.

Адрес газеты «Культура»
в Интернет: www.kulturgaz.ru
Оперативная информация
о культуре: www.kultura-portal.ru

«Культура» распространяется в следующих регионах России:
Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калужская обл., Кабардино-Балкарская Республика, Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалянская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Чеченская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

Индекс 59126, 41966
(для подписки)
32576, 41967
(для предпринимат.).
Тираж 29.200

Тел. № 801133
Визит карточка:
Издательство печати
и массовой информации РФ.
Рег. № 1092