





**ШКОЛА СЕГОДНЯ И ЗАВТРА**

# ЗАГЛЯНУТЬ ЗА ГОРИЗОНТ

Наш корреспондент А. Лепихов обратился к видному ленинградскому ученому с просьбой пообщаться своими мыслями о дальнейшем совершенствовании воспитания и обучения молодого поколения в связи с начавшейся реформой школы.

**А. ТРЕШНИКОВ,**  
академик, Герой  
Социалистического Труда,  
директор Института  
озероветведения АН СССР

Я рос в то время, когда мальчишки 13—14 лет чувствовали себя уже взрослыми, самостоятельными людьми. Считаю само собой разумеющимся, что мы должны в первую очередь трудиться. Уже в двенадцатый и тринадцатый в нашем классе с неграмотными детьми книги встали. Это было, конечно, нужное дело. Оно требовало серьезного отношения и формирования у подростков чувства ответственности. Нет, возраст еще возраст: мы умели и веселиться, и шалить. Но вот убеждение, что человек должен сначала трудиться, а уж потом развлекаться, что «работе — время, потехе — час», воспитывалось в нас с детства. Это не раннее «постарение», это нормальное, естественное развитие.

Мир будущего, в котором предстоит жить тем, кто сегодня переступает школьный порог, будет в высшей степени сложным и динамичным. Он потребует не только способности к систематическому труду, но и умения постоянно двигаться вперед и непрерывно совершенствоваться. Именно эти качества общество должно сегодня воспитывать в своих юных гражданах. А это значит, что ориентация на труд должна быть подкреплена глубокой и широкой образовательностью, знанием истории, литературы, искусства, нравственностью, обогащенной культурой.

И в этом сложном, delicateм процессе ключевую роль предстоит сыграть Учителю. К сожалению, в условиях отбора кадров для педагогической профессии не уделяется достаточного внимания. Что греха таить, в педагогических институтах часто шли и идут не по призванию. Но когда нет призвания, нет страстного желания работать с детьми, учительская работа зачастую сводится лишь к механическому изложению истин, давным-давно известных.

Повышение общественной значимости профессии учителя, его социального статуса, другие меры, предусмотренные Основными направлениями реформы общественной образовательной и профессиональной школы, бесспорно, не могут не способствовать притоку в педагогические вузы свежих сил, способных людей молодого поколения. Будем реалистами, не будем формальными мероприятиями, не будем искать сверх меры, а точнее, которая сегодня все еще заедает учителя, отнюдь не способствующую повышению престижности его профессии, заинтересованности в ней. Не хватало времени следить за новинками в педагогике, читать художественную литературу, бывать в театрах и музеях. А ведь самообразование — первейшее требование к учителю. Надо создать рабочим школам реальные возможности для саморазвития. Речь идет не только об уменьшении нагрузки учителя, но и о создании благоприятных условий. Все богатства культуры должны быть доступны им в самую первую очередь. Чтобы учитель, надо самому много знать, быть сведущим. Именно этому служит только что представленная учителем программа первоочередного приобретения книг и подписки на периодические издания. Хорошо бы иметь дополнительные льготы включать и возможность беспрепятственного посещения театров и выставок.

И вот на что мне еще хотелось бы обратить внимание. Я уверен, что научная среда может оказать школе самую прямую помощь. Не секрет, что не каждый учитель способен сохранить свой творческий потенциал в преклонном возрасте. И вот возникает ситуация, с которой не раз приходилось сталкиваться. Хорошо образованный, знающий специалист, отдавший науке много годы своей жизни, не может двигаться вперед, работать так же, как молодые. Мы же со стороны все выглядим вроде бы благополучно: выходят статьи, пишутся отчеты, продолжаются служебные командировки. Но все это — жизнь на процентах со старого капитала. Не хватает «зеленки», без которой не существует наука. — Нет иного.

Но если для молодой науки потенциал этого опыта и творческого потенциала этого ученого уже не является, то ученого уже не надо для средней школы. Достаточно для ученых — неограниченный авторитет, неоскажемый источник знаний. А почему бы этому ученому не сместить

место работы? Человек, не один год занимающийся исследовательской деятельностью, как никто другой сможет «уволнить» систему «бюрократии» в своих учениках и открыть им путь в большую науку. Естественно, такой переход на исследовательскую лабораторию в школу или ПТУ требует преодоления определенных барьеров. Домашнее образование, репутация педагога, должны быть, стоит об этом подумать?

Перед этими людьми открыта еще одна область деятельности — создание учебников для школьников и учащихся ПТУ.

**И. ГЛЕБОВ,**  
академик, Герой  
Социалистического Труда,  
председатель  
президиума  
Ленинградского  
научного центра  
АН СССР

Опыт ленинградцев, создавших впервые в стране профессионально-технические училища, сегодня стал достоянием всего нашего общества. И это не случайно. Нам нужны квалифицированные специалисты, которые будут трудиться не только на сегодняшний день, но и на завтрашних заводах и фабриках. Вот почему этому направлению реформа средней школы — поиску путей подготовки рабочих кадров, разумному соединению задач образования с трудовым воспитанием — должно быть уделено максимальное внимание.

Индустрия движется вперед гигантскими шагами. Постоянно возникают все новые и новые профессии. Те, что были вчерашними, исчезают, рождаются новые, о многих из них 10—15 лет назад мы даже не догадывались. Возникнет хотя бы та новая волю научно-технической революции, которая надвигается на нас с рождением микроэлектроники. Всего лишь за последние десятилетия появилось столько новых элементов, уместившихся на кремниевой пластинке размером с копеечную монету. Конечный результат такой разработки в перспективе фантастичен: современные ЭВМ могут быть уменьшены до того, что они будут размещаться на ладони.

Недавно я был в Ленинградском аэротехническом институте и увидел, как изменилась подготовка студентов. Они сидят за дисплеями, ведут свои расчеты с помощью современных ЭВМ. Все это совершенно другая жизнь, несомненно для студента моего поколения путь приобретения знаний. Те знания, которые вчера давала школа, сегодня для поступающего в вуз недостаточны.

Жизнь требует сделать следующий шаг: к новой электронной технике, к работе с ЭВМ, овладению языками программирования человек должен начинать приобретать не в институте, а еще на школьной скамье. И не важно, куда он потом пойдет — в институт, на завод или в сферу обслуживания. Жизнь — это непрерывный процесс. Жизнь в ближайшие десятилетия человек никогда не сможет успешно справиться с работой, не используя электронно-вычислительной техники. Точно так же, как сегодня навыки письма у всех нас являются автоматическими, столь же естественным должно быть умение работать с компьютером, владеть на него языком для нас — необходимым элементом информации, владения языком и сопоставлять ее.

Это требование научно-технического прогресса должно быть непременно заложено в будущих программах нашей средней школы. Не спорю, сделать это нелегко, но откладывать приход ЭВМ в школу больше нельзя ни на один день. Именно на это ориентирует нас постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О дальнейшем совершенствовании общего среднего образования молодежи и улучшения условий работы общеобразовательной школы».

Далее — о подготовке учителей. Здесь, о подготовке учителей, мы подобрали своего коллегу — Алексея Федоровича Трешникову. Я думаю, что не реализованные резервы подготовки учителей кадров у нас есть: обладающий педагогическим даром, прекрасной подготовкой научный работник может найти свое место в будущей средней школе. Кстати, поступно мы решаем еще одну важную задачу. Сегодня в школе, как известно, подавляющее большинство учителей — женщины. Приход научных работников и инженеров, в первую очередь мужчин, может означать обогащение преподавательского состава для школы. Крутогор,

жизненный опыт этих людей может принести огромную пользу подрастающему поколению.

«Более того, мне кажется, что этот процесс отвечает и интересам самих институтов. В исследовательских учреждениях происходит постоянное (что вполне естественно) старение кадров. И порой молодым талантливым людям приходится годами ждать продвижения по службе — нет свободных ставок. Средняя же школа может аккумулятивно вливать очень много людей, особенно с инженерным образованием. А ведь именно сейчас так не хватает в профессионально-технических училищах. Но, разумеется, непрерывным условием успешности такой «рекрутировки» кадров в школу должна быть убежденность: переход к новой сфере деятельности — не крушение личных планов, а государственное дело, которое уважительно приветствуется обществом и достойно вознаграждается материально».

**Б. ПИОТРОВСКИЙ,**  
академик, Герой  
Социалистического Труда,  
директор  
Государственного  
Эрмитажа

Вторжение в нашу жизнь информационных компьютеров — реальность уже сегодняшнего дня. Телевидение и радио — это замечательные источники информации, без которых уже не обойтись. И было бы смешно мне, историку, недооценивать научно-технический прогресс. Тем не менее хочу подчеркнуть — речь идет о воспитании гармоничной, всесторонне развитой личности, которая должна быть awareна на высочайших достижениях культуры народа.

Независимо от того, какими техническими средствами обучения будут оснащены классы в школе будущего, мне хотелось бы, чтобы молодые люди входили в жизнь с любовью к книге и с умением пользоваться теми сокровищами мировой культуры, что сосредоточены именно в книге.

Безграничный мир культурного наследия накоплен в музеях. Музейные экспозиции, произведения живописи и скульптуры не только эстетически обогащают человека, но точно так же, как книги, рождает и развивают ассоциативное мышление, закладывают основу творческой личности. Мы с вами в Эрмитаже ведем занятия не только со школьниками, но и с учителями. И надо видеть, с каким наслаждением они ходят к нам, стараются пропустить не одного занятия, чтобы увидеть формулу эстетического развития учителя, которые на некоторое время приезжали бы к нам в Эрмитаж со всех концов страны, надо всячески поддерживать.

Далеко не в полной мере используются в школьной работе и те интеллектуальные богатства, которыми владеют наши современные учителя. Я начинал свое образование в педагогическом техникуме имени Ушинского на Васильевском острове. Он возник на базе учительской семинарии, куда приезжали юности, чтобы стать потом классическими учителями. На субботние вечера нашего техникума приходили самые знаменитые петроградцы того времени. Мы слышали адвоката Анатолия Федоровича Коня, у нас бывал режиссер Всеволод Мейерхольд и путешественник П. Козлов, синтолог И. Флитнер и Эрмитаж рассуждал о раскопках гробницы Тутанхамона в Египте. Эти встречи и поныне до сих пор. Кстати, под влиянием бесед с Натальей Давыдовной Флитнер и книг, которые я читал по ней, определилась моя судьба — после техникума я поступил на исторический факультет университета и стал египтологом.

Убежден, что люди, которые трудятся в научно-исследовательских институтах, вузах, музеях, должны «проникаться» в школах и занятиях с ними, определять мои судьбы — после техникума я поступил на исторический факультет университета и стал египтологом.

Современные условия жизни требуют, чтобы учащиеся в трудовом воспитании? Ответно! Приобретение профессии и завершение какого-либо этапа обучения; после которого молодой человек мог бы легко включиться в сферу производственного труда? Разумеется! Индивидуальная работа с каждым школьником, ориентация на овладение вершинами мировой культуры, науки и искусства? В обязательном порядке!

Такой в виду трудную задачу, которую должна решать наша средняя школа, формируя гармонически развитую личность XXI века. Ленинград.



## Уходим завтра в море

Издав задиристую громаду Мархотского хриса медленно поднималась дребезжащая Зороуэл тупан над Чемской бухтой. На плацу Новороссийского высшего инженерного морского училища грянул дуговой оркестр. Отсюда началось знакомство с будущей работой, развитием своих природных способностей. На все факультеты вела театры миниатюр, ВИА, кружки художественного чтения, есть большой мужской хор, духовой оркестр, ансамбль политической песни «Экво планеты».

О задачах, стоящих перед факультетом в учебные заведениях морского флота, нам рассказывал доцент В. Удалов, капитан дальнего плавания, возглавлявший училище со дня его основания.

Сегодня советские корабли можно увидеть на всех морских широтах, во всех портах мира, — сказал Владимир Иванович. Это налагает большую ответственность во всем — в манере держать себя, в умении достойно представить советского моряка. Воспитанию таких качеств во многом способствуют факультеты общественных профессий.

Много внимания в училище уделяют эстетической подготовке.

«Из всего восемнадцать танцоров, певцов, а уходить с концерта с таким ощущением, как будто победил в гостях на представлении большого эстрадного театра: так объемно, образно, на одном дыхании представляются от искусства современных народов», — так писала газета «Восточно-Сибирская правда» 9 февраля 1984 года. Подобных добрых отзывов мы привели немало из своей последней гастрольной поездки.

«Но почему артистов всего семьдесят?» — спросил удивившись любой, кто знаком с составом нашего ансамбля «Эригоне». Действительно, нас же сорок человек: балетная группа, концертная, ставшая для года лауреатом Всероссийского конкурса советской песни, оркестр. К сожалению, иногда приходится нам выступать в еще меньшем составе. Вот о том, как и почему мы порой «перезем» своих артистов в путь, а и хочу рассказать.

Гастроли для любого коллектива — всегда огромное событие. Тщательно отшлифовывается программа, обновляются костюмы, приводятся в боевую готовность музыкальная аппаратура. В филармонический театр письма — ведь для работы коллектив надо создать хотя бы минимальные удобства. К примеру, для нашего балетного номера проездом необходимы сцены с высокими потолками, ибо в номерах включены элементы акробатики. Словом, хлопот хватает. Наконец садимся в самолет — у нас это административный вид транспорта. Наша «последняя», между прочим, — это две

**РЕЙД «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»**

# СТО ПРЕДМЕТОВ НА ПРОКАТ

«Решили в жаркие майские дни пойти в поход. Замели в пункт проката, чтобы взять плащ, спальные мешки, рюкзаки. Ответают: зайдите через неделю. А зачем все это нам через неделю? Почему в пунктах проката не бывают необходимых вещей тогда, когда они действительно необходимы?»

(Из письма в редакцию студентки МГУ Ольга Федоровой.)

Это, кстати, не единственное письмо в редакцию, касающееся такой важной отрасли бытового обслуживания, как прокат. В последнее время прокатная служба заметно активизировалась, повсюду появляются разветвленная сеть пунктов, увеличивается ассортимент предлагаемых товаров. И тем не менее посетители подчас остаются недовольными. Почему?

**МЫ ПОБЫВАЛИ** во многих прокатных пунктах ряда городов и практически отоспавали в пустынн ружьями. В пункте № 1 Горькогокомбината Керчи, например, не удалось взять магнитофон — не было в наличии. В пункте № 15 Дома быта города Тольятти не оказалось цветного телевизора. В Ивановском прокате — швейной и вязальной машинки. В Волгоградском — пылесоса. Короче говоря, практически в каждом прокатном пункте нас ожидал отказ.

А между тем полки каждого из них, что называется, ломятся от товаров. В чем тут дело? Почему при обилии вещей нельзя найти необходимого?

— Потому, — считает главный инженер «Волгоградбытпроката» В. Попов, — что горючая с упорным постоянством не выполняем наших заявок на один и те же товары. В прошлом году, скажем, мы не получили ни одной палатки, ни одного рюкзака и лишь половину затребованных швейных машинок. И так, видимо, будет продолжаться до тех пор, пока не отрегулируются отношения торговли и службы быта. Вот если бы, к примеру, за невыполнение заявок мы могли через арбитраж потребовать от торговых организаций штраф, все, наверное, было бы иначе.

**Работники сферы проката** других городов приравнивают того же значения. В прокатном пункте, считают они, потребитель должен иметь возможность беспрепятственно получить то, чего пока не хватает в торговой сети. В действительности же получается иначе — если, допустим, швейной машинки нет в магазине, не найдешь ее и в прокате.

Однако это не единственная заповедь в деятельности «прокатной службы».

**В ЖУРНАЛЕ** учета проката Центрального района Тольятти, самая частая запись: «платини». Желая несколько десятков. Не так давно поступили 25 новых аппаратов — разобрали в один день. А все объясняется очень просто: Тольятти — город молодежи, средний возраст его жителей 28 лет. Естественно, много детей. И причина дефицита, видимо, в том, что при планировании ассортимента не учтена специфика молодежного города. В прокатных пунктах остро не хватает детских рюкзаков, «ходунков», велосипедов.

Во многих местах не решены вопросы доставки заказчиков крупногабаритных вещей, ремонта имеющегося инвентаря. В волгоградском пункте № 17, скажем, числится 377 телевизоров, примерно треть постоянно числится в негодном состоянии. В прошлом году поступило более 70 новых телевизоров.

Все эти факты говорят о том, что исполком местных Советов не всегда балует службу проката своим вниманием. Жители Керчи, к примеру, уже привыкли, что в прокате все время что-то случается: то затопило пункт на улице Ворошилова, то обвалились старые стены пункта проката детских товаров. Помещений на улице Горького разместили в полуобвале, а на заводе имени Войкова, наоборот, слишком высоко: по крутой лестнице тяжелые вещи носить трудно.

Во многих местах не решены вопросы доставки заказчиков крупногабаритных вещей, ремонта имеющегося инвентаря. В волгоградском пункте № 17, скажем, числится 377 телевизоров, примерно треть постоянно числится в негодном состоянии. В прошлом году поступило более 70 новых телевизоров.

Читинская филармония. Пять часов сломались по коридору филармонии в ожидании, когда нас повезут в Агниск. Ночью добрались до Агниска. И вновь холодные клубы, грязные сцены... Было и так: приезжали выступать, а местные руководители культуры удалялись: зачем нас привезли! За у них на ремонт. В довершение ко всему администрация филармонии бросила нас на железнодорожном полустанке. Измотанные, вернулись мы в Читу и отправились в обком партии. Там очень удивились: почему нет у нас концерта в грядущую, а в раздольях? Чите — ведь за пятьдесят лет существования нашего ансамбля мы в этом городе не были ни разу.

Мы никогда не отказывались от дальних поездок и даже любим выступать в небольших поселках, а колхозах, на заводах. Но об этом мы хотим знать заранее, чтобы подготовить программу для маленьких поселков, а колхозах, на заводах. Но об этом мы хотим знать заранее, чтобы подготовить программу для маленьких поселков, а колхозах, на заводах. Но об этом мы хотим знать заранее, чтобы подготовить программу для маленьких поселков, а колхозах, на заводах.

ленозоров, а 20 в скором времени отправиться в регион и, значит, надого вы были на ствол. Так как для объединения «Волгоградоблаготелерадиофатех» и «а» прокатный инвентарь на последнем месте. Вот и получается, что телевизоры числятся, но для клиентов их не существует.

Резервы в прокатной службе, как показал рейд, немалые. И чтобы они были использованы в реальность, нужны как действительное внимание со стороны городских властей, так и энтузиазм, творческий подход к делу самих работников прокатных организаций. Если есть и то, и другое, результаты не замедлят сказаться. Наглядное доказательство тому мы получили в Липецке.

**О ДНАЖДЫ** в прокатный пункт пришел человек и попросил... телевизор «Морской бой». Ему не отказали, просто попросили подождать неделю. Это то место, за который объединение успевает найти в магазинах затребованную вещь, купить ее и оповестить об этом клиента.

Четко налаженная диспетчерская служба позволяет вести учет заявок и удовлетворять их в кратчайший срок. Напоминания о возможности местного «Разнобитпроката» периодически появляются в еженедельнике «Липецкая неделя».

Однако заявки заявителя, а заведующая городским пунктом проката В. Бартельева пишет, что ему нужно искать и другие пути к потребителю.

У многих сложился стереотип: то у нас есть, а то нет — говорит она. Старается его сломать и внедрить новый, а именно: получить можно все. Совсем не было, к примеру, заявок на садово-огородный инвентарь. А мы в этом году организовали такую услугу, она оказалась весьма популярной. Скоро в одном из пунктов пятизвездочного микрорайона начнем прокат велосипедов, массажеров и прочего подобного спортивного инвентаря. Планируем также организовать там консультации специалистов по работе с этими устройствами. Недавно открыли прокат новых изданий, багажников и приспособ для автомобилистов...

Конечно, есть свои трудности и в Липецке, во они, как считают работники «Разнобитпроката» — прокатимы, поскольку занимают ими здесь на всех уровнях. Служба проката — организация сравнительно молодая. Она, можно сказать, берет только стили, методы и формы работы. Она, как, наверное, никакая другая сфера бытового обслуживания, требует внимания и поддержки. Там, где это создано, заметно идет процесс оптимизации, наращивания мощностей. Жаль, что сознание не ведем.

Рейд провели: Г. БОРИСОВА, Э. ЕФРЕМОВ, И. ЛЬВОВА, А. НАКОННИКОВ, В. НИКОЛАЕВ, Л. ХАРТОНОВА.

**ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ**

# УХАБЫ НА МАРШРУТЕ

тоны груза, один костюмов триста штук...

И вот первый город — Томск. Мы добрались до него три утомительных дня: двумя самолетами, двумя поездами, на машине и на автобусе. Так сложилось отдаленный пригород Томска нас не встречает. Связываемся с филармонией, выясняем: оказывается, о нашем прибытии знают, но мы приехали не тем поездом. Четыре часа ждали мы на вокзале автобус и грузовую машину.

Приехавший с автобусом администратор филармонии тут же нам сообщил, что выступать мы будем в поселках. Что ж, филармония видела: поселки так поселки. Садимся в автобус, и тут выясняется, что мест в нем, для нас, не хватает. А именно — упоминаем находившийся администратор, — поселок недалеко, можно и поехать на «Екхали». Через час Когда было уже совсем темно, просили водителя остановиться, выходили на улицу, погреблись. Для полной эзотерики Обь нам предлозили перейти пешком, а это больше километра. Термометры показывали 36 градусов мороза...

После первого же концерта еще несколько артистов выжили из строя. Конечно, от концерта можно было и отказаться, поскольку температура в зале не превышала шестидесяти градусов. Но как же можно было разочаровать зрителей, так охотно пришедших на встречу с нашим ансамблем!

Когда в одном из залов, где нам предстояло выступать, температура оказалась ниже 13 градусов, а в раздольях — снег, нам пришлось сказать местному заведующему отделом культуры, что работать в таких условиях невозможно. «Мы же с Крайнего Севера» — удивился он и ответил...

Короче, перед следующим городом нашего маршрута — Красноярском нам было уже тринадцать артистов. Костюмы из светлых превратились в серые — сцены везде пыльные. Вышли из строя звуковая колонка, усилитель, поскольку перевозились они в

открытых машинах, работали неотогретыми. Автобусы и грузовые машины постоянно опаздывали. Но положение такое, что и пожаловаться-то некому! Честному бы в глаза не видели администраторов филармонии, которые обязаны сопровождать коллектив, оказывать ему помощь.

Читинская филармония. Пять часов сломались по коридору филармонии в ожидании, когда нас повезут в Агниск. Ночью добрались до Агниска. И вновь холодные клубы, грязные сцены... Было и так: приезжали выступать, а местные руководители культуры удалялись: зачем нас привезли! За у них на ремонт. В довершение ко всему администрация филармонии бросила нас на железнодорожном полустанке.

Измотанные, вернулись мы в Читу и отправились в обком партии. Там очень удивились: почему нет у нас концерта в грядущую, а в раздольях? Чите — ведь за пятьдесят лет существования нашего ансамбля мы в этом городе не были ни разу.

Г. КОВТУН, художественный руководитель чукотско-эскимосского ансамбля «Эригоне», лауреат Всесоюзного конкурса балетмейстеров. АНАДЬЯ.

Второй Международный музыкальный фестиваль в Москве

ВЫСЕКАТЬ ОНЫ ИЗ СЕРДЕЦ

ОТВУЧАЛИ последние аккорды. Убраны флаги, в течение десяти дней развешивались у входа в залы Московской консерватории...

ОДНА из тенденций в современной музыке, которая отчетливо проявилась на фестивале, — повышенное внимание современных композиторов к слову...

Сейчас, когда фестиваль окончен, можно со всей определенностью сказать, что он стал выходящим событием в развитии современной музыкальной культуры...

Выражение тончайших оттенков чувств — данная принадлежность камерной музыки — воссоздадут со строгим логическим построением, приметами нашего века...

ТРУДНО назвать сегодня область музыкального творчества, которая не являлась бы ареной столкновения различных воззрений и взглядов...

ИТАК, грандиозный музыкальный праздник завершился. Естественно, подводить итоги, чтобы дать профессиональный анализ, исследовать направления, стили, тенденции...

VIII Международный кинофестиваль стран Азии, Африки и Латинской Америки

ВСТРЕЧИ, БЕСЕДЫ, ПРОСМОТРЫ...

С первых же дней кинофестиваля в Ташкенте азия эмансипировалась. Впервые здесь началось просмотр фильмов, представляемых официально...

Зовоноуэвский отклик в сердцах участников и гостей фестиваля получил приветствие Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко...

Третий день фестиваля начался пресс-конференцией, на которой, в частности, выступил руководитель делегации кинематографистов КНР...

Первые уроки политической борьбы он получил еще в школе, от своего учителя — одного из активистов только что созданной в то время Народной организации Юго-Западной Африки (СВАПО)...

Приветствие главы внешнекультурных связей в Ташкенте, Председателя Президиума Верховного Совета СССР тов. К. У. Черненко, свидетельствующее о том, какое большое значение придает партия, правительство и народ СССР этому кинофоруму...

С гневом и болью говорил Шиньяева Тарех о горе и муках народа своей страны, о терроре, который развернул режим Претории против активистов СВАПО, о своей решимости отдать все силы делу освобождения своей страны...

Вчера, когда в нашей стране проходили собрания и митинги, посвященные Дню освобождения Африки, когда в газете было опубликовано поздравление Президиума Верховного Совета СССР...

Сотни тысяч зрителей в Нигере, Мали, других африканских странах просмотрели этот фильм, который заставил их задуматься о судьбе родины. Такого интернационального звучания ленты, ее общечеловеческий и социальный пафос.



Участники фестиваля на ВДНХ Узбекской ССР. В Ташкенте встретились заслуженная артистка МНР Даведоржий Мимбар и глава делегации Сенегала Троре Фанта.

ПЛАНЕТА ТРЕВОГ И НАДЕЖД

Трудным и долгим был путь на Ташкентский фестиваль многих его участников и гостей. По дорогам трех континентов шли они в столицу Узбекистана. И вот они здесь, среди друзей. Не гаснут экраны Ташкента. Фильм сменяет фильм. Фестиваль продолжается...

есть лента кубинских кинематографистов, и вы, вероятно, догадались по названию, что никакие пушки в ней не стреляют. Нет, конечно, приметы тропического времени присутствуют в фильме. Кинорежиссер выхватил и альпийский транспорт с надписью: «Захватчик, вы идите к Гренады», и лавчатый шит, на котором кулек, симметричный анкету, и знамя острова Свободы. Но проблематика картины никак, чем, скажем, та, что была в недавнем «Пограничниках» — мирная проблематика. Фильм обращен тем не менее к серьезным морально-этическим вопросам: новые отношения в семье, ответственность за решение создать семью. В самом воздухе фильма — дыхание мира. И в этой атмосфере произведения, а название поставленных вопросов — тоже отражение большого социально-экономического преобразования в жизни кубинского народа.

Есть фильм, требующий большого мужества. Я говорю сейчас не о мужестве фронтальных операторов, снимающих вранью, кадры которой нередко оплывали кровью. Речь о конкретном фильме, показанном на Ташкентском международном фестивале. Он создан японским кинематографистом (режиссер М. Маэки) и называется «Боснийский Гейн» — по имени главного героя, горестного мальчишки с жуткими черными глазами. Фильм мультипликационный, и много ли, казалось бы, мужества требует рисованный кадр! Но ведь все дело в том, что нарисовано в кадре. Хросятся, 6 августа 1945 года. Ослепительно синие небо, и как огромный черный крест на той синеве — «летающая крепость», бомбардировщик В-29, пикирующий американским полковником Тиббетсом. Мы видим, как адвентуризм его палец в киноклассик — летит вниз на мирный город, на дом, где жила семья Гейна, атомная бомба, что с палаческим цинизмом была названа «Мальчик».

Ф. АГАМАЛИЕВ, наш спец. корр. ТАШКЕНТ.

А. ДАШЧЕВА, А. КОЛОСОВА, И. ЛЕУШЕВА.

ТЕАТР

ЛЮДИ В БЕЛЫХ ХАЛАТАХ

«Белая палатка» Н. Студника в ЦАТСА

Подвигу медицинских работников в годы Великой Отечественной войны посвящено немало проникновенных стро-

работ режиссера-постановщика В. Севанова под руководством Юрия Унгуряну) со-

Все символично в этом спектакле и то, что в основе ле- жат судьбы реального чело-

Как тут не вспомнить размышления Горького о его ра- боте «Ю пещерах, где он, кля-

Не мигает, а мигает, страда- ют, не ждая своей жизни, борются за наше сегодняшнее

Сказанные многие десятилет- ния назад, эти слова сего-

Особенно хотелось бы от- метить исполнение В. Барни- овым главной роли Юны

Мне представляется умест- ным привести здесь слова И. Студника на встрече с

В спектакле (это дипломат

Владимир ДЕМИДОВ.



ОГНИ РАМПЫ

В Белорусском государ- ственном академическом театре имени Я. Купалы — ар-

Сцена из спектакля: Фо- дос «Музыка» — народный артист СССР Виктор Тарасов,

ПОЧЕМУ МОЛЧИТ КАРНАЛЬ

О ФИЛЬМЕ «УСКОРЕНИЕ» РАЗМЫШЛЯЮТ ЗРИТЕЛИ И КРИТИК

Кажется, все встало в теле- фильме «Ускорение»: и не- журавдине биографии героя, и отличная исполнительница. Одна-

В картине обозначено мно- жество проблем, но ни одна из них не рассмотрена вкратце — видимо для «ускорения» сюжета на экране несурзапан- суета, срочные выходы и раз-

биологом, в очень общей де- монстрации производственных процессов, карьеризма, который обозначен и особенно агрегат-

бе или в силу появившихся родственных отношений? Дина- мика завязки, получение от ко-

ВЫСТАВКИ

Старые камни Европы

Кажется, давно ли в тех же залах на улице Горького была эта выставка «Искусство Фран-

пассана, Флора обвивают в заоблачные при виде его победных, победивших Норман-

эти старые камни. А там, где написан инициал Вил Гог- га, Думается, как богат был этот человек, имевший лишь одно

Примеры многовековой живописи — восточные, предва- рительные — Е. Междоулицким, знаменательным и интеллекту-

Петра Великого на роль Карла в фильме. Это, кстати, может быть, и государственная, значительная и в интеллекту-

мос, как стали в жизни его земляки — академики Гаушкин и Аносов как, скажем, выдаю-

Обобщая уния проблем, жизненных вопросов, американизма и нынешних. И авторам «Ускорения» кажется, что в

ПЕТЬ ИЛИ ИГРАТЬ? ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР О СОВРЕМЕННОЙ ОПЕРЕ

Разговор об опере — искусство, которое стало смыслом моего существования, которому отдано много лет жизни, много сил, воли, хочется начать с решительного возражения авторам статей, утверждающих, что опера перестала быть жанром демократичным.

старшая, инстинкт таланта надо было приложить, чтобы добиться самоудовлетворения от этой работы. Я не случайно вспоминаю обо всем этом: мне выдана здесь пророческий ответ тем, кто отрицает демократичность этого жанра.

Вторая причина, на мой взгляд, пошлая, мне темная — микрофон, радиотелефон. Открылась возможность общаться вся-

оперных спектаклей. Вот о чем нужно задуматься. Если говорить о лучших преемниках и вкуса, меня больше привлекают круп-

стольно со всеми ее конфликтами, столкновениями, борьбой. Звучит, на слух, не так часто, чтобы слышать певца-актера.

Болконского и Итатши, песни Балаки- ра, Кукрузова, да и образы Кузнецова, Эман — все это выстроено на красивой

Такая опера обязательно должна быть певучей. Ведь в классическом репертуаре наиболее популярны в слушательской среде произведения, в которых бо-

Мне представляется, что подобная постановка проблема неясна в своей основе. Всегда вспоминаю свои школьные и университетские годы. Выходил в оперу не в артистические или музыкальные кру-

К сожалению, в последние годы вы, конечно, десятилетия ждали роскошного интимного спектакля. Здесь выдана мне два прищипа. Первая из них — малое внима-

Так что убеждать, не то, потому что опера или камерному жанру будущее, ка- кая из них перспективнее в точки зрения зрительских интересов, чем экзальтиро-

Сказанное отсюда не означает, что я не то, чтобы флюидная левая оппозиция, а лишь возможной стороной. Все же нет. Зритель приходит в оперный театр не театральное зрелище, а не в концерт, он хочет видеть действие. Хотел, чтобы

Сказанное отсюда не означает, что я не то, чтобы флюидная левая оппозиция, а лишь возможной стороной. Все же нет. Зритель приходит в оперный театр не театральное зрелище, а не в концерт, он хочет видеть действие. Хотел, чтобы

Конечно, время требует обновления тем, образов, языка, театрально-сцениче- ских приемов и красок. Но давайте вспоми- нам слова Галики, который призывает эста-

Итак, опера жила, и при всех трудностях, которые испытывает она сегодня, уверяя, слаланы талантливых композито- ров, исполнителей и тех, и других у нас

Иван ПЕТРОВ, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР.

ВТОРОЙ ФРОНТ: ФАКТЫ И ДОМЫСЛЫ

40 лет назад, 6 июня 1944 года, в Западной Европе был открыт второй фронт. Объединенные экспедиционные силы армий США и Англии, форсировав Ла-Манш, начали операцию «Оверлорд».

Англо-американское командование создало для ведения боевых действий в Европе группировку войск, которая превосходила противника численностью в три раза, по самолетам — более чем в шесть раз. Имела подавляющее преимущество в танках по антигитлеровской коалиции провели ряд успешных операций.

Второй фронт начал действовать на два года позднее, чем предусматривали обязательства, принятые СССР и Англией перед ССР. Но времена его открытия исход войны благодаря успехам Советских Вооруженных Сил был уже практически предсказан. Вместе с тем следует отметить, что действия англо-американских войск сыграли положительную роль в борьбе антигитлеровской коалиции против фашистской Германии и ее саттелитов.

Советские люди по достоинству оценивают вклад наших союзников в достижение общей победы над фашистским блоком.

Опыт совместной борьбы государств с различными социальными строем в одной коалиции против германского фашизма имеет большое значение. Он свидетельствует о реальных возможностях сотрудничества стран против-

пругую историю второй мировой войны. А ведь в годы военного поры руководители союзных государств не единожды обращались за помощью и Советскому Союзу, достаточно ясно представляли себе и четко определяли значение второго фронта как далеко не главного, перешагнув восточный фронт. Выступая 29 сентября 1944 года в парламенте, У. Черчилль признавал: «Россия сэкономит и бьет гораздо более крупные силы, чем те, которые противостоят ей в Европе».

Однако признания подобного рода вскоре были забыты. Со временем по обе стороны Атлантики все больше буржуазных идеологов, пытающихся вопреки фактам утверждать, что англо-американские войска внесли решающий вклад в победу над фашизмом, а о советско-германском фронте умалчивают вообще. Сейчас английское издательство «Майкл Джексон Лимитед» выпускает книгу М. Хастинса «Оверлорд: день «Д» и битва за Нормандию, 1944», которая вскоре поступит в книжные магазины.

А пока тиражи не отпечатаны, газета «Обсервер» публикует отрывки из книги. Судя по ним, автор предвзято преувеличивает значение нордманнской десантной операции, считает, что она оказалась «серьезной для врага и в то же время обоим войскам молчаливым боевым действием на советско-германском фронте, которые способствовали успешному вторжению на континент наших союзников.

Нельзя не сказать о просторнейшем размахе и темпах наступления второго фронта в летне-осенней кампании 1944 года. Красная Армия вела наступление на фронте протяженностью 4.250 километров, войска союзников — на фронте 600—800 километров. За шесть месяцев наступления советские войска продвинулись на некоторых направлениях до 1.200 километров; продвижение союзников к концу 1944 года составляло 260—450 километров.

В разгар боев экспедиционных войск США и Англии за плацдармы в Нормандии Красная Армия оказала помощь союзникам, предприняв крупные наступательные действия на советско-германском фронте. 10 июня начала операция войска Ленинградского фронта на Нарельском перевале. 21 июня перешла в наступление Нарельский фронт, а 23 июня — начался один из крупнейших во второй мировой войне операций — «Багратион» — по освобождению Советской Белорусии. В ходе ее были разгромлены основные силы гитлеровской группы армий «Центр». Все это создало благоприятные условия и для успешного развития операции «Оверлорд»: противник был не в состоянии выделить достаточно сухопутных, воздушных и военно-морских сил для сдерживания союзников на континенте.

К полноразмерному наступлению союзников в Западной Европе заметно снизилось, а затем и

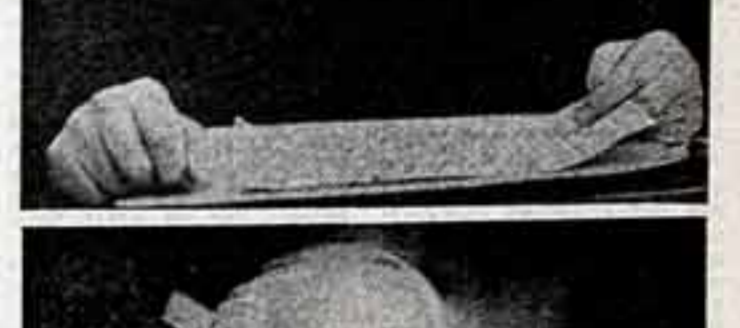
вообще прекратилось. Во второй половине декабря гитлеровцы сами начали наступление в Арденнах и поставили англо-американские войска в весьма тяжелое положение. 8 января 1945 года У. Черчилль обратился к И. В. Сталину с просьбой ускорить наступление на Восточном фронте. Верная союзническому долгу наша страна оказала помощь англо-американским войскам.

12 января Красная Армия раньше намеченного срока начала мощное наступление на фронте от Балтики до Карпат. Стремительный бросок советских войск к Одеру сорвал планы гитлеровского командования на Западе. Наступление в Арденнах было прервано. Победы Красной Армии в зимней кампании 1945 года обусловили успешное продвижение союзников в глубь территории фашистской Германии.

Таким образом, факты свидетельствуют, что по всем показателям в течение всей войны советско-германский фронт оставался главным, решающим фронтом. Именно здесь было разгромлено 607 дивизий третьего рейха и его саттелитов, гитлеровская военная и государственная машина пришла к полному краху. Союзники нанесли поражение 176 дивизиям противника.

Первая в мире страза социализма вынесла на своих плечах основную тяжесть войны, до конца выстояв своей интернациональностью и союзнический долг. Благодарное человечество всегда будет помнить этот великий подвиг. Такова правда истории.

Н. КОМАРОВ, кандидат исторических наук. (ТАСС).



СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

27 МАЯ. 125 лет со дня рождения Паисия (Афанасия) Карповца Сакского (Тобольска) (1859—1940), народного агитатора СССР, режиссера, педагога.

Интересна творческая судьба Сансеганио Ботти И. И. Карпачева и И. И. Садовского, он полюбил театр еще в юности и остался ему верным попутником. Истинный, самобытный талант, незаурядные организаторские способности, твердая уверенность в единстве искусства и литературы — все это способствовало его таланту и его роли в жизни театра.

Он был инициатором создания театральных групп, дружин, ансамблей, как называли их в то время. Театр, одним из руководителей которого был Сансеганио, занимал особое место в существовавшей тогда драматургии, по исполнению составу и стал своеобразным центром в культурной жизни Донбасского периода. Сансеганио написал драммы и пьесы, в том числе «Мир» и «Мир и мир».

В 1918 году он создал в Ижевске Народный театр, через четыре года в его базе был организован Украинский драматический театр, основателем которого стал Сансеганио в различных театрах.

ОСТРЫЙ СИГНАЛ

Без исследований и расчетов. Визит станица «Дономоты» в станице «Севастополь» расположилась чудесной лампачной истории и архитектуры. XVII столетие — время, когда в Ижевске над нами нависла угроза разрушения.

Почему? Да потому, что институт Петроградского университета провёл исследование, согласно которому площадь до Ижевского паша, принадлежавшая ему лично, принадлежала ему лично, принадлежала ему лично. Широкая железобетонная станада металоополитана и железобетонных станада, высокая станада, высокая станада, высокая станада.

Именно в это время станица «Дономоты» провела специальные исследования и расчеты, доказавшие безопасность провала метро станицы. Таким образом были нарушены действующие общесоюзные строительные нормы и правила, установленные Госстроем СССР. Мало того, в станице «Дономоты» не было станицы «Дономоты».

Г. РАЗУМОВ, кандидат технических наук, старший научный сотрудник ПНИИЭС, Госстрой СССР, Москва.

РЕЛИКВИИ НАШЕГО ДОМА

В номере от 2 мая мы открыли новую рубрику «Реликвии нашего дома» и пригласили читателей поддержать ее рассказами о реликвиях, что хранятся в каждой семье, в любом трудовом коллективе в память о значительных событиях, ярких судьбах, делах человеческих. Сегодня мы публикуем очередной материал под этой рубрикой.

ЖИВАЯ ПАМЯТЬ

от 22 июня 1942 года, когда осажденный город из последних сил сдерживал третий штурм фашистов: «Что делает сыншпка? Я часто вспоминаю его, когда получаю что-нибудь вкусное, сладкое: печенье, конфеты или изюм, так и хочется опустить в жаркую, что Юричанке написать отсюда, как это и раньше всегда делал, когда была дома».

А это писалось в те дни, когда показывал, мне тогда один-единственный наш надводный корабль-лидер «Тышчик» еще мог прощальное через блокаду в осажденный город. В такие часы вражеские радиостанции кричали: «Внимание! Внимание! Голоубой крейсер выплывает в Севастополь».

«Иду тебе в годовщину войны. Я думаю, как быстро прошел этот тяжелый и грозный год. И как хорошо, что наша большая семья, плотную выключилась, эту войну на разных фронтах, не потеряла еще ни одного человека».

За меня не беспокойтесь. Столкнулся с черноморским отрядом, а на подступах к ней появились добавленные к бывшему итальянскому кладышущи еще одно большое вражеское кладбище. Андрей».

«Снажи слышу, что если папушка придет, то будем вместе с ним ходить на охоту и ловить рыбу, т. е. он уезжает большой мальчик...».

«Странны, написанные карандашом в какие-то поспешные минуты, задыхавшаяся, написанные торпедою, потому что известие о том, что пробили корабль, облетело уже крохотный Севастопольский участок фронта. И отчаянные армейские почтальоны поспеют от позиций эти послания с любовью надежды, что они долетают до Большого земли».

ЧИТАТЕЛЬ СТАВИТ ПРОБЛЕМУ

ИЗ ФОТОАРХИВА. И. КОШЕЛЬКОВ, «Комсомолец Ю. Шапарин на третьем Всесоюзном съезде колхозников в 1962 году». Б. КРЕМЕР, «Киморе-жиссер М. Донской среди артистов. 70-е годы».

И СПРОСИЛА КРОХА: ЧТО ЭТО ТАКОЕ?

«Сам тыщт свой ступинок, усмиравается, ерзает от предвкушения удовольствия, хватает ладонью и с смущением глазами восторженно поворачивает: «Кинужу сморзеть? Кинужу сморзеть?» Вот такую радость приносит сыну книжка. Новая! Естественно все было бы предположить именно это. Но как раз наоборот: с таким личным знакомым встречался старик знакомый, давно уже читатель-перечитатель. Такой встрече не удивлялся, а в нашем доме ни одна вновь купленная книжка.

Надо ли говорить, что такое для ребенка картинка в книжке? Не повторяя прописки истин о значении иллюстраций в детской литературе, зададим вопрос: как же именно, каковы образы ребенка, читающего картинку в своей книжке? Что он там там читывает? Я как мать уже много раз убеждалась: два мира информации, один из которых — это текст, а другой — иллюстрация, не совпадают, причудливым образом дополняют друг друга. Ребенок может не соотносить картинку с тем, что слышит, и все-таки содержание будет им воспринято именно по иллюстрации. Словом оговорюсь — далеко не всякая иллюстрация является такой «говорившей» для ребенка. На нашей полке детских книг приличная часть их годами перекладывается с места на место. Достаточно было первого прочтения, чтобы сын больше никогда не взял книжку в руки.

Почему ему не понравились «Три поросенка» с иллюстрациями А. Спелюхина (Ленинградское книжное издательство, 1975)? Мне кажется, потому, что на рисунках изображены не три веселых поросенка, а три взрослых несимпатичных взрослых. Рядом с этой — книжка бесен И. Крылова («Малыш», 1983) с иллюстрациями В. Манухина. Герои, которых Крылов нарисовал, ярко потеряли и рисунки свою выразительность. Как поверить, что существо, одновременно напоминающее шапчатую фигуру и ракету, и есть трудолюбивый Мурлык? Так же безлики, не выказывают эмоций и другие персонажи: Стрелочка, участники квартета. Стоит не читаясь увлекательная волшебная сказка «Дюймовочка» (Издательство литературы, 1980). Изысканность, сочетание голубого и серого цвета в иллюстрациях Н. Голца, может быть, могли бы оценить взрослые, но малышу разглядывать блеклые картинки просто скучно...».

Самая детская литература подтверждает это. Вспомним фразу «кто говорит? Слово, Однако, поворачиваясь поворотом «Уба!» воспринималась на одном понижением детей, мы с очевидностью понимаем, что далеко не всякая бессмысленная была бы детская книга. Шаг в сторону, и мы, взрослые, догадаемся, недоумевая, не получивший.

Но не таковы ли некоторые наши иллюстрации к детской литературе? Н. ХАРИТОНОВА, МОСКВА.

ОТ РЕДАКЦИИ:

Встреча в раннем возрасте с хорошей, умной книгой — одно из важных условий формирования гармонично развитой личности. Но в детской книге разнообразно существуют слово и зрительный образ, иллюстрация. Какова ее эстетическая, познавательная ценность, помогает ли она приобрести к миру прекрасного, глубже познать окружающий мир? Всегда ли

ИЗ ФОТОАРХИВА

И. КОШЕЛЬКОВ, «Комсомолец Ю. Шапарин на третьем Всесоюзном съезде колхозников в 1962 году». Б. КРЕМЕР, «Киморе-жиссер М. Донской среди артистов. 70-е годы».

ОТ РЕДАКЦИИ:

Встреча в раннем возрасте с хорошей, умной книгой — одно из важных условий формирования гармонично развитой личности. Но в детской книге разнообразно существуют слово и зрительный образ, иллюстрация. Какова ее эстетическая, познавательная ценность, помогает ли она приобрести к миру прекрасного, глубже познать окружающий мир? Всегда ли

ИЗ ФОТОАРХИВА

И. КОШЕЛЬКОВ, «Комсомолец Ю. Шапарин на третьем Всесоюзном съезде колхозников в 1962 году». Б. КРЕМЕР, «Киморе-жиссер М. Донской среди артистов. 70-е годы».

ОТ РЕДАКЦИИ:

Встреча в раннем возрасте с хорошей, умной книгой — одно из важных условий формирования гармонично развитой личности. Но в детской книге разнообразно существуют слово и зрительный образ, иллюстрация. Какова ее эстетическая, познавательная ценность, помогает ли она приобрести к миру прекрасного, глубже познать окружающий мир? Всегда ли

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

# ЗА РУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С. (полетелов «Советской культуры» ТАСС

## В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

# По соседству со столицей

— Недавно в одном из сел недалеко от Валтона началось строительство сельских клубов. Традиционно спалираваля, устроив, решили построить удивительный дом. Но ведь село уже не то, а в этих местах живут очень разные люди — крестьяне, педагог, агроном, машинистки... — И все эти проблемы сегодня тонко взвешивают в кругу забот культуртревателю на селе, — спрашиваю я.

— Конечно, — отвечает Пал Бека, заведующий отделом доме культуры и клубов Института народного творчества и культурпросвета. — Сейчас мы проводим эксперимент, социологический анализ культурного развития села. Мы включаем в это понятие очень много. Не только дом культуры, библиотеку, школу. Но и культуру труда, архитектуру села. Отношение людей к окружающей среде. Даже, если говорить, культуру поведения. В общем, все то, что входит в понятие сегодняшней культуры. Поэтому комплексный подход, и мы призваны выступить инициаторами такого комплексного мышления. Нужно, кстати, преодолеть и некоторые административные преграды — ведь даже над домом культуры, библиотекой, школой существуют разные организации. Пока это эксперимент, который мы ведем в нескольких селах. В последнее время мы замечаем, что авторитет сельского работника культуры растет.

А в вспомогательную свою медалью поведут в кооператив «Белая ящичка». Расположен он недалеко от Будапешта. Это столичное соседство долго создавало свои проблемы: Будапешт притягивал жителей села, они уезжали работать в

город. Но вот уже лет десять здесь не знают забот с работой силой, трать тружеников кооператива — молодежи. Хотя экономическое укреплено, и это, безусловно, важнейший притягательный фактор. Но есть тут и вклад — работников культуры.

— В один из дней в доме культуры кооператива подожди ноги Викторины, в которой приняла участие школьница-старшеклассница. Это было многомесячное соревнование на лучшее знание своего кооператива и его людей. Ребята, которым вскоре предстояло выбрать профессию, побывали на полях, фермах, в машинном парке. Представительница кадров кооператива пришла на родительское собрание, чтобы сказать, в каких специальностях наибольшая нужда.

— Надеемся, что несколько лет спустя мы будем приветствовать многих участников Викторины на полях кооператива, — говорит якиа Илона Кирилло, которая вот уже несколько лет возглавляет комсомольско-культурно-просветительной работе «Белой ящички». Эта комиссия выступила инициатором проведения на селе и этого конкурса, и «дня открытого хозяйства» для всех кооперативов, и Викторины для членов бригад социалистического труда, и бала для сельской интеллигенции.

В одном селе, например, работает творческий коллектив художников. И его жители заинтересованно следят за их трудами, часть произведений искусства хвалятся в благодарность за гостеприимство и доброту. В селе Печ, что недалеко от города Печ, в неожиданном походе в мастерскую скульптора. Оказалось, что мо-

лодаго скульптора Ференца Тришлера местный госхоз пригласил работать в Бое, оборудовав мастерскую. Скульптор рассказывал, как часто заходят к нему жители села, о том, что в госхозе была открыта выставка его произведений.

Ширится сеть сельских музеев — инициаторами их создания часто выступают сами крестьяне. Это может быть экспозиция ламп и старых позоров. Но чаще это «живучий» музей. Например, такая мастерская, где собраны старые стаканы, но на них работают, используя коллекцию старинных, традиционных узоров. Это может быть старая кузница, где теперь вновь горит огонь в печи, кузнец выполняет заказы местного кооператива.

Создаются объединения просвещения — акты общественной, который берет на себя заботу о культурном воспитании. В небольших селах, где нет дома культуры, по примеру городов создается что-то вроде домашних клубов — для этого домашние создают отдельные комнаты в сельском доме.

— В кооперативах Белого стало сельской интеллигенции, — говорит Пал Бека. — С одной стороны, мы должны ориентироваться на потребности, с другой — на лица мы получили хороших помощников. В последнее время в университетах страны введен факультативный курс культуртревателю. Словом, мы ведем эксперимент, размышляем, прилагаем к нашей работе все больше инициативных людей. И в этом здании немаловажный залог успеха.

Г. ГЕРАСИМОВА, корр. «Советской культуры», БУДАПЕШТ.

## О СОВРЕМЕННОМ ЯЗЫКОМ МУЗЫКИ

В Улан-Баторе прошел IV съезд монгольских композиторов, в работе которого приняло участие свыше ста делегатов, а также гости — представители творческих организаций СССР, ГДР и ЧССР, отчетливо доклада «Наши современники и музыкальное искусство» рецензия в «Большой» услужил работе композиторов страны парном между двумя съездами. На первом пленуме нового правления Союза монгольских композиторов председателем правления вновь избран Н. Манчаноров.

### «МАЯ ЯНАЧЕКА»

В чехословацком городе Острава, где иона и творца выдвинулся чешский композитор Лео Яначек, завершился музыкальный фестиваль социалистических стран «Мая Яначека». Он проходил уже в девятый раз, посвящаясь 40-летию Словацкого национального восстания и Году чешской музыки. В программе этого большого международного фестиваля — симфонические и вокально-инструментальные ансамбли из многих братских стран, а также конференция музыковедов и встреча молодых музыкальных критиков.

### СОБРАНЫ УНИКАЛЬНЫЕ ЭКСПОНАТЫ

К 225-й годовщине со дня рождения великого немецкого поэта и драматурга Иоганна Фридриха Шиллера Национальный исследовательский центр немецкой классической литературы в Веймаре, одним из городов поэты, подготовили выставку. На ней представлены уникальные документы, рассказывающие о жизни и творчестве Шиллера: первые издания его книг, Большая коллекция писем, другие многочисленные документы: «Наследие Шиллера в ГДР» — так называется эта юбилейная выставка.

### ПЕРВЫЕ ВЫПУСКНИКИ

Основываясь четыре года назад Национальная школа изящных искусств в столице Народной Республики Монго Говь-Сумбэр, в будущем году подготовит первых выпускников. 123 музыканта и художника в первую очередь получат специальное образование у себя на родине. Они будут распределены на работу в самые разные районы страны.

# КАНН: ТРУДНЫЕ СУДЬБЫ

В среду поздно вечером председатель жюри XXXVII Каннского кинофестиваля, известный английский актер Дик Вогард огласил список победителей конкурса и вручил награды. Главным призом — «Золотая пальмовая ветвь» — присуждена фильму Вима Вендерса «Париж — Техас» (совместное производство ФРГ и Франции). Специальный Гран при жюри фестиваля вручен венесуэльскому режиссеру Марте Месарош за картину «Дневник». Премия за лучшую постановку получила французский режиссер Вертнал Таверне («Воскресение за городом»). Жюри отметило американского режиссера Джона Хьюстона почетным призом «За творчество». Советская лента «Чума» режиссера Давида Такашвили, предостерегающая против угрозы возрождения фашизма, отмечена как лучший короткометражный фильм.

В тот день над Канном сошлись черные тучи и началась гроза. Гроза бушевала и в холле гостиницы, где давал интервью обустраившему его журналистам итальянский режиссер Сержио Леоне. Леоне в восторге от своего нового фильма «Одним из нас» в Америке. Как говорит название, фильм о США. И именно на американских продюсеров обрушил свой громовой гнев постановщик, в прошлом автор знаменитых «вестернов-спагетти». Причины: продюсеры не считались с его мнением, грубо порезали картину, сократили ее на одну треть. Более того, смонтировали ее по-своему, навели «хронологический порядок» в действия, которое по замыслу автора должно было постоянно «курсировать» между сегодняшним днем и тридцатными годами.

«Удивительно! — грохотал в микрофон огромный бородач Леоне. — В этой стране, Холливуде, я должен был получить тот, кто платит деньги, а не тот, кто создает! Творчество должно быть примитивным, заранее отработанным шаблоном... От меня хотели получить еще один вариант «Крестного отца». А я же 13 лет вынашивал и четыре года воплотил на экране идею беспощадного «черного» фильма о «стране чудес», в которой столько вещей напоминают «музей ужасов».

В Кани Леоне привез первоначальный полный вариант от фестивальной прессы поддержку, столь необходимую в последние дни сессии «Каннского кинофестиваля».

Пресса в целом поддерживала эту обшную сагу о тех, кто питал надежду иллюзии с помощью насилия вырваться из страшных гетто Америки, кто искал убежище от ее зверских законов в «беззаконном братстве» бандитских кланов и в итоге попал в лапы кривого закона этой страны. Газета «Юманите» назвала ленту «одним из самых сильных моментов фестиваля». Однако прессой критиковался совершенно обоснованно чрезмерный па-

туризм фильма в показе насилия, вредный социальном анализу, критиковалась как раз ее чрезмерная «чернота».

Не проглядывают лучи солнца и в конкурсе американского фильма «Под вулканизмом» Д. Хьюстона (по роману М. Лоури). Это история медленного саморазрушения, удивительно предпринимается героем, который не видит иного спасения от воспоминаний о бесчестных поступках, совершенных в прошлом, от страшных утрат семейной жизни.

К известному роману М. Лоури уже подступили многие крупные кинематографисты, такие как Бюноаз, Дассен. Но всякий раз отступали в страхе, что не смогут справиться на высоте литературного источника, считающегося классикой современной американской прозы. 78-летний мастер реализмического кино Д. Хьюстон оказался решительнее других. И за свою смелость был вознагражден режиссерами каннского публики и «рекордным» хвалением рецензентами каннской прессы.

И Хьюстон, и Леоне принадлежат к авторам, которые работают в намере массового кино. К «монументам», как их тут называют. Когда два «монумента» одновременно, как о бок, появились на каннском горизонте, фестивалю пришел в бурное движение. Проворно забегали начинавшие уже было спучать без дела фотожурналисты.

Вуди Аллен и Нигмар Вертнал в Канне не встретились, их общего знакомца сделали не было. Их фильмы — внеконкурсные — разминулись. Но эти два небольшие по продолжительности ленты хочется поставить рядом. И Бертман, и Аллен говорят на этот раз с экрана о себе. О своем профессиональном микромире. Один — в ленте «Дни Роуз» с Бродвейем — о мире ирландского мюзик-холла, в котором начинал артистскую жизнь. Второй — в ленте «После репетиции» — о мире театра, куда постоянно возвращается. Первый говорит в присутствующей ему комедийной манере, второй — в присутствующей ему «бергамоской» манере. То есть говорит ох очень по-разному и с одинаковой искренностью и любовью. Два эвалантных полклона ремеслу артиста, две моротные яркие вспышки, не надолго сорженные каннских зрителей, — так можно охарактеризовать их фильмы.

А тепло, душевно — это как раз то, чего в этом году зрителю не хватало. Большиство лент, в том числе сильные интересные, романтические, лирические, ультрамодные ощущение, либо обдаedy ледяным душем прелодувой некомунисабельности. Либо и то, и другое сразу. Как, например, фильм «Париж — Техас» западногерманского режиссера Вима Вендерса, который критики, едва посмотрев, стали уверено прощать на «Пальмах» и в свою очередь, не ошиблись... Одиноким изменуый человек упорно шагает по необъятной пустыне, погруженный во враждебную тишину. Человек на послед-

них сил пытается ее преодолеть. И одновременно преодолеть «пустыню», которая внутри его самого, его, утратившего память, не знающего, кто он, откуда и куда идет. Памяти в конце не остается. Но чувство потерянности в пустыне, где люди-чужевны все дальше удаляются друг от друга, — нет. «Весь фильм — персонажи, повествование, даже операторские планы сделаны по образу и подобию того общества, где мы живем...» — писала о фильме газета «Котидель де Пари».

В памяти зрителей останутся фильмы, которые демонстрировались за пределами официальной конкурсной программы, шли дополнительно, не столь заметными, как главный, маршрут, названия которым — «Неделя критики», «Дни постановщиков» и так далее. Их все равно заметили. Невозможно было не заметить, например, потрясающую по своей разоблачительной силе автобиографическую ленту Бразилиана Нельсона Перейры дус Сантуса «Торжественные мероприятия», в которой воскрешаются времена «охоты на ведьм». Или же картина «Север» жинувания в США латиноамериканца Грегори Навы — рассказ о судьбе двух юных гватемальцев. Они решают бежать от несправедливого общества в богатую Америку и находят там то же нищету, поминанную на жестокость и унижение. Или первую большую работу молодого сирийского кинематографиста (унавшего в Москве во ВГИКе) Мухамеда Маласа «Городские мечты», в которой сплелись воедино история одной сирийской семьи и история всей страны.

Для этих работ участие в фестивале особенно важно. В будущем году, возможно, послужит «протоском» в обычную наглядно закрытую для них сеть широкого западного кинопронта.

Фестивальный марафон финишировал. И сразу ощутилась усталость. Еще идут последние обмены впечатлениями от рецензий жюри: «Пальма» — без споризова... Многие другое — очень спорно...» Но уже пуствует бережника Краузетт, пуствует Дворец фестивалей. Хозяева кафе убирают ставшие лишними складные стульчики с открытых террас Затеиники, разлакавшие, чем могли, фестивальную толпу, складывают свой нехорошо реветисид. Один из этих уличных артистов, изображавший заводную кулуджентельна, повдвдился мне на Краузетт по поводу раз в день. Всегда окружен народом, всегда в работе: точные автоматические жесты, неподвижный взгляд набравшихся глаз «присоризид» к голлове, чешей цилиндра. И грудья табличка: «Лучший в мире человек-автомат». Когда я уезжала, он постучался мне снова — без таблички, цилиндр набекрень, в глазах бесконечная усталость. Даже у «лучшего в мире автомата» кончился завод. Что уж говорить о кинофестивале.

Е. КАРАСЕВА,  
КАНН-ПАРИЖ.

## СУББОТНИЙ КОММЕНТАРИЙ

### ЛАССО НАД ПЕРСИДСКИМ ЗАЛВОМ

Вашингтон опять огорчил. Очень огорчил, если судить по сообщениям американской прессы. На этот раз США «не будут молча наблюдать за зрячим Ормузского пролива или Персидского залива для международного судоходства», заявил президент Р. Рейган на очередной пресс-конференции и добавил, что в Вашингтоне на этот счет имеется «различная» план действий. Правда, не сообщив никакой информации. Возможно, он сделал это намеренно, поскольку кому не известно, что конкретно имеют в виду Соединенные Штаты, когда проявляют интерес к той или иной точке земного шара.

Иллюстрацией этому достоянство. Этический кодекс Белого дома и Квентинто вполне согласуются с практикой действий. Правда, не сообщив никакой информации. Возможно, он сделал это намеренно, поскольку кому не известно, что конкретно имеют в виду Соединенные Штаты, когда проявляют интерес к той или иной точке земного шара.

Иллюстрацией этому достоянство. Этический кодекс Белого дома и Квентинто вполне согласуются с практикой действий. Правда, не сообщив никакой информации. Возможно, он сделал это намеренно, поскольку кому не известно, что конкретно имеют в виду Соединенные Штаты, когда проявляют интерес к той или иной точке земного шара.

## ЗА ФАСАДОМ «СВОБОДНОГО МИРА»

Позиция Доминиканской Республики открыла огонь и привлекла внимание к различным взглядам против участников массовых демонстраций, прошедших во многих районах столицы страны — города Санто-Доминго. В итоге этой кровавой расправы несколько человек погибли, около 30 получили тяжелые ранения, до трехсот человек брошены в тюрьмы застенки.

Манифестанты протестовали против повышения налогов и увеличения налогов на импорт. Их лозунгами были «Свободный мир» и «Свободная торговля». В результате демонстрация переросла в вооруженную борьбу.

Арест одного из участников демонстрации.

Телефото АП — ТАСС.



# ОЛИМПИЙСКИЕ ТРЕНИРОВКИ ПО-АМЕРИКАНСКИ

«Русские» и «Олимпиада» — можно без колебаний сказать, что именно эти два слова вот уже более двух недель не сходят со страниц американских газет и журналов, чаще, чем какие-либо другие, звучат по радио и на телевидении. Набираются эти дни выплеск американских газет, где говорится, как реагируют в США на решение Национального олимпийского комитета СССР о невозможности для советских спортсменов в данных условиях принять участие в XXIII летних Олимпийских играх, возмущаются на столе весьма язвительными божьями выдумками. В отличие от европейских олимпийских чиновников, пытающихся оправдать обструкционистский подход администрации и Олимпийским играм. Некоторые из «аргументов» выглядят откровенно смешными, особенно когда они, ничтоже сумясазнув, заявляют, будто СССР — победитель последних летних Олимпийских игр, поскольку у кого-то нет сейчас атлетов высокого класса.

Одиную было в тех заявлениях были заложены основные направления откровенно пропагандистской антисоветской кампании, по которой идет теперь обработка американского обывателя. Вратец направления эти складываются из следующих составляющих впечатлений, будто отсутствующие советские спортсмены на Олимпиаде должны взять на себя ответственность за срыв участия СССР в Играх, выставить Белый дом и госдепартамент в роли главных «защитников» олимпийских идеалов, которые-де делают все возможное для обеспечения «нормального функционирования» Олимпиады, и наконец, преувеличить значение и масштабы той тщательной скоординированной грубой антисоветской деятельности, которая готовится в Лос-Анджелесе для встречи спортивной делегации из СССР.

Представители американских ведомств на кожаных диванах, пытаясь, например, доказать, «как много они сделали для обеспечения безопасности Олимпийских игр и удовлетворения советских требований» в этой области. Каждый день Белый дом и госдепартамент публиковали пространственные сообщения соответствующих мероприятий, которые придают им видимость изумления и изумления, однако, и минимальная часть того, что страна — хозяйка Олимпиады — просто напросто обязана сделать в рамках Олимпийской хартии для обеспечения Игр. Более того, многие из этих пунктов стали следствием грубейшего нарушения Вашингтонской олимпийской хартии и традиций. Так что ни о каких «уступках» Советскому Союзу речи не шло, а подобные словоблудия были откровенно направлены на обвинение виноватых, представляли собой попытку убедить их в «коварстве русских».

Немало усилий потратил официальный Вашингтон и на то, чтобы представить дело так, будто Советский Союз «кровожаден» мирных демонстраций американской общности» в Лос-Анджелесе. И тут приходится вновь напомнить о том, о чем столь упорно уминавший представитель так называемой «американской общности», куда планировалось поместить поминанную советских спортсменов и зрителей. Здесь это называется «квотингсменом» и по американскому закону, является преступником, которому по строгости наказания уступают лишь преднамеренные убийство.

Пытались ли администрация Рейгана, которая объявила недавно войну «международному терроризму», положить конец этим действиям откровенных террористов внутри США? «Я» не в официальной переговорах на официальном уровне с целью убедить антисоветские организации воздержаться от каких-либо действий в Лос-Анджелесе, — так ответил на вопрос журнали-

стоп представитель госдепартамента Хьюз. Он и другие официальные деятели предпочитают не рассказывать о том, какие разговоры шел в кабинете Белого дома, где с помощниками президента Рейгана встречались главы этой антисоветской коалиции, объединившей не больше ни меньше, как 160(!) различных рода банд и группировок и в частности, таких, которые уже совершили террористические акты против учреждений в США, включая университет, который равно как и представителям других стран.

Наглядным примером методов, используемых бандитами, могут служить авионау автору этих строк, которому анонимные «делатели свободы» из сионистских организаций неоднократно угрожали по телефону «перерезать горло», «проломить челюсть», «зарвать», «расстрелять» и т. д. «Подобная деятельность является прекрасной стороной американской демократии», — прокомментировал эту активность антисоветчиков-террористов один из официальных представителей администрации. В Белом доме призывали нас усилить давление на русских, заявив после одного из посещений резиденции американского президента некий Балсанжер, главаря объявившей все это отрябе «коалиции».

Судя по данным местной прессы, у него куда более тесные связи в американской

столице, нежели простое духовное родство на почве антисоветизма. Из некоторых материалов «Нью-Йорк Таймс» можно предположить, что эта организация обладает тесными контактами со спецслужбами США, которые, в частности, поставили ей информацию о возможном составе советской спортивной делегации в Лос-Анджелесе. Из списка, по данным газет, уже были отобраны 200 человек, которые должны были стать жертвами провокаций. Там что отнюдь не и ирвинским забавам и отнюдь не и выкрикам непристойности в адрес советских спортсменов готовились антисоветские. На любом языке мира это называется преступлением. А соучастием можно по праву назвать позицию, занятую в этом деле администрацией Рейгана.

Факты есть факты, и даже «Вашингтон пост» была вынуждена признать, что «многие в США готовились к тому, чтобы принять Олимпийским играм антисоветскую направленность».

Жертвой подобного подхода правящих кругов США стали в конечном итоге спортсмены американских и гражданских стран, которых лишали возможности участвовать в Лос-Анджелесе большому олимпийскому празднику. «Отсутствие советских спортсменов резко сократит качество состязаний в Лос-Анджелесе», — подчеркивает в этой связи спортивный обозреватель «Нью-Йорк Таймс»

Ф. Литвин. Перечисляя по именам выдающихся советских спортсменов — претендентов на высшие олимпийские медали, он с сожалением констатирует, что из Игр будут отсутствовать наиболее успешно выступавшие на международных соревнованиях и всемирно известные атлеты. Аналогичное мнение высказал и его коллега из «Вашингтон пост», указавший в одном из комментариев, что несчастье советских спортсменов — огромный удар для Игр в Лос-Анджелесе». «Их уровень будет крайне низким», — отмечает он. Власть разочарования пронизала и среди американских спортсменов, уже второй раз подряд по милости собственного правительства прерванных в заочном антикоммунистическом политикономическом Вашингтоне. «Никан не могу поверить, что я не встречусь с русскими в Лос-Анджелесе», — заявила, например, известная американская баскетболистка Бобби Найт.

Ответственность за это полностью лежит на администрации Рейгана. Как подчеркнул в этой связи обозреватель «Вашингтон пост» Т. Босвелл, «вина лежит прежде всего на пороге Соединенных Штатов». Его слова пред ли требуют дополнения.

М. БЕГЛОВ,  
корр. ТАСС — специально о «Советской культуре», ВАШИНГТОН.

С творчеством мастеров изобразительного искусства северных провинций и провинции Гванду, вращаясь в одном из главных выставочных залов столицы СРВ.

Кулангин издавна славится в республике как шахтерский город. Поэтому не случайно в творчестве художников и скульпторов провинции одно из центральных мест занимает образная красота горного края, знаменитые темы сродни искусству. В искусстве есть образы наших современников — переломные моменты в истории революции. Юридические, военно-политические, надменно охраняющие северные рубежи Вьетнама.

НА ЭКРАНАХ АЛЕППО

В сирийском городе Алеппо с большим успехом прошла Неделя советских фильмов. Сирийские зрители с интересом посмотрели в кинотеатрах всемирно известные фильмы, как «Лени в Октябре», «Ленин в Грозном», «Валлада в солдат-

Олег ШИРОКОВ.

КАРТИНЫ СЛАВЯТ ТРУД

С творчеством мастеров изобразительного искусства северных провинций и провинции Гванду, вращаясь в одном из главных выставочных залов столицы СРВ.

Кулангин издавна славится в республике как шахтерский город. Поэтому не случайно в творчестве художников и скульпторов провинции одно из центральных мест занимает образная красота горного края, знаменитые темы сродни искусству. В искусстве есть образы наших современников — переломные моменты в истории революции. Юридические, военно-политические, надменно охраняющие северные рубежи Вьетнама.

Еще не полностью восстановлена в Ближнем Востоке народно-покопленный «престик» Америки.

Американское лассо ловящее повисает над Персидским залвом, обстановка в регионе с каждым днем становится все более взрывоопасной. Что за этим может последовать? Преподенны известны, они проливают свет на тактику рейгановской администрации — вероломное нападение американской гегемонии на ирландию Гванду, варварские обстрелы жилых районов ливанских городов. Так Вашингтон проявляет свой интерес к той или иной району земного шара, так он использует прелюдует «право сильного». Знакомый почерк. Почерк американского империализма.

Олег ШИРОКОВ.

КАРТИНЫ СЛАВЯТ ТРУД

С творчеством мастеров изобразительного искусства северных провинций и провинции Гванду, вращаясь в одном из главных выставочных залов столицы СРВ.

Кулангин издавна славится в республике как шахтерский город. Поэтому не случайно в творчестве художников и скульпторов провинции одно из центральных мест занимает образная красота горного края, знаменитые темы сродни искусству. В искусстве есть образы наших современников — переломные моменты в истории революции. Юридические, военно-политические, надменно охраняющие северные рубежи Вьетнама.

НА ЭКРАНАХ АЛЕППО

В сирийском городе Алеппо с большим успехом прошла Неделя советских фильмов. Сирийские зрители с интересом посмотрели в кинотеатрах всемирно известные фильмы, как «Лени в Октябре», «Ленин в Грозном», «Валлада в солдат-



Творчество известных художников Ады Рыбачук и Владимира Мельниченко...

Работы из серии «Поэзия Леонида Первомайского»...

НАШИ ГОСТИ

СЛАВЬТЕ МИР!

Из глубокой древности известна людям XX века, этот праздник, в первую очередь...

Очень верителюсские и при этом удивительно современные герои...

И марши, и симфонии

В многогранную панораму современной музыки, которая звучала на Московском международном фестивале...

Страдно отметить, что опережающим в современной духовной музыке является реалистическое направление...

МАКОНДО, СТО ЛЕТ НЕЩЕТЫ

На родине Габриэля Гарсиа Маркеса

«Все, что происходило со мной после того, как я покинул родине места, в сущности, очень банально. Я рос, путешествовал, учился...

Мариеса, колумбийского писателя, laurea Нобелевской премии. Мы публикуем сегодня статью Р. Фабиана из итальянского журнала «Эуропа»...

СПРАВОЧНИК ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

СЕКРЕТЫ ГРАНАТА... Среди минералов, образующих составные элементы...

ВОКЗАЛЬНЫЕ ПИРИЩА

«Почему железнодорожные станции называют вокзалами? А. ЗУКИНА, ДНЕПРОПЕТРОВСК»...

ИСТОРИЯ ТУФЕЛЬКИ

«Современный классический танец невозможно представить без пуантов...»

КТО НА КАРТИНЕ?

«У Д. Найданова есть картина, в которой изображены армянские амбаркучи...»

Спас Беловский ДОЛЖНИК Юмористический рассказ

Звонки у двери раздались, как только началось вступление. Я претянул действие, Парашков убрал звук телевизора...

ПАМЯТНИК МУЖЕСТВУ

В Тбилиси поднимается памятник Петру Батракиону, главному сыну грузинского народа...

ШАХМАТНЫЙ КОНКУРС

Рыцари слона

Надано в Москве прошли гастроли популярного эстрадного певца Керела Готта...

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Жить ярко оригинальным «Концерт для saxophone и оркестра» М. Готтлиба...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4 Москва, Новослободская улица, дом 73...

