



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ К СЪЕЗДУ ПАРТИИ ОТКРЫВАЕТСЯ НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

Начало осени — горячая пора у деятелей советского театра.

По давней традиции в эти сентябрьские дни поочередно проходят сборы трупп, расхаживают, принимая первых зрителей, двери зрительных залов. В свободную театральную афишу страны вписываются первые названия премьер нового сезона.

Какая он будет, театральный сезон 1980/81 года, какого крупнейшего события

в жизни советских людей — XXVI съезда КПСС? Ответственная и почетная задача — встретить высший форум коммунистов страны достойнейшим образом, произведенным, способным взволновать и обогатить духовно миллионы советских тружеников, — эта задача движет сегодня помыслами всей нашей творческой интеллигенции, в том числе и мастеров сцены, являющую приставку к работе над спектаклями, посвященными партийному съезду.

МОСКВА

Новый свой сезон театры столицы посвящают знаменательному событию в жизни нашей страны — XXVI съезду партии. Сказал начальник управления театром Главного управления культуры исполкома Моссовета В. Селезнев. — Как и прежде, основное место в репертуаре отводится стилю сегодняшнему. Все плодотворнее разрабатывают театральные коллективы в своем творчестве актуальные проблемы нашего времени, стремясь глубже постичь и раскрыть характер советского человека — строителя коммунизма.

Отрадно, что наряду с маститыми авторами активно выступают и молодые драматурги. Так, две пьесы известного москвича сибирского драматурга Р. Солнцева включены в репертуар «Красным по белому» пойдет в Театре им. Моссовета, а «Поверю и поведу» в Театре им. К. С. Станиславского. Пьесу украинского автора В. Врублевской «Нафедра» покажут пушчинцы, а Новый драматический театр познакомит москвичей с произведением ленинградца А. Самойлова «Цейла» для Театра им. Ленинского комсомола.

Ленинский комсомолец группы авторов под руководством М. Шатрова завершит работу над пьесой «Станция «Музыка» (название условное), повествующей о буднях строителя БАМа.

Продолжит активно работать над историко-революционными спектаклями уже классикой, театральные коллективы Москвы покажут «Оптимистическую трагедию» Вс. Вишневского (Театр имени А. С. Пушкина) и «Рассол» Б. Лавренца (Новый драматический театр). Эту же тему разрабатывают и современные авторы. Так, пьесу А. Савельева «Молва» посвященную людям двадцатых годов, готовят Театр имени Вл. Маяковского.

Тема подвига советского народа в Великой Отечественной войне постоянно находится в поле зрения наших драматургов и театров. И в нынешнем сезоне спектакли военно-патристической тематики, созданные в основном по произведениям прозы, займут достойное место. Так, ермолицы включены в репертуар «Батальоны просят огня» Ю. Бондарева, Театр имени К. С. Станиславского — повесть В. Астафьева «Пастух и пастушка», Театр на Малой Бронной — «Отпуск по ранению» В. Кондратьева.

«Пробным камнем» для художника всегда является классика. И поэтому в репертуаре московских театров она займет достойное место. Над романом М. Горького «Жизнь Клима Самгина» работает главный режиссер Театра имени Вл. Маяковского А. Гончаров. «Живой труп» Л. Толстого ставит в Театре имени Моссовета В. Щедрина. «Василиса Мелентьева» А. Островского пойдет в постановке В. Андреева у ермолицы. «Современник» обратится к чеховским «Трем сестрам» и к пьесе А. Мюссе «Лоренциниччо», а Театр имени Ленинского комсомола и инспекторским «Визитом к папаше» и «Визитом к папаше». Новый главный режиссер Театра имени К. С. Станиславского А. Товстоногов выпускает «Былое и думы» А. Герцена.

Не останутся без внимания и наши дети. Так, Театр на Малой Бронной включил в репертуар пьесу А. Хмелина «А все-таки она вертится», Театр имени К. С. Станиславского — «Остров сокровищ» по Стюарту, Тюз — «Все его имена» Е. Габриловича.

Итак, новый театральный сезон стартовал. Он должен быть достоин большого события в жизни нашей страны — XXVI съезда КПСС.

Спектаклем «Надеяться!» по пьесе Ю. Щербана, повествующим о мушкетерской судьбе революционной поэтессы Леси Украинки, открыл свой 55-й сезон Киевский академический русский драматический театр, возмужавший и великой догрит украинского народа. В его репертуаре — «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского.

Репертуар театров республики в новом сезоне отменен приверженностью героической теме, стремление мастеров сцены одухотворить идеалом и делом родной партии, ярко и убедительно раскрыть ее исторический путь и славы свершения. — рассказывает начальник Главного управления театров и музыкальных учреждений УССР В. Гнатенко. — Киевский академический украинский драматический театр им. И. Франко познакомит зрителя с новой постановкой «Гибель оскадры» А. Корнейчука. Львовский академический им. М. Заньковецкой поставит «Коммуниста» Е. Габриловича. Харьковской академической труппе Штепелю посвящен пьесой «Рассвет над морем» одноименному историко-революционному роману Ю. Смолича. Одновременно состоится премьера новой пьесы Н. Зарудного, А. Коломийца, Н. Драча, Я. Стелмаха.

В республике будет проведена серия в интерпретации классики. Общественные достижения нашей сцены в области освоения классики как русской, так и западной. Однако и здесь нет-нет да и выскочит этакая разухабистая новация с претензией на оригинальность, творческую самобытность.

Серьезно работающие мастера сцены ищут в классике ответа на нравственные вопросы, рожденные нашей эпохой, и динамичным временем. Ее высокая духовность служит благородным целям воспитания личности, формирования морального облика человека новой формации. Это означает, разумеется, что и художник, творец духовных ценностей, прикасаясь к классике, сам должен стоять на высоте как в художественном, так и этическом плане.

В театральном искусстве, творимом коллективно, это особенно важно. В нем этическое приобретает, как это не устают повторять великие основоположники МХАТа К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко, исключительное значение.

Руководству и партийным организациям театров, партийным и советским органам с начала сезона следует и впредь заботиться о повышении уровня идеологической, воспитательной работы в творческих коллективах. Здесь надо иметь в виду, что напряженная работа по созданию спектаклей такого ответственного сезона потребует максимального напряжения сил.

Работа предстоит серьезная. Дело чести каждого театра — встретить съезд партии произведениями, отвечающими возросшим духовным запросам советских людей, воспеваями героический парос повседневного созидания.

Главными премьеры нового сезона театры Белоруссии посвящают XXVI съезду КПСС. В репертуарные планы включены постановки, раскрывающие роль партии в социальном труде народа, воспитании нового человека, в решении актуальных проблем современности.

Академический театр им. Я. Купалы начал работу над произведением С. Зальгина «Комиссия», в центре которого образы коммунистов, отдающих силы и энергию во имя добра и справедливости.

Лучшая режиссерская и актерская сила привлечена к созданию сценической композиции по пьесам Л. И. Брежневца «Малая земля» и «Возрождение». С ее героями встретятся тысячи зрителей во многих городах и селах — маршрут будущих гастрол театральная группа включает самые отдаленные уголки республики. Другая же творческая группа готовится к спектаклю по пьесе Г. Буравкина «Ленин думает о Белоруссии».

О героике прошлого и богатом духовном мире современника расскажут новые работы областных театров Бреста и Гродно, где приняты к постановке произведения белорусских авторов — поэтическая драма А. Кулепова «Хамутус» и пьеса А. Петрушиевича «Соль».

Нынешний сезон, открывающийся в преддверии партийного съезда, — сказал председатель правления Белорусского театрального общества народный артист БССР Н. Ерменко, — знаменител и тем, что он подводит итоги нашей творческой пилитетти. На белорусской сцене родилось немало спектаклей, отмеченных подлинным талантом, глубиной мысли, яркими характерами, выражающими суть нашего времени. Но по-прежнему основной задачей остается поиск новых путей художественного осмысления современности, раскрытия образа человека коммунистического завета.

Москвичи хорошо знакомы с искусством Грузинского академического театра имени Шота Руставели, гастроль которого продлится сейчас в столице на сцене Малого театра Союза ССР.

В его гастрольной афише, посвященной XXVI съезду нашей партии, четыре спектакля. В них заняты артисты всех поколений.

Сцена из спектакля «Роль для начинающей актрисы».

Москвичи хорошо знакомы с искусством Грузинского академического театра имени Шота Руставели, гастроль которого продлится сейчас в столице на сцене Малого театра Союза ССР.

Вчера гостеприимно встретил зрителей Театр им. Моссовета, а сегодня он показывает новый спектакль «Черный гардерник» — пьесу А. Штейна. В центре постановки — старый моряк, ныне крупный ученый.

Спектакль поставлен режиссером П. Хомским. В нем заняты ведущие артисты театра.



Ленинградский театр оперы и балета имени С. М. Кирова возобновил на своей сцене оперу В. Мурадели «Октябрь». И театр, и слушатели увлеклись в этом произведении значительностью содержания, убедительное его раскрытие средствами оперного искусства. Постановку имело воссоздали дирижер В. Каленцев, режиссер М. Случивка. В роли В. И. Ленина выступил С. Лейферкус.



Центральный академический театр Советской Армии открыл новый, 51-й сезон премьерой. Он показал пьесу, созданную А. Шерелом по повести Е. Носова — «Усатские шлемоносцы». Действие ее происходит в самые первые дни Великой Отечественной войны.



Спектакль идет в постановке А. Вышняка, оформил художник В. Белов.



Сцена из спектакля «Роль для начинающей актрисы».



Сцена из спектакля «Черный гардерник».

Фото В. Баженова и М. Строкова.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

* С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ!

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев направил министрам, монтажникам, эксплуатационникам, партийным, профсоюзным и комсомольским организациям, всем участникам строительства Никольского глиноземного завода Министерства цветной металлургии СССР приветствие, в котором поздравил их с замечательной трудовой победой — завершением строительства первой очереди Никольского глиноземного завода.

* ДОРОГАМИ ОЦОВ-ГЕРОЕВ

С 20 по 24 сентября 1980 года в городе-герое Минске состоится IX Всесоюзный слет победителей похода комсомольцев и молодежи по местам революционной, боевой и трудовой славы советского народа. В нем примут участие 1.200 представителей ювентовской организации, строки, колхозов, совхозов, учебных заведений и учреждений, добившихся лучших результатов в проведении всесоюзного похода.

* АДРЕС ПРАЗДНИКА — ДАЛЬНИЙ ВОСТОК

Большим концертом в матросском клубе начались во Владивостоке Дни советской музыки, которые проходят в рамках всесоюзного секретариата преления Союза композиторов РСФСР, посвященного XXVI съезду нашей партии. В гости в приморский прибрежный городок группы композиторов и исполнителей из различных уголков нашей страны.

После поездки в Амурскую, Магаданскую и Сахалинскую области мастера искусства встречаются в эти дни с жителями Приамурья.

Защита энциклопедии праздника проводится в Хабаровске, где состоится итоговое заседание всесоюзного секретариата преления Союза композиторов РСФСР. Дни советской музыки пройдут также в Петропавловске-Камчатском.

* ДНИ ЯКУТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

В Алма-Ате в Академическом театре оперы и балета имени Абая состоялось торжественное открытие Дней якутской литературы в Казахстане.

Писатели и поэты из братской республики проявляют большой интерес к тому, как живут и творят в нашей стране. В Дни якутской литературы они побывают на многих промышленных предприятиях, в совхозах и колхозах Джамбулской, Джезказганской, Кызылординской и Талды-Курганской областей.

* ДРУЖЕСКИЕ СВЯЗИ

Большим концертом во дворце «Украина» начались вчера Дни культуры Социалистической Республики Хорватия на Украине — одно из выражений постоянно обостряющейся культурных связей между СССР и Югославией. Ярким, волнующим предзнаменованием культуры Украины стали Дни культуры УССР, прошедшие в Хорватии весной минувшего года. А ныне у нас пройдет праздник культуры Хорватии на украинской земле.

Маршруты праздника пролегают через Запорожье и Одессу, Харьков и Донецк, Львов, Ровно, Чернигов и Яготин, Киев и Переяслав-Хмельницкий.

О. МАКАРОВА, наш соб. корр.

ДЛЯ БЛАГА ЧЕЛОВЕКА

За время, прошедшее после XXV съезда КПСС, многократно обновлялась карта нового строя Советской Латвии: что ни день, то завершался строительством один объект и закладывался фундамент или росли стены другого. Возводились заводские корпуса и жилые дома, фермы и магазины, школы и здравницы.

Достигаются значительные успехи и в сфере культуры и искусства и в сфере культуры республики. Об этом переменах по просьбе корреспондента «Советской культуры» рассказывает заместитель министра культуры Латвийской ССР И. БАТРАФС.

— Что же мы построили за это пятилетие? — Поселился в новом комфортабельном доме в Риге наш Художественный академический театр им. Я. Райниса. Он получил прекрасный зрительный зал примерно на тысячу мест, маленький зал для так называемого «комнатного театра».

В 1976 году строители сдали здание Дома культуры в поселке городского типа Лиепая. Очень современное по архитектурным формам, оно хорошо «вписывается» в ландшафт.

На окраине Елгавы вот уже три года красуется новый районный Дом культуры со зрительным залом на 600 мест. Созданный по интересному индивидуальному проекту, он служит как бы эстакадой архитектуры современных клубных зданий.

В четвертом квартале нынешнего года будет завершена реконструкция здания школы прикладного искусства в городе Резекне. Школа прекрасно оборудована. Есть тут, например, несколько кабинетов культуры и искусства, в том числе и музей современного искусства.

Мы строим общежитие для учащихся трех рижских училищ — хореографического, музыкального им. Э. Дарзиня и художественного им. Я. Розенталля. Будет обеспечена практическая возможность привлекать к учебе одаренных детей не только в столице республики.

До конца пятилетия будут сданы два 18-квартирных дома для сотрудников реставрационного музея-дворца в Рундуле. Дворец этот — создание бессмертного гения Растрелли — сам по себе уникален. Первая очередь реставрационных работ закончилась в четвертом квартале нынешнего года.

Важнейшее значение для культурной жизни республики имеет строительство домов культуры в Огре и Лиепая. Но, к сожалению, по вине строителей Министрства строительства Латвийской ССР и, очевидно, недостаточной настойчивости с нашей стороны выделенные ассигнования не освоены.

Работы растянулись, выходя за пределы пятилетия. Нельзя не отметить большую активность в сооружении объектов культуры по линии нашего министерства в Министерстве сельского хозяйства республики.

Хотелось особо отметить следующее: теперь мы планируем размещение новых культурно-просветительных учреждений строго научно. По нашему заданию ученые разрабатывают схемы их размещения. Прогнозируются социальные, экономические, демографические развитие зоны деятельности будущего очага культуры.

В заключение могу сказать: государство щедро финансировало строительство объектов культуры в десятой пятилетке. На создание и расширение материально-технической базы культуры только по линии нашего министерства было ассигновано более 8,5 миллиона рублей.

О. МАКАРОВА, наш соб. корр.

ЗАРУБЕЖНЫЕ НОВОСТИ

■ МЕЖДУНАРОДНОЕ И А Я АРМАРКА КИНО, которая проводится в тринадцатый раз, открылась в Софии. Девиз армарки — «Кино — на службе мира и прогресса». В нынешнем году экспонировались свыше 30 тысяч наименований кино и видеопленки. Своим присутствием выставляют более 620 издателей и почти 100 фирм из 33 стран Европы, Азии, Африки и Латинской Америки. Из зарубежных экспонентов самую крупную коллекцию представляют Советский Союз — почти 3.500 наименований кино, Центральное место в советской экспозиции занимают новейшие издания произведений В. И. Ленина, К. Маркса и Ф. Энгельса, работы Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева.

■ В ПОРТУГАЛЬСКОМ ГОРОДЕ СИЛВШЕ и большим успехом прошла вторая ежегодная встреча атлантских обществ «Португалия — СССР» южной провинции Алгарви. Она стала настоящим праздником дружбы между португальскими и советскими народами. В ходе встречи проводилась дискуссия и лекция об истории и культуре Советского Союза, были показаны фильмы о жизни народов СССР.

■ ТРАДИЦИОННЫЙ ФЕСТИВАЛЬ эстрадной песни социалистических стран открылся в Дрездене. Главные призы фестиваля будут присуждены солистам и музыкантам ансамбля из Болгарии, Венгрии, ГДР, Кубы, Польши, Румынии, Советского Союза, Чехословакии и Югославии.

■ ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ О. РОДЕНА, выдающегося французского скульптора, открылась в венском дворце Ауэрсперг. На ней представлено более 50 скульптур, а также рисунки и акварели О. Родена. Выставка приурочена к 140-летию со дня рождения скульптора.

■ СИРИНСКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ ПОКАЗАЛО беседу с Антонио Аль-Асфаром — одним из авторитетных руководителей ультраправой организации «Братья-мусульмане» в Сирии. Отвечая на безудную подготовку бандитов, он был хорошо осведомлен о преступных планах и методах деятельности экстремистов из «мусульманского братства».

Аль-Асфар сообщил, что «Братья-мусульмане» в течение нескольких лет вели подготовку террористических групп, получивших значительную финансовую помощь из Ирака.

Продолжается забастовка киноактеров в Голливуде. Они решительно выступают против бесчеловечной эксплуатации со стороны бизнесменов от искусства, требуют пересмотра контрактов, улучшения условий труда и повышения заработной платы.

■ Во время демонстрации киноактеров в Голливуде.

Телефон ЮПИ — ТАСС.

Памяти ученого-гуманиста

17 сентября в Колонном зале Дома союзов состоялось торжественное заседание представителей общественности Москвы, посвященное тысячелетнему юбилею великого ученого-энциклопедиста Средневекового Востока Абу Али Ибн Сина (Авиценна). В президиум — кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС В. И. Новожилов, заместитель Председателя Совета Министров СССР, председатель ГИИТ академик Г. И. Марчук, заведующий отделом ЦК КПСС С. П. Трапезников, Е. М. Ткачевский, В. Ф.

Шауро, президент Академии наук СССР А. П. Александров, видные ученые, деятели культуры и искусства.

История человечества, сказал открывший торжественное заседание вице-президент Академии наук СССР академик П. И. Федосеев, все от века дарит миру гениальных мыслителей, которые не только выявляют все достижения науки и культуры своего времени, но и существенно расширяют границы познания.

На заседании выступил генеральный директор

ЮНЕСКО А. М'Бой. Об огромном влиянии ученого-энциклопедиста на развитие мировой науки, прогрессивной общественной-философской мысли, о заслугах Авиценны в области медицины говорили президент Академии наук Таджикистана М. С. Алимов, президент Академии наук Узбекской ССР А. С. Садылов, президент Академии медицинских наук СССР Н. И. Блохин.

По окончании торжественного заседания состоялся большой праздничный концерт.

снимается фильм



Яркая жизнь замечательного художника-самоучки Нико Пиромали легла в основу нового цветного документального фильма, который снимает на киностудии «Грузия-фильм» Г. Ларидзанидзе. Режиссер-постановщик Л. Пасташвили, художник К. Учишвили, композитор Я. Вобоходзе. В главной роли снимается известный артист театра и кино Стар Магвинтукучи.

На киностудии «Беларусьфильм» идут съемки цветного художественного фильма «Полюс». Картина рассказывает о мелодрамах Белоруссии, о людях, преобразующих полевской край. В центре — режиссер-постановщик В. Четвериков.

«ПОКА ИДЕТ ЗАСЕДАНИЕ...» («СК», 22 августа 1980 г.)

мнения читателей

ПАТЕНТ НА НОВИНКУ

Хотелось бы расширить рамки письма И. Калинин. Прочел я в «Минской правде» одобрительный отзыв о работе в Крупичском сельском доме культуры Минского района музыкально-литературного салона. Эта новая перспективная форма клубной работы успешно развивается теперь в столичной области. Недавно минские коллеги приехали и нам на Брестчину для ее изучения. Инициатива создания музыкально-художественных салонов, эффективно решающих проблемы эстетического воспитания населения, принадлежит нашим культуртрегерам. За три года при сельских домах культуры, библиотеках и музыкальных школах области их организовано более сотни, в основном в сельской местности.

Как официально определены задачи «информкультур»? Это — информационное обслуживание партийных, советских, комсомольских и профсоюзных органов, специалистов и творческих работников культуры и искусства, содействие творческой и научной работе, а главное, распространение и внедрение в практику работы культуртрегерами передового опыта.

Казалось бы, все здесь должно быть продумано и целесообразно: поток документов, изданий и неопубликованных материалов устремляется в органы и учреждения культуры и информационные центры, где проходит обработку, систематизацию, а затем уже в виде своеобразных кристаллов поступает обратно на места. Изучай, используй, внедряй.

Возникает вопрос: если работу по созданию на Брестчине салонов давно одобрили и неоднократно изучало Министерство культуры республики, почему в других областях они только начали появляться? И сам собой напрашивается вопрос: все обстояло бы иначе, если бы в составе сети учреждений культуры и искусства действовала служба по отбору, изучению и внедрению в практику всего нового, перспективного, как в науке, промышленности или сельском хозяйстве.

Действительно, наше управление культуры регулярно получает из республиканского и областного информцентров текущую служебную информацию, освещающую опыт культуртрегерами республиканской и областной культуры. Но эти материалы не доходят, хотя их материалы нужны на территории, как в области культуры и искусства при Государственной библиотеке БССР им. В. И. Ленина и областных библиотеках.

«Как определять степень эффективности работы справочно-информационного центра?» — задаю этот вопрос нашим информцентрам. И тут-то оказывается, что никаких надежных критериев здесь нет. Выходит, информация вылетает ради информации!

на наибольший вклад. Ценность конкурса — в выявлении людей, способных существенно поспособствовать развитию культурной жизни.

Новинка! Да. В таком случае, кто выдает автору — отдалу культуры на нее патент? Кто возьмет на себя труд детально изучить новшество, проанализировать его, обобщить и проконтролировать ход его внедрения в других областях? Опыт-таки круг замыкается на безраздельных «информкультурных».

Я думаю от мысли, что информформаторы должны работать при этом в одиночку. Изучение и обобщение новшества, а также должны зайти на себя работники республиканского и областных научно-методических центров народного творчества и культурноспортивных, расположенных в культурноинформационном аппарате работников. А эксперимент станут члены коллегии Министерства культуры и искусств, управляющих культуры облисполкомов.

В штате нашего областного информцентра сейчас два специалиста. Это почти столько же, сколько отраслевых инспекторов в управлении культуры. Силы оказываются еще более изнурительными, если информформаторы специализированы. В информцентре ныне работают преимущественно специалисты-библиотечники. Может быть, эти центры следует комплектовать кадрами в соответствии с предельной специализацией.

«Усилить деловитость и активность пропаганды и агитации» — задача, поставленная в программе культурно-просветительных мероприятий, — это требование, выдвинутое в постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы», в полной мере относится и к системе информформации по проблемам культуры и спорта. Эффективность ее влияния на всю культурно-просветительную работу.

Н. КОЗЛОВИЧ, старший инспектор областного управления культуры. БРЕСТ.

БЕЗГОТОВЫХ РЕЦЕПТОВ

И. Калинин в своей статье затронул проблему для многих глубоко личную: каждый из нас сталкивается с тем, чей служебный долг, чья профессия — управлять, руководить другими людьми, организовывать их труд. Вместе с тем эта проблема и общественно важна: от руководителя в большой степени зависит успех любого дела. Каким образом бы выдать советского руководителя?

Думаю, такое радостное ощущение злость однажды пережили многие: приходило на прием к лицу, наделенному высокими полномочиями, отвечающему за труд множества людей, и слово попадаешь в оазис предупредительности. Тебя не подгоняют, не прерывают, в твоём присутствии не отвлекаются на телефонные звонки. В центре внимания только ты со своим делом и заботой. Как бы ни разрешился вопрос, в выходящий из твоего кабинета, ошеломленный самими стилем и тоном приема.

А бывает, увы, чаще совсем иное: нервозность, суета, рассеянность обступают тебя в служебном кабинете. Руководитель, принимающий посетителей, до конца не решает ни одного вопроса просто потому, что не может полностью сосредоточиться на одном.

И все же как ни важна форма поведения в ситуациях служебных и личных, куда важнее суть. Порой при самом высоком потенциале и порядке следуют отменить официальные часы приема, распахнуть двери кабинета в любой день и для всех. А в ином случае эти часы необходимо неукоснительно соблюдать: когда нужно прервать путь расслабленным и фамильярным, подменившим демократизм. Веду это в к тому, что наука управления подчиняется строгим правилам, но не может иметь рецептов для каждой ситуации и минуты. Как проводить прием — важно. Но куда важнее, как быть человеку, к которому мы

добрые вести

(из писем читателей)

ВЕЧЕР ВСТРЕЧИ с писателями и поэтами Дагестана, посвященный 60-летию автономии республики, состоялся в Доме культуры Хасавюрта. Был дан большой концерт местного ансамбля «Дружба».

Б. БАМУРАЕВА, ХАСАВЮРТ.

РЕСПЕКТНЫЙ ПРАЗДНИК фильмов режиссера А. Тарковского прошел в центральной библиотеке г. Мичуринска. Недалеко от филармонического народного артиста СССР С. Бондарчука, В. Шушнина, народного артиста РСФСР Т. Гуменко.

Е. БАРАХУИНА, ЧЕБОКСАРЫ.

САМОДЕТЕЛЬНЫЙ ЦИРК «Юность» работает при Дворце культуры колхоза «Заветы Ильича». В нем занимаются более 60 человек. Артисты часто выступают в колхозах, школах, на предприятиях Бреховского района.

Н. МАЛОЛЕТНЯЯ, Красная Горка.

ФЕСТИВАЛЬ симфонической музыки прошел на Навицких Минеральных Водах. Как выступил Фескина государственной симфонической оркестры.

Б. СТЕПАНОВ, ИСЛОВОДСК.

педагогическое обозрение

ПОВЕРЯТ ЛИ РОДИТЕЛИ?

Педагогика — наука об искусстве воспитания детей, но не всех, не всех! А только лучших. Самого ребенка людей воспитать по науке... Со своим детьми даже учителя, бывает, не справляются.

В одном исследовании (И. В. Гребенников) большую группу учителей спросили: «Как вы оцениваете роль семьи в воспитании детей школьного возраста? Лишь три процента ответили, что решающая роль принадлежит школе; половина остальных возложила ответственность за воспитание на семью, вторая половина полностью возлагает ее на семью. Это в школьные годы. Что же говорить о дошкольных?»

Парадокс: почти все наши заботы, все публикации, исследования и книги — о воспитании общественном, в то время как главную роль, по общему признанию, играет семья.

В последнее время странность такого положения стали осознавать все больше и больше. Родители об этом почти мне рассказывали, как, размышляя об эффективности воспитания, здесь понимал, что усилия остаются безрезультатными, если не заняться семьей, не помочь родителям. И вот по всей области в торжественной обстановке открываются педагогические университеты. Но вот беда, говорили в основном: где взять литературу? О чем, собственно, рассказывать в университетах, чем привлечь родителей? Чтобы совершился поворот в пропаганде педагогических знаний, нужна новая, высокая степень убедительности в лекциях, беседах и книжках.

Года полтора назад там бы и пришлось ограничиться — жалобам на отсутствие хороших книг и призывами к издательству. Положение было таково: «Просвещение» выпускает литературу для учащихся и учителей, «Педагогика» — для учителей, а для родителей —? Полнотелая «Библиотека семейного чтения» не могла зайти в руки родителей.

Но дело продвинулось, когда академическое издательство «Педагогика» (директор В. С. Халеменко) приняло, так сказать, огонь на себя и выпустило одну за другой две книги: «Диалоги о воспитании» и «Мир детства. Дошкольники».

Они и выглядят необычно — тона формата энциклопедии, который «стар» отпечатан в самом деле, отнюдь поперек — книга — дорогое издание, а про воспитание детей — жалкие брошюры! Или отчего, например, «Здоровье» или «Советский экран» — лучшей печати на лучшей бумаге, в один из важнейших в стране журналов «Семья и школа» выглядят так, будто его издают не для родителей, а для бедных родственников!

«Диалоги о воспитании» (под редакцией В. М. Столетова) — это книга родителей. Но острейшие вопросы отвечают здесь видные ученые разных специальностей — врач Н. М. Амосов, психолог А. В. Петровский, социолог И. С. Кок, учитель-педагог Ю. П. Азаров, О. С. Ганкин, С. А. Шахов, публицисты Т. В. Матвеева, И. Г. Овчинникова, Л. С. Овчинникова. — в книге представлен целый арсенал, пишущих на педагогические темы, и это сотрудничество науки и публицистики в академической книге оказалось очень плодотворным. А то ведь проблема воспитания — это ведь проблема родителей, которые в адрес журналистов, которые будто бы пишут не то и не про тех и, словом, не за свои дела берутся, затаив в воспитание детей принадлежать одному какому-то ведомству, пусть даже и ученому!

Именно это соединение науки и публицистики привнесло в диалог, к тому, что появляется книга, не основанная на работе, но не коллективная, в одном автором написанные, вроде неоднократно издававшаяся книга А. О. Пинта «Эта вам, родители, потому что в педагогической литературе личное автора имеет такое же значение, как в классе — личное учителя. Впечатлительный педагог без личности, без авторитета быть не может.

Сильная сторона «Диалогов» — именно диалог, сопоставление разных точек зрения. Но пока что спор идет больше на полях книги, чем в основном ее тексте, пока еще педагогика подчас представляется здесь наукой, которая все знает и на все вопросы имеет ответ; однако в самом это стремление издателя и острота очень дорога и послужит примером для других. Довольно, что книга сложена в основном из работ, ранее вышедших в серии «Педагогический факультет» издательства «Знание», и тут нельзя пройти мимо редакторского подвига О. Г. Свердловой, составившей «Диалоги» — она одна вот уже двадцать лет систематически выпускает по книжке «Факультет», который пользуется большой популярностью.

рой можно растить маленького ребенка — до сих пор приходилось пользоваться переводными (кота и их стоит время от времени пораздавать, ведь каждая семья нужна толстая и уная книга о воспитании). И наконец-то в научную педагогику стали проникать этические идеи! Обычно бывает так: учитель — о кормлении ребенка, очеркист — о любовном отношении к нему; но какое же кормление без любовного отношения? Какое питание без воспитания! Трудность педагогики в том, что она включает в себя неуловимый элемент — любовь, но без него она сама становится неуловимой, не может хоть приблизительно описать ход воспитания и беспомощна в своих рекомендациях. И никак наука с этой трудностью было не справиться... В пособиях для педагогов «учитель» и «семья» читается. «Например, с раннего возраста у детей надо воспитывать такое нравственное качество личности, как доброта. «Например!» «Такое как!» И все о доброте, искренности там... В другом месте книги: «Не менее важным фактором в воспитании ребенка является искренняя любовь к детям в семье со стороны матери...» и т. д. и т. д. Будете ухаживать за ребенком в себе, в своей семье, мать, растущая ребенок одна, способна воспитать его хорошо; единственного ребенка воспитываете с чувством уверенности, что из него выйдет хороший человек; наблюдаю за ребенком, не делайте поспешные выводы; не пытайтесь те или иные качества привить ребенку, не стремитесь «добрать» — вот как уважаемым педагогам старается говорить с родителями наука! На каждом из положений — небольшая, мастерски написанная глава, и стало бы, пожалуй, весь этот раздел (он с печатной лист) издать отдельно, очень былыми тиражом.

Личь в одном случае авторы оставляют благожелательный тон и даже, кажется, горбят самообладание — когда речь доходит до обучения младших классов в г. т. Тут все вдруг становится руссоистами и появляются самые грозные слова: «некоторые, кляча честолюбивые замыслили, и не читателя выслушать страшно».

«Воспитание — это ведь проблема родителей, которые в адрес журналистов, которые будто бы пишут не то и не про тех и, словом, не за свои дела берутся, затаив в воспитание детей принадлежать одному какому-то ведомству, пусть даже и ученому!

Именно это соединение науки и публицистики привнесло в диалог, к тому, что появляется книга, не основанная на работе, но не коллективная, в одном автором написанные, вроде неоднократно издававшаяся книга А. О. Пинта «Эта вам, родители, потому что в педагогической литературе личное автора имеет такое же значение, как в классе — личное учителя. Впечатлительный педагог без личности, без авторитета быть не может.

Сильная сторона «Диалогов» — именно диалог, сопоставление разных точек зрения. Но пока что спор идет больше на полях книги, чем в основном ее тексте, пока еще педагогика подчас представляется здесь наукой, которая все знает и на все вопросы имеет ответ; однако в самом это стремление издателя и острота очень дорога и послужит примером для других. Довольно, что книга сложена в основном из работ, ранее вышедших в серии «Педагогический факультет» издательства «Знание», и тут нельзя пройти мимо редакторского подвига О. Г. Свердловой, составившей «Диалоги» — она одна вот уже двадцать лет систематически выпускает по книжке «Факультет», который пользуется большой популярностью.

Второй из больших книг «Педагогика» — «Мир детства. Дошкольники» (под редакцией А. Г. Хрипкиной, ответственный редактор А. В. Запорожцев, П. И. Гелозович). Это нечетырехтомное издание, охватывающее мир ребенка, подростка и юношества, и я бы сказал, прекрасное начало. Неожиданно у нас есть и своя, отечественная книга, по кото-

Соловейчик, С.

ПЕЙЗАЖ С АВТОМОБИЛЕМ

Автомобили и все, что с ними связано, — самая активная грань современного городского ансамбля. Она на переднем плане, в непрерывном движении и развитии.

Промышленность прелагает немало усилий, чтобы наши автомобили были не только практичными, но и красивыми. Государственные автомобильные заводы о ярком, понятном дорожных знаках, градостроители возводят красивые современные здания станций технического обслуживания, останков автостоянок, выдают и путепроводы, прокладывают проспекты, тоннели и развязки.

«Автомобильная сторона» пейзажа требует огромных усилий. Чтобы обогатить жизнь людей и украсить город, дорожки, развязки не просты. Если планировка, архитектора города подчинены определенной системе и композиционной гармонии, то эстетика его «автомобильной стороны» развивается как бы стихийно.

В последние время делаются попытки обогатить эту сторону. Скажем, окраска, цвет автомобилей. Вот уже года три действует стандарт на окраску автомобилей и мотоциклов операционных служб — минималистичная окраска, скорой медицинской помощи, аварийной службы. Принят единый цвет автоблочно-такси. Постепенно входит в силу стандарт окраски автобусов общего пользования. Городские автобусы за последние годы обогатились новыми окрасками, появились новые окраски автобусов, в том числе с белыми дверями, приспособленные — окраски межгородские — красными с белыми фальшбортом. Напомним о единой окраске грузовиков, существующей издавна.

Вместе с тем практический колорит. Введена единая для страны система дорожных знаков, все больше появляются знаков крупных, истинно сказав, оживляющих пейзаж, светофоры с электронным управлением. Многие магистрали снабжены регулируемыми дорожными знаками, а также отдалены, готовые к акценту централизованная автоматическая система управления движением во всем городе.

Но далеко не все в этой области развивается благополучно. Так, лишнюю окраску такси, предложенную Горьковским автозаводом, одобряет художественно-конструкторский совет Минавтопрома СССР, да и клиентуры, никак не удается выработать на всем парке машин. Нарушается порядок окраски в Горьком, на автозаводе, нет нужного колера на ремонтных предприятиях, и эксплуатационный отдел поступает более черные, зеленые машины. В условиях, когда установлена единая окраска стала привычной, различные таксомоторы бывают трудно затронуть на улице, и неудовольствие горожан в этом смысле оправдано.

Нарушает «цветовую» гармонию и Госавтоинспекция, от которой, казалось бы, больше, чем от других организаций, следует ждать многого его соблюдения: появляются серые, зеленые, коричневые, красные милиционные автомобили.

Собственно, для чего вводить желтые с синими машинами таксистов? Их отчетливо видно на расстоянии. Одно только появление такого автомобиля на улице дисциплинирует водителя, заставляет его соблюдать осторожность, и соблюдение правил движения. Эту особенность ценят сотрудники ГАИ. Однако нередко можно наблюдать иное. Например, в темноте, за кустарником, за

строениями и вместо предотвращения дорожно-транспортных происшествий ловят, а затем карают нарушителей правил.

Об истории единой окраски автобусов стоит рассказать подробнее. Нужно ли доказывать ее целесообразность? Нужно ли объяснять, почему московские трамваи были и остаются красными, парижские автобусы с начала столетия по сей день красятся в зеленый цвет (только на пригородных линиях окраска иная), знаменитый символ Лондона — двухцветные «Блэкбизы», и «Эй-Би-Си» — синевые. Оказывается, нужно.

Помимо создания определенного колорита на улицах, что само по себе дело приятное, единая окраска позволяет пассажирам легко отличать автобусы общего пользования от ведомственных, придает автобусу заметность в условиях движения. Она облегчает производство и эксплуатацию машин, упрощает снабжение запчастями и ремонтные работы красителями, сокращает трудоемкость окраски. Годовой экономический эффект только при ремонте автобусов и только в масштабах Российской Федерации составляет более полутора миллиарда рублей.

История не эти описанные истинны: наши автобусные заводы до последнего времени выпускали машины самой разнообразной окраски — на площадях, где расположены крупные автозаводы, можно в течение часа увидеть до сотни разноцветных автобусов. Какие из них городские, какие пригородные, дальнего следования? При этом многие расцветки — диссонировавшие, безвкусные, а уже о качестве исполнения — неравномерности границ между цветами, распылах и подтеках краски, неряшливых безвкусных, бескультурных шрифтах надписей — и говорить нечего. Разнобой в окраске автобу-

сов начался еще в 30-е годы (до этого автобусы, как и трамваи, были красными), когда была установлена на разноеобразие цвета транспорта — идея окраски в виде улитки. Может быть, при скромной окраске нашего тогдашнего автомобильного парка в этом и была какая-то смысл. Но нынешняя причина — нерегулярная поставка красок. И причина другая — стремление многих производителей провозгласить свой собственный вкус, роль это допускаются.

Любопытно, что именно последнее обстоятельство больше всего торжественно введено стандартной окраски. Какие только доводы не приводились против стандарта! Мол, цветовой разнообразие на улицах понизит жизненный тонус граждан, уменьшит их трудоспособность. А красные и желтые поверхности внутри кузова, окрасимые одновременно с наружными, якобы доведут пассажиров до нервного истощения. К счастью, доводы и разумная оценка реального колорита нынешних городских улиц возобладала.

Не менее существенная проблема на транспорте — униформа водителей. Ведь что ли говорить, а форма в одежде объясняет.

Важное дело — униформа для пассажиров. Иные автобусы испещрены надписями «Отличное обслуживание», «Дружба», «Воля», но среди такого рода надписей совсем теряются номера и таблички маршрутов. В городах, где функционирует такси, случаются случаи, когда в одном месте встречаются два такси с одинаковыми номерами троллейбусов, автобусов, трамваев. Нескольким это неудобно, особенно для приезжих, объяснить не надо. А почему бы не выделить каждому виду транспорта свой

ряд номеров, и проблемы не станут.

Что же касается информации для водителей, то самый важный ее вид — дорожные знаки и светофоры. Сколько на улицах наших городов больше, красных, освещающих в темное время загоревшихся знаков, вводящих в заблуждение! Сколько знаков, загоревшихся светофорами, и светофоров, загоревшихся знаками, тех и других, скрытых в зелени деревьев!

Мне возразят, что многообразие вопросов городского и дорожного транспорта — это многообразие правил. Пусть так, но одно из двух: либо обеспечить специфику каждого варианта, либо пользоваться одним из них. Второе проще и разумнее. Ведь не обязательно применять все варианты одновременно.

Есть такой вид информации — лозунг на здании борту грузовика. Они возникли по инициативе автолюбителей и одобрили ГАИ. Среди лозунгов есть и удачные: «Не уверен — не тронись», «Не знаешь левый ряд. Не встречайся с безграмотным, бескультурным, врод: «Соблюдая обгон», «Осторожно дети» (без злостной, охраняемой) «Осторожно дети!» В кузове самосвала, где дети, как на рана пеняются! Думается, что даже лозунги не помогут в данных условиях не воспитывать водителя, а отвлекать его от управления автомобилем. Тем более если они вызывают смех или неграмотные высказывания, без знаков прощания, забрызганы грязью. Их и не стоило-то с трудом прощипывать.

Здурд МИТНИЦКИЙ, главный режиссер Театра драмы и комедии. КИЕВ.

безопасности движения». На границах областей и районов стояли щиты с многословными мелким текстом. Остановившись, читая: «Уважаемые водители!» В нашем районе производился и так далее. Ох, это торжество «автомобильное»! Как здорово придумали эту идею! Вместо привычного оскомину на Симферопольском шоссе — «Водители, внимание!» В этом участке движение контролируется радаром и вертолетами — написали просто и крупно: «Радар». Неужели не заметили или из австрийских автотаблиц? Вместо знакомой формы таблички перед выездом в тоннель с беспрерывным текстом на пятиметровой высоте: «Водитель! Включи подфарники!» — крупные буквы: «Свети!» Так и со светофором. Если нужно информировать о нем, то так, чтобы это не мешало водителю.

Мы затронули лишь некоторые вопросы городского и дорожного транспорта — это многообразие правил. Пусть так, но одно из двух: либо обеспечить специфику каждого варианта, либо пользоваться одним из них. Второе проще и разумнее. Ведь не обязательно применять все варианты одновременно.

Ю. ДОЛМАТОВСКИЙ, кандидат технических наук.

ШКАТУЛКА, ПОЛНАЯ МАСЛОК

Карикатура — социально значительное и полезнейшее искусство. А. М. ГОРЬКИИ.

Нилы были на заре XX века в тихом городке Российской империи Восточные двое веселых и озорных мальчишек, учившихся в реальном училище. Тот, кто постарше и поумнее — его звали Мишей — редактировал рукописный школьный журналчик. Тот, кто помоложе, чуточку потише, — его звали Борей — иллюстрировал этот журналчик.

Прошли годы, грянула революция, разметала по vzdoblennoy стране братьев, ставших студентами, потом она же свела их вместе, и Россия, уже Советская, познала радость с двумя яркими творческими индивидуальностями — публицистом и фельдонином Михаилом Кольцовым и художником-карикатуристом Борисом Ефимовым. Они взирали себе разные фамилии, но братская дружба их крепла из года в год и делала они, в сущности, одно большое дело — были горячими и страстными борцами за Советскую власть.

Сколько мы, люди старшего поколения, ни помним себя, всегда раскрываясь номерами «Правды» и «Известий», мы искали статьи и фельетоны, написанные либо продвигательными Кольцовым, и карикатуры, написанные Ефимовым, — и тот, и другой, каждый в своем жанре метко, дерзко, смело раздал наших врагов, и оба они всегда ощущали лопоту друг друга.

Когда жизнь Михаила Кольцова трагически оборвалась, его брат Борис Ефимов пережил тяжёлую душевную травму. Но он нашел

в себе силы, чтобы снова встать за свой «оружий любимейшего роду», и снова замахнулся на страницы газет и журналов, на листах плакатов, в «Орнах ТАСС» его всегда оперативные и неизменно острые, бычковые в цель карикатуры ч рисунки.

В своих «Знаках художника-сатирика», вышедших в свет девятнадцать лет тому назад, Борис Ефимов не без скрытой гордости приводит такие строки из старинной «Иллюстрированной истории карикатуры с древнейших времен до наших дней, составленной по новейшим исследованиям А. В. Шевцаревым»:

— Если мы захотим восстановить в памяти какое-нибудь событие, давно уже канувшее в вечность, самое отчаянное из замыслов, нам стоит только взять современную карикатуру, и оно предстанет перед нами во всей своей силе и яркости. Карикатуру можно сравнить с янтarem, который в своей золотисто-светлой массе тысячелетия хранит мельчайшие организмы во всей их целостности и неприкосновенности...

Не знаю, как насчет людей, которые будут жить в грядущие тысячелетия, но можно не сомневаться, что и вилу, и пращину наши будут с неослабевающим интересом разглядывать сделанные нашими современниками карикатуры, морально убивавшие палов наших врагов.

Советская школа карикатуристов необычайно богата талантами. Если говорить только о мастерах старших поколений Дени и Морзе, Черемных и Грозов, Курдюкинских, Пророкове, Ефимове, Соффертисе (а и называю

жею такую яростную реакцию, что дело доходит до дипломатических протестов. Однако английская пресса перепечатала из «Известий» его блестящую карикатуру, на которой тогдашний британский премьер Остин Чемберлен, заданный антикоммунист и антисоветчик, опознал себя среди других персонажей, изображенных художником, хотя он и не был должным образом обозначен. Британское министерство иностранных дел прислало Советскому правительству ноту протеста. Ответом на нее послужил саркастический фельетон Михаила Кольцова в «Правде».

Обинаясь на Бориса Ефимова и государственного секретаря США А. Дж. Уэллса, выразивший свой протест против того, что карикатура на него была помещена на первой странице «Известий». А критиковать его, как и Чемберлена, было за что — он остроно противник коммунизма и коммунистическому движению. Но мы бы не установились в отношении к «большим» странам. Ну что ж, тут как раз подошел новый 1924 год: в ту пору нас начали признавать одна капиталистическая страна за другой, и в новомодном номере «Известий» на первой полосе была помещена новая огромная карикатура Бориса Ефимова: на ней был изображен прорывающийся через первую страницу газет Новый год в виде озорного мальчишки в иппе, держащего в руках свиток признаний СССР, а внизу — устремленный Юл. Подпись гласила, что «ввиду особого интереса, который Юл представляет к первой странице «Известий», в настоящем номере его отомечает своей восьмидесятью



Веласкес. «Имфанта Маргарита Тереса в белом платье».

МГНОВЕНИЯ ИСТИНЫ

Тициан, Тинторетто, Веласкес. Три великих имени, три холста с выставки Венского музея истории искусства, привезенной в Москву. У входа в Государственный музей изобразительных искусств, где развернута выставка, — нескончаемая очередь: уже не первый раз привозят из прославленных зарубежных собраний полотна мастеров прошлого, и каждая новая встреча несет с собой впечатление глубины и силы.

...Какое бы, какое нам дело до того, что испанскую инфанту Маргариту Терезу в раннем детстве прославили в жениху будущему австрийскому императору Леопольду, и мадридский двор посылал в Вену портреты инфанты, а в пятнадцатилетнем возрасте она была выдана замуж за Леопольда, а двадцати двух лет она была убитая Веласкесом. Остановлен навеки облик этой золотоволосой девочки, одетой не по ее детским годам в парчу и дорогое шитье, и, право, ценностью не в пример больше, нежели династическая связь Мадрида и Вены, ценностью вечной, непреходящей выступает волшебство письма серебрянкой порчи с ударяем черного и красного и темного темного-красного бархата драпировки. И вневность, обаяние детского лица, золотого волос на черном глубоком фоне — как все это немыслимо красиво той красотой, которая идет через века и страны и тревожит нас прикосновением к таинству величайшей на свете живописи.



Тинторетто. «Старик в мальчике».

Незримо делается зримым — вот сила красок этой живописи. Сила притягивает философских раздумий, которые несут в себе бессмертные холсты. У Тинторетто старик и мальчик в его картине. Два возраста, два мира. Завершение человеческого бытия и новое его начало. Повесть о вечном. Звучит слова главные и говорит о главном: нет ответа на обращения к себе, к жизни, к судьбе раздумья старика и как чужда, незнакомая страница начавшихся лет — юность, у которой все вперед.

И третий из ряда шедевров выставок — тициановский портрет Якопо Стрда, ученого-гуманиста, антиквара, знатока монет и древних языков, человека универсальных познаний и интересов, которыми слава эпохи Возрождения. Блистательная кисть Тициана создает истинное торжество красок глубоких и сильных. Натура деятельная, живая; в умном лице, остром взгляде отчетливо прочтется характер.

Почти века эту драгоценную жемчужину культуры старой Европы. Должно быть, еще и поэтому так чужды люди к так здумным перед бесценными, привезенными к нам холстам: это день иудей прикоснется к неприкосновенности вершин, выданных из дам столетий.



Василий Ардаматский.

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

«Человек из Ламанчи» и другие

Хабаровский государственный театр музыкальной комедии не так давно отпраздновал свой полувековой юбилей. Он был первым музыкальным театром Страны Советов.

Спектакли, предложенные московскому зрителю, были самыми разными: здесь и классические оперетты «Прекрасная Елена», «Орфей и Баба», «Донья Жуанита» Ф. Зуппе, и мюзикл «Человек из Ламанчи» М. Ли, и произведения советских авторов — музыкальная комедия «Взбунт» Е. Птичкина и «Звездный час» В. Гроховского. На сцене театра двадцать светлых почти два десятилетия произведений местных авторов. Там родился и спектакль «Звездный час» — о строителях БАМа, поставленный по пьесе хабаровского писателя В. Шульгина.

Тема молодого современника не может не волновать театр. Рассказать о судьбах молодежи, ее работе, о становлении характеров — и этому стремится каждый коллектив. И, конечно же, хабаровский коллектив не остался в стороне от радости обратиться к зрителю, который раскрывает о молодых строителях БАМа. Однако, как бы ни была прилепительна и остроумна тема, не менее важно, как она решена авторами. К сожалению, надо признать, что качество музыкальной комедии «Звездный час» не адекватно важности и актуальности темы. Образы в ней получились схематичными и однообразными, конфликты незначительными. Музыка же Гроховского — поверхностно-иллюстрирующая — не только не помогает углублению характеристик героев, она лишена действительного начала, столь необходимого в музыкальном театре. Словом, слабая литературная и музыкально-драматургическая основа привнесла к тому, что в сущности, и важная тема, и большая история, и спектакль не раскрывает. И еще одно. Стави спектакль о современнике, театр должен быть особенно внимателен к деталям быта.

Муозил — всегда трудная задача для театра. Этот жанр требует не только подготовленной труппы, но и особого подхода. Однако добиться в спектакле «Человек из Ламанчи» этого синтеза режиссер А. Петрову не удалось. Правда, он сумел найти в танцевальных сценах интересный пластический элемент, сделать их необходимым звеном драматургического действия. Вольные же номера выпали из единой линии спектакля, ибо в момент их исполнения артисты «выключались» из действия: им приходилось при переходе от танца к пению деловито наклоняться и давить, брать микрофон, и затем, возвращаясь в исходную позицию, начинать свой вольный номер. Микрофон явно мешал исполнителям, и артисты в музыкальных номерах превращались просто в певцов, забывав о своем образе.

Однако есть в спектакле и несомненные удачи. Прежде всего интересно решенное «огружение» Серафитаса: образы Волана (Х. Иншаков), Герцога (Ю. Тихонов), Педро

продолжаем разговор

ЛЮБОВЬ НЕ ДОЛЖНА УГАСНУТЬ

Статья Арнадия Ваксберг «Зритель любит детектив» («Советская культура», № 73 от 9 сентября) вызвала немало откликов. Сегодня мы публикуем письмо писателя Василия Ардаматского — своего рода заочный диалог с автором статьи.

Как-то мне позвонил знакомый режиссер: — Нет настроения делать детектив? — Есть. — Такой, понимаете, хотелось бы, чтобы выразился из серой гуши, чтобы зритель сразу был ошарашен... — Давайте объем ананасов, работающего над проблемой долголетия, — предложил я, давек от смеха.

— Нет, — мгновенно ответил мой собеседник и вполне серьезно добавил: — Уже столько было убийств, что это ничего не волнует.

Действительно, сегодня в кино и теледетективах персонажи убивают направо и налево, ибо ныне авторы убеждены, что, к примеру, ограбление квартиры уже никого изволновать не может.

И вот первый тезис нашего заочного диалога...

А. Ваксберг. Разве убийства и ограбления, о которых рассказаны в детективных романах, последние времена, не встречаются в жизни? Разве не все равно, каким образом убийца и грабитель разбогател? Разве нам в конце концов не любопытен спираль, которую авторы закрутки, чтобы держать нас в напряжении положительных полтора часа?

— Конечно, убийства, и ограбления, случаются, и, конечно же, нам не все равно, каким образом убийца разбогател. И спираль нам тоже любопытна. Но вы затрагиваете тут только два момента: бывает ли это в жизни и интересно ли нам это смотреть в течение полутора часов? Но мы интересуемся моментом третий: почему при наличии правдоподобной криминальной ситуации и крепко закрученной спиралью зритель по истечении полутора часов уходит из кинотеатра примерно с таким же впечатлением, как после просмотра в газете пистолетного «проектирования»?

А. Ваксберг. Чему же тут удивляться? Если за убийцей и грабителем нет ни характера, ни социальной среды, ни истории, ни судьбы Условно (не-

точность, скажем помягче) задан, которую мы предлагаем зрителю, то, к сожалению, то, что я вижу на экране. Зритель ведь живет не на Луне, мало-мальская наблюдательность заставит его задаться вопросами, на которые авторы вряд ли ответят.

— Совершенно правильно. Но у меня возникает вопрос: почему же все это не в большинстве детективов? Ответить на него мне кажется решающе важным. Между прочим, ответ подсказывает то, что вы сами признаете: широко признанной публицистикой Василия «судебные очерки» интересно читать потому, что вы всегда стремитесь, так сказать, анатомизировать любой сюжет в социальном и человеческом аспектах, а тогда и совсем не эффективный сюжет вызывает серьезные размышления и чувства. А когда этого нет, то данность обстоит так: зритель какой-то знакомый режиссер, уже никого не волнует. К счастью, это не так, и речь тут идет только о том, что кинозритель связывается с убийствами абстрактными, совершающимися на экране. А в действительности всякое убийство, всякое насилье над человеком — чрезвычайно преступление в нашем обществе. Авторы любого произведения искусства, основанного на такого рода криминалистическом преступлении, нравственно обязаны главной задачей сделать исследование этого события, раскрытие его природы. Тогда они помогут обществу очиститься от асфальтовой свавели. А смотрящий фильм с убийством, и создается впечатление, что все старания авторов ушли только на то, чтобы зритель смотрел на экран с открытым ртом «незакртым» мышлением. И получается, что герой фильма был убит только для того, чтобы подогреть интерес ко всему остальному.

Мне хотелось бы обратить внимание не на западных детективов, а на наших. Убийства несут социальную политический характер и именно это становится основным содержанием фильмов.

Вот так же, как вам, мне непонятно, зачем в фильме «Выстрел в спину» преступник стреляет в инспектора угрозыска? Это, как вы написали, осталось за кадром. Видимо, все лишь для того, чтобы оправдать интригу — название фильма. А зритель, который мог бы быть, если бы авторы всерьез заботились о зрительском интересе, этот автомат бессильно ненавидит ко всему, что выражает нравственный принцип нашей жизни.

Фильм «Петровка, 38» называется с семейной сцены — не выбрав выражений, соорудил муж с женой, забыл о том, что присутствующим рядом их — подросток, который вскоре признает преступление. И хотя серьезная тема здесь только намечена, эта сцена мне запомнилась лучше последующих затем невероятных погонь и стрельбы. Судьба того подростка стала мне ближе. Мне, но, увы, не авторам фильма, которые, перелопачивая работу о парне из работных утротиса, а в конце вернуло его в ту раздиранную семью, все свои силы сосредоточили на освоении западных образцов кинодетектива. Фильм, однако, смотрится, спираль действия, но все в нем словно перемещено на Луну, а раз так, то вроде бы и нет надобности рисовать ни социального характера самого ЧП, ни человеческих характеристик.

Вот и говоря о фильме «Город принял», вы совершенно справедливо отмечаете профессиональную работу многих его участников, но тут не стоит вопрос о нравственном коэффициенте полезного действия подобных фильмов. О том, ради чего делается фильм и ради чего создается? Вот это «ради чего», по-моему, и есть коренной вопрос.

Несколько лет назад на ТВ был создан пятисерийный, в общем детективный фильм «Совесть», над которым и работал вместе с моим другом, режиссером Юрием Кавтарадзе. Мы считали, что наказание, преступника, конечно, неотвратимо, но доказать, внимание надо сосредоточить не на технологический роука, а на том, что помогло преступнику так долго скрываться, оставалось безнаказанным. Понял, что нас даже была сумасшедшая идея в конце концов остановить преступника, не разоблачившим и этим обострить внимание и тем персонажам, которые, вольно или невольно, на разных этапах помогали преступнику скрываться.

А зритель любит детектив. Сегодня это просто констатация факта: истина, как мыслится бесспорной. Задача же бесспорности может быть полюблена. В нашей власти этого не допустить.

— По-моему, способ не дать остыть этой любви один — авторы должны помнить, что всякое преступление, криминального характера случается в душе нашей личности и наша творческая задача — серьезно исследовать природу преступности. Тогда неминуемо и у зрителей, и у тех, кто их обозревает, появится живые лица, характеры, ясно станет движущая сила их поступков, не зависящая от кинорежиссерского сюжета. Самое интересное для зрителя в этом. А форма решения этой задачи — уже вопрос профессионального мастерства и требовательности к себе художника. Такой фильм сделать, конечно, куда труднее, но на легком пути высоких удач и не бывает...

МЫ — СВЕШНИКОВЦЫ!

1974 год. В кабинете ректора Московской консерватории имени П. И. Чайковского собралась группа учеников-воспитанников Московской школы музыки. В тот памятный год училища, основателем которого был Александр Васильевич Свешников, исполнилось 30 лет, и некоторые бывшие его воспитанники пришли к своему учителю, чтобы выразить искреннюю признательность за те первые и самые трудные шаги, которые они сделали под его руководством, вступая в профессорский мир музыкального искусства. И все те, кто присутствовал на этой встрече, конечно, многие другие, кто по тем или иным причинам не смог здесь присутствовать, с гордостью

говорят: мы — свешниковцы. Из ряда замечательных традиций этого учебного заведения хочется особо выделить одну наиболее важную: Свешников стремился увлечь каждого ребенка работой, раскрыв перед ним радость победы, которая приходит после преодоления трудностей в познании музыкального искусства.

Добавить еще к этому конспекты, записки на радио и в печати, и сразу же станет ясным, какая большая нагрузка пала на плечи каждого ученика. Но Александр Васильевич сумел доказать, что такая нагрузка не только допустима, она насущно необходима для полноценной последующей профессиональной деятельности. Сам Свешников являлся образцом титанической работоспособности и дисциплинированности. Ученики знали, как он беззаветно и плодотворно трудился в руководимом им Государственном академическом русском хоре СССР, возглавляя Всероссийское хоровое общество.

При организации училища Александр Васильевич Свешников ставил своей задачей создание такого учебного заведения, которое бы не только продолжило, но и всесторонне развивало традиции русского хорового искусства, русской музыкальной культуры. И ему это удалось сделать с блеском. Уже в первые годы своего существования хор мальчиков становится одним из интереснейших и самобытнейших коллективов нашей страны. Он часто выступает в самых ответственных концертах, в лучших залах Москвы, для него пишут свои сочинения выдающиеся советские композиторы — С. Прокофьев и Д. Шостакович, его записывают на радио и пластинки.

Сегодня можно с полной уверенностью сказать: свешниковцы достойно несут в сердцах гордое имя своего учителя, которому сейчас исполнилось бы 90 лет. Делаем они продолжают нашу советскую музыкальную культуру, наследие которого А. В. Свешников посвятил большую и яркую жизнь.

В. ПОПОВ, заслуженный артист РСФСР.

Н. АКУЛОВА.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗАРУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телеэкранов «Советской культуры» ТАСС

ЦЕЛЬ: МИР И СОТРУДНИЧЕСТВО

В течение пяти недель делегация 150 государств будет обсуждать важнейшие проблемы международного сотрудничества в сферах компетенции ЮНЕСКО...

Форум в Белграде проводится накануне знаменательной годовщины в истории ЮНЕСКО: 35 лет назад, осенью 1945 г., был подписан Устав этой организации...

Не всегда удавалось ЮНЕСКО последовательно придерживаться этой главной уставной цели. Была в ее истории период, когда западные державы, используя существовавшую в первые послевоенные годы «вакучину» голосования...

ЮНЕСКО с самого начала заняла конструктивную позицию по безопасности и сотрудничеству в Европе, представляя на нем и затем на Белградской встрече 35 государств...

ЮНЕСКО успешно выдержала шквал ветров «холодной войны», подулших из-за океана на самом рубеже 70-х и 80-х годов...

ЮНЕСКО успешно выдержала шквал ветров «холодной войны», подулших из-за океана на самом рубеже 70-х и 80-х годов...

Отсюда вытекает вторая истина: нынешний курс наиболее реакционных сил империализма на нарастающую напряженность хоренных об-

ЮНЕСКО по реализации принятой декларации, предусматривающей ряд конкретных мер на этот счет. Выступая за дальнейшее расширение полезной деятельности ЮНЕСКО, Советский Союз часто берет на себя инициативу в проведении крупных мероприятий...

В этих условиях исключительное важно, чтобы Генеральная конференция ЮНЕСКО на предстоящей сессии в Белграде ясно высказалась за мир и разоружение, против гонимых вооружений...

ЮНЕСКО с самого начала заняла конструктивную позицию по безопасности и сотрудничеству в Европе, представляя на нем и затем на Белградской встрече 35 государств...

ЮНЕСКО успешно выдержала шквал ветров «холодной войны», подулших из-за океана на самом рубеже 70-х и 80-х годов...

ЮНЕСКО успешно выдержала шквал ветров «холодной войны», подулших из-за океана на самом рубеже 70-х и 80-х годов...

ЮНЕСКО успешно выдержала шквал ветров «холодной войны», подулших из-за океана на самом рубеже 70-х и 80-х годов...

ЮНЕСКО успешно выдержала шквал ветров «холодной войны», подулших из-за океана на самом рубеже 70-х и 80-х годов...

Ю. КАШЛЕВ, заместитель председателя Комиссии СССР по делам ЮНЕСКО.

ВСТРЕЧА В УЛАН-БАТОРЕ

Завершилась встреча писателей Азии и Африки в Улан-Баторе. Главной темой творческой дискуссии был вопрос о роли и значении художественной литературы в формировании общественного сознания...

В операции участвовали детеныши из провинциальных отделений, которых мало кто знал в лицо и действительность которых вызвала большую переполох как среди полицейских, так и среди главарей преступного мира...

СОСТОЯЛСЯ КОНГРЕСС

XXV конгресс Международного центра ширин кино и телевидения (СИЛЕТ) состоялся в Эрзинбурге. Он был посвящен теме «Сценарий в педагогической системе воспитания школьников и ремесленников»...

КОНТРЕВОЛЮЦИЯ НЕ ПРОЙДЕТ

В ливанском издательстве «Садрун» вышла в свет книга под названием «Афганистан: контрреволюция не пройдет». В сборник вошли статьи написанные руководителем ряда арабских и палестинских организаций, автором рассуждений о целях и задачах арабской революции...

КУСТО БЫТ ТРЕВОГУ

Средиземное море, такие берега развитых в промышленном отношении стран, вызывают серьезную озабоченность. Об этом заявил всемирно известный исследователь морской фауны на представлении новой серии его книг под общим названием «Планида моря»...

Огромный вклад в развитие болгарской национальной архитектуры внес выдающийся архитектор и строитель-самоучка эпохи болгарского Возрождения Коло Фичето (1800-1881). До наших дней дошли созданные по его проекту уникальные постройки, которым кропотливый труд художника, архитектора, инженера и других специалистов возвращает сегодня их первоначальный облик.

Портрет Коло Фичето. Фото Централфото — ТАСС.

Пресс-служба «СК» отвечает читателям

Я увлекаюсь творчеством Виктора Гюго, Раскина, в книжки музеев или архивах французов рукописей великого французского писателя.

С. БОМИНА, ЛЕНИНГРАД.

Одна из рукописей Виктора Гюго — роман «Отверженные» — представляет собой лампу пожелтевших листов бумаги, испещренных мелким почерком. Хранится она в Национальной библиотеке Франции в Париже на улице Рувеля.

Время и условия хранения плагибно отразились на ее состоянии. Реставраторы принимают срочные меры, чтобы сохранить бесценное творение великого французского писателя.

Организованная советом вояки тому назад, Национальная библиотека хранит в настоящее время около 300 тысяч рукописей, 12 миллионов книг, 6 миллионов эстампов, десятки тысяч важных документов французской истории и культуры.

Несмотря на пугающие графы на папках операции «Провинциал», некоторые данные о ее результатах просочились в печать. Так, Артур Хамблетон, возглавлявший до февраля нынешнего года работу «провинциалов», заявляет, что по его данным, в настоящее время под следствием находится около 80 провинциальных полиции, некоторые из которых имеют высшие чины, и что 25 офицеров, в отряде не четыре, должны быть приговорены к различным срокам тюремного заключения за втягивание в коррупцию.

Сегодня, однако, многие «скетчи», в том числе и некоторые полицейские офицеры, утерпеливо, что Роберт Мари «попытался зайти слишком далеко» и что лагуна коррупция ополудала «высшие эшелоны лондонской полиции». Похоже, что история повторится: в случае с «провинциалами» руководители Скотланд-Ярда также побоятся зайти «слишком далеко».

Итак, операция «Провинциал» завершена. Надвигается в обстановку строгой секретности, она сейчас уже перестала быть для кого-либо тайной. Тайной — покрыты лишь показания и данные, полученные в ходе этого следствия. Сейчас распоряжением руководства Скотланд-Ярда вся документация по операции «Провинциал» передана в ведение отдела СИИ-2, который входит непосредственно в структуру лондонской полиции.

Операция «Провинциал», в которой участвовало около 80 офицеров полиции, была начата в августе 1978 года и имела в начальной стадии довольно узкую задачу. Речью о расследовании возможных причастности некоторых лондонских полицейских к трем вооруженным ограблениям, которые они якобы совершили в ходе следствия «ретивые провинциалы» вскрыли все новые и новые «попытки» факты. Доказанные о преступной деятельности «доблестных рабочих блюстителей закона»

В. ГОЛОВЯШКИН, к. р. ТАСС.

КОЩУНСТВО

В погожий осенний день группа израильских студентов приехала в старинный Гейдельберг.

Зачем профессор истории Циммерман привез своих питомцев из Тель-Авива в патристический университет? Ответ вроде бы ясен: для посещения старейшего в ФРГ Гейдельбергского университета.

Однако в послевоенный период, когда жизнь на улицах города замирает, молодые израильтяне направлялись не в храм науки, а в квартал удивленных вилл, спрятанных за высокими оградами среди зеленых садов и пышных цветников.

Юноши и девушки подошли к вилле, отапливаемой от других особенно высокой каменной оградой и непомерно массивными железными воротами в готическом стиле. Свершилось с часами, профессор нажимает кнопку звонка. Отворяется массивная дубовая калитка.

Элегантная одежда, безупречный уезд модного галстука в какой-то степени сдвигают 75-летний возраст Альберта Шпеера, бывшего министра вооружений и боеприпасов нацистской Германии, заявившего в свое время о пользе правых. При этом он счастливо поглядывает на изумительный сад посетителя встречает сам хозяин.

Зато израильские репортеры не преминули сообщить, что самую юную участницу деловой беседы (к сожалению, она осталась на страницах газетной публикации) Шпеер пожелательно назвать многозначительным наименованием на свою «большую заинтересованность» синонимом еще до захвата нацистской власти в Германии. Впоследствии заинтересованность перешла даже в «габуное размышление над духом сионизма». Книжка трогательная сенсация!

Цезарь СОЛОДАРЬ. ПАРИЖ — ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН — МОСКВА. (Продолжение следует).

КОЩУНСТВО

Центия Озик — представительница Иехва Арада и ему подобной! А они не устают твердить, что в годы гитлеровской оккупации все народы одинаково равнодушно относились к несчастьям евреев. Что ж, если это были одинаково равнодушны, то загадочная, тель-авивская газета даже гордится «многочасовой встречей молодых израильтян с личностью, которую во всем мире принято было называть вдохновителем всей огромной военной машины Гитлера».

Сказано, согласитесь, с чувством собственного достоинства, с неприкрытым откровенным похвальбом: дескать, израильские студенты-историки не лыком шиты — глядите, какие выдающиеся личности соглашаются с ними беседами!

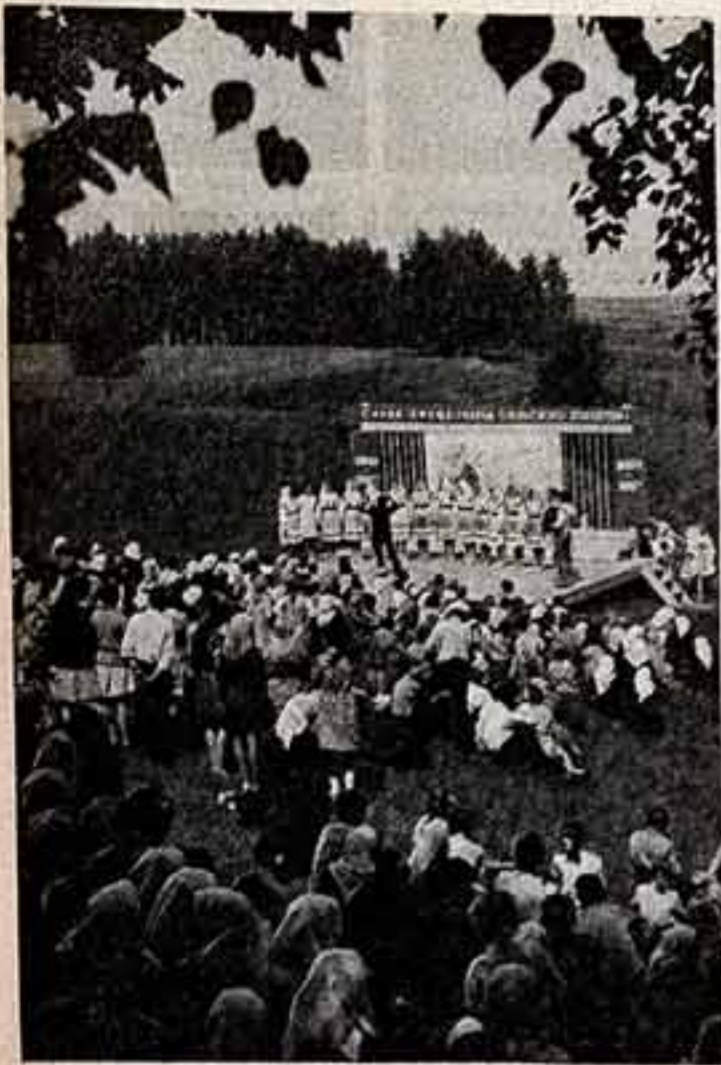
Мой дальнейший рассказ вытекает преимущественно из интервью профессора Циммермана израильским журналистам А. Бендеру, Р. Уше и другим, а также из опубликованных в израильской же прессе впечатлений молодых участников визита в Шпееру.

Итак, что же нашел юный Циммерман, руководивший группой израильских студентов, как он архитектурный, пришел к тому, что стал участником исторического факультета?

«Мы спросили Шпеера, как он, архитектор, пришел к тому, что стал участником преступлений. Так он получил, ответил Шпеер. Я не был слепым и фанатичным последователем Гитлера, я просто делал служебную карьеру. А когда служил в вермахте, то не думаю о людях, думаю только о заданиях, которые необходимо выполнять любой ценой».

Словом, настолько неразборчив и бесстыден в выборе средств достижения своих целей, что израильская пресса, без тени смущения подробно поведала о встрече на гейдельбергской вилле. И менее, конечно, подробно — о целях устроителей беседы израильских студентов-историков с Альбертом Шпеером.

Итак, что же нашел юный Циммерман, руководивший группой израильских студентов, как он архитектурный, пришел к тому, что стал участником исторического факультета?



ФОТОКОНКУРС В. УШАТОВ. «Концерт для хабаровцев».

ВОЛШЕБНИКИ ДАЛЕКИХ ОСТРОВОВ

Удивительна, волшебна природа острова Малайского архипелага, на котором живет прекрасный, трудолюбивый народ Индонезия. Под стать красоте природы древнейшее искусство этого народа — изготовление батиков, с коллекцией которых, присланной из Музея Азии и Тихого океана в Варшаву, можно ознакомиться в Музее искусств народов Востока.

Производство батиков — сложный и кропотливый процесс, требующий от полуготара неделю до 12 лет. Изготавливаются батик с помощью вышивания тканей. Наиболее древний вид изготовления батиков в Индонезии — икаты и

планги. В результате сложной техники изготовления икатов появляются замысловатые темные красные, терракотово-коричневые, синие, золотистые тоны со слегка размытыми узорами в виде геометрических, фигуративных орнаментов.

На выставке также можно увидеть и укол знаменитого тивийского театра «Янго», их ажурные фигурки, вырезанные из кости буйвола, богато украшенные тиснением и яркими красочными узорами, и деревянные скульптуры острова Банг, являющиеся подлинными произведениями искусства.

О. ХЛЕБНИКОВА.

АУДИТОРИЯ — ДЕПО

На московской улице Шабова — музыкальный театр. В гости к работникам трамвайного депо имени Алапова приехали пропагандисты русского народного искусства — инструментальный квартет «Московские виртуозы» (художественный руководитель А. Болле) и ансамбль «Русская песня» (художественный руководитель Н. Вабианки). Спервым коллективом рабочих слышат дивная шедевр дружба. На этот раз артисты по-

казали импровизацию в вариации на темы русских народных песен, сочинения советских композиторов, народные танцы.

Вокальный ансамбль «Русская песня» выступил перед трамвайщиками впервые. Молодому творческому коллективу — лауреату Всероссийского и Международного конкурсов — всего лишь пять лет, но он уже обрел известность у нас в стране и за рубежом.

М. ТЮРИНА.

ПИСЬМО ПЕРВОЕ

Здравствуй, моя Лялечка! Алешенька Целий некто писал, что тебе было плохо. Не поверишь, мой шер (то по-французски вроде как «товарищ» или «лапочка»), чем я занимаюсь все это время. Восстанавливала свою родословную! Пришлось все с того, что пришла я к Зинке, галантерейщице, — блондинка недоразумительная, ну, ты ее знаешь, у нее еще на день рождения муженьки портвейн из туфли пили. Ну, конечно, дело было серьезное, потому что размер у Зинки ты сама знаешь, каной. Но не в это дело.

Квартиру она себе купила в кооперативе, но не диплома, не то художником-монументалистом, прощай, квартира! И сразу начала ее переделывать. Стенку между большой комнатой и кухней (сплошная), получила ситингум (по-английски «комната для посуды»), кухню перенесла, две спальни, спальню — в бабушкину комнату, бабушка — и дедушка — тулет, ванную и коридор обшили. И в коридор аэриала, данте на потолке. Я чуть было в одно не вошла. Ну, и тебе скажу, ты же меня знаешь, и не завистливая, но тут позавидовала. Представилась, в кухне два холодильника: один — «Френш», другой — «Машин» венгерского производства в Баден унд Ко» из ФРГ. Этот «унд Ко» меня добил. Потом деревянный, и с него лапти, хомуты, огуны и луг, огуны в парафин, носами свисает.

В ситингуме стены все тисненые — Алешини мисси, говорит, газеты жевал и на стены навешивал, а в углу элементарно полтора на три с бревном на вертеле, ну росошны! Дага они завели еще, датского, лютнистого, для комплекта. Буздной маст, сложившей, ростом с Алешку, звать, правда, Шарю, но родословная, как у великого князя. Потом отдал его пришлое с оплатой — он хомостом все ситингум со стеной и горки сбивал. И Алешка в дом не пускал, соба, антипатично питал.

Самура у них весь голубой с фиолетовым, ситингум из гостиницы «Космос»,

Маш собеседник, доктор наук, профессор Первого московского медицинского института А. М. Вейн изучает проблемы сна и бодрствования. Однако он решительно возражает, когда я спрашиваю: нельзя ли назвать интересно «Все о сне».

— Наука знает о сне много, но не все. Хотите самый элементарный пример: мы не знаем, отчего человек зевает. Мышечные механизмы зевоты изучены достаточно, но причины? И почему стоит одному зевнуть в куле вагона или за ужином, остальные не устоят, было, правда, предположение, что это сигнал, пришедший к нам из тысяч веков: зевая, наши предки, еще не умея общаться, давали знак племеню — пора ко сну. Но тогда неясно, почему мы зеваем в утром, пробуждаясь.

Одно из двух возможных состояний человеческого организма в чем-то продолжает оставаться загадочным. Над тайной сна задумывались всегда. Проще всего было древним — прилетает крылатый Морфей, сын бога Гипноса, вот и объяснение. Долго царствовала и циркуляторная теория. Она связывала наступление сна с кровенаполнением мозга. Правда, один ученый считал: мы спим потому, что кровь приливает к мозгу, а другие — потому что отливает от мозга. Стронники химической теории, сравнивая организм с фабрикой ядов, говорили, что во сне происходит очистка от ядов, от продуктов засорения. Гипотез было множество, и не все они отвергнуты современной наукой, некоторые ее обогатили. Но настоящее изучение сна все же началось с открытия энцефалографии. Ученые впервые получили возможность заглянуть внутрь мозга. Кстати, среди широкой публики был перелом: делал, мол, опыты и читают мысли. Это чистая фантазия, конечно, но нейрофизиологи получили в руки могучий и тонкий аппарат.

Сон — сумм, сложнейший процесс, о сне продолжает синтез белка, выделяются гормоны роста. И для мозга сон не отдых, а активное, деятельное состояние. (Я одну свою статью озаглавил «Сон — это работа»). Мои друзья долго надо мной поминались, утром звали и спрашивали: ты уже проснулся или еще спашешь? А в какой-то момент книга называется «Три трети жизни». Две трети, значит, бодрствование, треть — сон. Пусть это необходимо, пусть обусловлено биоритмами. Но треть жизни пропалать — не досадно ли! Нельзя ли все же спать поменьше? Каков наиболее короткий срок, за который можно восстановить силы?

— Количество и качество сна — дело глубоко индивидуальное. Мы, врачам, не малую роль советуем для сна. Каждый сам знает, какая часть суток требуется ему для сна. Замечу только: люди, склонные порассуждать, что обидно, мол, терять время на сон, часто очень нерационально расходуют свои дневные часы.

— Вообще хороший сон — залог активного бодрствования, и наоборот. Больше думайте о том, чтобы бодрствование было живым, а не прозаическим, стройте день интенсивно, интересно, насыщенно, и со сном не

будет проблем. Еще Леонардо да Винчи писал: «Хорошо прожитый день дает спокойный сон».

— А замечал ли вы, как много в метро, в очереди врачу дремлющих или полу-дремлющих людей? Что это — следствие недосыпания? Как справиться с недосыпанием? — Во-первых, сонливость может быть болезненной. Об этом знают меньше, чем о расстройствах сна, но страдают повышенной сонливостью очень многие.

Далее, наш век предъявляет высокие требования к уровню собранности, активности. Недаром наука различает два стадии бодрствования — простое и напряженное. Последнее — самая дефицитная стадия. (Так же как и глубокий медленный сон). В-третьих, — должен из медицинской сферы выйти на более широкое поле работы — дремлет те, кому просто не интересно. Неинтересно работать! То ли не нашлись себя, то ли лениво, может быть, респуглились. Дело не в зависти, день за днем для них еле тают, похуже, скучнее, преснее. И это явление, увы, не такое уж редкое. И не зависящее от профессии. В самой замечательной области человеческой деятельности много рутинного, повторяющегося, чернушного — это ведь как взглянуть. И как ощущать себя в жизни. Свою роль, свое призвание.

— Но вы же сами сказали, что напряженное бодрствование, на пределе сил — дефицитное состояние, то, чего не хватает. Если это все время трагит, наступит истощение.

— Мотивация деятельности имеет огромное значение не только для поддержания сил, но и для их уможножения. С интересом, ярко живущий человек удерживает, удерживает свою энергию без ущерба для организма. Потом известные многие способы восстановления работоспособности. Короткий десятиминутный глубокий сон посреди напряженных занятий — это то, чем может овладеть после соответствующей тренировки любой культурный человек, обладающий внутренней дисциплиной.

— Но не всякий род занятий это позволяет. Актер, например... — Актеры — не исключение. Первые же репетиции в театре, кадры, в которых он не занят на кинофильме, — все можно использовать. Я участвую в телевизионных передачах, немного знаю их технику. Пока только свет установят, можно издегаться. Но можно, наоборот, расслабиться, от всего оторваться. И отдохнуть.

— Но шум, суматоха...

— Существуют волевые усилия. Кстати, и обычный ночной сон не требует таких идеальных условий, как нам порой представляется. Можно спать и при свете, и при шуме, организм приспособившись. Дело не в объективных помехах, а в нашем к ним отношении. Если мы начинаем прислушиваться к скрибкам дворников под окном, к тормозам автобуса, к танцам за стеной, начинаем, как говорят врачи, фиксироваться, вот тогда мы погубим. Взяв себя, перестанем

да не спим час, два, а иногда удаётся заснуть сном только под утро. Другую группу беспокоило слишком раннее пробуждение. Третья мы отнеси к плохо спящим: они просыпаются часто — то от удушья, то от сердцебиения, иногда разговаривают, скрежещут зубами. Большинство пожилых людей отменяют и неглубокий, легко прерываемый сон.

В каждом случае нужен, безусловно, индивидуальный подход, но в самом общем виде мои рекомендации сводились бы к призыву не торопиться, не пугаться, хорошенько подумайте, в чем корень вашего состояния.

Дело в том, что в клинике в результате наблюдения установлено: одной из причин бессонницы является боязнь бессонницы. Не преувеличивайте своих страхи. Не бойтесь недосыпания. Спокойнее. Вспомните, объективные показатели нарушения сна объективно не так угрожающ, как это вам кажется. Трудное засыпание не самое дело, продолжаться не час-два, а двадцать — тридцать минут. Просто оно долго тянется для вас. Успокойтесь.

Далее. Известны опыты — пациентом, жалующимся на частые и неважные пробуждения, просили: «Вот рядом с кроватью листок бумаги и карандаш, давайте отметку (каждый раз, когда просыпаетесь). Результат был неожиданный: к утру листок часто оставался чистым. Значит, не происходило окончательного пробуждения! Пожилые люди, утверждающие, что бессонница замучила, обременены монотонным, полифазным сном, в течение суток они своим сном до нормы доберутся.

— Но действительные-то расстройства бывают, и много! — Да, безусловно. Отрубляю до слез, скажу: позднее засыпание обычно характерно для «третью» бессонницы. Раннее пробуждение — свойственно поро, когда у нас плохое настроение, упадок сил. Но и я том, и другом случае надо устранить источник, искать причину в себе, в своем образе жизни, в отношении к миру. А не уступать свои неприятности мнительности и не кидаться в споры.

— Вы вообще против таких средств? — Как я могу быть против, если медикаментозная помощь составляет одну из сторон нашей клинической деятельности! Но я лечу тяжелобольных. А к «бездарным» таблеткам обращаюсь редко, это для все более массово. С этим надо спорить, надо людей разумнее обучать. Впрочем, сейчас уже наблюдается некоторое недоверие к «химии» и, наоборот, интерес ко всякому немедикаментозному воздействию на организм. В арсенале врачей много средств, хорошо отработанных способов: психотерапия, гипноз.

Но ничто не отменяет и не заменяет воли самого человека. Сон — индикатор нашего физического и духовного благополучия, он чутко отвечает на содержание нашей жизни. И еще раз повторю: прежде чем думать, правильно ли мы спим, поразмыслим, правильно ли мы бодрствуем.

ПОСЛЕ УРОКОВ

С начала нового учебного года в трех новосибирских общеобразовательных школах открылись вечерние школы искусства.

Вот что говорит заведующий городской отделом культуры А. Пономаренко по поводу этого нововведения:

«В связи с переходом на одностороннее занятия мы сможем без дополнительного строительства новых помещений для музыкальных и художественных школ лучше использовать уже имеющуюся учебную базу. Появится возможность объединить учебный процесс и эстетическое воспитание. А самое главное, число детей, обучающихся музыке и рисованию, увеличится на 1.200».

Новосибирский эксперимент, задуманный как один из путей активного приобщения школьников к прекрасному, поддержан партийными органами и общественностью.

Наш соб. корр. НОВОСИБИРСК.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 22 ПО 28 СЕНТЯБРЯ

Кубок СССР по художественной гимнастике. Передача из Тбилиси. 22 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР., 18.35. В этом турнире олимпиада выступление всех сильнейших спортсменок страны, которые в преддверии олимпиады просят не только за награды Кубка, но и за места в сборной СССР.

«КЛОУН» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ — 1 СЕРИЯ. 23 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР., 19.30; 2 СЕРИЯ — 26 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР., 19.40. Особую ценность, сбитого режиссером Н. Медоном на Олсинской киностудии по заказу Госгидроиздательства СССР, полтора часа повести В. Драгуникова «Седьмой и восьмой». Это картина о цирке. Главную роль исполняет молодой клоун Новосибирского цирка А. Марченко. В фильме также снимались Н. Барлей, В. Никитин, Н. Трубинова и другие.

«НОВЫЙ ВЕК» КИНОПРОГРАММА — 26 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР., 19.35. Приуроченная к национальному празднику Имениной Республики программа рассказывает об истории страны, знакомит с ее сегодняшним днем.

Фестиваль эстрадных песен в Союзе. 26 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР., 21.35. Фестиваль интернациональный. 28 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР., 21.45. ЗАКЛУЧИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ ФЕСТИВАЛЯ.

Кто из нас, в нынешнем году он был юбилейным, так как проводится в двадцатый раз в кинематографии. Он написал музыку по многим картинам.

Дмитрий Шостакович. Музыка в кино. 24 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР., 21.35. Музыка Д. Шостаковича, которая словами импрессиониста Г. Юзефовича, с которым сотрудничал Шостакович в работе над фильмами «Гамлет» и «Юрль Лир», не сопровождается музыкой, а пробует себя в кино. Здесь — голос автора. Эту мысль справедливо отнеси и к нашему творчеству в Шостаковича в кинематографии. Он написал музыку по многим картинам.

Рассказы о художниках. 27 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР., 11.35. Очередная передача цикла повести биографическая о жизни и творчестве выдающихся советских художников. Значительным научным трудом является ее капитальная книга, посвященная творчеству Куриных. Монографические исследования Н. И. Соколовой о художниках Кончаловском, Сергее Герасимове, Иогансоне, Плоскове, Девине, Пророкове, Рындине, Шадре, Петрове-Водкине, Андрееве и других выдающихся мастерах способствовали развитию и обогащению и развитию советского изобразительного искусства.

Много раз Н. И. Соколова достойно представляла советское искусство за рубежом и знаменитая авторитет и известность в кругах международной художественной общественности. Советское правительство высоко оценило заслуги Н. И. Соколовой, наградив ее орденом Дружбы народов.

Светлая память о Наталье Ивановне Соколовой — замечательном деятеле советской художественной культуры, коммунисте, человеке большой души — навсегда сохранится в наших сердцах.

Министерство культуры СССР, Академия художеств СССР, Союз художников СССР, Московская организация Союза художников РСФСР.

Памяти товарища. Тажелая, продолжительная болезнь оборвала жизнь нашего товарища, собственного корреспондента газеты «Советская культура» по Северному Кавказу, члена КПСС, Николая Михайловича Егорова.

Мы потеряли талантливую журналистку, преданно любившую газету и свою работу. Она была яркой личностью, человеком неиссякаемой энергии и принципиальности. Ее любви за принципиальность и прямоту, непримиримость к недостаткам и упрямство, честность и она была бойцом в жизни и на страницах газеты, мужественным и сильным человеком. Собственным корреспондентом «Советской культуры» Николай Михайлович Егорову хорошо знали горняки и хлеборобы, работники культуры, деятели литературы и искусства Ставрополья, Дона и Кубани, республик Северного Кавказа. Она всюду пользовалась неизменным уважением и авторитетом. За свой труд Николай Михайлович удостоен правительственных наград, но она отменяла почетными грамотами.

Она работала легко, и с ней было легко работать. Такой мы ее и запомним. Группа товарищей.

НА СОН ГРЯДУЩИЙ

Существуют волевые усилия. Кстати, и обычный ночной сон не требует таких идеальных условий, как нам порой представляется.

Дело в том, что в клинике в результате наблюдения установлено: одной из причин бессонницы является боязнь бессонницы.

В каждом случае нужен, безусловно, индивидуальный подход, но в самом общем виде мои рекомендации сводились бы к призыву не торопиться, не пугаться, хорошенько подумайте, в чем корень вашего состояния.

Далее. Известны опыты — пациентом, жалующимся на частые и неважные пробуждения, просили: «Вот рядом с кроватью листок бумаги и карандаш, давайте отметку (каждый раз, когда просыпаетесь).

Результат был неожиданный: к утру листок часто оставался чистым. Значит, не происходило окончательного пробуждения!

Пожилые люди, утверждающие, что бессонница замучила, обременены монотонным, полифазным сном, в течение суток они своим сном до нормы доберутся.

Но действительные-то расстройства бывают, и много! Да, безусловно. Отрубляю до слез, скажу: позднее засыпание обычно характерно для «третью» бессонницы.

Раннее пробуждение — свойственно поро, когда у нас плохое настроение, упадок сил. Но и я том, и другом случае надо устранить источник, искать причину в себе, в своем образе жизни, в отношении к миру.

А не уступать свои неприятности мнительности и не кидаться в споры.

Как я могу быть против, если медикаментозная помощь составляет одну из сторон нашей клинической деятельности!

Но я лечу тяжелобольных. А к «бездарным» таблеткам обращаюсь редко, это для все более массово. С этим надо спорить, надо людей разумнее обучать.

Фельетон в письмах

— Это что же такое будет? — спрашиваю. — Товарищ по работе? — Нет — отвечает Зинка. — Это, говорит, мой предки. На антресолях нашла в деловой избе. Сперва выкинуть хотела, а потом вдруг узнаю, что сейчас это самое о: предки по стенам вешать. Вот этот старичок, не правда ли, очень мил, вылитая я? У тебя, я надеюсь, есть картинная галерея предков?

— А у меня (ты-то знаешь), какие фотографии деда с бабушкой во время первой мировой войны (он в отпуску приехал), инчаных предков нет.

— Разумеется, есть, — от вечаю. — А ты, действительно, милый старичок. Только если тебе пожить.

Фельетон в письмах

— Это что же такое будет? — спрашиваю. — Товарищ по работе? — Нет — отвечает Зинка. — Это, говорит, мой предки. На антресолях нашла в деловой избе. Сперва выкинуть хотела, а потом вдруг узнаю, что сейчас это самое о: предки по стенам вешать. Вот этот старичок, не правда ли, очень мил, вылитая я? У тебя, я надеюсь, есть картинная галерея предков?

— А у меня (ты-то знаешь), какие фотографии деда с бабушкой во время первой мировой войны (он в отпуску приехал), инчаных предков нет.

— Разумеется, есть, — от вечаю. — А ты, действительно, милый старичок. Только если тебе пожить.

Фельетон в письмах

— Это что же такое будет? — спрашиваю. — Товарищ по работе? — Нет — отвечает Зинка. — Это, говорит, мой предки. На антресолях нашла в деловой избе. Сперва выкинуть хотела, а потом вдруг узнаю, что сейчас это самое о: предки по стенам вешать. Вот этот старичок, не правда ли, очень мил, вылитая я? У тебя, я надеюсь, есть картинная галерея предков?

— А у меня (ты-то знаешь), какие фотографии деда с бабушкой во время первой мировой войны (он в отпуску приехал), инчаных предков нет.

— Разумеется, есть, — от вечаю. — А ты, действительно, милый старичок. Только если тебе пожить.

Фельетон в письмах

— Это что же такое будет? — спрашиваю. — Товарищ по работе? — Нет — отвечает Зинка. — Это, говорит, мой предки. На антресолях нашла в деловой избе. Сперва выкинуть хотела, а потом вдруг узнаю, что сейчас это самое о: предки по стенам вешать. Вот этот старичок, не правда ли, очень мил, вылитая я? У тебя, я надеюсь, есть картинная галерея предков?

— А у меня (ты-то знаешь), какие фотографии деда с бабушкой во время первой мировой войны (он в отпуску приехал), инчаных предков нет.

— Разумеется, есть, — от вечаю. — А ты, действительно, милый старичок. Только если тебе пожить.

Фельетон в письмах

— Это что же такое будет? — спрашиваю. — Товарищ по работе? — Нет — отвечает Зинка. — Это, говорит, мой предки. На антресолях нашла в деловой избе. Сперва выкинуть хотела, а потом вдруг узнаю, что сейчас это самое о: предки по стенам вешать. Вот этот старичок, не правда ли, очень мил, вылитая я? У тебя, я надеюсь, есть картинная галерея предков?

— А у меня (ты-то знаешь), какие фотографии деда с бабушкой во время первой мировой войны (он в отпуску приехал), инчаных предков нет.

— Разумеется, есть, — от вечаю. — А ты, действительно, милый старичок. Только если тебе пожить.

Фельетон в письмах

— Это что же такое будет? — спрашиваю. — Товарищ по работе? — Нет — отвечает Зинка. — Это, говорит, мой предки. На антресолях нашла в деловой избе. Сперва выкинуть хотела, а потом вдруг узнаю, что сейчас это самое о: предки по стенам вешать. Вот этот старичок, не правда ли, очень мил, вылитая я? У тебя, я надеюсь, есть картинная галерея предков?

— А у меня (ты-то знаешь), какие фотографии деда с бабушкой во время первой мировой войны (он в отпуску приехал), инчаных предков нет.

— Разумеется, есть, — от вечаю. — А ты, действительно, милый старичок. Только если тебе пожить.

Фельетон в письмах

— Это что же такое будет? — спрашиваю. — Товарищ по работе? — Нет — отвечает Зинка. — Это, говорит, мой предки. На антресолях нашла в деловой избе. Сперва выкинуть хотела, а потом вдруг узнаю, что сейчас это самое о: предки по стенам вешать. Вот этот старичок, не правда ли, очень мил, вылитая я? У тебя, я надеюсь, есть картинная галерея предков?

— А у меня (ты-то знаешь), какие фотографии деда с бабушкой во время первой мировой войны (он в отпуску приехал), инчаных предков нет.

— Разумеется, есть, — от вечаю. — А ты, действительно, милый старичок. Только если тебе пожить.

Фельетон в письмах

— Это что же такое будет? — спрашиваю. — Товарищ по работе? — Нет — отвечает Зинка. — Это, говорит, мой предки. На антресолях нашла в деловой избе. Сперва выкинуть хотела, а потом вдруг узнаю, что сейчас это самое о: предки по стенам вешать. Вот этот старичок, не правда ли, очень мил, вылитая я? У тебя, я надеюсь, есть картинная галерея предков?

— А у меня (ты-то знаешь), какие фотографии деда с бабушкой во время первой мировой войны (он в отпуску приехал), инчаных предков нет.

— Разумеется, есть, — от вечаю. — А ты, действительно, милый старичок. Только если тебе пожить.