



# ПРИВЕТ ВАМ, СЛАВНЫЕ ТРУЖЕНИЦЫ!

ЗАВТРА — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ

## Расскажите о людях труда!

В эти радостные дни все мы снова и снова мысленно обращаемся к историческим решениям XXI съезда КПСС, начертанной величайшей программы развернутого строительства коммунизма. Все советские люди трудятся сейчас над превращением в жизнь грандиозных планов семилетия. Наше будущее рождается уже сегодня.

Жизнь тружеников нашей артели с каждым годом становится богаче и краше. Если вы пройдете сейчас по улицам нашего села, познакомитесь с нашим хозяйством, то не узнаете, что здесь была война и все было разрушено. Да, здесь была страшная разруха, да это правда. Размытые войной, даже залеченные. На месте пепелищ и нас появилось новое село, настоящее колхозное село. Прямые широкие улицы, строения добротными домами, в каждой квартире электричество, радио, у многих колхозников телевизоры. Радует глаз и общественные строения.

Экономика нашей артели идет в гору быстрым темпом. Сейчас члены нашей артели стремятся к тому, чтобы семилетний план своего хозяйства выполнить за три-четыре года. Уже в 1959 году мы решили вдвое увеличить выход мяса.

О чем же это говорит? О том, что в нашем колхозе выросли люди, которые способны творить чудеса, трудиться не покладая рук на благо своей Родины, во имя коммунизма. Огромную роль играет в деревне женщина. Нет такой отрасли сельского хозяйства, в которой не отличилась бы наша колхозница. И не только хорошо работают они, удивительно за эти годы расширился их кругозор, во всем — в их работе, в жизни — чувствуется подлинная культура. И запросы у них теперь совсем иные. Вот от имени этих тружениц хотелось бы мне высказать некоторые претензии к работникам искусства. Мало, очень мало видим мы пьес о своей жизни, о женщинах-колхозницах! Валя, к при-

меру, Гомельский областной драматический театр. В прошлом году театр не поставил ни одного спектакля на эту тему, а ведь это областной театр, он не должен забывать и нас, колхозниц.

И вообще нам хотелось бы видеть на сценах образы героев колхозного села нашего времени, подлинных героев. А то иной раз смотришь спектакли, и душа болит, стыдно становится за работников искусства: они не знают настоящей сельской жизни. Смотрите мы пьесы нашего белорусского драматурга Макаенка «Вампи и печенье». В ней рассказывается о жизни сельского рабочего, о том, как один из руководителей районного центра окружил себя дельцами, вместе с ними делал технику дела и вступил в свои мажоранские отношения колхоза Горского. Право же, не таких божьих людей хотели бы мы видеть сейчас на подмостках сцены.

Нам нужны подлинная герои. Сколько их в нашем колхозе «За Родину», столько их мы встречаем в повседневной жизни, живим рядом с собой! Это животноводы, механизаторы, полеводы. Возлюбил доярку Валю Бороздину и Лизбу Колосову, бригадир — комсомолец бригады А. Дубовелов. Это же действительно герои колхозного производства! Но три с половиной — четыре тысячи килограммов молока надвывают наши доярки от каждой коровы.

Вот о таких людях, об их самоотверженном труде, о настоящей жизни сельских тружеников надо рассказывать средствами искусства.

Будьте ближе к нам, артисты и режиссеры, писатели и кинорежиссеры! Давайте вместе решать задачи, поставленные перед нами XXI съездом КПСС.

П. КОВАЛЕВА, председатель колхоза «За Родину», Гомельский район, Белорусская ССР.

## Молодые голоса...

### Новая роль — большая радость

1951 год... Москва... Я — студентка театрального училища имени М. С. Щепкина. Осуществилась мечта детства!

Прошли годы учебы, годы волнений, тревог. Наконец окончен курс, и вот уже четвертый год в театре Казанского Большого драматического театра им. В. И. Качалова, где встретилась мне интересная, творческая, сложная работа. Я стараюсь, чтобы каждая роль была для меня новым опытом, новым шагом. Работа в театре приносит радость. Я сыграла уже двадцать ролей. Среди них — Татьяна в «Стакане М. Горького», Майя в «Солнечной Пелеринии» Н. Погодина, Гильда в «Огнем мостов» В. Ромашова, Юлия Третьякова в «Красне № 16» Д. Уринова.

Я была очень счастлива, когда получила ответственную роль в пьесе И. Курбикова «Высокое море».



Ю. КАРЕВА, КАЗАНЬ.

Женщину, постановку которой театр посвятил XXI съезду партии. Наста Бульцова — девушка с тяжелой судьбой и грустным прошлым. Печальные кончились бы ее жизни, если бы не встреча с коллективом строителей и таким чутким, удивительным человеком, как перторгстройщик Бульшова. Мне дорог образ Наст.

С материнским ждущим взглядом хочется, чтобы будущее было таким же творчески интересным, как эти чудные годы.

### Живой родник искусства

С детства любила я народные танцы и песни. Любимый родник искусства. Они пробуждали фантазию и звали к творчеству. Эта любовь сохранилась на всю жизнь, музыка стала моей профессией. Несколько лет издала в журнале «Азербайджанский консерватор». С тех пор моя нелегкая дорога по произведениям, среди них — соната для виолончели и фортепиано, концерт для фортепиано с оркестром, прелюдия и этюд для фортепиано, обработки азербайджанских народных мелодий.

Последнее сочинение — концерт для фортепиано с оркестром на азербайджанские мелодии — написано мной в сотрудничестве с композитором Ф. Амировым. Концерт этот, а также другие свои произведения, в исполнении на гастролях в Польской Народной Республике. Это была высокая честь — представлять наше искусство за рубежом, признавать наших зарубежных друзей с музыкальной азербайджанской народности.

Сейчас в преддверии Азербайджанской консерватории, где веду класс специального фортепиано. С полным вниманием слежу за развитием азербайджанского искусства и литературы в Москве, где мне предстоит исполнить свои произведения. Я также произведи другие азербайджанские композиторов. Сейчас в работе над «Фантазией для фортепиано на азербайджанские народные мелодии».

Эльмира НАЗИРОВА, БАКУ.

### Моя вторая профессия

Перед советской молодежью открыты широкие пути. В нашей стране есть все возможности для всестороннего развития способностей человека. Вот я, например, конечно факультет журналистики МГУ. Но



Эльмира НАЗИРОВА, БАКУ.

мне всегда влекло на сцену, и я стала заниматься в коллективе самодеятельности Дома культуры Метростроя. Здесь опытные режиссеры помогали мне овладеть актерским мастерством, системой Станиславского, знакомили нас с театром.

Я нашла вторую профессию, не менее увлекательную и любимую, чем первая. На сцене рабочего театра Метростроя (так стал два года назад называться наш коллектив) я сыграла Татьяну в «Лавочке» Лавренца, Рагину в «Васе Железновой» и Юлию Финлинову в «Даннинках» Горького. Любимая моя роль — Комиссар в «Оптимистическом трагедии» Вишневского.

Меня давно привлекала режиссерская работа, и при постановке «Оптимистической трагедии» я была ассистентом режиссера. Никто, в том числе и я, не думал, что смогу сыграть Комиссара. Кандидатов на эту роль было много, и я репетировала с ними. С

Н. ТОЛЧЕНОВА, г. ФРУНЗЕ.

### Заманчивые планы

Профессия художника кажется мне одной из интереснейших прежде всего потому, что она позволяет лучше всего и ярче всего рассказывать о нашей современности.

В детстве рисую все. Рисовала и я, Ума, и советские девочки в форме пионерки, и а поступила в Тбилисскую академическую художественную школу на факультет графики.

Два года назад, окончив академическую художественную школу, стала художником-профессионалом.

Наиболее интересной была для меня работа над серией линогравюр «Четыре» — маршечком центра нашей страны в северной рукавной зарисовки, которая показывалась на выставке «Изобразительного искусства социалистических стран в Москве» на Всемирной выставке в Брюсселе, а на Всесоюзной выставке изобразительного искусства в честь 40-летия комсомола в Умк оформила около 25 книг и двадцать спектаклей.

У меня заманчивые планы на будущее. Во-первых, работа над серией линогравюр о лезвием пера, котатора, собираюсь в Сванетию — горный край, где древние былинки, прежде служившие защитой от врагов, стали самодетальными новой радостной советской жизни.

Если своим творчеством я сделаю что-либо полезное, что послужит великому делу коммунистического строительства, буду считать себя безгранично счастливой.

Джана НОДИЯ, ТБИЛИСИ.

### Так началась юность

О моей жизни, а тем более о творческом пути легко рассказать в нескольких фразах. Родилась в 1937 году в маленьком городке Глухова. Училась в школе. Очень любила петь, писать стихи. Сейчас учусь на актерском факультете Киевского института театрального искусства имени Карпенко-Карого. Симпатии во мне: фильмах «Когда поют солдаты», «Лягушка на базаре», «Папае Карпаченко». Сейчас снимаюсь в кинокартине режиссера А. Свєсарина, ко по сценарию В. Собко «Когда начинается юность».

Образы девушек-современниц больше всего привлекают и волнуют меня: хочу рассказать о своих сверстницах, о том, как мечтают они и трудятся. Месяца два назад в моей жизни произошло еще одно знаменательное событие —

Джана НОДИЯ, ТБИЛИСИ.

### Так началась юность

Дебютировала на сцене Ленинградского театра комедии в 1957 году. За это время мне удалось сыграть немало ролей. Снималась и в фильмах «Улица полна неожиданностей» и «Шофер приводел». Биография у меня очень проста — росла как и все советские дети. Еще лет двенадцать, пять лет занималась в студии художественного слова в Ленинградском дворце пионеров, затем в Театральной училище имени Б. В. Шуккина в Москве. Началась большая работа, которая позволила мне овладеть первыми элементами актерского мастерства.

Вера КАРПОВА, ЛЕНИНГРАД.

### Мечтаем о народном театре

Коллектив Сальского районного дома культуры, которым в руководстве уже полтора года, насчитывает до 30 человек. Это служащие, рабочие и пенсионеры. Разный возраст, разное образование... Но всех этих людей объединяет горячая и бескорыстная любовь к искусству. Есть у нас и способная молодежь. Более опытные исполнители ознакомились с искусством народного театра, участвовали в репертуарных вечерах, работали в сельских отделениях зочных курсов при Центральном доме народного творчества, участвовали в конкурсах с практической работой. Я очень люблю свое дело, хотя порою оно приносит много огорчений — переживаешь за каждого исполнителя.

В репертуаре нашей главной программы, вечерах современных драматургов, многоактные и одноактные пьесы, сценки, остроты. И это так понятно: любимой герой артели — советский человек! Мы систематически выезжаем в бригады для обслуживания сельского населения.

Для молодежи театр — это не просто профессия, это мечта. Мы мечтаем о народном театре. Думаем, если коллектив поставит еще ряд хороших спектаклей и поведает зрителей, мечта эта станет реальностью.

Е. ПОВОВА, САРЬСКОЕ РАЙОНА.

### Завтрашний день прекрасен

Прошло всего четыре года с тех пор, как я окончила Ленинградский институт Латвийской консерватории. Счастлива сложилась моя судьба в Художественном театре имени Райниса: мне сразу стали поручать большие, сложные работы. Я уже сыграла много интересных ролей. Это Шен-Повек в спектакле «Добрый человек из Сучуана» и образы из пьес Латвийских драматургов Фригуйса, Лусиса.

Дина КУПЛЕ, РИГА.

### Сыграть героиню наших дней

Я дебютировала на сцене Ленинградского театра комедии в 1957 году. За это время мне удалось сыграть немало ролей. Снималась и в фильмах «Улица полна неожиданностей» и «Шофер приводел». Биография у меня очень проста — росла как и все советские дети. Еще лет двенадцать, пять лет занималась в студии художественного слова в Ленинградском дворце пионеров, затем в Театральной училище имени Б. В. Шуккина в Москве. Началась большая работа, которая позволила мне овладеть первыми элементами актерского мастерства.

Дина КУПЛЕ, РИГА.

### Сыграть героиню наших дней

Величайшей мечтой моего детства было сыграть роль героини советского кино, о которых все мы, советские актеры, мечтаем рассказать со сцены. Я мечтаю сыграть роль советской героини.

Вера КАРПОВА, ЛЕНИНГРАД.

## ВСЕГДА ОНА ВПЕРЕДИ

МНОГИМ кажется, что нет ничего проще, чем быть библиотечником. Попроси человека книгу — выдай, нет книги — откажи. Однако это не так. Работа Сусанны Казановой — пример сложного творческого труда.

Прошлый год был для артели села Куба годом массового похода за кукурузу. Библиотека стала школой. В ней по вечерам проходили занятия, консультации. Вместе с агрономом Абдулой Егестековым Сусанна организовала агрохимические курсы. Много выставок, плакатов оформила она вместе с активистами. А когда началась работа в поле, Сусанна на коне, пешком, на попутной машине ехала на полевые стам. Она читала, беседовала об опыте известных кукурузоводов страны, республике, редакторская стенограмма «За высокий урожай», выпускала «Колхозник» и «Библию».

Ничто не заставляет Сусанну жалеть на ферму или в поле, скажет на дальние колхозные посты, где знуют колхозные стада. Но она знает — там ее ждут. Ждут книг для животноводов бригадир турга Акмат Маргушев, знатная доярка Саламат Паштова и многие другие, которым Сусанна помогает обогатить свой опыт, научить трудовые показатели.

Особенно признательны Сусанне парни и девушки, которые работают и заною учатся в институтах. Их в колхозе двадцать четыре. Сусанна всегда помогает им. Ведь она и сама учится заною, окончила пять курсов Московского библиотечного института. Сейчас готовится к государственному экзамену. Это не мешает ей быть самой активной участницей во всей производственной жизни родного колхоза.

«И всегда она первая» — с любовью говорят о ней односельчане. Библиотека в селе лучшая в республике, у Сусанны две почетные грамоты Министерства культуры РСФСР.

С. ЧЕРКЕСОВ, Село Куба, Баксанского района, Кабардино-Балкарской АССР.

## КОММУНИСТ, АКТРИСА, ДЕПУТАТ

По лестнице только что спущенного дома, еще пахнущего краской, актриса Гурьева спускается в такой же новыи, пока еще мало обжитой двор. Она выходит на улицу Сталина — широкий проспекта. Трельдебус, отправляющийся в сторону центра, нажнется, ушел... Впрочем, нет: водитель, заметив тороплущую женщину, притормаживает дверцы, и Клавдия Александровна протягивает кондуктору деньги: — До театра.

Маленькая, поспавшая, в скромной кофточке кондукторша, отсчитав сдачи, протягивает Гурьевой билет. — Поздравляю вас! — Пожелайтесь, Клавдия Александровна! — Подраваляю вас! И выдур в трельдебусе со всех сторон радостные: — Мы тоже, Клавдия Александровна, поздравляем вас!

И Гурьева, волнуясь, смущаясь, радуясь, благодарит людей, которые вот так внезапно — на улице, в магазине, в трельдебусе, встретив любимую актрису, спешат высказать ей слова высокой душевной признательности, подхватывают ее с правительственной награды — присвоением звания народной артистки Киргизской ССР.

Двенадцатилетней пятнадцатилетней Клавдия Александровна без ведома взрослых (в росла она в строгой семье потомственных уральских сталеваров) пришла в то ли что организованной Пермский театр юного зрителя. Днем — школа, вечером — театр. Если появлялись хоть одна отметка ниже пяттерки, с театром прощай, артистка!

Окончившая школу весной 1926 года, К. Гурьева принята была в комсомол как одна из ведущих актрис Пермского театра. Фотографии того времени отражали озабоченный, весьма деловой облик юной девушки: строгая норка гладкая стрижка, пылывый взгляд, чуть нахмуренные брови.

Когда 28 мая 1936 года театру исполнилось десять лет, К. Гурьева в числе других артистов была награждена почетной грамотой Пермского горкома партии за успехи в творческой и общественной работе. В годы войны она, секретарь партийной организации Пермского

драматического театра, организует помощь фронту, руководит бригадами, обслуживающими бойцов. Весной 1946 года Пермский горком КПСС с благодарностью отмечает безупречную двадцатилетнюю артистическую деятельность К. Гурьевой, ее высокие общественные заслуги.

В том же году актриса приехала в Киргизию, в г. Фрунзе и осталась здесь навсегда. Дружеские отношения товарищеской по совместной работе, добродетельной и в то же время требовательной, зрелой коллектив — все это еще в виде подлинного мастерства актрисы. Еще выше, еще совершеннее стала относиться она к воплощаемым ею образам, лепить их еще смелее и ярче. «Собака на сене», «Возввны виноватые», «Голос Америки», «Семья», «Директор», «Любовь Яровая», «Гроза», «Живой труп», «На бойком месте», «Ревизор», «На дне» — вот пьесы, в которых Клавдия Александровна исполнила центральные роли, неизменно радуя зрителей свежестью и новизной их прочтении, разнообразием и острой психологической характеристикой.

Привлекает К. Гурьеву и режиссерская работа. Она ставит во Фрунзе несколько спектаклей: «Учитель танцев», «На бойком месте», «Вторая любовь», «Богатые невесты», «Невольнички».

Четырнадцать лет беспрерывно избирают К. Гурьеву своим пожатком коммунисты Театра имени И. К. Крупской.

В центре всей партийной работы театра находятся вопросы, волнующие весь коллектив, и прежде всего большие вопросы связи театра с жизнью трудящихся, вопросы строительства коммунизма, столь остро поставленные перед искусством XXI съездом КПСС. Серьезный русский и советский классический репертуар, глубокая режиссерская трактовка каждой пьесы делают постановки театра примечательным событием в городе. А как ждут приезда театра в колхозы и совхозах, на заводах и фабриках! Театр совершает поездки в радиусе семидесяти, ста, полтораста километров. И не

один-два в месяц, а от 15 до 25 выездных спектаклей еженеодно вырывается по твердому, заранее утвержденному графику.

Партийная организация добивается, чтобы спектакли не были «представлениями», чтобы они вылились массово, фантазийной, анимали уми и сердца зрителей. Поэтому всю партийную учебу, изучение марксистско-ленинской эстетики парторг направляет в помощь производственно-творческой деятельности театра. Перед постановкой каждой пьесы устраиваются творческие семинары. Актеры изучают особенности эпохи, сущность образов, стиль и язык драматургического произведения. В семинаре занимаются 35 человек. Когда парторг организует семинары по теме «Ленин о народности и партийности искусства», в нем участвовала весь коллектив. К докладам поочередно готовятся режиссеры, ведущие, а также молодые артисты, пришедшие в театр из Училища имени М. С. Щепкина и из самодеятельности двора пионеров.

Недавно актриса К. Гурьева награждена орденом Трудового Красного Знамени. Она постоянный член художественного совета. Но как инициативно, энергично работница ее знают не только в театре. Клавдия Александровна — депутат горсовета, член райкома партии, председатель театральной комиссии комитета профсоюза работников культуры Киргизии.

А сейчас нахлынули новые дела. Проходит возобновленные встречи с трудящимися, выдвинувшим Гурьеву кандидатом в депутаты Верховного Совета Киргизской республики.

Все эти обязанности берут много сил и времени, но Клавдия Александровна не производит впечатление человека суетливости, тороплущего. Она открыта, спокойна и собранный. В то же время какой же это милый, искренний человек, удивительно целеустремленный и светлый! Партийная душа театра — вот как зовут Гурьеву во Фрунзе.

Н. ТОЛЧЕНОВА, г. ФРУНЗЕ.



каждый день образ этой сильной, волевой, целеустремленной женщины становился мне все более близок и дорог. Неожиданно режиссер предложил мне показать на репетиции стриптиз. Ему понравилось. И вот премьеры — незабываемая ночь!

Сейчас я работаю над ролью Ларисы в «Бесприданнице» Ф. Штирнского и учусь на режиссерского курса при Всесоюзном доме народного творчества имени К. Маркса. У меня есть уже своя коллекция — СИ-И Метростроя, где я поставила два спектакля.

Работа в самодеятельности, это и смало могу сказать, расширяет кругозор человека, повышает его культурный уровень, помогает ему лучше познать и полюбить его. А потому мне хочется сказать молодежи самых разных профессий: идите к нам, учитесь и работайте вместе с нами! Ася БОЯРСКАЯ.

С детства любила я народные танцы и песни. Любимый родник искусства. Они пробуждали фантазию и звали к творчеству. Эта любовь сохранилась на всю жизнь, музыка стала моей профессией.

Последнее сочинение — концерт для фортепиано с оркестром на азербайджанские мелодии — написано мной в сотрудничестве с композитором Ф. Амировым. Концерт этот, а также другие свои произведения, в исполнении на гастролях в Польской Народной Республике. Это была высокая честь — представлять наше искусство за рубежом, признавать наших зарубежных друзей с музыкальной азербайджанской народности.

Сейчас в преддверии Азербайджанской консерватории, где веду класс специального фортепиано. С полным вниманием слежу за развитием азербайджанского искусства и литературы в Москве, где мне предстоит исполнить свои произведения. Я также произведи другие азербайджанские композиторов. Сейчас в работе над «Фантазией для фортепиано на азербайджанские народные мелодии».

Эльмира НАЗИРОВА, БАКУ.

Моя вторая профессия. Перед советской молодежью открыты широкие пути. В нашей стране есть все возможности для всестороннего развития способностей человека. Вот я, например, конечно факультет журналистики МГУ. Но мне всегда влекло на сцену, и я стала заниматься в коллективе самодеятельности Дома культуры Метростроя.

Я нашла вторую профессию, не менее увлекательную и любимую, чем первая. На сцене рабочего театра Метростроя (так стал два года назад называться наш коллектив) я сыграла Татьяну в «Лавочке» Лавренца, Рагину в «Васе Железновой» и Юлию Финлинову в «Даннинках» Горького. Любимая моя роль — Комиссар в «Оптимистическом трагедии» Вишневского.

Н. ТОЛЧЕНОВА, г. ФРУНЗЕ.

Дебютировала на сцене Ленинградского театра комедии в 1957 году. За это время мне удалось сыграть немало ролей. Снималась и в фильмах «Улица полна неожиданностей» и «Шофер приводел».

Биография у меня очень проста — росла как и все советские дети. Еще лет двенадцать, пять лет занималась в студии художественного слова в Ленинградском дворце пионеров, затем в Театральной училище имени Б. В. Шуккина в Москве.

Вера КАРПОВА, ЛЕНИНГРАД.

Величайшей мечтой моего детства было сыграть роль героини советского кино, о которых все мы, советские актеры, мечтаем рассказать со сцены. Я мечтаю сыграть роль советской героини.

Вера КАРПОВА, ЛЕНИНГРАД.

Меня давно привлекала режиссерская работа, и при постановке «Оптимистической трагедии» я была ассистентом режиссера. Никто, в том числе и я, не думал, что смогу сыграть Комиссара. Кандидатов на эту роль было много, и я репетировала с ними. С

Н. ТОЛЧЕНОВА, г. ФРУНЗЕ.

Дебютировала на сцене Ленинградского театра комедии в 1957 году. За это время мне удалось сыграть немало ролей. Снималась и в фильмах «Улица полна неожиданностей» и «Шофер приводел».

Биография у меня очень проста — росла как и все советские дети. Еще лет двенадцать, пять лет занималась в студии художественного слова в Ленинградском дворце пионеров, затем в Театральной училище имени Б. В. Шуккина в Москве.

Вера КАРПОВА, ЛЕНИНГРАД.

Величайшей мечтой моего детства было сыграть роль героини советского кино, о которых все мы, советские актеры, мечтаем рассказать со сцены. Я мечтаю сыграть роль советской героини.

Вера КАРПОВА, ЛЕНИНГРАД.



На снимке: Ася Боярская в роли Маринки из фильма «Когда начинается юность». Когда начинается юность. — завтрашняя моя мечта. Кристина, и Аланушка, и Поля Викторовна — мои любимые работы. Защищу ли! Думаю, что да. Затем дам государственный экзамен и — прошай институт!

Ася БОЯРСКАЯ, КИЕВ.

### Мечтаем о народном театре

Коллектив Сальского районного дома культуры, которым в руководстве уже полтора года, насчитывает до 30 человек. Это служащие, рабочие и пенсионеры. Разный возраст, разное образование... Но всех этих людей объединяет горячая и бескорыстная любовь к искусству. Есть у нас и способная молодежь. Более опытные исполнители ознакомились с искусством народного театра, участвовали в репертуарных вечерах, работали в сельских отделениях зочных курсов при Центральном доме народного творчества, участвовали в конкурсах с практической работой. Я очень люблю свое дело, хотя порою оно приносит много огорчений — переживаешь за каждого исполнителя.

В репертуаре нашей главной программы, вечерах современных драматургов, многоактные и одноактные пьесы, сценки, остроты. И это так понятно: любимой герой артели — советский человек! Мы систематически выезжаем в бригады для обслуживания сельского населения.

Для молодежи театр — это не просто профессия, это мечта. Мы мечтаем о народном театре. Думаем, если коллектив поставит еще ряд хороших спектаклей и поведает зрителей, мечта эта станет реальностью.

Е. ПОВОВА, САРЬСКОЕ РАЙОНА.

### Завтрашний день прекрасен

Прошло всего четыре года с тех пор, как я окончила Ленинградский институт Латвийской консерватории. Счастлива сложилась моя судьба в Художественном театре имени Райниса: мне сразу стали поручать большие, сложные работы. Я уже сыграла много интересных ролей. Это Шен-Повек в спектакле «Добрый человек из Сучуана» и образы из пьес Латвийских драматургов Фригуйса, Лусиса.

Дина КУПЛЕ, РИГА.

### Сыграть героиню наших дней

Я дебютировала на сцене Ленинградского театра комедии в 1957 году. За это время мне удалось сыграть немало ролей. Снималась и в фильмах «Улица полна неожиданностей» и «Шофер приводел». Биография у меня очень проста — росла как и все советские дети. Еще лет двенадцать, пять лет занималась в студии художественного слова в Ленинградском дворце пионеров, затем в Театральной училище имени Б. В. Шуккина в Москве. Началась большая работа, которая позволила мне овладеть первыми элементами актерского мастерства.

Дина КУПЛЕ, РИГА.

### Сыграть героиню наших дней

Величайшей мечтой моего детства было сыграть роль героини советского кино, о которых все мы, советские актеры, мечтаем рассказать со сцены. Я мечтаю сыграть роль советской героини.

Вера КАРПОВА, ЛЕНИНГРАД.





# НАМ СООБЩАЮТ

◆ НОВЫЕ ТЕАТРЫ ЦЕЛИННОГО КРАЯ ◆ В МОСКВЕ, НА ШОССЕ ЭНТУЗИАСТОВ ◆ ВНИМАНИЕ! ИДУТ СЪЕМКИ! ◆ БОГАТСТВА, СОБРАННЫЕ ЗА ТРИДЦАТЬ ЛЕТ.

## КАЗАХСТАНСКИЕ НАРОДНЫЕ

В КАЗАХСТАНЕ проходят общественные смотр-ы театральной художественной самодеятельности. Сценаристическое мастерство демонстрируют около шести тысяч городских и сельских драматических коллективов, объединяющих свыше восьмидесяти тысяч человек.

В Восточной-Казахстанской области звание народного театра присвоено русскому и казахскому коллективам художественной самодеятельности Усть-Каменогорского свиного-индустриального комбината.

Интереса творческая биография другого коллектива, тоже получившего это высокое наименование, — драмкружок Ленинградского полиметаллического комбината. В 1927 году он осмелился свою первую постановку. Это была «Любовь Яровая» К. Тренева. За тридцать один год самостоятельные артисты поставили более ста спектаклей. Сейчас этим коллективом руководит заслуженный артист Казахской ССР И. Оганя. В театр привлекаются все время новые творческие силы. Создается режиссерско-лаборантская группа. Разрабатываются уставы театров, репертуарный план.

Первый в республике Казахский колхозный любительский театр организуется в сельхозартель имени Сталина Талды-Курганского района Талды-Курганской области. По просьбе председателя колхоза давками Героя Социалистического Труда Нуролди Алдабергенова для руководства театром Министерство культуры Казахской ССР направило в колхоз заслуженного артиста Казахской ССР режиссера Жакула Абылаева.

Идет подготовка к организации самостоятельных театров в Карагандинской, Джамбулской, Кустанайской и других областях Казахстана.

## УМНАЯ МАШИНА



В Вильнюсе, в научно-исследовательском институте электрографии совнархоза Литовской ССР сконструирована машина для производства фотобумаги с полупроводниковым покрытием, а также миниатюрный аппарат. Бумага с полупроводниковым покрытием не содержит серебра. Изображение на ней получается с помощью электрического тока. Новый способ фотопечати значительно дешевле прежнего и позволяет значительно ускорить размножение различных изображений.

На снимках: научный сотрудник института А. Паука около обществественного электрографического миниатюрного аппарата. Фото Е. ЯСЕНОВА.

И. ЮСУПОВ.

## В Нью-Йорк — Дом ветеранов

В НЬЮ-ЙОРКЕ на выставке витрины многих ювелирных магазинов украшают миниатюрные изделия из кости и рога. Они выполняются в художественном стиле Московского миссионерского музея Московской миссионерской организации, где работает большая группа талантливых мастеров. Сейчас мастера этого предприятия занятиями изготовлением различных миниатюрных скульптур и других изделий из кости, предназначенных для советской выставки в Нью-Йорке.

## Дом ветеранов сцены

АРХИТЕКТУРНЫЙ совет Москвы одобрил проект Дома ветеранов сцены, который будет сооружен в столице на шоссе Энтузиастов. Здесь отведен большой участок с прудом и микротелетными деревьями.

В доме запроектированы отдельные квартиры. В административном корпусе разместятся столовая, библиотека с читальным залом, подкинник, комната для тихих игр, большой кинотеатральный зал. Хозяйственные и бытовые корпуса построит в другом конце парка, в отдалении от жилых помещений. Здесь будут прачечная, котельная, склад личных вещей, оранжерея, парикомбинат, гаражи и мастерские.

Дом ветеранов сцены рассчитан на 180 человек.

## Первый фильм кинолюбителей

СВЫШЕ ста человек пожелали заниматься в любительской киностудии, когда несколько месяцев назад приступили к ее созданию в московском клубе «Строитель». На каждое место претендовали три кандидата. Отбор был строгий: в актерскую группу были зачислены в основном члены клубного драматического коллектива, творческие возможности которых хорошо знает давнишний его художественный руководитель М. Уринов, по совместительству возивший на себя также обязанности режиссера киностудии. Часть кружковцев решила овладеть искусством оператора и монтажера. Нашлись среди них также свои сценаристы и художники.

Приобрели киностудийный аппарат «Киев». Начались театральные занятия. Попутно шли поиски материалов для первого документального фильма «День работы клуба». Его создатели хотят показать, как московские строители, чьиими руками сооружаются в столице кварталы и улицы великолепных жилых домов, проводят свои свободные часы. Фильм познанокомит зрителю с многогранной деятельностью художественной коллективной жизни, выступающих не только на стационаре, но и в строителе.

Сейчас темы в самом разгаре. Одновременно идет подготовка и новым фильмам. Стелска А. Соболева пишет сценарий по своему же фелетному, напечатанному в газете «Знамя строителя». Сценарий «Надежная молодость» — о воспитании рабочей молодежи — содействует стрелке И. Валдцев.

## Общественный совет телезрителей

В РЯДЫ районов и на крупных предприятиях Москвы состоялся конференция телезрителей. По предложению участников этих конференций при Центральной студии телевидения создан общественный совет. Он призван оказывать помощь работникам студии в учете запросов зрителей и в учете содержания программы.

В совет вошли инструктор Министерства путей сообщения Харламова, мастер электромонтажа завода Яковлева, инженер Автомобильного завода имени Дзержинского Розовцев, представительница «Трёхгорная мануфактура» Минина и другие — всего 43 человека.

## ЯКУТСКАЯ СОКРОВИЩНИЦА

ТРИДЦАТЬ лет назад Государственная Третьяковская галерея направила в далекую Якутку экспедицию — несколько десятков картин известных русских художников. Эти произведения, как и произведения сибирских и якутских мастеров, положили основание экспозиции Якутской картинной галереи.

С годами росли ее художественные богатства, и вот в январе 1946 года на базе картинной галереи открылся Якутский республиканский музей изобразительных искусств. Тогда в нем было немногим более 400 картин и рисунков. Сейчас в музее насчитывается около 2500 произведений живописи, графики, скульптуры и прикладного искусства. Созданы отделы русского, советского и западноевропейского искусства.

## Якутская АССР

Особенно представлена молодая якутская живопись. По разносторонней экспозиции можно проследить как участие в произведениях русских и советского искусства, росло мастерство якутских художников, как формировались и профессионально окрепли национальные кадры.

Обладая значительным художественным фондом, музей проводит большую работу по популяризации изобразительного искусства, по художественному воспитанию масс. Систематически организуются стационарные и передвижные выставки. Только за последние годы они побывали в городах Олекминска и Аладана, селениях Юрба, Майя, Усть-Алдана и других районах.

В музее создана библиотека по вопросам изобразительного искусства, проводится сбор репродукций, организована фототека и реставрационная мастерская.

Л. ГАБЫШЕВ, заслуженный деятель искусства Якутской АССР.

## Советская культура



На снимках: вверху — «Архангельск олений». Работа историка С. Петерева. Внизу — «Обетелев» колхозных скачек. Живопись якутского художника Э. Синцева.

## Л. ГАБЫШЕВ



На снимках: вверху — «Архангельск олений». Работа историка С. Петерева. Внизу — «Обетелев» колхозных скачек. Живопись якутского художника Э. Синцева.

## У Вана Клиберна

Эта встреча с американским пианистом Ваном Клиберном, которого так горячо принимали москвичи в прошлом году, произошла в необычных обстоятельствах — в Нью-Йоркском госпитале. На днях, когда мы намеревались взять у него интервью в связи с намечавшейся весной его поездкой в Москву, стало известно об отмене ряда концертных выступлений из-за заболевания правой рукой.

Ван вышел нам на встречу в больничном халате. Он рассказал, что внешне обострилось заболевание, вынуждало необходимость операции, которую он перенес несколько месяцев, прежде чем врачи разрешили ему возобновить напряженные репетиции и выступления.

— Случившееся, — сказал Клиберн, — нарушает многие мои планы. Я вовсе не отказался от поездки в Европу, но сроки выступления здесь и там будут зависеть от того, когда я снова смогу сыграть по расписанию. Я очень огорчен, что понадобится еще некоторое дополнительное время, прежде чем я снова смогу встретиться со своими друзьями в Советском Союзе. Этой поездки я ожидал не только я, но и многие люди в нашей стране, потому что они помнят, как гостеприимны и добры были ко мне советские люди.

Ван Клиберн передает москвичам сердечный привет. Прощаясь, мы пожелали ему скорейшего выздоровления и новых успехов.

И. КУРДЮМОВ, сооп. корр. «Советской культуры».

НЬЮ-ЙОРК. (По телеграфу).

## Советский фильм получил первую премию

КАРАЧИ, 6 марта. (ТАСС). В итоге международного фестиваля искусств, проходившего в Карачи с 12 по 18 февраля, пакистанский совет по делам искусств присудил первую премию советскому фильму «Лебединое озеро».

## В беседе с нашим корреспондентом...

Коста НАУМОВ, режиссер Софийского государственного музыкального театра имени Ст. Македонского.

Весна этого года оказалась необычайно щедрой и радостной театру — мы едем на гастроли в братской Софийской Союз! Это радостное событие принесло с собой беспокойство, посвящая кустис ответственности, требовательности к себе, к товарищам. Да и как же иначе — ведь мы будем выступать перед большими любителями искусства, которые постоянно видят и слышат великолепных актеров, музыкантов, певцов, в стране с вековыми театральными и музыкальными традициями.

Софийский музыкальный театр молод, в прошлом году он отменяет первое десятилетие своего существования. Народная власть создала все условия для возрождения театра, признанного живнеутверждающим и основным помощником партии в ее борьбе воспитательной работе. В 1952 году мы получали новое прекрасное здание.

В определенном жанровом профиле театра его основатель и организатор народный артист Стефан Македонский руководствовался принципами великих реформаторов сцены К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Он старался оспособить музыкальный театр не недостатком прежних лет — бездельем, празднобесмысленной развлекательности, казенщины и др.

В тот период были заложены основы новой репертуарной политики. Сначала мы сосредоточили внимание на советской музыкальной комедии и оперетте. За одиннадцатилетний сезон осуществлено 14 постановок произведений советских авторов. Но надо было создавать свой национальный репертуар, отразить в нем жизнь, чаяния, юмор народа. И за последние годы на сцене нашего театра все чаще и чаще стали появляться творения болгарских композиторов.

Три из них мы покажем в Москве и Ленинграде. Коротко об этих спектаклях. Оперетта «Молодость мастера» воспринимает эпизоды из жизни первого болгарского оперного композитора Георгия Атанасова. Заключив курс обучения в Италии у композитора Маскани, молодой музыкант вынужден работать джокером, затем служить в конвоисера, чтобы получить немного денег для возвращения в Болгарии. Узнав, что его шефвар хочет лишиться выгоду для себя, он старается задержать мастера в Италии, жая, что тот якобы в его долгу. Но любовь к родной земле, его композитор, отказываясь от личного счастья, уезжает творить в своем краю для своего народа.

«Молодость мастера» — первая оперетта в творческой биографии композитора Виктора Райчева, главного дирижера нашего театра. Сейчас он пишет музыку новой оперетте — «Внимание — ракеты!» (текст Эмил Вилдички, автор либретто «Молодость мастера»).

Борьба болгарского народа за национальную независимость в канун освобождения страны от турецкого яга, вера его в освобождение, миссия великого русского народа — такова идея музыкального пьеса Георгия Златека-Челиева «Византизмская песня». Композитор положил в основу своего произведения революционные напевы периода болгарского возрождения.

Комическая опера Параскева Хаджиева «Вело время» высмеивает некоторые предрассудки, еще где-где бытующие в народе. Сюжет ее несколько: отец прекрасной девушки Калина выдает дочь замуж за тучного князя. Обидевшись, что ее свирепил

## КУЛЬТУРА СЕЛА И НАШИ КОНТАКТЫ

Я побывал во многих колхозах — в центральной полосе Российской Федерации, на Украине и в Белоруссии, в республиках Средней Азии и в других районах СССР. В этой воспоминании в значении культуры многих вопросов культуры и искусства.

Не хочу сказать, что в области культуры все проблемы уже решены. Нет. Это процессы, которые продолжают и постоянно вносят в советскую деревню подлинно важные перемены.

В колхозных домах культуры, клубов, библиотек, читальных залов, бильярдных и других учреждений культуры, культурно-просветительных учреждений, организованных государством, сейчас идет активная работа. Мы подробно изучили авторитетные библиотек и обнаруживаем богатый выбор хороших книг. Просмотр картотек читателей вынуждал нас удивление и уважение к колхозникам, мы часто встречали собственные библиотечки у них в домах. Все это нам случалось наблюдать и в колхозах Российской Федерации, и на Украине. И всюду я с радостью находил творения польских писателей и поэтов. А в одном из колхозов Узбекистана я получил ценный подарок — работу профессора Шенгеля о Колернике. Идана она в Ташкенте на узбекском и русском языках.

Вместе с правительственной делегацией ПНР я ездил по Советскому Союзу. Делегацию пригласили в один колхоз, недалеко от Киева. Недалеко в этом колхозе открылся новый дом культуры. Это дворец, которому мог бы позавидовать любой город. Девчата попросили товарища Гомулку и другие из делегации посетить на праздники в парк Дружбы, окруженный новым дворцом. Колхозники посетили делегацию по фамилиям своей сельскохозяйственной выставки: это были киоски и столы, расставленные в саду. Здесь экспонировались образцы сельскохозяйственной продукции, полученной в 1956 году. Киоски и столы были снабжены диаграммами, отражающими хозяйственное развитие колхоза. Все узоры оказали значительное влияние, чем в предыдущие годы. Эти достижения, как отмечалось, содействовали работе колхозного дома культуры.

Недавно я побывал в одном районском колхозе. Он долго был в числе отстающих. Затем положение в нем резко изменилось. Сменили правление, подыскали опытных специалистов, привлекли к общественной работе сельскую интеллигенцию. Рады колхозников пополнила молодежь со средним и высшим образованием. Культурно-просветительная жизнь оживилась, и здесь ей тоже сопутствовали экономические достижения. Эту закономерную связь можно было отметить повсюду.

Мне случалось видеть концерты и постановки, организованные колхозниками даже в таких местах, как горные районы Киргизии. Артисты играли под открытым небом, на «сцене», созданной средствами самой природы. На концерт собрались тысячи киргизов — мужчин, женщин, молодежи и детей. Они прибыли с альпийских пастбищ на конях и на верблюдах. Даже там, в горах далекой Киргизии, советская пианистка играла творения Шопена.

Впечатление, чем спектакли профессиональных театров.

На развитие культуры колхозников не жалуются средства и средства на жилищное строительство. Каждого гостя удивляет в деревне большое количество радиоэфреционных, а вблизи больших городов — также и телевизор. Развитие культуры советской деревни неоспоримо.

Все, что я видел в селах СССР, побуждает меня поднять один вопрос — правда, или не правда, ли сейчас очень актуальны. Речь идет о расширении обмена опытом между советской деревней и деревней стран социалистического лагеря. До сих пор говорилось больше о хозяйственном, чем о культурном обмене. В настоящее время у советского села есть крупные достижения также и в области культуры. Я уверен, что знакомство с ними принесло бы работникам села других социалистических стран несоизмеримую пользу. Есть успехи и у советской деревни страны народной демократии. Думаю, что усилению контактов между работниками села наших стран необходимо. О том, насколько это актуально, свидетельствуют письма, которые получают колхозники из-за границы. Такое письмо, полученное из Польши, показывало мне, например, колхозники в Горках Ленинских под Москвой.

Постоянно расширяется обмен достижениями между учителями, артистами и другими специалистами наших стран. Думаю, что в этом большом обмене ценностями должны активно участвовать работники культуры села. Такие соображения часто бывали темой моих бесед с колхозниками, а также с работниками производственных кооперативов Польши. Эти вопросы живо интересуют сельских учителей, директоров школ, лекторов, агрономов, руководителей самодеятельных коллективов.

Я считаю, что этим проблемам должна быть больше внимания уделять и печать наших стран, особенно газеты и журналы по вопросам культуры.

## Мы рады этой встрече

Во всех районах СССР можно встретить хорошие коллективы художественной самодеятельности. Подчас постановки артистов-любителей оставили не меньше впечатления, чем спектакли профессиональных театров.

На развитие культуры колхозников не жалуются средства и средства на жилищное строительство. Каждого гостя удивляет в деревне большое количество радиоэфреционных, а вблизи больших городов — также и телевизор. Развитие культуры советской деревни неоспоримо.

## Выступление наших артистов в Париже

ПРИЖ, 6 марта. (ТАСС). После СССР во Франции С. А. Виноградова устроил вечер в Париже музыкальный вечер, в котором приняли участие лучшие представители французского музыкального искусства. Вечер был посвящен дружеским связям между Советским Союзом и ДРВ в области культуры и искусства, кино, печати и издательского дела, радио, высшего образования, просвещения, науки, здравоохранения и спорта.

## Культурное и научное сотрудничество между Советским Союзом и ДРВ

ХАНОЙ, 6 марта. (ТАСС). Стадия в Ханое подписан план культурного и научного сотрудничества между Советским Союзом и Демократической Республикой Вьетнам на 1956 год.

План культурного и научного сотрудничества на 1956 год предусматривает дальнейшее развитие и углубление дружеских связей между Советским Союзом и ДРВ в области культуры и искусства, кино, печати и издательского дела, радио, высшего образования, просвещения, науки, здравоохранения и спорта.

## Поборники «холодной войны» не унимаются

КАК УТОЛАЮЩИЙ хватается за соломинку, так сторонники «холодной войны» в США хватаются за малейшую возможность за обязательное пугало «красной опасности», чтобы помешать успешному развитию советско-американских культурных связей. Один из таких примеров — шумная кампания против страшных некоторых американских газет и журналов против показа в Соединенных Штатах советских кинофильмов. Противники улучшения советско-американских отношений нетрудно понять, если принять во внимание, каким мощным средством общения людей является кино.

Напомним читателям, что в конце минувшего года в Москве проводились советско-американские переговоры по вопросам кино. Проведение таких переговоров предусматривало заключенное в прошлом году соглашение по обмену в области культуры, техники и образования между СССР и США. Если достигнут договоренности о том, что в США будут по показу семьи советских, а в Советском Союзе десять американских кинофильмов. Стороны обязались обеспечить рекламу и широкий коммерческий прокат.

Уже в первых откликах на соглашение в американских печати появились сообщения о том, что против обмена кинофильмами настроены некоторые круги, опасаясь широкого знакомства американской публики с советской киноматериалом.

Стоит вспомнить о том, что и ноябре прошлого года государственные департамент устроил совещание с представителями четиридцати главных кинопонаторов групп США. Но это совещание, как сообщил корреспондент «Нью-Йорк таймс», компания ки-

## НЕ УНИМАЮТСЯ

стоит в том, каким образом мы могли бы покончить с «холодной войной». Один из ответов на этот вопрос, без сомнения, даст взаимное советско-американское соглашение об обмене в области кино. Видно, это хорошо понимают и поборники «холодной войны».

В прессе США можно встретить откровенное признание, что кому-то в США пришлось не по душе намечавшийся в последние время перелом в настроениях американского народа, который жаждет разрядки, сближения между СССР и США. Не здесь ли следует искать побудительные мотивы нападок сторонников «холодной войны» на советско-американский обмен кинофильмами?

Странными и неприглядными выглядят попытки участия кампании против демонстрации в США советских кинокартин. Это делает своей волей к голос американской общественности. Они даже пытаются осуждения со стороны общественности за то, что позволяют ей пользоваться советскими кинофильмами. Сторонники «холодной войны» в США осуждают, что позволяют ей пользоваться советскими кинофильмами. Сторонники «холодной войны» в США осуждают, что позволяют ей пользоваться советскими кинофильмами.

## Я. КЕРЕМЕЦКИЙ

Странными и неприглядными выглядят попытки участия кампании против демонстрации в США советских кинокартин. Это делает своей волей к голос американской общественности. Они даже пытаются осуждения со стороны общественности за то, что позволяют ей пользоваться советскими кинофильмами. Сторонники «холодной войны» в США осуждают, что позволяют ей пользоваться советскими кинофильмами.