



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

ГЕРОЙ ТРУДА— ГЕРОЙ ИСКУССТВА

Двадцать с лишним лет ходит по одной и той же дороге к родному мартену знаменитый сталевар Волгоградского металлургического завода «Красный Октябрь» Александр Николаевич Поздников, снискавший себе высокий общественный авторитет и уважение товарищей своим профессиональным мастерством, честным, героическим трудом. И вполне закономерно, что он — депутат Верховного Совета СССР, Герой Социалистического Труда — реальный герой нескольких документальных фильмов и живописных полотен.

«Герой труда — герой искусства» — такова глубинная, животворная традиция, таков нестерпящий девиз советских художников, создающих вдохновенные произведения по велению сердца, по зову партии. Эта незыблемая традиция искусства социалистического реализма была заложена на заре Советской власти выдающимся его представителями — Максимом Горьким и Алексеем Толстым, Владимиром Маяковским и Михаилом Шолоховым, Всеволодом Пудовкиным и Александром Довженко, многими другими мастерами.

От лучших классических кинолент и театральных спектаклей, литературных страниц и живописных полотен на нас спускается живая правда о первой на земле стране социализма и ее самобытном, талантливым народе, о героике революции и первых пятилеток, об неспешных днах Великой Отечественной и самоотверженном послевоенном восстановлении и строительстве. Для миллионов советских людей стали бесконечно дорогими Павлик Корчагин и председатель колхоза Давыдов, «настойчивый человек» Алексей Маресьев и юные молодогвардейцы, бригады строителей Потапов и конструктор космических кораблей Башкирцев, директор завода Друлинов и неистовый физик Гусев, целая галерея других героев художественных творений, пришедших из самой гущи жизни, наделенных благородством коммунистических идеалов. И сегодня, в какой бы сфере искусства и культуры ни трудился художник, он должен искать и находить героев в реальной жизни, воплощать в художественной форме типические черты своих современников, их многогранный советский характер.

«Вспомни успехи творческих работников в создании ярких образов наших современников», — отменил на XXVI съезде КПСС товарищ Л. И. Брежнев. — Они возбудят людей, вызовут споры, заставят задумываться о настоящем и будущем. Партия приветствует собственные лучшие произведения гражданский пафос, непримиримость к недостаткам, активное вмешательство искусства в решение проблем, которыми живет наше общество».

Действительно, через все партийные документы о развитии искусства красной нитью проходит мысль о неразрывной связи задач художественного творчества с всенародными задачами коммунистического строительства, о неоспоримом значении для воспитания людей положительного образа. В недавнем постановлении ЦК КПСС «О творческих связях литературы и искусства с практикой коммунистического строительства» об этом сказано так: «Новые поколения советских людей нуждаются в близком им по духу и времени положительном герое, который воспринимался бы как художественное открытие, влиял на поступки людей, отражал бы судьбы народа».

Каждый советский художник обязан ясно осознавать, что история не совершается сама по себе, что люди не являются бесстрастными созерцателями происходящих событий. Героизма не бывает без реальных, действующих в жизни героев. Именно они — творцы всего сущего на земле — выполняют грандиозные планы партии и народа. В. И. Ленин не раз указывал на творческую активность сознания людей, коллективно осуществляющих свою историческую миссию по революционному преобразованию мира. И творческие работники должны стремиться философски осмысливать сегодняшние грандиозные изменения действительности, правдиво воссоздавая облик революционной эпохи и ее героев, всегда памятуя о том, что искусство социалистического реализма обладает огромной созидательной силой. Как никакое другое средство, оно может зажечь людей «на работу славному, на дела хорошие» и тем самым действительно способствовать формированию коммунистического сознания, активной жизненной позиции личности.

Подлинный герой в искусстве далек от примитивной схемы, ибо у него есть интереснейшие реальные прототипы. Они живут сегодня полнокровной духовной жизнью, обладают лучшими политическими, нравственными и профессиональными качествами, характеризующими советского человека. В процессе исторического творчества современные герои постоянно совершенствуют общественные отношения, умножают материальные и духовные ценности на внутренне присущий поному строю коллективистских началах. Стало быть, все замыслы художника должны быть сопряжены с тем, что делает, о чем мечтает его герой, создающий города и заводы, хлеб и машины, космические корабли и трамсы могучих газопроводов, чтобы талантливо запечатлеть героизм дел своих славных современников.

Коренной принцип советского художника всегда был и есть один: не стоять в стороне от того, что делает твой народ, твое государство, партия. Воспевать героизм и героизм современности, испытывая чувство духовного родства с ними, — огромное счастье для деятелей советского искусства и литературы.

дневник событий

По сообщениям
корреспондентов
«Советской культуры»
и ТАСС

★ ПОСВЯЩАЕТСЯ СТОЛИЦЕ

Посвящена 40-летию СССР кино-иллюстрационная выставка «Москва — столица Советского Союза», которая открылась в Государственной исторической публичной библиотеке. Экспонируется более двухсот книг, альбомов, журнальных и газетных статей. Материалы рассказывают о славных революционных, боевых и трудовых традициях Москвы, ее сегодняшнем дне.

★ ВСТРЕЧА ДРУЗЕЙ

Словно праздничный узбекский «той» пришел на берега Невы: радушно встретили ленинградцы передовиков и ветеранов сельского хозяйства на выставке писателя и журналиста Давида Давидовича Савицкого. Давид Давидович — земляк и герой его книг посвящен работы учащихся и выпускники Кировского художественного училища, детских художественных школ областного центра и города Слободского.

★ РИСУЮТ ШКОЛЬНИКИ

Любовью к творчеству Александра Грина пронизаны произведения, представленные на выставке, которая открылась в Доме-музее писателя в Кирове. Знаменитую землю и героев его книг посетили работы учащихся и выпускники Кировского художественного училища, детских художественных школ областного центра и города Слободского.

★ КНИГИ И КИНО

РУМЫНИИ

Национальному празднику Румынии — 38-я годовщина со дня освобождения от фашистского ига — посвящена декада книг СРР в Советском Союзе. Она открылась во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы. Среди книг братской страны, издаваемых в СССР, ведущее место занимает художественная литература. В дни декады, которая пройдет также в Ленинграде, Кирове, Одессе, состоится выставка-продажа румынской литературы, будут организованы тематические выставки.

Вчера в столичном кинотеатре «Зарядье» состоялось торжественное открытие Дней румынского кино, которое проводится в соответствии с программой культурного и научного сотрудничества между СССР и СРР по случаю празднования 38-й годовщины Дня освобождения Румынии от фашистского ига. Для участия в них прибыла группа румынских мастеров зерна.

★ ЯПОНОСКОЕ

ТУРНЕ «РОМЭНА»

Первый зарубежный маршрут нанесен на карту гастролей московского театра «Ромэн». 23 августа артисты единственного в мире профессионального цыганского коллектива выехали в Японию. На суд японские зрители представят спектакли «Мышцане».

★ НОВОСЕЛЕ

БИБЛИОТЕКИ

Двести тысяч книг размещены в новой библиотеке районного центра Анива на Сахалине. Сельские строители предподелили хороший подарок животноводам и земледельцам совхоза «Анвиский» — одного из самых крупных на острове.

НА КОСМИЧЕСКОЙ ОРБИТЕ

В СОСТАВЕ ЭКИПАЖА ИЗ ПЯТИ КОСМОНАВТОВ
ВПЕРВЫЕ РАБОТАЕТ ЖЕНЩИНА-КОСМОНАВТ



Экипаж космического корабля «Союз Т-7» — командир экипажа летчик-космонавт СССР, дважды Герой Советского Союза Л. Попов (в центре), космонавт-исследователь С. Савицкая и бортинженер А. Серебров.

Фото А. Пушкарева (ТАСС).

Из сообщений ТАСС

В соответствии с программой исследования космического пространства 19 августа 1982 года в 21 час 12 минут московского времени в Советском Союзе осуществлен запуск космического корабля «Союз Т-7».

Космический корабль пилотирует экипаж: командир корабля дважды Герой Советского Союза, летчик-космонавт СССР полковник Леонид Иванович Попов, бортинженер-кандидат технических наук Александр Александрович Серебров и космонавт-исследователь Светлана Евгеньевна Савицкая.

По докладам с орбиты и данным медицинского контроля, участник выведения и перелета и космонавт-исследователь Леонид Попов, Александр Серебров и Светлана Савицкая перенесли нормально и чувствуют себя хорошо.

30 августа 1982 года в 22 часа 22 минуты московского времени осуществлена стыковка космического корабля «Союз Т-7» с орбитальным комплексом «Салют-7» — «Союз Т-5», пилотируемый Анатолием Березовым и Валентином Лебедевым. После периода Леонид Попов, Александр Серебров и

Светлана Савицкая в помещении станции в орбитальном космическом пространстве начал функционировать пилотируемый научно-исследовательский комплекс «Салют-7» — «Союз Т-5» — «Союз Т-7». Экипаж из пяти космонавтов, в состав которого впервые работает женщина-космонавт, приступила и выполняет совместные исследования.

Научная программа полета в период адаптации и состояния невесомости, а также исследование биологической активности сердца при выполнении физических упражнений на авиограмметрии. По докладам с орбиты и данным телеметрической информации, полет научно-исследовательского комплекса «Салют-7» — «Союз Т-5» — «Союз Т-7» проходит в полном соответствии с запланированной программой.

В воскресенье рабочий день на орбите начался в 9 часов утра. В первой половине дня у Светланы Савицкой проводилось исследование чувствительности вестибулярного аппарата и головного мозга в период адаптации и состоянии невесомости, а также исследование биологической активности сердца при выполнении физических упражнений на авиограмметрии. По докладам с орбиты и данным телеметрической информации, полет научно-исследовательского комплекса «Салют-7» — «Союз Т-5» — «Союз Т-7» проходит в полном соответствии с запланированной программой.

ЗВЕЗДНАЯ ВЫСОТА

Пять человек на одной орбитальной станции — так же было. Чуть более полутора месяца прошло с тех пор, как Березовой и Лебедеву проводили советско-французский экипаж. Но на этот раз в состав космической экспедиции впервые включена женщина.

— Мужчины, — говорит руководитель Центра подготовки космонавтов имени Ю. А. Гагарина генерал-лейтенант авиации Г. Т. Береговой, — не всегда являются лучшими специалистами. И не случайно там, где требуется более амальганная, более тонкая и четкая работа, трудятся преимущественно женщины. Это давно уже стало очевидным на Земле, и мы полагаем, что в космосе не будет исключения.

Вспомним июнь 1963 года. Тогда с орбиты впервые была запущена женщина. Это была «Чайка» — первая в мире женщина — космонавт Валентина Терешкова. Но затем в космосе снова установилась монополия мужчин.

Успокоилась программа полетов и сама космическая техника. Тщательно исследовались влияния непривычных условий обитания на организм человека. Разработались методы противодействия вредному влиянию невесомости. И так уж повелось с незапамятных времен, что мужчины всегда первыми шагали в невесомость. Следовательно, включение в состав экипажа корабля «Союз Т-7» женщины можно расценивать как свидетельство высокой надежности советской техники.

— Совершенно верно, — подтверждает Георгий Тимофеевич и добавляет, — так же, как свидетельство существованию возросшего комфорта на борту орбитальной станции. А что же думает сама участница экспедиции? Летчица — народ отважный. А те из них, кто учит летать самолетами, тем более не страдают недостатком смелости. Единственно, чего боится летчица-испытатель второго класса Светлана Савицкая, чтобы ее участие в космическом полете не было воспринято как сенсация. «Это работа, — настоятельно повторяет она, — тоже летная работа». Про таких, как Светлана, говорят, что они с детства стремились в небо. О небе, об авиации она много слышала от своего отца, кадрового военного летчика, и от его друзей. Она тоже хотела летать. Но не просто летать или даже хорошо летать, а теоретически работать в полете.

Своим первым шагом в небо Светлана делала, прыгая с парашютом. Шестнадцатилетней девочкой она пришла в авиацию, через два года села за штурвал самолета и в двадцать девять лет завоевала звание абсолютной чемпионки мира по высшему пилотажу. Она стала заслуженным мастером спорта СССР, награждена почетным знаком ЦК ВЛКСМ «Спортивная доблесть». Не ее счету всемирноизвестные парашютные и самолетные мировые рекорды.

В 1980 году Светлана Савицкая была зачислена в отряд космонавтов. Изучение новой техники ей давалось легко. Это единодушно отмечают преподаватели и методисты Центра подготовки и товарищи по экипажу. Светлана считает, что во многом ей помог весь опыт ее предыдущей работы.

Светлана Савицкая — человек, преданный небу. Она искренне любит свою летную работу. Она выросла в семье летчика, и ее мужем тоже стал собрат по профессии — летчик-испытатель Виктор Хатковский. С большим уважением и теплотой Светлана относится к своим товарищам по экипажу. Вот, например, ее слова о Леониде Попове: «У нас очень опытный командир. Добрый и общительный человек. Мы сразу стали понимать друг друга». Александр Серебров — грамотный инженер, тоже общительный, любит пошутить, а мы все любим шутку.

Еще на тренировках специалисты обратили внимание, что смешанный экипаж по сравнению с чисто мужским имеет лучшую атмосферу взаимодействия. И сейчас на орбите космонавты действуют четко, слаженно. Полет, как принято говорить в Центре управления, проходит штатно. Это означает, что никаких отклонений от намеченной программы нет, все запланированные научные исследования и эксперименты выполняются своевременно и в полном объеме.

Валерий СЛАВЯНЦЕВ.



ГОДЫ НЕ СТАРЯТ

Подходят к концу реставрационные работы на фасаде Государственного академического Большого театра СССР. Главный театр страны готовится к новому сезону. Здание само сохранилось не может. Его надо сохранить, причем активно, считает архитектор Большого театра А. Кузнецов. Поэтому каждое лето, когда под знаменитым сводами стихает гром овец, величественное здание на площади Свердлова одевается в «краску». И нынешние летние дни

Большой встретил в «рабочей одежде». Над восстановлением и обновлением лепного декора фасада трудится ударная бригада объединения «Союзреставрация», которой руководит заслуженный строитель РСФСР С. Семченков. Здесь множество лепных украшений: в глубокие ниши по обеим сторонам от входа — музеев искусства, на фронтонах — грифоны, по всему фасаду — лепные карнизы и маски, на колоннах — капители. Все эту красоту надо не только подновить. Реставраторам часто приходится выполнять

ювелирную работу, например, моделировать утраченные детали, а затем закреплять их на нужном месте. Немало дел и внутри здания: подновляются колонны из искусственного мрамора, балюстрады, канделябры и бра. Особого внимания и умения требует мебель, что стоит в кулуарах, — идет художественная реставрация кресел с позолотой и резьбой. Но все же основной объем работ — на фасаде. Отдалкой стен занимаются специалисты

Москострой № 7. Сначала стены и лепнину тщательно промывают, затем наносят слой краски, а через сутки — еще один. На М. Младова, специалиста по окраске фасадов, хорошо знает, как трудно не только подобрать подходящий цвет, но и создать его. Телерь, когда некоторые части уже окрашены, можно уверенно сказать, что из изделий краски выглядит даже лучше, чем на лепных работах. Раньше стены покрывали просто известкой, затем стали использовать импортную краску.

А два года назад попробовали работать отечественным изопропановым красителем. Оказалось, что он не только лучше, но и обладает еще одним неоспоримым достоинством — отлично моется. Делая общую реставрацию, не забывают и о деталях, придающих зданию величие и гармонию. Балюстрады, колонны, например, переживают так называемый косметический ремонт: заделываются выбоины, поверхность колонн очищается и тонируется под цвет

стен. Чугунные торшеры не нуждаются в ремонте — их просто покрасят графитом. А вот старинные фонарики на торшерах надо подновить. И опять работы реставраторам: некоторые придется изготовить anew. Еще немного — и здание главного театра страны освободится от «насека». Гости, конечно, распахнутся тяжелые двери, и Большой театр предстанет в строгом своем величии.

О. ХОРЕВА.

идет реставрация здания
БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Н. МАЙДАНСКАЯ.

ОКНО В МИР ЗНАНИЙ

Каждый, кто приезжает или проезжает через Касимов, районный центр Рязанской области, уступая старинным зданиям обтекающей крутого берега реки Оки, почитает непреклонным догмой своим взглядом в местный историко-краеведческий музей.

Умело и тактично, с чувством соразмерности, огулом дань краеведческим и историческим достопримечательностям города и района, показывая интересную коллекцию произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, небольшая коллекция сотрудников музея сосредоточивает внимание посетителя на экспозиции, рассказывающей социалистическую жизнь деревни Касимова. Экспозиция размещена в самом просторном зале. Насколько это возможно, в ней широко представлены изделия текстильной, машиностроительной, деревообрабатывающей и в а ю щ е й , электротехнической промышленности современного города, продукция колхозов и совхозов района. Органично включен в экспозицию предмет особой гордости здешних музейных работников — раздел, связанный с деятельностью вятского земляка касимовца, дважды Героя Советского Союза, летчика-космонавта СССР Владимира Аносова.

Толковые, хотя и немногочисленные пояснительные тексты, графики и диаграммы, не только не приглушают, но и как бы даже подчеркивают конкретность значимость музейных экспонатов, — все это создает впечатляющую картину динамично развивающегося района. После революционного раздела здесь не иллюстрация к учебнику истории, как это иногда, и сожаление, встречается в музейной практике, а отражение в специфически музейных формах достижений общества, развития социализма, современной научно-технической революции. Экспозиция убедительно показывает деятельность КПСС и Советского государства по подъему экономики и решению социальных вопросов.

Столь подробное описание одного из направлений деятельности обширного городского района, расположенного на берегу реки Оки, в глубине музея не случайно. Современный музей — историко-краеведческий, мемориальный, литературный, изобразительный искусства или естественнонаучный — важное звено в общей системе полноты-массовой, культурно-просветительной работы с населением. Вот почему, мы полагаем, решение ЦК КПСС о социальном, партийном, культурном и общественном музее, и этот пример не единичен. В стране сегодня действует 28 централизованных музейных систем.

С помощью партийных и советских организаций, органов культуры в центре и на местах предстоит обобщить накопленный опыт централизованных систем истории-краеведческой, естественнонаучных и мемориальных музеев, разработать рекомендации по созданию, разумеется при наличии соответствующих условий, музейных объединений в масштабах городов, краев и областей. Это должно поднять идеологическую работу музейных учреждений на новую ступень.

Презимьями важной составной частью этой работы является участие музеев в общественном воспитании населения. Формы тут могут быть различными — это и пропаганда естественнонаучных знаний и материалистического мировоззрения, это и организация лекционных циклов и экскурсий, это и устройство передвижных выставок из экспонатов центральных музеев в городах и районах страны. Показ предметов религиозного культа как произведения искусства надо вести в тесной связи с критикой религии, раскрывая роль церкви, которую она играла в социальном и духовном порабощении людей. Следует также более широко привлекать размещение музеев, картинных галерей, выставочных залов и других учреждений культуры в зданиях памятников истории и культуры.

В качестве опыта, заслуживающего в этом отношении подражания, здесь уместно сослаться на практику Львовского горкома и обкомов Украины, которые много и охотно занимаются реставрированием памятников архитектуры с последующим размещением в них различных музеев, постоянно поддерживают начинания энтузиастов культурного строительства. Там, по инициативе директора Львовской картинной галереи Б. Воронинского на территории бывшего Онуфриевского монастыря, где похоронены основатель книгопечатания в России и на Украине Иван Федоров, открыт получивший всесоюзную известность музей книгопечатания. В находящемся неподалеку от Львова издавшемся памятнике архитектуры XIV—XVII веков создан музей-заповедник «Олеський замок» — ограда картинной галереи, вобравшей материалы первобытного общества и Древней Руси, а также произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства украинских мастеров.

И хотя Львов издавна славится своими культурными традициями, надо сказать, что и другие города раздолья южной Украины, в частности Киев, тоже имеют богатый историко-краеведческий и естественнонаучный потенциал. Важно только принять адекватно и правильно использовать имеющийся у нас в изобилии исторических материалов и культурных ценностей. И в этом смысле музейные учреждения, несомненно, могут оказать партийные и советские организации.

К сожалению, компетентная помощь музеев оказывается далеко не везде и не всегда. Происходит это, вероятно, потому, что работники идеологических отделов партийных комитетов на местах не видят в сотрудничестве музеев учреждений своих партийных, идеологическую работу с населением, а коллективы музеев в свою очередь предпочитают спокойную жизнь активной пропагандистской деятельности. В результате в некоторых музеях получается так, что экспозиция, связанная с историей советского общества, выглядит гораздо бледнее, нежели разделы, посвященные досоветскому периоду.

Во многих музеях не отражается в должной мере успехи советского народа в экономическом и культурном строительстве в период развитого социализма. Одна из причин такого положения — слабое использование музейных фондов, исторических и культурных ценностей, и документов, устаревшее оформление многих экспозиций, плохо и тому же оснащенных техническими средствами пропаганды. Вот почему сегодня, в период активной подготовки к празднованию 60-летия образования СССР, партийным комитетам, органам культуры необходимо позаботиться о подборе и идейно-политической подготовке музейных кадров, улучшить комплектацию и использование музейных фондов, обратить особое внимание на научные основы коллекций по истории советского общества, обеспечить в экспозициях четкий классовый подход и освещенность истории досоветского периода, не допуская идеализации прошлого, стилизации исторических событий и личностей.

Министерство культуры СССР необходимо обеспечить координацию работы музеев всех ведомств, всемерно содействовать принятию наиболее ценных принципов коллекционеров на государственной учет и в музейных фондах. Следует также принять меры к повышению уровня художественного оформления экспозиций и выставок, широкому использованию в музейной практике голографической, других технических средств.

Постановление ЦК КПСС «Об улучшении идеологической работы музеев» — проявление заботы партии об укреплении и дальнейшем совершенствовании важного участка идеологической деятельности. Этот документ по многим признакам является музейным работников. И прежде всего — и умению воспитывать своих посетителей и слушателей в духе советского патриотизма, социалистического интернационализма, коммунистической идеологии.

В качестве опыта, заслуживающего в этом отношении подражания, здесь уместно сослаться на практику Львовского горкома и обкомов Украины, которые много и охотно занимаются реставрированием памятников архитектуры с последующим размещением в них различных музеев, постоянно поддерживают начинания энтузиастов культурного строительства. Там, по инициативе директора Львовской картинной галереи Б. Воронинского на территории бывшего Онуфриевского монастыря, где похоронены основатель книгопечатания в России и на Украине Иван Федоров, открыт получивший всесоюзную известность музей книгопечатания. В находящемся неподалеку от Львова издавшемся памятнике архитектуры XIV—XVII веков создан музей-заповедник «Олеський замок» — ограда картинной галереи, вобравшей материалы первобытного общества и Древней Руси, а также произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства украинских мастеров.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР
О награждении скульптора Кибальникова А. П. орденом Ленина
За большие заслуги в развитии советского изобразительного искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждать скульптора Кибальникова Александра Павловича орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль.
20 августа 1982 г.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР
О награждении народного художника СССР Крылова П. И. орденом Октябрьской Революции
За заслуги в развитии советского изобразительного искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждать народного художника СССР Крылова Порфирия Ивановича орденом Октябрьской Революции.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль.
20 августа 1982 г.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР
О награждении народной артистки СССР Дудинской Н. М. орденом Дружбы народов
За заслуги в развитии советского искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждать народную артистку СССР Дудинскую Наталью Михайловну орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль.
20 августа 1982 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» Ладыгару Станиславу Николаевичу — артисту Ленинградского государственного драматического театра имени В. Ф. Комиссаржевской.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусства РСФСР» Шарипову Алексею Демитриевичу — художнику, горю Москвой.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» — старшему референту отдела управления Всесоюзного общества «Знание» Лавтееву Алфертию Анатольевичу — артистке Академического хора русской песни Центрального телевидения и радиовещания.

Романову Борису Александровичу — заведующему отделением музыкального училища при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» — старшему референту отдела управления Всесоюзного общества «Знание» Лавтееву Алфертию Анатольевичу — артистке Академического хора русской песни Центрального телевидения и радиовещания.



С давних времен в селе Усть-Цильма Коми АССР сенокос встречают народными праздниками. Песни, хоры, в старинных русских национальных костюмах продолжают до позднего вечера.

КНИГИ

ВЕРНОСТЬ ДОЛГУ

Имя журналиста Виктора Кожемко широко известно читателям «Красной звезды». Его очерки и корреспонденции на тему партийной жизни отличаются смелым исследованием сложных проблем, четкостью авторской позиции и ясностью стиля. Кропотливая работа журналиста-правды, многолетний поединок автора со страстями, встреча и беседа, анализ редакционной почты — все это дало В. Кожемко интересный материал для книги «Что значит быть ведущим?».

Книга посвящена коммунистам нашего времени, их авангардной роли в строительстве нового общества. Автор поставил перед собой цель — дать широкое обобщенное представление о жизни, психологии человека, принципиальности и душевной чуждоты требует от партийного работника воспитание молодых коммунистов. Виталь В. Кожемко на убедительных примерах показывает, сколько прекрасных, поместных замечательных людей принято в партию только за последние годы. Томский строитель, бригадир Леонид Ведров, казанский слесарь-рационализатор Ильдар Гиниятуллин, псковский токарь Николай Иванов — все эти и многие другие молодые коммунисты проявили себя наилучшим образом. Они чужды сарказма, глумления, авантюризма, новых методов труда, смело работают на эксперименты. Это люди достойные и надежные, на которых можно положиться в трудный час.

Но автор умело и строго анализирует и метлические случаи нарушения морального кодекса коммуниста, сопоставляя контрастные факты и явления. И делает он это вовсе не для того, чтобы занатрогивать читателя, а с целью глубоко, вдумчиво исследовать проблему. Сопоставляя различные жизненные ситуации, автор размышляет о том, каким должен быть настоящий коммунист, подводит читателя к выводу о высочайшей требовательности при отборе людей в партию.

К событиям и явлениям партийной жизни, и сложным процессам воспитания коммунистов автор подходит диалектически. Да, советским людям есть чем гордиться, мы радуемся нашим победам и успехам. Но в жизни хорошие нередко соседствуют с плохими и часто то, что удовлетворяло нас вчера, уже не устраивает сегодня. И сила коммуниста в том, что он не боится смотреть правде в лицо, смело вскрывает недостатки, мешающие нашему движению вперед.

У коммунистов, поддерживая автор, нет легкой судьбы. И тот, кто решил связать свою жизнь с партией Ленина, должен знать: от него потребуются немалое напряжение сил, поседневная самоотдача.

И писатель откровенно ответил на непростые вопросы журналиста, тем самым утвердив ее в мнении о высочайшей истинности и долге коммуниста.

Большая внутренняя работа художника, широта его интересов раскрылись и в передаче «Музыканты о музыке», где профессор Московской консерватории В. Горюнов и композитор П. Щедрин рассказали о древнерусской музыке, ее традициях в современной музыке.

Телевизионный по форме и новая передача «Театр и зритель». На сей раз мы сразу попадаем не на сцену, а в фойе Театра имени Ленинского комсомола. В этот день группа играет «Жестокость» А. Арбузова, а мы вместе со зрителем, актерами, драматургом, режиссером М. Зарковым обсуждем проблемы, затронутые в пьесе. Но не только это. Мы узнаем, почему тот или иной зритель решил пойти на этот спектакль, как по-разному люди воспринимают один и тот же герой. В результате к сцене из спектакля вылетают наблюдения, наши вопросы. Может быть, именно здесь заложена одна из форм телевизионной демонстрации театральных спектаклей. Несколько, скажем, органичнее было бы на телеэкране показывать в рубрике «Встречи с оперой» «Травяная ель» бы мы не только услышали комментарий С. Виноградовой, но смогли бы познакомиться с неподходящим на спектакль, переизучив с ним (при помощи ведущего) вопросы, поспать за мушкетера.

Кстати, обсуждая «Жестокость» Зарков отметил, что зритель сегодня уже по первым сценам научился хорошо прогнозировать развитие действия. Но подлинное искусство непредсказуемо. Жаль, что об этом мало подумали создатели телефильма «Жестокость и режиссер зверю», где на протяжении трех серий мы предлагаем зрителю за событиями, все ходы которых легко проследить. Хорошо знакомый фильм «Жестокость» прозвучавшие на него, раньше премьеры. Но как автор фильма не убедил нас в сознательности этих песен жизни героев (вплоть до того, что один из персонажей был назван Сергеем Саниным, как и герой давней пьесы Виктора), их подлинный лиризм и телодвижения отделил явное течение событий на экране. Этим, прямо скажем, малодушной ленте было отведено три вечера первой программы, а то время как телефильм «Жестокость» Фонда, хотя и небезупречный, но любопытный и все же рождущий определенную размышления, анонсировался четыре сессии.

В. СВЕТЛОВ,
А. РОГОВ.

возвращаясь к напечатанному

ДИКТОФОН В ТУПИКЕ?

Статья «Диктофон в тупике» («СК», 19 января с. г.) напомнила правильность давней истины: формальный подход к решению той или иной проблемы не только не поможет решить, а, напротив, сделает ее еще более проблематичной. Там и случился с диктофонами: проявилась лишь формальная забота об их выпуске, разные министерства и ведомств, по существу, не принимали сколько-нибудь решительных конструктивных шагов. И даже теперь, когда проблема прояснилась, делено не все поставлено на свои места. Но об этом чуть позже, а пока — строки из письма, которое прислал редактор Госплан СССР.

Начальник отдела А. Иванов сообщает: «Серийное производство диктофонов «Вильма-Д» организовано на предприятии Министерства промышленности средств связи. Планом министерства в 1982 году предусмотрено выпуск этих диктофонов в количестве 2,750 штук при условии поставке предприятиями Минэлектропрома деталей ДТБ-902. При увеличении поставок электротехнических изделий может в 1983 году достичь выпуск диктофонов до четырех тысяч штук».

Министерство торговли СССР письмом заместителя начальника главного управления П. Капотова уведомляет редакцию, что Минторг СССР «на протяжении ряда лет неоднократно обращался в Министерство промышленности средств связи, как головное министерство по выпуску бытовой радиоэлектронной аппаратуры, с просьбой организовать серийное производство и постав-

ку бытового диктофона для населения. Однако этот вопрос до настоящего времени не решен. Не утвержден и образец диктофона, предназначенного для серийного производства».

Но стукнулись ответы двух ведомств, в Министерстве промышленности средств связи отменяется, ничего не сообщается, ограничившись двенадцатью строчками в редакцию — оно было в свое время опубликовано.

Снова пробуксовка! Позже, что так. Но один вопрос, поставленный в публикации («Вильма-Д» диктофон), все же решен. И тов. Капотов, и тов. Иванов сообщают, что инструкция о порядке планирования и учета производства товаров культурно-бытового и хозяйственного назначения диктофонов теперь включены в перечень радиотехнических изделий радиоэлектронной аппаратуры.

И тут появляется надежда: Министрпромторга обещания «Вильма-Д» диктофонов будут наконец отгружены той же группе товаров, что и магнитофоны, быстро нечетки выпускаемых звукозаписывающих аппаратов, надобность в которых с каждым годом возрастает.

Потому редакция и ждет сообщений из Минпромторга и Министрпромторга: когда появится первая промышленная партия диктофонов «Вильма-Д-202»? Когда начнется выпуск мини-диктофонов с магнитной пленкой Министрпромторга электротехнической промышленности?

Редакция «Советской культуры».

Встречи на ВДНХ

На ВДНХ СССР прошел День работников бытового обслуживания населения РСФСР.

Сегодня одним из основных направлений является создание сети хорошо оснащенных комплексов приемных пунктов. В городах Российской Федерации к концу пятнадцатилетия планируется создать не менее 20 тысяч таких пунктов с расчетом, чтобы каждый из них обслуживал примерно 10—30 тысяч жителей. Особенно серьезное внимание в нынешней пятилетке будет уделено дальнейшему развитию сельского сервиса. Уже сегодня предприятия бытового обслуживания сокращают затраты времени на домашние дела примерно в шесть раз.

На конференции, состоявшейся в этот день в одном из павильонов выставки, были рассмотрены вопросы взаимодействия научных организаций, связанных со сферой быта, повышения роли информации во внедрении передового опыта лучших предприятий отрасли.

Л. ОШЕВЕРОВА.

В каждом селе — библиотека

На общественных началах построена библиотека, открылась в горняцком селе Игхань, близ Чисты. Добытки марганца возвели ее на материальной, спонсорской помощи предприятий района. Сервисом каждого высокогорного села Грузин имеет свою библиотеку. В центральной сети республики охватывено 2,875 сельских книгохранилищ.

(ТАСС).

острый сигнал

НОВОСТИ НА ПЯТЫЙ ДЕНЬ

С ЮНЦА июля «Советская культура» приходит в Новосибирск с опозданием на 4—5 дней, а некоторые номера не доставляются вообще. В первый раз, когда это случилось, подулало: плохо работает 76-е почтовое отделение. Потом посыпались жалобы из 91, 93, 104-го.

В чем дело?

— Причина не в нас, — заявили работники 76-го городского отделения связи. — Как только «Советская культура» поступает, мы без задержки доставляем ее по подписке. А что мы можем сделать, если № 60 газеты за 27 июля доставлен нам только 5 августа. А 61-го номера вообще не было.

Стели учесть журнал регистрации поступления корреспонденции, и обнаруживается следующее. Все последующие номера газеты опаздывают от трех до пяти дней!

— Нам подходит сортировка, — оправдывались работники связи. — Она перевезена в новое помещение, и порядки нет. Не только «Советская культура», но и другие московские издания поступают с большими опозданиями.

И вот мы в сортировке. Отсюда московские издания начинают свой путь в 126 городских отделений связи. Сразу же бросается в глаза не-

разобранные журнальные завалы. Работают в хаосе двое. Знакомские: Тамара Павлова Кабанова, стаж в месте сортировки более 20 лет, и Наталья Голоухова — пять лет.

— Мы подали заявления об уходе, — говорит Кабанова, — обрываете на работу, теперь очень далеко. В связи с переводом ушел почти все опытные работники. Раньше сортировка находилась в центре, на вокзале, а теперь на краю города. Да и работать тяжело: женщины тяжеле пакки газет и журналов им приходится класть на себе, потому что в це-

хе отсутствует элементарная механизация. Не хватает машин для современной доставки почты. Когда сортировка размещалась на вокзале, почту развозили 12 вагонов. Здесь этот делом должны заниматься четыре. А вот в воскресенье 15 августа работали всего две, и обслужили они только три маршрута.

И еще одна деталь. Все московские издания поступают самолетами из Домодедова в Толмачевский аэропорт по авиаперевозкам Новосибирского железнодорожного пункта. Бывает, они оседают здесь на

сутки и больше, правде чем попадают в сортировку. Почему? Начальник этого участка В. Я. Бордони объясняет:

— Московские издания приходят к нам в мешках, и мы не знаем, что в упаковке находится внутри. Если мешок, чашечка пахнет, мы от него отказываемся вообще, или в сильную жару отправляем упаковку, 48 таких паков мы получим в июне, 46—26 июля. Обычно в жарно безлюдные пакки у себя в кабинете. Потом, когда сортировка или рюкзачки начинают разгребать пропавшие, мы вскрываем их.

Когда в позвонил заместителю начальника службы почтовой связи областного управления связи Л. И. Зубарю, то первая реакция его была категоричной: «На может этого быть!» Потом, когда мы стали оперировать фактами, последовало осторожное: «Надо разбираться». Думается, не только разбираться, но и спростовать заявления о неподготовленности новосибирских подписчиков. И, конечно, надо навести порядок.

О. АЛЕКСАНДРОВА,
наш соб. корр.

Е. ЧЕКАЛОВА.

обозрение телевизионной недели

Плюс зритель

Наверное, нет для телезрителя интереснее жанра, чем дискуссия, если, конечно, ее участники как бы живут на экране, мыслят, ищут решение настолько активно, что зритель хочется войти в кадр и попросить слова. Лично мне очень хотелось вчера сесть за один стол с постоянными участниками третьего цикла «Контрольная» для взрослых, которые пытались, каждый по-своему, ответить на вопросы: какой смысл мы вкладываем сегодня в старинное слово «принципиальность», что значит хорошо устроиться в жизни и можно ли ради этого устроить свою карьеру на комсомольской? Надо сказать, что, хотя последние циклы «Контрольной» нередко чересчур («Ранний брак») и пятый («Принципы») его выпуск не просто интересны по образному решению но и необычайно телевизионны по сути, форме, структуре.

Каждый эпизод, сама динамика спора непредсказуемы, они вызывают к зрительскому сочувствию. Авторы лишь намекают тему, помогают участникам в определении ситуации, но сами не вмешиваются в ход дискуссии, оставляя ее в руках ведущих и зрителей. В процессе дискуссии ежесекундно рождаются новые живые вопросы — и камера еле успевает за мыслью за думающими, ищущими глазами героев. Перед нами телеэкран, это ясно не только в камерной, но и в студии, забыв о камере, страдая, зашатавшись, нападая, а для зрителя нет интереснее, чем в момент напряженной дискуссии.

Не случайно встреч с писателями и мастерами искусства в Концертной студии Останкино так полюбилась зрителям. Героем последней из них стал Даниил Гранин, книги которого вызывают все более пристальное внимание и интерес читателей. Это не первая телевизионная встреча с Д. Граниным, и здесь оказался акцент не столько новая информация, сколько сам контакт зрителя с героем, передающим. Собственно зритель в таких встречах тоже герой, поскольку и от его лица тоже задают вопросы, выступают аде-

И писатель откровенно ответил на непростые вопросы журналиста, тем самым утвердив ее в мнении о высочайшей истинности и долге коммуниста.

Большая внутренняя работа художника, широта его интересов раскрылись и в передаче «Музыканты о музыке», где профессор Московской консерватории В. Горюнов и композитор П. Щедрин рассказали о древнерусской музыке, ее традициях в современной музыке.

Телевизионный по форме и новая передача «Театр и зритель». На сей раз мы сразу попадаем не на сцену, а в фойе Театра имени Ленинского комсомола. В этот день группа играет «Жестокость» А. Арбузова, а мы вместе со зрителем, актерами, драматургом, режиссером М. Зарковым обсуждем проблемы, затронутые в пьесе. Но не только это. Мы узнаем, почему тот или иной зритель решил пойти на этот спектакль, как по-разному люди воспринимают один и тот же герой. В результате к сцене из спектакля вылетают наблюдения, наши вопросы. Может быть, именно здесь заложена одна из форм телевизионной демонстрации театральных спектаклей. Несколько, скажем, органичнее было бы на телеэкране показывать в рубрике «Встречи с оперой» «Травяная ель» бы мы не только услышали комментарий С. Виноградовой, но смогли бы познакомиться с неподходящим на спектакль, переизучив с ним (при помощи ведущего) вопросы, поспать за мушкетера.

Кстати, обсуждая «Жестокость» Зарков отметил, что зритель сегодня уже по первым сценам научился хорошо прогнозировать развитие действия. Но подлинное искусство непредсказуемо. Жаль, что об этом мало подумали создатели телефильма «Жестокость и режиссер зверю», где на протяжении трех серий мы предлагаем зрителю за событиями, все ходы которых легко проследить. Хорошо знакомый фильм «Жестокость» прозвучавшие на него, раньше премьеры. Но как автор фильма не убедил нас в сознательности этих песен жизни героев (вплоть до того, что один из персонажей был назван Сергеем Саниным, как и герой давней пьесы Виктора), их подлинный лиризм и телодвижения отделил явное течение событий на экране. Этим, прямо скажем, малодушной ленте было отведено три вечера первой программы, а то время как телефильм «Жестокость» Фонда, хотя и небезупречный, но любопытный и все же рождущий определенную размышления, анонсировался четыре сессии.

(ТАСС).

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

ТАК НАЗЫВАЕТСЯ ЦИКЛ ТЕЛЕПЕРЕДАЧ, ВЫЗВАВШИЙ БОЛЬШОЙ ИНТЕРЕС С ИРКУТСКОМ СВЯЗАННЫЕ СУДЬБЫ

Иркутск. Много имен, широко известных, но не известных почти никому, связано с этим городом, имен тех, кто духовно и нравственно обновлял сибирский край. Значимость и единство судеб — громких и негромких — вот уже много лет прекрасно вылазает, доказывает и показывает иркутский поэт, исследователь, писатель Марк Сергеев. Большая серия телепередач, открытая им более десяти лет назад, так и называется: «С Иркутском связанные судьбы».

Началось все обычно и необычно. В 1971 году в «Кинопароде» Алексей Капранов рассказывал о фильме «Преступление и наказание» и об исполнителе одной из главных ролей, Майе Булгаковой. Так зрители узнали, что Майя Булгакова вышла из своего пути с остротой, а в детские годы пела песни равными в иркутских госпиталях. Этот эпизод из жизни актрисы живо напомнил Марку Сергееву собственные детские годы и собственные выступления в госпиталях перед ранеными. В сорок третьем, когда поэт уже минуло семнадцать, он надеялся солдатскую гимнастерку. И вот после «Кинопарода» невольно подумалось ему, уже в далекий от войны год, сколько ребят вот так приходилось переживать войну: воевать, работать в тылу, дежурить в госпиталях. И захотелось рассказать об этом. В Москву ушел письмо, и Майя Булгакова быстро ответила. В ее письме были строки о военном детстве: «Выходят сыны, когда начинает болеть сердце, — это сын из детства».

ПРОФСОЮЗЫ И ПОЧИН КРАСНОЯРЦЕВ

Лесосибирск — один из самых молодых городов енисейского севера. Статус города он получил всего шесть лет назад. Но за это время немало сделано в развитии культуры. Здесь открыты выставочный зал, краеведческий музей, центральный музей, центральная библиотека, бюро путешествий и экскурсий. В Лесосибирске около 200 самодеятельных коллективов, четыре из них народные. Интересно, творчески ведут работу по культурному обслуживанию лесозаготовителей Ново-Енисейской дорец культуры, Лесосибирский народный театр, детская музыкальная школа № 1, юниорат «Авангард». Однако работники культуры Лесосибирска, это предприниматели, стремятся еще много сделать на пути превращения города в культурный центр.

Об этом и шла речь на пленуме Красноярского краевого комитета профсоюза работников культуры, который обсудил вопрос об организаторской работе Лесосибирского горкома профсоюза и хозяйственных органов по выполнению решений XXVI съезда КПСС и развитию движения под лозунгом «Превратить Сибирь в край высокой культуры». Пленум потребовал от городских и районных комитетов профсоюза культуры главным направлением в работе — выполнение встречных обязательств по развитию социально-культурных комплексов городов и сел края, активизировать роль профсоюзных организаций в этом важном деле. Особое внимание на пленуме было уделено вопросам развития социального обслуживания, в частности посещения творческих пленумов.

ОЧАГ, СОГРЕВАЮЩИЙ ДУШУ

О вороновском союзе, что находится в подмосковном городе Подольске, писать, признаться, нелегко. Я позвонила там со столичным интересом молодым и узнала столько интересного о нем, с кем не пришлось встретиться, что трудно в газетный очерк вместить все судьбы, взаимоотношения, ситуации, дела, о которых хотелось бы поведать. Придется ограничиться, увы, лишь немногим.

Лутогово можно с полным правом назвать переломным этапом истории искусства. Ну, а что касается коллекции, то сначала она составлялась стихийно, из работ-подарков, потом уже собиратель включился и в активный поиск. Короче говоря, к моменту первой выставки Лутогово с Гончаровым он был обладателем более трех тысяч произведений.

И вот они встретились, поужинали, а спустя время, когда Лутогово подошла к пенсионному рубежу, он оставил директорское кресло, чтобы переехать в другое — стал руководителем совхозной художественной галереи. Галерея — это совместное детище двух директоров: один отдал ей довольно вместительный старый особнячок, второй — свою коллекцию. Несколько позже к этому особнячку приобщились другие, в котором разместились галерея фотоскульптуры, а в пристроенных к нему просторных сених — выставка работ Гончарова.

Открылся в Воронове и Дом художника — отремонтировали старый кирпичный барак и оборудовали там мастерские для всех, кто пожелает заняться лепкой, живописью или керамикой.

НЕ ТОЛЬКО В СТРОКЕ СИЛА

Местная печать активно включилась в движение «Превратить Сибирь в край высокой культуры». И речь идет об умении тщательно исследовать и осмыслить факт, вызывающий тревогу, и столь же последовательно поддерживать доброе начинание. Причем не «номинаторскими наездом», а с полным осознанием необходимости контроля, умением довести дело до конца.

Рассмотрим, например, проблему действенной работы клуба. Клуб приносит в жизнь человека столько интересного. Скажем, спеть в семейном кругу можно, а вот хоросграфический кружок или клуб в квартире не найдешь. И драматический, и автоматический. И дело не только в материальной базе, нужны и умелые творческие люди, которые способны помочь, научить, создать такую обстановку в клубе, чтобы люди шли сюда с охотой. Так что клуб — это не только лекции и кинофильмы. Это общение, душевный уют.

Иногда так обстоит дело в Половинском доме культуры совхоза «Шахтер» Кемеровской области. Посмотрите, какие здесь кружки. Клуб «Холодильник», в котором вы можете научиться солить, мариновать овощи, варить варенье. У самых маленьких тоже свой клуб — «Неспеша». Ну, а в клуб «Руководительница» ходят даже из соседних деревень. Здесь немало обычных «штабных» кружков. Но хочется обратить внимание именно на эти бытовые, подсказанные жизненным укладом. Надо ведь заглядывать не только в «штатное расписание» клуба, но и в душу человека. Вот «Руководительница» затеяла последние для женщин постарше. Собралась женщина у самовара, пошла, поговорила, кто-то и пригрозился. А как же, иной раз и пригрозить!

Музыка и тильпаны

«Приобщение к искусству» — любимое выражение Гончарова. И Лутогово, кстати, часто так и говорит. Да и другие вороновцы, с кем пришлось мне разговаривать, говорили примерно о том же: древняя приобщается к городу не только по уровню быта. Не только горячая вода, Дом быта и теплоты под боком делают деревню современной, но и определенным культурным уровнем ее жителей. Даже телевизор не в состоянии заменить прямого контакта «человек — искусство». Причем в данном случае речь идет не просто о содержании прекрасного, а о том, что постоянное общение с прекрасным побуждает к творчеству. А в чем оно проявляется — возьмет ли человек в руки кисть или изобретет новый вынтик для комбайна, — это уже неважно. Тотчас — однако важно.

Нептун приехал

Новому Вороновскому дому культуры не помешало бы познакомиться с его отчетами, то в пору подумать, что существует он не первый год. Здесь уже во всю работают более десятка художественных коллективов, всевозможные кружки и секции, шесть актеров, несколько любительских объединений, агитбригада. На его сцене прошли гастроли двух областных театров и филармонические концерты. А в массовых действиях участвовали жители всех окрестных сел. За полгода молодые таланты — работники Дома культуры — под руководством молодого же директора, хоровика-дирижера по образованию, Раисы Савиной организовали семь театрально-музыкальных представлений: посвященных Дню Победы и Дню защиты детей, празднику урожая и животноводства. А из большого — всесельский ансамбль, приуроченный к Дню рыбака и посвященный окончанию сезона. И хотя Нептун не осыпал большой дождь в вопросах заготовки земельной массы, он, изгнанный смущенным этим обстоятельством, чувствовал передовую производственную организацию, всяческие состязания, вручал призы и

«ЧИТАТЬ ИЛИ ИМЕТЬ?»

Вопрос, поднятый в статье В. Пирожникова «Читайте или имейте?» («Советская культура», 30 октября 1981 г.), очень актуален. Значение библиотек в экономической и социально-общественной жизни народа неуклонно возрастает, поэтому вопросы в их работе становятся интересными. В связи с этим в конце прошлого года Министр культуры РСФСР издал приказ «О неотложных мерах по организации работы централизованных библиотечных систем (ЦБС)», в котором определены конкретные меры по повышению эффективности использования фондов и их сохранности. В настоящее время ведется работа по проверке расходованных средств на приобретение книг и содержание библиотек, разрабатываются меры по усилению ответственности читателей и библиотечных работников за сохранность фондов.

«ПОКА КРАСЯТ ФАСАДЫ...»

Статья В. Палакеева «Пока красят фасады...», опубликованная в вашей газете 9 апреля с. г., рассмотрена на совместном заседании президиума совета областного отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры и коллегии управления культуры. Критика признана правильной. Разработанный перспективный план реставрации в подотчете к использованию памятников истории и культуры по области до 1990 года. С целью сосредоточения материальных и трудовых ресурсов на объектах в 1982 году в два раза сокращено количество объектов. Обсуждением «Реставрация» калужской мастерской дополнительно выделены механизмы, металлические леса и другие оборудование.

Москвичи на клубных сценах

«Невероятное происшествие в двух действиях с песнями, танцами, маршами, парадными политическими переворотами и другими сверхсекретными сценами из американской жизни» — так Московский театр комедии определил жанр новой

пьесы Г. Боровика «Агент-00». С премьеры — пьеса впервые поставлена в театре его главных режиссеров народных артистов УССР В. Немчиным — коллектив и начал свои гастроли в Красноярске. На сцене театра Песня Н. Думбала

за «Закон вечности» и мелодрама Ж. Кюперо «Ужасные родители». Валентин Валентин М. Рошина и «Утренняя озола» А. Вампилова. Но главное место в репертуаре принадлежит комедии: «Поздняя любовь» А. Островского, «Стереоидная ко-

«БУЛЬДОЗЕРОМ ПО РОДОСЛОВНОЙ»

Корреспондентка «Бульдозером по родословной», опубликованная в «Советской культуре» 6 апреля с. г., рассмотрена в Бульдозерской клубной библиотеке в работе «Войсковое лето» имели место.

История веков

В новом музее В Киеве открылся музей истории города. Экспозиция, рассказывающая о возникновении, развитии и современной жизни Киева, размещена в бывшем дворце, памятнике архитектуры XVIII века.

В. СТРИГАНОВ

заместитель министра культуры РСФСР.

В. ДЕАИН

заместитель председателя областного отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, П. КУДРЯВЦЕВ, начальник управления культуры.



История веков в новом музее. В Киеве открылся музей истории города. Экспозиция, рассказывающая о возникновении, развитии и современной жизни Киева, размещена в бывшем дворце, памятнике архитектуры XVIII века. Здесь размещены музей истории города. Фрагмент оформления зала «Киев XI-XII вв.». Местор. историческая скульптура Павла Якимовича. Дворца «Древний Киев XI-XII вв.». Фото В. Марущенко.

ОДИН ИЗ «БОГАТЫРСКОЙ ЗАСТАВЫ»

Их называют «единственными и неразделимыми труппами» — так когда-то сказал о них А. М. Горький. В войну их именовали героическими боевыми расчетами. Однажды на встрече с колхозниками они сами себе сказали, что вылетают собою колхоз, в котором целых три председателя. Их имя — Курьянские. И вот еще название, которое дает славному содружеству картина П. Д. Корина «Богатырская застава». На фоне своих грозных плакатов времен Великой Отечественной предстает все трое — как на том переходном рубеже, где вот уже полвека сражаются своим искусством.

Курьянские. Надо ли пояснить это имя? То, что создано коллективно, не смог бы осилить любой из нас в отдельности — так они говорят. В их творчестве, кроме Курьяновых, Крылова и Соколова, есть еще четверть художников, о которых мы больше всего забываем, — это Курьянские. Мы знаем, что он необходим нам так же, как и мы ему.

Возраст четвертого сороса уже без малого достиг сороса. А арифметика проста: старшему из трех, чуть по времени опередившему своих товарищей — Порфирию Никитичу Крылову исполнилось восемьдесят.

ВАЛЬС ДЕСАНТНИКОВ

Олегера Оскара Фельцмана «Полоса препятствий» в Свердловском театре музыкальной комедии

Свердловский театр музыкальной комедии — мой любимый театр. Если время и возможности позволяют, старюсь не пропустить ни одну премьеру, ибо знаю, что свидание с ним принесет мне радость, обогатит меня и обязательно возлет такой заряд бодистости, который весьма необходим человеку в воинском мушкетере.

И вот афиша, свежая: «Полоса препятствий». Премьера. Прочитал и не усомнился, что на сцене увидим людей военных. Это в традиции нашей музыкальной комедии. Заслуженный Отечества давно шагнул на ее подиум. Две спектакля выделены: «Свадьбу в Малиновке», «Севастопольский вальс», «Сердце балтийца», «Требуется героиня», «На берегу Амура», «Василий Теркин», «Поларная звезда», «Пусть гитара играет». Все о нашем брате, о людях, чья жизнь проходит в воинском строю.

И за это я люблю свою музыкальную комедию. Понимаю творческую работу режиссера и актера, сколь почетна в нашем государстве воинская специальность, сколь важен труд людей, неуслышавших службу на рубежах нашего Отечества.

Итак, «Полоса препятствий». Спектакль значит как возлюбленное музыкальное восхождение о наших современниках. Сразу оказавшись в плену музыки Оскара Фельцмана — тонкого лирика, чьи песни давно вошли в наши сердца. Именно музыка в этом произведении играет ведущую роль: она захватывает нас красотой и разнообразием мелодий, развивает действие, придает особый оттенок эмоциональности. Развернутые музыкальные сцены, арки, дуэты, танцевальные эпизоды создают предвзвешенную картину наших военных. По-моему, такие песни, как «Марш десантников», «В военном городке», «Учебный бой», «Офицерский вальс», выйдут далеко за пределы спектакля.

Итак, о вальсе. Кажется мне, что он — вальс — стал одним из героев «Полосы препятствий». Кружится в вальсе курсант-десантник на выпускном вечере, летает музыка вальса на офицерском балу. Военный городок стал «полем боя», где оттачивается ратное мастерство и кипит страсть влюбленных сердец. Давнейший военный городок. Обитатели его — юнкеры-десантники, воздушная пехота, солдаты и офицеры в голубых беретках. Их жизнь — это подвиги каждодневности. Известно, как солдаты без тренировок и испытаний, физических и духовных. Каждый должен пройти через лозу препятствий. Как говорит командир десантного батальона — полковник Рюмин: «Кто полосу пробьдет, тот нигде не пропадет. В жизни вальс — это подвиги. У каждого своя полоса препятствий. Только один обойти ее не может, другой дойдет до середины — назад повернет... И только тот, кто всю ее осилит, настоящим мужчиной станет...»

Хочу отметить должное создателю спектакля композитору Оскару Фельцману — за музыку, за песен радость и чарующе; В. Константинову и Б. Рахеру — за правдивую пьесу; музыкальному руководителю постановки народному артисту РСФСР П. Горбунову и дирижеру-постановщику В. Вичневскому — за музыкальное оформление; исполнительницам ролей военных и штатских — народным артистам РСФСР Н. Энгель-Утиной и С. Духовному, заслуженным артистам РСФСР Г. Петровой, В. Суворовой, В. Чернокутовой, актерам Л. Бужиной, Л. Бураковой, И. Гуляевой, Н. Шамбер, В. Вайлюку, И. Калмыкову и всем другим — за верное восхождение образам современников. Особая благодарность народному артисту РСФСР режиссеру постановки В. Курочкину, который ведет свое театральное подразделение по непротеренной репертурной тропе, радуя зрителей новыми музыкальными батальонами.

Ю. ЛЕВИН, военный журналист, подполковник.

На глазах зрителя происходит как бы проверка мужского состава на физическую и моральную крепость. Впрочем, не только мужского. Женского тоже. Им, пожалуй, труднее, чем мужчинам. Подан сигнал тревоги. Десантники бросаются к ружейным пирамидкам и — вперед! Офицеры уходят в ночь, а опасность, а жизни остаются одни со своими тревогами. Такое не легко пережить.

И мы это видим, мы слышим это в музыке, в песнях — тоску и волнение боевика — подругу. Вот страдает юная Юля, героиня влюбленная в своего мужа — майора Ромюна. Шутка ли, за семь лет совместной жизни они выжили чуть больше половины. Неугомонная, стрессная и обаятельная Юля, в недавнем прошлом студентка московского вуза, мечтавшая о легкой и творческой жизни, здесь в военном городке оказывается в роли жены командира взвода. И только, Правда, есть у нее увлечение — она готовит к постановке на самодеятельной сцене шекспировскую «Ромео и Джульетту». Да и тут неладно! Джульетта на месте, а Ромео под куполом парашюта совершает прыжок. Каково же Юле!

герой на экране: каким ему быть?

НЕ ОТРЕКАЮТСЯ, ЛЮБЯ

«...От нашей работы, от нашего творческого вдохновения во многом зависит, каким же ему быть, экранному герою? Это из статьи Нонны Мордюковой «ВГИК онемел. Что потом?». Следил за дискуссией в «Советской культуре», а вот эта статья, и в частности эта фраза, побудила высказаться. Тем более что кое с какими выводами Нонны Викторовны, любимой моей актрисы, на которую смотрю с восхищением на экране, все же рискну не согласиться. И прежде всего с выводом, что актерскому факультету не место во ВГИКе.

НЕ ОТРЕКАЮТСЯ, ЛЮБЯ

подобной возможности не имеют. Да, разумеется, масса театральных актеров успешно работает в кино, трудя, порой мучительно приобретая кинематографические ремесленные навыки. Что ж, иной оперный певец, пролив усердие и талант, вполне способен освоить и эстрадный песенный жанр, но это же не значит, что он мог и не учиться по оперного исполнителя.

Впрочем, не это главное. За всю большую жизнь в кино, говорит Нонна Викторовна Мордюкова, у нее было всего лишь девять (!) значительных ролей.

А у артиста Н. — это десять, причем все весьма серьезные. А у П. — то спонские, то, как говорится, «разные». А Л. всю жизнь провел на эстраде, гастролируя концертах с гитарой «наперевес» и в студийных дублинах.

Хочу быть правильно понятым: не только влиятельный патриотизм во мне говорит, хотя годы учебы, учителя, свои стесны этого вуза дороги мне бесконечно. Убедившись, что подготовка именно киноактеров — дело оправданное, практически нужное, доброе. Убедившись, что киноактер — профессия специфическая.

Но я не верю, не могу поверить, что настоящий (подлинный и достойный) киноактер — пусть тысячу раз неудачник, пусть годы находившийся в простое — готов отречься от своей профессии. «Не отрекаются любя». Уходит переучиваться в режиссеры, пишут сценарии, пытаются попасть в штат театра, наконец, переквалифицируются — все, что угодно. Но если это было настоящим, — не предадут.

Есть горькая прелесть нашей профессии. Есть тоска томительных ожиданий и отчаянных надежд. И есть минуты, когда приходит твоя роль, дни, когда работаешь над ней. Ради этого стоить быть киноактером!

Есть добротные профессионалы, работающие много. Есть бездарности, не «связанные» с экраном. Есть середнячки, довольствующиеся и довольные всем, что подберется. Есть просто несчастные люди, беззаветно преданные своей профессии, но неадаптированные к прозаическим условиям жизни.

А пока торчу дома. Вот уж который день. Мне везет: один из друзей предлагают читать сценарии, предлагать главные роли. Читаю. К последней странице почему-то всегда вспоминаются строки из письма Татьяны к Онегину: «Кончался Страшно пережить... Стыдом и страхом замираю...»

Прошел год, как не снимаюсь. Традиция актерской семьи, уроки учителя — С. Герасимова, внимательное

На фестивале в Нерви

Недавно народная артистка СССР балерина Майя Плисецкая возвратилась из Италии, где приняла участие в Международном балетном фестивале в Нерви.

Теплый тихий вечер на берегу Лигурийского моря в городе Нерви на севере Италии. Кажется, город уже давно спит. И вдруг — свет прожекторов, перья в самом центре города наполняются людьми, слышна музыка, аплодисменты — так началась своя речь М. Плисецкая.

Этот фестиваль был посвящен 101-й годовщине со дня рождения великой русской балерины Анны Павловой. И, конечно, участие в нем — большая честь для любого артиста. Особенно ответственно это было для нас — представителей советской балетной школы, продолжателей традиции русского балета.

Успех наших выступлений зависел не столько от качества сцены, как настроения зрителей, сколько от погоды: спектакли проходили под открытым небом. Шел заключительный концерт. Погода стояла прекрасная. И после того как в станицева «Гибель Розы» с Б. Ефимовым, а затем на бис исполнила «Умирное лебеди», началась аплодировать. Сцена была буквально завалена цветами. Это была настоящая

живая декорация. Что было делать? Желно было срыдать закрытие. И я станицева «Лебедя» еще раз.

Мне доставило большое удовольствие искусство труппы А. Гадеса. Я люблю испанские народные танцы — и еще раз с удовольствием наблюдала великолепную откровенность движений артистов труппы. — Звезд Майя Михайловна, не прерывая рассказа, с удивительным изяществом показала несколько поз, характерных для испанского фламенко.

А. БУДЕННЫЙ.



НА СОСНАКНЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

ПИОНЕРСКИЙ ЗАПЕВАЛА

Вы хотите встретиться с композитором Юрием Чичковым? Походите в любой пионерский лагерь, присядьте возле репродуктора, поблизьте на обрядный сборок — и вы непременно встретитесь с Ю. Чичковым, а точнее сказать, с его песнями. Но ведь познакомиться с композитором — это и значит познакомиться с его творчеством!

В годы Великой Отечественной войны в Указе Президиума Верховного Совета СССР о награждении детей орденами и медалями не подчеркивалось, что речь идет о юных гражданах — ребят называли по имени и отчеству, как взрослых. Потому что (я уже не раз писал об этом) подвиги детей не были подвигами в масштабе юного возраста — они стояли рядом, плечом к плечу, с героическим отцом и матерью. Да, юные сердца всегда стремятся к подвигам отцовским, героическим. И как созвучны этим высоким стремлениям песни Юрия Чичкова «Солдатские звезды», «Баллада о неизвестном мальчике», «Ешкито не забывает, что не забыл», «Песня об Александре Матросове».

Привычно уже стало называть произведения литературы и искусства «спутниками» тех, ради кого и для кого они написаны. Песни Юрия Чичкова и в самом деле как бы спорождают наших ребят, они шагуют по жизни с ними рядом. Это песни с алым галстуком на груди! Они не расстанутся с дорогими мальчишками и девочками, воздушная же не поступки добрые и благородные, помогающие в пути, приобретающие в минуты усталости или грусти... Да и сам композитор рядом со своими юными друзьями: сколько раз видел его в школах, в домах пионеров, на детских праздниках!

«Смена смена идет!» — чертено на знамени пионеров. Неразрывному союзу разных поколений борцов за ленинские идеалы посвящены песни «Берег с коммунистами пример», «Мы — верная смена твоа, комсомола!».

Я назвал бы Юрия Чичкова неунывающим пионерским запевалой. Не раз я наблюдал, как он, выйдя на сцену или присев где-нибудь на лужайке пионерского лагеря, начинал песню, а все юные ребята тут же хором подхватывали. Им не нужно было подсказывать слова и мелодии — это были не песни!

Многие песни Юрия Чичкова озвучены добрым юмором и лириком: «Просто мальчиш, просто девчачки», «Любимый песелок», «Детство — это ты», «Наташка-переломка». Эти произведения воссоздают образы наших ребят, их дела, воспевают рыцарство, мужество, готовность прийти на выручку, на помощь тому, кто нуждается в помощи.

Юным ленинцами с гордостью именуют себя пионеры. И Ю. Чичков создал волнующие музыкальные произведения, посвященные бесстрашному вождю революции: «По-

Ребенок хочет, чтобы взрослые не только любили его, но чтобы и уважали! Чтобы уважали юные надежды, заветы, стремления... С истинно габдровским уважением относится к своим младшим друзьям композитор Юрий Чичков. И плыва молодых опевает ему теми же мушкетерами уважения и любви!

Анатолий АЛЕКСИН.



Тот, кто видел телевизионный художественный фильм «Трогника на ветру», созданный по одноименной повести Георгия Маркова, наверняка запомнит Олгу Мелихову, главную роль — деревенской девушки Вари. Оля Мелихова, сыгравшая Варю, была удивительно непосредственна, искренна, раскрепощена. Но вот Мелихова вновь появилась на экране — на сей раз в телефильме «Отпуск за свой счет», и опять заставила говорить о себе.

Ольга Мелихова

«Кто же такая Ольга Мелихова? Она студентка, но не театрального училища и не киноуниверситета, а Ленинградского государственного института культуры, где учится на режиссерском факультете. И мечтает о сцене! Правда, как ей кажется, до воплощения этой мечты далеко. Друзья поступала Оля в театральные вузы (в Школу студю МХАТа и в Институт театра, музыки и кинематографии в своем родном Ленинграде) и оба раза была неудачницей. Почему? Возможно, потому, что просто боится экзаменов.

И все-таки она веселая. Пришла однажды в тот же Институт театра, музыки и кино, пришла просто так — поболтать за дружбу, которая предстала савать вступительные экзамены, и в коридоре столкнулась с ассистентом режиссера фильма «Трогника на ветру»; он и пригласил ее на кинопробу. А потом была проба и режиссер В. Аристов пригласил ее на роль.

«Считаете ли вы, что роль удалась?» — спросила я у Оли. — Не знаю, — пожала она плечами. — Режиссер мне постоянно говорил: «Кино для актера — это исповедь самого себя». Вот я и старалась быть сама собой.

Когда же я спросила у нее о творческих планах, она с грустью отвечала: — Планов нет никаких. Одна актриса, тоже снимавшаяся в «Трогнике на ветру», сказала мне: «Знаешь, девочка, кино — это прежде всего ожидание, ожидание, когда тебя позовут сниматься, когда предложат новую интересную роль». И я учусь ждать.

Вспомните хотя бы, как только она сыграла надлом в характере своей героини, когда ее Катя начала понимать, что влюблена. Бесспорно, актерская балерина Оля Мелихова пополнилась новыми красками.

Согласитесь, это прекрасно, когда один актерский экзамен, что называется, что боится их.

Егг. БОГАТЫРЕВ.

Выступавших в этот вечер артистов: труппы А. Гадеса и П. Тейлора. Так, взявшись за руки, мы принимали поздравления — представители балетных школ Испании, США и Советского Союза.

Таких впечатлений у меня много. Фестиваль в Нерви — это большой праздник, правда, слово «праздник» больше подходит для зрителей! Для нас, артистов, это привычная работа в праздник. Но мушкетерам по привычке к бесконечному процессу обмена культурными, дружбы и взаимобогащению, радостный прием сделали фестиваль истинно радостным событием для всех его участников.

ФОТОКУРС

тв: после премьеры ПЕРЕД СУДОМ ИСТОРИИ

Миниатюризмом. Это слово нынче прочно вошло в лексикон современного человека, поскольку явление, им обозначаемое, стало, увы, неотъемлемой реалией XX века. Мы знаем о миниатюризме из книг, учебников, газет. А как рассказать о нем с экраном?

Создатели документального телефильма «Суд истории» не ограничились показом одной лишь смертной казни, доведенной изощренной пылкой мыслью до дьявольского совершенства. Они углубились в суть проблемы, попытались показать истинный масштаб зла, с помощью кинодокументов вскрыть его корни. Сейчас, после премьеры фильма по Центральному телевидению, мы можем смело утверждать, что авторы ленты подошли к проблеме со знанием дела.

Картина «Суд истории» последовательно, но конкретные примеры и подходы, с помощью исторических параллелей прослеживает связь агрессивной политики империализма с крупным капиталом.

Характерной особенностью картины «Суд истории» является тот факт, что это не столько фильм-повествование, сколько фильм-размышление. Он затронул принципиально важную тему, разработкой которой — долг советских документалистов.

А. БУДЕННЫЙ.

П. УГЛОВОЙ.

ИСКУШЕНИЕ КРАСОТОЙ

Если вы пойдете в кино, то увидите на экране череду архаичных и кривых... Если вы выключите телевизор, то увидите ту же череду архаичных салонов...

Если же вы пойдете в кино, то увидите на экране череду архаичных и кривых... Если вы выключите телевизор, то увидите ту же череду архаичных салонов...

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Словом, эпохи меняются, но сверхзадача остается. Впрочем, разве можно избезобразить «искусство красоты» и в таком суровом жанре современного кино...

Словом, эпохи меняются, но сверхзадача остается. Впрочем, разве можно избезобразить «искусство красоты» и в таком суровом жанре современного кино...

Вероятно, не стоило бы столь долго обо всем этом говорить, если бы явление не показало нам тенденции, весьма распространенной широко принятой ныне в кино и телевидении...

Вероятно, не стоило бы столь долго обо всем этом говорить, если бы явление не показало нам тенденции, весьма распространенной широко принятой ныне в кино и телевидении...

присутствие в тех же «Миллионах Фэрфакса», в «Райнех Райкнине», в фильме «Душа». И сейчас даже нам трудно поверить, что начинал Илья Калыгин с очень скромной и очевидной роли...

Вот как так получилось, что от аксессуаров внешней эстетики, атрибутики интерьера и дизайна мы перешли к такой его «детали», как актер. В какой-то степени можно и попытку назвать «оттачиванием» нынешнего зрителя от концепции...

Можно сказать, что это привнесло тенденцию и эстетичности. Не ту привнесло, а эстетическую, которая была тогда, когда зритель даже и не подозревал, что он вообще работает...

И вот что любопытно — если книги и картины подбирают под мебель, то в кино тоже, представьте, так случается — актера стали подбирать под фильм...

Так вся актерская палитра подбрана в «Миллионах Фэрфакса», в «Женщина в белом» и других. Немного жал, признаюсь, такого любимого и популярного актера, как Ю. Бурдайтис...

Вот об этом и речь. Валентина ИВАНОВА.

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

АВГУСТ

Журнал открывается передовой статьей, посвященной теоретическим проблемам современного театра. Редактируются новые спектакли: «Старик» М. Горького и ИАУСА, «Тарас» Ж.-Б. Мольера во МХАТе имени М. Горького...

О сегодняшнем дне Московского театра оперетты — статья Е. Фаломичева «Вернуть оперетте радость». В номере новые статьи: «Молодые на Городской площади» Г. Зубкова...

Читатель узнает о жизни самодеятельного творчества народностей Севера. Публикуются подборка материалов по проблемам организации свободного времени, письма читателей об участии культуры в развитии культуры в регионах...

На вкладах известных номера статьи Владимира Луговского и исполнителя автора, беседа у роман писателя Ф. Бадабюка.

«КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНАЯ РАБОТА» Номер открывается подборкой материалов «Зарубиный день села». Под рубрикой «Культура села» — материалы о работе клубов и инициативных групп...

ПОВЫШЕННАЯ ТРЕБОВАТЕЛЬНОСТЬ

Да, именно так хочется назвать основную черту жизни и творчества Леонида Волдина — народного артиста РСФСР, ведущего солиста Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Идет подготовка нового спектакля — драма вокальных партий дирижером. Это один из ответственных моментов в жизни труппы, и, как правило, в этот день молчат все участники будущей премьеры.

Всегда собранным, сосредоточенным приходит на сцену артист Волдин. Без сомнения, и он волнуется, как все, но не потому, что боится допустить неточность — знание новой партии у этого артиста всегда безукоризненно.

И не о правильности музыкального текста идет разговор с постановщиком и дирижером будущего спектакля, а о художественной стороне образа. И в том, как с самого начала работы над спектаклем он оттачивает каждый штрих, каждую деталь в создаваемом портрете своего героя...

Народный артист РСФСР, Удильтедильна и в то же время типичная судьба Леонида Ивановича. Родина его — одна из красивейших сторон России — воронежский край. Здесь в полях и перелесках, воспетых Алексеем Кольцовым, прошло детство. Здесь еще мальчишкой услышал он впервые русские народные песни, любовь к которым, неизменно и трепетную, сохранил до сих пор.



люди искусства

ИЗ ПЕСЕННОГО КРАЯ

И. КАЗЕНИН

Всегда собранным, сосредоточенным приходит на сцену артист Волдин. Без сомнения, и он волнуется, как все, но не потому, что боится допустить неточность...

Всегда собранным, сосредоточенным приходит на сцену артист Волдин. Без сомнения, и он волнуется, как все, но не потому, что боится допустить неточность...

когда не умиравшим Кола Брюновым из одноименной оперы Д. Кабалевского. Вот какую исчерпывающую оценку этой работе дал сам композитор: «Артист показал именно такого Кола, какой был задуман мной...»

Интересно решает певец образ своего современника в спектакле «Не только любовь» Р. Шедрина — Федота Петровича. Добр и справедлив у него этот еще не сивый герой войны...

Психологические оттенки, обаяние характера — этой высшей математике артиста за два десятилетия совместной работы режиссер-постановщик РСФСР Лев Дмитриевич Михайлов. Не случайно герои «Панцыря» в постановке Михайлова критика сравнивала по значимости с персонажами итальянских неореалистических фильмов...

Театр всегда главное для Леонида Ивановича, но предстает перед зрителем не столько в качестве исполнителя, сколько в качестве артиста, выступающего на концертной эстраде, где он исполняет многие шедевры классики русских и зарубежных — М. И. Глинки и М. П. Мусоргского, П. И. Чайковского и С. В. Рахманинова, Ф. Шуберта и Р. Шумана...

Солист Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Леонид Волдин известен любителям вокального искусства многих стран. Он пел в ГДР, Венгрии, Японии, Польше, Чехословакии, Австрии, Монголии...

Повышенная требовательность — основная черта в облике артиста. Она складывается не только в творчестве, но и в его активном участии в общественной жизни коллектива. Волдин постоянно входит в состав коллегий театра, в художественный совет оперной труппы. Как артист, как хороший товарищ — по-настоящему принципиальный и в то же время на редкость простой в общении — Волдин пользуется в театре заслуженным авторитетом. Три года подряд коммунисты театра выбирают его секретарем партийного бюро.

Народный артист РСФСР Л. Волдин.

КАК ДЕЛА, КОНФЕРАНСЫ?

эстрада

Лев Шимелов несколько необычно выглядит в роли конференсье — иногда вдруг наступают ясно не артистические паузы. Вслушивается в реакцию зрительного зала. Им вроде что-то не задалось! А потом я понял — он просто думает, прямо во время выступления перед зрителем. Думает вместе со зрителем.

А о чем он думает? О чем думает перед концертом, после выступления? — Лев Павлович, начинаю с неприятного вопроса. Не в обиду сказано, мне доводилось быть свидетелем ваших выступлений... не слишком удачных.

И рад бы с вами не соглашаться, да не могу. Претягиваю резина. На то есть разные причины, вплоть до личного настроения. Но главная причина неудачи — бывает всякий «коэффициент общения». Вот такой и придумал для себя термин. У иного артиста есть и артистизм, и чувство юмора, и мастерство речи, и внешние данные. И все уходит испутому, когда нет контакта с залом.

Вы должны быть готовы к любой внезапности, к любой импровизации. И зритель в тебе ценит при этом не столько находчивость, сколько доверительность, способность к импровизации. Представьте, какой сверхзадачей был бы смысл.

Мне очень понравилось выступление в вашей газете Льва Борисовича Миров. Он точно заметил, что для артиста разговорного жанра зритель не наблюдатель, а партнер. Вот почему так необходимы и безусловные естественные с ним взаимоотношения. Конечно, очень важно, что ты ему говоришь. Но не менее важно, как и зачем.

Что касается вашего прямого вопроса ко мне, то, скажем, из десяти выступлений я была доволен своей работой в двух-трех. Это профессиональная самооценка, жесткий счет. Зритель же добродушен, добжалельничает. Зритель имеет право не заметить, что-то простить. Мы же должны не себе не прощать.

Дело в литературном материале. Скажете, можно говорить о любви к Отечеству пришедшими словами, какими фразами? Слово должно соответствовать чувству, иначе его не услышат.

Более половины нынешнего зрительного зала — люди, родившиеся после войны, которые о войне знают со слов старших. Представьте, как им можно сказать с эстрады, что они должны, чтобы они поняли и прониклись? На эстраду выходит Лев Борисович Миров. На груди у него орден. Он говорит о войне, и горло у него перекатывается. Да и у меня за кулисами мурашки по коже. Но когда я вижу на эстраде человека, который проговаривает стандартные слова о войне, во мне все протестует.

О саятом не говорит «для галочки». Наблюдают, как меня комиссия принимает эстраде, представляется, и такое у нее хорошее настроение: про соревнования есть и про воспитание молодежи есть. Полное тематическое благополучие. Но вот программа выходит из зрителя, и выясняется, что «благополучие» лишь в протоколе заседания комиссии. Потому что в зрительном зале сидят люди, для которых гражданственность не фраза, а суть их жизни.

Отчего не видно на афишах вашей фамилия в качестве режиссера? Фамилия коллег-конференсье в такой роли встречается так редко. А может, в том есть закономерность и даже выход, поскольку эстрада хронически страдает нехваткой режиссера?

Режиссер — это особый профессионализм, для которой надо родиться и которой надо отдать себя целиком, надо «совместительство». Талантливых режиссеров эстрада мало. Видимо, поэтому и приходится «впрыгивать» молодым коллегам, опытным знакомым нашего дела. Их за

это надо видеть поблагодарить. Но мне кажется, пока это получается в лучшем случае на добром уровне. Вы, конечно, можете резонно заметить, ну и чего конференсье лезть не в свое дело. Суть совсем в другом. Выработал определенный штамп «сколачивания» эстрадной программы. Стереотипность подобных эредин, однообразие художественных средств и, главное, привычка к ним не дают сделать качественный шаг эстраде. А попытка повысить кое-кого даже пугает — то ли непонятно, то ли неприятно. А неприятно — это тоже сам по себе штамп. Режиссура — наука. А наука без нового в лучшем случае стоит на месте.

И еще важный момент. На сольных концертах наших эстрадных «звезд» со своей силой вспыхнула проблема «лишнего билета». Да, талантливые люди. Но дело еще и в том, что они работают с талантливыми авторами. Я уверен, что создание эстрадного представления надо начинать не со сбора орденов и тех же актеров разных жанров под эгидой бойкого названия «И смех, и песня», а с творческого разговора с хорошими авторами. И тогда изобретение дело случится с места. Кстати, до сих пор если они не и рывались, то эстрадным программам. А их бы у-

льшь идей эстрадного спектакля. Режиссеру нужен материал, иначе он как музыкант без инструмента — душа поет, а играть не на чем.

Что касается лично меня, то я, откровенно говоря, боюсь браться за это дело. Не вижу в себе возможностей, чтобы сказать нечто новое в режиссуру. Так что ограничусь критикой других. Как я заметил, критика обращена в основном на литературный материал эстрады. Вам кажется это не так? Что может сделать самый выдающийся актер, самый гениальный режиссер в плохой песне? Проблему гари дероба эстрада решила неплохо, проблема «песнь» пока остается открытой. Не считайте меня за ворчуна. Я очень люблю свою работу и хотел бы, чтобы она приносила мне только радость.

Так чего вам не хватает как конференсье, чтобы эта радость посещала вас как можно чаще? Как говорится, мне бы еще чуть-чуть добавить. А это «чуть-чуть» все-таки не так просто добавить. Публицистичность Олега Мильянского, органичность Бориса Бурунова, музыкальность фантазии Сергея Дитятена. Поверьте, это не просто дружеский комплимент, а выражение уважения и нашей профессии. Трудной профессии.

Беседу вел Э. ГРАФОВ.

ВЫСТАВКИ

Псковская ПЕРВОЗДАННОСТЬ

Тридцать пять лет творческой деятельности Всеволода Смирнова — известного реставратора и мастера кузнечного дела, признанного художника, отмеченного орденом «Знамя Труда» — открылся в Государственном объединении музеев-заповедников, открылась выставка, посвященная его творчеству. На строго научной основе, с подлинным художественным искусом и скрупулезной достоверностью им восстановлены многие шедевры древнерусской архитектуры. Но образцом архитектурной реставрации считается работа Смирнова в восстановлении ансамбля Псковской крепости, в том числе Окольного города в Пскове. Благодаря в результате деятельности кропотливой работы коллектива реставраторов обрела свой первоначальный вид. От работ, связанных с реставрацией, пришел художник к созданию вещей, которые принято называть произведениями декоративно-прикладного искусства, — кованые дверные ручки-ножки, подсвечники, люстры, чашечки, графини, настольные лампы. Есть и еще одна грань творчества псковского архитектора — он прекрасный акварелист. Его листы выполнены виртуозно, на одном дыхании. Ю. МУДРОВ, искусствовед.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С. Устименко «Советской культуре» ТАСС

ЯЗЫК ПРОГРЕССА, СИМВОЛ СВОБОДЫ

Все последние дни на жарких улицах, в аэропорту, на фасадах гостиниц и в такси, на главных магистралях города, ведущей в Брюссель и Братиславу, можно было видеть красную бело-голубую вывеску с надписью на русском языке «Добро пожаловать в Прагу».

У преподавателей-русистов становится все более широким полем деятельности, выдвигаются новые задачи, расширяется круг преподавательской работы, расширяется круг преподавательской работы, расширяется круг преподавательской работы.

Да, продолжал он, хотя в США интерес к изучению русского языка пробуждался давно, уровень его преподавания оставался желать лучшего.

Мам, в других африканских странах перекладываются, особенно спрашивается с этой задачей. Они восприняли идею о комплексе квалификационных преподавателей-африканцев.

О ЖИЗНИ СТРАНЫ СОВЕТОВ

«Этапы большого пути» — под таким девизом в Пангуне прошел кинофестиваль, посвященный 60-летию образования СССР.

СОТРУДНИЧЕСТВО МУЗЕЕВ

Выставка работ из фондов музея Екатеринославского дворца в Пушкине под Ленинградом открылась сегодня в дворцовом музее им. Пушкина.

ТРАДИЦИОННЫЙ СМОТР ФOLK-ЛОРА

В маронанском городе Сайдинг-спрингс традиционный третий фестиваль народного искусства.

ЗАГАДКИ ИСТОРИИ

Интересные и необычные результаты дали археологические раскопки близ местечка Абу-Хамма в египетской провинции Бухария.

НЕ КАЖДЫЙ СМОЖЕТ ЗАПЛАТИТЬ

С каждым годом высшее образование становится все более недоступной мечтой для миллионов жителей Америки.

ПОДОЗРЕВАЕТСЯ ПОЛНИЦА

Более тысячи умышленных и неумышленных покушений со стороны югославской разведки на сотрудников американской разведки.

ВОСПОМИНАНИЯ О МУЗЫКЕ

В столице австрийской земли Тироль городе Инсбруке начался традиционный Международный фестиваль старинной музыки.

Тайна «красного дневника» Мэрилин Монро

В доме бывшего актера Голливуда Теда Джордана беспрерывно звонит телефон, слышна дождь разговаривает по телефону Анджелес, газетчица, репортер радио и телевидения.

Как не могло быть оснований для самоубийства. Недавно по версии журналиста Мэрилин Монро покончила с собой, а была убита.

ШАХМАТЫ

ПОЭЗИЯ БОРЬБЫ, РАЗУМА, ВОЛИ

В 18 часов 30 минут по международному времени в городе Тонки и его окрестностях, как по заказу, начинается домашний чемпионат по шахматам.

Живописная азбука Морзе

Симона Морзе. С этим именем у нас сегодня ассоциируется прежде всего телеграфный код, разработанный талантливым американским ученым в 1838 году.



Симона Морзе. С этим именем у нас сегодня ассоциируется прежде всего телеграфный код, разработанный талантливым американским ученым в 1838 году.

ЛОНДОНСКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Великая Британские острова. Тот же, административный «Сидней». Эта английская компания занимается паромными перевозками.

Ю. УСТИМЕНКО

Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». САН-ФРАНСИСКО.

В. КУЧЕРОВ

Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». ТОЛУКА.

ЯКОРЯ «КАНБЕРРЫ»

А между тем неизвестный доблестный перелет через океан и направился во внутренний двор дворца. По дороге его видели три лайна и два охранника.

спавшим, передав его в руки пораженным слушавшимся по-испански.

Англичане с удивлением отнеслись к своей королеве, олицетворяющей в их глазах старую добрую Англию.

В Лондон я добрался, что называется, на перекопанной, грязной вагон советских железных дорог.

некоторые Британские острова. Тот же, административный «Сидней». Эта английская компания занимается паромными перевозками.

включит английскую печать, радио, телевидение в том, что они не касаются социальных проблем, волнующих якоря.

спавшим. Она заблудилась, как в другой день после того, как заблудившись, предавшие правым руководством трехконтинентальным, оказавшие вынужденные уступки.

Вал, ЛЕДНЕВ, спец. корр. «Советской культуры». ЛОНДОН.

ФОТОКУРС

Ю. ЧЕРНЫШЕВ. «Такие разные ребята...»

ЗЕЛЕНый НАРЯД ЛЕНИНГРАДА

Огромным успехом пользуется у ленинградцев выставка «Садово-парковое искусство Ленинграда»...

Н. СЕРГЕЕВА, наш соб. корр. ЛЕНИНГРАД.

МОСТИК В СТАРИНУ

Трагическое предание — исторический центр Минска XIX века, в котором сейчас ведутся реставрационные работы...

А. ПЕТУХОВ, МИНСК.

ИСТОРИЯ ПОЛЬСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Успехом двух библиотек — Всесоюзной государственной библиотеки иностранной литературы в Москве и Национальной в Варшаве — подготовлена библиография польской художественной литературы...

Ю. АЛЕКСАНДРОВ.



Микроэкран пресс-службы «СК»

ИМЕНИ РОМИ ШНАЙДЕР

На нынешнем Международном кинофестивале в Мюнхене будет впервые вручена премия имени Роми Шнайдер...

НЕОФАШИСТЫ АКТИВИЗИРУЮТСЯ

За первое полугодие члены крайних правых организаций в Японии были признаны виновными в 263 нарушениях законов...

НАХОДКИ В АРХИВЕ

В архивах одного частного дома в Мельбурне были найдены рукописи четырех скрипичных квартетов Гайдна...

ИСЧЕЗАЮЩИЕ ЛЕСА

Экология, проблемы сохранения окружающей среды — эти слова не сходят сегодня со страниц мировой прессы...

ВАТ ТАК МОДА

Заводная кинофирма, выпускающая в свет новые фильмы, медленно стареют, приносят кассовые сборы, добавляя к ним доходы от продажи модных вещей...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Сергей Семенович СЕМЕНОВ

После тяжелой болезни на 88-м году жизни скончался один из старейших полиграфистов страны, член КПСС с 1919 г., персональный пенсионер союзного значения Сергей Семенович Семенов...

ПРЕМИИ — КРИТИКАМ

Сенаторат правления Союза кинематографистов СССР присудил премии за лучшие работы в области кинопритики и киноцензуры...

ИМЕНИ ПОЧТАЛОНА

Герой Социалистического Труда Надежда Емельянова Пуланова много лет работала почтальоном. И вот теперь в память о замечательной труженице коллегия Министерства связи СССР и президиум ЦК профсоюза отменили премию имени Н. Е. Пулановой...

Василь Быков

Темной осенью ночью

страницы новой повести

Вскоре они оказались в сырых сумрачных зарослах возле ручья, высокие ольхи с поредевшей листвой стояли над их головами. Янка стрелится все дальше, увлекая поросенка и Степанюку в припущившие вечерние дебри лесного оврага...

Эта повесть — «Знак беды» — о первой осенней 1941 года. С самых первых дней оккупации в душах людей нарастал протест...

Повесть на русском языке будет напечатана в журнале «Дружба народов».

На удивление себе самой Степанюда не слишком убавлялась по корове — как ни жалась ей Бобовку, она чувствовала, что рухнула что-то непомерно большое и что неистовая беглянка была приближается к ним вплотную...

Нельзя ведь депь протолкаться на хуторе, на мост так и не ездая, наверное, действительно, сегодня у них было какой-нибудь праздничек. Степанюда ждала, когда она увидит утомленного во дворе или хотя бы займутся делом — ей вечно было надеяться, в застенках, покурить, поросенка, чтобы тот изнороком не завылался к столу и, как и Бобовка, не оказался в их ненадежной кухне...