



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Четверг, 2 марта 1989 г. № 26 (6594)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

## ДОБРЫЙ ДОМ ДЛЯ ДЕТВОРЫ



Когда произносишь слова «детский дом», на душе становится гослаико. Действительно, что может быть грустнее, чем дети, которые никогда не произнесут слово «мама»? Так и кажется, что сиротский дом полон печали, что у его обитателей нет главного — детства.

Именно в этой емкостной школе-интернате № 1 не обходится без печали. Но и без тепла воспитателей, которым руководит опыт-

Фото В. Корнева.

## ЕСТЬ МНЕНИЕ!

О высказывании Ю. Вирасова «О фильме «Рабья Накура» («СК», 28 февраля)

О. Кондратьев, Москва: — В конце на согласен с мнением Ю. Вирасова. Воспе- ва обязательно скрежетать зубами из-за того, что дочь смотрит этот фильм. У меня тоже внучка в таком возрасте. Так вот ребенок, забыв даже о передаче «Спокойной ночи, малыши», со слезами на глазах смотрит трогательную историю Изюры. Фильм прекрасный, отстывает светлым, добрым чувства. Здесь нет зрелищных обманов тел. Это не «Маленькая Вера»! Я тоже не могу удержаться от паразитич-

О статье «Где же столица?» («СК», 25 февраля)

В. Зуевский, рабочий, Минск: — В Москву едем в командировку и каждый раз возвращаемся в отравительном настроении. Если летом зеленые еще как-то скрывают серость, неоприятность улиц, то по такой погоде, как теперь, столица напоминает городскую свалку. Конечно, не только Москва в таком состоянии, но и другие города — ведь главный город великой страны!

О статье «Так «жареные» или факты?» («СК», 25 февраля)

Д. Демичук, Вологда: — Там, кто обвиняет прессу в очернительстве, в «сенсационности» и склонности к «жареным» фактам, а голову не приподнимает в каком журнале-листам это надо — рисковать, заниматься сбором негативных фактов, конфликтовать с руководителями. Ведь по здравому смыслу им было бы уместнее воспевать «достижения», «вдохновлять действительность», жить в ладу с тем, кто их в застойные времена гостеприимно встречал во время командировок. Как бы не отбить у газетчиков охоту доискиваться до правды.

Об удержании банков процента при обмене денежных купюр

О. Коробейникова, Москва: — С изумлением прочла в «Известиях», что с 1 января 1989 года при обмене в банки денежных купюр взимается 20 процентов от номинальной стоимости. И объясняется это переходом на хозрасчет. Поинтересуйтесь! Но нам не дана возможность выбрать деньги по их внешнему виду. Деньги ходят по тысячам рук, а расплачиваться за их внешний вид должен кто-то один.

О монтаже сюжетов в телерадиочастоте «Взгляд»

Я. Гурач, Москва: — Можно спорить по поводу уровня тек или иных передач их содержательности и т. д. Мои недоумения касаются другого. Идет, например, разговор о зверствах в сталинских лагерях, о гибели тысяч и тысяч не в чьем не повинных людей. Мы видим территорию былых концлагерей. И вдруг вслед за этим звучит рок-музыка с танцами и весельем. Вот это противно не укладывается в сознание. Я не о том, что вместо рока должны звучать траурная музыка, ведь есть же масса достойных тем для следующих сюжетов.

## УКАЗ

Президиума Верховного Совета СССР



О присвоении звания Героя Социалистического Труда писателю Гранию (Германию) Д. А.

За большие заслуги в развитии советской литературы и плодотворную общественную деятельность присвоить писателю Гранию (Германию) Даниилу Александровичу звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. ГОРБАЧЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТШАШВИЛИ. Москва, Кремль. 1 марта 1989 г.

## В ЭТОМ НОМЕРЕ:

О дискуссии вокруг реформы ценообразования размышляют экономисты С. Никитин и М. Гельвановский.

3 страница

Народные артисты СССР Нина Бочарова и Габриэла Коллева — две звезды прославленного Кировского театра. Рассказ о их творческой пути.

4 страница

О роли и месте выдающегося украинского режиссера Леса Курбаса в становлении национального драматического театра рассказывает Л. Тяпко.

6 страница

## ПОЛИТИЧЕСКИЕ ПАРАДОКСЫ

# Первая ласточка?

Ясно одно — эпоха, начавшаяся в апреле 1985 года, отмеченная в сфере международной политики встречами Женева, Рейкьявика и советско-американского исторического договора по ракетам средней и меньшей дальности, эпоха, принесшая человечеству изобилие нового мышления и обновленную надежду на снятие дамокловых мечей ядерной катастрофы, встретили в западном мире отнюдь не только благодарные аплодисменты, но и активно, раздраженное неприятие.

Но у конгрессменов все-таки есть надежда на успех. Впервые, в конгрессе давно раздаются голоса о непомерности бюджетного дефицита, вызванного главным образом чудовищно разросшимися военными статьями. А вот-вот, уславнившись пониманием того, что администрация Джорджа Буша должна рано или поздно дать ответ на недвусмысленно сформулированные миролюбивые предложения М. С. Горбачева. Цель которой — это подкрепляет «вашиington пост» — положить конец «холодной войне».

## СЕЛЬСКИЕ НАЧАЛА

# ВЕРХНЕМАМОНСКИЙ КАПРИЗ

ЖЕНУ он выдвинул ту, которая его покорила. А мы стоим, покоренные античным совершенством изваяния, — мраморно-белая голова с вольными локонами по лобной шее. Умнейшие глаза и чуточку капризные губы.

Понимают ли местные власти, что именно жене Верхнего Мамона жить? Без своего отгородки, огурников, помидорчиков своих... Вот и поехал за своей женой. Да не как в смысле — пусть тут его никто не жалует, — а как и тому заветному, о чем сам тайне мечтал, да болел признаться... Ведь чудом признаться... Только благодарить жену остается за прочтением тайных мыслей.

Сам-то он тоже сельский. Есть в Панинском районе Сергеевка, из которой в среднем километре бегал учиться... Трехэтажной тайной манлиры остова церкви, обездоленных слепотой людей и времени. Наверное, поэтому Верхотин и пошел на архитектурный — чтобы познать красоту творения человеческих рук. Наверное, поэтому и дипломная работа у него была по проблемам реставрации... Верхний Мамон — село без архитектурных изысканий. Село как село — никакой истории в камне. Не то, что соседний Богучар — диво дивное по этой части! Там сейчас такие здания старинной работы осматриваются — и никак не верится, что ни одно из них районное руководство не отдает ни под выставочный зал, ни под занятия ребятшек всякими художествами. Да, все там есть, да нет Верхотина.



Мамонцы своим Андреем Николаевичем гордятся и как подлинно представляют его битву за открытие школы искусств. До сих пор неслыханно и непонятно: как в селе, где много чего не было да и сейчас не хватает, ему удалось новенькое административное здание отстроить... Может, и дали от уверенности в то, что ни черта у этого молодого человека не получится: какой-то балет, какая-то художественная студия, игры на аккордеонах с фортепиано. По-на, моя, пусть потешится, а там и отобрать нечего.

Зрелость! Снимать с занятий для ликвидации прорыва на кирпичном заводе можно? Работать на уборке и погрузке картофеля, свеклы и овощей? А тут вдруг вспомнил о каких-то нарушениях и злоупотреблениях... Устроил Верхотин выставку проектов оформления красных уголков, комнат отдыха на фермах, интерьеров клубов, домов культуры — пригласил родителей. До слез падали с мамашами растрогались таланты своих детей. Неужто и вправду можно в такой красоте жить, если все это из задумки в дело превратится? А учитель им и говорит: — Задумали мы тут с ребятами кооператив создать. Будем по колхозам ездить — вот все это реализовывать... Деньги на поездки в разные города заработаем... Да мало ли — деньги всегда нужны. Но, сами понимаете, не в деньгах главное, а в хлопоту бы детей к икононке приучать, к уважению своего труда, осознанию его полезности. Пусть учатся считать, хозяйствовать... Родительское собрание идею поддержало единогласно. В райисполкоме — тоже. Но на заседании райисполкома напелся один важный человек, знающий порядки и законы. Он сказал весело: «Сами понимаете, где деньги, то там...» Словом, Верхотин, а тебе ворье воспитывать не позволю. Знаем мы этих жуликов-оформителей. Насмотрелись на халтурщиков... И ты тут нам свои художественные капризы не устраивай — реально смотри на жизнь. Рисовать рисуйте, но сами понимаете... Несколько дней после этого у Верхотина болело сердце. Ни к кому больше не пошел.

Верхний Мамон полюбил «прищельца» за его вечера и беседы о великих художниках кисти и слова. Он здорово лепит их образы и по их подобию стремится настраивать души детей. А землянке, которая его сода «переманула», спасибо — Верхотин в селе начал строить дом. Для себя.

Э. ЕФРЕМОВ. Воронежская область. А. Верхотин. Фото С. Губского (Фотохроника ТАСС).

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

# Нужны перемены

По нашему убеждению, сегодня, как никогда, необходима перестройка работы АН СССР. Без утверждения последовательных демократических принципов управления научным процессом, без четкого определения его прав и обязанностей, но и в том же направлении, но в том же направлении, но в том же направлении, но в том же направлении...

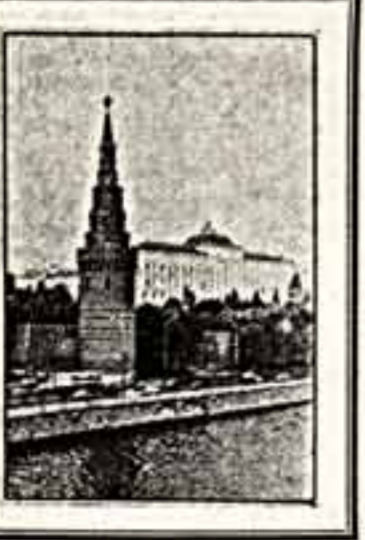
Пока инициатива любых изменений будет монополизирована в высшем звене АН СССР, в академические «массы» отстранены от действительного участия в выработке и принятии решений, в деле демократизации академии будет плестись в хвосте обществу, а то и вовсе попытается, изображая видимость реформы, при этом и вновь уверяя публику, что нет никакой разницы между кооптацией и выборами, между диалогом и ука-

зующим монологом, между демократическим и не демократическим управлением. Это подтверждено и состоявшееся 18 января 1989 года голосование расширенного президиума АН СССР, отлучившее от дальнейшего участия в избирательной кампании ряд именитых кандидатов в народные депутаты СССР, которые получили наибольшую поддержку научных коллективов. Стало совершенно очевидным, что на сегодняшний день деловой и демократичнейший разговор о застойных явлениях в научной и общественной жизни АН СССР, что деление ученых на «элитных» и «второстепенных» работников должно уступить место равноправному, представительному и открытому участию всех академических ученых в решении проблем управления и организации науки, в выработке оптимальных стратегий научного поиска.

Необходимо создать внеочередное общее собрание АН СССР, приравняв его к общенаучному съезду или съезду. В нем должны участвовать делегаты от научных учреждений, избранные непосредственно коллективами, получившие наказы от своих избирателей и обладающие равным с академиком правом голоса при принятии решений. Так мощный потенциал творческой мысли, накопленный академическими инсти-

## ПЕРЕСТРОЙКЕ НЕТ АЛЬТЕРНАТИВЫ

**26 марта — выборы народных депутатов СССР**



**К. МОЛДОВАСАНОВ (г. Фрунзе).**  
Я убежден, что перестройка — не догма, а процесс напряженной работы сознания и духа человека. Сердечной работы депутата мне видится улучшение социальных условий для всех советских людей, в том числе работников культуры и искусства.

Знакомство с предвыборными программами кандидатов в народные депутаты СССР от Союза композиторов показало, с какой ответственностью отнеслись все музыкальные деятели к своей новой обязанности.

**А. ПЕТРОВ (г. Ленинград).**  
Будучи убежденным сторонником культурного плюрализма, приветствую развитие всех стилей, жанров и направлений в литературе и искусстве, я не могу не видеть тревожащего нарушения пропорций между истинным искусством и коммерческим.

Полагаю неприменной депутатской обязанностью утверждение творческого авторитета Союза композиторов. Я считал бы своим первейшим долгом расширить представление советской и зарубежной общественности о нашей музыке. Необходимо разожечь «обоймы» имен. Мы богаты истинными талантами, чем об этом обыкновенно думают. Чуждость общества и музыкальному искусству в противовес чистоты духовной атмосферы, царящей в нем. Мы несем ответственность за создание и поддержание этой атмосферы.

**Е. СТАНКЕВИЧ (г. Киев).**  
Нужно уяснить, что перестройке нет альтернатив, поэтому исходной позицией для депутата прежде всего должна быть полная поддержка перестройки.

Депутат обязан прояслять широту взглядов, чуткость ко всему, что происходит в жизни, быть терпимым ко всем явлениям в искусстве, оказывать поддержку истинно талантливым Союзникам. Нужно приложить усилия к тому, чтобы за нашими словами (а толковых решений было принято немало) следовали конкретные дела.

**Г. СВИРИДОВ (г. Москва).**  
Думаю, что в музыкальной жизни есть немало проблем, для проработки и решения которых необходима депутатская инициатива; более того, необходимо единение усилий депутатов.

Моя цель — добиться увеличения числа высококлассных, полностью укомплектованных симфонических оркестров в различных городах нашей страны, дальнейшего строительства органовных залов, создания новых профессиональных и самодеятельных хоровых коллективов, планомерного производства музыкальных инструментов, соответствующих мировым стандартам.

**А. Коновалов,**  
ректор Казанского университета

Я хотел бы уловить влияние депутата на принятие закона об авторском праве на исполнение музыкальных сочинений по телевизию, на модернизацию издательского дела, на поддержку и доброе участие в судьбах молодых композиторов, на воспитание художественного вкуса народа.

**ДЕПУТАТ — СЫН ОТЕЧЕСТВА**

Именно этот вопрос я поставил в первую очередь, если доводится быть депутатом. В последние времена Ивановский университет в некоторых кругах часто называют источником всякой крамолы. Как вы к этому относитесь?

— Депутатом хочу быть потому, что стремлюсь содействовать тому, чтобы мы жили достойно, как цивилизованное общество. Чтобы не стоили в очереди за самым необходимым, чтобы труд наш оценивался объективно, чтобы не бедствовали студенты, пенсионеры, многодетные матери, чтобы жизнь у каждого было милым, а не врашней над головой...

— Частно говоря, радуюсь. Ведь молчат о тех коллективах, где тышь да гладь, да божа благодать. Такие коллективы, будь то студенческие, научные, рабочие, и ставились раньше в пример. Что же касается нашего университета, то сами стены его проникнуты духом демократизма.

— Как же так могло случиться? — Да очень просто. Злополучный «остаточный» принцип — вот корень зла. На народное образование мы тратим шесть процентов национального дохода, американцы — едва больше. Мирится с этим нельзя. Выход один — перераспределить бюджет. Конечно, в условиях его громадного дефицита сделать это нелегко, но надо, иначе мы так и будем лететь грешным ка-

— Александр Иванович, если вас выберут депутатом, как вы намерены совмещать должность ректора с депутатскими обязанностями? — Так что же, ирамоды — это, если не хотите мыслить? Мы привеем такую самостоятельность. Вместо запретов, директив, команд — только диалог. В своих действиях студенты по молодости могут быть и не правы, но задача наша — терпеливо объяснять, вместе искать пути решения, а не искать хитрости там, где его нет. В этом и есть суть демократизации, гласности.

— Как же так могло случиться? — Да очень просто. Злополучный «остаточный» принцип — вот корень зла. На народное образование мы тратим шесть процентов национального дохода, американцы — едва больше. Мирится с этим нельзя. Выход один — перераспределить бюджет. Конечно, в условиях его громадного дефицита сделать это нелегко, но надо, иначе мы так и будем лететь грешным ка-



### 300 СТРОК НОВОСТЕЙ

● Стартует советско-американская экспедиция «Берингов мост».

● К 175-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко.

● Создано Общество гаджикской культуры.

● Кишинев собирает друзей.

● Лево ли предсказывает погоду?

● Дефицитарий в центре Москвы.

### Мост дружбы через пролив

Что мы знаем о чуждом городе Анадырь? Может быть, что находится он где-то на краю света в «закрытой» пограничной зоне. Тем не менее дятель журналистов из разных стран мира впервые в недавнем объявлении «второй войны» съезды в этот город. А привезет их сюда стартовавшая 4 марта советско-американская экспедиция, названная «Берингов мост» — своеобразный мост дружбы между двумя нашими странами.

### Новое общество «Мэрцишор-89»

Создать общество таджикской культуры — таково решение урядительной конференции представителей этой национальности, проживающей в столице СССР. Согласно уставу его членом может стать каждый гражданин, интересующийся историей, культурой, языком и обычаями этого древнего народа.

### Бенефис... дельфинов

Есть ли в Москве... дельфин? Конечно, и не один, а целых два. Да не простых, а былых! Живут они на ВДНХ, потому как нет для них в столице дельфинария. Пока. Знаменитый театр зверей имени В. Л. Дурова вскоре станет обладателем первого в Москве дельфинария, а все мы получим возможность ближе познакомиться с этими удивительными животными и посмотреть на заворающую аттракцион. Строительство дельфинария намечено на пустыре между зданием театра и комплексом «Олимпиец». Болгарская фирма «Лазур» обязуется возвести его за полтора года. По техническим характеристикам дельфинарий не будет уступать лучшим мировым образцам.

### Кобзарь — с нами

В республике завершается подготовка к 175-летию со дня рождения выдающегося сына Украины Т. Г. Шевченко. Свыше 50 произведений Тереса Григорьевича и книг о нем подготовлено республиканским Госкомиздатом и Союзом писателей. Среди них — 12-томник полного собрания сочинений Т. Г. Шевченко.

### В эфире — предсказатель

Буквально вся Эстония отмечала юбилей человека, известного жителям республики как «погодный дед».

### Кобзарь — с нами

В столице республики начал связываться гости из братских стран, республик СССР. КИЕВ.

### В Совете Министров СССР

В целях создания благоприятных условий для отдыха трудящихся и рационального использования рабочего времени Совет Министров СССР постановил перенести в 1989 году дни отдыха с субботы 6 мая на понедельник 8 мая и с субботы 4 ноября на понедельник 6 ноября.

### НАРОДУ-ПОБИТЕЛЮ

В Центральном выставочном зале столицы развернута экспозиция работ, участвующих во втором туре конкурса на проект главного монумента памятника Победы. 28 февраля в экспозиции знакомится член Политбюро, секретарь ЦК КПСС, первый секретарь МКГ КПСС Л. Н. Зайков. Вместе с ним были министр культуры СССР В. Г. Захаров, президент Академии художеств СССР В. С. Угаров, председатель Мосгорисполкома В. Т. Сайкин.

### ПЕРВОЕ ДЕСЯТИЛЕТИЕ

Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР разрабатывает концепцию истории и современного состояния советского изобразительного искусства. На днях ученым советом института обсудили подготовленный сектором истории и искусства народов СССР тезисы посвященные юбилею, скульптуры и графика первого десятилетия Советского государства. Авторы тезисов показали сложный процесс перерождения художников разных творческих направлений на сторону

### В эфире — предсказатель

Буквально вся Эстония отмечала юбилей человека, известного жителям республики как «погодный дед».

2 марта 1989 года выпускается в обращение памятная монета достоинством 1 рубль в связи со 175-летием со дня рождения Т. Г. Шевченко.

Советской власти, особенности понимания ими задачи служения искусству революции.

В многообразии направлений прослеживаются отказ большинства художников от беспредметного искусства, стремление к реализму, понятию по-разному. Обществу идейно-эстетических задач при многообразии пластических принципов и приемах убедительно проявились на юбилейных художественных выставках 1927—1928 годов в Москве, Ленинграде и некоторых столицах союзных республик.

Советской власти, особенности понимания ими задачи служения искусству революции.

В многообразии направлений прослеживаются отказ большинства художников от беспредметного искусства, стремление к реализму, понятию по-разному. Обществу идейно-эстетических задач при многообразии пластических принципов и приемах убедительно проявились на юбилейных художественных выставках 1927—1928 годов в Москве, Ленинграде и некоторых столицах союзных республик.

В многообразии направлений прослеживаются отказ большинства художников от беспредметного искусства, стремление к реализму, понятию по-разному. Обществу идейно-эстетических задач при многообразии пластических принципов и приемах убедительно проявились на юбилейных художественных выставках 1927—1928 годов в Москве, Ленинграде и некоторых столицах союзных республик.







ГОДЫ, ЛИЧНОСТЬ, СУДЬБА

Если сказать, что Лесь Курбас прожил жизнь с пулей в сердце, многие решат, что это метафора. Меж тем иные жизни — вспомни Вузарина и Вавилова, Хмыльшта и Скрипника, Мейерхольда и Мандельштама — не уступят шедевральной драме. Режиссер Лесь Курбас на их чужа.

С ПУЛЕЙ В СЕРДЦЕ...



Усилила давление на труппу, они добиваются «письма группы березильцев», хотя письмо до публикации на труппе не обсуждалось и, как известно, было сочинено в высочайших кабинетах. 1933 год стал для Украины трагическим. Искусственно созданный голод унес миллионы жизней. Харьков напоминает осядкий город, порабощенный чужой: на тротуарах труппы женщин и детей, сонмы нищих и попрошайек.

са. Позже основные инициаторы этого судилища тоже были репрессированы. Однако нашлись и в этой ситуации люди, не побоявшиеся выступить в защиту Курбаса. Это хорей украинской сцены Иван Марьяненко и два молодых березильца — актер Роман Черкашин и режиссер Борис Балаба. Их выступления на коллегии не могли уже ничего изменить, но они имели мужество назвать все своими именами. И сегодня мы отдаем должное их поступку.

СПРОСИМ У ЮРИСТА

Работаю преподавателем в детской музыкальной школе 24 года. Оформлен пенсионно по возрасту. Много ли в праве продолжать работу в своей школе, отдавая государству 50 процентов пенсии и зарабатывая в месяц 300 рублей в месяц? Окажут ли влияние на решение этого вопроса имеющиеся у меня награды?

Р. ВИЛЕНЦ, ДОНЕЦК.

Большая сорока лет в профессии преподавателем по классу баяна. Сейчас ушел на пенсию по возрасту и хотел бы работать в детской школе во Дворца культуры. Однако в бухгалтерии мне сказали, что больше 150 рублей в месяц, включая пенсию, мне платить не имеют права. Получается, что за работу в школу 15-20 рублей в месяц.

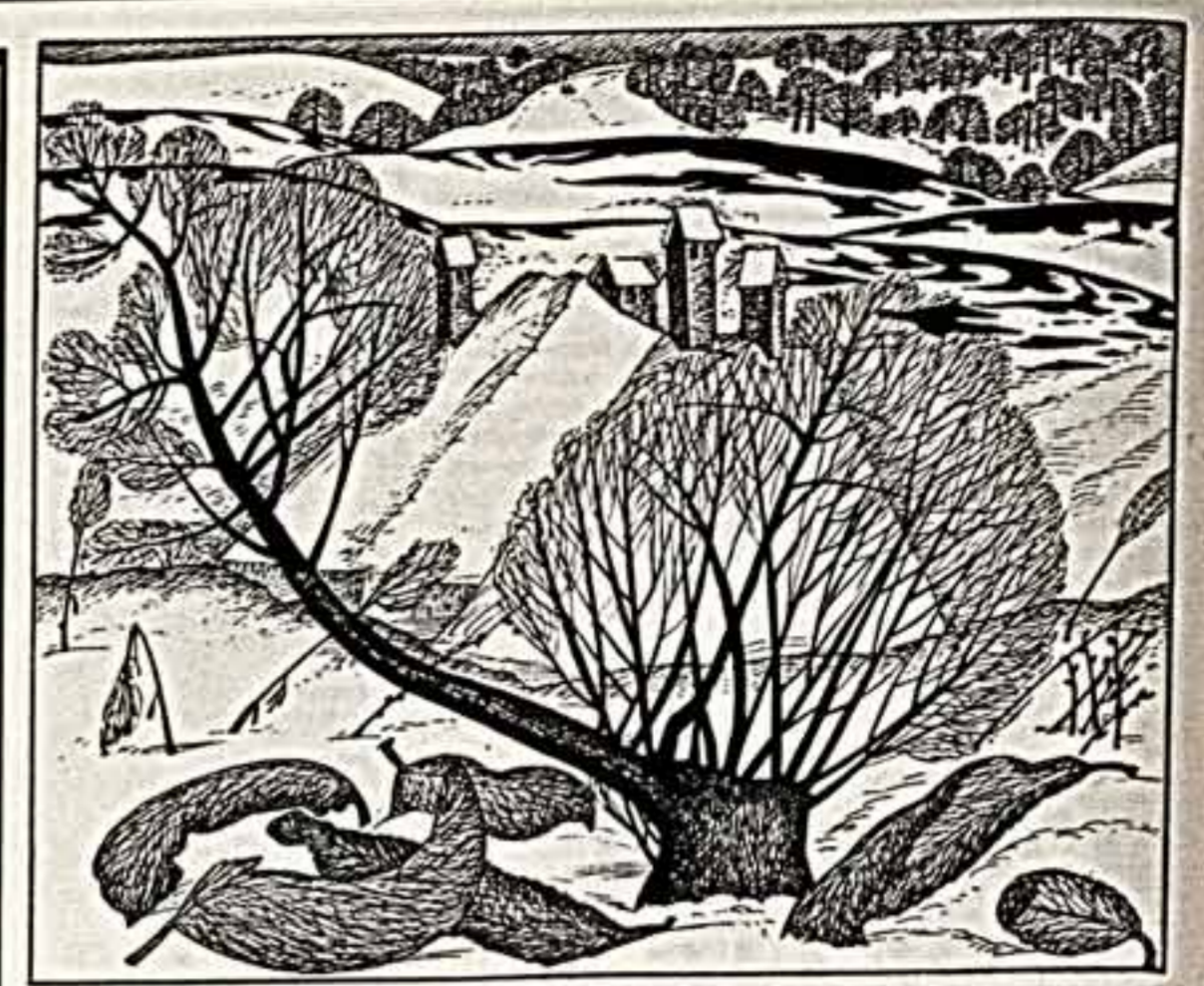
Н. АГЕВ, КРАСНОАРСК.

Согласно действующему пенсионному законодательству и «Перечню категорий работников», имеющих право на получение в период работы пенсии по старости», утвержденному постановлением Совета Министров СССР от 11 сентября 1979 года № 862, правила, по которым производится выплата пенсий, зависят от вида получаемой пенсии, категории, к которой принадлежит работающий пенсионер, и места работы.

Так, работникам искусства, имеющим высшее или среднее специальное образование и работающие по специальности в качестве руководителей коллективов (кружков) художественной самодеятельности, режиссеров, балетмейстеров, хормейстеров и концертмейстеров клубных и детских внешкольных учреждений, имеют право получать пенсию по старости: — в полном размере пенсии, но не более 300 рублей в месяц вместе с заработной платой, если клубные и детские дошкольные учреждения находятся в сельской местности;

— в размере 75 процентов пенсии, но не более 300 рублей в месяц вместе с заработной платой, если клубные и детские дошкольные учреждения расположены в городах и рабочих поселках Урала, Сибири и Дальнего Востока;

— в размере 50 процентов пенсии, но не более 300 рублей в месяц вместе с заработной платой, если клубные и детские дошкольные учреждения расположены в других городах и рабочих поселках СССР.



Март. Перелет прогаламмы. Рисунок М. Галченко.

И без Баха проживем?

— Да как же это? — растерялись музыканты, выходящие на сцену: все трюсы хресла мала Витбесского городского дома культуры были в дыр. В тот день в городе не нашлось одного человека, которому бы удалось встретиться с музыкой Моцарта и Вивальди в исполнении Минского камерного оркестра.

И это было тем более поразительно, что когда-то Витбесская школа музыкантов сохранила славу...

Уже в 1918 году здесь открылся первый Советский народный консерваторский класс, во главе которого стоял Николай Малько. Он на организовал в Витбесском симфоническом оркестре. По свидетельству современников, уровень исполнительского мастерства оркестрантов был необычайно высок, за три года существования более 240 концертов. Больше аудитория собирала музыкальные диспуты — разгрома страсти, громкими заявлениями, продолжавшимися новые авторитеты — но на протяжении победителям во всех спорах выходил юный ардуит Иван Солавертинский.

Витбес привлек к себе в те трудные годы многие незаурядные артисты, художники, музыканты. В городе активно формировалась та культурная среда, которая могла не только творчески осваивать и воспринимать новаторские явления, но и возвращать молодые таланты.

А что сегодня? Вроде бы и не скажешь, что музыкальная жизнь отсутствует напрочь. Прозвучат концерты самодеятельности, стали традиционными осенине джазовые фестивали, а минувшим летом состоялась первая Всесоюзная фестиваль польской песни. Все это замечательно. Но в каком положении находится классическая музыка?

Несколько лет назад снесли дом, где некогда находилась народная консерватория, и традиции минувших дней как-то поддерживают две музыкальные школы, училище и камерный оркестр, существующий на общественных началах. Все равно приезжают в город гастролируя, все меньше публики собирают концерты, и то, что случилось с Минскими камерными — история для Витбесса, увы, обычная.

Можно, конечно, советоваться на репертуражную политику Белогосфильмов, которая имеет в Витбессе свои концертно-гастролирующие бюро. В самом деле, при планировании концертов филармония отдает безоговорочное предпочтение Минскому симфоническому оркестру — и лучшие программы, и наиболее известные исполнители. И совсем немногое выпадает на долю областных городов, не говоря уже о районных. Но есть и другая сторона медали. Вот открылся в помещении Софийского собора концертный зал — и гастролирующей афише города позавидует любая столичная меломан: «Виртуозы Москвы», камерный хор Валерия Поляковского — А куда в Витбессе приглашается же «Виртуозы»? Концертный зал в городе нет. В драмтеатре — «ватная» акустика, еще хуже — в немногочисленных дворцах культуры. Правда, завершается строительство нового дворца с залом на тысячу мест, начались реставрационные работы в Барварии, где предполагается разместить зал органных музыкантов.

Это в перспективе. А сейчас в городе нет даже хорошего концертного зала! Но при всей значительности гастролей выходящих мастеров погоду в музыкальной жизни провинциальных городов делают не они. Важную роль местных профессионалов — преподавателей школ и училищ.

И училищу, и музыкальным школам не хватает преподавателей. Приходят выпускники Белогосконсерватории. А однако уровень их подготовки подчас далекий от желаемого. Но у консерватории — свои отговорки: мод, что дается, то и возращаем. Упрея справедливо. Да и в самом училище не все благополучно. При приеме директором, подальшим коллективе на добровольных и платных, некоторые способные преподаватели покинули училище. Директор свалил на себя, но...

— Теперь самое время поинтересоваться коллективом связанными силами, — убеждена директор Лариса Лаврентьевна Рабцова. — Уже приклад кадры нового поколения, но почти все молодые преподаватели нуждаются в помощи — мы ведь до сих пор не имеем своего общежития, ну а в квартирах и думать не сваем. Да и материальная база. Классы давно не ремонтировались, в актовом зале потолок от сырости почернел. Договорились с кооперативом на ремонт, но в Министерстве культуры республиканские запреты, сославшись на инструкцию, вынуждают нас расходовать на подобные цели. В то время, когда витбесские магазины обильно завозят дорогостоящую плитку под мармо, мы не имеем возможности на элементарные нужды. А загляните в музыкальную школу № 1...

Я зашел. Если когда-нибудь здесь начнется долгожданная реконструкция, то многие детали систем отопления и электроснабжения в пору будет не только заменять, а и заменять. В то время, когда витбесские магазины обильно завозят дорогостоящую плитку под мармо, мы не имеем возможности на элементарные нужды. А загляните в музыкальную школу № 1...

Как театр в должности понизили. Не только во время гастрольных поездок, но и в своем родном городе вынуждены вести жизнь на колесах актеры Алма-Атинского кукольного театра.

ТРЕБУЕТ ВМЕШАТЕЛЬСТВА. Вот уже более полугода у труппы нет своего помещения в одном районе города находится административная часть, в другом — транзитная декораций, в третьем — размещается гарем. И приходится актерам поневоле овладевать далеко не самыми профессиональными — управляют и за кулисами, и за гробами.

Многие раз обращались в Госкомитет Казахской ССР по культуре со своими проблемами, — говорит главный режиссер театра К. Ешмуратова. — Но там наша проблема рассматривалась как проблема страдания театра — а не, надолго удаля, передала в ведение Алма-Атинского городского управления культуры. Иными словами, в угоду собственному спокойствию республиканский театр одним росчерком пера «разжаловал» в городской. Нет театра — нет культуры.

А в городском управлении культуры неожиданной щедрости вышестоящие коллег не оценили. Обидно. После долгих дебатов труппе передали бывшее здание Казахского театра, требующее основательной реставрации. И хотя с тех пор в нем немало воды утекло из неисправных кранов, перспектив скорого ремонта и новоселья пока не видно. Уж не собираются ли еще раз опознать в должности многообещающий театр?

С. МУСТАФИНА, (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»).

Витбесская школа музыкантов сохранила славу... коллективе на добровольных и платных, некоторые способные преподаватели покинули училище. Директор свалил на себя, но...

Мне вас тоже, — мрачно ответил Курбас, не подорвав еще, насколько пророческое окажется его фраза.

Лесь ТАНЮК. Л. Курбас. (Фото 1933 года).

С. НАУМЧИК, ВИТЕБСК.

НА ПРОВОДЕ — ВАРШАВА

# «ПОУМНЕЛА» ЛИ ОПОЗИЦИОНА?

ВСЕГО за несколько месяцев коренным образом изменился политический ландшафт современной Польши, произошли сдвиги, совсем недавно казавшиеся невероятными. Главная причина того — «круглый стол», за который усадили в первую неделю февраля 57 человек, представляющих почти всю палитру мнений и мнений — от партий правящей коалиции до различных группировок конструктивной оппозиции.

В тот день около двух часов пополудни в стоял в тесной толпе, прильнувшей к чугунным решеткам, огороженным доревож наместников на улице Красовского предместья в Варшаве. Уже за полчаса до начала переговоров яблону негде было упасть. Рядом со мной пожилая женщина пытается подтянуть смятленную девчачью шапку на цыпочках, князь Юзеф Понятовскому. Помогают подсадить ребенка. Вместе со словами благодарности моя соседка добавляет: «Пусть вынуждают, как история дала». Однако далеко не все так думают. Например, совсем другого мнения придерживается стареющая со станции Голдана Мариана Зыгмунт, которая в беседе с корреспондентом австралийской «Штегленд» выразила: «Есть бы меня спросили, то в охотнее всего reasonable бы весь этот «круглый стол» и каждому дала бы по катушке в руль — и за работу. А так получается: одни болтают, другие бастуют. А от забастовки житье совсем бедняжкам». Что же произошло за этот «круглый стол», прокатившийся по стране, министр Кишка обрывается с предположением и лидером «Солидарности» встретиться за «круглым столом». «Путь к переговорам был куда более трудным и тернистым, чем предание через толпу и дворцы наместников». «Зеленый свет» встречает 10-й пленум ЦК ПОРП, признавший, что в современной Польше могут существовать политическая и профсоюзная плюрализмы.

Вряд ли кто испытывает иллюзии относительно того, что плюрализм — это панacea от всех польских бед. Плюрализм — это способ смягчения и разрешения нарастающих споров, групп и кругов общения. Теперь решим задачу конкретней: «Внедрим и попробуем добиться согласия». Подобная попытка уже предпринималась в 1980 году.

За прошедшие годы много воды утекло. Растакали хорысы застойной эпохи, родились новые институты общественной жизни. Страна сбрасывает путь командно-административного управления в политической сфере и экономики, бюрократической централизма, скользя-

ющего индустриальную людей. Процесс развиртуализации широко и будет продолжаться, но он должен быть контролируемым и постепенным, иначе могут возникнуть сброс и потрясения. Стабильность и спокойствие нужны прежде всего для того, чтобы довести до конца процесс реформ, начатый после событий 1980—1981 годов. Непростым оказался путь перемен, немалыми социальными издержками реформ. Найти модель общественного согласия и должен «круглый стол». Это можно сравнить с уравнением. Что должно быть за знаком равенства, известно: консенсус по вопросам социально-экономической преобразования. Однако остаются неизвестные величины: какой будет окончательные контуры и динамика реформ, плюрализма, включая новый облик «Солидарности». Есть масса других вопросов, ответы на которые ждут от «круглого стола».

Принципиальные позиции сторон были изложены в первый же день. Выступая с докладом и Ляком Валеской. Выступая от имени правящей коалиции, Кишка сказал, что из прошлого опыта властями были сделаны выводы. Политические отношения в Польше должны полнее отражать дифференциацию в убеждениях и интересах, а также создавать условия для их постоянного согласования. Обновление требует общественного согласия. Кишка признал, что приближающаяся возможность расширения профсоюзного плюрализма вызывает обоснованные сомнения, опасения и сопротивления не только значительной части членов партии, но и многие беспартийных граждан, которые хотят и должны получить гарантии, что могущая возникнуть вновь «Солидарность» не вернется к старому.

Л. Валеска сказала, что принимает все как программу, так и организационные предложения, выдвинутые Ч. Кишкой. Вперед, добавил он, путь длинный и тернистый, относительно результаты встречи не уверенности. Развал польской экономики является бычком нации. Известно, что за один год нельзя поправить то, что приходило в упадок в течение десятилетия. Валеска заявила, что перестройка экономики невозможна без реформы государства. Ее единственное направление должно вести к демократической системе, и правопорядку и суверенитету народа, и гражданским свободам. На ключевой вопрос о том, какой будет «Солидарность», Валеска ответила уклончиво: «Мы должны иметь собственный профсоюз, который будет защищать интересы трудящихся и будет служить единственной труженица — Польше». Звучит

многословие. Однако такая формулировка требует расшифровки, которую оппозиция не спешит дать.

После первого пленарного заседания спонтированно временно прервали. Все 57 человек вновь собрались лишь на последнем заседании, которое, как ожидается, может состояться во второй половине марта и завершиться заключением своего рода нового общественного соглашения по ключевым вопросам положения в стране. Эти наиболее трудные проблемы и стали предметом обсуждения в трех рабочих группах — по экономическим реформам и социальной политике; профсоюзному плюрализму и политическим реформам. Создано уже более десятка подгрупп по рассмотрению конкретных тем. Группы заседают уже не за круглым, а за обычными квадратными столами, и разговор в них идет острый, порой переходящий на высокую тонность. Стороны правящей коалиции и оппозиции и переговоры с целью пакетами конкретных предложений. Например, на обсуждение вынесен проект нового положения о выборах в сейм. Его стартеры — отказ от контроля над процессом выдвижения кандидатов в депутаты. Любой выданный по закону кандидат автоматически заносится в бюллетени для голосования. Исполнитель его не может никакой округ или любой центральной избирательная комиссия, прежде занимавшаяся «корректировкой» списков. Есть свои предложения и у «Солидарности», касающиеся конкретных проблем. В целом оппозиция выступает в роли некоего рецензента, который подвергает критике инициативы властей, сам как бы отсутствует на сцене. Не обходится и без драматических моментов. «Солидарность», например, требует, чтобы «сухой закон» был беспартийным, чтобы на 20 процентов бюджета министерства национальной обороны и внутренних дел. Представители этих ведомств через прессу разъясняют, что ассигновки на МВД и армию выделяются самые необходимые.

Что же, опять делается ставка на новую машину, «вездехода», «пробивающего» путь в ответственных людях? Не следует спешить с ответом на этот вопрос. Несомненно то, что методы «Солидарности» изменились, хотя и не до конца. Это и багаж прошлого — пролетарские наскоки, элементы огульной критики и отрицания положительных достижений демократического характера высказываний. Тем не менее оппозиция тоже «поумнела», стала реальнее смотреть на вещи. В течение двух недель интенсивных, нередко нервных и горячих переговоров сторонам удалось до-

биться сближения позиций по вопросам правительственной реализации профсоюзного плюрализма. За «круглым столом» нет принципиальных разногласий относительно внедрения демократических реформ на парламентской основе, предстоящих выборов в сейм. Стороны правящей коалиции считают, что коренные перемены требуют времени, реализовывать их нужно поэтапно и последовательно. Оппозиция же стремится к тому, чтобы реформы были радикальными и стремительными.

Переговоры проходят под аккомпанемент забастовок. Уже в день работы «круглого стола» вступила забастовка на открытом карьере по добыче бурого угля «Балатува». Забастовщики требовали повышения зарплаток на 30 тыс. злотых (примерно около 180 рублей), что значительно превышает финансовые возможности предприятия. Для урегулирования конфликта на карьер приехал представитель «Солидарности» во встрече за «круглым столом» горняк Алоизь Петшич, отреагировавший как личный представитель Валески. Смягчение напряженности носило довольно оригинальный характер. Петшич заявил, что не стоит ему являться пошевельств, и начал бастовать еще 20 шахт. Вместо ущемлений он выразил поддержку забастовщикам. Этот случай один из участников переговоров назвал «асимметрическим успехом».

Кстати сказать, создавшаяся на «Балатува» ячейка «Солидарности» взяла руководство забастовкой в свои руки. А прибавившись элемент, захватила не только повышение легального профсоюза, но и его массу. Так ли должен выглядеть на практике профсоюзный плюрализм, за который ратует оппозиция за «круглым столом»?

Однако трудно было ожидать, что процесс национального согласия пойдет гладко. Не это и не рассуждают. Печаль уже сейчас указывает на две опасности, стоящие перед участниками переговоров. Есть опасение, что создание все новых подгрупп и коммиссий «хвостом» превращением встреч в говорильню, а люди ждут конкретных итогов. Все чаще приходится слышать, в том числе в официальной печати, что «есть и другие опасения». Как отреагирует общественность на возможные решения «круглого стола» не покажут ли они в воздухе, не получат достаточной поддержки? Прогнозы дело неблагоприятное, однако риску. Думаю, что, несмотря на всю сложность и противоречивость обстановки, переговоры закончатся достигнутым соглашением. Диалог, национальному соглашению разумной альтернативы нет.

Андрей ПЕРШИН,  
(Корр. ТАСС — специально для  
«Советской культуры»)

НАШИ БРАТЯ МЕНЬШИЕ



## Судьба медведя

Франция охвачена интересом к медведям, практически истребленным в Западной Европе. Про них издаются книги, им посвящаются научные выставки. Даже в школьных учебниках, изданных в последние годы, появилось название медведя, пропущенная дополнительная информация.

И все это потому, что французский кинорежиссер Жан-Поль Анно — автор известной ленты «Имя розы» выпустил новую кинокартину под названием «Медведь».

Уже спустя две недели после премьеры стало ясно — фильм побьет рекорды посещаемости и останется в числе лидеров надолго. И впрямь — его уже посмотрели семь миллионов французов.

Сюжет ленты прост. На глазах медвежонка погибает его мать. Уже эта первая сцена отсыласт, что зритель ожидает увидеть в фильме охотников, которые не оставят его до самого конца. В горах, где разорочивается действие, медвежонок встречается с охотником, раненого охотником медведя. Сначала тот зло отгоняет от себя сироту, но в конце концов берет его под свою защиту, несколько раз выручает его, учит охотиться.

«Вторые» роли в этой картине играют не звери, а люди. На протяжении всего фильма два охотника преследуют медведя и в итоге с ним сходятся в борьбе. Несмотря на то, что фильм не является документальным, конфликт между зверем и человеком показан жестоко. Охотник первый поднимает руку на медведя, и это вызывает цепь бессмысленных смертей. Медведь в ярости задирет медведя, которого убивает их любимую собаку, а в финале остается один на один с самим человеком, причинившим ему боль и несущим новую горе. В этой кульминационной сцене режиссер за-

Дмитрий ЯКУШИН.  
(Соб. корр. АПН и «Советской культуры»)  
Кадр из фильма «Медведь».  
(Фото из журнала «Камбио-16»)

### ...И мундир Суворова

В известном парижском музее Жан-Марк Андре открылась выставка «Русский исторический костюм 1700—1914 гг.». Впервые для показа во Франции на собрании Ленинградского Эрмитажа выложена такая богатая коллекция русской одежды, насчитывающая двести предметов. Среди экспонатов — костюмы, обувь Петра I, мундир Александра Суворова, уникальные образцы «крестьянской одежды на разных районах России, платье Екатерины II. Привезены также около пятисот изделий произведений живописи, в основном портреты, большинство из которых никогда не показывались за границей.

С французской стороны выставка была организована модельером Ив Сен-Лораном. Экспозиция его работ, посвященная 28-летию со дня рождения творчеством в СССР два года назад.

«Показывая русские костюмы», — пишет в вступительном по случаю открытия выставки каталоге Ив Сен-Лоран, — «мы ощущаем, что открываем для себя важную сторону жизни загадочной для нас страны. Мы надеемся, что с помощью их французская публика почувствует дух и душу всей России».

Уже само торжественное

### Сохранить старину

Большинство из 63 официально зарегистрированных исторических памятников Нигерии разрушаются в срочной реставрации, сообщила генеральный директор Национальной комиссии по делам музеев и исторических памятников профессор Аде Обайе.

В условиях экономических трудностей, переживаемых страной, правительство пока не в состоянии выделить необходимые средства для содержания, ремонта и реставрации шедевров национальной архитектуры. Профессор Обайе призвал ингерийскую общественность активно включиться в движение за сохранение старины.

Пять вечеров

«Замечательный урон мировому театральному искусству» так критик Альберто дел

### Фестиваль джаза

В городе Москву (штат Айдахо) проходит 22-й ежегодный Фестиваль джаза, по славившийся своим легендарным американским музыканта Лайонелом Хамптоном.

Тепло встретили американские любители музыки гости из Советского Союза, впервые присутствия в этом году участники в фестивале — джазовый диджей Лейбонт Саварецки и Леонид Винничевский, который исполнил импровизацию на тему «русского» в астонского фольклора.

(ТАСС — АПН.)

### Политика

Сейчас в столице снегом сыплет и лед Салауга и засад «вспрыскивается», которые не давали пережить коммунистическому городу, бомбардировки жильем кварталы ракетам. В основном трудные для быт устану лен воздушный мост Таунсент-Кабуа, по которому в австралийскую столицу доставляются грузы первой необходимости. Советский Союз в очередной раз в многосторонней истории государства-соседа оказал ему бескорыстную, гуманный помощь.

И в это же время, следуя букве и духу международных отношений, последние советские войска подразделения покинули город. Кабульцы с благодарностью проводили советских солдат и сами вошли в руки оружие. 30 тысяч сторонников НДПА маршем прошли по городу, поклявшись защищать Кабулу до победы над коммунистами. Операция по освобождению Кабула в рамках НДПА, на страх и реставрирование центральной власти, осуществлялось войсками советских войск, заблуждался. Это еще один урок февраля.

### Искусство

Прошедший февраль надолго запомнится жителям австралийской столицы. Пил политическую напряженность социал еще в крайние неблагоприятные погодными условиями. Холодная зима, длинные очереди за продовольствием и топливом, автомобильным с грузами, прорывавшимся в снежные заносы.

### Наука

Перед вами — Др. Деннон. Нет, и сожалению бышний певец, музыкант и композитор Уго не воскреснет. Свою музыкальную карьеру продолжает его сын от первого брака — Джулиан. 25-летний музыкант выступил в 1984 году свой первый альбом «Валлотте», а еще через два года диск «Гайаль» привнес в его творчество. Сейчас Джулиан в Лос-Анджелесе работает над своей третьей пластинкой, продюсером которой будет Пат Леонард — продюсер Мадони.

### Спорт

Худеть всегда тяжело. Трудно соблюдать диету, вести позитивное существование, чтобы вернуть фигуру было стройной, устойчивой к жарам, угрожает ли вам опасность потолстеть? Тягую ответственность себя вы можете доверить американской фирме «Фитнес». Аппарат работает на принципах инфракрасного излучения. Калькулятор мгновенно делает индивидуальный расчет, исходя из роста, веса, типа фигуры, возраста, и выдает «приговор» — насколько важна мировая «проблема».

Семья Работов в США воспитывает собак. Собака учит реагировать на разные звуки: звонок будильника и т. д. Уже можно сказать, что собака стала хорошим помощником по всему миру.

С рекреационной целью юридическая конюшня фирма «Каррера-Наррера» создала точную копию «Мерседеса» из чистого серебра. На минимальный летательный аппарат она весит 11 кг, длина — 2,5 м, ширина — 0,5 м и высота — 0,4 м.

Где находится Франция? Неизвестно, на этот несложный вопрос многие американцы не способны ответить. И такую выгоду приносит специалистам из американского Национального географического общества, которые провели широкое анкетирование населения США. Мало кому из опрошенных удалось найти на карте Японии остров Британью. Курьез? Как сказать? Что действительно смогли найти на карте Вьетнам, страну, где во время «травли коммюнистов» США погибло более 50 000 американцев. «Короткая память» — задает вопрос бейлийский журнал «Сине-резолю».

Уже в течение девяти лет Испания и Марокко ведут совместное научное исследование о том, как лучше соединить два безлюдных острова в Испании — Керолов в Африке. Ученые размышляют над группой огня синтетической водой, которую строят мост, другая го-

ПОЛИТИКА • ИСКУССТВО • КУЛЬТУРА • НАУКА • СПОРТ • КАЛЕЙДОСКОП «СК» • ПОЛИТИКА • ИСКУССТВО • КУЛЬТУРА • НАУКА • СПОРТ

### Уроки февраля

Прошедший февраль надолго запомнится жителям австралийской столицы. Пил политическую напряженность социал еще в крайние неблагоприятные погодными условиями. Холодная зима, длинные очереди за продовольствием и топливом, автомобильным с грузами, прорывавшимся в снежные заносы.

Перед вами — Др. Деннон. Нет, и сожалению бышний певец, музыкант и композитор Уго не воскреснет. Свою музыкальную карьеру продолжает его сын от первого брака — Джулиан. 25-летний музыкант выступил в 1984 году свой первый альбом «Валлотте», а еще через два года диск «Гайаль» привнес в его творчество. Сейчас Джулиан в Лос-Анджелесе работает над своей третьей пластинкой, продюсером которой будет Пат Леонард — продюсер Мадони.

### ДО-РЕ-МИ

Худеть всегда тяжело. Трудно соблюдать диету, вести позитивное существование, чтобы вернуть фигуру было стройной, устойчивой к жарам, угрожает ли вам опасность потолстеть? Тягую ответственность себя вы можете доверить американской фирме «Фитнес». Аппарат работает на принципах инфракрасного излучения. Калькулятор мгновенно делает индивидуальный расчет, исходя из роста, веса, типа фигуры, возраста, и выдает «приговор» — насколько важна мировая «проблема».

Семья Работов в США воспитывает собак. Собака учит реагировать на разные звуки: звонок будильника и т. д. Уже можно сказать, что собака стала хорошим помощником по всему миру.

С рекреационной целью юридическая конюшня фирма «Каррера-Наррера» создала точную копию «Мерседеса» из чистого серебра. На минимальный летательный аппарат она весит 11 кг, длина — 2,5 м, ширина — 0,5 м и высота — 0,4 м.

Где находится Франция? Неизвестно, на этот несложный вопрос многие американцы не способны ответить. И такую выгоду приносит специалистам из американского Национального географического общества, которые провели широкое анкетирование населения США. Мало кому из опрошенных удалось найти на карте Японии остров Британью. Курьез? Как сказать? Что действительно смогли найти на карте Вьетнам, страну, где во время «травли коммюнистов» США погибло более 50 000 американцев. «Короткая память» — задает вопрос бейлийский журнал «Сине-резолю».

Уже в течение девяти лет Испания и Марокко ведут совместное научное исследование о том, как лучше соединить два безлюдных острова в Испании — Керолов в Африке. Ученые размышляют над группой огня синтетической водой, которую строят мост, другая го-

### Кинозалон

Под палачинкими лучами солнца величественной пустыни двое людей в рубашках и перчатках рассматривают две черные коробки. В них — зеркала из французской лаборатории, которые на протяжении десятилетия используются для изготовления маленьких диаметров — в 2 см металлических шариков. Они из молотка и тески выгнаны из ступицы ракетного двигателя. Один из шариков выстрелом поворачивает в сторону и выстреливает в сторону другого шарика. Небольшие шары, выходящие из ступицы, выстреливают в сторону другого шарика. Небольшие шары, выходящие из ступицы, выстреливают в сторону другого шарика.

Вслед за компакт-дискон записывается видео. Техника вроде бы та же самая, запись считывается специальным лазерным устройством, но показатели видеокамеры выходящие из ступицы, выстреливают в сторону другого шарика. Небольшие шары, выходящие из ступицы, выстреливают в сторону другого шарика.

«Бондиана» продолжается. Вскоре на экраны Америки будет выдана новая партия похотителей бравого агента «007». В ее основу положены, как заметил журнал «Шоу» уин, два сценария Лиа Флеминга. Рассказывая о новой картине, которая будет называться «Лицензия на убийство», журнал уделяет особое внимание не исполнителю роли супер-агента, а той, кто сыграет его

В следующем номере «Светской культуры» будет опубликована статья о творчестве великого русского композитора Сергея Прокофьева. Автор статьи — известный музыковед и критик Владимир Федосеев.

В следующем номере «Светской культуры» будет опубликована статья о творчестве великого русского композитора Сергея Прокофьева. Автор статьи — известный музыковед и критик Владимир Федосеев.

В следующем номере «Светской культуры» будет опубликована статья о творчестве великого русского композитора Сергея Прокофьева. Автор статьи — известный музыковед и критик Владимир Федосеев.

### ВЕРНИСАЖ

Открытым, которые дарит в руках знаменитый американский актер Тони Куртис, известный советскому зрителю по фильму «В диком только джунглях», не что иное, как репродукция картин художника Тони Куртиса. Горный полковник Маттиса и Маргарита, Куртис, несмотря на славу, которую ему принесла артистическая карьера, никогда не изменяет своей страсти к живописи, рисунку и скульптуре.

Создавая свои живописные полотна, художник и актер Эмил Трамонн пользуется одной-единственной кистью, орудием, которое в свое время вместе с краской и использует почтовый марки разных стран. Кисть Эмиле Трамонна французский рисунок, который будет использоваться этим летом. Трамонн готовит картину «Возле Ва-

В следующем номере «Светской культуры» будет опубликована статья о творчестве великого русского композитора Сергея Прокофьева. Автор статьи — известный музыковед и критик Владимир Федосеев.

В следующем номере «Светской культуры» будет опубликована статья о творчестве великого русского композитора Сергея Прокофьева. Автор статьи — известный музыковед и критик Владимир Федосеев.

В следующем номере «Светской культуры» будет опубликована статья о творчестве великого русского композитора Сергея Прокофьева. Автор статьи — известный музыковед и критик Владимир Федосеев.

### КОМНАТА СМЕХА

Кто не знает во Франции Альфонса Алла (1834—1905)? По смертной славы этот юморист обман в первую очередь своим остроумием, хотя его обширные литературные заслуги превосходят по объему написанное им другими французскими писателями, например даже Виктором Гюго.

Вот поступки очень мудро, превращая смерть рождением. Иначе что бы мы узнали о жизни?

Человек несовершенен. Но что тут удивительного, если вспомнить манную кашу или быт сотворил?

Ничего хорошего тем, кто убывает от страха перед обрывками.

Говорят, что гений — это бесконечное терпение. Что же тогда говорить о супружестве?

В жизни нужно рассчитывать только на себя, да и то не слишком.

Если бы можно было не работать после выходных, вы бы никогда не знали усталости.

Легче всего зимой дается кладнокопание.

Не могу назвать своего возраста. Он все время меняется.

Сейчас мода на гитгигу. Микроробам — все меньше и меньше смеются. И куда толще смеются обществу по окраине животного!

Нет ничего зарплатами примера! В своем завещании и определял награду в 100 000 Франков ученому, который отобрал мифическую подражания.

Профессия военного выночка. Чтобы выжить в условиях нищестоживших, терпеть названия от выжестоживших.

Ленивец — это человек, который не приторговывает, работает.

Отвечая с трехмесячным опозданием на письмо Жюль Ренар, Альфонс Алла написал ему: «Извини, что я так задержался с ответом. Но когда твои письма

В следующем номере «Светской культуры» будет опубликована статья о творчестве великого русского композитора Сергея Прокофьева. Автор статьи — известный музыковед и критик Владимир Федосеев.

В следующем номере «Светской культуры» будет опубликована статья о творчестве великого русского композитора Сергея Прокофьева. Автор статьи — известный музыковед и критик Владимир Федосеев.

В следующем номере «Светской культуры» будет опубликована статья о творчестве великого русского композитора Сергея Прокофьева. Автор статьи — известный музыковед и критик Владимир Федосеев.

### СПОРТ

Чемпион США по шаши Чарльз Уолкер провёл неделю в Новом Орлеане в сеансе одновременной игры. Против него выступал 201 мастер. Уолкер не проиграл ни одной партии. 193 выиграл, в своём выступлении.

Подборка составлена корр. «СК». Фото на страницах: Таймер, «Ньюсуни» (США); «Ланорава», «Спресс» (Италия); «Штерн», «Шпигель» (ФРГ); «Камбио-16» (Испания); «Сине-резолю» (Бельгия); «Музыкальный обозреватель», «ВСД» (Франция). На газете «Грамми» (Нью-Йорк).

### СПОРТ

Чемпион США по шаши Чарльз Уолкер провёл неделю в Новом Орлеане в сеансе одновременной игры. Против него выступал 201 мастер. Уолкер не проиграл ни одной партии. 193 выиграл, в своём выступлении.

Подборка составлена корр. «СК». Фото на страницах: Таймер, «Ньюсуни» (США); «Ланорава», «Спресс» (Италия); «Штерн», «Шпигель» (ФРГ); «Камбио-16» (Испания); «Сине-резолю» (Бельгия); «Музыкальный обозреватель», «ВСД» (Франция). На газете «Грамми» (Нью-Йорк).



программа передач

с 6 по 12 марта

ПОПЕДЕЛЬНИК

ПОРТРЕТ ФАЗИЛЯ ИСКАНДЕРА



— 1 пр. 21.58. Как создаются телевизионные портреты...

в кабинет, загляну в Фазилку... — Служивший в кабинете...



РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

Помирись!

В силу известных обстоятельств Э. Разенова вынужден...

И дети тоже

Будут ли у нас вновь кинокартины, такие как «Цирк»...

Старая схема

Сейчас очень часто собственники корреспондентов ЦТ...

Главная роль

Посмотрела три выпуска новой программы «13 минут»...

...Опаснее недруга

Вообразите: вы плывете из прозрачного ручья...

Кое-что предпринято

Когда в эфир выходят программы: «12-й этаж», «Взгляд»...

Без ножиц

Трудно бывает досмотреть до конца передачи «Взгляд»...

Первая программа, 6.30 — 120 минут. 8.35 — Футбольное обозрение...

19.50 — «Рабьяя Изаура». Телемногообразие в худ. фильме...

12.05 — «Деревянная пуща». Телефильм о жизни в деревне...

ВТОРИК

«50X50»

Отвечено в программах «50» и «50», телезрители. Сегодня...



50x50 — это фифти-фифти, или половина на половину...

Симфон. фантазия «Ночь на Лисьей горе»...

14.10 — Премьера док. телефильма «Вактели»...

СРЕДА

«СЕМЬ ДНЕЙ НАДЕЖДЫ»

Новый телевизионный фильм поставлен по пьесе...

Вторая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика...

14.10 — Премьера док. телефильма «Вактели»...

ЧЕТВЕР

«ЖЕНЩИНА ВСЕГДА ПРАВА»

Получить информацию о содержании этой программы...

Первая программа, 6.30 — 120 минут. 8.35 — Футбольное обозрение...

14.10 — Премьера док. телефильма «Вактели»...

ПЯТНИЦА

«ТЕЛЕСКОП-ШОУ»

Как приблизить «звезду» к зрителю? Ответ на этот вопрос...

Вторая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика...

14.10 — Премьера док. телефильма «Вактели»...

СУББОТА

«ЧЕЛОВЕК СВИТЫ»

О рассказе Владимира Механина «Человек свиты»...

Первая программа, 6.30 — 120 минут. 8.35 — Футбольное обозрение...

14.10 — Премьера док. телефильма «Вактели»...

Воскресенье

«Золотая Свадьба»

В утвердившемся на Центральном телевидении...

Первая программа, 6.30 — 120 минут. 8.35 — Футбольное обозрение...

14.10 — Премьера док. телефильма «Вактели»...

9 МАРТА

Первая программа, 6.30 — 120 минут. 8.35 — Футбольное обозрение...

10 МАРТА

В утвердившемся на Центральном телевидении...

11 МАРТА

Интриги в институте. На телефонный звонок в программу «Институт человека»...

12 МАРТА

Рижской киностудии в 1987 году, как всегда, что-то ожидается...

13 МАРТА

«Золотая Свадьба». В утвердившемся на Центральном телевидении...

14 МАРТА

«Семь дней надежды». Новый телевизионный фильм...

15 МАРТА

«Женщина всегда права». Получить информацию о содержании...

16 МАРТА

«Человек свиты». О рассказе Владимира Механина...

17 МАРТА

«Золотая Свадьба». В утвердившемся на Центральном телевидении...

18 МАРТА

«Семь дней надежды». Новый телевизионный фильм...

19 МАРТА

«Женщина всегда права». Получить информацию о содержании...

20 МАРТА

«Человек свиты». О рассказе Владимира Механина...

21 МАРТА

«Золотая Свадьба». В утвердившемся на Центральном телевидении...

13 МАРТА

«Семь дней надежды». Новый телевизионный фильм...

14 МАРТА

«Женщина всегда права». Получить информацию о содержании...

15 МАРТА

«Человек свиты». О рассказе Владимира Механина...

16 МАРТА

«Золотая Свадьба». В утвердившемся на Центральном телевидении...

17 МАРТА

«Семь дней надежды». Новый телевизионный фильм...

18 МАРТА

«Женщина всегда права». Получить информацию о содержании...

19 МАРТА

«Человек свиты». О рассказе Владимира Механина...

20 МАРТА

«Золотая Свадьба». В утвердившемся на Центральном телевидении...

21 МАРТА

«Семь дней надежды». Новый телевизионный фильм...

22 МАРТА

«Женщина всегда права». Получить информацию о содержании...

23 МАРТА

«Человек свиты». О рассказе Владимира Механина...

24 МАРТА

«Золотая Свадьба». В утвердившемся на Центральном телевидении...

25 МАРТА

«Семь дней надежды». Новый телевизионный фильм...

26 МАРТА

«Женщина всегда права». Получить информацию о содержании...

27 МАРТА

«Человек свиты». О рассказе Владимира Механина...

28 МАРТА

«Золотая Свадьба». В утвердившемся на Центральном телевидении...