

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1973
№ 55 (4647)
Вторник, 10 июля
Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ А. Невского о социальном облике современного села (2 стр.).
ОЧЕРК В. Бойко о художнике Михаиле Савицком (3 стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ секретаря правления Союза писателей Украины А. Левады об идейно-воспитательной работе в творческих союзах.

ТРУДОВОЙ КОЛЛЕКТИВ

В первые годы создания Советского государства В. И. Ленин писал: «Мы будем работать, чтобы выработать правильное правило: «каждый за себя, один бог за всех»... Мы будем работать, чтобы выработать в сознании, в привычку, в повседневный обиход масс правило: «все за одного и один за всех»...»

Этот завет Владимира Ильича вошел в Программу партии, как один из важнейших принципов морального кодекса строителя коммунизма: «Коллективизм и товарищеская взаимопомощь: каждый за всех, все за одного». Этот ленинский завет стал жизненной нормой нашего общества, как и каждого трудового коллектива.

Трудовой коллектив, подчеркивалось на XXIV съезде КПСС, — это основная ячейка социалистического общества, где формируются новые, социалистические качества трудящихся. В трудовом коллективе люди объединяются не только профессиональной принадлежностью, но прежде всего отношением друг к другу и товарищеской взаимопомощью, единством идейных устремлений, глубоким пониманием задач, стоящих перед строителями коммунистического общества. Трудовая общность, товарищество, ответственность каждого перед коллективом и ответственность коллектива за каждого работника придают силу каждому трудовому коллективу — и в городе, и на селе, в промышленности, в сельском хозяйстве, в сфере культуры и искусства.

Трудовой творческий коллектив, действующий в сфере культуры и искусства, открывает каждому художнику широчайшую возможность в полной мере проявить свой талант, развивать его и совершенствовать, создавать произведения, созвучные нашему времени.

Трудовой творческий коллектив — это отличительная особенность культуры и искусства, не с готовым, не с завершенным произведением, но с рождением замысла художника, с его поисками и находками. Коллектив — свидетель процесса выбора художником темы, ее разработки и появления произведения искусства. Вся работа художника, добросовестная критика, требовательная атмосфера трудового коллектива — все это самым благоприятным образом сказывается на труде художника, на конечных результатах его творчества.

Добрая поддержка, целеустремленность, единство взглядов, поощрение успешных решений и несправедливости к недостаткам — эти принципы объединяют и цементируют, например, творческий коллектив интереснейшего театра страны — Казахского академического имени М. Ауэзова. Совместные усилия всех членов коллектива — режиссеров, актеров, художников — дают значительный художественный эффект. В благоприятной нравственной и психологической атмосфере создаются все условия для полного и всестороннего раскрытия дарования каждого члена трудового коллектива.

В заботе коллектива о творческом росте каждого своего члена проявляется отличительная его черта. Не индифферентность к талантам, не стирание своеобразия, наоборот, яркое творческое индивидуальности служат мерлом зрелости и работоспособности коллектива.

Интересна в этом отношении новая форма работы, родившаяся у художников Российской Федерации, — постоянно действующие творческие объединения. Издавна считалось, что живописец или скульптор — это художник-одиночка, творящий в тиши своей мастерской. Но вот рождается новая форма творческого коллектива, возможная только в нашем обществе, где коллективизм стал законом жизни. В творческих объединениях художников будет сплачивать общность художественных интересов, взаимная ответственность, единство цели. Коллективный труд позволит успешнее решать задачи, диктуемые современностью.

Есть в Киргизии, в городе Джалал-Абаде, городская библиотека. Ей присвоено звание библиотеки отличной работы, она занесена в летопись трудовой славы республики. Об этом написала в редакцию наш читатель Л. Пани. И на вопрос, чем объяснить большие трудовые успехи библиотеки, автор письма отвечает так: «Это плод труда всего библиотечного коллектива. В нем трудятся ветераны — Н. М. Халдуева, проработавшая в библиотеке четверть века, Х. С. Абдуллаева, М. В. Хорикова. Опытные специалисты передают свои знания молодым. Возглавляет библиотеку коммунист Азиз Табаев».

Такие письма редакция получает каждый день. Но как горько бывает, когда приходит письмо с жалобой на обстановку в коллективе: недоброжелательство, неприязнь самым пагубным образом отражаются на результатах труда.

Забота о здоровой обстановке в трудовом коллективе — важнейшая обязанность и долг партийных организаций учреждений культуры и искусства. В докладе тов. Л. И. Брежнев «О пятидесятилетии Союза Советских Социалистических Республик» подчеркивается, что советские люди по праву гордятся великими свершениями освобожденного труда, достижениями науки, расцветом культуры, всем образом жизни советского народа, показавшего человечеству новые горизонты, новые моральные ценности и идеалы.

Коллективизм, новая морально-политическая атмосфера в трудовом коллективе — одна из величайших моральных ценностей, рожденных социализмом. Только в коллективе полностью раскрываются творческие силы и способности человека, происходит активное его вовлечение в процесс коммунистического создания.

СОВМЕСТНОЕ СОВЕТСКО-БОЛГАРСКОЕ КОММЮНИКЕ

По приглашению Центрального Комитета Болгарской коммунистической партии, Государственного совета и правительства Народной Республики Болгария член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик Н. В. Подгорный 4 по 8 июля 1973 года находился с официальным дружеским визитом в Народной Республике Болгарии.

Поводом советским представителем был оказан сердечный прием, вновь продемонстрировавший прочность единства и братской дружбы между КПСС и БКП, между народами Советского Союза и Болгарии.

Состоялись переговоры, прошедшие в обстановке сердечности, взаимопонимания и полного единства взглядов по всем обсуждавшимся вопросам, которые неизменно характеризуют отношения между двумя странами.

Во время переговоров болгарская сторона информировала о претворении в жизнь планов экономического и социального развития Болгарии, намеченных X съездом ВКП, выполнением решений декабрьского (1972 г.) пленума ЦК ВКП, деятельности государственных и общественных органов, внешнеполитических мероприятий НРБ, содействующих укреплению мира и безопасности в Европе.

Советская сторона высоко оценила успехи советского народа в строительстве коммунизма, активную и последовательную международную деятельность ЦК КПСС и Советского правительства по осуществлению Программы мира во имя дела социализма, мира и антиимпериалистической борьбы во всем мире. Был отмечен личный вклад Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева в осуществление ленинской

внешней политики Советского государства.

В ходе переговоров стороны обсудили широкий круг вопросов, касающихся советско-болгарских отношений и совместной деятельности стран социалистического содружества, а также некоторые актуальные проблемы современного международного положения.

Стороны с глубоким удовлетворением констатировали, что отношения между СССР и НРБ характеризуются полным единством взглядов и действий партий и правительств обеих стран по основным проблемам современности, мирового коммунистического и рабочего движения, вопросам строительства социализма и коммунизма.

Стороны высказались за углубление экономического сотрудничества на двусторонней и многосторонней основе в рамках Совета Экономической Взаимопомощи, активизацию усилий и дело осуществления комплексной программы социалистической экономической интеграции.

Была подчеркнута важность дальнейшего укрепления братского союза, единства и сплоченности стран социализма, что диктуется коренными интересами социалистических государств и всего содружества в целом. Согласованная политика государств социалистического содружества, их тесное экономическое сотрудничество способствуют последовательному упрочению международного положения социализма, оказывают позитивное воздействие на ход событий в мире.

Обе стороны осуждают антисоветскую и антикоммунистическую политику руководства в Китае, которое в своих попытках подорвать единство социалистических стран, международное коммунистическое движение и антиимпериалистический фронт вступает с самыми реакционными империалистическими кругами.

При рассмотрении международных проблем было отмечено, что за последнее время в результате конструктивной политики социалистических государств, поддержки всех миролюбивых и реалистических сил произошли благоприятные перемены, содействующие дальнейшей разрядке международной обстановки и улучшению взаимоотношений между государствами, коренным образом изменился по-

литический климат на европейском континенте.

Новым убедительным доказательством силы и жизнеспособности ленинской политики мирного содружества, крупным вкладом в дело упрочения всеобщего мира и сотрудничества между народами является визит Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева в Соединенные Штаты Америки, а также его встреча с Президентом Французской Республики. Заключенное между СССР и США бесспорное соглашение о предотвращении ядерной войны — важный шаг на пути к уменьшению и в конечном счете к устранению угрозы возникновения ядерной войны, созданию системы реальных гарантий международной безопасности.

Советский Союз и Народная Республика Болгария выражают убежденность в том, что готовность других государств присоединиться к СССР и США принципам отказа от применения силы и принятию решительных мер для недопущения возникновения ядерной войны станет исключительно важным делом для обеспечения всеобщей безопасности и прочного мира на земле.

Стороны отметили необходимость эффективной использования возможностей для дальнейшего успешного продвижения по пути укрепления мира и безопасности народов Европы, углубления процесса разрядки на европейском континенте. Они подчеркнули в этой связи большое значение советско-западногерманских переговоров на высшем уровне. Было выразительно удовлетворение договоренностью, достигнутой между ФРГ и Чехословакией, которая открывает путь к полному урегулированию отношений между ними, а также нормализации отношений ФРГ с другими социалистическими странами.

Стороны отметили большое значение вступившего в силу договора об основах отношений между ГДР и ФРГ и приветствуют предстоящий прием обон германских государств в ООН.

Советский Союз и Болгария подчеркивают важный вклад стран социалистического содружества в дело безопасности, содействия по безопасности и сотрудничеству в Европе.

Оценивая начало работы совещания как новый успех политики мира, они подтверждают готовность вместе с другими социалистическими

ДРУЖЕСКИЕ ВСТРЕЧИ

Советская партийно-правительственная делегация во главе с членом Политбюро ЦК КПСС секретарем ЦК КПСС А. П. Кириленко прибыла 5 июля в город Асаура для участия в церемонии по случаю перекрытия реки Евфрат.

Во второй половине дня А. П. Кириленко встретился с советскими рабочими и специалистами, трудящимися на строительстве Евфратского гидроэнергетического комплекса.

Советская делегация осмотрела молодой город строителей на Евфрате и вылетела в город Алеппо.

В этот же день А. П. Кириленко встретился с секретарем городского комитета партии Арабской социалистической партии возрождения Ахмедом Исмаилом. Между ними состоялась теплая, дружественная беседа.

6 июля советская партийно-правительственная делегация возвратилась в сирийскую столицу. Президент Сирийской Арабской Республики Хафез Асад принял 7 июля главу советской партийно-правительственной делегации члена Политбюро ЦК КПСС, секретаря ЦК КПСС А. П. Кириленко.

Глава советской делегации передал президенту САР послание Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева. В ходе беседы, прошедшей в дружественной обстановке, состоялся открытый обмен мнениями по вопросам дальнейшего развития советско-сирийских отношений, а также по актуальным международным проблемам.

Состоялась встреча между членом Политбюро ЦК КПСС, секретарем ЦК КПСС А. П. Кириленко и премьер-министром Сирийской Арабской Республики Махмудом аль-Аюби.

ПРАЗДНИК ВОЗРОЖДЕННОГО КРАЯ

50-летие образования Вуртской АССР и награждению ее орденом Октябрьской Революции был посвящен митинг представителей трудящихся, состоявшийся 7 июля в Улан-Удэ.

От имени Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров

СССР, от имени Президиума Верховного Совета и Совета Министров РСФСР и Федерации рабочих и служащих поздравления со сланным почтом и высокой наградой Родины трудящимся Вуртским передал кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров РСФСР М. С. Соловьев.

О ВИЗИТЕ ТОВА. Л. И. БРЕЖНЕВА НА КУБУ

По приглашению Первого секретаря Центрального Комитета Коммунистической партии Кубы, Премьер-министра революционной правительства Республики Куба тов. Фиделя Кастро Рус, которое было с благодарностью

принято, в декабре текущего — январе 1974 года состоится дружеский визит в Республику Куба Генерального секретаря Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза тов. Л. И. Брежнева.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, КИНОФЕСТИВАЛЬ!



Москва приветствует гостей — участников фестиваля.

Итак, столица Советского Союза — наша Москва в восьмой раз становится кинематографической столицей мира. В этот раз и прежде всего — о москвичах. С полным основанием в Москву утверждать, что она очень большие поклонники киноискусства. У подножия наших кинотеатров всегда очень оживленно. Часто можно услышать традиционные: «Нет ли лишнего билетика!»

В нашей столице сейчас сто семнадцать постоянно действующих, оборудованных в соответствии с современными требованиями кинотеатров. В них одновременно могут смотреть фильмы девятнадцать тысяч человек. Только в течение последнего времени введено в строй три новых крупных кинотеатра — «Юргинск», «Казакстан», «Ашхабад». Кроме этого, у нас действует около ста шестидесяти кинозалов в профессиональных дворцах культуры и клубов.

В прошлом году московская кинозрительница получила около одиннадцати миллионов зрителей. И это в крупнейшем центре с широкой сетью театров и концертных залов, в городе, где подавляющее большинство семей имеют телевизоры.

На экранах Москвы демонстрируются ленты, снятые в Чехословакии и Болгарии, Польше и Румынии, Соединенных Штатах Америки и Франции, Федеративной Республике Германии и Индии, Японии и Мексике и в других странах.

Естественно, что кино Москва стала местом проведения одного из крупнейших международных кинофестивалей. Всем нам близок и дорог девятый наш фестиваль — «Золотая пальмовая ветвь» Каннского кинофестиваля.

Восьмой кинофестиваль проходит в знаменательное время. Только что закончился исторический визит Генерального секретаря ЦК КПСС Леонида Ильича Брежнева в Соединенные Штаты Америки. Целеустремленная миролюбивая политика Коммунистической партии и Советского государства дает свои прекрасные плоды. «В утробе» советско-американских отношений, — подчеркнул Л. И. Брежнев, — мы видим не изолированное

«Мы высоко ценим роль киноискусства в развитии дружбы и сотрудничества между народами всей планеты. VIII кинофестиваль проходит в знаменательное время. Только что закончился исторический визит Генерального секретаря ЦК КПСС Леонида Ильича Брежнева в Соединенные Штаты Америки. Целеустремленная миролюбивая политика Коммунистической партии и Советского государства дает свои прекрасные плоды. «В утробе» советско-американских отношений, — подчеркнул Л. И. Брежнев, — мы видим не изолированное

«Мы высоко ценим роль киноискусства в развитии дружбы и сотрудничества между народами всей планеты. VIII кинофестиваль проходит в знаменательное время. Только что закончился исторический визит Генерального секретаря ЦК КПСС Леонида Ильича Брежнева в Соединенные Штаты Америки. Целеустремленная миролюбивая политика Коммунистической партии и Советского государства дает свои прекрасные плоды. «В утробе» советско-американских отношений, — подчеркнул Л. И. Брежнев, — мы видим не изолированное

«Мы высоко ценим роль киноискусства в развитии дружбы и сотрудничества между народами всей планеты. VIII кинофестиваль проходит в знаменательное время. Только что закончился исторический визит Генерального секретаря ЦК КПСС Леонида Ильича Брежнева в Соединенные Штаты Америки. Целеустремленная миролюбивая политика Коммунистической партии и Советского государства дает свои прекрасные плоды. «В утробе» советско-американских отношений, — подчеркнул Л. И. Брежнев, — мы видим не изолированное

«Мы высоко ценим роль киноискусства в развитии дружбы и сотрудничества между народами всей планеты. VIII кинофестиваль проходит в знаменательное время. Только что закончился исторический визит Генерального секретаря ЦК КПСС Леонида Ильича Брежнева в Соединенные Штаты Америки. Целеустремленная миролюбивая политика Коммунистической партии и Советского государства дает свои прекрасные плоды. «В утробе» советско-американских отношений, — подчеркнул Л. И. Брежнев, — мы видим не изолированное

«Мы высоко ценим роль киноискусства в развитии дружбы и сотрудничества между народами всей планеты. VIII кинофестиваль проходит в знаменательное время. Только что закончился исторический визит Генерального секретаря ЦК КПСС Леонида Ильича Брежнева в Соединенные Штаты Америки. Целеустремленная миролюбивая политика Коммунистической партии и Советского государства дает свои прекрасные плоды. «В утробе» советско-американских отношений, — подчеркнул Л. И. Брежнев, — мы видим не изолированное

«Мы высоко ценим роль киноискусства в развитии дружбы и сотрудничества между народами всей планеты. VIII кинофестиваль проходит в знаменательное время. Только что закончился исторический визит Генерального секретаря ЦК КПСС Леонида Ильича Брежнева в Соединенные Штаты Америки. Целеустремленная миролюбивая политика Коммунистической партии и Советского государства дает свои прекрасные плоды. «В утробе» советско-американских отношений, — подчеркнул Л. И. Брежнев, — мы видим не изолированное

«Мы высоко ценим роль киноискусства в развитии дружбы и сотрудничества между народами всей планеты. VIII кинофестиваль проходит в знаменательное время. Только что закончился исторический визит Генерального секретаря ЦК КПСС Леонида Ильича Брежнева в Соединенные Штаты Америки. Целеустремленная миролюбивая политика Коммунистической партии и Советского государства дает свои прекрасные плоды. «В утробе» советско-американских отношений, — подчеркнул Л. И. Брежнев, — мы видим не изолированное

«Мы высоко ценим роль киноискусства в развитии дружбы и сотрудничества между народами всей планеты. VIII кинофестиваль проходит в знаменательное время. Только что закончился исторический визит Генерального секретаря ЦК КПСС Леонида Ильича Брежнева в Соединенные Штаты Америки. Целеустремленная миролюбивая политика Коммунистической партии и Советского государства дает свои прекрасные плоды. «В утробе» советско-американских отношений, — подчеркнул Л. И. Брежнев, — мы видим не изолированное

«Мы высоко ценим роль киноискусства в развитии дружбы и сотрудничества между народами всей планеты. VIII кинофестиваль проходит в знаменательное время. Только что закончился исторический визит Генерального секретаря ЦК КПСС Леонида Ильича Брежнева в Соединенные Штаты Америки. Целеустремленная миролюбивая политика Коммунистической партии и Советского государства дает свои прекрасные плоды. «В утробе» советско-американских отношений, — подчеркнул Л. И. Брежнев, — мы видим не изолированное

В. ПРОМЫСЛОВ,
председатель исполкома
Московского Совета
депутатов трудящихся

«Мы высоко ценим роль киноискусства в развитии дружбы и сотрудничества между народами всей планеты. VIII кинофестиваль проходит в знаменательное время. Только что закончился исторический визит Генерального секретаря ЦК КПСС Леонида Ильича Брежнева в Соединенные Штаты Америки. Целеустремленная миролюбивая политика Коммунистической партии и Советского государства дает свои прекрасные плоды. «В утробе» советско-американских отношений, — подчеркнул Л. И. Брежнев, — мы видим не изолированное

«Мы высоко ценим роль киноискусства в развитии дружбы и сотрудничества между народами всей планеты. VIII кинофестиваль проходит в знаменательное время. Только что закончился исторический визит Генерального секретаря ЦК КПСС Леонида Ильича Брежнева в Соединенные Штаты Америки. Целеустремленная миролюбивая политика Коммунистической партии и Советского государства дает свои прекрасные плоды. «В утробе» советско-американских отношений, — подчеркнул Л. И. Брежнев, — мы видим не изолированное

НА ВЫСОКОГОРНЫХ ЛУГАХ

ЦЕННЫЙ ОПЫТ КУЛЬТРАБОТНИКОВ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ

Бюро Кабардино-Балкарского обкома КПСС утвердило...

Перед официальным торжественным открытием...

На пастбища уже выехала большая группа писателей...

Все политическая работа среди животноводов...

Партийные работники, отделение общества «Знание»...

В центральном урочище Аурстен состоялось...

Планируется читательская конференция...

Перед животноводами в течение летнего сезона...

В политико-массовой работе активно участвуют...

П. ТАМБЕВ, зав. сектором культуры Кабардино-Балкарского обкома КПСС.

В СТРАДНУЮ ПОРУ

На Алтае волнуют от горизонта до горизонта...

Что определяет успех сельскохозяйственного производства?

Будущее села за молодежью, образованной грамотной...

Музыкальная, хорошая клуб, библиотеку, красивые угодья...

КОНФЕРЕНЦИЯ ПАРТИЙНЫХ РАБОТНИКОВ ЗАКАВКАЗЬЯ

Задачам политической и экономической подготовки...

Итогам и перспективам идейно-политического воспитания...

Выступивший с речью первый секретарь ЦК КП Грузии...

Энтузиасты культурного фронта



В. М. Левченко — директор Мединского Дома культуры в Киевской области...

КРАСНОРЕЧИЕЕ ЦИФР...

уважение и заслуженным трудовым коллекциям династиям...

Ничего удивительного, что из колхоза «Россия»...

И вот в связи с ним-то мне хочется поговорить о новом фильме...

Многое сейчас делается на Алтае, чтобы поднять культуру села...

о чем не воспринять с автором. И прежде всего — о фигуре главного героя...

А. НЕВСКИЙ, секретарь Алтайского крайкома КПСС

скорее принадлежит к эпохе 30-х годов. Сегодняшний механизатор — человек былой...

Многое сейчас делается на Алтае, чтобы поднять культуру села...

ее развитие. Прежде всего уравнило. Талантливые клубный работник...

Ныне перед культурно-просветительскими силами стоит великая задача...

И все-таки, если говорить и судить о сельской культуре по большому счету...

Никто не будет спорить, как нужна в селе хорошая агроном или учитель...

НАШИ УНИВЕРСИТЕТЫ

Сейчас в Воронеже немало находится организаций и предприятий...

В марте 1971 года меня и двух коллег...

«В начале 1971 года меня и двух коллег...

— Благоустройство, чистота и красота улиц, жилищ — говорил первый секретарь...

С марта 1971 года и по май 1973 года мы уже сменили четыре абонента...

Надо сказать, что в Левоберезинском районе...

Поддержите ли вы нас, — обратился я к членам райкома...

В своей деятельности общественный отдел кадров исполняет самые разнообразные формы и методы...

Во всей этой большой и мужной работе активное участие принимают члены общественного отдела кадров...

Ю. ЮБКОВА, заместитель секретаря парткома Новоомсково-Кинского завода...

людей, мы ставили перед собой задачу воспитания «воспитателей»...

Большое внимание уделяем мы молодежи. Особую заинтересованность в работе университета проявила...

Сразу и горячо поддержали нас и участники пленума, и первый секретарь Иван Кузьмич Никонов...

Я потому так подробно рассказываю об этом, что в огромной мере организация университетов...

За два с небольшим десятилетия года через наши университеты прошли 17 тысяч человек...

Лекции читали доцент В. Левашов на институте искусств...

Первые же занятия университета культуры стали привлекать внимание все новых и новых коллективов...

М. УЖАНСКИЙ, зам. директора Воронежского государственного театра оперы и балета, ВОРОНЕЖ.

II СЪЕЗДУ РСДРП ПОСВЯЩАЕТСЯ

В Курске, в зале областной библиотеки имени Н. А. Асева...

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХНЕГО СОВЕТА СССР

О награждении композитора ЛЮДИНА Ф. М. орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в развитии советского музыкального искусства...

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 3 июля 1973 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства...

Награждения

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского декоративного искусства...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского декоративного искусства...

ВАСИЛЬЕВУ Веру Николаевну — заведующую сектором.

ВИЛНОВУ Нору Львовну — заведующую отделом.

ДУДОРОВУ Зою Александровну — члена ученого совета отдела.

МАСЛОВСКОМУ - КУВАКИНУ Ярославу Марьяновичу Ветсолодову — заведующую сектором.

Отдел работает без зарплаты

Одновременно в обведенный периметр работы Александр Камичин...

«Вот, Николай Васильевич, подчинитесь!»

«В заключение Александр просил уволить его по собственному желанию».

«Просьба рабочего несколько озадачила начальника цеха».

«Как же так! — удивленно спросил он. — Все было хорошо, и вдруг...»

боялся на машиностроительном заводе. Очень нравилось. После дружеской, откровенной беседы Камичин остался на производстве...

Социологи подсчитали, что на Новоимском заводе имени В. И. Ленина убыток от ухода одного работника составляет около 225 рублей в год...

«Заслуженный ветеран труда». Но один десяток лет отдала производству и Елена Тимофеевна Горбунова...

дачи заявления. Конечно, подобные беседы были и раньше, но они носили частный характер...

«Заслуженный ветеран труда». Но один десяток лет отдала производству и Елена Тимофеевна Горбунова...

Ю. ЮБКОВА, заместитель секретаря парткома Новоомсково-Кинского завода...

ВЗЯТЬСЯ за перо меня заставила приятная встреча, которая состоялась недавно в Государственном институте театрального искусства имени Луначарского. Будущие балетмейстеры и их педагоги знакомы с творческой лабораторией хореографической мастерской «Москонтарта»...

ТАНЦУЙТЕ, КАК МЫ, ТАНЦУЙТЕ ЛУЧШЕ НАС!

Владимир ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ, заслуженный артист РСФСР и УССР, лауреат Государственной премии СССР

В недавнем постановлении Совета Министров РСФСР «О состоянии и мерах по дальнейшему улучшению концертного обслуживания населения РСФСР» подчеркивается, что концертная деятельность является одним из важных средств повышения культурного уровня и политической сознательности трудящихся...

это искусство малых форм. Три — три с половиной минуты концертного времени дано балетмейстеру, композитору, художнику и артисту, чтобы сказать что-то важное и значительное. Это очень трудно, но возможно. Сейчас перед зрителем эстрадных концертов оживают и пластичность композиций хореографа И. Шадрова, несется исступленная «красная дьяволенка», воспеваются события минувшей войны: грозный 41-й, побед на фашистской неволе, хореографический реквием, посвященный тем, кто не вернулся домой с поля боя...

Такая же специализация нужна, на мой взгляд, и при подготовке балетмейстеров. Мы приехали на встречу в ГИТИС для того, чтобы показать будущим создателям танцев, с чем им придется встретиться, если они обратят свои взоры к эстраде. Чтобы они поняли, какие возможности и какие особенности существуют у нашего жанра. Нам приятно было слышать похвалу из уст профессоров и студентов в адрес наших исполнителей, но еще приятнее было бы слышать, что такая встреча приводит к постоянному обмену и в результате которого на эстраде появляются новые высокохудожественные номера. Кстати, об обещении 173 артиста нашей мастерской резко бывают вместе. Частые выезды, выступления порой на необорудованных площадках, конечно же, влияют на качество номера, на его свежесть. Поэтому, помимо самодисциплины, чувства ответственности перед зрителем, которое мы постоянно воспитываем в коллективе, совершенно необходимы отчетливые концерты на лучших площадках столицы, концерты-эталон, заставляющие подтянуться, войти в форму, постоянно ретенировать. К сожалению, подобные показы бывают крайне редко. Все эти проблемы танцевального искусства кажутся мне сегодня особенно актуальными, ибо борьба за активный, боевой, высокохудожественный репертуар — необходимое условие дальнейшего развития советской эстрады, ее высокого назначения в деле идейного и эстетического воспитания народа.

«ЭНГУРЕ-73»

Небольшой рыбачий поселок Энгурэ известен далеко за пределами Латвии. Отсюда рыбаки колхоза «Падомю звайниекс» на океанских судах, оснащенных по последнему слову науки и техники, уходят в Атлантику. Но не только своим рыбачьим и корабельным сленгом этот колхоз, недавно торжественно отпраздновавший свое двадцатипятилетие, гордится колхозом — его Дом культуры, красивый, просторный, и колхозная любительская киностудия, которой руководит Дзингис Лиепиньш. По его инициативе в 1969 году колхоз «Падомю звайниекс» организовал первый в нашей стране фестиваль любительских фильмов о жизни и труде рыбаков. Фестиваль был назван «Энгуре-69» и посвящен столетию В. И. Ленина. Успех этого необычного киносмотра превзошел все ожидания, и проведение колхоза решило проводить такие конкурсы регулярно, один раз в два года.

ПЛЕНУМ ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ СССР

В Алма-Ате состоялся выездной пленум правления Союза архитекторов СССР. Задачи, которые выдвинул пленум, — преодолеть разрыв между развитием индустриальных методов строительства и возможностями использования природных условий и естественной среды в градостроении, добиваясь гармонии архитектуры с природой и окружающей средой. Важнейший вопрос — благоустройство, художественная выразительность малых архитектурных форм.

СТРОГОСТЬ К СЕБЕ

Имя художника Телингера связано со многими журналами и издательствами. Он прошел путь от технического редактора и выпускающего до руководителя художественно-графической части крупной издательской, от скромного художника-оформителя до выдающегося мастера книжного искусства, награжденного многими медалями и премиями на международных выставках. Союз художников СССР и Московская организация художников готовят в этом году большую выставку произведений С. Б. Телингера. Выставка, приуроченная к 70-летию со дня рождения, подает итог большой и плодотворной жизни выдающегося мастера книги, художника-коммуниста. Тематический диапазон книг, оформленных художником, необычайно широк. Это политическая, военная, научная и художественная книга, книги по искусству, альбомы, журналы. За всем этим жанровым разнообразием творчества стоит бесконечное обилие сложного материала, образного осмысленного художником, находящегося в каждом издании.

ГЛАВНЫЕ ЗАБОТЫ ГЛАВНОГО

Когда в городе только один театр, его жизнь перестает быть жизнью замкнутого организма, а его проблемы — частными проблемами коллектива. Всякая перемена в труппе на виду, перемена и назначения волнуют зрителя едва ли не больше, чем актер. В начале нынешнего, уходящего сезона на эстраду Псковского драматического театра появился новый главный режиссер В. Иванов. Впрочем, новое было только в титуле — «главный». Как постановщика Владимира Михайловича в городе знали хорошо, потому что работал он не первый год и спектакли выпускал прочные, острые, вызвавшие признание зрителей чувством времени, принципиальностью, обаятельностью формы. Классика его была жесткой и целенаправленной («Разгром»), сатирической («На всякого мудреца довольно простоты»), иронической («Сириньо де Бергер»), современные же пьесы благородны нравственной требовательностью, строгим исполнением правды («Валентин и Валентина», «Мост»). Назначение рывало. В последние годы театр исторически, но отдаленно, маялся, делался моложе. Труппа обновилась как будто бы и не особенно энергично, но в спектаклях стало больше молодых лиц, сцена делалась просторнее, подвижнее. Со сценой маялся и зал, тоже молодой. И театры города стремились к обновлению. В Иванов на пост главного режиссера как признанное мастерство избранного театром пути. Молодежная газета перед началом сезона провела с вновь назначенным главным большую беседу. Владимир Михайлович говорил тогда о важности искреннего и прямого разговора со сценой, о необходимости точнее определить гражданскую позицию театра, о предельно серьезной работе со зрителем, об обостренном внимании к современности. Он верил в большие перемены, в скорое укрепление союза со зрительным залом на основе обновленной эстетической программы. Но была тогда в главном режиссере и скрытая робость, слышимая много базисом проблем самого разного толка, которых прежде с места очередного режиссера он просто не замечал. Теперь Иванов словно намерял силы, прикинул сроки возможного осуществления планов. О важнейшей проблеме — зрительской — он говорил в той беседе: «Есть устойчивое мнение, что театру для формирования своей публичности не менее десяти лет постоянной работы в одном направлении. Мы смотрим в будущее оптимистичнее. Театру с большой историей (а наш именно таков) при общем желании и единстве коллектива этот путь можно пройти вдвое быстрее». Дорога оказалась драматичнее, чем виделась. Резкое обращение к чистой театральности отозвалось восторгом, холодностью зрительского зала. Публика отказывалась меняться с той же энергией, что и театр. Посещаемость в сравнении с прошлым сезоном упала. Причем некоторые постановки терли зритель уже и шестому спектаклю, то есть к тому времени, когда спектакль обыкновенно как раз приходит к хорошей форме. Возникла необходимость умирать чистый премьер, что было не по силам.



ПОЛКОВОДЦУ ЗЕМЛИ РУССКОЙ В МОСКВЕ ОТКРЫТ ПАМЯТНИК М. И. КУТУЗОВУ

Там, где высится Бородинская арка в честь побед 1812 года и музей-панорама Бородинского сражения, где проследит Кутузов берет разбег от многошумного центра столицы и стремительной автострадой уходит на запад Подмосковья, на Можайск, на Бородино, на Бородинское поле, встал памятник полководцу Кутузову. Бронзовый полководец Кутузов на проспекте Кутузова. Есть высокая символика в том, как чистые века время память великих сынов Отечества. Имя Кутузова — это единственность жизни столицы. И не меркнет свет нашей Великой Отечественной войны на боевых орденах, в славе наших сражений — имя Кутузова. Вечна бронза. Образ сосредоточенной мудрости, воли. Дивная история овеяна памятником. Где, в какой день, в какой час той давней, полутрагической давности военной эпохи он мог бы быть, полутрагической давности военной эпохи он мог бы быть, полутрагической давности военной эпохи он мог бы быть. Памятник как бы связывает все — и раздумья, и решительность, и великое спокойствие, незыблемость духа. Великое спокойствие и нравственную силу, почерпнутую от нравственной силы народа. Тем памятник несет в себе народное начало, тем истодит он из

Главный режиссер, и прежде соавщенный, отношении зритель, но все-таки не оставивший надежды на быстрое взаимопонимание сейчас отчетливо сознает, что одного «оптимистического взгляда» было недостаточно. К странному оборотам приводит доброе намерение. Мы невольно, сами того не подозревая, оказались высокомерны, потому что, не сделав ни шагу навстречу, потребовали от зрительского большинства напряженно быстрого перестройки восприятия. И «Как вам это понравится?» Шекспира и «Мораль пани Дульской» Зальской, и «Поднима Крылова были у нас открыто театральны, режиссерские ироничны. Театр стал терять старую публичку, трудно завоевывать новую. Потери, и сомаленно, превыли приобретение. И дело было не только в условности от театральной формы, а в том, что зрителем оказалось мало одной этой формы, даже самой прекрасной и самой праздничной. Зрители продолжали ждать серьезного разговора о насущных, живых проблемах действительности. А театр между тем показав за сезон меньше современных советских пьес, чем требовала программа

«За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами»

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

VIII МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ

ПРАЗДНИК САМОГО МАССОВОГО ИЗ ИСКУССТВ

СЕГОДНЯ В МОСКВЕ ОТКРЫВАЕТСЯ VIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ



В восьмой раз в Москве, столице Советского Союза, проводится международный праздник самого массового искусства — кино.

Франция. Интересам человека и человечества продвигает мудрый внешнеполитический курс нашей партии, нашего государства, курс, который сегодня поддерживают многочисленные массы трудящихся всей земли.

Ф. ЕРМАШ, председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии

справедливость и народное счастье, всегда служило общественному прогрессу, укреплению международного сотрудничества и взаимопонимания, укреплению художественных ценностей человечества.

Однако роль и место Московского международного кинофестиваля в современной общественной и культурной жизни определяется не только его масштабами.

История Московского кинофестиваля запечатлела возрастающее влияние на мировую кинопрессию произведений социалистических стран, усиление прогрессивных тенденций в киноискусстве Запада, становление и успехи молодых кинематографов Азии, Африки и Латинской Америки.

В Москву продолжают прибывать гости VIII Международного кинофестиваля. «Автомобильный шествие» — гостиница «Россия» действует круглосуточно. Группы встречи и размещения работают с полной нагрузкой.



Встреча на аэродроме кубинских кинематографистов. Секретарь правления Союза кинематографистов СССР С. Ростоцкий приветствует члена жюри конкурса короткометражных фильмов режиссера Сантьяго Альвареса.



Актриса театра и кино из Сенегала Фатима Диана впервые в Москве.



Группа гостей из Югославии: член жюри конкурса детских фильмов режиссер Ф. Штилиц с супругой, режиссер Жика Ристица и актер Истреф Ведица у памятника защитникам Москвы на Ленинградском шоссе.

Фото Е. Аманьева и Р. Александрова.

Витаутас Жалаквичус:

ФАКЕЛ СВОБОДЫ

Наверное, каждый из нас ощущает, как вырос интерес людей к социальным проблемам времени, к политическим событиям в мире.

сследования все больше влюблялись в эти народы, так прочно приволакивая и себе внимание всей планеты.

Сценарий, который В. Жалаквичус написал вместе с В. Билюном, не связан с какой-то определенной страной Латинской Америки, в нем раскрыты самые общие черты и симптомы горячих революционных процессов этого континента.

— В работе над фильмом, — говорит режиссер, — для меня было принципиально важным, чтобы не перипетия сюжета, а характеры наших героев двигали действие. Они живут в этом состоянии мучительного поиска, способные на бесконечное самопожертвование и героические подвиги.

На конкурсе полнометражных художественных фильмов представлен картинами «Это сладкое слово — свобода» студии «Мосфильм» и «Сажень» студии «Грузия-фильм».

об интриге фильма. Не в этом дело. Только в своей совокуности составили картину, которую должны увидеть зрители те ощущения, которые переживали мы, его авторы.

Знакомсь с этой лентой, мы ощущаем, насколько неординарный путь революционной борьбы в странах Латинской Америки. Фильм рассказывает о людях, одиноко бредущих по пути свободы, но идущих к ней разными дорогами.

— Я не ошибусь, если скажу, что все мы были искренне, всем сердцем увлечены нашими героями. Мы будем счастливы, если эта наша увлеченность передастся и зрителям, — сказал В. Жалаквичус.

ДОКУМЕНТЫ ВРЕМЕНИ

В. ГОЛОВНЯ, заместитель председателя Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии

Нынешний фестиваль короткометражных фильмов будет весьма представительным. Сейчас можно назвать более 40 стран — участниц московского кинофестиваля.

Среди картин, представленных на конкурс короткометражных фильмов, в котором участвуют также и научно-популярные, и короткометражные телефильмы, по своей тематической направленности картины, которые увидят москвичи и гости столицы, весьма разнообразны.

Немало число лент посвящено рабочему и национально-освободительному движению в разных странах. Третья группа, весьма многочисленная, — это фильмы, связанные с проблемой окружающей среды.

Думается, зрители с интересом посмотрят такие музыкальные, спортивные, этнографические и ленты других жанров, отражающие нынешний день жизни человека. Здесь можно упомянуть и цветной фильм «Горю и покаянию Мехико».

Угер из Чехословакии, с известными актерами кино Невале Кожановой, Эвой Себо, Хейдеберг Шеймлин, Беатой Бартон (США), актер из ФРГ Максимилиан Шалл, французские актеры Марин Влани, Анна Карина, Франсуаза Арну, Жан-Пьер Лео, японский режиссер Акира Курогава.

Два дня будет продолжаться в рамках фестиваля дискуссия по актуальным проблемам современного киноискусства. Ее руководитель профессор А. Караганов сообщил: — Дискуссия состоится под девизом фестиваля «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу народов нашей планеты».

наши интервью

Камаль Эль Шейх,

режиссер, член жюри конкурса полнометражных художественных фильмов [АРЕ]

Мы считаем Московский международный фестиваль одним из крупнейших и важнейших в мире, и я считаю, что мне довелось стать не только его гостем, но и членом жюри.

Я приехал из страны, к которой сегодня прикованы взоры людей мира. Арабская Республика Египет — страна, которая вынуждена бороться с агрессивной и нес трудная судьба. Но поддержка и уверенность нам дает наша страна, наш народ, Советский Союз.

Фернандо Бальмасада,

режиссер, член жюри конкурса короткометражных фильмов [ЧИЛИ]

Я покинул Чили, когда еще не была завершена борьба с провокационной вылазкой магистров из стана реакции. Два дня назад я с радостью прочитал послание руководителя Советского государства президенту Чили Сальвадору Альенде, в котором звучат слова братской солидарности с правительством Народного единства и глубокого удовлетворения в связи с пресечением враждебных действий сил фашизма.

Дейтельность Коммунистической партии Советского Союза, правительства нашей страны способствует оздоровлению обстановки во всем мире. Я как коммунист всецело поддерживаю этот политический курс, который поднимает на стольких блестящих подвиги в поэзиях товарища Л. И. Брежнева в ФРГ, США и Франции.

Мы, работники документального кино, не можем существовать в отрыве от важнейших проблем времени. Именно хроника приносит намшему народу вести об успехах в строительстве новой жизни, рассказывает о трудностях борьбы и радостях победы.

Жика Ристица,

режиссер, Югославия

Я участник почти всех московских фестивалей, и с радостью снова приехал в нашу страну. За свою долгую жизнь я не раз бывал не только в разных странах, но и как благодарный зритель, который хочет с помощью экрана увидеть своим глазами современную жизнь.

Резо Чхеидзе:

РАДОСТЬ СЛУЖЕНИЯ ЧЕЛОВЕКУ

На Московском международном фестивале 1965 г. в конкурсной программе был показан фильм «Отец солдата», который я поставил по сценарию С. Жентги. Нам было приятно опутить доброе отношение к этой картине и зрителей, и зарубежных гостей.

Сюжет нового фильма сложнее. Старик с внуком отправляется в дальний путь за саженцами грушевого дерева особого сорта, которое приносит плоды только через много лет.

В начале путешествия парнишка никак не может взять в толк, зачем деду дадут эти саженцы, если даже плод он не застанет? Но постепенно, наблюдая за делом, Какх учится трудной науке жить на земле. Он постигает дедушку мудрость:

продолжает и развивает идеи «Отец солдата».

Нас волновали те же проблемы — человек и общество, человек и народ. Мы видели свою цель в создании портрета нашего современника.

Сюжет нового фильма сложнее. Старик с внуком отправляется в дальний путь за саженцами грушевого дерева особого сорта, которое приносит плоды только через много лет.

В начале путешествия парнишка никак не может взять в толк, зачем деду дадут эти саженцы, если даже плод он не застанет? Но постепенно, наблюдая за делом, Какх учится трудной науке жить на земле. Он постигает дедушку мудрость:

Семгал) режиссер Ежи Гофман (Польша); режиссер Антонио Каллик (Чехословакия); режиссер Рене Клеман (Франция); актриса Джинна Поллобриджида (Италия); режиссер Кароль Манес (Венгрия); режиссер Курт Меллц (ГДР); актер Готфрид Мюндль (Югославия); режиссер Толмуш Окева (СССР); режиссер и продюсер Джордж Стэнвен-старший (США); режиссер Христо Христов (Болгария); режиссер Камаль Эль Шейх (Египет).

Фестиваль детских фильмов: Председатель жюри — писатель Сергей Михалков (СССР). Члены жюри: директор На-

ционального института интеллектуального развития детей и юношества Лиян Арджунанд (Иран); писатель Арсен Босев (Болгария); президент Международного центра детского кино Генри Гадас (Великобритания); педагог Жозет Дебаркер (Бельгия); профессор Кира Параманова (СССР); писатель Джанни Родари (Италия); режиссер Улле Хельбом (Швеция); режиссер Франц Штилиц (Югославия).

Конкурс короткометражных фильмов: Председатель жюри — режиссер Александр Згуриди (СССР). Члены жюри: режиссер Сантьяго Альварес (Куба); режиссер Фернандо Бальмасада (Чили); режиссер Умару Гаде (Нигер); писатель Доржпалам (Монгольская Народная Республика); режиссер Ллоид Мэзган (СССР); режиссер Титус Месаопа (Румыния); режиссер Суиде Снхг Санду (Индия); критик Клаус Элер (ФРГ); продюсер Эдгер Эндстей (Великобритания).

Фестиваль детских фильмов: Председатель жюри — писатель Сергей Михалков (СССР). Члены жюри: директор На-

ционального института интеллектуального развития детей и юношества Лиян Арджунанд (Иран); писатель Арсен Босев (Болгария); президент Международного центра детского кино Генри Гадас (Великобритания); педагог Жозет Дебаркер (Бельгия); профессор Кира Параманова (СССР); писатель Джанни Родари (Италия); режиссер Улле Хельбом (Швеция); режиссер Франц Штилиц (Югославия).

Конкурс короткометражных фильмов: Председатель жюри — режиссер Александр Згуриди (СССР). Члены жюри: режиссер Сантьяго Альварес (Куба); режиссер Фернандо Бальмасада (Чили); режиссер Умару Гаде (Нигер); писатель Доржпалам (Монгольская Народная Республика); режиссер Ллоид Мэзган (СССР); режиссер Титус Месаопа (Румыния); режиссер Суиде Снхг Санду (Индия); критик Клаус Элер (ФРГ); продюсер Эдгер Эндстей (Великобритания).

ТАМАСШТАБЫ СМОТРА

Е, КТО бывал на первых встречах в Москве, помнит с каким вниманием приглядывались делегаты кино зарубежных стран к нашему фестивалю, старались точнее понять его цели и организационные принципы.

В Москву продолжают прибывать гости VIII Международного кинофестиваля. «Автомобильный шествие» — гостиница «Россия» действует круглосуточно. Группы встречи и размещения работают с полной нагрузкой.

Восьмой раз в Москве, столице Советского Союза, проводится международный праздник самого массового искусства — кино.

Франция. Интересам человека и человечества продвигает мудрый внешнеполитический курс нашей партии, нашего государства, курс, который сегодня поддерживают многочисленные массы трудящихся всей земли.

Ф. ЕРМАШ, председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии

справедливость и народное счастье, всегда служило общественному прогрессу, укреплению международного сотрудничества и взаимопонимания, укреплению художественных ценностей человечества.

Однако роль и место Московского международного кинофестиваля в современной общественной и культурной жизни определяется не только его масштабами.

История Московского кинофестиваля запечатлела возрастающее влияние на мировую кинопрессию произведений социалистических стран, усиление прогрессивных тенденций в киноискусстве Запада, становление и успехи молодых кинематографов Азии, Африки и Латинской Америки.

Атмосфера опустошенности в английском театре
На древней земле кочевников

НАРОДЫ ХОТЯТ МИРА

Вторая международная консультативная встреча по сомы-
Второй международной консультативной встрече по сомы-
Второй международной консультативной встрече по сомы-

Второй международной консультативной встрече по сомы-

Второй международной консультативной встрече по сомы-

Второй международной консультативной встрече по сомы-

Второй международной консультативной встрече по сомы-

Второй международной консультативной встрече по сомы-

Второй международной консультативной встрече по сомы-

Второй международной консультативной встрече по сомы-

Второй международной консультативной встрече по сомы-

Второй международной консультативной встрече по сомы-

Второй международной консультативной встрече по сомы-

Второй международной консультативной встрече по сомы-

Второй международной консультативной встрече по сомы-

Второй международной консультативной встрече по сомы-

Второй международной консультативной встрече по сомы-

Второй международной консультативной встрече по сомы-

Второй международной консультативной встрече по сомы-

Второй международной консультативной встрече по сомы-

Второй международной консультативной встрече по сомы-

Второй международной консультативной встрече по сомы-

Второй международной консультативной встрече по сомы-

Второй международной консультативной встрече по сомы-

Второй международной консультативной встрече по сомы-

Второй международной консультативной встрече по сомы-

Второй международной консультативной встрече по сомы-

Второй международной консультативной встрече по сомы-

Второй международной консультативной встрече по сомы-

Второй международной консультативной встрече по сомы-

Второй международной консультативной встрече по сомы-

Второй международной консультативной встрече по сомы-

Второй международной консультативной встрече по сомы-

Второй международной консультативной встрече по сомы-

Второй международной консультативной встрече по сомы-

Второй международной консультативной встрече по сомы-

Второй международной консультативной встрече по сомы-

Второй международной консультативной встрече по сомы-

Второй международной консультативной встрече по сомы-

Второй международной консультативной встрече по сомы-

Второй международной консультативной встрече по сомы-

Второй международной консультативной встрече по сомы-

Второй международной консультативной встрече по сомы-

Второй международной консультативной встрече по сомы-

Второй международной консультативной встрече по сомы-

Второй международной консультативной встрече по сомы-

Второй международной консультативной встрече по сомы-

Второй международной консультативной встрече по сомы-

Второй международной консультативной встрече по сомы-

Второй международной консультативной встрече по сомы-

Второй международной консультативной встрече по сомы-

Второй международной консультативной встрече по сомы-

Второй международной консультативной встрече по сомы-

Второй международной консультативной встрече по сомы-

Второй международной консультативной встрече по сомы-

Второй международной консультативной встрече по сомы-

Второй международной консультативной встрече по сомы-

ТОРЖЕСТВО РАЗУМА, СВЕТА, ДОБРА

Арам ХАЧАТУРЯН,
народный артист СССР,
Герой Социалистического Труда

Трудно говорить о событи-
Трудно говорить о событи-
Трудно говорить о событи-

Совершены величайшие
Совершены величайшие
Совершены величайшие

ПОД АПЛОДИСМЕНТЫ ГОНДОЛЬЕРОВ

Фестивали газеты «Уни-
Фестивали газеты «Уни-
Фестивали газеты «Уни-

Популярного югославского артиста Бориса Дворника
Популярного югославского артиста Бориса Дворника
Популярного югославского артиста Бориса Дворника



БОРИС ДВОРНИК И ЕГО ГОСТИ

Популярного югославского артиста Бориса Дворника
Популярного югославского артиста Бориса Дворника
Популярного югославского артиста Бориса Дворника

ПРИХОДИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА, ВОВРЕМЯ!

Исполнилось полвека ко-
Исполнилось полвека ко-
Исполнилось полвека ко-

ЛЮДИ В БОРЬБЕ ПРОТИВ «АНТИЛЮДЕЙ»

Три пьесы, которые
Три пьесы, которые
Три пьесы, которые

Джек САЗЕРЛЕНД,
английский критик
Джек САЗЕРЛЕНД,
английский критик
Джек САЗЕРЛЕНД,
английский критик

ИСКУССТВО, КОТОРОМУ 2000 ЛЕТ

Завтра национальный
Завтра национальный
Завтра национальный

Н. КОЧЕШКОВ,
кандидат искусствоведения

ПАНОРАМА

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

● К юбилею великого поэта
● Дети на дорогах

Музыкальная афиша страны

ТБИЛИСИ — ОДЕССА



Ханума — народная артистка УССР Л. Сагосова. Фото М. Рыбака.

Одесский театр музыкальной комедии показал новый спектакль — «Продолжи Ханума» (музыка заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР Гви Кичелли, либретто ленинградских авторов В. Константинова и Б. Радова по мотивам комедии «Ханума»

классика грузинской литературы А. Сагарели).
Над постановкой спектакля в творческом содружестве работали украинские и грузинские мастера: режиссер Матвей Ошерковский, дирижер Емельян Винницкий, гости из Тбилиси — художник Георгий Мекшидзе и балетмейстер Юрий Зароцкий.
Одесский театр музыкальной комедии на широком сотрудничестве с грузинскими мастерами искусства. Равно он осуществил с участием постановщиков из Тбилиси две оперы: «Мой безумный брат» и «Великолепная тройка». Новая работа — «Продолжи Ханума» — продолжает добрую традицию.
В спектакле принимают участие ведущие артисты труппы — Л. Сагосова, М. Водяной, Е. Дембская, М. Демина, Е. Гловацкая, И. Иванова, Ю. Динос, С. Крушин.
М. ИПОШИН.
ОДЕССА.

ЮБИЛЕЙ СПЕКТАКЛЯ

В репертуаре каждого театрального коллектива есть спектакли, которым обеспечена долгая жизнь. Для балетной труппы Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко таким «долгожителем» стало «Богородице» П. И. Чайковского, поставленное балетмейстером советским балетмейстером Владимиром Бурмейстером. Премьера его состоялась в 1953 году и была высоко оценена мастерами советской хореографии, критикой, зрителями.
Спектакль стал одним из любимых не только в нашей стране, но и за рубежом.

Недавно театр отметил семидесятилетие представления балета. Оно прошло вдохновенно, празднично. Главную партию Одетты — Однуля, как всегда с мастерством и блеском, исполнила выступавшая со дня премьеры народная артистка СССР Виолетта Бовт.
В этот вечер зрители встретились и еще с одним юбиляром — дирижером и музыкальным руководителем, заслуженным артистом РСФСР Владимиром Эдельманом.
Спектакль был горячо принят публикой.
Борис ХОХЛОВ, народный артист РСФСР.

ОПЕРА О САЯТ-НОВЕ

Опера А. Арутюняна, посвященная замечательному ашути VIII века Саят-Нове, нашла горячий прием у баянцев. Символом дружбы народов стало творчество этого восточного поэта, однако его искусство славящего песни на армянском, азербайджанском, грузинском языках, однако страстно выражающей любовь простых людей разных национальностей.
Постановка Азербайджанского театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова — опера «Саят-Нова» (либретто А. Хаджиана, азербайджанский текст А. Бардабейли), потребовавшая от композиторов значительных творческих усилий, дополнительные страницы партитуры, по-новому высветила образ ашути, подчеркнула независимый, гордый дух его, тонкие переклички струны души, глубина раскрыла к нему любовь простого народа. В определенной степени это шло от режиссерского замысла молодого постановщика Ф. Сафарова, недавнего воспитанника режиссерского от-

деления Ленинградской консерватории. В партитуре композитора он сумел найти отправные точки для выразительного пластического решения музыкальных сцен и отдельных образов.
В полном соответствии с музыкой, которую удмичко раскрыл дирижер К. Алвердибеков (хормейстеры Б. Веклюва и М. Садыкова), режиссер ставит сложные задачи перед артистами Г. Атекиншиным, исполняющим роль Саят-Нова, и Р. Керимовой (Ана, возлюбленная ашути), создающих убедительные образы.
Рука об руку с постановщиком работал художник Р. Налбандян (художник по костюмам Е. Донцова), создавший полные свежести и яркой выдумки декорации, активно помогающие раскрыть смысл и дух музыки.
Спектакль, созданный усилиями деятелей искусства трех республик, стал своеобразным выражением дружбы народов.
С. МИРЗОЕВА, БАКУ.

ЗНАКОМЬТЕСЬ — ТЕРКИНИ



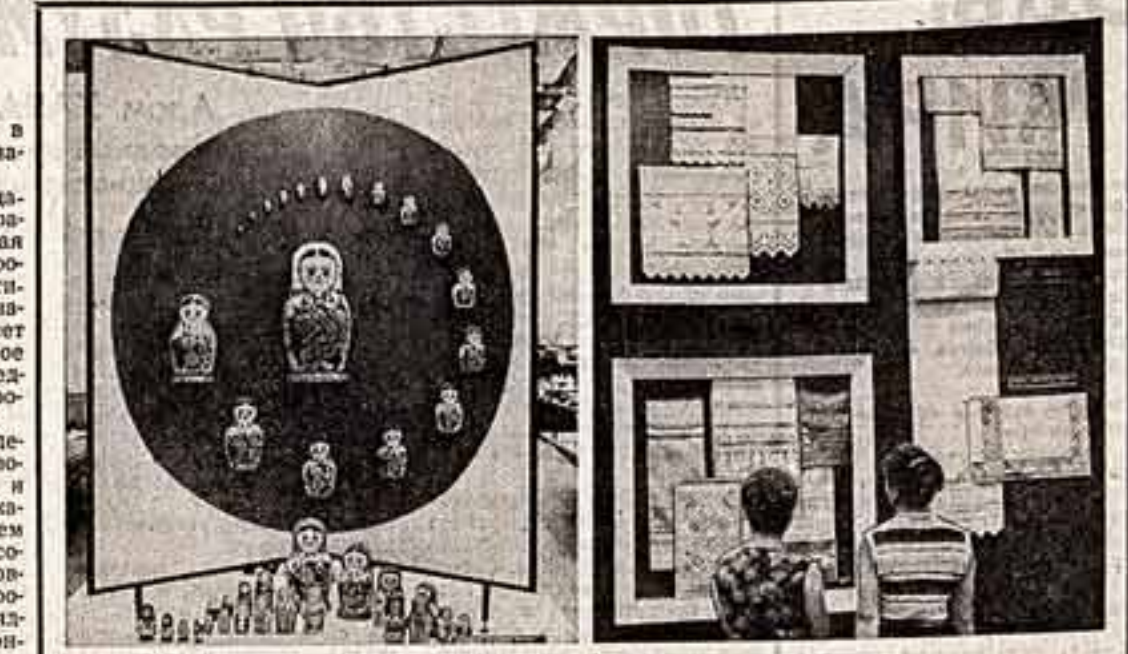
Сцена из спектакля «Василий Теркин». Фото В. Долганов.

Интересно задумали новый спектакль Свердловского театра музыкальной комедии «Василий Теркин» режиссер В. Курочкин, композитор А. Новиков (либретто П. Градова).
Это оперетта-песня (авторы так и обозначили ее жанр). Свердловчане в своей постановке мажут не от бытовой достоверности песни, а от ее образности, эмоционального строя. Отсюда стремление к поэтической образности, поэтической символике. Главное для театра — не столько воссоздать на сцене конкретную фигуру, рассказать

судьбу Теркина, сколько всеми средствами жанра нарисовать собирательный образ народа, типичный представитель которого является этот персонаж. И каждая сцена спектакля раскрывает новую грань жизнелюбивого народного характера, талантливо, в творческом единении работают в этом спектакле дирижер Е. Колобов, хормейстер Н. Таубе, художник И. Соколов, балетмейстер В. Разноглазов. В роли Теркина выступают артисты Э. Жердер и Ю. Крайман.
Ю. МАТАФОНОВА, СВЕРДЛОВСК.

Во весь голос

Маяковский вошел в сознание миллионов читателей как поэт социалистической революции. В совершенстве владеет искусством поэзии, он в то же время был выдающимся драматургом, прекрасным очеркистом. Маяковский обладал и незаурядным талантом художника: его работа в РОСТА — ярчайшая страница в истории советского изобразительного искусства. Вот почему приближающийся юбилей Маяковского — 19 июля исполняется 80 лет со дня его рождения — является крупным событием не только нашей поэзии, а всей социалистической художественной культуры.
У Маяковского есть стихотворение, написанное в деловой обстановке Октября, пафос которого выражен в названии — «Не юбилей!». В нем поэт с радостным удовлетворением говорит о том, что дело революции растет и развивается. И все же основной смысл этого стихотворения в другом, Маяковский настаивает на том, что юбилей не должен сводиться к «речам и фимам», он должен быть делом, проверкой достижений революции, его необходимо использовать для мобилизации сил на борьбу по преодолению возникающих трудностей.
Мысль Маяковского не потеряла своей актуальности и в наше время. Она вполне может быть применена и к юбилею самого поэта. Хотелось бы этому большому обществу и литературному событию, важному не только для нас, но и для всего мира, раскрыть до всей полноты неисчерпающую силу и жизнеспособность искусства Маяковского, но и оценить то, что сделано и делается в области изучения и пропаганды его творчества.
Маяковский — один из наиболее широко издаваемых в нашей стране писателей. Советские читатели расходятся с книжками Маяковского в количестве, которое не имеет себе равных. Только в последние годы вышло восьмидесятилетие со дня рождения Маяковского, различные издательства выпустили много самых разнообразных сборников его стихов, поэм и пьес. Но несмотря на многочисленность этих изданий, существовала потребность в книге, в которой были бы собраны все произведения Маяковского. При этом произведения разных жанров, создающие представление о многогранности художественного таланта великого поэта революции, дающие возможность проследить его творческую эволюцию.
Владимир Маяковский, «Стихотворения, Поэмы». Редактирование и составление Л. В. Маяковской, В. В. Воронцова и В. В. Макарова. Издательство «Московский рабочий», 1973 год.



ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ИЗДЕЛИЯ РСФСР

В Центральном выставочном зале открылась новая экспозиция «Массовые виды художественных изделий, выпускаемых предприятиями РСФСР». Выставка организована Министерством культуры РСФСР, Министерством легкой промышленности РСФСР, Министерством промышленности строительных материалов РСФСР, Министерством местной промышленности РСФСР и Союзом художников РСФСР.
Впервые собраны лучшие произведения двух тысяч художников прикладного искусства, работающих на промышленных предприятиях. Представлено около семи тысяч изделий, предназначенных для украшения быта советских людей. Пленкой цветом и хрустала Гусельского и Детского заводов, разнообразные наборы, сервизы, блюда и вазы Дульского, Ломоносовского, Комаровского и Краснодарского фарфоровых и фарфоро-фаянсовых заводов. Великолепные сити «Трегорина» и Ивановского хлопчатобумажного комбината, шелка комбината имени Щербякова, кружева вологодских мастеров из объединения «Снежинка», резные вещи, выполненные в традициях народного искусства.
Экспонируются и холмовская роспись, лаковая миниатюра Федоскина, Холук. Мастера красочная дымковская игрушка. Изделия в союзе ювелирных изделий. Мастера РСФСР и А. Кузнецов подарили, что выставка призвана отразить плодотворные изменения, которые произошли в области легкой и художественной промышленности, показать высокие достижения и перспективы ее развития.
На открытии присутствовал заместитель Председателя Совета Министров РСФСР В. И. Кожемяков.

НАЙДЕНО, ВОССТАНОВЛЕНО

При раскопках античного городища Давыд-Тепе археологи Узбекистана обнаружили керамический кувшин, наполненный золотыми украшениями. Они относятся к кушанской культуре (I век до н.э. — IV век н.э.), сообщает вице-президент Академии наук Узбекской ССР И. Муминов. Все изделия свидетельствуют о большом мастерстве ремесленников и художников той поры.
Академик И. Муминов высоко оценил значение и другую находку. Археологи республики обнаружили близ Термеза берегинею изображение Будды, изваянное около двух тысяч лет назад. Неизвестный художник изобразил вокруг фигуры индийскую стрельчатую арку, опирающуюся на коринфские колонны. Это явление сменяет о том, что Кушанское государство было не только перекрестком культур, но и культурным центром.
Вил. НИЯЗМАТОВ. ТАШКЕНТ.

КНИГИ МНР

Завтра отмечается национальный праздник Монгольской Народной Республики — День народной революции. Этому событию посвящена декада монгольской книги, проводимая Госкомиздатом СССР.
Во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы сегодня открывается выставка «Книги МНР». На стендах — книги монгольских авторов, вышедшие в СССР. Здесь можно видеть также произведения советских писателей, изданные в МНР: «Тихий Дон» М. Шолохова, «Как закалялась сталь» Н. Островского, «Молодая гвардия» А. Фадеева, романы К. Симонова, Б. Пастернака, В. Катаева. В отдельном разделе выставлена литература МНР, посвященная истории революционного движения в Монголии.
Интересны издания по экономике, науке, культуре МНР. Среди них — монография «История монгольской литературы и «Современная монгольская поэзия», иллюстрированные альбомы «Изобразительное искусство МНР» и «Прикладное искусство Монголии», сборники песен. Значительное место в экспозиции отведено материалам о советско-монгольской дружбе.
Н. КРАВЧЕНКО.

ЧТО В ИМЕНИ ТЕБЕ МОЕМ? В ДВУХ ШАГАХ ОТ БЕДЫ

— Слово, смотрит в оба, — закончил коротким вступлением майор Юрченко.
«Волга» антиквентици с едой «мгновенной» на крыше отравилась в обычном патрульном рейсе по улицам Ростова-на-Дону. На встречу нам, обогнала друг друга, мчалась машина. Да, с каждым годом все теснее становится на дорогах и городских магистралях. Как сделать движение транспорта безаварийным? Что предпринять для предотвращения бесчисленных жертв на дорогах?
— Водители и пешеходы должны строго соблюдать правила движения, — говорит Владимир Петрович Юрченко. — Истина известная. Но приходится снова и снова напоминать об этом.
Из окна патрульной машины мы видим девочку лет двенадцати. Она только что вышла из автобуса. Обойдя его спереди, хочет перебежать улицу. Ей не видно, что автобус объезжает грузовик. Водитель самосвала и не подозревает, что на пути его вот-вот возникнет маленькая, хрупкая фигура. В. Юрченко включает мигфары: по улице разносится предупреждающий голос автоинспектора. Еще два шага — и девочка могла бы очутиться под колесами. Тормозим у кромки тротуара, рядом с бедной, растерянной и испуганной. Теперь нас в машине трое. Оказавшись, Тая Ткачук даже не знает, как нужно обходить автобус. Говорил ей об этом в школьные годы, получивших травмы на дорогах, а то же время увеличилось число аварий.
Хорошее воспитание — лучшее наследство, говорит в народе. С первых шагов родители стараются приучить ребенка к самостоятельности. Но, увы, их воля мало тревожит, умеет ли малыши правильно вести себя на улице. Чаще всего родители ограничиваются лозунгами: «Будь осторожен!» Между тем дошкольники наиболее восприимчивы к «замам» культуры поведения. Именно в этом возрасте дети быстрее всего привыкают следовать правилам дорожного движения. Об этом убедительно свидетельствуют опыт детских садов Рыбинска, Каула, Иркутска, Львова, Ленинграда, многих других городов. Малышей там знакомят с «дорожной грамотой», используют для этого специальные игры, проводят семинары для воспитателей.
Все это, конечно, хорошо. Но усвоившиеся на достиж-

нута рано. Статистика свидетельствует: из общего числа «детей», ставших в прошлом году жертвами дорожно-транспортных происшествий, 45 процентов — дошкольники. Казалось бы, при столь тревожном положении как нельзя кстати будут пособия, раскрывающие опыт работы в этой области. Одно из них — в помощь воспитателям детских садов — подготовили сотрудники управления ГАИ МВД СССР и Министерства просвещения РСФСР. Но издавать пособие тиражом в... 500 экземпляров.
Теперь перенесем к тому солнечному июльскому дню, с которого мы начали свой рассказ. Пятиклассница Тая Ткачук, будем надеяться, станет теперь осознанно и ответственно относиться к своим обязанностям. Очень жаль только, что она впервые (да и то вместе с нами) побывала в детском автомобильном городке. В Ростове-на-Дону их несколько. В Железнодорожном районе, например, построили «самодельный» отрезок магистралей с железнодорожным переездом. Ребята катят по гладкому шоссе на pedalных автомобилях, строго соблюдая правила движения. Городские перекрестки с настоящими светофорами воссоздали на детских площадках Ленинского и Октябрьского районов. Педагогам, пионервожатые, сотрудники ГАИ проводят здесь конкурсы, игры, соревнования, которые помогают ребятам лучше усвоить правила поведения на улице.
К сожалению, таких автомобильных городков у нас в стране пока во много раз меньше, чем в других странах. Но есть, правда, надежда, что в ближайшее время их число возрастет. Министр культуры СССР Е. Фурцева и министр внутренних дел СССР И. Щелочников вышедшей весной издали приказ «Об усилении работы культурно-просветительных и зрелищных учреждений по пропаганде правил дорожного движения и предупреждению детского транспортного травматизма». Предусмотрено создание в городских парках

культуры и отдыха детских автомобильных городков, проведение лекций и бесед, показ кинофильмов о безопасности движения. В этой работе активное участие примет сотрудники автоинспекции.
— Нам радует, что стало больше выходить наглядных пособий, разъясняющих правила поведения детей на улице, — говорила мне начальница управления ГАИ МВД СССР Валерия Витальевна Луньякова. — Увы, качество этих изданий порой оставляет желать лучшего. В прошлом году мы провели в Москве первую всесоюзную выставку планов и других средств массовой пропаганды правил дорожного движения. Наряду с интересными экспонатами, серьезными, выразительными, но оказавшиеся некачественными по содержанию и зрелищности. Мы думаем создать художественный совет, который бы на самое активное участие в этой работе графиков, искусствоведов, литераторов. Поучительные передачи для детей по безопасности движения прошли за последнее время по радио и телевидению. Умело занимаются этим в Киеве, Тбилиси, Ростове-на-Дону, Риге, Новосибирске, Свердловске. Популярность завоевала ежемесячная программа «Зеленая волна», на литературный уровень некоторых передач еще не вышло. То же относится и к фильмам.
...Кто не знает этот дорожный знак: по белому треугольнику — фигурирует двух мальчик — предупреждает, что впереди дети. В городах и поселках страны ежегодно можно увидеть, даже ежесекундно переходят улицу. На любом перекрестке перед юными пешеходами могут возникнуть задачи, решать которые надо гораздо быстрее, чем заданы на уроках арифметики. Наша общая забота — помочь детям.
А. ОСИПОВ, ипп. спец. корр. РОСТОВ-НА-ДОНУ.

ВСТРЕЧА С ЧИТАТЕЛЯМИ

В Риге состоялась встреча представителей редакции газеты «Советская культура» со своими читателями. В ней участвовали партийные работники, киноматографы, художники, актеры, журналисты, с критичным участием выступил редактор Латвийской ССР А. Лапинь, ответственный секретарь правления Союза художников Латвии Г. Кроляне, член сценарной кинокомиссии О. Кубанов, киноматозер А. Лейманис, народный артист Латвии В. Артаманов, секретарь Октябрьского района КП Латвии Н. Бреже и другие. Участники встречи высказали много ценных замечаний и пожеланий по содержанию газеты.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.
Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.
Б 03964. 50126. Изд. № 1640.