

Расцвет национального зодчества

В первые числа декабря в Ереване состоялась творческая встреча архитекторов республики Советского Закавказья — Армении, Грузии и Азербайджана. После предыдущей встречи в Баку прошло два с половиной года. Какой это короткий срок в жизни городов, насчитывающих столетия! Но как много сделано за это время! Еще красивее, еще благоустроеннее стали Ереван, Тбилиси, Баку и многие другие города и поселки закавказских республик. Покрыты асфальтом новые километры проспектов, улиц, набережных; больше стало добротных жилых домов, монументальных общественных зданий, зеленых насаждений, цветочных фонтанов.

Особенно разительные перемены произошли в Ереване, древнем городе, который за годы советской власти, вернее за два последних десятилетия, перестроен почти заново. Жилые дома, общественные и промышленные сооружения, мосты и акведуки, пережившие через реку, отбросили все в нем сложное из прекрасного материала — камня, которым так богата Армения. Что отличает Ереван от многих других городов, — это статистическое единство сооружений, присущий ему национальный колорит. Здесь, в Армении, среди ее ступенчатых гор и живописных долин могли быть построены именно такие здания, когда возникла именно такая архитектура. Они плещут от широты замечательных традиций армянского зодчества, расцветавшего национальной культурой социалистической Армении.

За десятки километров виден величественный момент жизни народов И. В. Сталина, возмужавший благородным армянским народом в столице своей республики.

Прекрасный архитектурный ансамбль создается на центральной площади города, поселки И. Ленина. Здесь сооружен памятник В. И. Ленину, построены монументальные здания Дома правительства Армянской ССР, треста «Арарат» и Армпрофсоюза. Расположено по главной оси площади старое здание Дома культуры реконструировано. Перед ним устроен огромный бассейн с фонтаном. Сейчас ведутся работы по застройке четвертой стороны площади.

Большие успехи добилась в области архитектуры промышленная архитектура. Здания крупного рынка и колхозного комбината, винных заводов и коньячного завода, вапное здание в курорте Арзни и многие другие сооружения, известные чисто утилитарное назначение, обрели в высокохудожественную форму, являясь подлинными произведениями благородного искусства архитектуры, отвечающими возросшим эстетическим запросам народа.

Большие строительные работы осуществляют в Тбилиси. На проспекте Руставели — главной магистрали города — завершается строительство величественного Дома правительства Грузинской ССР. Расширены и почти полностью застраиваются новыми зданиями улицы Медведякова и Челиускина. Создается новая планировка локальной площади, здание вокзала реконструируется. В окрестных районах города сооружаются крупные жилые, общественные и промышленные здания. Продолжаются работы по реконструкции и благоустройству набережной реки Курю. Здесь строится многоэтажное жилое здание. В Тбилиси ведется много работ и в других районах. Сейчас их стало еще больше. На склонах горы Мтацминда разбит замечательный парк, которому присвоено имя Сталина. Небольшой по размерам, прекрасный сканпированный парк создан в районе Ваке.

Архитекторы Азербайджана плодотворно работают на застройке главнейших магистралей и площадей Баку. Им удалось добиться значительных успехов в разработке проектов застройки проспекта Сталина, улиц Гуси Гаджибея, Советской. Интересно азутан и выдвинут ансамбли сквера и реставрированной крепостной стены на участке между площадью Молодежи и сквером имени Сабера.

Забвенно строительство таких крупных сооружений, как Дом правительства Азербайджанской ССР и республиканской станции имени Сталина. Сейчас в Баку и других городах республики строится много жилых домов и общественных зданий. Неожиданно в кратком обзоре рассказывать о той большой работе, которую осуществляют зодчие и строители Закавказья в городах и поселках своих республик. Многие из сооружений, созданных архитекторами Армении, Грузии и Азербайджана, достойны специального монографического исследования.

Творческое совещание в Ереване было посвящено обсуждению одной темы — проблема национальной формы в архитектуре.

Первым выступил ответственный секретарь Союза советских архитекторов Армении О. Бабаджанян. Наряду с интересными, хорошо аргументированными теоретическими рассуждениями в его докладе был дан анализ творчества зодчих Советской Армении, подробный разбор достоинств и недостатков созданных ими отдельных сооружений и ансамблей.

Серьезный, критический доклад О. Бабаджанян послужил хорошим поводом. Он определил уровень большинства последних выступлений. Они за другим выдвигали на трибуну архитекторы-практики, архитекторы-исследователи. Они смело высказывали недостатки, намечая пути к их устранению. Они говорили о том, что не важна еще порочная практика «штучного» строительства, что, несмотря на отдельные значительные достижения в области создания высокохудожественных ансамблей, ныне архитекторы все еще решают «войну» ком вне общего замысла окружающей застройки. В результате та же в Ереване, где предельно благоустроены, перестроены на передовом уровне здания с улицы Набаведяна оказалась застроенной зданием Советского партийного института, жилым домом, административным зданием и подлинными

копией, выходящими в совершенно разной архитектуре и в разных цветах. Говорили в том, что иногда под маркой национальной формы протескиваются произведения с явным налетом модерна, где принцип народности в некоторых произведених понимается по-повеларнодностно; отмечали, что прославляют еще элементы архаики в отдельных сооружениях армянских зодчих, особенно в жилищном строительстве, где мало строят из камня в Грузии и Азербайджане, хотя запасы его в этих республиках неисчерпаемы, что далеко еще не на высоте находится качество строительных работ.

Наиболее полно тема национальной формы в архитектуре была раскрыта в докладе ответственного секретаря Союза советских архитекторов Азербайджана Г. Аксерового, который подчеркнул, что вопросы национальной формы представляют не только значительный теоретический интерес, но имеют также большое практическое значение.

Для всех произведений советской архитектуры характерна общность идейного содержания. Но социалистическая культура, учат В. И. Ленин и И. В. Сталин, но безнациональна, не безлика, а имеет вполне определенное национальное содержание. Советские ученые раскрыли перед зодчими богатейшую сокровищницу народной архитектуры. Надо только уметь пользоваться ею, творчески переосмысливая композиционные приемы, архитектурные котинги и формы, методы и средства декоративного убранства.

Характерной особенностью творчества лучших мастеров прошлого было умение продолжительное время культивировать какую-нибудь форму или архитектурный мотив, совершенствуя их из поколения в поколение. Однако найденная целесообразная форма не отбрасывалась, как потерявшая свое новизну, а упорно совершенствовалась, и каждый зодчий обладал достаточными возможностями для проявления своей индивидуальности именно в деле совершенствования, дальнейшего развития некогда возникшей идеи, приема, мотива.

В качестве примера Г. Аксерово приводит порталы, которые в азербайджанском средневековом зодчестве занимали такое же место, как порталы в классической античной архитектуре, и в разработке которых зодчие Азербайджана достигли подлинного совершенства.

Существуют различные точки зрения по вопросу о пределах применения в современной архитектуре форм прошлого. Одни считают, например, использование строгих форм, ступенчатых и других элементов архитектуры, характерных для азербайджанского зодчества. Другие считают это допустимым, если только старые формы не теряют в новом качестве присущего им характера, не вступают в противоречие с новым содержанием.

Г. Аксерово делает вывод, что в архитектуре не следует применять формы прошлого, считая ее единственно правильной.

— Конечно, — говорит он, — использование в современной практике национальных архитектурных форм не в коем случае не может пониматься как механическое повторение старых мотивов и форм. Эти формы и мотивы могут и должны звучать по-новому, ибо самое понятие национальной формы не есть нечто застывшее, неизменное.

Традиции национального зодчества несомненно будут меняться и обновляться. Новаторство в архитектуре необходимо. «Но, — как указывала А. А. Жапанов, — новаторство не является самоцелью; новое должно быть лучше старого, иначе оно не имеет смысла».

Ответственный секретарь Союза советских архитекторов Грузии А. Ницигерова построил свой доклад в плане обзора работ грузинской архитектуры за годы советской власти. Охарактеризовав масштабы неуверенности в республике строительства, он остановился на анализе архитектуры наиболее значительных сооружений последних лет.

К сожалению, анализ этот не был критическим, хотя материал для критики в архитектурно-строительной практике Грузии, конечно, не меньше, чем в Армении или Азербайджане.

Так, например, говоря подробно о новом административном доме комбината «Грузуголь», заканчивавшемся строительством на углу проспекта Руставели и площади Руставели в Тбилиси, докладчик не нашел для его характеристики ни слова критики. А между тем именно на архитектуре этого дома можно было бы показать неправильное понимание авторами принципов композиции, использования архитектурных форм.

Дом построен на ответственном в градостроительном отношении участке. Крупный объем, занимающийся силуэт, величественный облик — все это элементы фасада — бодрящий туф золотистого оттенка — выделают здание среди окружающей застройки. Но в самой архитектуре дома отсутствует логика. Фасад решен подчеркнуто декоративно. Он перегружен разнохарактерными архитектурными элементами, часть которых явно чужда национальной грузинской архитектуре (глубокий парадет, выходящий элемент). Автор проекта этого дома (архитекторы К. Челедзе и М. Чхикадзе) не нашол по пути наиболее приемлемых, — в этой их заслуга. Но в постройке нового их постигла творческая неудача. В обилие тона не найден образ советского административного здания. Отдельные элементы сооружения не тектоничны. Здесь мы встречаем пример, когда форма вступает в противоречие с содержанием.

Партия в решениях исторического XIX съезда наметила грандиозную программу строительных работ. Для того чтобы успешно осуществлять ее, архитекторы должны отрешиться от старых, общепринятых представлений об архитектуре, как искусстве, якобы несоместимом ни с типизацией, ни с индустриализацией, отрешиться от кустарщины в проектировании и в строительстве.

Между тем среди архитекторов закавказских республик несомненно имеет место серьезная опасность неосознанного значения современных методов строительства. Об этом убедительно свидетельствуют стройки Еревана и Тбилиси, которые мы посетили, где индустриализация строительства находится в зачаточном состоянии. Об этом же говорит и тот факт, что вопросы экономики, вопросы оздоровления прогрессивными методами строительства выдвигались на первом плане совещания. О них упоминали лишь вскользь.

В оправдание осылаются на то, что постройка была ограничена рамками одной темы. Но, как правильно отметил Г. Аксерово, проблема национальной формы неразрывно связана с многими другими вопросами архитектуры. Создавая выходящие, художественно полноценные произведения, советские зодчие не должны забывать о необходимости упорно работать над освоением новых строительных материалов и конструкций, новой строительной техники, добываясь наиболее экономичных решений, всесторонне целесообразно удовлетворяя строительству.

Права, в этом направлении уже достигнуты некоторые успехи. На одной строительной площадке Еревана мы видели старую каменную. Точными, ритмичными ударами инструмента он обрабатывал камень, высекая на нем узор орнамента. Так всю жизнь работал он сам, так работали его отец и дед, и многие поколения мастеров камня. Но прежде большая часть времени уходила не на сложные детали, где в полной мере проявлялись изощленное искусство, а на обработку камня с помощью механизмов, то есть тех основных элементов, из которых сооружается здание. Теперь этот непроизводительный, тяжелый труд ушла на себя машина. На той же площадке мы увидели несколько стоек, представляющих собой электромотор с вращающимся диском, на котором укреплены инструменты, за несколько минут обрабатывая поверхность большого камня. В условиях ручного труда на это потребовалось бы часы.

Механизация обработки камня — значительное достижение инженеров Армении. Но это только начало, первые шаги на пути коренной перестройки всей системы и методов возведения зданий.

Творческие встречи архитекторов братских республик, организованное Союзом советских архитекторов СССР, стали хорошей традицией. Нужно надеяться, что союз будет и впредь практиковать эти полезные мероприятия. В связи с этим нельзя не остановиться на организационных неудачках, имеющих место на последнем совещании.

Сперва с докладом Назначенное персонально на сентябрь совещание было перенесено правлением Союза советских архитекторов СССР на 25 октября. Все с этим согласились, но буквально за несколько дней до обусловленной даты архитекторы Грузии и Грузия сообщили, что они не готовы. Совещание пришлось отложить на середину ноября. Стояло ясно, что оно фактически в декабре. Конечно, чехарда со сроками не могла не отразиться на работе совещания. Изменилась, в частности, состав делегаций.

Телеграф о проведении совещания. Архитекторы Армении, Грузии и Азербайджана проводили огромную сознательную работу. У них многое можно научиться. Но, естественно, что и они ждут от зодчих других городов и республик, в первую очередь от Москвы, где сосредоточены крупнейшие силы советской архитектуры, оценки своей деятельности, деловой, профессиональной критики, которая помогла бы им в дальнейшей практической работе, содействовала бы творческому росту.

К сожалению, делегация, выделенная Всесоюзным правлением, оказалась не на высоте этих требований. Прежде всего в ней не были представлены архитекторы-практики Москвы — строители подлинных шедевров ее метрополитена, высотных зданий, новых многоэтажных жилых домов.

Но были представлены и научные силы столицы. К тому же делегация выехала слишком поздно: достаточно сказать, что лететь (из шести) человек делегации, задержавшись в пути, прибыли в Ереван лишь на второй день работы совещания. Бездельный осмотр, между заседаниями, новостройки столицы Армении и выставили в Доме архитектора не мог послужить основой для глубокого анализа творчества зодчих Закавказья. Архитекторы, приехавшие из Москвы, Ленинграда и Минска, не имели ни времени, ни возможности для подготовки к совещанию. Выступавшие их несли характер частых замечаний.

Правление Союза советских архитекторов СССР должно недовольно серьезно к подбору членов делегации. Необходимо равновесие проявил в этом вопросе и президиум Академии архитектуры СССР. Участники творческой встречи должны были ожидать большего от своих товарищей по профессии — представителей ведущих коллективов страны.

Наглядным свидетельством того, что вопросы национальной формы в архитектуре не являются только теорией прочно вошли в повседневную практику, являясь таковой, что пренебрегаются, главным образом, не в плане теоретической дискуссии, а в плане анализа конкретных произведений. Критические выступления участников совещания показали, что архитекторы Закавказья с большой ответственностью относятся к порученному им делу, стремясь вскрыть и исправить замеченные ошибки. И несомненно, что участники творческой встречи извлекут из него много полезного в своей практической работе.

Замечательные достижения архитекторов Армении, Грузии и Азербайджана — это из бесчисленных указательств расцвета в Советском Союзе культуры, национальной формы, социалистической по содержанию. И есть все основания предполагать, что зодчие Советского Закавказья добьются новых, еще более значительных творческих успехов.

И. ФЛОРНСКИЙ.

Спец. корр. «Советского искусства», ЕРЕВАН—ТБИЛИСИ.



Здание театра в городе Гори. Автор архитектор М. Чхикадзе.

Фото И. Венгерадзе.

Новые театры Закавказья

За годы советской власти в городах и поселках республик Закавказья построено много театральных зданий, дворцов культуры и клубов.

В Ереване по проекту основоположника армянской советской архитектуры академика А. Таманяна воздвигают замечательное здание Театра оперы и балета имени Спенциарова. Это необычайно ценное и выразительное по своей архитектуре сооружение является не только одним из лучших зданий столицы Советской Армении, но и одним из наиболее выдающихся произведений театральной архитектуры нашей страны.

Первоначальный проект предусматривал устройство двух артельных залов: зрительного и зариного — открытого, с расположенной между ними сценой. Театр при жизни автора не был достроен. Работу ота продолжил сын — архитектор Г. Таманян. Открытый амфитеатр ре-

шили заменить концертным залом на 1600 мест. Сейчас он построен, а в нем заканчивается отделочные работы.

В Баку, на площади Дмитрова, ведется подготовка к строительству нового здания Азербайджанского драматического театра (автор архитектор Г. Азнадзе, соавтор архитектор М. Махатов). Фасад театра, сложенный из местного белого камня, украсит колоннада портика, основанная на монументальных столбах. Портик решен в виде аллея — зодчий непосредственно связанной с главным фойе. Зрительный зал имеет два яруса и рассчитан на 1000 зрителей.

В городе Степанакерт, Нагорно-Карабахской автономной области, вступало в строй реконструированное здание Армянского государственного драматического театра имени М. Горького (автор проекта Н. Вартапетов и А. Ширакян).

Большое театральное строительство осу-

ществляется в Грузии. Широко известность приобрел театр в Чхатурси, за проект которого автор архитектор К. Чхелези и художник Р. Стурра, расписавший зал-фойе, удостоены Сталинской премии.

В Батуми по проекту архитектора Л. Тенцидзе построено капитальное здание местного театра. Творческой задачей архитекторов Джавахидшвили и Киракосяна является летний батумский театр, решенный в формах национальной грузинской архитектуры.

В декабре закончилось строительство театра в Сухуми (автор проекта архитектор М. Чхикадзе). Фасад выложен из белого известняка. Авансценное пространство представляет собой огромный витраж, освещенный фойе. Много внимания автор и строители уделили отделке залов, фойе и зрительного зала. Хорошие размеры имеют сцена. Перед зданием театра разбит сквер с фонтаном.

За идейность и мастерство

Заметки о творчестве композиторов Армении и Азербайджана

Армения — республика с высоко развитой музыкальной культурой, родина талантливых советских композиторов, чьи произведения любимы нашим народом, республика, где за последние годы выросло большое число композиторской молодежи. Полагаю поэтому тот особый интерес, который вызвал очерковую, шестой пленум Союза композиторов Армении.

Довольно широко были представлены на пленуме произведения крупной формы. Несомненной заслугой можно назвать решение по симфоническому оркестру «К весне» сочинил Г. Егизаряна, произведение похвальное, романтическое, яркое по языку, безукоризненное с точки зрения профессионального мастера. Можно не сомневаться, что оно займет достойное место на концертных сценах нашей страны. Положительной оценкой заслуживает и симфония А. Степаняна, отличающаяся глубиной мысли, благородством и красотой мелодического материала. Однако и в некоторых эпизодах симфонии, особенно в первой части, автор очень неосознанно расходует оркестровые краски. Чрезмерная перегруженность партитуры оркестровыми тинти, редкое использование отдельных групп инструментов как средств создания разнообразных контрастов — все это вызывает ощущение излишней напряженности, порой эстетичности музыки, что противоречит природе тематического музыкального мышления.

В протест, ясной, задушевной музыке двух частей из сюиты Я. Сарьяна обнаружилась большая грусть композитора, его неосознанной мелодической пар, его образности музыкального мышления. Симфония Рубена Степаняна, несмотря на бесспорное плавание автором крупной формой и хорошее знание им выразительных средств оркестра, все же оставляет чувство неудовлетворенности. Абстрактно-субъективная мышления, присущий этому произведению, делают его холодным, расщепленным, лишены обаяния. Несмотря на нотный использование лирической темы армянской народной песни, автор часто теряет национальную основу, переходя к «нейтральной», ампирной подлинной национальной определенности, язык.

Из замечаний произведений хочется отметить талантливое «Капричио» для фортепиано А. Бабаджанян. С большим интересом мы будем ждать окончания работы композитора над фортепианным трио, так как это его части, проявляющие на материале, по-прежнему является, что это произведение является значительным событием в развитии советской камерной музыки. Хочется отметить успех молодого композитора, студента Ереванской консерватории З. Отаняна. В его сюите «Два берега» для хора и фортепиано, отличающейся выразительностью образов, прелестью и ясностью мышления, обнаружилась большая одаренность композитора, свободное владение им сложными тонкими приемами.

Концерты пленума выдвигают некоторые общие тенденции, характерные для творчества почти всех армянских композиторов. Это прежде всего отсутствие подлинно программной симфонической произведений. В большинстве случаев программа подменяется аналогом, лишь условно определяющим драматургию, сюжет произведения. Отсюда и злоупотребление сюжетной формой, кстати, в большинстве случаев построенной по стандарту, схематично.

Узок круг тем и жанров, изборожденных армянскими композиторами. Крайне мало создано кантат и ораторий. Единственный поощряемый на смотре кантата З. Мирзояна представляла собой сочинение двух

равно написанных им сочинений этого же жанра и, таким образом, не является новым сочинением. Мало внимания уделяется в республике камерной музыке.

Иногда неблагоприятно и с творческой точки зрения. Из рассмотренных и с творческой точки зрения, ярких произведений. Исключением представляется лишь не исполняющийся на пленуме, но исполняющийся в Москве прокрасная песня А. Арутуниана «Привет весне».

Мы вправе предъявлять армянским композитора, работающим в области оперного жанра, серьезные требования. Прежде всего это относится к одному из талантливейших опернописателей — Ашоту Сатану, удостоенному в этом году Сталинской премии. После присвоения высокой награды А. Сатаня творчески почти бездействовал. Безостановочно картина и в области легкой песни и вообще музыки для детей.

В подавляющей большинстве детских песен (за исключением песен Л. Сафарян) невыразительны, вялы, примитивны, лишены яркого мелодического образа.

Серьезную тревогу вызывает состояние советской оперы в Армении. Союз композиторов и писателей, Управлением по делам искусств, Театр оперы и балета уделяют пока еще мало внимания этому важнейшему вопросу. В результате чрезмерно затонула работа над новыми радужными операми «Герония» А. Степаняна и «Бербер» А. Тер-Геноняна, крайне медленно создаются новые оперы, новые драматургии.

Произведение по окончании концертов обсуждения прослушанных произведений показало, что уровень критики в Союзе композиторов еще недостаточен высок. Крайне пассивно, инертно работают армянские музыковеды. Критическая мысль явно отстает от творческой деятельности композиторов. Между композиторами и музыковедом отсутствует творческий контакт, взаимная заинтересованность.

Необходима большая сплоченность коллектива, консолидация всех творческих сил вокруг решения основных проблем музыкального искусства.

Не может быть никакого сомнения в том, что армянская композиторская организация — одна из лучших организаций Союза композиторов — при умелом руководстве нового избранного невольно превратится в творческую лабораторию, творческие залы, которые поставлены сейчас перед советским музыкальным искусством.

ности композиторов отразилась запущенность организационной работы в Союзе, слабость руководства, полнейшего на плечу режиссуры и справедливой критике.

Переходя к краткой оценке произведений, показанных на смотре, хочется в первую очередь назвать балет «Семь красавиц» Б. Караева. Самообытность музыки, глубокое и прочное знание с народным музыкальным искусством и в то же время подлинно творческое его переосмысление, высокий уровень профессионального мастерства дают право назвать балет «Семь красавиц» выдающимся произведением советского музыкального искусства.

Музыкальная общественность справедливо отметила и успех молодого композитора Рауфа Галхизова, выступившего со своим ярким национальным, темпераментным симфоническим концертом. Автору удалось найти верное соотношение между сложными инструментом и оркестром.

Концерт Г. Камкамова для тара с оркестром интересен по своему меланхолическому материалу, союжету гармонической мысли. Это едва ли не первый опыт сопереживания народного азербайджанского инструмента с симфоническим оркестром. Однако принцип оркестровки в этих случаях должен быть, видимо, иной: слишком уж различны тембры инструментов симфонического оркестра и тара, и в оркестровых тинти он пропадает.

Приятное воспоминание произвала «Пререккая сюита» М. Ахмедова для симфонического оркестра — произведение, получившее простотой, искренностью.

Следует положительно отметить и в симфонии полую окончившего консерваторию А. Кабакова. Его произведение во многом еще несовершенство, но в нем обнаружилось несомненная одаренность молодого композитора, превосходное знание оркестра, свободно владеющего крупной формой. Приветствуем стремление Кабакова обращаться с традициями русской классики, хотелось бы, однако, чтобы, развивая их в своем творчестве, автор ярче вытекал а национальные черты своего дарования.

Камерная музыка была представлена исключительно произведениями молодежи. Среди них выделяется поэтически, благородно по своему тематическому материалу, написанная с большим мастерством сюита для виолончели В. Наировой. Хорошее впечатление оставляет и квартет А. Гусевян-заде, в котором автор проявил большое мелодическое дарование и хорошее владение полифоническим письмом.

К сожалению, на пленуме прозвучали и произведения, недостатки которых настолько очевидны и бесспорны, что пока их перед широкой общественностью можно объяснить только потребностью руководства Союза композиторов Азербайджана и низким уровнем критики.

К ним относятся симфония Ермаева, в которой ясно ощущается непреодолимое влияние формалистического направления, сюита Галхизова «Карнавал» — большое по мысли, малосодержательное сочинение, оркестрованное в духе французских импрессионистов. Мало интересны и невыразительны произведения «Нягачеур» Ахмедлибекова, «Блаженная сюита» Джафарова, «За мир Гусевян».

Располагая большим отбором талантливых композиторов, азербайджанская организация должна активизировать свою творческую жизнь в более настойчиво, энергично бороться за высокую идейность и мастерство создаваемых произведений.

Киррала МОЛЧАНОВ.

Секретарь Союза советских композиторов СССР.

ЖИЗНЬ и ТВОРЧЕСТВО

Труженики моря

РИГА. (Наш корр.). Рижане знают: если после Академического театра драмы Латвийской ССР в ожидании спектакля прогуливаются рослые обветренные люди, значит, сегодня идет пьеса «Сын рыбака».

Инсценировка известного романа Вилса Лангса, с успехом идущая на сценах латвийских театров, в клубах, дворцах культуры, пользуется особой популярностью у труженников моря. Рыбаки говорят: «Это — спектакль о нашем прошлом, и мы идем в театр, как в музей, потому что в жизни уже ничего не увидишь из того, что происходит на сцене».

А в жизни, действительно, не увидишь ни иррационного быта рыбацких поселков, ни казальной зависимости промышленников от коммерсантов-кушников.

Прошло два десятилетия с того времени, о котором повествуют роман и пьеса «Сын рыбака». Как и прежде, каждый день уходил промышленники в открытое море, но уже не слезами проливал на семью, и не скорбной молитвой об улове. Не страдания, веткие карбасы, а обмеры и траляжины быстро мчат рыбаков к большим глубинам Балтики; куда-то же заветил теперь только от того, насколько люди используют новые орудия лова и богатую технику морского промысла, безмерно облегчающую труд рыбаков.

О многом мечтают когда-то герой спектакля «Сын рыбака» Оскар Клява, и, живя он в наши дни, довелось бы увидеть ему своим мечтам осуществленным. Сидя в зрительном зале рижского театра и, словно вновь, переживая вместе с Оскаром Клявой собственное прошлое, невольно сравнивая труженников моря это странное прошлое с тем, чем богато их настоящее.

Во времена буржуазной Латвии рыбацкий поселок Кола Вентспилского района считался глухим углом. Сейчас не узнать Колку, не узнать и людей ее. В каждом доме нового поселка — электрический свет, радио. Здесь открыли недавно клуб с библиотечкой, с лекционным залом и кинозалом. В клубных кружках самодеятельные промышленники постигают театральное искусство, участвуют в танцевальных конкурсах, учатся петь, танцевать, складывать стихи.

Теперь никто не удивится, встретив рыбака в театре, на художественных выставках, куда раньше входило простое люду быдло. И содержание картин на выставках стало иным — близким, понятным народу. Рыбаки узнают себя в портретах художников А. и В. Кузьменко, побывавших их вблизи, узнают на полотнах молодого художника Я. Оксиса, запечатлевшего их свободный и вольнолюбивый труд. Они давно мечтали увидеть на сцене новый спектакль о своей новой жизни. И такой спектакль скоро пойдет в Художественном театре Латвийской ССР. Пьеса написана по повести Я. Гранта «На ветру». Тема ее — становление колхозов в рыбацких поселках. Спектакль тонко подметил те большие, яркие явления, что происходят в труде, в быту труженников моря, ставших на пути коллективизации.

Богато стали жить рыбаки. Шестидесять рыбацких артелей республика — миллионы. А миллионы артельные кадры — первый признак богатства каждой колхозной семьи. В «большие театральные дни», как называют в рыбацких поселках коллективные выезды на спектакли рижских театров, промышленники отправляются с женами, с детьми, на своих автомашинках. Владельцы легковых автомашин есть в каждом рыбацком колхозе. Только в одном поселке Зеленинском Саукрастского района рыбаки имеют 18 личных машин и 20 мотоциклов.

Но не один лишь автомобиль — показатель колхозного благосостояния. Прежде чем приобрести автомашину, колхозники обзаводятся своим жильем. Я. Тауринский по покупке «Москвича» построил двухэтажный дом. Зеленино артели имени 9 мая К. Эйберга недавно переселились в свой коттедж.

Вместе с богатством пришла и колхозы и большая жизнь советская культура. Молодежь из рыбацких поселков учится в Рижском университете, в Медицинском институте, в Академии художеств, в консерватории.

Яркая жизнь латвийских рыбаков вдохновляет творческих работников Латвии на создание пьес, книг, картин. Над произведениями, посвященными жизни промышленников, работают сейчас писательница Э. Залде, композитор В. Уткин; балетмейстер Е. Чаига разрабатывает сюжет нового балета о труженниках моря.

Все теснее и плодотворнее становится дружба работников искусств Советской Латвии с рабочими, колхозниками, рыбаками республики. В этой дружбе — залог будущих успехов латвийского искусства.

Они славят Родину



Скульптурная композиция «Битва с половцами» (гипс) работы школьника Валентина Яковлева.

«Битва с половцами» — так называется скульптурная композиция 16-летнего Валентина Яковлева. Она отображает один из героических эпизодов в истории нашей Родины. Юноша воссоздал в ней образ отважного русского воина, мужественно отражающего атаку четырех половцев. Двое из них уже сражены, двое пытаются спастись бегством.

Это одно из четырех произведений, экспонированных на пятой выставке детского творчества, развернутой в Московском государственном институте усовершенствования учителей. В живописи, графике, скульптуре, в вышивках, эскизах декораций к детским спектаклям — в каждом произведении детей-художников чувствуется их желание воспеть нашу прекрасную Родину в ее прошлом и настоящем.

Вот картина пятнадцатилетнего Льва Каменова: теплоход «Иосиф Сталин» входит в Волго-Донской судоходный канал имени В. И. Ленина. Сотни людей на гранитной набережной приветствуют торжественное открытие перешейки великих строек коммунизма. В каждой детали, выписанной рукой юного мастера, видна любовь художника к своей Отчизне и гордость за ее людей, свершающих во имя мира трудовые подвиги.

Каждому, нет такой области, в которой бы не проявилась любовь к Родине, куда бы не проникла пылкая мысль юных живописцев, скульпторов и графиков. Четырнадцатилетний Виктор Вавилов посвящает свою работу славным разведчикам недр — советским геологам. Воспитанник детского сада № 324 Олег Скоромных отобразил в рисунке строительство Главного Туркменского канала. Его товарищ по детскому саду Сергей Александровский нарисовал одно из высочайших зданий в Москве. Участники кружка художественной вышивки Дома пионеров Москворецкого района коллективно выполнили карту великих строек коммунизма.

Искреннюю и непосредственную увлеченность рисунку и раскрепощенность образной мысли школы и пионерского лагеря. Много на выставке иллюстраций к любимым старинным сказкам, произведениям советских писателей, русских классиков.

Ничто не ускользает от внимания детей. Их, как и взрослых, волнует борьба народов левого шара за мир. Этим теме посвящена большая серия рисунков: французские докеры сбрасывают в море военные грузы Америки; лекские рабочие, собравшись на митинг, держат знамя с изображением Белого гоуба. Глубоким сознанием к судьбе героической Кореи проникнул рисунок 12-летнего Аллы Курочкина.

Как и все советские люди, дети убеждены, что мир победит войну. Этим твердым убеждением пронизана акварель Вячеслава Галамова. На рисунке — просторный светлый класс Школьника, стоя у стола учительницы, отвечает урок. «Сталин — это мир!» — четко выведено мелом на классной доске; во взглядах детей — горячая любовь к великому знаменителю мира.

Хроника

«Долой поджигателей войны!» — так называется выставка карикатур художника А. Житомирского, открытая сегодня в Центральном доме литераторов Союза советских писателей СССР.

На выставке представлены многочисленные карикатуры, бьющие ярким аравом мира из лагеря империализма.

В Центральном доме работников искусства открылась выставка работ самодеятельных художников Московской области. На ней представлено свыше 500 произведений, созданных рабочими, служащими предприятий Подмосквы и членами их семей. Выставке предшествовали клубные и районные смотры, в которых приняла участие тысяча самодеятельных живописцев, графиков, скульпторов, резчиков по дереву и вышивальщиц. Впервые экспонировались произведения самодеятельных художников-граверов: отдельный стенд посвящен рисункам к клубным театральным постановкам.

На днях в ВТО состоялся лауреат Сталинской премии, заслуженный артист РСФСР Александр Игнатьевич Канна в связи с семидесятилетием со дня его рождения и пятидесятилетием сценической деятельности.

Зрители многих городов знают А. Канна как прекрасного актера и режиссера. С 1948 года Александр Игнатьевич плодотворно работает в качестве главного режиссера Рязанского областного театра драмы.

В Минске состоялось общественное прослушивание оперы Е. Тикоцкого «Девушка из Польши», посвященной партизанскому движению в Белоруссии в годы Великой Отечественной войны.

После общественного прослушивания оперы были исполнены также третья симфония и фантазия для скрипки с оркестром композитора Н. Аладова, хоры В. Озолинкова «На Полесье гомон» и «Дуб», написанные на слова поэтов П. Брошки и М. Танка.

Театральная общественность Грузии отметила 50-летие сценической деятельности народной артистки Грузинской ССР Т. Абашидзе. Она с успехом выступала на сценах Тбилисского, Кутаисского и Горийского театров. Более 35 лет Т. Абашидзе работает в Чхатарском драматическом театре. Зрители знают ее как исполнительницу роли Кручинина в пьесе Островского «Без вины виноватые», Катарины — в комедии Шекспира «Укрощение строптивой» и многих других. На грузинской сцене Т. Абашидзе первая создала образ Вассы Железновой в одноименной пьесе Горького.

Русский драматический театр в Чебоксарах показал премьеру пьесы А. Симукова «Дети-красавицы».

В Чувашии в театре драмы, помимо репертуара на чувашском языке пьес Гоголя, Горького, Мольера и других классиков, прочное место заняла произведения местных авторов. Популярны у зрителей пьесы «Айдар» П. Осипова, написанная по мотивам поэмы «Нарспи» основоположница чувашской литературы К. Ивановна. Более 600 раз шла на сцене театра пьеса Ф. Павлова «Ялта» («В деревне»), рассказывающая о классовой борьбе в период становления советской власти.

В Театре юного зрителя недавно поставлена пьеса «Алеся Пешкова» О. Форш и С. Разлинского.

Свердловский театр оперы и балета имени Луначевского показал новый спектакль — оперу Т. Хренникова «В бурю».

Опера поставлена в Английском ГИТИС Н. Баранцевой, дирижер В. Великанов, художник В. Людмила, хормейстер Л. Рюмина.

Среди новых работ художников и скульпторов старшего дувского фарфорового завода имени газеты «Правда» много произведений, посвященных Китайской Народной Республике.

Мастера А. Прохоров и Д. Рождественский восприняли на фарфоровых изделиях портрет вождя китайского народа Мао Цзэ-дуня. Киселев создал портрет лауреата международной Сталинской премии мира Го Мо-жоу. Скульптор А. Вржеснишка подготовила на фарфоре скульптурную композицию «Мао Цзэ-дун с детьми». Интересную двенадцатифигурную композицию на тему «Новый Китай» выполнила Н. Малышева.

Приезд Польского оперного театра в Москву



Вчера в Москву по приглашению Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР прибыл коллектив Государственного польского оперного театра имени Станислава Монюшко (г. Познань).

На белорусском вокзале гостей встречали ответственные сотрудники Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР, артисты московских театров, сотрудники польского посольства.

От имени музыкальной общественности Москвы гостей тепло приветствовал заместитель председателя Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР Н. Тюрдолобов.

— Дорогие друзья, — сказал он, — мы рады приветствовать вас в столице нашей Родины — Москве. Ваш приезд является новым ярким выражением все более крепящейся дружбы между народами Польской Народной Республики и Советского Союза, которые совместно борются за счастливое будущее человечества, за укрепление мира во всем мире.

Мы рады тому, что можем непосредственно ознакомиться с польским оперным искусством.

За здравствует нерушимая дружба польского и советского народов!

С откликом словом выступил руководитель делегации, директор департамента при Министерстве культуры и искусства Зигмунд Маковский.

В своей речи Зигмунд Маковский сказал: — С радостью и благодарностью принимаю приглашение посетить Советский Союз. Мы бесконечно счастливы, что нам выпала честь показать польскую оперу на сцене московского театра.

Мы рады тому, что являемся гостями Советской страны, великой страны строящегося коммунизма. Разрешите передать вам, дорогие друзья, привет от работников искусства и культуры новой, возрожденной Польши.

Да здравствует великая дружба всего мира, великий борец за мир во всем мире, лучший друг польского народа товарищ Иосиф Виссарионович Сталин!

Заключительные слова Зигмунда Маковского встречали всеми присутствующими овацией в честь товарища И. В. Сталина, в честь польско-советской дружбы.

Вчера же корреспондент газеты «Советское искусство» беседовал с директором Государственного польского оперного театра, лауреатом Государственной премии профессора Валерием Бердяином, который сообщил:

— Приезд коллектива Оперного театра имени Станислава Монюшко в Москву сыграет огромную роль в развитии польской музыкальной культуры. Наш театр во своем творческом составе — молодой коллектив. Почти все исполнители главных ролей — спелтакли — молодые актеры, лишь недавно пришедшие в театр. Для них выступления в Москве — большая учеба.

Мы привезли в столицу Советского Союза четыре спектакля: «Гальша» и «Страшный двор» Станислава Монюшко, «Бут жалю» композитора лауреата Государственной премии Тадеуша Шеллговского и «Борис Годунов» Мусоргского. Оперой «Бут жалю» дирижирует молодой, талантливый дирижер Генрих Чиж, недавно окончивший консерваторию.

Театр много работает над популяризацией классической и современной польской музыки, а также русской музыки.

На снимке: встреча артистов Государственного польского оперного театра имени Станислава Монюшко в Белорусском вокзале. У микрофона — директор департамента при Министерстве культуры и искусства Польской Народной Республики Зигмунд Маковский. Фото А. Балабан.

По дальним местам

Гастроли ансамбля «Березка»

Хореографический ансамбль «Березка» совершила двухнедельную гастрольную поездку по городам Хабаровского края, Приморья, Бурят-Монгольской автономной республики, Восточной Сибири и Южного Сахалина. Всюду выступления коллектива (а их было около сорока) проходили с неизменным успехом.

— После первых же концертов во Владивостоке, Хабаровске и Комсомольске-на-Амуре, — рассказывают артисты ансамбля, — мы почувствовали, как сильно любовь дальневосточных зрителей к хореографическому искусству. Каждый талел они воспринимали горячо, с интересом, и мы были от души рады показать им лучшие номера нашей программы.

— Нередко после концерта, — заявила директор ансамбля З. Тарумен, — зрители приходили к нам за кулисами и, выразив благодарность артистам, высказывали обиду на то, что московские и Ленинградские творческие коллективы не часто жалуют своим вниманием жителей Дальнего Востока. Такие упреки мы слышали и в Бурят-Монгольской республике, и в Восточной Сибири и особенно много на Южном Сахалине. Эти упреки справедливы. Организация, планирующие гастрольные поездки творческих коллективов Москвы, Ленинграда и других городов, обязаны, наконец, понять, что нет в нашей стране ни одного такого отдаленного уголка, где бы с нетерпением не ждали мастеров вокала, танца, музыки и драмы.

Артисты «Березки» консультировали новые постановки самодеятельных коллективов. В Хабаровске местный самодеятельный ансамбль песни и пляски приглашал балерин посмотреть новую программу. Глубоко обрадовало их высокое исполнительское мастерство этого ансамбля. В режиссерской разработке, в глубоком проникновении в характер танца, почувствовали они подлинное понимание и страстную любовь простых людей к искусству.

В Южно-Сахалинске, Иркутске. Чите, во Владивостоке мы не только просматривали программы местных самодеятельных коллективов, но и присутствовали на репетициях, проводили классные занятия. Балетмейстер М. Климентьев, солистка И. Дойникова и Л. Трынова помогли поставить несколько танцев. Солист ансамбля балет Е. Кузнецов перешел сахалинским танцорам большую партию кот, необходимых им для музыкального сопровождения хореографических номеров.

Неоднократно самодеятельные артисты присутствовали на наших репетициях и классных занятиях.

— Творческая командировка обогатила нас незабываемыми впечатлениями, — говорит в заключение артистка. — Нам довелось увидеть большую, полную созидания жизнь трудящихся городов Дальнего Востока Бурят-Монгольской республики и Восточной Сибири. Наши выступления вызвали высокое оценивание общественности. Мы получили благодарности и почетные грамоты местных организаций. Постараемся при следующей встрече с дальневосточными зрительницами показать им новую программу. Будем надеяться, что эта встреча состоится скоро.

Новая победа советских скрипачей

На днях в Познани закончился второй международный конкурс скрипачей имени Г. Веньяковского. Первая премия присуждена И. Ойстраху (СССР); вторые премии — Ю. Ситковскому (СССР) и В. Вихарскому (Польша); третьи премии — М. Назиной (СССР), О. Пархоменко (СССР) и В. Таржеску (Франция); четвертые премии — З. Рамадарову (Болгария), З. Статковичу (Польша), И. Иванову (Польша), Г. Паулуэну (Польша); пятая премия вручена Ч. Боней (Венгрия).

М. Халлаз (Венгрия) и В. Ясок (Чехословакия) получили премии отгачия, а К. Баньяк (Венгрия) — почетную премию.

Директор центрального музыкального управления Министерства культуры и искусства Польской Народной Республики Ежи Яниский в беседе с корреспондентом «Советского искусства» рассказал:

— Второй международный конкурс скрипачей имени Г. Веньяковского явился большим праздником в культурной жизни польского народа. В конкурсе приняли участие 23 молодых скрипача — представители СССР, Польши, Венгрии, Чехословакии, Франции и других стран. Оценку исполнительскому мастерству участников конкурса давало комитетное жюри, в состав которого входили видные музыканты 11 стран.

С огромным вниманием польская общественность следила за ходом конкурса. Рассмотрено на 1200 человек зал Познанского университета, где проходили конкурсные концерты, был постоянно передан в эфире радиопередач и трансляция выступлений музыкантов.

Тон высшего конкурса задавала советская скрипачья школа. Выступления высочайшего уровня показали И. Ойстрах, Ю. Ситковский, М. Назина, О. Пархоменко и другие. Оценку исполнительскому мастерству участников конкурса давало комитетное жюри, в состав которого входили видные музыканты 11 стран.

Дорогие участники, дорогие лауреаты! — сказал В. Соколовский. — Держите высоко горючее знание своего искусства, не оставляйте его искусству людям — борцам за торжество идей социализма и свободы.

Сегодняшняя наша победа — это наша общая победа. Поэтому цените ее. Храните почетное звание лауреата конкурса имени Г. Веньяковского и помните, что эти награды я вручаю вам от имени свободного польского народа — народа, давшего миру Шопена, Монюшко, Веньяковского.

От имени участников конкурса выступил И. Ойстрах. Он сказал, что молодые музыканты будут совершенствовать свое искусство, служа делу сближения народов во имя мира во всем мире.

Пленум обкома профсоюза работников искусств

Как театры Управления по делам искусств Мосгорисполкома выполняют репертуарные и филармонические планы в нынешнем году? Этому вопросу был посвящен состоявшийся на днях VI пленум Мосгорисполкома областного комитета профсоюза работников искусств. В докладе заместителя начальника управления А. Никитина, содокладе председателя обкома профсоюза П. Панятигина и развернувшихся затем оживленных прениях наряду с некоторыми положительными фактами был вскрыт и ряд существенных недостатков, мешающих театрам добиваться более высоких результатов в их творческой и хозяйственной деятельности.

На пленуме выступили народные артисты РСФСР — главный режиссер Театра имени Ленинского комсомола С. Гащенко, главный режиссер Академического театра имени Пушкина Б. Бабочкин, актер Малого театра В. Владиславский, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР директор Центрального детского театра Б. Нат-Алиев, директор Театра имени Станиславского В. Губельман, директор Театра имени Ермоловой П. Сахалинов и другие.

Пленум принял развернутое решение, направленные на улучшение деятельности профессиональных организаций театров, на усиление руководства творческой и финансовой работой театральных коллективов.

Художник Юрий Масютин

Этот портрет народной артистки СССР В. Барсовой написан молодым художником Юрием Масютиним на одной из творческих встреч мастеров кисти и мастерски сняты в ЦДР. В. Барсова с благодарностью отозвалась рисунку и написала на память Ю. Масютину следующее:

«Берю в Ваше дарование. Любовь к искусству и упорный труд помогут все преодолеть. Нет большей радости в жизни художника, как радость труда в любимом искусстве».

В. Барсова».

...Многое пришлось преодолеть Юрию на жизненном пути. Когда мальчиком исполнилось два года, тяжкая болезнь лишила его слуха и дала речи. Но имея возможность учиться в школе, он весь свой досуг посвящал рисованию. И уже тогда в детских рисунках угадывались незаурядные способности. Старый художник-лаборатор клуба железнодорожников в Минеральных Водах был первым учителем Юрия. Он скоро понял, что ученик превзойдет своего учителя.

Там же, в Минеральных Водах, мальчик некоторое время брал уроки у художника-кописта, поручавшего ему прорисовку деталей лица в копируемых портретах. Но занятия с копистом не удовлетворили юного живописца. По-настоящему он начал учиться в Москве, куда переехала семья Масютинных.

Здесь, в столице, талант Юрия развивался с необычайной силой. Этому благоприятствовало лечение его тяжелого недуга у московских специалистов. Врачи делают все, чтобы вернуть ему слух и речь. Сейчас он уже слышит. Есть на-



дежда, что во времена у юности исцелит посредством заблуждения.

Все, что обращает внимание Юрия, он тут же ирисует в свои многочисленные альбомы. Здесь — и горькая байка, и природа Подмосквы, и натюрморты, и миниатюры. Но сильнее всего дарование Масютина проявляется в портретах, написанных маслом и акварелью, карандашом и пером. Они исполнены необычайной жизненной силы.

Профессор П. Соколов-Саян считает Масютину одаренным «абсолютным художественным зрением». Юноша отлично видит характер и психологию человека, портрет которого рисует.

По ходатайству видных советских художников, высоко оценивших дарование Юрия, он принят вольнослушателем в Московский художественный институт имени Сурикова, где занимается вместе со студентами четвертого и пятого курсов. Одновременно он посещает общеобразовательную школу для людей с расстройством слуха и речи.

Вымощенное дарование Юрия Масютиня требует бережного, внимательного к нему отношения. Оргкомитет Союза советских художников СССР, Академия художеств СССР и руководители Института имени Сурикова должны позаботиться о том, чтобы создать юному художнику необходимые условия для его дальнейшего развития, учесть специфические особенности жизни и творчества этого одаренного человека.