

# Советская Культура

№ 52 (1388) Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Суббота, 28 апреля 1962 года

Цена 3 коп.

## „В особую папку...“

**В ОСОБУЮ ПАПКУ И ПЕРИШЕЛСТЫ!**  
Так написал Ленин 2 октября 1919 года на первой странице двенадцатого номера издания, забытого не только историками, но даже у библиографов советской печати.

«Еженедельник Правды» — назывался этот орган Центрального и Московского комитетов партии, выходивший (порой с еженедельными перерывами) приложением к «Правде» на протяжении почти всего 1919 и всего 1920 года.

«Еженедельник» — первый центральный партийно-политический и теоретический журнал, предшественник «Большевизма», основанного в апреле 1924 года, заместителем Валентина Ильича. На его страницах публиковалось множество интересных статей выдающихся партийных публицистов. Среди них О. Анискин и И. Антонов, В. Волин и В. Воронский, С. Гусев и В. Карпинский, С. Косиор и К. Крупская, Н. Крыленко и Т. Делецкий, Ю. Ларин, Ю. Мещеряков, С. Орловский, М. Пестель, С. Сахаров, С. Сандерский и В. Сорин, Т. Яковлев и Е. Ярославский.

Активно сотрудничали в «Еженедельнике» Демьян Бедный, Михаил Левицкий, С. Серафимович, К. А. Тихомиров и многие другие писатели, поэты, журналисты, критики. Широко освещались разнообразные проблемы социалистического строительства.

«Еженедельник» в каждом номере уделял много места советской культуре и прежде всего культурно-политическому просвещению рабочих масс, их коммунистическому воспитанию.

**В ТОМ САМОМ НОМЕРЕ** «Правды» на заглавной странице которого сохранилась ленинская надпись, опубликована очерк И. К. Крупской. Он посвящен репутации агитационного «Баракса» «Красная Звезда» и его роли в развитии культуры в деревне.

В № 12 «Еженедельника» в декабре 1919 года, напечатан очерк В. Таратуты, «Словом о Калужине». Делась впечатлениями, автор сообщает о первых самодельных оркестрах в деревнях и о том, как в них играли. В другом номере «Еженедельника» в январе 1920 года, напечатан очерк В. Таратуты, «Словом о Калужине».

**К 50-летию «Правды»**  
Для статей будущей «Хрестоматии» редакционная коллегия устанавливает пределы статьи, не превышающей одной четверти печатного листа, и, недельный срок, продлеваемый не поспешностью, а настоятельными нуждами революционной пропаганды военного времени.



Надпись В. И. Ленина на первой странице № 12 «Еженедельника Правды»: «В особую папку и переписать!»

двунадесятилетия пролетариата». Страницы «Еженедельника» документируют первые шаги советской кинопропаганды. Они рассказывают и о становлении нашего самодельного искусства. Не менее интересны и материалы о советской культуре в годы гражданской войны, опубликованные в тех номерах «Еженедельника», которые Ленин сохранил на полках своей кремлевской библиотеки.

Так, в № 3, вышедшем 9 февраля 1919 года, журнал рецензирует книгу И. К. Крупской «Вопросы народного образования», впечатляющую в конце 1918 года Московским издательством «Коммунист». Культурно-просветительские проблемы встают перед рабочим классом после завоевания им политической власти — с удвоенной остротой. Журнал и всемерно рассматривает социалистическое строительство как школу «воспитания нового поколения людей для задач, выдвинутых новым общественным строем». Желая книги И. К. Крупской «самого широкого распространения и самого внимательного чтения», рецензия «Еженедельника» формулирует особую коллегия режиссеров и представителей пяти главных течений теории театра. В коллегии входят режиссеры Малого и Государственного театров Ф. Ф. Комиссаржевский, В. Э. Мейерхольд, А. Я. Таиров. Организационная работа коллегии подготовлена Евг. Вахтанговым.

Печат журнал и о народных домах, как именовались тогда дома культуры, призванные, по меткому выражению И. К. Крупской, стать «центрами духовной жизни трудового народа», школой его социального воспитания.

**В ТО СУРОВОЕ ВРЕМЯ** журнал из номера в номер ведет и мартиролог деятелей советской культуры, павших смертью храбрых в бою за социалистическое Отечество.

В последнем из сохранившихся номеров «Еженедельника» за 1919 год опубликован некролог «Памяти героя-мученика тов. Верзицкова».

«Советская культура» уже рассказывала о жизненном и революционном пути талантливого драматурга-коммуниста.

И Надежда Константиновна отмечает множество положительных недостатков журналу, вплоть до чудовищной неадекватности фраз «для первого чтения» как «сыр у оврага», «у сука юбка», «у лошадь копыта», «жаба кусала жука», «можа у жука сука» и т. д. Напоминала, как издавался Лев Толстой без безграмотности составительницы букварей, критик далее пишет:

**ТАК ПЛОДНЫМ В БОРЬБЕ ЗА РАБОЧЕ ДЕЛО**, как журналист, как герой, но дело, за которое плах Саша Верзицков, — это дело миллионов борющихся, — оно будет доведено до конца, и за те муки, которые была подвергнута неустойчивой

«Еженедельник» устанавливает пределы статьи, не превышающей одной четверти печатного листа, и, недельный срок, продлеваемый не поспешностью, а настоятельными нуждами революционной пропаганды военного времени.

«Еженедельник» устанавливает пределы статьи, не превышающей одной четверти печатного листа, и, недельный срок, продлеваемый не поспешностью, а настоятельными нуждами революционной пропаганды военного времени.

«Еженедельник» устанавливает пределы статьи, не превышающей одной четверти печатного листа, и, недельный срок, продлеваемый не поспешностью, а настоятельными нуждами революционной пропаганды военного времени.

«Еженедельник» устанавливает пределы статьи, не превышающей одной четверти печатного листа, и, недельный срок, продлеваемый не поспешностью, а настоятельными нуждами революционной пропаганды военного времени.

«Еженедельник» устанавливает пределы статьи, не превышающей одной четверти печатного листа, и, недельный срок, продлеваемый не поспешностью, а настоятельными нуждами революционной пропаганды военного времени.

«Еженедельник» устанавливает пределы статьи, не превышающей одной четверти печатного листа, и, недельный срок, продлеваемый не поспешностью, а настоятельными нуждами революционной пропаганды военного времени.

«Еженедельник» устанавливает пределы статьи, не превышающей одной четверти печатного листа, и, недельный срок, продлеваемый не поспешностью, а настоятельными нуждами революционной пропаганды военного времени.

«Еженедельник» устанавливает пределы статьи, не превышающей одной четверти печатного листа, и, недельный срок, продлеваемый не поспешностью, а настоятельными нуждами революционной пропаганды военного времени.

«Еженедельник» устанавливает пределы статьи, не превышающей одной четверти печатного листа, и, недельный срок, продлеваемый не поспешностью, а настоятельными нуждами революционной пропаганды военного времени.

«Еженедельник» устанавливает пределы статьи, не превышающей одной четверти печатного листа, и, недельный срок, продлеваемый не поспешностью, а настоятельными нуждами революционной пропаганды военного времени.

«Еженедельник» устанавливает пределы статьи, не превышающей одной четверти печатного листа, и, недельный срок, продлеваемый не поспешностью, а настоятельными нуждами революционной пропаганды военного времени.

«Еженедельник» устанавливает пределы статьи, не превышающей одной четверти печатного листа, и, недельный срок, продлеваемый не поспешностью, а настоятельными нуждами революционной пропаганды военного времени.

«Еженедельник» устанавливает пределы статьи, не превышающей одной четверти печатного листа, и, недельный срок, продлеваемый не поспешностью, а настоятельными нуждами революционной пропаганды военного времени.

«Еженедельник» устанавливает пределы статьи, не превышающей одной четверти печатного листа, и, недельный срок, продлеваемый не поспешностью, а настоятельными нуждами революционной пропаганды военного времени.

«Еженедельник» устанавливает пределы статьи, не превышающей одной четверти печатного листа, и, недельный срок, продлеваемый не поспешностью, а настоятельными нуждами революционной пропаганды военного времени.

«Еженедельник» устанавливает пределы статьи, не превышающей одной четверти печатного листа, и, недельный срок, продлеваемый не поспешностью, а настоятельными нуждами революционной пропаганды военного времени.

## ДЕЯТЕЛИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА! ЯРЧЕ ОТОБРАЖАЙТЕ В СВОИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ВЕЛИЧИЕ И КРАСОТУ ГЕРОИЧЕСКОГО ДЕЛА СОВЕТСКОГО ЧЕЛОВЕКА! БОРИТЕСЬ ЗА ВЫСОКУЮ ИДЕЙНОСТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МАСТЕРСТВО, ЗА ТЕСНУЮ, НЕРАЗРЫВНУЮ СВЯЗЬ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА С ЖИЗНЬЮ НАРОДА, С ЗАДАЧАМИ КОММУНИСТИЧЕСКОГО СТРОИТЕЛЬСТВА!

И Надежда Константиновна отмечает множество положительных недостатков журналу, вплоть до чудовищной неадекватности фраз «для первого чтения» как «сыр у оврага», «у сука юбка», «у лошадь копыта», «жаба кусала жука», «можа у жука сука» и т. д. Напоминала, как издавался Лев Толстой без безграмотности составительницы букварей, критик далее пишет:

**ТАК ПЛОДНЫМ В БОРЬБЕ ЗА РАБОЧЕ ДЕЛО**, как журналист, как герой, но дело, за которое плах Саша Верзицков, — это дело миллионов борющихся, — оно будет доведено до конца, и за те муки, которые была подвергнута неустойчивой

«Еженедельник» устанавливает пределы статьи, не превышающей одной четверти печатного листа, и, недельный срок, продлеваемый не поспешностью, а настоятельными нуждами революционной пропаганды военного времени.

«Еженедельник» устанавливает пределы статьи, не превышающей одной четверти печатного листа, и, недельный срок, продлеваемый не поспешностью, а настоятельными нуждами революционной пропаганды военного времени.

«Еженедельник» устанавливает пределы статьи, не превышающей одной четверти печатного листа, и, недельный срок, продлеваемый не поспешностью, а настоятельными нуждами революционной пропаганды военного времени.

«Еженедельник» устанавливает пределы статьи, не превышающей одной четверти печатного листа, и, недельный срок, продлеваемый не поспешностью, а настоятельными нуждами революционной пропаганды военного времени.

«Еженедельник» устанавливает пределы статьи, не превышающей одной четверти печатного листа, и, недельный срок, продлеваемый не поспешностью, а настоятельными нуждами революционной пропаганды военного времени.

«Еженедельник» устанавливает пределы статьи, не превышающей одной четверти печатного листа, и, недельный срок, продлеваемый не поспешностью, а настоятельными нуждами революционной пропаганды военного времени.

«Еженедельник» устанавливает пределы статьи, не превышающей одной четверти печатного листа, и, недельный срок, продлеваемый не поспешностью, а настоятельными нуждами революционной пропаганды военного времени.

«Еженедельник» устанавливает пределы статьи, не превышающей одной четверти печатного листа, и, недельный срок, продлеваемый не поспешностью, а настоятельными нуждами революционной пропаганды военного времени.

«Еженедельник» устанавливает пределы статьи, не превышающей одной четверти печатного листа, и, недельный срок, продлеваемый не поспешностью, а настоятельными нуждами революционной пропаганды военного времени.

## ЗАПОМНИТЕ НАС ВЕСЕЛЫМИ

А ПЛОДИСЬ ЕНТЫ перешли в овацию. Нет, личине. Не жалей ладоней, артисты благодарил артистов народного театра. Шум в зале не смолкал долго. Артисты сидели в тесной уборной, разделенной надвое вешалкой, густо усеянной грым. А в них все входило и входило радостные, возбужденные люди. Многие не хотели сказать. Но они произносили только это слово: «спасибо» и горячо жали руки.

Хотелось скорее домой, — скакала исполнительница главной роли, внимательно вглядываясь в зеркало, откуда на нее смотрело утомленное лицо Нилы Сидорова — героини драмы А. Сальникова «Барabanщина».

Два-три торжественных взмаха кувачом вытис — и ружья нет, густо очерченные брови прервались в тоненькие, чуть наломанные линии, хитрая гримаска уложена в скромную косу.

«Не знаю, как это, а я уже осочулась по Яшалте. — А мне сегодня предлагали перейти сюда, в Элисту, в областной театр, — донесите из-за вешалки голос Юры Пуширнова, — я сказала: не хочу. Что это ради?»

Яшалта. Малосильный районный центр. Все улицы наперек. От дома к дому — сплошной рисунок тротуар. И самая широкая ведет к двухэтажному зданию дома культуры.

«Большую коробку» (так называли когда-то дом культуры местные остряки) самым притягательным местом сделал залом — молельню. Это они заполнили шумом и на первых порах бездумным весельем два его этажа. Танцевали, играли в шахматы, просто шумели. По большому счету, конечно, танцевали. Только радостно звучали радостью — и начиналось шарканье ногами. В полублуждках, ватниках, в шапках, в сапогах двигались из угла в угол пары.

А потом, когда трюки писать, началось. Когда точно обобщилось это «потом», никто уже не помнит. Главное, что началось. Остальное не важно. Только «самое большое» в Калмыкии «дядище» вдруг стало тесным.

ТОЛСТАЯ тетрадь в обложке из серой перламутровой бумаги. Яшалта считают, что если театр начинается с вешалки, то успех артиста — с оформления тетради с текстом роли. Отсюда уже начинается творчество. Поэтому трюки, четкие, без намека на вольность буквы: «Голь Нилы Сидорова».

Эта тетрадь днем лежит в шкафу райкомовского стола. Заглянуть в нее нет времени. Ох, много лет у секретаря райкома! Приехали девчата из колхоза имени Ленина. Требуя, чуть не кулаками стучат по столу: «Когда наконец механизируют фермы?» Почему в колхозе «Победа» доит уже по сто коров, а мы только по восемнадцать?» И Валю знает двадцать правды. Нужно помочь. Здесь же сидят комсомолки из колхоза имени Карла Маркса. Решили организовать поход за большую культуру. В прошлом году они выстроили столько грядничных семки, что хватило для всей Калмыкии. Пусть все комсомолки включатся в этот поход. Они принесут текст обращения. «Давай, секретарь, посмотри вконец».

А заветная тетрадка лежит в ящике. И что бы ни делала сейчас Валю, с кем бы ни разговаривала, она — барabanщица. Та, что сражалась на баррикадах парижского коммунизма. А разве не ее барabanная дробь подняла в атаку отряд пулеметчиков в

гражданскую? Золотое Космодемьянская, ты тоже, тогда на рассвете, слышала мой барaban! И первые шлоны комсомолцев ехали на целину под мои барabanские марши. Ведале, ведале.

Среди нас был юный барabanщик. В атаках он шел впереди. С веселым другом барabanом. С огнем большевистским в груди.

Песни эта не дает покоя. Она звучит, не умолкает. Она тревожит, не забывается ни на минуту. С ней так просто, так далеко видно.

Семь лет девочка из Калмыкии провела в детском доме Игарки. Там же — драматическое училище. Три года работала мыльщицей. А потом Калмыкия, Яшалта. И сама не помнит, за какие танцы заслужила ее. Валю Шанаву, набрав секретаря райкома комсомола. Спросил ее: «Ты, Валю, наверное, артисткой хочешь быть? Засмеет: «Что вы, какая из меня артистка! И вот в школу хочу, ох!» и своим первоначальным.

СЕЙЧАС в народном театре тридцать любителей сцены. Очень много хорошего, что есть в Яшалте, берет начало от них.

Первым поставил спектакль «Веселая». Режиссер Дмитрий Васильевич Брадул требовал: «Вспомните в обра. Действуйте на сцене, как у себя дома.

И они учились всему этому. А потом произошли курьезы. Многие — артисты, и артисты — стали говорить цитатами из пьесы. Особенно приваляло словосочетание «соответственно». И месту и не к месту, но обязательно «соответственно».

Однажды на репетиции со смехом рассматривали, как прочно прикипело это словечко. Дмитрий Васильевич слушал их, слушал и вдруг объявил: «Сегодня репетиция не будет. Сегодня давайте просто поговорим».

Дмитрий Васильевич говорил о культуре артиста, о системе Станиславского, о выдающихся режиссерах Мейерхольде и Вахтангове. В первый раз многие услышали знаменитое изречение Станиславского о том, что театр начинается с вешалки.

Ребята, — по обыкновению громко прервала молчание Валю. — А ведь у нас тоже все должно быть, как ты сказала? Соответственно, — подсакивал кто-то.

Все дружно рассмеялись. — А что? — смеялась и Валю. — Вот именно: соответственно. Чтобы яшалтинцев, приходи к нам, чувствовал: он в театре!

Подготовка к премьере шла не только на подмостках. Уже не трогая, вела к дому культуры, а вдали молодых деревень. Деревня сажали на воскресниках. По обе стороны — портреты редеонов. И стала она называться аллеей славы. Шефство над ней поручили пионеррам Яшалты. Те селили за каждым деревцем, посылали леском, организовали дежурство.

Привели в порядок все помещения. Девчата доводили степла до нестерпимого блеска. Монтеры на один уголлок не оставили в темноте. Художники записались оформлением афиш, афишами и пригласительными билетами.

И вот — премьеры. У входа — толпа Совсем, как у Большого театра. И традиционный в таких случаях вопрос: «Нет ли у вас лишнего билетика?». Повищенный интерес к спектаклю объясняется не только тесной. Название ее — «Будный сын» — ни о чем, собственно, не говорит. Издали-таки увлекательная подготовка и премьеры: «Не иначе, как что-то из ряда выходящее».

У дверей рядом с билетершей — молодые люди в отлично сшитых костюмах, галстуках, завалявшихся, как в журнале мод. На рукавах — красивые повязки. — Товарищ, раздвинула направо.

— А и не хочу раздеваться. Мне и так хорошо. — Видите, у нас с вами разные вкусы. Не устраивает наш порядок — съядте билет в массу.

ЯШАЛТА постепенно становилась театральным селом. Спектакли стали возить на животноводческие фермы, в отделения совхозов. Но комсомолцев горда больше, чем театральная слава, заботил облик самой Яшалты. А он менялся. Первым заметила это редколлегия местного «Крокодила». Пришли в райком комсомола в полном составе и, едва сдержав довольные улыбки, спрашивали: — Что делать, Валю? Нет материала для следующего номера.

— И в народной дружине не знают таких фактов? И в вытрезитель звонили? — Звонили. Говорит, да последние два месяца ни одного худитана не повстречали. И пьяных тоже нет.

С легкой руки комсомолки начался поход «За честь и славу нашего села» (есть и комсомолка, возглавляющая этот поход). В средней школе организован пионерский театр оперы и балета. Танцы Валю поставила Валю Шамаева (она училась когда-то в хореографическом училище). Учительница химии Антонина Леонтьевна Андриенко завляла вокалестами.

Концерты с разнообразной программой, поход струнный оркестр под руководством заведующего районом Ивана Сергеевича Попова. Открылось музыкальное училище с классом балая и фортепиано. Выходит устный журнал «Хочу все знать». Так и пошло, что почти все молодые села в чем-либо участвуют. Тут не соскучишься. Оказалось, чем — культурные живущие, тем — мыслят у тебя свободного времени.

ПРОДУТ ГОДЫ Новое поколение яшалтинцев придет на смену сегодняшним «заводилкам». И у него будет свой барabanчик «с веселым другом барabanом», с огнем большевистским в груди». Но Яшалта не забудет комсомольских культурных шестидесятых годов. Она запомнит их веселыми, шумными.

Вера ОМЕЛЬЯНЕНКО, с ЯШАЛТА, Калмыкия АССР.

РУМЫНСКИЕ КИНОМАТОГРАФИСТЫ В МОСКВЕ  
В Москву по приглашению Союза работников кинематографии прибыли румынские режиссеры Михай Якоб и Маноль Маркус. Оба молодых режиссера хорошо известны советскому кинематографу. М. Якоб — по фильму «Даркль», М. Маркус — по кинокомедии «Не хочу жениться». 26 апреля в Центральном доме кино состоялся их встреча с московскими коллегами, после чего артистами был показан новый художественный фильм М. Маркуса «Улицы помнят».

Викторина АЛЕКСАНДРОВА.

**СООБЩЕНИЕ ТАСС**  
**Спутник «Космос-4»**  
26 апреля 1962 года в Советском Союзе был осуществлен успешный запуск искусственного спутника Земли «Космос-4». На спутнике установлена научная аппаратура, предназначенная для продолжения исследований космического пространства в соответствии с программой, объявленной ТАСС 16 марта с. г.  
По предварительным данным, спутник выведен на орбиту, близкую к расчетной, с параметрами:  
— Начальный период обращения — 90,6 минуты;  
— максимальное удаление от поверхности Земли (в апогее) — 330 километров;  
— минимальное удаление (в перигее) — 298 километров.

— угол наклона орбиты к экватору — 65 градусов 00 минут.  
На борту спутника установлен радиопередатчик «Сигнал», работающий на частоте 19,995 мегагерц. На спутнике также имеются радиосистемы для точного измерения элементов орбиты и радиотелеметрическая аппаратура для передачи на Землю данных о работе приборов и научной аппаратуры, установленных на борту.  
Анализ первых полученных данных показывает, что установленная на спутнике аппаратура работает нормально.  
Наблюдение за спутником и прием телеметрической информации производится наземными пунктами командно-измерительного комплекса, расположенного на территории Советского Союза.



**ЗДРАВСТВУЙ, ПЕРВОМАЙ!**  
Четырехмесячный план — досрочно!  
КОЛЛЕКТИВ типографии издательства «Московский рабочий», включившись в социалистическое соревнование за достойную встречу международного праздника трудящихся 1 Мая, решил план четырех месяцев вышестоящего года выполнить досрочно, а задание апреля закончить на два дня раньше срока.  
Кроме того, в предельных обязательствах рабочих и служащих предприятия есть и такие — резкое улучшение качества продукции, снижение ее себестоимости, повышение культуры производства и выпуск сверхплановой продукции на несколько тысяч рублей. Улучшило организацию труда и начал более эффективно использоваться оборудование, труженники типографии рассчитывали увеличить производительность труда на семь процентов против плана.  
И сейчас можно с уверенностью сказать: свое слово рабочие справили! План четырех месяцев уже выполнен 24 апреля на 101,8 процента, а производительность труда выросла на 7,1 процента. Передаваемые цехи и участки значительно перевыполнили принятые на себя обязательства. Так, бригада коммунистического труда печатников (бригадир В. Трофимов) дневное задание выполняет на 110—112 процентов, причем качество

Ураганская ССР. Новоэлевскому артисту народному инструменту задуновскому артисту УССР за плодотворную работу в развитии художественной самодельности присвоено звание народного самодеятельного артиста. В составе колхозница — 69 человек, в основном рабочих, молодежь. При артисте создана студия, которая готовит молодые кадры музыкантов.  
На сцене участвуют артисты на репетиции. Художественный руководитель и дирижер заслуженный артист искусств УССР Евгений Осипович Еким.  
Фото К. ЛУДЧЕНКО (ТАСС).

**Скоро — «Пражская весна»**  
Вчера в посольстве Чехословацкой Социалистической Республики в Москве состоялся пресс-конференция, посвященная международному музыкальному фестивалю «Пражская весна 1962 года», который начнется 12 мая и продлится до 4 июня.



# МЫСЛИ О СЕЛЬСКИХ „ТРЕТЬЯКОВКАХ“

**М**НЕ по опыту известно, как велик интерес и искусство в селе. Созданный нашими школьными историко-художественными музеями активно посещается жителями села, и я знаю, как глубоко они чувствуют красоту. Но как мало еще возможностей у сельского жителя приобщиться к настоящему искусству. Разве можно это считать нормальным?

В селе от случая к случаю попадают все-таки репродукции с картин, иногда художественные открытки — и все. И этим широко пользуются халтурщики с их копировальными, бедными и пр. Кое-что делается за пропаганду изобразительного искусства художественными музеями, творческими организациями художников, Министерством культуры СССР и министерствами культуры союзных республик, различными организациями. Но этого далеко не достаточно.

Сейчас на общественных началах открываются художественные музеи, картинные галереи, в сельских школах создаются «малые Третьяковки». Это, как не стремление народных масс к познанию искусства, и духовному обогащению!

Создание сельских художественных музеев и организация галерей — это рождение нового, коммунистического в культурном росте труженника села. Во многих селах музеи стали подлинными очагами культуры. Идея их создания возникла «снизу». И естественно, что она должна быть поддержана «сверху», со стороны широких кругов художественной общественности.

Доброе дело сделали харьковские художники, которые подарили своим землякам везений сельским музеям, по собственной инициативе создавая в области несколько картинных галерей. Сердечное спасибо говорят им труженники села.

Вопросами работы сельских художественных музеев занимается и министерство культуры. Но, по-видимому, они недооценивают значимость этих музеев. Никто не интересуется их пополнением, серьезным обогащением опыта и организацией методической помощи.

Существующие сельские музеи, независимо от того, кто их организовал — школы, клубы, требуют внимательного отношения к ним, последовательного руководства и всесторонней помощи, особенно в пополнении подлинными произведениями искусства, а не только репродукциями. Коллекционеры крестьянские, создающие хлеб насыщенный, достойны быть не только объектом изображения. Они заслуживают того, чтобы видеть настоящие произведения искусства.

В нашей стране существуют всевозможные так называемые «фонды» картин. Для чего они существуют? Что подают о них, кто они? Кто их знает, кто они? Кто их знает, кто они? Кто их знает, кто они?

В 1960 году Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина устроил в селе выставку «Городок у реки». Это было первое в истории селе выставочное мероприятие. Оно заслуживает того, чтобы видеть настоящие произведения искусства.

Сейчас в селе выставочное мероприятие — это событие. Оно заслуживает того, чтобы видеть настоящие произведения искусства.

Сейчас в селе выставочное мероприятие — это событие. Оно заслуживает того, чтобы видеть настоящие произведения искусства.

Сейчас в селе выставочное мероприятие — это событие. Оно заслуживает того, чтобы видеть настоящие произведения искусства.

Сейчас в селе выставочное мероприятие — это событие. Оно заслуживает того, чтобы видеть настоящие произведения искусства.

Сейчас в селе выставочное мероприятие — это событие. Оно заслуживает того, чтобы видеть настоящие произведения искусства.

искусства и наслаждаться прекрасным. Создание сельских музеев — не единственная форма пропаганды изобразительного искусства на селе. К другим формам пропаганды можно отнести художественные выставки, организуемые музеями, союзами художников и их областными отделениями.

Почему такие выставки — редко гости в селах? Еще в XIX веке художники-передвижники носили свое искусство жеманной правды, борясь за свободу и счастье в гущу народа, в провинции. Какие же широкие возможности для приобщения к искусству имеются сейчас! Дело только за тем, чтобы активно и целенаправленно их использовать.

Мне приходится встречать художников, которые пренебрежительно относятся к тому, чтобы их картины выставлялись в селе. «Не оценят», говорят они, «Получат, что успех и признания можно найти только в столице».

Многие художники изображают сельскую жизнь и, по-видимому, искренне хотят изобразить ее реально. Но будучи оторванными от реальной жизни, они не могут увидеть сельскую жизнь, трудом колхозников и колхозниц. Художники мало живут в селе. А надо бы жить не одной жизнью с героями своих картин. Ибо только тогда можно создать полноценное произведение.

Художник может быть спонсором и получить и оценит его не хуже, чем в столице. Произведения, отражающие правду жизни и мысли народа, будут жить в веках. Произведения же, созданные только ради успеха, я думаю, не выдержат испытания временем.

В нашей стране существуют всевозможные так называемые «фонды» картин. Для чего они существуют? Что подают о них, кто они? Кто их знает, кто они? Кто их знает, кто они?

В 1960 году Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина устроил в селе выставку «Городок у реки». Это было первое в истории селе выставочное мероприятие. Оно заслуживает того, чтобы видеть настоящие произведения искусства.

Сейчас в селе выставочное мероприятие — это событие. Оно заслуживает того, чтобы видеть настоящие произведения искусства.

Сейчас в селе выставочное мероприятие — это событие. Оно заслуживает того, чтобы видеть настоящие произведения искусства.

Сейчас в селе выставочное мероприятие — это событие. Оно заслуживает того, чтобы видеть настоящие произведения искусства.

Сейчас в селе выставочное мероприятие — это событие. Оно заслуживает того, чтобы видеть настоящие произведения искусства.

Сейчас в селе выставочное мероприятие — это событие. Оно заслуживает того, чтобы видеть настоящие произведения искусства.

Сейчас в селе выставочное мероприятие — это событие. Оно заслуживает того, чтобы видеть настоящие произведения искусства.

было таких встреч с искусством. Сейчас у нас прекрасный историко-художественный музей, занимающий восемь залов. В его экспозиции — собранные нами, а также подаренные художниками. Есть подлинное произведение крупных художников А. Иванова, И. Шишкина, Н. Ярошенко, В. Фаворского, С. Коненкова, Е. Вучетича, К. Ромадина. Благоприятных посетителей более чем достаточно.

Говоря о пропаганде изобразительного искусства, нельзя не упомянуть о том, что крайне необходимо улучшить распространение репродукций, альбомов. Нужно, чтобы их было побольше в селе. Надо также, чтобы село получило больше изделий декоративного искусства — хорошего качества и доступных по цене.

Если серьезно ставить вопрос об эстетическом воспитании народа, то важнейшее внимание должно быть уделено этому на селе. Без этого, вообще не может быть и речи о решении проблемы эстетического воспитания в целом.

Художники, их творческие организации, работники издательства, музеи, можно надеяться, сделают все для этого. И хочется сказать художникам — идите в село, несите труженнику колхозного села большое искусство, радость познания прекрасного. Он заслуживает этого и ждет вас!

А. ЛУНЕВ,  
учитель Пархоменковской средней школы Харьковской области.

до получило больше изделий декоративного искусства — хорошего качества и доступных по цене.

Если серьезно ставить вопрос об эстетическом воспитании народа, то важнейшее внимание должно быть уделено этому на селе. Без этого, вообще не может быть и речи о решении проблемы эстетического воспитания в целом.

Художники, их творческие организации, работники издательства, музеи, можно надеяться, сделают все для этого. И хочется сказать художникам — идите в село, несите труженнику колхозного села большое искусство, радость познания прекрасного. Он заслуживает этого и ждет вас!

А. ЛУНЕВ,  
учитель Пархоменковской средней школы Харьковской области.

до получило больше изделий декоративного искусства — хорошего качества и доступных по цене.

Если серьезно ставить вопрос об эстетическом воспитании народа, то важнейшее внимание должно быть уделено этому на селе. Без этого, вообще не может быть и речи о решении проблемы эстетического воспитания в целом.

Художники, их творческие организации, работники издательства, музеи, можно надеяться, сделают все для этого. И хочется сказать художникам — идите в село, несите труженнику колхозного села большое искусство, радость познания прекрасного. Он заслуживает этого и ждет вас!

А. ЛУНЕВ,  
учитель Пархоменковской средней школы Харьковской области.

на улице ЛЕНИНА В НОВОСИБИРСКЕ...

ЭТО одна из красивейших улиц большого сибирского города. Особенно хороша она вечерами, когда загорается фонаря, вспыхивают яркие огни рекламы. Здесь, в самом центре города, помещается кинотеатр «Победа».

За последние время в Новосибирске открылось несколько новых широкоформатных кинотеатров: «Мир», «Спутник», «Обла», «Родина». Но самым крупным по-прежнему остается двухзальный «Победа». За один день здесь смотрят обычные и широкоформатные фильмы до 12 тысяч зрителей. Однако последние времена «Победа» мало отличалась от прочих кинотеатров — чем-либо, кроме своих внушительных размеров. Работа со зрителем шла по канонам, пробою установившимся уже несколько лет назад.

Публика входила в фойе, рассматривала носками не вышедшие витрины с портретами киноактеров, стандартные стенды с кадрами из фильмов. Кое-кто проходил в читальный зал или шел в буфет выпить стакан лимонада.

Но вот год назад все изменилось. Одни из старых кинотеатров (если в нашем городе вообще можно считать что-то старым) словно по волшебству превратились в театры. Зрители знают сейчас «Победу» не просто постретр фильма, а хорошо, интересно провести время.

В институт «Кубобастпроект» пришла киноорганизатор, член совета содействия театру С. Галактиков. Она принесла планы, разработанные советскими фильмами, листовку, специально выпущенную кинотеатром к выходу на экран новой картины, фотографии, вырезки из газет. В театре организовали киноуток, и он сразу же привлек внимание многих работников крупнейшего института. Подобные киноутоки по пропаганде советских фильмов «Победа» организовали в целях крупного задела и фойе, рекламных листовках, учреждениях. План на несколько предпринят, отправляется сотрудничество кинотеатра — балетеры, контролеры. Продажа билетов будет здесь же, на месте.

В «Победе» довольно значителен концертный зал, МСТИСЛАВ РОСТРОПОВИЧ — ПОЧЕТНЫЙ ЧЛЕН КОРОЛЕВСКОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ

Несколько дней назад из Лондона получено сообщение о том, что выдающийся советский виолончелист Мстислав Ростропович избран почетным членом Королевской академии музыки. Сейчас в Москве находится директор академии сэр Томас Нардонго, член жюри Международного конкурса имени Чайковского. Наш корреспондент обратился к нему с просьбой прокомментировать это сообщение. Вот что он сказал.

«Королевская академия музыки — старейшее музыкальное учебное заведение Англии, одна из крупнейших центров культуры этой страны. В качестве своих почетных членов наша академия избирает немногих мировых музыкальных гениев. Я могу назвать здесь имена Стравинского, Казальса, Артура Рубинштейна, Шостаковича и Обера. Теперь к их числу прибавился наш замечательный артист Мстислав Ростропович, которого знают и любят в Англии».

Многие выдающиеся музыканты рассказывают мне о теплых встречах, которые были у них в Советском Союзе. Теперь я сам имею возможность убедиться в том, как тепло и дружелюбно принимают в нашей стране артиста из зарубежья. Мы в Англии также с большой сердечностью встречаем русских артистов, но за рубежом они встречаются не так высоко ценятся. Об этом свидетельствует и избрание Ростроповича почетным членом Королевской академии музыки».

По словам прозаика, эта продукция пользуется весьма значительным спросом, большинство посетителей магазина возмущается качеством «фото-портретов». Кстати, сами эти картины, напечатанные на этикетке, выдают еще полное впечатление: как может существовать, например, «фото-портрет» Мадарта, умершего за 50 лет до изобретения фотографии? И уж современная неспешность на портрете Мошарта написано «Н. В. Гоголь» на портрете Галича — «М. П. Мусоргский». Что это — небрежность? Или крайняя степень невежества?

Однако выходит, что представленные музыкальные произведения, за исключением лучшего, выкупаются, приобретают подобную халтуру. Кто же провоздвел в нас этот? Изготовитель не скрывает своего адреса: ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ МАСТЕРСКИЕ ГРУЗИНСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ МУЗФОНДА СССР, ТБИЛИСИ, ПРОСПЕКТ РУСТАВЕЛИ, 10.

Портреты не случайно попали в Тбилиси в Алма-Ату: культура изобретения своей продукции, изготовители не решаются открыто предложить ее Советскому Союзу, а только в «толчках», которые разлетаются по всей стране и ловко сбывают в местных кинотеатрах. Покупатели эти шедевры предлагают по 90 копеек за штуку.

Странно, почему являю, вместо того, чтобы выкупить эти, Мушарта, принялся за портреты? Старая ведь истина: бедла, коль пироги начнет печи сапожник...

Халтура освернует память великих музыкантов. Обидно, что все это произошло много лет назад. Изготовитель не скрывает своего адреса: ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ МАСТЕРСКИЕ ГРУЗИНСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ МУЗФОНДА СССР, ТБИЛИСИ, ПРОСПЕКТ РУСТАВЕЛИ, 10.



Каждый год студенты филологического факультета Саратовского государственного университета выступают в экспедициях, записывая в деревнях старинные и современные народные песни, танцы, сказки, загадки и поговорки.

**СОБИРАТЕЛИ ФОЛЬКЛОРА**

Каждый год студенты филологического факультета Саратовского государственного университета выступают в экспедициях, записывая в деревнях старинные и современные народные песни, танцы, сказки, загадки и поговорки.

Произведения устного народного творчества переписываются на музыку. Студенты выступают с ними на концертах художественной самодеятельности.

На экспедиционной материале, собранном студентами в годы Советской власти, созданы такие известные сборники, как «Фольклор Саратовской области», «Сказы о Чапаеве», «Саратовские частушки».

За время последней экспедиции 1961 г. только в селах Атнарского и Лысогогорского районов Саратовской области записаны 231 песня, 7 сказок и большое количество народных частушек.

На снимке (слева направо) студенты Людмила Александровна Серова, Ираида Николаевна Борозина и Людмила Николаевна Борозина обрабатывают экспедиционные записки.

Фото Е. СОКОЛОВА.

**МЫ ЛЕТЕЛИ над Кавказским хребтом... «Предстала бедня, бедня — восторг!» — часто вспоминалось слова Маяковского. В невообразимом пространстве, тесно сгрудившись, как бы сшибаясь исположенские громады гор, бешено клубящиеся тучи, атакуют ущелья, откатываются назад, оставляя и в отрогах равнины облака... Да, вот это драматично. Это — монументальность! И думалось: какой же монументальности должно обладать искусство, чтобы не потеряться рядом с такой силой и красотой?**

Это уже не академический вопрос — нам ведь прямо с самолета на спектакль. Мы попали на прогон «Медиа» в грузинском театре имени К. Марджанишвили, которую ставил А. Чхартушвили, создавший в свое время в Вагдум отличного «Царя Эдипа». И хотя это только спектакль, уже видны черты культуры большого спектакля: простота по форме, лиризм, изящество и украшающее искусство. Истина страстей и страстность истины, правда чувств и чувство правды — все это великая традиция Еврипида, чтобы достоверно передать борьбу исполненных характеров, обезумевшего мира, в котором все становится оправданно, и угнетенный благородство МЮН-МЮН — это трагично, душевными доводами.

Как величаво-сдержанно Медиа — Еврипида — Андрей Андреевич. Какое пламя, охватит как неистовое море! Но сколько в нем мудрой тожой и несовершенство мира, сколько твердой решимости заставить людей ужаснуться, чтобы привести их к истине. Как хорошо, что в театре есть такая актриса! Актриса огромного дарования, она не только у нас, способная подняться до вершин высокой трагедии. Ей не приходится идти на компромисс, добиваясь до образа или сносить его до своих возможностей. И думалось: как же мало ей дано современными драматургами. И это в Грузии, где столько даровитых писателей, где театр десятилетиями культивирует возвышенный стиль, монументальные формы, романтическую тоналность.

В Тбилиси мне пришлось слышать оставшиеся современной драматургии объявления тем, что серьезные писатели отошли, отворачиваясь от театра. Их место, мол, заняли ремесленники, люди случайные, но одаренные талантом. Думается, это не совсем верно.

Незря, скажете, назвать просто ремесленником ли «Повесть о любви» — ли «Варю Колькину». За последние годы появились интересные пьесы «И. бабушка», «Илья и Иллариона», «Дети моря», «Кутанский», «Мое Кавкази», «Невский союз». Интересные пьесы есть, но тревожит, что большинство из них поверхностно.

Незря, скажете, назвать просто ремесленником ли «Повесть о любви» — ли «Варю Колькину». За последние годы появились интересные пьесы «И. бабушка», «Илья и Иллариона», «Дети моря», «Кутанский», «Мое Кавкази», «Невский союз». Интересные пьесы есть, но тревожит, что большинство из них поверхностно.

В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения. В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения.

В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения. В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения.

В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения. В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения.

В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения. В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения.

В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения. В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения.

В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения. В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения.

В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения. В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения.

В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения. В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения.

В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения. В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения.

В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения. В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения.

В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения. В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения.

В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения. В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения.

В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения. В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения.

В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения. В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения.

В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения. В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения.

В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения. В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения.

В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения. В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения.

В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения. В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения.

В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения. В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения.

В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения. В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения.

В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения. В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения.

В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения. В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения.

В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения. В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения.

В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения. В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения.

В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения. В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения.

В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения. В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения.

В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения. В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения.

В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения. В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения.

В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения. В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения.

В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения. В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения.

В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения. В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения.

В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения. В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения.

В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения. В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения.

В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения. В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения.

В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения. В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения.

В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения. В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения.

В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения. В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения.

В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения. В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения.

В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения. В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения.

В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения. В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения.

В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения. В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения.

В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения. В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения.

В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения. В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения.

В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения. В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения.

В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения. В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения.

В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения. В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения.

В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения. В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения.

В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения. В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения.

В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения. В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения.

В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения. В спектакле есть много прекрасного, много замечательного. Спектакль — это искусство, которое требует не только таланта, но и умения.

# ГРАМШИ И ИСКУССТВО

В АПРЕЛЕ 1937 г. в фашистском застенке погиб Антонио Грамши — основатель Итальянской коммунистической партии, замечательный революционер, выдающийся теоретик марксизма.

В творческой манере он провел 11 лет. От того времени остались его многочисленные письма и тетради, куда он записывал мысли по вопросам истории и общественной жизни, философии и искусства. Они получили название «Тюремных тетрадей».

В этом труде Грамши высказывает мысль о необходимости мобилизовать все культурные ценности для социального возрождения Италии. Эта мысль сохранила свою актуальность и сегодня, к ее осуществлению призывают итальянские коммунисты.

Грамши подчеркивал тесную связь искусства и культуры с жизнью народа. Проблемы искусства и народа, художника и народа он рассматривал с точки зрения ленинского принципа народности в искусстве. Он говорил, что в Италии необходимо создать такую художественную культуру, которая прежде всего выражала бы интересы народа.

Движение за такую культуру развернулось в Италии особенно активно после свержения фашизма. Получил мировое признание итальянский неореализм, давший такие фильмы, как «Похищение в Везувии», «Красна», «Умберто Де Витторио Де Сина», «Машинист» Пьетро Джерми, и другие.

Итальянские художники, создавшие прекрасные реалистические произведения, организуют выставки на предприятиях, в учреждениях, в деревнях. Широко известны картины художника Ренато Гуттузо: «Крестьяне», «Крестьяне выжидают необработанные земли на Сицилии», «Доброе», «На завоеванные земли» и другие.

Грамши активно выступал за обновление языка и стиля нового искусства, которое он не мыслил без новой художественной формы. Великий революционер выступал против риторики, напыщенности и мишуры некоторых итальянских писателей и художников.

Пример искусства, близкого народу и по содержанию, и по форме, Грамши видел в русской классической и советской литературе, в русском и советском искусстве.

Грамши сумел привить передовой итальянской интеллигенции глубокое уважение к русской культуре. Следуя его примеру, передовая творческая интеллигенция Италии и сегодня часто обращается к советскому искусству. Карло Линдванди и Марио Милла выявляли, что неореализм не смог бы стать тем, чем он стал сегодня, без уроков великой советской

кинематографической школы.

Отвергая надуманные новшества формалистов, декадентов, Грамши говорил, что новое должно не просто отвергать старое, а совершенствовать и равнять все лучшее и жизнеспособное.

Искусство всегда связано с определенной культурой и цивилизацией, писал Грамши. Поэтому всякое преобразование искусства невозможно без преобразования культуры. В процессе преобразования общественных отношений меняется и сам художник — его мысли и чувства, его взгляд на мир. А это накладывает печать на эстетическую оценку классического искусства и метод и стиль художника.

Передовые итальянские художники ведут сейчас борьбу против реакции, против клерикалов и других врагов демократии. У выдающихся представителей современной итальянской демократической культуры отмечается стремление к социалистическому реализму. Его усиливает кризис «неореализма», в замкнутости мира, истеричности себя и неспособного отразить многообразие революционной борьбы трудящихся. Об этих вопросах нередко говорят сегодня на дискуссиях и семинарах в Италии. Делегаты Итальянской компартии постоянно подчеркивают, что в наши дни невозможно представить себе подлинный реализм, который не был бы социалистическим. Социалистический реализм не изолирован от общедемократического искусства. Так же, как это делал Грамши в 30-х годах, итальянские коммунисты в наши дни настойчиво проводят и защищают связь пролетарского и общедемократического искусства.

Пролетарское социалистическое искусство и эстетика борются против буржуазной эстетики и искусства, для которых, как говорил Толстой, характерны: «отход от действительности, пренебрежение к ясным и понятным вещам, бесплодный лепет», характерный неестественности в человеке, его творческих сил, разум и прогресс. Нынешняя борьба Итальянской компартии против эстетики модернистов — продолжение той борьбы, которую вел Грамши еще в 30-х годах.

Грамши выступал против буржуазного философа Веллесто Кроче, в котором видел врага народной художественной культуры. Кроче стремился изолировать искусство от народа, мешать его художественной правде. Грамши убедительно показывал, что эстетика Кроче реакционна, что она рассматривает искусство с позиций господствующего класса. Под влиянием эстетики Кроче итальянские молодые писатели подражают Грамши, когда время анализировать искусство от народа, мешать его художественной правде. Грамши убедительно показывал, что эстетика Кроче реакционна, что она рассматривает искусство с позиций господствующего класса. Под влиянием эстетики Кроче итальянские молодые писатели подражают Грамши, когда время анализировать искусство от народа, мешать его художественной правде.

Грамши выступал против буржуазного философа Веллесто Кроче, в котором видел врага народной художественной культуры. Кроче стремился изолировать искусство от народа, мешать его художественной правде. Грамши убедительно показывал, что эстетика Кроче реакционна, что она рассматривает искусство с позиций господствующего класса. Под влиянием эстетики Кроче итальянские молодые писатели подражают Грамши, когда время анализировать искусство от народа, мешать его художественной правде.

# КАЖДЫЙ В СВОЕЙ МАНАЕРЕ

ПомнитсЯ, как скитались влюбленные в сезоны? Жаловались, что намеренно конкурсы малоинтересны — уровень, мол, «яко то», нет «клубного», ничего хорошего не предвидеть. Однако «кораллы» оказались не самыми прозаичными, и не дураки, что сегодня кто-то закидал побочные мнения: уж слышим крик, боги, разнообразия впечатления от последних дней.

В самом деле, за последние дни на концертной эстраде Большого зала стоюлились сильнее противники. И все разные, не похожие друг на друга, с разными творческими почерками, с разным восприятием и оценкой музыки, с разным отношением к исполнительским задачам.

Спор начался с выступления американца Роя Босаса и Дюжера Биовеза. Правда, на мой взгляд, это музыканты не вполне по масштабу дарования: Биовез — исполнитель, владеющий всем арсеналом средств пикантно-виртуоза, а с большим или меньшим долей, но всегда в рамках «принятых» восприниманий, прозаичнейший, его образный строй и характер. Рой Босас — нечто большее, чем исполнитель: он «творит» музыку за ролями, мыслит и творит по-своему, смело нарушая каноны, при-

емные представления, но делая каждое произведение цельным, масштабным. И самое ценное — в его понимании стиля и характера произведения нет никакой нарочитости, оригинальности. Он искренен и глубок, и ему верится, он убеждает, что и таким — не только романтически — возлюбленным, возвышенным может быть Шопен, но и сосредоточенным, волевым, сдержанно-спокойным, таким, каким ощущает его он, Рой Босас. И еще одно удивительное качество музыканта. Когда пианист играет, перестает слышать и различать музыкальную ткань, «технология»: тема, мелодия, пассажи, аккорды — их нет, а есть единый, цельный, монументальный образ. Итра Босаса вызвала много споров; иным показалось коммунистическое обращение с Шопеном, другим — выражалось недоумение фальшивыми нотами — они попадали в некоторые пассажи и аккорды. И все же предпочтительнее фальшивые ноты, чем фальшивые чувства.

На следующем прослушании, в четверг, спор оказался, пожалуй, еще более ожесточенным. Надо сказать, что посетители четвертого (вторенного) вечера в импровизированном зале зала Станиславского, как называет себя Александр Николаевич.

Итак, искренность и правда — вот главные элементы, на которых основаны методы Воронова, заметны, без которых невозможно правильное воспитание актера.

Многие театры приглашают Александра Николаевича, чтобы помочь актерам. Большой и вдумчивый педагог, Воронов внимателен к людям с различными голосовыми данными и всегда находит правильный путь для их развития.

Методы преподавания Воронова являются синтезом многих достижений отечественной школы сценической речи. Догадываясь, что он не получил широкого распространения. Жаль, что только Воронов работает по этой системе один. Какая бы репутация ни была у него, — а она необычайно велика — все-таки не может один педагог охватить широкий круг актеров Москвы, не говоря уже о театрах других городов.

Позтому очень хочется, чтобы нашлись среди нашей театральной интеллигенции, которые внимательно приглядывались бы к тому, что преподает Александр Николаевич Воронов. И не только приглядывались, но и изучали его богатый опыт, стараясь перенять все лучшее, все, что может помочь дальнейшему совершенствованию нашей школы сценической речи.

В. МАРЦЕВА — народная артистка СССР. М. АСТАНОВ — народный артист СССР, Д. ЖУРАВЛЕВ — народный артист РСФСР.

# РЕЧЬ — МУЗЫКА

РЕЧЬ — МУЗЫКА. Текст речи и песни — малодуши, опера или симфония. Произношение на сцене — искусство, на манере трудное, чем талантливее артист, тем труднее подготовка и техника, доходящая до виртуозности. Когда актер с хорошо поставленным голосом, обладающий виртуозной техникой произношения, звучит говорит свою роль на сцене, он захватывает меня своим мастерством. Когда он ритмичен, он волнуется. Когда артист произносит в душе, слова, фразы, мысли, он ведет меня за собой в глубине тайной произношения поэта и своей собственной души. Когда он кричит, он кричит звуком и очертывает интонацией то, чем живет внутри, он заставляет меня видеть внутренним взором те образы и картины, о которых повествуют слова речи и которые создает его творческое воображение. — ритм, фонетика и звуковая графика так же как и правильная постановка голоса и хорошая дикция, — одно из самых сильных и еще не изведанных средств в нашем искусстве.

Размышления К. С. Станиславского, о которых мы напомним, лишены раз гонимой, имев колоссальное значение он придавал звучанию на сцене. И действительно, достаточно вспомнить величайшие, полные обертонного голоса тенор Корфеев русского романтического театра, как Ермолова, Садовская, Стужнев, Юденич, неповторимый чудесный голос Качалова, звучный и богатый — Варламова, чтобы понять, как важен для актера хороший голос, как колоссальная его роль на сцене. Когда великого итальянского артиста Томасо Сальвани спросили, что нужно для того, чтобы быть трагиком, он ответил: «нужно иметь голос, голос и голоса. Поэтому особенно важно видеть сейчас упадок в этой области, поэтому нам бесконечно дороги люди, отдающие свои силы и энергию благородному и великому делу воспитания и развития голоса. И один из этих крылатых без страха и упрека — Александр Николаевич Воронов».

Не один десяток лет посылает Александр Николаевич благодарности и трудному делу — преподаванию сценической речи. В прошлом оперный певец, он, воспитанный К. С. Станиславского, «заряженный» его системой, его

метода — художественной правды. Ничего придуманного, никаких эффектов, ибо главное в искусстве — это правда. — так учит нас импровизатор Александр Николаевич, как называет себя Александр Николаевич.

Итак, искренность и правда — вот главные элементы, на которых основаны методы Воронова, заметны, без которых невозможно правильное воспитание актера.

Многие театры приглашают Александра Николаевича, чтобы помочь актерам. Большой и вдумчивый педагог, Воронов внимателен к людям с различными голосовыми данными и всегда находит правильный путь для их развития.

Методы преподавания Воронова являются синтезом многих достижений отечественной школы сценической речи. Догадываясь, что он не получил широкого распространения. Жаль, что только Воронов работает по этой системе один. Какая бы репутация ни была у него, — а она необычайно велика — все-таки не может один педагог охватить широкий круг актеров Москвы, не говоря уже о театрах других городов.

Позтому очень хочется, чтобы нашлись среди нашей театральной интеллигенции, которые внимательно приглядывались бы к тому, что преподает Александр Николаевич Воронов. И не только приглядывались, но и изучали его богатый опыт, стараясь перенять все лучшее, все, что может помочь дальнейшему совершенствованию нашей школы сценической речи.

В. МАРЦЕВА — народная артистка СССР. М. АСТАНОВ — народный артист СССР, Д. ЖУРАВЛЕВ — народный артист РСФСР.

# Уралок Филиппов

## НОВЫЕ МАРКИ

28 апреля Министерство связи СССР издает новые марки почтового обращения. ПАМЯТНИК КАРЛУ МАРКСУ В МОСКВЕ. Рисунок Юрия Федорова, номинал 12 коп. (№ 2718). ПАМЯТНИК КАРЛУ МАРКСУ. Рисунок Юрия Федорова, номинал 12 коп. (№ 2719). ПАМЯТНИК КАРЛУ МАРКСУ. Рисунок Юрия Федорова, номинал 12 коп. (№ 2720). ПАМЯТНИК КАРЛУ МАРКСУ. Рисунок Юрия Федорова, номинал 12 коп. (№ 2721). ПАМЯТНИК КАРЛУ МАРКСУ. Рисунок Юрия Федорова, номинал 12 коп. (№ 2722). ПАМЯТНИК КАРЛУ МАРКСУ. Рисунок Юрия Федорова, номинал 12 коп. (№ 2723). ПАМЯТНИК КАРЛУ МАРКСУ. Рисунок Юрия Федорова, номинал 12 коп. (№ 2724). ПАМЯТНИК КАРЛУ МАРКСУ. Рисунок Юрия Федорова, номинал 12 коп. (№ 2725). ПАМЯТНИК КАРЛУ МАРКСУ. Рисунок Юрия Федорова, номинал 12 коп. (№ 2726). ПАМЯТНИК КАРЛУ МАРКСУ. Рисунок Юрия Федорова, номинал 12 коп. (№ 2727). ПАМЯТНИК КАРЛУ МАРКСУ. Рисунок Юрия Федорова, номинал 12 коп. (№ 2728). ПАМЯТНИК КАРЛУ МАРКСУ. Рисунок Юрия Федорова, номинал 12 коп. (№ 2729). ПАМЯТНИК КАРЛУ МАРКСУ. Рисунок Юрия Федорова, номинал 12 коп. (№ 2730).

## ОТ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР

Академия художеств СССР в соответствии с постановлением Совета Министров СССР ежегодно присуждает за лучшие произведения живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикладного искусства 2 золотые и 5 серебряных медалей. Премии Академии художеств СССР издается государственные учреждения, общественные организации и отдельные граждане, что прием предложений о выдвижении наиболее достойных работ, созданных советскими художниками в 1962 году, на соискание медалей Академии художеств СССР будет производиться до 25 мая с.г. Предложения о выдвижении кандидатов на премии направлять по адресу: Москва, ул. Кропоткина, 21. Академия художеств СССР. ПРЕЗИДИУМ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР.

# ВЕСЕННИЙ ВЕРНИСАЖ



Рисунки Юрия Федорова

своего здоровья. Самое главное — одержимость пианиста. Да, он одержим музыкой, он ее «творит» за инструментом вместо композитора, только творит не разумом, а сердцем. Техника? Ее хватает на все — и на быстрые темпы Медетто-валсы, и на токату Сешана, сыгранную на еженощных выступлениях. Хватает и возможностей формы, стиля, характера, чтобы удержать в характере, чтобы «улететь» в своем Чайковском — патетическом, возмужало-романтическом. И когда после Помы выступил Джон Огдон — музыкант-мыслитель, ищущий свое место в индивидуальном отношении к композитору, к стилю, музыкант со смелой, оригинальной фантазией, на пороге «сверхчеловеческой» в своих поисках и находках (он неприятно поразил слушателей чрезмерно оригинальным протением Сонаты Чайковского), великолепный профессионал в полном и хорошем смысле этого слова — пожалуй, симпатичный остался на стороне молодости, пылкости, непосредственности, а не разума, оригинальности, а профессионального совершенства. На концерт конкурса присутствует королева Бельгия Елизавета.

**Подарок венгерского рабочего**  
ЭТОТ МАЛОТ Спасной Башни Кремля сделан из спичек. Его изготовил венгерский рабочий Льюш Палп, двадцатилетний мальчик из Иммановицы, работающий в Дюшьяре. Он работал вместе с матерью тысячу часов и все, включая внутреннее освещение, сделал сам. В марте использовано десять тысяч спичек.  
Льюш Палп послал свою искусную работу в подарок Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза. В письме, адресованном ЦК КПСС, он пишет, что дарит от всего сердца и просит принести его подарком с добрыми чувствами.  
Малют будет передан в Музей подарков СССР.

**СОВЕТСКАЯ КНИГА В ПРАГЕ**  
ПРАГА, 27 апреля. (ТАСС). Сегодня в Праге открылась выставка советской политической, научно-технической и художественной литературы, изданной Академией наук СССР. Выставка организована в рамках научно-технического сотрудничества.  
На открытии выставки присутствовал первый заместитель министра иностранных дел ЧССР А. Грегор, армянский поверенный в делах СССР в ЧССР К. И. Александров, представитель научной и культурной жизни Чехословакии.  
Собрание с большим интересом осматривали книги и периодические издания, представленные на выставке.

**Выставка зодчих Грузии**  
В ДОМЕ РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ в Москве состоялась выставка работ молодых архитекторов республик. Экспозиция ее чрезвычайно интересна: в стенах Дому с проектами, эскизами зданий, гостиниц, литерных магазинов, представленных графическими работами, живописью, плакатами, художественными фотографиями. Выставка поощряет поиски молодых грузинских архитекторов за последние пять лет.  
Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

**МОСКОВСКИЙ ПОЛГРАФИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**  
МИНИСТЕРСТВА ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РСФСР  
Москва, А-В, ул. Пятилетки, 2-а, тел. П 6-00-14, доб. 1-97  
И 6-15-24, И 6-14-70  
**ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ СТУДЕНТОВ**  
на дневное, вечернее и заочное отделения в 1962 году на первый курс  
ИНСТИТУТ ИМЕЕТ ФАКУЛЬТЕТЫ:  
1. Технологический (дневное, вечернее и заочное обучение) — готовит инженеров-техников полиграфического производства.  
2. Механико-машиностроительный (дневное, вечернее и заочное обучение) — готовит инженеров-механиков по полиграфическому оборудованию.  
3. Инженерно-экономический (дневное, вечернее и заочное обучение) — готовит инженеров-экономистов полиграфической промышленности.  
4. Художественно-технический (дневное, вечернее и заочное обучение) — готовит инженеров-художников полиграфического производства по оформлению печатной продукции.  
5. Редактирование печатных изданий (заочное обучение) — готовит редакторов печатных изданий.  
Заявления принимаются:  
на заочное обучение — с 1 апреля по 25 июля;  
на дневное обучение — с 20 июня по 30 июля;  
Принимается обучение — с 20 июня по 20 августа.  
Почтовый адрес: Москва, ул. Пятилетки, 2-а, тел. П 6-00-14, доб. 1-97  
и 29 20 отставкой Академии наук СССР