

Советская культура

№ 40
(6764)

6 октября
1990 года

Основана в ноябре 1929 г.

Еженедельная газета Центрального Комитета КПСС

Цена 15 коп.

ВРЕМЯ СОВМЕСТНЫХ ДЕЙСТВИЙ



Встреча М. С. Горбачева с деятелями советской культуры

Фото ТАСС.



29 сентября в Кремле состоялась встреча Президента СССР М. С. Горбачева с деятелями советской культуры.

У вас, обратился Президент к присутствующим, видимо, возникло желание что-то сказать. Министр культуры накануне сессии Верховного Совета СССР выступила с меморандумом. Это — сигнал Верховному Совету, руководству: есть проблемы, которые требуют держать совет. Как бы ни было трудно в стране, что бы ни происходило, культура — это тот стержень, вокруг которого всегда объединялись нация, народ, тем более народы.

Это было ясно с начала перестройки. Когда мы ввязались за то, чтобы улучшить жизнь людей и «очеловечить» общество, то понимали, что эту задачу не решить без нашей интеллигенции, ее поддержки. Если говорить откровенно, ничего вообще не получило бы, если бы не позиция интеллигенции, мне уже приходилось об этом говорить.

Но вот идут тревожные сигналы от вас, значит, надо самым тщательным образом разобраться в происходящем. Общество подошло к нынешней стадии с большими переживаниями, инерциями, с деформациями — и с предрасположенностью. Мы вступили в фазу глубокого фундаментальных перемен во всех сферах жизни и должны сделать все, чтобы опираться на то позитивное, что родилось в эти годы, избавиться от этих деформаций, углубить процесс одоления нашего многонационального союзного государства.

Это, может быть, самая трудная задача, поскольку речь идет о тонкой, чувствительной материи. Нужны колоссальная выдержка, взаимопонимание и совместные действия. Мы накануне входим в рынок, а это — выход на новый уклад жизни, новую экономику, новые отношения и институты.

В прошлом году, когда исполнилось 90 лет Леониду Максимовичу Леонову, я поехал к нему. Поражало, что он был в курсе всех деталей нашей перестройки мозаикой. Самая большая трудность, заметил он тогда, в поворот, который определяет, какой быт стране через сто, может быть, и двести лет. Я ему сказал: да, это великое дело, но оно будет идти трудно, драматично. Такие вещи не случаются просто, как в сказке, надеюсь, у наших замыслов будет благоприятная развязка.

Мы действуем в трудной обстановке: общество перегружено проблемами, болезнями, страданиями. И очень важно правильно сориентировать людей, иначе они не примут намеченных целей. С этой точки зрения сейчас просто необходимо было встретиться и поговорить. Мне хочется прежде всего

послушать вас: что вы думаете, видите, наблюдаете. Не следует удивляться, что мы с вами иногда по-разному реагируем на те или иные вопросы. Художники часто понимают и чувствуют иначе, чем политики, у него другие ассоциации, другая реакция. И порой выплескиваются эмоции, которые поражают окружающих, у которых нет столь богатого воображения. Хотя и политика без воображения — не политика. Словом, я про себя бы вас поделится своими мыслями, и если захотите высказать какие-то пожелания — буду приветствовать. Как без стабилизации политической, правовой, экономической ситуации нельзя входить в рынок, так и трудно рассчитывать, что мы сумеем избежать потерь без консолидации общества. Это — самое главное. Несмотря на весь драматизм и даже трагизм этих лет, нам тем не менее удалось избежать худшего, сохранить мирный путь развития. Мы должны отбрасывать экстремизм, «бешеных», из какого угла они бы ни выступали. Кто-то полагался уже просто фашиствующие элементы, но основная часть нашего общества, куда ни отнести позиции людей — и центру, и правую, или левую край, — это — наши люди, наше нынешнее общество, и имеющиеся различия во взглядах надо воспринимать как его естественное состояние.

Состоялся оживленный и заинтересованный обмен мнениями.

В откровенном и бесполоном обмене мнениями по вопросам развития культуры принял участие председатель правления Советского фонда культуры Д. С. Лихачев, председатель правления Союза писателей РСФСР С. В. Михалков, секретарь правления Союза театральных деятелей СССР М. Ф. Шапуров, главный редактор «Литературной газеты» Ф. М. Вурлацкий, министр культуры СССР Н. И. Губенко, главный редактор журнала «Новый мир» С. П. Захаркин, председатель Госкино СССР А. И. Камшалов, художественный руководитель — директор московского театра «Ленком» М. А. Захаров, заместитель председателя правления Союза писателей РСФСР Ю. В. Бондарев, главный редактор газеты «Советская культура» А. А. Белая, композитор Г. В. Свиридов, член Президиума совета СССР Ч. Т. Айтматов, председатель правления Союза театральных деятелей СССР К. Ю. Лавров, член Президиума совета СССР В. Г. Распутин, председатель правления Союза кинематографистов СССР Д. Худоназаров, президент Академии художеств СССР Б. С. Угаров, заместитель председателя комитета Верховного Совета СССР Ю. В. Соловьев, директор цирка на Цветном бульваре Ю. В. Никулин, председатель правления Союза театральных деятелей РСФСР М. А. Ульянов, заместитель Председателя

Совета Национальностей Верховного Совета СССР В. И. Олейник, директор Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина И. А. Антонова, художественный руководитель Всесоюзного центра кино и телевидения для детей и юношества Р. А. Быков, председатель правления Союза художников СССР А. В. Васнецов.

Выступавшие делали акцент на необходимости усилить в условиях перехода к рыночным отношениям поддержку, как моральную, так и материальную, нашей многонациональной культуре с ее объединяющей, очеловечивающей миссией, на ответственности художника за нравственное здоровье общества и народа, на установлении общими усилиями гражданского согласия в стране, без которого невозможно успешное продвижение по пути радикальных реформ.

Состоявшаяся дискуссия была обобщена в заключительном слове М. С. Горбачева.

Хочу выразить глубокое удовлетворение самим фактом этой встречи, сказал в заключение М. С. Горбачев. Лично я получаю сегодня важную для себя точку опоры.

Думаю, бездействие, безвластие, потери начинаются, как только люди разоружаются духовно. Где паняка, нет и работы. Поэтому сейчас главное — стабилизация общества.

Состоявшийся разговор заслуживает того, чтобы над ним серьезно поразмышлять. Он был проникновенным и тревожным, и ответственностью, и, что особенно важно, конструктивностью. У меня было представление, что в числе представителей научной и творческой интеллигенции. Эта — одна из самых продуктивных. И очень высоко оцениваю проявившееся здесь стремление к объединению усилий интеллигенции, всех людей, республик, всего общества. Ваше слово в пользу этого незаменимо.

Далее М. С. Горбачев подчеркнул, что ситуация в стране содержит и огромный позитивный потенциал, и большие опасности, которые уже начинают сказываться. Происходит отставание в органах власти и управления. События надвигаются быстрее, чем можно было предвидеть. Есть признаки дикости и хаоса, и анархии. Ждать, когда это все приобретет, так сказать, развернутые формы, безответственно, недопустимо. Задачи всех государственных и общественных институтов — использовать имеющиеся возможности и остановить негативные процессы. В этом смысле мы думаем с вами одинаково. Даже самые жесткие ваши суждения шли от стремления укрепить, поддержать то позитивное, что было достигнуто в последние годы, а вовсе не отказать от начатого большого дела. Надо сохранять политику реформ, удерживать ее в рамках, в хорошем смысле

наализировать — через развитие политического процесса, повышение политической культуры, через лучшую организацию дела. Убежден, что, пока еще не поздно, надо овладеть ситуацией, направить ее в конструктивное русло.

В этот час испытаний — таких слов нечего болтаться — нам необходимо согласие в обществе. Конечно, есть силы, определенные течения, с которыми мы никогда не примиримся. Но в целом при разнообразии мнений и позиций необходимо понимание общей ответственности в нынешней критической ситуации. От того, как мы будем действовать в этот период, многое зависит — думаю, интеллигенция это чувствует. Иначе все духовно-нравственные завоевания, вызванные раскрепощением мысли и энергии, свобода творчества — все будет утрачено, и тем самым поставлен под угрозу перспектив развития.

Гражданское согласие — это альтернатива противостоянию, крайняя степень которого — гражданская война. Это альтернатива и тотальной казальной системе. Если бы мы пошли по линии глубокой конфронтации и, как бывало на Руси, стремились превратить оппонента в мокрое пятно, то это был бы как раз возврат к такой системе. Это и другое — трагедия, повторение которой страна и народ не переживут. Не переживут и масштабного гражданского конфликта, который расколел бы общество. Этого нельзя допустить. Здесь нужно употребить все: и власть, и культуру, и мудрое слово.

Должен сказать, что в последние времена в разных слоях общества проявились панические настроения. Причем совпадение: и слева и справа пугают заговором. Думаю, тут и печать помогла немало многим безответственным заявлениям. В этой ситуации слово крупнейшей деятель нашей культуры очень важно. Оно может дать народу точку духовной опоры.

Уверен, что идея гражданского согласия не надумана. Она диктуется тем, что мы находимся в преддверии перехода к рынку, и тем, что заняты сейчас необычайно сложной проблемой, о которой все здесь говорили, — подготовкой общесоюзного договора, на базе которого должен быть реформирован наш Союз. Мы выдвигаем гражданское согласие как политическую идею и лозунг дня, делаем это во имя будущего.

Хочу решительно поддержать высказанную здесь мысль о «собирающей» роли культуры. Об этом так или иначе говорили по сути все, а само выражение употребил Ч. Айтматов. Действительно, уроки нашей революции, уроки общественных преобразований требуют поставить культурные, правовые, нравственные ограничения перед напором деструктивных, «бесовских» сил, которые дают о себе знать в нашем обществе. Культура менее всего под-

вержена распаду, она держится на традициях, на памяти, на связи поколений. От нее в огромной степени зависит и стабильность общества. Это же все — в самом народе, тут главный источник стабильности.

Вместе с тем я согласен с М. Ульяновым и другими товарищами, которые говорили, что одной культуре в нынешней ситуации не справиться. Разделяю ваше мнение тем более, что высказывают его люди ответственные, отнюдь не пренебрежительно к созданию какой-то хунты. Стране нужна стабильность — политическая, правовая, экономическая, научный порядок, эффективно действующие институты власти.

Выражаю свою признательность за поддержку усилий Президента, за то, что хотите укрепить его дух. Вы, наверное, уже не сомневаетесь, что из этого Президента диктатора не получится. Но сейчас возникла потребность действовать решительно. Мы не можем изменить, не меняя прежних установлений. Президенту надо найти такой способ и образ действий, чтобы, обеспечивая правопорядок, поддерживать все живое, что происходит в разных слоях общества, на уровне республик. Это — сложный и многообразный феномен.

Надеюсь, действия Президента будут поддерживаться, встречать понимание на местах. Сейчас придется быстро находить и дополнять институт президентства новыми организационными формами. Очень важно, например, что Н. Губенко и Ю. Соловьев, как здесь говорилось, находят новые формы сотрудничества, чтобы двигаться вперед. Это должно сейчас присутствовать во всех союзных структурах, чтобы республиканские чувства — центр меняются, он открыт для сотрудничества с ними. Непросто преодолеть негативное отношение к центру, хотя он уже не тот, каким был в прошлом. И нему должно возникнуть доверие, а это случится только тогда, когда будет сознание: этот центр — наш, мы его сформировали, будь то парламент и правительство или же центр по вопросам культуры, где опять-таки все мы присутствуем. Вот, собственно, что нужно.

И, конечно, может быть, придется где-то пойти на жесткие административные меры там, где будет диктовать обстановка, где неприятие этих мер может привести к тяжелым последствиям. Словом, надо власть употребить, но мудро и ответственно, сохраняя главное направление перестройки.

Отвечая на тревожные вопросы участников встречи, связанные с уборкой урожая, М. С. Горбачев сказал: У вас информация точная — с уборкой урожая положение чрезвычайное. Могу сказать, что сейчас многое уже сделано. Принят и издан закон, согласно которому можно независимо от подчиненности организаций мобилизовать людей, технику, ресур-

сы, чтобы взять выращенный урожай. Максимально подключить студенты, учащиеся, армия. Истатки, и под Москвой военных больше обычного. В результате чего они, как вы знаете, попали в ситуацию. Короче говоря, подчеркиваю: мы сделаем все, чтобы и картофель, и капусту, и морковь, и сахарную свеклу взять с полей.

Очень тяжелые погодные условия — техника осталась везет. Да и урожай картофеля низкий. Особенно трудное положение складывается в крупнейших промышленных центрах.

Сейчас по моему указанию создана оперативная группа во главе с Л. А. Ворониным и Е. С. Строевым. Она занимается вопросами обеспечения продовольствием Москвы, Ленинграда, промышленных центров, таких, как Свердловск, Челябинск и другие. Произведем закупки картофеля за рубежом.

Все вы знаете, как трудно становится на ноги новые Союзы. Что касается Москвы, я был вынужден попросить Ю. А. Прокофьева — говорил об этом на сессии — собрать руководителей коммунистов в горной партии, призвать сделать все необходимое, чтобы поправить дело.

Правы товарищи, говорящие, что, кроме бесхозяйственности, колоссальный урон наносит саботажные, спекулятивные силы — создают искусственный дефицит, вымывают карманами, вынуждают спрос. В ближайшие дни примем дополнительные меры по борьбе со спекуляцией. Надо серьезно активизировать работу прокуратуры, МВД. Словом, будем настойчиво добиваться нормализации положения в стране.

Возвращаясь к теме встречи, М. С. Горбачев поддержал предложение выступавших о значительном усилении внимания к проблемам нравственного, эстетического воспитания детей и молодежи. Речь шла и о создании правовых гарантий, экономических условий сохранения исторического и культурного наследия народов СССР, развитии профессионального искусства и самостоятельного творчества.

В ходе встречи были обсуждены вопросы, связанные с совместными действиями органов власти и творческой интеллигенции в защиту духовных ценностей от нравственной коррозии и издержек коммерциализации, в интересах гуманизации всех звеньев образования, развития литературы, музыки, театра, кино, изобразительного искусства, взаимобогащения культур народов страны.

В целом встреча длилась несколько часов и прошла в обстановке принципиального диалога и взаимного доверия, поиска конструктивных решений.

Во встрече принял участие Е. М. Примаков, А. С. Дасохов, Г. В. Семенов, И. Т. Фролов.

Есть МНЕНИЕ!

О плюрализме в экономической науке
Ю. Михайлов, Москва:
— Несомненно, плюрализм в целом укреслил нашу жизнь. Но вот, к сожалению, плюрализм, демонстрируемый «дружно» несколькими ответственными академиком-экономистами, которые за последние пять лет словно разучились находить друг с другом общий язык, конечно же, пока только огорчает... Поскорее бы в их научных схватках и спорах родилась истина...

Об освещении внешней политики прошлого
А. Добряков, Москва:
— Только что опубликованы документы и материалы, касающиеся советской внешней политики в период 1938—1939 годов. Но совершенно непонятно, почему в них не нашлось отражение материалов, касающихся причин смещения М. И. Литвинова с поста наркома иностранных дел СССР. Получается, следуя логике документов, что в СССР было два наркома иностранных дел — Молотов и Литвинов, — так как одного назначили, а другого не освободили от занимаемой должности. Вопрос о смещении Литвинова важен потому, что он непосредственно связан с курсом Сталина на сближение с Гитлером.

Об «общем интересе»
А. Марутян, Ереван:
— Знаменитое понятие «общий интерес» — это не что иное, как средство достижения своих целей отдельными людьми или узкими группами. Из истории мы уже знаем много войдков, которые, посылая на гибель миллионы людей за осуществление своих идей, на самом деле возбуждали иллюзию общего интереса. Поэтому, если каждый человек не будет стоять за свой интерес (что, собственно, и в союзуности и станет общим интересом), то люди снова будут обмануты, если не липовым классовым интересом, то неминуемо на базе реакционного национализма. Мне кажется, не-

О переходе на «зимнее» время
В. Цыганов, Липецк:
— С переходом стрелок на зимнее время ночью 30 сентября на дорогах страны установились поезда, чтобы войти в график движения. Хотелось бы знать: в какую копеечку экономии страны влетит этот час простоя? По карману ли нам эти «переломы» вонстру золотых стрелок!

О новом названии РСФСР
А. Платива, Ростов-на-Дону:
— Сейчас обсуждается вопрос о названии СССР. У меня другое предложение. В связи с тем, что сейчас автономии России провозглашают суверенитет, требуют повышения своего статуса, так же разрешено называть РСФСР — Республика России — предлагая изменить название РСФСР, и назвать ее Российской Союз Республик России, в отличие Союз народов России. Думаю, в этом случае уравниваются уже в названии и автономные республики, и автономные области, и национальные округа.

О передаче земли в частные руки
В. Крылов, профессор, Ленинград:
— Страницки запрета на продажу земли в частные руки совершенно забыли то, что эта (казанско-лодская) земля была уже В. И. Лениным подарена крестьянам. Выдавались грамоты на владение земель. Но затем все это проглотили колхозы... Поэтому не продавать землю надо крестьянам, а восстанавливать права на эту землю подаренную землю. Деревню вновь продавать неэтично!

«СК» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

В газете «Советская культура» от 22 сентября в рубрике «Читательское письмо» я прочел письмо А. Быстровой о том, что из-за незначительного водораздела полдника она вынуждена отказаться от «Советской культуры».

Я готова оплатить годовую подписку А. Быстровой. Моя мама любила вашу газету, но зрение на несколько лет заставило ее отказаться от этого удовольствия. Поэтому я хочу возложить А. Быстровой, делая это без всяких бурных мыслей. Мне хочется, чтобы А. Быстровой не лишалась тех любимых удовольствий, что выпали на ее долю.

В наш жестокий век все же не терять надежды на ваш положительный ответ.

ТАЛЛИНН.
Н. БЕВЕР.

Письма читателей о нашей газете мы публикуем на

4-5 страницах

ОППОЗИЦИЯ НОЧУЕТ В АВТОБУСАХ

Лазарь Каганович заговорил...

la Repubblica

8 страница

(ТАСС).

ТАКОВА МНОГОПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

АППАРАТ ПРИЗЕМЛЯЕТСЯ

В Виннице, Полтаве, Сумах, Чернигове урядовыми райкомы КПСС, но жизнь в этих регионах, в том числе в партийная, не остановилась.

партии, штаты которых тоже сильно урезают. Кардинально реконструируется и аппарат ЦК КП Украины. Он уменьшается почти наполовину.

БЮРОКРАТИЧЕСКИЕ ИГРИЩА

«КИНА НЕ БУДЕТ!»?

«Противодействию объединению «Турменкино», исполнители Ашхабадского городского Совета народных депутатов, Ашхабадскому горкому партии.

лады, ставки работников наших кинотеатров, не любящие этого слова, буквально ишишески — 70, 80 рублей. Документ от 31 мая предусматривает возможность поправить дело, да и средства у нас для этого есть, но...

НА НИВЕ «ПРОСВЕЩЕНИЯ»

ТАМ, ГДЕ ТРАКТОР НЕ ПРОЙДЕТ

Каждый год осень для советских студентов начинается с «военно-патриотической» игры «Картошка»: мобилизация, штабы, нормы выработки, Нескорня на принятые в прошлом году решения, небывалый урожай 90 вновь воювал 30-тысячное будущее советской науки и культуры в забое совхозное несие.

дуку «патриотической» игры, а потому «кинош» внесла коррективы, вычеркнув из восьмичасового рабочего дня два-три часа на пункт «добра и месту сбора». Плюс дождь, вынос на сморк, и средний процент выработки удачно замирает на 60 (а то и 25), и людей не хватает, и мощный урожай тает, а слухи о голодной зиме шепчут.

СЛУЖИТЬ БЫ РАД...

ОСЕННИЙ ПРИЗЫВ

В ЦДСА состоялся брифинг, посвященный проблеме осеннего призыва. В нем участвовали представители Генштаба, Главного штаба Сухопутных войск, ГлавПУРА.

тистки? В 1985 году уклонились от воинской службы 837 человек, 250 из них были за это осуждены, в 1989 году число отказников возросло до шести тысяч шестисот сорока семи, осуждены за нарушение закона 202 человека.



КОНКУРС

ШЕРШАВЫМ ЯЗЫКОМ, РЕБЯТА!

Под девизом «Гражданским бытием» объявлен конкурс художников СССР, Госкомитет СССР по печати, Министерство культуры РСФСР, ЦК ВЛКСМ, издательство «Панорама» объявили Всесоюзный конкурс плакатов.



СУД ДА ДЕЛО

ПОДВИГ РАЗВЕДЧИКА?

Московский городской суд начал слушание гражданского дела по жалобе бывшего генерал-майора КГБ, народного депутата СССР Олега Калугина на непропорциональные действия председателя КГБ СССР Владимира Крючкова.

Олег Калугин в зале Мосгорсуда.

А. Г. Фото ТАСС.



Официальная записка А. ГАСПАРИ.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ РАЗЪЕЗД

ОН СЛИШКОМ МНОГО ЗНАЛ...

Ученый совет Государственного института театрального искусства им. А. В. Луначарского принял решение об отторжении имени первого наркома просвещения от названия своего института.

Есть логика! Пожалуй, есть. В конце концов и я, и мои одноклассники всегда называли себя гитисовцами (не луначарцами) и вряд бы мы очень прогневались на фоне шепчицев, щукчицев... Ректор ГИТИСа С. Исаев переписал мне аргументы, звучащие на том, ученом совете: право отношения к театру не имеет (драматургом был плохим), способствовал гонимым на художественную интеллигенцию, а то время как были люди, действительно связанные творческой судьбой с этим учебным заведением, — Немиров-Данченко, Сулейщикова, Мейерхольд, наконец...

както вспоминали. Задние сдвинутого ГИТИСа — просто развалено, а вспомнил Луначарского, как видна, лишь для того, чтобы внести в протокол ученого совета вполне модное решение о полном его забвении.

КОНТАКТЫ И КОНТРАКТЫ

НОВОСТИ В ПОДНЕБЕСЬЕ

Перед тем как самолет приземлится на бетонное аэродромное, обычно спардесса заурочными пилотажными прочтает нам краткую записку: город трез революций, театров, Эрмитажа и прочее.

А недавно, получив от бортипроводницы «красный» журнал «Ленинград» пелки, иностранные пассажиры были приятно удивлены. Неужто и в СССР гласность зашла так далеко вперед, что страна порваналась с цензурными государственным?

А прочитав на английском языке статью об известной тележурналистке Тамаре Максимовой, открывшей Ленинградское телевидение для гласности, или о Ленинграде как зоне свободного предпринимательства, или о готовности западных банкиров и сотрудничеству с СССР, или о дерзкой нашей моде, они и вовсе были удивлены.

Неужто как «Аэрофлот» разорился и потерял валютную денежку? Нет, он только доставляет и распространяет журнал. А издает его в Швеции тамошняя рекламная фирма, зарабатывая на рекламе, опубликованной в «Ленинградских новостях». Как говорится: «И оцмы деньги, и волки сыты». И деньги заработали, и журнал бесплатно сделали.

О нас бы кто подумал... Виталий ПОТЕМКИН. (Наш соб. корр.) ЛЕНИНГРАД.

ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ

ПО-НАД ВОЛГОЙ

Шесть веков не прерывалась служба в церкви, но тут стоит на высоком холме у Волги возвышается старинный тверской село Горки.



«И укрепление благодатью божией, будем совершать наше служение, чтобы способствовать миру, терпимости, взаимопониманию между народами, которого так не хватает в последние времена», — так сказал патриарх Московский и всея Руси Алексий II, прибывший сюда минуяши воскресеньем вместе с тысячами паломников, среди которых были многие народные депутаты страны и России и даже представители иерархической на этой земле Галдинтересов советского кино. Церковь Рождества Богородицы отмечала свое шестисотлетие.

Ее возведение легенды связывает с победой русских объединенных дружин в битве с татаро-монголами на Куликовом поле. Место это оставил великий праведник русской земли Сергей Радонежский и митрополит Киприан.

Сегодняшний настоятель храма — протоиерей отец Алексий (А. А. Зюбин), народный депутат РСФСР, член Верховного Совета республики.

Именно под его руководством прерванные мастера реставрировали церковь (посетитель Борис Полевой, тверитинин, авиационный специалист, и превратилась она действительно в центр духовного возрождения русской культуры, место постоянного паломничества ее настоятелей — мастеров живописи и театра, кино, писателей, деятелей культуры.

Кстати, именно в эти дни в областном центре впервые была развернута экспозиция бесценных фресок (XV в.), найденных в церкви Рождества Богородицы 13 лет назад и возвращенных нам золотыми руками реставраторов.

В. ФЕДОРОВ. Фото Р. Чуманова.

«SOS!»

ХУДОЖЕСТВА В ТРУЩОБАХ

Ереванский художественный театральный институт находится в беде. А между тем более 90 процентов специалистов, работающих в различных областях изобразительного и театрального искусства, являются выпускниками этого вуза.

Мало талантливых молодежи, его бывших питомцев, трудится в Москве, Ленинграде и других городах страны. Казалось бы, положение единственной кузницы кадров основных отраслей национального искусства должно было бы обеспечить институту режим наибольшего благоприятствования со стороны руководства республики.

Но пресловутый остаточный принцип в культурной политике проложил нет сильно подорвал и без того малочисленную материально-техническую базу вуза, потопил в бумажной волокиты острой вопрос строительства нового учебного корпуса.

Зайдите в любую из учебных корпусов института, и вы захочется от тесноты! Коммунально-площадные условия невыносимы, просто ужасны. Вместо необходимой полезной площади 18—20 квадратных метров на каждого студента институт имеет 3—4. В одной и той же аудитории по совместительству занимаются три различных курса. Чтобы хоть как-то улучшить условия на время возведения нового комплекса, вузу была временно предоставлена школа-интернат Ереванского университета — непригодное для эксплуатации здание, которое надо было перестроить и сдать в эксплуатацию в течение двух лет.

Но строительным управлением Госплана и Министерством народного образования район здания затгивался, в нем не было выделено ни копейки, ни одного квадратного метра.

Странно писать о грустной ситуации ведущего культурного очага Армении — народной культуры и искусство рассчитывают тысячелетия. Но факт остается фактом: новый учебный корпус художественного театрального института в бедственном положении. Едва ли не единственным надежда — выделение в кратчайший срок подпадающего здания.

Х. АБРАМЯН, председатель правления Союза театральных деятелей Армении, народный депутат СССР, Д. АХИБЕРЯН, член-корреспондент АН ДР, директор Института искусств, А. ГРИГОРЯН, председатель правления Союза архитекторов Армении, народный депутат СССР, В. МИРЗАХАН, ректор Ереванского государственного театрального института, доктор филологических наук, А. ШИРАЗ, председатель правления Союза художников Армении.

Хотите стать красивой? Индивидуальную программу красоты подготовит для вас...

Программа, выполненная с помощью современной компьютерной техники, дает вам неповторимый и индивидуальный на один час план. Она подарит вам долгое ощущение молодости и уверенности в себе.

ГАИ, ГАИ — МОЯ ЗВЕЗДА...

АВАРИЯ — ДОЧЬ ЛЕГКОМЫСЛИЯ

Advertisement for road safety with a logo and text: БЕЗОПАСНОСТЬ ДВИЖЕНИЯ — ЭТО ЖИЗНЬ. ROAD SAFETY MEANS LIFE.

С 1 по 7 октября 1990 года впервые в нашей стране проводится общесоюзная Неделя безопасности дорожного движения.

В Москве решать задачу по снижению дорожно-транспортного травматизма в эти дни чрезвычайно сложно. Безобразное состояние дорожного покрытия, низкое качество советских автомобилей и, наконец, самое главное — отсутствие культуры поведения на проезжей части как пешеходов, так и водителей.

День безопасности движения был проведен в Москве в прошлое воскресенье в Центральном парке культуры и отдыха. Пришедшие на него смогли посмотреть патрульные автомобили ГАИ, аварийно-спасательную технику, с помощью которой пострадавшие в автопроисшествиях освобождаются из нелегких тисков поматого автомобиля. Клуб студентов автотехнического продемонстрировал свои машины, часть которых является ровесниками нашего века. Ну а в грядущем программе, собравшим многотысячную аудиторию, конечно же, был прием экзаменов экстерном на право управления автомобилем или мотоциклом.

А. ЩАВЕЛЕВ, капитан милиции, сотрудник управления ГАИ Москвы.

Новым постоянным представителем Совета Министров Латвийской республики в Москве стал поэт Янис Петерс. С ним беседует наш корреспондент Эдуард Говорушко.

Я. Петерс: Прежде всего я хотел бы, как говорится, представить полномочия. Постоянным представителем правительства Латвии я стал по личной просьбе нашего премьер-министра Иварса Годманиса. Задачу свою вижу в налаживании добрососедских отношений между Латвией и СССР, РСФСР, другими соседними республиками, а еще и с другими странами мира. Москва, как одна из великих столиц, на которой сейчас сосредоточено внимание всей мировой общественности, предоставляет для этого все возможности.

Корр.: Насколько я знаю, от многих латвийцев, на мой взгляд, предложений в республике вы отказались, а на должности постоянного представителя работаете с удовольствием?

Я. Петерс: Среди моих друзей — люди всех национальностей, в моем доме звучали и звучат многие языки. Однако в последнее время дело обстоит так, что наши народы пытались друг от друга оттолкнуться, отвернуться. Но, слава богу, мы сумели вовремя остановиться, внимательно осматриваясь и осознавая, что мы все довольно симпатичные люди, что в нашей истории много общего. Сейчас мы стали продвигаться во встречном направлении. И это естественно. Поэтому что Латвия всегда будет находиться там, где ее создали, — рядом с Россией. Наши страны не парняки, чтобы их разнесло ветром в разные стороны житейского моря. Время и политическая культура показали, что сегодня мы способны разрабатывать разные модели межгосударственных отношений, и только время и наша воля покажут, в какой форме политические взаимоотношения мы придем. Одно уже ясно: невозможность обходиться без экономической интеграции в общем рынке. Словом, именно в Москве мне видится сегодня точка приложения моих усилий.

Другая, не менее важная причина, побуждавшая меня занять эту должность, — моя непреходящая любовь и уважение к России, к русской культуре, к русским людям. В среде русской интеллигенции, простых русских тружеников я прекрасно себя чувствую, чего, правда, нельзя сказать о среде бюрократов — мне кажется оттого, что русская ли она, латышская или любая другая. Исходя из и из того, что постпредом, а должность эта сродни дипломатической, стоит работать в той стране, в том городе, который любишь. Если бы мне был предложен выбор между Москвой и Парижем, я бы выбрал Москву.

Корр.: В ваших размышлениях мне видится совершенно нескрываемый оптимизм, касающийся будущих взаимоотношений между нашими странами, как Латвией и СССР, так и трудным но было привыкнуть к подобной терминологии. На чем он основан? Ведь де-юре отношения пока в тумане. Насколько мне известно, не отменена и вряд ли будет отменена Декларация о независимости Латвийской республики от 4 мая 1990 года, не отменен и Указ Президента СССР, отменяющий этот акт. Или вам видится какие-то серьезные подвиги в политических взаимоотношениях между Латвией и союзными властями?

Я. Петерс: Политические взаимоотношения с СССР и союзными республиками мы строим и будем строить на основании Декларации о независимости, принятой парламентом нашей республики, которая, как известно, предусматривает переходный период до восстановления независимого государства де-факто. Правда, что скрывается за понятием «переходный период», мне не совсем ясно. Думаю, не

вполне ясно и руководителям Верховного Совета и Совета Министров республики, не ясно, естественно, и центральному правительству. Сколько этот период будет длиться, чего за это время можно достичь — предусмотреть трудно; каждый день приносит новые веяния политического и экономического характера.

В проекте политического договора, который сейчас готовится для подписания с РСФСР, мы ставим вопрос о признании полного суверенитета, полной независимости Латвийской республики. Такой же принцип исповедуются нами и при подготовке договора с СССР. Наша стратегическая задача — добиться, чтобы правительство СССР не препятствовало Латвии в ее становлении как субъекта международного права. При этом в проектах обоих договоров предусмотрено, что

ходит и политика Народного фронта Латвии, парламентского большинства и правительства. Сейчас среди русскоязычного населения есть значительный слой людей, которых мы можем назвать патриотами Латвии. Уже можно сказать, что понятие «народ Латвии» подразумевает не только латышский Народ Латвии — это уже совершенно реальное многонациональное сообщество, имеющее общие идеи, общие цели и перспективы. Этот процесс, уверяю, углубляется, хотя нельзя умолчать и о том, что есть люди, как правило, из приехавших в республику лишь в последние годы, которые относятся к процессу национального возрождения с определенной долей подозрительности. Уверен, однако, массового отъезда не предвидится, и беженцы из Латвии не появятся. Из Латвии и сейчас уезжают люди пони-

вать гражданство республики, имеют на это право. Уверен, спасти Латвию и латвискую нацию может только вполне демократическое государство. Меня куда больше волнует демократическая Латвия, чем независимость как самоцель, любой ценой. Безусловно, я — за независимость республики. Но, уверен, подлинной независимости, независимости, которой можно гордиться, можно добиться только демократическими методами, а если ими пренебречь — вполне может получиться независимая республика Чаушеску или Пиночета. Хотелось бы надеяться, что согласится со мной и большинство депутатов в нашем парламенте. В этом случае мы бы куда более результативно и последовательно шли в прогрессе в экономическом и политическом восстановлении государства.

Корр.: Поддерживают ли эту точку зрения большинство депутатов из Латвии?

Я. Петерс: Честно говоря, мне некогда было сверяться, хотя знаю, что большинство зарекомендовавших себя — поддерживают. Вполне возможно, что меня будут критиковать. Но каждый волен думать и решать сам за себя. При этом надо иметь в виду, что наше место вполне могут занять и другие люди, с совершенно непримемлемой для независимости позицией.

Корр.: Как вы считаете, изменится ли в скором будущем статус постоянного представителя Совета Министров Латвийской республики в Москве? Коротко говоря, не станет ли нынешнее представительство первым посольством Латвии? Что нового появилось и появится в деятельности постпредства в ближайшие время?

Я. Петерс: Откровенно говоря, не испытываю никаких комплексов относительно нынешнего и будущего статусов постпредства. Как постпред я занимаюсь прямо премьеру. Объем работы да и штат у нас куда шире, чем во многих посольствах. Мы осуществляем связи с правительством СССР, России и других союзных республик, с посольствами зарубежных стран, с зарубежными и совместными фирмами и даже с Внешэкономбанком СССР. Там, кстати, мне удалось недавно добиться выделение 750 тысяч инвалютных рублей на завершение строительства очистных сооружений для Риги. Словом, постпредство — структура правительства Латвии, способствующая осуществлению как его экономической, так и его суверенной политической линии.

Сейчас мы ведем работу по возрождению латвийских общин в Москве, той, которая была разгромлена Сталиным в тридцатые годы. Ведем переговоры с Моссоветом о возвращении бывших помещений на Страстном бульваре, 8, где в свое время располагался латвийский театр «Скатуле» («Сцена»). Там будет действовать культурный центр Латвии в Москве. Собираемся восстановить и лотерейный приход в Москве, для чего будем арендовать помещения одной из бывших лютеранских церквей.

Изучаем возможности создания при постпредстве латвийской школы, вышнем числе желающих ее посещать. При этом она будет иной, чем предположим, латвийская школа в Риге. За образец берем латвийскую гимназию в Минюсте. Там углубленно изучают не только латвийский язык и культуру, но и немецкий, немецкую культуру, а также английский. У нас, соответственно, много времени и внимания будет обращено фундаментальному изучению русского языка и русской культуры. Эта идея уже поддержана и нашим министром народного образования Андрисом Пиебалгом.

Будет у нас и пресс-аташе, как бы громко это ни звучало, и пресс-центр. При постпредстве будут аккредитованы корреспонденты новой правительственной газеты «Дiena» («День»), республиканского радио и телевидения. Своего представителя при постпредстве предполагается аккредитовать и МВД «Республики» — впрочем, и сожаление, интернационализируются более «быстрыми» темпами, чем политика, и взаимодействие правоохранительных органов сейчас просто необходимо. Словом, постараемся добиться того, чтобы постпредство стало главным звеном во взаимоотношениях наших стран и республик. А когда Латвия станет полноправным субъектом международного права, постпредство превратится в посольство независимой Латвийской республики де-факто.

Корр.: А как же при такой нагрузке с творчеством?

Я. Петерс: Стихи пока ждут более благоприятного момента. Впрочем, Раймонд Паулс, которому в ранге министра тоже не до творчества, передал мне на днях несколько своих новых мелодий, обаял меня написать стихи. Теперь мне грех не выбрать время...

Янис ПЕТЕРС:

Мне интереснее быть постпредом в Москве, чем в Париже

проблемы границ, обороны, таможенные, транзитные и другие вопросы, интересующие обе стороны, могут быть обсуждены специально. Словом, если нас признают в качестве равноправного партнера, субъекта международного права, мы готовы к переговорам о той или иной форме договора. Пока же в соответствии с решением Балтийского Совета Латвия, как Литва и Эстония, не участвуют в подготовке Союзного договора.

Должен сказать, мне видится все большее и большее понимание нашей позиции со стороны центральных властей. Я включен в состав делегации на переговоры с СССР и РСФСР. И могу сказать, что на последней встрече в Кремле с членом Президентского совета Ревенко и Председателем Совета Национальностей Верховного Совета СССР Нишановым никто не возражал против независимости Латвии. И даже было подчеркнуто, что представители союзного руководства не против независимости, что переговоры будут вестись между двумя равноправными сторонами. В этом мне видится изменение позиции центра, что объективно является поддержкой демократически избранному парламенту Латвии и ее правительству. Думаю, это благоприятно скажется на общественно-политической ситуации в республике.

Корр.: Хотелось бы, чтобы вы подробнее охарактеризовали общественно-политическую обстановку в республике, отношение к парламенту и правительству со стороны различных групп населения. Уверены ли вы в стабильности ситуации, в том, что не появятся беженцы из Латвии?

Я. Петерс: Как вы успели заметить, я действительно оптимист. К счастью, в нашей многонациональной республике не потеряна культура политической борьбы, мы все успешно учимся слушать и понимать друг друга. С удовлетворением вижу, что все большая часть населения Латвии начинает понимать устремления латвийцев. А отсюда большее понимание на-

де, дети которых давно живут за ее пределами. Попадают республике и те, кто в недовольном состоянии ее экономики и социальных условий. Хотя, должен сказать, при всех наших экономических трудностях жизнь в Латвии все же благополучнее, чем в некоторых других регионах страны. Правительство республики сейчас принимает серьезные меры по стабилизации экономики, уверяю, скоро появятся и реальные результаты.

Правительство, на мой взгляд, пользуется все большим доверием населения республики. На недавнем Празднике песни сам слышал, как люди скандировали: «Да здравствует правительство!», причем не под диктовку официального суфлера, как это было раньше. Это доверие нами воспринимается как своего рода аванс. Аванс — дело хорошее, но бесценные и проблемы, стоящие перед правительством, так что малейшая ошибка может привести к утрате доверия. Тот же комплекс проблем стоит и перед парламентом — но депутатам процедура известно, законы все же принимаются легче, чем брать на себя ответственность за их исполнение. Сейчас слова должны быть подкреплены делами, надо работать.

В республике пришла и власти понашему центристские силы, думающие и ответственные люди. Хотя есть, конечно, и исключения. Я действительно уверен, что и правительство и парламент в интересах прогресса и демократии нуждаются в поддержке всех жителей республики, независимо от национальной принадлежности. По этой же причине, надеюсь, идея латвийского парламента должны найти понимание в Верховном Совете СССР. Ведь только те органы власти, которые избраны демократическим путем, могут служить залогом демократических преобразований в республике, залогом ее делового партнерства с Союзом ССР, если оно по доброй воле обеих сторон будет развиваться на паритетных основах. Судя по нынешней ситуации, по претензиям на

гопартийность, возможность открыто выражать свои взгляды в парламенте и Советах, на страницах бесценного количества газет и журналов дают возможность для реального и последовательного становления политической культуры.

Корр.: Видите ли, определенная степень недоверия к официальным структурам власти — это тоже элемент политической культуры. Слышим уж мы доверили прежним правительствам и партиям, горький опыт научил людей быть осторожными. Уверен, что и в многих представителях коренной нации есть сомнения в результативности нового правительства, тем более что в его составе есть люди, еще не доказавшие свою компетентность. Если доверие вообще чаще всего завоевывается не словами, а делом, то, как мне кажется, в отношении русскоязычного населения это справедливо вдвойне. Нельзя на словах ратовать за права человека, а на деле обеспечивать приоритет одной нации. Сейчас многие ждут обсуждения в парламенте проекта закона о гражданстве. Как известно, существуют его разные варианты, в том числе и предусматривающий право на гражданство лишь тем, кто его имел до 1940 года, и их потомкам. Понимаю, что спрогнозировать результат обсуждения в парламенте сейчас невозможно, но за какой вариант проголосовали бы вы?

Я. Петерс: Демографическая ситуация в Латвии такова, что коренная нация все еще находится под угрозой ассимиляции, она может остаться в меньшинстве на своей территории. Мне, естественно, это далеко не безразлично, как и тем депутатам и движениям, что отстаивают тот вариант проекта, о котором мы упоминали. Но, зная все «за» и «против», я, конечно бы, проголосовал за так называемый нулевой вариант, потому что он — самый демократичный. На мой взгляд, все люди, которые сейчас проживают в Латвии и хотят полу-

Корр.: Вы народный депутат СССР, член Верховного Совета СССР. Как известно, Латва создала своего депутата из Верховного Совета. Какова ваша точка зрения на этот счет? Совместим ли ваши обязанности постпреда независимой республики в Москве с работой в союзном парламенте?

Я. Петерс: Да, как будто нелогично, что гражданин независимой страны является депутатом парламента другой независимой страны. Но столько у нас подобных противоречий, что это не самое страшное: независимая Латвия республика не имеет пока своих общепризнанных границ, национальной валюты, армии, независимой внешней политики и т. д. Независимость — это процесс, и выступать за нее, нелогично отказываться от участия в работе по ее обретению. Мое мнение на этот счет таково: меня и моих товарищей избрал народ, вполне демократично, за нас борется Народный фронт. Парламент СССР — это форум мирового масштаба, и которому обращено внимание всего мира, мировой политической общественности и мировой прессы. Уверен, что сейчас для нас было бы большой ошибкой отказаться от работы в этом форуме, от защиты там интересов нашей и других республик. Другое дело, нужно собраться и обсудить вопрос о тактике: надо ли нам участвовать при обсуждении всех вопросов или воздержаться при рассмотрении каких-либо? Но пока существует переходный период, пока происходит становление демократически избранных парламентов суверенных республик, в том числе и РСФСР, мы должны занимать свои места в союзном парламенте, работать там, контролировать ситуацию. И еще: пока мы там работаем, у нас больше возможностей говорить с миром, так что здесь интерес постпреда и депутата, как видите, совпадают. И потому ведь не исключено, что парламент СССР превратится в другую, более приемлемую для нас модель, в нечто вроде Европарламента.



Низкий поклон Учителю
В полукруглых россибских селах, там, где есс-таки, вопреки коллективизации сельсовету! агропрому? родятся еще дети, куда-то в каждом разрушен храме, есть еще сельские школы, есть учителя.
Они, конечно, разные. Кто-то ждет-не дожидается окончание волонтерского срока, чтобы уехать поскорее, но кто-то, из нежного, сидит в работе своей особую миссию.
Такого учителя встретил я в далеком сибирском селе Урик. Александр Перетолкин вел экскурсию в удивительном школьном музее, который основал его отец, учитель географии.
История села Урик оказалась столь интересной, что еду туда и из недалекого Иркутска, и из других городов тысячи людей, ибо сколь ни рубить корни, но все же остаются, хотя и сжаты малый, который будет жить и читать нашу калягу.
Низкий поклон Учителю в этот день.
А. СИЗУХИН.
Александр Николаевич Перетолкин ведет экскурсию.
Фото автора.

ВТОРОГО ТАКОГО НЕТ

Обращение академика Д. С. Лихачева, председателя оргкомитета международного телемарафона «Возрождение»

Я обратился к вам из города, который имеет колоссальное значение для мировой культуры. Мировая культура — единая, и поэтому гибель этого города, которая грозит ему, будет гибелью очень значительной части мировой культуры. Если вы цените русскую культуру XIX века с Пушкиным, Толстым, Достоевским, Некрасовым, Лермонтовым, если вы цените русский авангард, серебряный век русской культуры начала XX века, то нужно помочь городу.
Нужно помочь этому совершенно своеобразному, ни на что не похожему городу, в котором как бы сконцентрировалась архитектура всех лучших зодчих конца XVIII — начала XX века, в котором сконцентрировалась русская поэзия, русская литература, живопись, музыка. С этим городом связана музыка не только Чайковского, но и Стравинского, Рахманинова, здесь окончил консерваторию лучшие русские композиторы.
Это — город-ансамбль. Нельзя спасти одно здание. Нужно думать обо всем Ленинграде. Петр I строил Петербург непрерывно с пригородами. Ни одна столица мира так не строилась. Рядом с Петербургом строились и Петергоф, и Ораниенбаум, и Стрельна, впоследствии достраивался Царское Село. Потом появились Павловск... Ведь это все Ленин. Его нужно сохранить как целое. Второго такого города нет.
В момент, когда все законно, как жили в нем мои родители, деды и прадеды с XVIII века. И на моих глазах происходит его разрушение. Я помню довоенно-послевоенный Ленинград, довоенный. Я помню репрессии, которые постигли Ленинград. Я знаю, как постепенно уничтожалась интеллигенция. Она арестовывалась, уходила. Менялось население города. И с этим тесно связано разрушение памятников архитектуры, продажа зрелищных ценностей за границу.
Да, надо спасти этот город для мировой культуры. Гибель нашего города в какой-то степени приводит к истощению мировой культуры.

будет вполне открыт для международного бизнеса, науки, культуры, туризма, для развития контактов между городами-побратимами.
И отсюда главная цель марафона — привлечь внимание мировой общественности к бедственному состоянию Ленинграда, помочь ему возродиться, сделать так, чтобы он вновь вернулся в русло мировой культуры, стал ее органической частью.
Телемарафон проводится Ленинградским фондом культуры, новым, только что созданным Мандународным фондом спасения Петербурга — Ленинграда, Фондом возрождения Ленинграда, первой в нашей стране независимой телекомпанией «Нева-ТВ» и Ленинградским телевидением при активном участии Ленсоветов, ЮНЕСКО, советско-американского фонда «Культурная инициатива» (Фонд Сороса), других международных общественных организаций, а также рядом советских и международных спонсоров.
В ходе 24-часового международного телемарафона состоится презентация наиболее важных экономических, науч-

из первых откликнулся крупнейший художник русского зарубежья Михаил Шемякин, который в дар родному городу решил преподнести бюст Петра Великого.
Одновременно с международным телемарафоном в Ленинграде пройдет благотворительная акция «Возрождение»: на аукцион выставлены картины, показанные работ театров, концерты мастеров искусства, в музеях, выставочных залах открываются выставки-продажи, аукционы, во дворцах пройдут рождественские балы. Впервые за шесть лет в Исаакиевском соборе намечено провести рождественскую церковную службу.
Итак, а ночь с 6 на 7 января 1991 г. из пригородного Театра оперы и Балета имени Кирова по всеобщему телевизионному каналу состоится трансляция благотворительного телемарафона. Все пожертвования, которые можно будет сделать лично, сообщить о них по телефону, телеграммой, телеграфом, телеграммами, будут приняты на счета телемарафона:
— рублевый — 32000702619 ОПЕРУ-1, ЛОУ ЖЭС, МОФ 181013
— валютный: 370000100 в ЛОУ Внешэкономбанка.
Возрождение великого города зависит от нас с вами, дорогие товарищи.
Нас просит сообщить адрес оргкомитета:
191023, Ленинград, Неский проспект, 41. Телефон: 3117704, 3155146, телефакс [812] 3110922, телекс: [64] 124068 [SF].
«Советская культура» является творческим спонсором Международного телемарафона и будет постоянно информировать о ходе его подготовки.
Вит. ПОТЕМИН.
(Наш сокл. корр., руководитель пресс-службы международного телемарафона «Возрождение».)
ЛЕНИНГРАД.

«ВОЗРОЖДЕНИЕ»

Это телеобращение Д. С. Лихачева мы записывали в июле. Дмитрий Сергеевич был чрезвычайно эмоциональным, нервничал, искал слов, которые могли бы убедить мировую общественность спасти великий город от духовной дегградации. Тележурналисты Тамара и Владимир Максимовы — авторы проекта «Возрождение», инициаторы проведения телемарафона Детского фонда и «Нарисовать, как могли, усюпником нашего председатели. Тем не менее волнение передавалось всем нам. Конечно, Верховные Советы СССР и РСФСР, местные Советы не вправе отклониться от проблем возрождения духовной культуры. Из мировой истории слишком хорошо известно, чем оборачивается принцип ниним политиков: «Сначала хлеб, а нравственность потом». И на потому ли так современное мне звучит этот зов из Берггольма Брестя! Треггрозное отношение к культуре — безнравственно.
Блокадники, спасшие в войну рядные книги, не могут взять в толк, как это сейчас на глазах разрушается город, гибнет его духовная среда. И в те же времена очевидно, что ждать помощи только от верховных властей, бездействуя, — тоже безнравственно. Нельзя возродить духовную культуру Петербурга — Петрограда — Ленинграда, не восстановившая веро- и традиций великого европейского города, который вскоре, с учреждением зоны свободного предпринимательства,

В. БРОДСКИЙ: Другого пункта помощи, как только «СК», мы просто не видим. На местах сегодня ждать другого отношения и культуры не представляется возможным. Мы в Новосибирске, не самом маленьком городе России, очень встревожены повышением цен подписки на газету. Потому что при зарплате в постановочных цехах в академическом театре 85—90 рублей это уже накладно. В артистическом составе — 110—130 рублей, то есть здесь есть вопрос. Мы боимся, что трудности с бумагой, краской начнут отражаться и на нашей газете, и если она бу-

что поддерживать. Если бы «СК» вдалась за это, материал я готов вам предоставлять.

О. БАСИЛАШВИЛИ: Я хочу выразить Юрию Соломину глубочайшее соболезнование, что он стал министром культуры РСФСР. Почему соболезнование? Потому, что то состояние, в котором находится наша нынешняя культура и наши нравственные устои, — это не состояние кризиса. И нас сюда привело не просто желание выпить вкусный чай и поговорить в редакции о сотрудничестве с газетой, подумать о том, как дальше жить, а состояние глубочайшей, страш-

заванная, относительно мещанства. Мещанов сейчас нет и быть, естественно, не может. Все они расстреляны, убиты, изгнаны.

Вот Покровский говорил о том, что не надо Гамлета кормить колбасой. Они этим пользуются, и не кормят. Не кормят ничем вообще. И так будет всегда. Надо заставить их давать Гамлету не одну палку колбасы, а сто. Вот тогда, может быть, появится еще десять гамлетов. Надо думать о дальнейшем, о будущем. И если раньше нашу культуру российскую поддерживали прежде всего купцы-толстосумы — Алексей-Станислав-

рили, что мещанов нет, но они все же есть. И ими движет не тщеславие, а расчет и свобода. Давать милостью так же стыдно, как ее брать. Поэтому нормальный мещанин никогда не будет говорить о том, что он что-то дает, а постарается срыгнуть это. И у мещаната, в том понимании русского слова, которое у нас было, есть понимание того, что высокому уровню технологии и техники, к которому мы стремимся, должен соответствовать и высокий культурный уровень нации. Уровень нравственной культуры, духовной, политической.

Для меня эта сфера доста-

«особых мнения». В этих выступлениях есть общее: они посвящены качеству журналистики, редакторской работы, изменению направления нашей газеты.

М. ЗАХАРОВ: Для меня бесспорен факт, что именно «Советская культура» имеет принципиальные заслуги в становлении перестройки. Ее тогдашние статьи — действительно крупная общественно-политическая акция, не просто соответствовавшая времени, но опережавшая его, стимулировавшая и подпитывавшая энергию.

Это было несколько лет назад...

Сейчас другая фаза. Все сейчас другое в «Советской культуре» себя в этом «другом» пока не нашло. Не хватает острого, прямого взгляда в оперативных материалах, порой создается впечатление, что не очень заботится редакция даже о простой «читабельности» публикуемого. Вот только один пример: кундылики сегодня болели. Их голые должны звучать! Они очень талантливы. И они наши. Но они как бы... со стороны, а следовательно, в чем-то более наблюдательны и объективны, ибо полностью свободны от нашего все еще в значительной степени феодального мышления...

Два «ортопедических» Редколлегия «Советской культуры» нужно добиться полной свободы в распределении гонораров. Гонорар — это финансовое выражение качества творческой работы. К чему приводит уравниловка, уже тошнотворно.

Что касается еженедельного выхода — по моему, это плохо. Еженедельник — это не газета. А нужна газета.

А. СВОБОДИН: Я думаю, не может быть газеты, которая обнимет необъятное. Юрий Маркович говорил, что искал в различных книгах определение слова «культура», а тоже этим много лет занимался, нет единого определения культуры, но можете подобрать для себя то, что вам ближе по духу, по сердцу, по судьбе. Мне кажется, что газета путем мозговой атаки на подобных редколлегиях должна выработать для себя практическое газетное определение культуры. И это должно быть вашим руководством — что ваше, что не ваше. И вы на нем будете стоять. И тогда окажется, что многое не ваше. Тут уже товарищи говорили — от чего можно легко отказаться, если посмотреть с нашей точки зрения — это культура. Политическая культура, культура уличного движения, регулирования его и т. д. Культура применима к любому слову. И мы тонем в этом. Я бы хотел видеть эту газету по крайней мере своей, более четко организованной внутри, несколько «старомодной», respectable, культурной, политической культуры, которая действительно танцует и культуре. Я, подбирал для себя различные формулы, наткнулся на замечание одного американского социолога, чем отличается массовый человек от элитного. Он пишет: массовый человек не умеет критически перерабатывать получаемую информацию. Элитный человек умеет это делать. И, по его мнению, больше или меньше эти две категории не различаются. Так мне кажется, замечательная цель газеты — содействовать переводу массового человека в элитарного. И вот в связи с этим я стал думать, какие рубрики мне хотелось бы видеть. Но редакция почему-то не захотела, в своей газете читатель должен располагаться как в своей квартире, в которой он долго живет. Кому-то кажется, что у меня в комнате хаос, но я знаю, куда я протяну руку, и сразу достану, что мне надо, другой не знает. Вот читатель должен знать, на каком именно месте будет та полоска, которая его интересует.

Вы вслушаетесь в точку конкуренции с другими газетами, изданиями, нигде от этого не денется. И тут много всяких проблем встает. Не далее как позавчера редактор одной новоявленной газеты убеждал меня в ней печататься. «Что ты все печатаешься в «СК» или в «Литгазете», или для нас». Известно, у кого она расчитана, продается в передаче на Пушкинской, меня как-то к этому не тянет. Зато, сказал он, у нас ежемесячный лист стоит 50 рублей. Вы и с этим столкнетесь. Я газете вашей не мажорно. Но молодые журналисты клюют. Вот, скажем, гитисовские театроведы, которым и читаю лекции, допустим, у них уже нет этой привычки, традиции, своей жизненной истории, вопроса изменения. А они способны журналисты. Нельзя платить одинаково за все материалы, нельзя их расценивать с точки зрения количества, размера. Нигде этого в мире нету. Надо ценить качество, имя, фамилию, личность, привлекать ее, и тогда вы создадите вокруг газеты замечательный именной указатель культуры.

Какие рубрики мне хотелось бы видеть?

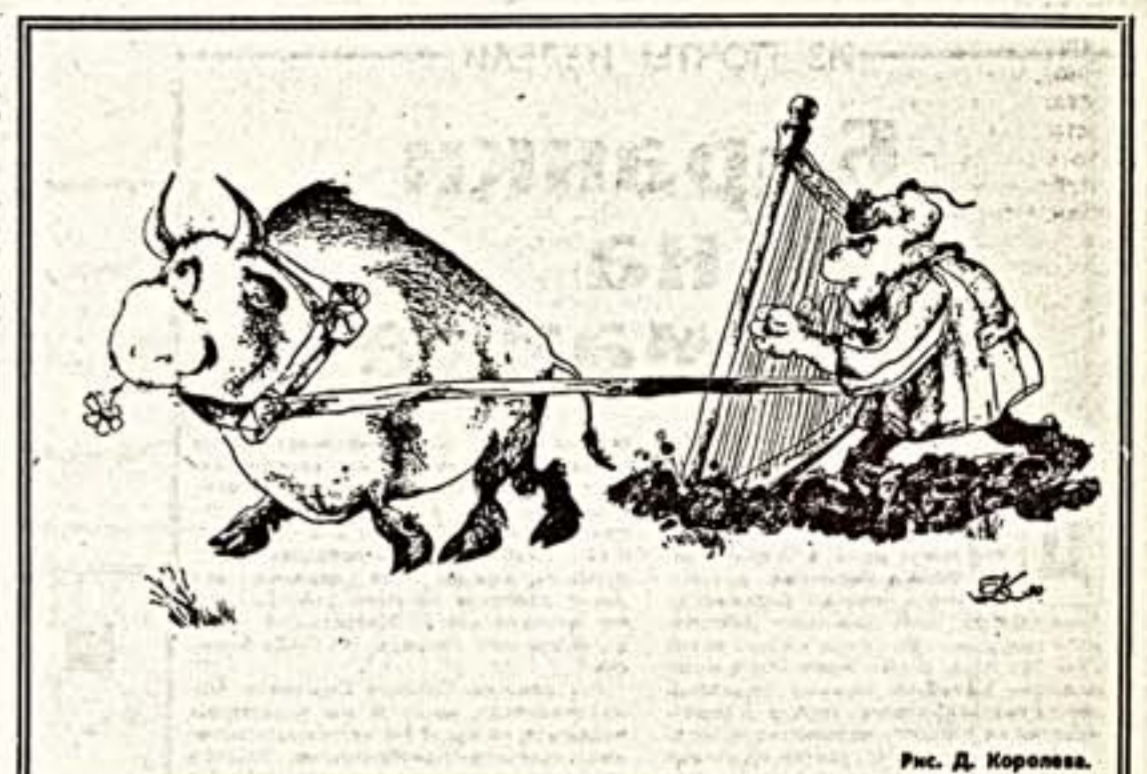


Рис. Д. Королева.

СЛОВО ЧИТАТЕЛЯ

Хочется поделиться с вами своей печалью.

Много лет я выписывала вашу газету. Она мне очень импонировала: много интересного, информативного о музыке, о художниках и вообще о культуре и искусстве. Я много вырезала для себя и потом делю читателям. В папках моих — целая «Энциклопедия» о культуре и искусстве (вырезки из «СК»). Но вот теперь приходится расстаться с газетой «СК» ввиду высокой цены: а давно не мивальности.

А нельзя ли было сделать что-то в виде социальной компенсации для мивальности — сделать им подписку за полцены? И то тем только, кто действительно выписывает вашу газету.

А то с трибуны высказываю формулы много говорить о компенсации. Так вот надо бы конкретно что-то сделать для своих поклонников!

Очень жаль расставаться с «Советской культурой», особенно когда в нее вернулся Телевизор! Обожаю эту газету за ее мудрость, тактичность, остроумие и доброту!

Увы! Кто поделяется. Вся жизнь наша состоит из мимолетных потерь. Но все-таки хочется, чтобы из было меньше и кто-то предупреждал эти потери.

К. РОМАНОВА.
ОПСК. ЦИТМА. ПЕРВАЯ ПЕРЕСТРОЙКА



А. Свободин.



В. Бродский.



О. Басилашвили.



А. Амалиев.



М. Захаров.



Ю. Назибин.

И ВАШЕЙ ГАЗЕТЕ

дет выходить с еще меньшей регулярностью, это тоже не дело.

У нас такое ощущение, что газета должна стать вечным колоколом за душу и тело нашей культуры. Просто некуда обратиться. Вот сейчас, на сей день, в Новосибирске нет ни одного учреждения искусства, а их там достаточно количество, которое имело бы условия, достойные человеческого существования. Будь это симфонический оркестр, будь это картинная галерея с уникальными картинами Герика, подмоченная вся, будь это новый ТЮЗ, где течет крыша, — там работа невозможна... В оперном театре пятый год идет уникальный эксперимент на самоулучшение коллектива. Идет ремонт. Две строительных организации сварку ведут, газы, грязь, и в это время крупное существо — бабет, опера, оркестр рядом трудятся в условиях просто ужасающих. Ни сроков окончания ремонта, ни площадки, куда надо уходить сейчас, — никто не хочет решать. Тридцать человек живут в гостинице города годами, без законного права на таланты на масло, сахар. И на удивление всему — живет коллектив, ставят спектакли, на днях в Москве выказали «Щелкунчик», привезли просто кулисы, поправили нас. Очень доброе отношение. Как выжить дальше? И происходит это все на фоне какого-то античного равнодушия к всех наших власть держащих. Вы говорили о правительственной лозе. Борис Александрович, первые лица партии и власти годами не ходят в театр, несмотря на принудительное привлечение в театр, — ни на открытие, ни на закрытие, это уже их куш. Но половина другая опасность: сейчас забрали так называемых активных демократов, которые с саблями наголо врываются в театр и, приставив дуло пистолета, спрашивают: это здесь такие? Они говорят: вот теперь мы — комиссия по культуре (и власть Советов), теперь мы вам диктуем, что вы будете ставить. Кто поправит такую ситуацию? И кому нам людей вкладывать, как не в родной газете? Если газета будет как-то высококачественные вещи решать и не видеть, что температура сегодня на местах, это будет очень печально.

Ю. СОДОМИН: Я бы хотел добавить в Новосибирске есть музыкальная школа взрослых детей, а директор школы я разговаривал, по культуре. Поэтому мне думается, что на нас и на газету, в частности, лежит гигантская ответственность. Я думаю, что же мы можем сделать? У меня ощущение, тут правильно звучала мысль, не можно, кем выска-

занный, относительно мещанства. Мещанов сейчас нет, и быть, естественно, не может. Все они расстреляны, убиты, изгнаны.

Вот Покровский говорил о том, что не надо Гамлета кормить колбасой. Они этим пользуются, и не кормят. Не кормят ничем вообще. И так будет всегда. Надо заставить их давать Гамлету не одну палку колбасы, а сто. Вот тогда, может быть, появится еще десять гамлетов. Надо думать о дальнейшем, о будущем. И если раньше нашу культуру российскую поддерживали прежде всего купцы-толстосумы — Алексей-Станислав-

точно нова. Тем не менее, занимаюсь этим, я понял, что это выгодно. И выгодно не потому, что возникнет новое поколение, культурное, и оно будет культурно в технике, и от этого будет материальное благосостояние, это выгодно даже сейчас. На несколько примерах рассказываю, как это делается. Например, нас попросили быть мещанскими панинотами центральной музыкальной школы, которые должны были поехать на международный конкурс, — трое очень талантливых ребят. Мы составили с ними программу и решили эту задачу. Затраты нашего центра составили всего на несколько тысяч марок. Они поехали туда с командировочными, за билет они не платили. Все остальные были без денег, и дело дошло до того, что многие даже стали требовать от правления этого конкурса: «Дайте нам деньги, нам не в чем жить». Газеты писали о том, что русские приехали без денег... Мы поехали Музыкального театра, Станиславского и Немировича-Данченко — почему? Потому что все очень четко рассчитали. Прежде чем потратить какие-то деньги, провели маркетинг. И он показал, что в этот коллектив можно вкладывать деньги. Потом оказалось, что административная политика театра пошла в другую сторону, мы придумали другую форму для театра, такое небольшое самостоятельное предприятие при театре, которое уже учреждено, называется оно Московский оперный театр «Арт». И в этом театре можно уже отработать совершенно другие принципы. Здесь будет и конкурсная система приглашения артистов, и контрактная система оплаты, будет конкурс спонсоров, которые захотят вложить деньги в какую-то творческую программу.

ной апокалиптической катастрофы, полной деградации нашего общества, и прежде всего той самой глубины, о которой говорил Соломин. На фоне этого существует замечательных людей, коллективов, энтузиастов. Да, конечно. Но в целом 70 лет несправедливых преступлений Советской власти против нашей культуры, против наших нравственных устоев, которые выработались веками, они должны быть признаны в нашей газете. И названы. До тех пор, пока не будет названо это страшное преступление, мы с места не двинемся.

Какая может быть культура, если... избитый пример: Андрей Дмитриевич Сахаров осматривал, оплевали, простили за выражение, на первом Съезде народных депутатов. А что делалось на съезде Российской коммунистической партии? Любая коммунист, выходящий с трезвыми предложениями, осматривался. Как можно говорить с трибуны Михаила Ульянова, замечательного артиста и общественного деятеля!

Я полностью присоединился к мысли о том, что «Советская культура» принадлежала России. Под каким знаменем — выходящий с трезвыми предложениями, осматривался. Как можно говорить с трибуны Михаила Ульянова, замечательного артиста и общественного деятеля!

Опять я возвращаюсь к тому, что у нас действительно страшная не экологическая, а нравственная катастрофа нашего общества. Теперь мы говорим — основной слог нашей культуры — выходящий с трезвыми предложениями, осматривался. Как можно говорить с трибуны Михаила Ульянова, замечательного артиста и общественного деятеля!

ский, Третьяков, Рыбушкин, Морозов, Мамонтов, то сейчас их нет. Это обязанность государства, это его долг, и мы через вашу газету должны требовать, не прогибая, дайте нам чуть-чуть, не 0,3 копейки на человека, а требовать за это преступление расплачиваться. И надо довести до сведения наших вышестоящих товарищей, что только так они могут спасти себя. Другого способа нет.

Я читаю сейчас закон о налогообложении по Советскому Союзу. Ну и что? Закон этот направлен только на одно — уничтожить в корне всю культуру, которая только у нас есть, и заменить ее тем самым ширпотребом, который мы видим на экранах телевизоров. Процент налогообложения — 65 процентов — это такая сумма, что просто лучше сразу лечь в гроб или уехать куда-нибудь в Израиль, Америку...

Я хочу предложить на Комитете по законодательству вообще добиться того, чтобы учреждения, предприятия, работники культуры любых сфер были освобождены от налогов вообще. Как американцы индейцы, которые вот вот вырут и им надо как-то помочь. Вообще освободить! Я отлично понимаю, что это почти невозможно, ибо общая культура и понимание культуры и нравственности в нашем обществе — это очень сложно. Но хотя бы снизить часть налогов, не 50, не 30, а по крайней мере 15—20 процентов. Не больше.

Еще сумма, полученная от сбора этих налогов, должна направляться не на помощь Кубе или Монголии. И мы должны принять закон о культуре или декларацию о культуре. Мы пытаемся ознакомиться с законами о культуре Франции, Америки и высокоиндустриализованных стран потому, что там есть большой опыт в этом. Когда я говорю: закон о культуре — в комитете по законодательству Российской Федерации такая критично-важная улыбка — человек с жиром бесится, понимаете? Вот что меня настораживает. Я абсолютно убежден, что переход на рыночные отношения необходим сейчас нашей России, единственная панацея от того кризиса, в который мы валимся. Но я также не совсем убежден, что в программе Явлинского не предусмотрено все то, о чем предсказывали все. Поэтому мы должны стать бастонами, который защитил бы несчастных деятелей культуры, я говорю о простых библиотекарях, музыкантах, играющих десятую скрипку в оркестре, от той албы, которая может возникнуть при обогащении современных нуворишей.

не могла сделать.

А тут уже новое огорчение постигло и без того обманутого и униженного музыканта: с подорожными бумагами и печатными материалами придется ограничиваться минимальным членом газет, хотя знаю — не вы в этом виноваты.

Галина ЧУБАРОВА,
ЧЕЛЯВИНСК.

не могла сделать.

А тут уже новое огорчение постигло и без того обманутого и униженного музыканта: с подорожными бумагами и печатными материалами придется ограничиваться минимальным членом газет, хотя знаю — не вы в этом виноваты.

Галина ЧУБАРОВА,
ЧЕЛЯВИНСК.

Ю. СОДОМИН: Я бы хотел добавить в Новосибирске есть музыкальная школа взрослых детей, а директор школы я разговаривал, по культуре. Поэтому мне думается, что на нас и на газету, в частности, лежит гигантская ответственность. Я думаю, что же мы можем сделать? У меня ощущение, тут правильно звучала мысль, не можно, кем выска-

занный, относительно мещанства. Мещанов сейчас нет, и быть, естественно, не может. Все они расстреляны, убиты, изгнаны.

Вот Покровский говорил о том, что не надо Гамлета кормить колбасой. Они этим пользуются, и не кормят. Не кормят ничем вообще. И так будет всегда. Надо заставить их давать Гамлету не одну палку колбасы, а сто. Вот тогда, может быть, появится еще десять гамлетов. Надо думать о дальнейшем, о будущем. И если раньше нашу культуру российскую поддерживали прежде всего купцы-толстосумы — Алексей-Станислав-

точно нова. Тем не менее, занимаюсь этим, я понял, что это выгодно. И выгодно не потому, что возникнет новое поколение, культурное, и оно будет культурно в технике, и от этого будет материальное благосостояние, это выгодно даже сейчас. На несколько примерах рассказываю, как это делается. Например, нас попросили быть мещанскими панинотами центральной музыкальной школы, которые должны были поехать на международный конкурс, — трое очень талантливых ребят. Мы составили с ними программу и решили эту задачу. Затраты нашего центра составили всего на несколько тысяч марок. Они поехали туда с командировочными, за билет они не платили. Все остальные были без денег, и дело дошло до того, что многие даже стали требовать от правления этого конкурса: «Дайте нам деньги, нам не в чем жить». Газеты писали о том, что русские приехали без денег... Мы поехали Музыкального театра, Станиславского и Немировича-Данченко — почему? Потому что все очень четко рассчитали. Прежде чем потратить какие-то деньги, провели маркетинг. И он показал, что в этот коллектив можно вкладывать деньги. Потом оказалось, что административная политика театра пошла в другую сторону, мы придумали другую форму для театра, такое небольшое самостоятельное предприятие при театре, которое уже учреждено, называется оно Московский оперный театр «Арт». И в этом театре можно уже отработать совершенно другие принципы. Здесь будет и конкурсная система приглашения артистов, и контрактная система оплаты, будет конкурс спонсоров, которые захотят вложить деньги в какую-то творческую программу.

не могла сделать.

А тут уже новое огорчение постигло и без того обманутого и униженного музыканта: с подорожными бумагами и печатными материалами придется ограничиваться минимальным членом газет, хотя знаю — не вы в этом виноваты.

Галина ЧУБАРОВА,
ЧЕЛЯВИНСК.

Из общих вещей, и которыми приставляется слово культура: «Культура внутренним отношением». «Культура малых городов». Я думаю, что мы должны посвящать полосу, скажем, Борзову, Кимран, Торжку... Замечательные города. Они могли бы быть источниками наших доходов, помимо всего прочего.

Разумеется, должна быть полоса на тему «Культура и молодежь».

О мещанатах. Подвижники и мещанты — два типа людей, из которых всегда держалась культура. Тут был Федор Дмитриевич Поленов, я когда-то лет двадцать пять тому назад пришел к нему в музей, и мой друг покойный Эйдельман мне его представил: «Вот мой соученик Федя Поленов — парторг действительно был парторгом коллектива в имени под Тарусой. Теперь директор, на котором все держится. Или Крейн — директор и создатель Музея Пушкина на Кропоткинской. Надо давать портреты подвижников, литературу написанные».

Что такое демократия? Есть масса определений. Есть одно, которое мне по сердцу, — это гарантия прав меньшинства. Поэтому я писал бы такую рубрику: «Голос меньшинства». Идут какие-то бурные баталии в искусстве, и вы даете слово человеку, условно говоря, будущему Сахарову, мало ли что? Да, голос меньшинства. И я как был подписчиком вашим, так и останусь. Хочу, чтобы вы были конкурентоспособной, читабельной, элитарной, старомодной газетой.

Хочется, чтобы многополосный еженедельник прежде всего освободился от протектората ЦК КПСС. Объяснить почему это необходимо, сегодня не приходится. Газета должна быть свободна, как свободна и независима сама культура. Может быть, кроме нынешнего учредителя, у газеты должны появиться новые, которые помогут газете в любых экономических штормах.

Слова богу, на страницах газеты уже не печатаются выморочные материалы, слушанные сверху. Особенно меня возмущали панегрики «придворным» деятелям культуры, список которых пересматривался лишь по воле их всевышних покровителей. Освободилось место на полосах для рассказа о подвизниках, умевших в трудное время остаться верными служителями прекрасного на местах, в глубине огромной страны, где ой как нелегко хранить культурное наследие и проповедовать новые формы художественного творчества.

Хочется, чтобы в газете было помещены пространственные статьи, доходящие до сути, которых читателю бывает совсем не просто. В газете есть сотрудники, многие годы служащие ей верой и правдой, блестящие владеющие пером и хорошо разбирающиеся в сложных ситуациях культурной жизни. На их опыт надо сейчас опираться, привлекать одновременно в газету авторов, непосредственно участвующих в процессе художественного создания.

Понимаю, что сегодня у любимой газеты много проблем, связанных с удорожанием подписки. С надеждой и тревогой сотрудничают редакция и подписная кампания. Но, поверьте, это волнует и всех старых друзей «СК», которые понимают, что без этой газеты наша духовная жизнь резко обеднеет: кто напишет о молодых талантах? Кто защитит от гибели древние памятники нашей культуры? Кто поддержит малые города в их стремлении к культурному возрождению?

Думаю, великий, кто считает себя интеллигентом, кто неравнодушен к судьбе отечественной культуры, должен сегодня подписаться на «Советскую культуру». Лично я это уже сделал.

Для тех наших читателей, кто захочет немедленно последовать этому совету, мы печатаем водонепроницаемый адрес. Надеюсь на встречу с вами в 1991 году!

Материал подготовил
С. РАЗГОНОВ.

С. РАЗГОНОВ.

С. РАЗГОНОВ.

С. РАЗГОНОВ.

С. РАЗГОНОВ.

С. РАЗГОНОВ.

С. РАЗГОНОВ.

С. РАЗГОНОВ.

С. РАЗГОНОВ.

С. РАЗГОНОВ.

С. РАЗГОНОВ.

С. РАЗГОНОВ.

С. РАЗГОНОВ.

С. РАЗГОНОВ.

С. РАЗГОНОВ.

С. РАЗГОНОВ.

С. РАЗГОНОВ.

С. РАЗГОНОВ.

С. РАЗГОНОВ.

С. РАЗГОНОВ.

С. РАЗГОНОВ.

С. РАЗГОНОВ.

ИЗ ПОЧТЫ НЕДЕЛИ

Баранки на шарманке

ДВА разгневанных читателя, А. Т. Олейника и А. М. Рагозин, даром что живут один в Меркуполе, другой — в Воронеже, дружно и даже в поэтично выраженных возмущаются телевизионными дикторами и ведущими программ: «Льется поток слов без пауз, знамен прелюдия и перелюдия, мелькают фамилии, проглатываются названия стран, города. В соревновании на скорость первенство принадлежит Молчанову. Ну как не понимать работницы телевидения, что оно имеет дело со зрителем с разной степенью развития, восприимчивости. Это — маршуполец. А вот — воронежец: «Обозреватели и комментаторы не отдают одну информацию от другой. Не так ли (и в первую очередь — Молчанова) грибоводский герой просил читать не так, как пономарь, а с чувством, с толком, с расстановкой?»

Письма о телевизионных знаменцах всегда занимали основную долю в почте редакции: вниманье и контроль прямо-таки неусыпные — какая дилетанция, та ли причисла, почему вместо связной речи бесконечные «э-э-э» и «так сказать», зачем берущий интервью все время кивает, слушая ответ собеседника... А теперь вот новые претензии — к высокой плотности сообщений. Не это могут сказать одно: трудно, но придется привыкнуть. Разве вы только по скоростворе обозревателя заметили, как движется весь ритм нашей жизни, какой идет нить новостей, событий? Божья мой, да еще когда везучую заведующую по-другому советских физкультурников-недомков — утринною зарядку (урок ведет преподаватель Громов) потеснила легкомысленная иностранка — аэробика и с улыбкой предложила: «повторяйте за мной», — ох, как мы закружились, закрывали, чтобы злость как-то унять, не отступить от темпа. Тяжело, конечно, однако неподвижность тем более чревата.

Много ли мы выиграли, исповедывая медленную? Проспали кучу научно-технических достижений, плетемся в хвосте развитого человечества в области электроники, да вот даже легендарного микрометра? Филм «Унесенные ветрами» увидели в конце этого, девяностого года, притом, что вообще-то он снят в начале тридцатых двадцатых. Нет, хватит с нас отставаний! Предлагаю вспомнить забытое слово «укоренение», а не быстрое, и не оно виновато, что в стране кризис. Такое вот у меня особое мнение. Впрочем, многие читатели думают о том же.

«На внимательном, внимательном чтении перестали читать газеты. Можно это осуждать, но это так. За неделю успеваешь просматривать бегло газеты и журналы. Надо это иметь в виду, учитывать изменившееся состояние. Предлагаю вздохнуть, сократить объем статей — не в ущерб содержанию. Избавиться от раздутого материала, оставить самую суть, — сохранить подлинность и энциклопедическую ценность», — советует нам А. М. Пономарев из Челябинска. Жительница города Электросталь В. М. Черкасова тоже велит нам, чтобы «не отстать от происходящего в бурно текущей жизни, увеличить плотность газетной полосы». «Хотелось бы, чтобы статьи некоторых авторов не были такими многословными. Сомневался, чтобы на многие читали. Пожалуй, чужие статьи, которые «Советская культура» выпускает вот уже лет 25, безусловно, надо почитать. И послушать».

Однако всем, увы, угодить невозможно. Обещают порвать с нами отношения целые регионы (за то, что мало пишем об Элите Пизе), предприятия (за то, что не почтили память недавно ушедшего Евгения Мартынова), обществу («модели ваш измышки в бедняжках Изгурру»), семан (якобы явля боремся с эротикой) — можно перечислять долго-долго. Бывают уж совсем «умные угрозы»: «По просьбе третьяческого сель Саранин (Кашкаринская область Узбекистана) написала П. С. Чувашова. Ее вопрос — ребром: что наконец выяснили ученые — полезны или вредны

сенсы Чумака и Кашкировского? Если полезны, пусть немедленно возобновляются! «За границей они дают оздоровительные сенсы, а для нас! И тут устроили дефицит! Если не выполните нашей просьбы, объявим голодовку. Подумайте, вымерет одна деревня, а все равно половина больных, которых лечат плохо и долго. Лекарств не хватает, уколы — в очереди. И СПИД бонитса».

Все понятно, Павлина Сергеевна. Одно непонятно: когда же мы перестанем надеяться на чудо? На чудесное исцеление, чудесное преобразование, райское изобилие, идеальное устройство? Уж сколько раз разочаровывались, а все поддается...

Дорогого стоят письма, где читатель выражает свое, собственное, особое мнение, готов его отстаивать и поспорить — хоть с сотней, хоть с тысячей. Хотя бы и с газетой «Правда», которая, впрочем, до того перестроилась, что на первой полосе анондоты печатает. А на последней — такую, например, картинку: горьковчане (он же — книжгородцы) слушают шарманку «благодаря смеялне и незаурядному мастерству солиста местной филармонии Юрия Кречков». В Ташкенте не выдирал директор концертно-лекционного отдела Узбекской государственной филармонии заслуженный артист СССР Ю. Веров: «Нельзя сказать, трогательная фотография! Кстати, Ю. Кречко в качестве гастролирующего артиста выступал в абонементных концертах нашего города...»

«...Благодарные слушатели обуревают молодого шарманщика. Шляпа, лежащая на земле в кругу зрителей, недвусмысленно говорит им, где «продолжаются билеты. Связка баранов на шарманке, видимо, напоминает о рационе солиста, в темные очки означают, что ему стыдно стоять на площади с протянутой рукой. Стыдно — не в пример киевскому государству, пустившему своих артистов поблаться».

Тут многое можно сказать, но я хочу, чтобы это сделали вы, дорогие читатели. У кого что есть возразить, добавить, дополнить? Только пишите не вообще об «осточном принципе», не о положении культуры в целом — пишете о том, что сами наблюдали, сами испытали, сами хорошо знаете. И что сами думаете.

Не удаляйтесь моей настойчивости. Когда в почте есть крупицы личного опыта, конкретные факты — в это больше верится. А когда вскрываешь конверт за конвертом — и все только расхожие штампы — правда, позитивные времена, — то сильно отгорает энтузиазма. Массовое сознание известно: «неодназначно», я пошел употребить к месту и не к месту! То же самое укоренение: мильяно-миллиарды, р-рез — и исчезло. И не думайте, что это только к официальной пропаганде и средствам массовой информации относится. К вам, уважаемые читатели, тоже. О дороге, которая ведет (или не ведет) к Храму, лично я уже больше слышать не могу. Сказавший это паразит был гений. Или пророк. Но чего ж мы тащимся, как попуган, за одно и то же!

Не боялся же В. П. Волков из Минска возражать... даже не знаю, как сформулировать, — общественному гласу. Ну, словом, наперекор и вразрез он прислал свое «особое мнение» о предпологаемом памятнике воинам-интернационалистам, погибшим в Афганистане. «Я с огромным уважением отношусь к горю родных и близких, потерявших наших ребят в той войне называемой. Но воинский памятник должен увековечивать тех, кто принес своей Отчизне славу или защитил Родину в тяжелую годину. А афганская война — наше бесславие и несмыслимый позор. Конечно, солдаты не виноваты: виновата человеческая инстинктивная система, повелевшая им умирать на чужой земле. Стоит ли увековечивать трагическую ошибку?»

И опять-таки хочется, как и в случае с Ю. Беровым, много сказать в ответ. Но опять-таки призываю читателей и дискуссии с В. Волковым. Пишите!

Г. УЖОВА.



Принесенные ветром

В газете «Правда» от 7 сентября в разделе «Новости культуры» прочтала заметку «Встреча через полвека». Это о фильме «Унесенные ветром» выпуска 1939 года. Там, в частности, говорится: «Картина за 50 лет собрала рекордное количество зрителей во всем мире. И только в Советском Союзе ее до сих пор не видели...»

И далее о том, что картина впервые будет показана в Москве 19 октября, а потом разойдется по всей стране. Так вот, хочу сообщить, что я и тысячи бакинских зрителей смотрели фильм «Унесенные ветром» 1 и 9 сентября по телевидению.

Везде, не только в газете «Правда» уверяют, что она у нас в прокате никогда не была, так как за нее просили три миллиона долларов. Там откуда же «Унесенные ветром» появились в Баку?

Г. МЯСОЕДОВА, ветеран войны. БАКУ.

РЕПЛИКА И тут очередь!

Раньше, в давние времена, было так: группа видных деятелей искусства приходила к маршалу просвещения Анатолию Васильевичу Луначарскому с рекомендацией присвоить почетное звание «Советский академик» коллеге. И маршал, увидев имена рекомендатель, подписывавших соответствующее распоряжение.

Но теперь. Путь неверно, но долг, считае даже по нашим бюрократическим нормам. Вот как, например, совсем недавно представляли в высшему званию одного из талантливейших коллег. Сначала его выдвинуло бюро бакинских советской песни Московского союза композиторов. Потом — пошло-пошло! Ходатайство это утвердил правление Московского союза, секретариат Союза композиторов СССР, парком, горком профсоюза работников культуры, райком КПСС, горком КПСС, Министерство культуры СССР, Отдел культуры ЦК (секретариат тов.ма, кактс), наконец, Президиум Верховного Совета (в те времена, конечно, чисто автоматический). И всюду бумагу месяцем ждали без движения.

Пока волнка длилась, представлявший, не дожидаясь, проставил. Иным повезло больше. Но длительная процедура была в любом случае. И никогда нельзя было винить, где в настоящий момент находится эти бумаги. Государственная тайна, видите ли!

А что же сегодня? Вот наш свежий пример: после долгие мятарства руководство Ленинградского филармонического хора «Заслуженный артист РСФСР» замечательному мастеру, артисту эстрады и цирка Константину Петровскому, профессиональный стаж которого — 75 (!) лет. А очередная инстанция — Ленинградское управление культуры — отказалась подписать документ. — отказала Министерство культуры РСФСР перестало принимать документы на присвоение почетного звания вплоть до своего особого указания — дескать, большая очередь (и тут, она, вроклетая!) образовалась.

А по моему разумению, надо было так: коллегия Министерства культуры или руководящего творческих союзов после обсуждения кандидатуры, в случае положительного мнения, представляет необходимый документ (в минимальном количестве) непосредственно в Президиум Верховного Совета (Союз, республику, автономия) для утверждения, поскольку указы о присвоении почетного звания относятся, как известно, к prerogative государственной власти. Вот и все дорожки. И никаких промажуток, бессмысленных, унизительных, бюрократических инстанций. И время сэкономится, и бумажный поток сократится, и коллегам у адекватных людей поубавится. А у профсоюз, район, горком, ЦК есть дела и поважнее.

Никита БОГОСЛОВСКИЙ.



...А человек играет на трубе. Фото Султана Истакова.

Банкир? Меценат?

У нас в Бакинском создается Музей искусств. Основатель его — кооперативный банк «Восток», выделяющий на закупку работ для музея полмиллиона рублей. Разве это не должно заинтересовать вашу газету!

Б. ФАЗЫЛОВ, УФА.

Наш корреспондент встретился с председателем правления банка «Восток» Рафисом Идраровым, народным депутатом Башкирии, аспирантом Уральского отделения Академии наук СССР, главным редактором издаваемого в Уфе журнала «Банковские новости», автором книги «Записки банкиера» или Трудовой путь и рыночной экономики».

— Рафис Фазылович, как возникла идея создания музея при банке? Почему вы решили заняться искусством?

— Это не благотворительность, а экономический расчет. Во всем мире банки занимаются подобной работой и анализируют произведения искусства всегда будут иметь свою цену, а со временем становятся дорожее и дорожее. Когда я узнал, что сейчас происходит отток нашего искусства за рубеж и страна наша от этого многое теряет, я решил, пока не поздно, сосредоточить в музее хотя бы малую часть художественных ценностей.

— Вы следуйте традициям отечественных меценатов — Третьякова, Саввы Морозова?

— Меценаты были миллионерами и покупали вещи для музея на деньги из своего кармана. А я же не имею миллионов. Постоял советский служащий, который получает твердый оклад, правда, очень хороший.

— Будет ли это музей бакинского искусства?

— Это будет музей художников живущих сегодня на территории Башкирии, — русских, мордвы, башкир, татар, украинцев. И кроме того, начли поступать произведения в дар музею. Я благодарю, и слово, армянского художника Владимира Айвазана, подарившего музею две свои гравюры.

— А помещения есть?

— Сейчас все закупленные работы находится в надежном складе мы начнем, когда создадим все необходимые для этого условия. Возможно, на первом этаже арендуем помещение, но в перспективе построим специальное здание под музей. Лучшие архитекторы города уже работают над проектом, по которому лучше всего строить — отечественно или из за рубежом — возведут здание.

Беседу вела И. РОЗАНОВА.

По канату — в Европу

Зовут его Владимир Руденко. Родился и рос в поселке Подгородном Днепропетровского района. Хождеишем на канате увлекся с малых лет, стал артистом Московского цирка.

Рискованные трюки, восторг зрителей, аплодисменты.

А в 1987 году возникла у Владимира мысль создать собственную труппу. Посоветовавшись с отцом Иваном Порфирьевичем, 22-летний юноша возвращается домой и создает первый в стране цирковой кооператив.

Особенность этой труппы состояла в том, что она выступала в отдаленных селах, в глубинках, в любую погоду «зеленый» автобус с надписью «Цирк» мчался по полевым дорогам.

Все же Владимир — не прирожденный — администратор, твое кооператива, а вот канатоходец — природный. Работает Владимир на высоте 8 метров без страховки. Спуск по миллионному канату на голое вверх ногами, прыжки на канате через узкий обруч (всего метр в диаметре), другие сложные упражнения очаровали многих зрителей. Западногерманская фирма «Концерт-Гомин» в лице хозяйки цирка Гертлен Кроне после очередного выступления Владимира предложила ему работать на манеже Франкфурта-на-Майне. Иван Порфирьевич расказал мне, что вот уже два года его сын работает в ЦРГ.

— Вчера, — продолжает Иван Порфирьевич, — разговаривал по телефону с Володей и его немецкими друзьями. Один из них неплохо владеет русским языком. Мы, говорит, любим вашего сына за талант, он покорил всю Германию.

— Как у него с заработками?

— По нашим меркам, довольно высокие. Уже купил себе «Жигули».

— Не жалеешь!

— Пока нет. Но похоже, скоро сыграем свадьбу. Невеста — немка русского происхождения, Лорсен, по-нашему, Лариса.

— Что ж, поздравляю, тебя, Иван Порфирьевич. Ты — счастливый отец. Из нашего Подгородного — да в Европу, это же не в каждой семье случается.

А. ЛЕВИТ, Днепропетровская область.

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ Церковь не возражает

Площадь у храма Покрова Полтавы читать память лавших! Псковский драмтеатр считает хранение памяти служением. На месте битвы он совершает театрализованные постановки исторических хроник об этих событиях. Другие псковичи находят в театральном действии осужрение памяти лавших. Об этом они написали в газете 18 августа под заголовком «Кирсуль на святом месте».

Как священник, я рассматриваю проблему с церковных позиций. Христиане собираются в храм пережить свое единство с Богом и друг с другом. Поэтому храм называют церковью или собором. Соборная площадь распространяла молитвенное единение на повседневность. Здесь собралось вече. Здесь проводились ярмарки, гуляния со скomorоками, балагами, бродячим музыкантами. Народное сознание вышло в этом на кощунство, а выражение объединяющей радости.

Балаганное действо имеет церковные корни. В древних богослужебных книгах сохранилось ипечное действо, которое совершалось в храме перед Рождеством Христовым. В лицах разыгрывался библейский сюжет о трех отроках, брошенных в печь вавилонским

Моральное осуждение, вынесенное театру в категоричной форме, дерзится на трех обвинениях. Обвинение в святотатстве основано на недостаточном знании славянского языка. Святотатством (от славянского «тать» — вор) называется похищение имущества из храма. Такой состав преступления, как ограбление храмов, с драмтеатром не значится.

Обвинение в кощунстве или насмешках над святыней предполагает злой умысел. Но перед началом театрального представления всякий раз присутствующие приглашают встать и почтить память доблестных защитников города, сложивших головы на крепостных стенах. Торжественно звучит церковная молитва: «Во блаженном успении вечный покой подаждь, Господи, усопшим рабам Твоим...». Молитва несомненно с кощунственным умыслом.

Последнее обвинение — в осужрении мифов. Театральное действие возвращает прошлое нашему сознанию. Разве не это называется памятью?

Павел АДЕЛЬГЕЙМ, священник. ПСКОВ.



Внимание! Объявляем новый читательский конкурс: «Редкий кадр»

Мы предлагаем вашему вниманию уникальные фотографии. Редкие, забытые, нигде не публиковавшиеся кадры запечатлели знаменитых людей, памятные события, исторические встречи. Правильные отгадки будут «открыты» 10 очко, правильный ответ — 15. Победители будут опубликованы и прославлены.

Первая попытка. Угадайте, кто этот симпатичный старичок и что он делает в танкобонном холосте?



Ю. ЖДАНОВ, МОСКВА.

ПРОВЕРЬТЕ ПРАВИЛЬНОСТЬ ОФОРМЛЕНИЯ АБОНЕМЕНТА!

На абонементе должен быть проставлен оттиск кассовой машины.

При оформлении подписки (переадресовки) без кассовой машины на абонементе проставляется оттиск календарного штампа отделения связи. В этом случае абонемент выдается подписчику с квитанцией об оплате стоимости подписки (переадресовки).

Для оформления подписки на газету или журнал, а также для переадресования издания бланк абонемента с доставочной карточкой заполняется подписчиком чернилами, разборчиво, без сокращений, в соответствии с условиями, изложенными в каталогах Союзпечати.

Заполнение месячных клеток при переадресовании издания, а также клеток «ПВ — МЕСТО» производится работниками предприятий связи и Союзпечати.

«Советская культура» рассказывает о духовной жизни общества. Подписавшись на нашу газету, вы будете прекрасно ориентированы в мире искусства, политики, международной культурной жизни. Это — ваша газета!

Подписываясь цена на год — 15 руб. 60 коп. Выпущать «СК» можно и на полгода, и на квартал... В kiosки газета будет поступать в ограниченном количестве.

«Невидимый мост»

Сублимационный транс-фоллюс авангард — так называется направление в живописи, которое представляла на выставке московская группа художников «Невидимый мост».

— Пожалуй, главное для нас, — говорит художник Александр Шмелев, — соединить народное творчество и авангард, трансформировать некоторые принципы народной росписи в сегодняшнюю манеру письма, сочетать орнаментальность с абстрактными формами...

Понимая единства между, казалось бы, противоположностями привлек неожиданным результатом. Об этом свидетельствуют выставленные работы. Завершает выставку мистичный, загадочный картина А. Шмелева «Встреча», неповторимым спектром открытых, чистых цветов отличается его работа «Медь». Тангистмом восточной символики исполне-

ны произведения Михаила Панферова. Большая интеллектуальная и нравственная сила присуща работам Николая Ротанова «Одесса», «Полет».

Помимо картин, на выставке представлялись скульптурные композиции, свидетельствующие о поиске авторами новых материалов для выражения творческих замыслов.

Нынешняя выставка — первая за 20 лет существования группы. Хочется надеяться, что следующей не придется ждать так долго.

Ю. ЖДАНОВ, МОСКВА.



**ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ
ОБЪЕДИНЕНИЕ «КУРС»
ПРЕДЛАГАЕТ РАБОЧИЕ СТАНЦИИ
СЕМЕЙСТВА
«САПСАН»**

Лучшее предложение на рынке графических станций и учреждений ЭВМ — рабочие станции «САПСАН» для отечественных потребителей.

ОПТИМИЗАЦИЯ управления (до 256 рабочих мест), САПр, автоматизация рабочего места руководителя, бухгалтера, конструктора. Вот некоторые области применения рабочей станции БЕСТА-88:
архитектура в стандарте VME
32-разрядный процессор с механизмом управления виртуальной памятью
быстродействие до 4 MIPS
оперативная память 8—16 Мб
накопители на магнитных носителях на шине SCSI
винчестер до 600 Мб
стриммер 125 Мб
флоппи 08 Мб
арбитр шины для мультипроцессорных систем
цветной графический монитор с разрешением 1024×768
периферия формата А1
операционная система UNIX System V
срок гарантии 1 год
эксплуатационная надежность — 30 тысяч часов

БАЗОВАЯ конфигурация рабочей станции «САПСАН» включает процессорный блок с ОЗУ на 8,0 Мб, трех накопителей на магнитных носителях (винчестерский на 300 Мб, стримерный на 125 Мб, НГМД на 0,8 Мб), цветной графический монитор с разрешением 1024×768, монохромный а/д терминал с клавиатурой, планшет-оцифровыватель с устройством ввода (мышь с 4 кнопками или веро).

По желанию заказчика возможна поставка рабочей станции и в других конфигурациях аппаратных средств (печатающие устройства, графопроекторы, сканирующие устройства, винчестерские накопители большой емкости и др.).
В комплект рабочей станции «САПСАН» входит многолетняя библиотека технической документации, подготовленная ведущими специалистами в соответствующих областях информатики и вычислительной техники.

По желанию заказчика в нашем информационно-учебном центре специалисты высшей квалификации проводят обучение пользователей во всех аспектах работы на станциях.

БАЗОВОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- операционная система UNIX V3,
- компиляторы для языков Паскаль, С, Фортран-77, асемблер.

ПРИКЛАДНОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- интегрированная система поддержки разработок, включающая текстовый редактор, непосредственный отладчик программы, средства печати текстов, фонд системно-зависимых подпрограмм.
- система управления реляционными базами данных.
- средства создания сетей разнородных ЭВМ.
- высококачественное растровое графическое ядро.
- система поддержки конструирования в двумерном пространстве с выдачей документации в стандарте ЕСКД.
- система статических и динамических расчетов по методу конечных элементов с интерактивным режимом генерации конечно-элементных моделей и визуализации результатов.
- интерактивная система моделирования кинематики пространственных механизмов.
- интерактивная система дизайна автомобильных кузовов.
- Система «Гаман» является инструментом конструктора, работающего на автоматизированном рабочем месте (АРМ), и заменяет собой все традиционные инструменты: кульман, карандаш, циркуль, калькулятор и др. Главной функцией «Гамана» является возможность интеллектуальных операций, предоставляющих ему возможность больше времени уделять решению творческих задач.
- Использование системы не требует от конструктора специальных знаний в области вычислительной техники.
- Процесс проектирования организуется в виде диалога конструктора и программной системы.
- В состав АРМ входят следующие технические средства:
— графический дисплей;
— алфавитно-цифровой (А/Ц) дисплей с клавиатурой;
— планшет;
— веро-указка;
— графопроектор и др.
- Система «Гаман» предоставляет следующие возможности:

1. создание плоских геометрических моделей;
2. геометрические операции над моделями;
3. использование для создания моделей банка геометрических фрагментов;
4. автоматизированное оформление чертежа на базе геометрических моделей:
— тексты;
— размеры;
— штриховка;
— штриховки;
— выносные элементы;
— компоновка чертежа;
5. получение сборочных чертежей из геометрических моделей деталей;
6. вывод чертежей на графопроекторы;
7. параметризация геометрических моделей;
8. обмен данными с другими системами в формате IGES;
9. построение трехмерной проволочной модели по двум или трем видам.

«САПСАН» может комплектоваться следующими типами сетевых аппаратных и программных средств
— адаптер Ethernet (временно за валюту) с программной поддержкой протокола TCP/IP;
— адаптер X-25 с программной поддержкой протокола X-25;
— адаптеры RS 232/422 с программными средствами STUCK-2 для связи с персональными компьютерами типа IBM/PC.

АППАРАТНАЯ ЧАСТЬ

- 32-разрядный процессор 68020 фирмы Motorola с механизмом управления виртуальной памятью и сопроцессором для выполнения операций с плавающей точкой:
— быстродействие: 2 млн. опер./сек (MIPS);
— адресное пространство: до 4 Гбайт.
Оперативная память: 8,0 Мб (расширяемая до 28 Мб);
- Накопители на магнитных носителях:
— на шине SCSI (скорость передачи 1,5 Мб/сек):
винчестерский накопитель 133 мб, емкость 300—600 Мб
форматированных данных, время доступа 16 мсек;
насетный накопитель 133 мб на стримерной ленте, емкость 125 Мб;
возможно подключение до 8 таких устройств.
— на шине AA450:
НГМД 133 мб, емкость 0,8 Мб;
возможно подключение до 4 таких устройств.
- Ввод/вывод: 11(19) последовательных портов RS232C/RS422 для подключения периферийных устройств
+1 параллельный порт для подключения принтера.
- Графический контроллер:
— видео ОЗУ 2 Мб, поддерживает разрешение с прогрессивной разверткой:
1024×800 (46ит/дискель) — 16 цветов;
800×600 (8 бит/дискель) — 256 цветов,
— программно-настраиваемый на любые графические мониторы;
— возможно рисование с помощью широкого набора аппаратно-реализуемых графических примитивов или прямого обращения к видео ОЗУ и шине VME.
- Распределенная реляционная СУБД «INFORMIX».
- С 1991 г. «Autocad».
- Распределенная реляционная СУБД «ORACLE» (временно продана за валюту).

Станция допускает расширение (3 свободных слота) и имеет арбитр шины для возможной организации мультипроцессорных систем.

Расчет в советских рублях

**Тел.:
174-46-60
(812)
174-14-13
Факс: (812)
115-16-16**

По всем вопросам обращаться по адресу: 192102, Ленинград, ул. Фучика, 10/2, ПТО «КУРС»



Опубликовать рекламу в нашей газете вам поможет творческое объединение «Эскарт» советско-американского фонда «Культурная инициатива»

Справки по телефонам: 285-77-09, 285-39-95

ИЗ ЭПИЦЕНТРА

ОППОЗИЦИЯ НОЧУЕТ В АВТОБУСАХ



Фото В. Марущенко.



В эти дни на улицах Киева.

Над стеклянным куполом Дома заседаний Верховного Совета СССР, где 1 октября открылась его осенняя сессия, повсюду развешены государственные флаги. Вечером в зале заседаний Верховного Совета Украины предпринимались попытки воздвигнуть в зале не утвержденного в качестве государственного символа желто-синий флаг. Их авторы — часть депутатов «Народной Рады» неожиданно принесли в зал полотно, изваянное в виде своего рода парадной работы сессии, сопровождавшейся шумом, выкриками и отнюдь не парламентскими действиями. Некоторые участники инцидента, только-только закончившие очередного оратора — народного депутата СССР С. Коневу — кому-то показало, что включил микрофон, перед которым он держал речь. (Последующая андеграундная трансляция по радиотелевизионному каналу подтвердила это). И вновь налицо отнюдь не парламентские кристаллы, отодвинувшие продолжение работы сессии более чем на четыре часа.

На вечернем заседании в зале сессии, и вот за его пределами о необходимости поведения, не выходящего за пределы цивилизованности, очевидно, никто из митингующих не задумывался: оскорбительные выкрики, порой вульгарные надписи на транспарантах, оскорбления в адрес выходящих из зала депутатов создавали крайне напряженную атмосферу. Но работники охраны правопорядка не допустили инцидентов. В течение всего столетия украинского парламентаризма Украины понадеялись. И если судорожно отстаивая часть первого дня работы сессии была явно невысокой по не за-

висшим от многих из них привычным, то политический факт протестования общественных групп и организаций и рядовых трудящихся республике оказался разительным. Вопреки призывам эмигрантов представители ряда организаций протеста и воспринимались подлинно Союзного договора, огромное большинство трудовых коллективов города и села не приняло участия в стачке. В Киеве, как уже сообщалось, не повсюду, но одно крупное предприятие.

Итак, «проба сил» разрушительных элементов обернулась поразением их сторонников, попыткам любой ценой не только десантировать своих рекрутов в Киеве из западных областей республики, но и повести их на штурм символа власти — здания Верховного Совета Украины.

В телефонные звонки, телеграммы, письма, поступающие в редакцию, воздается должное корректности милиции, порядкам, переживаниям в солидарности с решением сессии доступ пикетчикам и площадь у здания парламента, говорится и о том, что еще слабо по роли противостояли оппозиции некоторые трудовые коллективы города. Нельзя не сказать и о том, что порой те, кто хотел бы и просто обязан был помочь объяснению в столице Украины спокойствия и порядка, вдруг попадали в плен. Живым ограждением, разделяющим митингующие колонны с площадью у центрального входа, тихо-мирно стоял желтый «ваз» с надписью: «Радно Киев». И вдруг в нужный кому-то момент установленные на крыше автобуса динамики оживились. Промчавшись в открытую дверь оставленной без присмотра машины, некоторые депутаты-оп-

позиционеры начали излагать в микрофон свое толкование парламентских событий. Стоявшие близко к автобусу крайне возмущенные люди возопили еще сильнее. Вокруг машины забегали, издавая крики, автобус, но им долго не удавалось прекратить это самовольное вещание.

117 межгородских автобусов, сотни автомашин с номерными знаками ряда западных областей республики, приехавшие «деловито», сказали мне о том, что транспорт СССР П. Волков, блондинистый, движенье в городе. Этим «деловито» дорожно обшлись городу.

Чтобы предотвратить прямое нарушение порядка митингующими, бросившимися через парк и улицу Кирова к зданию Верховного Совета, милиция перекрыла проезд несколькими рядами. Передние ряды демонстрантов оказались прижатыми к заслому митингующих сзади толпой. В итоге стучать за медицинскую помощью обратились 15 работников милиции. Один из них находится в больнице. Среди гражданских лиц число потерпевших не полным данным достигает 30 человек. Создана депутатская комиссия для расследования конфликта, прокуратура в связи с инцидентом возбуждено уголовное дело.

О сессии работы сессии кратко в повестке дня более пятидесяти вопросов, которые предстоит рассмотреть в ближайшие четыре месяца. Главные — сосредоточены на поисках путей стабилизации в социально-экономической сфере, принятии немедленных мер и защите интересов республики, интереса внутреннего рынка, поставив всю эту работу на прочную правовую основу.

О. ГУСЕВ.
(Маш. соб. корр.)

ОН ВОЕВАЛ ВСЕГДА



Он прошел всю войну, начал ее 18-летним младшим лейтенантом. И прошел Сталинградский, Южный, 1-й и 4-й Украинские фронты — командиром огневого взвода батальона 120-мм минометов. Кто хоть немного знает о войне, поймет, что это означает. Ордена Александра Невского, Красной Звезды. Отличившись в первой и второй степени, медали и еще одна звезда — лейтенантская — были ему наградами за ратный труд чернорабочего Побед. Ордена мы видели на его груди только один раз — в день пятидесятилетия юбилей газеты, а два тяжелых ранения носил он всегда в своем теле.

Но умер от другого. Погиб. Нелепо, трагически, в автомобильной катастрофе.

«Плохо мы еще не жили», — была его любимая присказка. Мудро, горько, по-русски. Только в этом «мы» нет теперь его самого.

Он прожил честно, прямо, несгибаемо. Чего стоит только одно его журналистское дело — восстановление прав-

ды о краснодарской «Молодой гвардии». Благодаря Ким Костенко и «Комсомолке» были сняты наветы с чистых имен подпольщиков. Он воевал за это годы и все-таки победил. Как и во многом другом на газетном поприще. Многие десятки журналистов с гордостью считают себя в его учениках. Он проработал в нашей редакции 18 лет ответственным секретарем. Стоял у истоков всех начина-

ний и новых дел. В этом году ушел в Прагу собственный корреспондентом «Нового времени». Сейчас был в отпуске. Почти каждый день заходил к нам в редакцию.

Больше не придет. И нет горше вестей для тех, кто работал с ним, знал его и любил.

Команда газеты «Советская культура».

ПАМЯТИ С. Г. ЛАПИНА

Сын рабочего, он рано начал трудовую жизнь. Журналист, дипломат, крупный организатор. Онучил Ленинградский историко-лингвистический институт, в тридцатые годы он работал в ленинградской печати. В годы Великой Отечественной войны С. Г. Лапина — один из руководителей Всесоюзного радио. С 1953 по 1967 год он на дипломатической работе, а затем его жизнь и творческая деятельность вновь тесно связаны с журналистикой: возглавляет ТАСС и более

пятнадцать лет — Гостелерадио СССР.

Он жил интересами дела, неукоснительно подчинял все свои слова и поступки, свои симпатии или антипатии, которые не хотел скрывать. Соглашаясь с ним или не соглашаясь, любой из нас не мог не чувствовать цельность его характера, твердость его убеждений, подкрепленных не общими рассуждениями, а его собственными, продуманными аргументами, огромным личным опытом, наконец, богатейшей эрудицией. Вот почему он вызывал уважение и

тех, кто не принимал его взглядов.

Сергей Георгиевич занимал высший пост председателя Гостелерадио в трудные и неблагоприятные времена. И хотя многие идеологически и политически клише, ЦУ, инструкции, которым он следовал, были, по справедливости, забыты, остались непреодолимые эстетические ценности, которые он хотел и сумел донести до телезрителей и радиослушателей.

В. Егоров, В. Зорин, Г. Зубков, В. Лазуткин, М. Невашев и другие.

НЕ НАШ «ГВОЗДЬ» la Repubblica

Вчера итальянская газета «Репубблика» опубликовала сенсационный материал, переданный из Советского Союза. О сегодняшнем дне рассказывает человек, хранящий молчание целых десятилетия. Был ли он, бывший член Политбюро, один из ближайших соратников Сталина, последний оставшийся в живых из окружения вождей народов? Заговорил человек, имеющий самое непосредственное отношение к трагедии нашей советской истории, и тому, что вершилось в стране в течение долгих лет и трагических сталинских лет.

Хотим сразу сказать, что, перепечатывая этот материал с некоторыми оговорками, мы вовсе не ставим целью проплатить взгляды Лазаря Монсевича Кагановича. Больше того — эти взгляды не разделяем. Но вместе с тем и мы, уважаемые читатели, хорошо знаем: есть в стране люди, которые вполне их разделяют, и нередко и исповедуют со страстью отдельные мздания и с высоким трибуны. Может быть, эта публикация заставит их задуматься о том, с кем они солидарны, кого можно считать их духовным учителем. Если Илья Андреев и Иван Шевцов — всего лишь тактично сталинские, то Каганович, тоже, кстати, умно и тонко пользующийся перестройкой фразеологией, — живой осколок той системы прошлого, к которому у страны нет и не может быть возврата.

Прочитав прощения за возможные неточности — поскольку это двойной перевод интервью: сначала с русского на итальянский, потом — наоборот.

лезной руки, металлического втула, с помощью идеологии, с помощью идей, с помощью сплочения, вокруг партии. Подумать только — мы были маленькой партией, в которой, когда она вышла из подполья, было только 40 тысяч человек... А во время Великой Октябрьской революции во всей нашей большой стране нас было 300—400 тысяч. В то время как меньшевиков были миллионы, эсеров были миллионы. Но мы их всех победили. Почему и как? Во время революции существовала не только сила организации, но и сила идеи. Мы нашли правильную дорогу к сердцам, душам, и желанием людей. Мы нашли выход из войны, которая душила народы, из империалистической войны... Вот что мы дали народу. Землю, хлеб, свободу! И мы победили.

— Вы знали Сталина близко. Каким он был?

— Иосиф Виссарионович был очень осторожным человеком, который видел дале-

кую работу транспорта. Сегодня гораздо легче обанкротить Сталина и его эпоху. Обанкротить их не только во многих арестах, но и во всем.

— А вы задумывались когда-нибудь об арестах, о жестокостях, о жертвах того времени, кампаниях коллективизации?

— Во-первых, надо помнить, что коллективизация была продолжением ленинской линии. Были ошибки. Но где их было? Когда идешь в бой, очень трудно определить, сколько патронов у тебя есть, чтобы стрелять. Враг занял наш город. Мы должны его отбить. Но внутри города есть наши люди — невинные люди, которые могут погибнуть в результате нашего наступления. Но армия все равно захватит «В атаку», потому что так всегда должно быть, во всех видах войны. Да, в результате страданий и невинных. Были во время коллективизации и невинные. Но ведь были и богатые, влиятельные крестьяне, которые были связа-

которая вот-вот упадет. Но есть деформация «дома», который стоит прямо, и надо его только немного подправить. Вот какова моя перестройка.

— Горбачев очень много изменил в этом «доме». Горбачев говорит, что общечеловеческие интересы преобладают над классовыми интересами.

— Маркс и Ленин очень хорошо интерпретировали концепцию класса. Единственным классом, заинтересованным в социальном прогрессе, является пролетариат. Он не обладает ничем, кроме 10 пальцев на своих рабочих руках. Его классовая борьба была также борьбой за все человечество. Классовая борьба является истинной борьбой за демократию.

— Сейчас много говорят об Октябрьской революции... — Вот в чем дело. Все стало таким бавальным, таким лаконичным — «Красный Октябрь». Но какой Октябрь, простите? Было много «октябрь»: октябрь 5-го года, социалистическая революция октября 17-го года. Термин «Октябрьская революция» не полностью выражает все. Нельзя убирать оттуда слово «социалистическая». А сегодня в общем-то все замыкает себя социализм, буквально все. У нас есть христианские социалисты, демократический союз социал-демократов и т. д. Но что именно означает «социальные» и «социалистический» — понимаем, как надо, только мы.

— Вы уверены, что в конце концов социализм победит?

— Победит, вне сомнения. Возможности отступления, истории не исключают. Но в конце концов социализм победит. У нас есть огромные ресурсы, нельзя только отступать, нельзя только отдавать главную силу нашего общества — государственную собственность на фабриках, на земле. Как говорил Ленин, пока у нас есть рабочая власть, земля, заводы — мы победили. Я верю в силу нашей партии, верю! Надо только, чтобы рабочая власть не была отдана, вручена разным там Афандисьям и Поповым.

— Но Советский Союз сегодня — это страна социализма, и нем кусты газет.

— Я вам расскажу одну историю. На местном съезде крестьян оратор разнахался, пытаясь привлечь аудиторию, говорил о международном сотрудничестве, о целях и задачах партии, о революции 17-го года. В какой-то момент один из крестьян тинет за спиной соседа и говорит ему: «Но сегодня-то на завтра дали много колбасы». То же самое можно сказать и сегодня. Если бы было достаточно хлеба и колбасы, многие из тех, кто сегодня колеблется, стоят все под сомнением, боятся пойти новой дорогой, сказали бы: ладно, есть хлеб и колбаса для всех. Ладно, пойдем прежним путем, да здравствует коммунизм!

Л. Кагановичу был задан вопрос: не собирается ли он писать мемуары, подобно другим политическим деятелям, и не было бы это способом ответить на обвинения, которые обращены в его адрес и в адрес сталинизма?

— Л. Каганович: Я еще не решил. Я не могу опускаться до уровня мелких вещей, защищаться... Если писать, то писать о всей эпохе, а для этого у меня и сил сейчас нет. Поэтому я не уверен, что смогу ответить. Я плохо себя чувствую, голова начинает болеть сильно. Не читаю совсем: глаза не видят. Мне не читают. Меня сильно подорвала потеря зрения.

— Но вы не могли хотя бы ответить на обвинения? Вас столько народу атакует в этой стране. Вас критикуют со всех сторон, и такие авторитетные историки, как Рой Медведев, Волкогонов...

— Я не знаю... На мелочи я развешиваться не хочу. Видите, какое дело: сейчас, собственно говоря, уже от критики Сталина отходят, а принцип и критике Октябрьской революции, социализма, К Ленину и Марксу подобрались. И если сейчас спорить, надо спорить по коренным вопросам. Более глубоко, по истории человечества, по истории классовой борьбы, по истории революции. А сейчас смешалось все — буржуазными доводами доводили коммунистов... Сейчас идет борьба за партию, за коммунизм, за сами идеи, за сами теории Маркса, Ленина. Правильные они или неправильные и насколько они применимы к России.

Свеном говорил, с этого и начинать надо. Наступают на нас! Наступают! Понимаете? Сейчас наступает буржуазная идеология. Причем надо сказать, что и побеждает. Возмущает, что в Венгрии делается? Что в Польше делается? Отступаем мы! То, что происходит в Венгрии и Польше, — предвещает то, что у нас будет происходить. Я сейчас в волнении... Почему у меня ухудшилось зрение? Потому что я волнуюсь тому, что происходит в Венгрии, в Польше, Германии. Меня, например, радует, что в Китае крепкая сила провозглашает, что там еще будет, надо посмотреть. Но положение дел серьезное. Чересчур оптимистически настроенным нельзя быть, хотя я оптимист... Я верю в силу нашей партии. Верю в силу нашей теории, в силу ленинизма. Не такие времена были. Были и похуже. Но меня волнует сейчас идеологическая сторона. И то, что происходит у нас. Куда приведет это «возрождение

Односторонним. Другая сторона народа молчит. Молчат о том, что священники встречали денкинские войска и молчаливые войска, хуружками и молчаливо. Что они благословляли их — победы. Молчат о том, что в 1905 году попы и монахи вооружались в специальные отряды для борьбы с крестьянскими бунтами за помещиков. Почему же это не сказать? Молодежь, комсомольцы в деревнях разрушали церкви, снимали кресты в отношении за поведение священнослужителей, которые разрушали станы на колоколах пулеметы для обстрела наших войск. Почему же об этом не писать? А то благоволения церковь за 70 лет! В течение 1000 лет она по-разному действовала. Она действовала не только против коммунизма, но против Петра Великого. ...Сегодня есть люди, которые ставят ярлык на историю так же легко, как будто это выпил стакан водки. Я не могу так, не могу. Я

Лазарь Каганович заговорил...

Россию. Позавчера один старик говорил по телевизору: «У нас сейчас начинается возрождение русской культуры. Что за чушь такая! Мелет. И разрешают ему по телевизору болтать! «Возрождение русской культуры». Вы понимаете, что это значит? После всего того, что сделали мы — коммунисты за 70 лет для русской культуры Малограмотная Россия была, отсталая, на хвосте. Беднота изнывала, мучилась. И сегодня мы должны раздвинуть возрождение подобной России? Жалуются, но ведь машины плохие, но ведь машины плохие, но ведь машины плохие, но ведь машины плохие. А на все, дескать, плохо. Как же можно говорить, что все идет плохо?

— Лазарь Монсевич, в разговоре вы перекрестились. Вы верите в Бога или вы атеист?

— Я атеист. Это я перекрестился в шутку. Сейчас политика другая в отношении религии: открывают церкви. Это хорошо. Я за это. Я хочу вспомнить один эпизод. В разгар гражданской войны мы заняли город Воронеж. На следующий день я, председатель Воронежского военно-революционного комитета, издаю указ: врачи, что мы церкви закрываем будем. Наоборот. Запрещается давать указания церковнослужителям. Словом, целый приказ на эту тему.

Сегодня у меня сердце кровью обливается, когда я вижу, что все дискуссии сегодня практически идут с одного голоса. Движение гласности идет однодумным движением. В одну сторону.

очень впечатлительный человек. И если уж я разошусь, я расстроюсь, и у меня сердце будет кровью обливаться. Когда я слышу, что говорят, я хочу обратиться к рабочим, я хочу говорить, но я должен запретить себе это. Я боюсь, что, если я разошусь, мне будет очень плохо. Недавно я не спал всю ночь, когда услышал по телевизору глупости, которые говорил один из депутатов.

— Как вы относитесь к забастовкам?

— Это тоже на меня действует ужасно. Каждая забастовка для меня, как рана. Я знаю, что такое шахта, что такое уголь и как сложно его выкапывать оттуда. Я лазил по шахтам, я знаю, в каких условиях работают эти несчастные. Но, несмотря на это, я не согласен с забастовками. Я как бы раздваиваюсь, что мне делать — одобрить их или не одобрить? Конечно, я не могу сказать, что это хорошо, но в то же время мы находимся в сложной ситуации. Дело в том, что если забастуют шахтеры, чем все это кончится? Все эти люди, которые роятся вокруг забастовщиков, в том числе и Рой Медведев, им наплевать и на забастовку, и на то, что будет прервана работа железнодорожного транспорта, и на что-либо еще.

— Что вы думаете о правительстве премьер-министра Рыжкова?

— Я видел по видеотеке заседание Совета Министров. Я сидел перед телевизором. Мне было просто больно. Я чувствовал возмущение. Бедный Рыжков. Он говорил: «Товарищи, если

страна будет разрушена, уничтожена...»

Премьер-министр должен называть имена виновников и заставить заплатить тех, кто коррумпирован, кто не посылает продовольственные или другие товары. Привлечь их к суду! Отправить их в тюрьму на 10 лет, этих негодяев.

Вот слышу, как один из министров говорит: с 1988 года в танках по портам исчезают товары. Но где ты был, министр, все это время, как ты можешь позволить? И каждый раз, когда что-то происходит в стране, говорят, что это вина Сталина. Мораль любого выступления — это Сталин виноват, Сталин, Сталин, Сталин, — с помощью же-



Сталин!.. Но Сталин умер 35 лет назад. 35 лет! Какое имеет он отношение к тому, что происходит сегодня?

— Многие люди вспоминают сталинизм с ужасом...

— Народ всегда настроен против прошлого. Сейчас говорят, что все, что командовал раньше, — чудовище, Сталин — чудовище, Калинин — чудовище, Молотов — чудовище, Каганович — чудовище. Уничтожается все прошлое, абсолютно все. Вплоть до того, что критикуются Октябрьская революция. Конечно, у народа есть большие основания для протеста. Но народ нужно вести за собой. Не так, как раньше говорили, — с помощью же-

ко вперед. Сегодня мы должны спросить себя: действительно мы смогли бы победить фашизм, если бы мы остались вне индустриализованного и коллективизированного государства? Мога ли архаичная деревня прокормить армию и города? Мы должны спросить себя: почему лозунг «армию! Да потому что он не мог прокормить армию, не мог ее одеть. У нас была армия голодная, босая, черная армия. Ей нечем было стрелять.

А мы в борьбе против инацизма, после отступления начали наращивать и наращивать наш потенциал. И мы послали на фронт десятки тысяч пушек. Когда мы атаковали Берлин, никогда в истории не было такого интенсивного и мощного штурма. Откуда мы взяли все эти танки и самолеты? Без помощи Сталина мы бы не победили. Что бы стало с Советским Союзом, если бы за 10 лет мы не совершили скачок, который обычно требует 50 лет? Наша страна была бы разрушена. И все эти гонимые патристы сегодняшнего дня не понимают этого. Как этого не понимают и многие коммунисты. Бухарин было пойти дорогой Нухарина, говорит один, дорогой Кондратьев. Что было бы, если бы мы последовали этой дорогой? Нас бы разорвали. Мы были бы разданы на 500 лет, это было бы хуже, чем татарское иго. Вот какой конец был бы у России.

Мы выиграли два года пактом Молотова — Риббентрова. Два года с 39-го по 41-й, важнейшие для развития промышленности, для

усиления работы транспорта. Сегодня гораздо легче обанкротить Сталина и его эпоху. Обанкротить их не только во многих арестах, но и во всем.

— А вы задумывались когда-нибудь об арестах, о жестокостях, о жертвах того времени, кампаниях коллективизации?

— Во-первых, надо помнить, что коллективизация была продолжением ленинской линии. Были ошибки. Но где их было? Когда идешь в бой, очень трудно определить, сколько патронов у тебя есть, чтобы стрелять. Враг занял наш город. Мы должны его отбить. Но внутри города есть наши люди — невинные люди, которые могут погибнуть в результате нашего наступления. Но армия все равно захватит «В атаку», потому что так всегда должно быть, во всех видах войны. Да, в результате страданий и невинных. Были во время коллективизации и невинные. Но ведь были и богатые, влиятельные крестьяне, которые были связа-

которая вот-вот упадет. Но есть деформация «дома», который стоит прямо, и надо его только немного подправить. Вот какова моя перестройка.

— Горбачев очень много изменил в этом «доме». Горбачев говорит, что общечеловеческие интересы преобладают над классовыми интересами.

— Маркс и Ленин очень хорошо интерпретировали концепцию класса. Единственным классом, заинтересованным в социальном прогрессе, является пролетариат. Он не обладает ничем, кроме 10 пальцев на своих рабочих руках. Его классовая борьба была также борьбой за все человечество. Классовая борьба является истинной борьбой за демократию.

— Сейчас много говорят об Октябрьской революции... — Вот в чем дело. Все стало таким бавальным, таким лаконичным — «Красный Октябрь». Но какой Октябрь, простите? Было много «октябрь»: октябрь 5-го года, социалистическая революция октября 17-го года. Термин «Октябрьская революция» не полностью выражает все. Нельзя убирать оттуда слово «социалистическая». А сегодня в общем-то все замыкает себя социализм, буквально все. У нас есть христианские социалисты, демократический союз социал-демократов и т. д. Но что именно означает «социальные» и «социалистический» — понимаем, как надо, только мы.

— Вы уверены, что в конце концов социализм победит?

— Победит, вне сомнения. Возможности отступления, истории не исключают. Но в конце концов социализм победит. У нас есть огромные ресурсы, нельзя только отступать, нельзя только отдавать главную силу нашего общества — государственную собственность на фабриках, на земле. Как говорил Ленин, пока у нас есть рабочая власть, земля, заводы — мы победили. Я верю в силу нашей партии, верю! Надо только, чтобы рабочая власть не была отдана, вручена разным там Афандисьям и Поповым.

— Но Советский Союз сегодня — это страна социализма, и нем кусты газет.

— Я вам расскажу одну историю. На местном съезде крестьян оратор разнахался, пытаясь привлечь аудиторию, говорил о международном сотрудничестве, о целях и задачах партии, о революции 17-го года. В какой-то момент один из крестьян тинет за спиной соседа и говорит ему: «Но сегодня-то на завтра дали много колбасы». То же самое можно сказать и сегодня. Если бы было достаточно хлеба и колбасы, многие из тех, кто сегодня колеблется, стоят все под сомнением, боятся пойти новой дорогой, сказали бы: ладно, есть хлеб и колбаса для всех. Ладно, пойдем прежним путем, да здравствует коммунизм!

Т. МАЛЬЦЕВ. «Встреча героического поколения». 1936 г. (Фрагмент).

ИТАЛЬЯНЦЫ В МОСКВЕ

Алексей БАРТОШЕВИЧ, секретарь правления СТД СССР

У нас такого не видели

Одна из главных задач Союза театральных деятелей СССР — популяризировать театр, то есть, по сути, то, что является в театре...



Дарио Фо Франки Рабе. Вторая — «Мешок» с двумя замечательными комиксами Ремонди и Капоросси...

Самая известная авангардная труппа Италии «Магазин» покажет свою версию пьесы немецкого драматурга Х. Мюллера «Гамлет-машин»...

Важным событием станет новый приезд и нам Джорджи Стрелера, имя которого не нуждается в рекомендациях...

И в этом ряду — итальянский фестиваль, который начнется 10 октября в Москве и продлится до конца декабря...

Нам — это СТД СССР и РСФСР. Итальянскому театру мы объединены (ЭТИ), Министерству туризма и Эрлэнд и МНД Италии...

Безусловно, крайне важно понять, как в современном театре развивается традиция итальянского комического искусства...

Первая из них — «Мистерия Буффа» — замечательного драматурга и режиссера Дарио Фо...



Оба фильма уже давно прошли по всему миру, и из появления у нас сдерживалось вызывающей смелостью эротических эпизодов...

Всесоюзное объединение «Союзкинофонд» выпускает на отечественные экраны два выдающихся произведения итальянского кино...



янского кино середины 70-х годов: «XX век» Бернардо Бертолуччи и «Казанову» Федерико Феллини.

АЛЬТЕРНАТИВА

К «Казанову» у меня претензии другого рода. Применительно к этому фильму довелось исполнить Дональда Сазерленда...

Мне уже доводилось писать о том, что запретами здесь дело не поправимо. Сием надеюсь, что со временем и у нас сформируется специализированная фирма...

ЭТИМ НАДО ПЕРЕБОЛЕТЬ

Премьера «XX века» и «Казановы», из проекта организации В/О «Союзкинофонд»...

плюс отечественная продукция, художественный уровень которой не нуждается в комментариях.

Такая организация, инициатором создания которой был «Союзкинофонд», есть, и ее зовут «Союзкино»...

Балетный марафон

Блистательным финалом балетного фестиваля театров России, проведенного в честь 150-летия со дня рождения Петра Ильича Чайковского...

Труппа бережно хранит традиции отечественного балета, его петербургские истоки. К. Сергеев, прославленный танцовщик...

И еще была премьера одноактного балета «Ромео и Джульетта» на музыку Уинтерхорн-фантанзи...

С. САМСОНОВА. Солисты Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кировой...

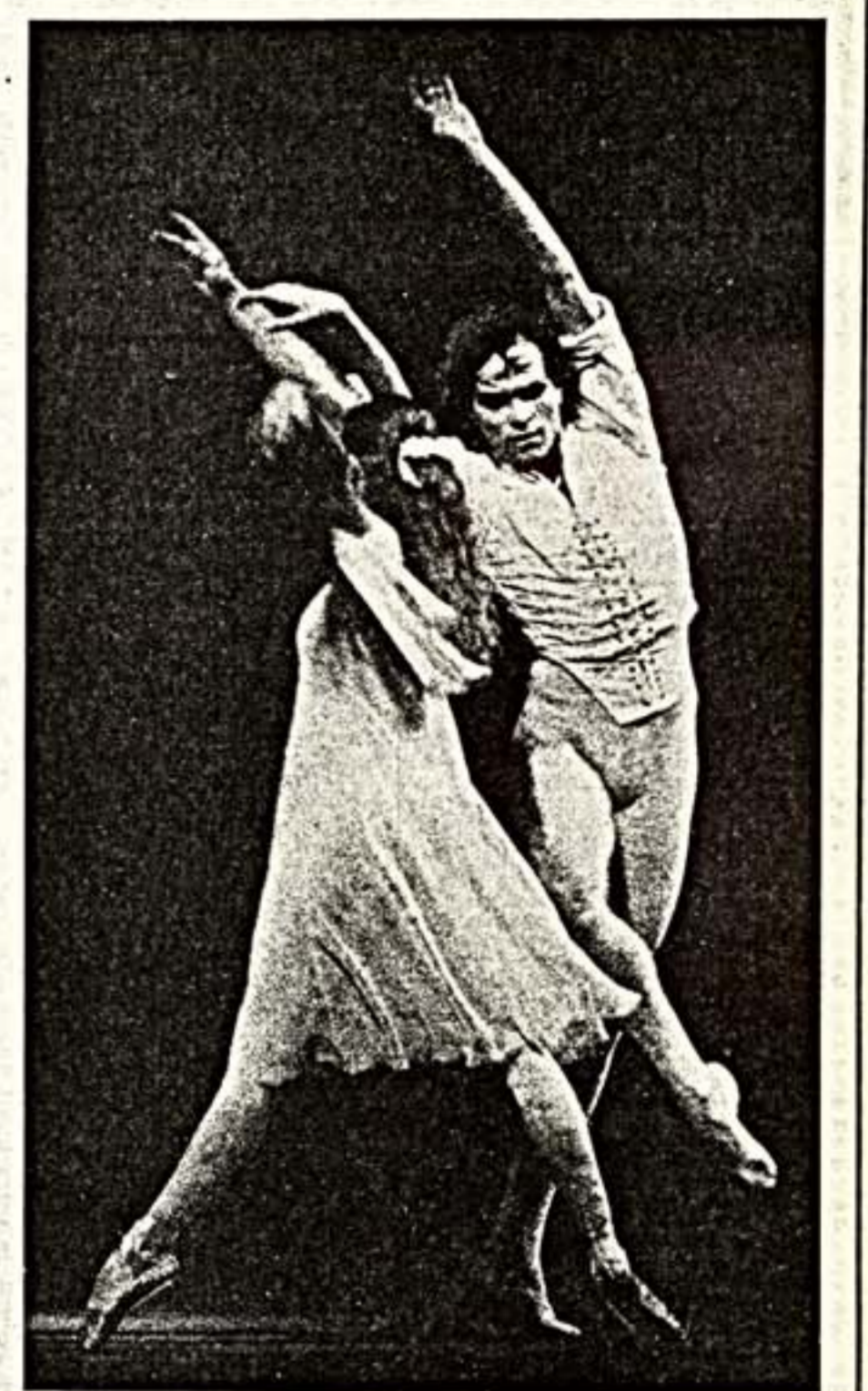


Фото А. Скутчина.

Видеопиратство, прощай?

Капитал, видеопиратству в Советском Союзе скоро придет конец! Польская фирма А-Т-И-А...

ГАСТРОЛЬНАЯ АФИША

ОКТАБРЬ

Дни румынской музыки пройдут в Белоруссии и Молдове. В концертных учреждениях...

Открылся занавес...

Зрительный зал МХАТа имени А. П. Чехова заполнили актеры — состоялся традиционный сбор труппы...



Фото В. Киселева.

На конкурс!

Симфонический оркестр Кузбасса [г. Кемерово] в связи с расширением штатов объявляет конкурс...

В свою очередь в этом месяце в зарубежные гастроли отправляются художественные коллективы...



Г. ГОГОБЕРИДЗЕ.

Восхождение с препятствиями

Солисткой Большого театра Раутио стала в 1987 году — и сразу ведущие роли в нескольких операх. Дебют должен был состояться в партии Амели («Бал-маскарад» Д. Верди), однако непредсказуемая судьба распорядилась по-своему. Мало кому известная певица вырвалась свету, находившись под турской тюрьмой, и впервые перед московской публикой появилась Марией в «Мазепе» П. И. Чайковского. Она более чем убеждала. Контрастные и болезненные перепады в поведении героини были переданы на редкость точно. Не верилось, что это экстраординарная певица: так глубоко прониклась Нина авторским замыслом, ведя свою Марию по кручам ада и прозяблению и просветленному трагизму финала.

Амелия была уже потом. Партия этой верховской героини со дня премьеры оперы считается невыгрышной, хотя очень красивой. Мало кого из великих сопрано прославил «Бал...». У Раутио Амелия становилась центром разветвляющейся драмы. Ее лидерство в старой постановке театра было неожиданным, но бесспорно, оно сделало спектакль более интересным. С тех пор Амелия остается самым ярким спевочником молодой артистки на сцене Большого. Удивительная метаморфоза происходит с «Балом-маскарадом», когда в опере выступает Раутио. Триггерный мелодраматический треугольник Scriba превращается в жизненную трагедию, отнюдь не лишнюю современному звучанию. Раутио сознательно укрупняет масштаб страстей и эмоций, возводя их в ранг символов. В отличие от трактовки других исполнительниц ее Амелия — ступень иерархии, интересна, напряженная драматизма. Певачка ведет партию динамично, на высочайшем накале чувств, нигде не давая себе послабления.

«Бал-маскарад» с Раутио не просто спектакль, решенный в стиле «гранд опера». Это режиссер по женской любви, с которой так неумолимо расправлялись Лицемерие и Ревности.

Непривычным было и вокальное решение образа. Мягкий тембр, густой и сочный звук в сопрановой партии, расширение диапазоны гитарей, экспонированность интонаций. Кроме того, непривычность сценического поведения, молодость и красота исполнительницы сразу же окружили эту ее работу ореолом неповторимости. Одиакла Нина призналась: Амелия — ее любимая партия. О ней она загадала еще в консерватории.

Природа щедрой гуной одарила Нину Раутио красноречивым голосом. Любое определение (драматическое, оперное-драматическое) будет условным, ибо то, что есть, не может быть разделено в себе звуки и красота всех женских регистров: от бархатистых нот, балетных и лирических, до мощных нот колоратурного сопрано. Его диапазон (рабочий) уникален — от соль малой октавы до ре-бемоль третьей. Верный от остроты. Все это оригинальные минимизированный, «грустный» регистр, обозначающий слух, густой и наполненный. Верный от мечтательности, сардоничностью и полнотой. В нем одновременно виртуозная подвижность и динамичность лиричного звука, что в вальсовом ивенте не себе часто бывает взаимосключающим. В консерватории Нина леди колоратурной арии, в опере она в своем готическом партию Димиды в «Риголетто», предмажачную Марию Верди для высокой и легкого сопрано. Жаль, что на днях премьеры певица вышла из состава исполнительцев (а труппы и спектакль не идет). Знают, ее непреодолимая Димидка откладывается. На долго ли!

ПОРТРЕТ

Многим ли певцам вокальный и сценический потенциал позволяет сегодня вечером петь жгущую эфемерную пленницу *Аиду*, а в заатрисном спектакле предать ослепительной и одинокой в своем величии дочерью фараона *Амнерис*? Полярные образы одной оперы, контрастные вокальные портреты... Подобная универсальность — дар божий, которым природа награждает редких своих избранниц. Нина Раутио — одна из них. Своим творчеством она отвергает всякие нелепые ограничения. Правда, сегодня певица только мечтает об *Аиде* и в силу формальных причин не поет *Амнерис*, но даже в своем текущем репертуаре артистка ломает наши представления об очевидном.



Фото А. Сизукина.

Артистический образ Раутио отличает отсутствие манерности и ложной позы. Ее органически не свойственны мелкое театральное кокетство и наигранность, наоборот — полнота силности с изображением персонажем. Она естественна и проста на сцене. Но это простота высшего порядка — величавая и целомудренная. И еще красота! Необычная, как-то средневековая. Черты лица укрупненные, рельефные. Глаза, глубокие и бездонные, озаряют живительным светом ее облик.

Если вы хотя бы раз видели Раутио на сцене или общались с ней в жизни, то непременно этот момент запечатлит ваша память. Испольду тянешься и искусству этого человека, в котором живет что-то необъяснимое, завораживающее, загадочное.

Родилась она в семье с музыкальным гением. Отсюда, наверное, врожденный артистический темперамент и особый склад души. Визуально выразилось это в удивительно утонченной сразу по двум отделениям, вокальному и театральному, девушка неожиданно для себя поступила в Ленинградскую консерваторию в класс Е. Абросимова. «Именно она сумела верно направить меня уже на первом курсе, — с благоговением вспоминает своего педагога певица, — но в дальнейшем я сделала себя сама». Студентской третью курса Нина получила приглашение в Московский театр, но отказалась, решив завершить образование. Заключительным аккордом первого этапа творческой биографии была участие в Международном конкурсе артистов солистов Э. Вилла-Лобоса в Рио-де-Жанейро (1983 г.). Серьезная победа стала отличным стимулом на будущее. Уже через год Раутио поступила по конкурсу в оперную труппу МАЛЕГОТА, Сарьянов.

Работы в театре почти не нашлось. Исполнение проходных ролей, вроде графини Чепрано в «Риголетто», не могло удовлетворить партия в «Дюбарре» Христинина и вовсе не соответствовали истинным возможностям. Единственной удачей была Мими «Богеме». Однако молодость никогда не отчаивается. Нина продолжала яростные поиски своей судьбы. Искателями ее возможности артистки с методами главного режиссера вынуждена на отчаянный шаг — Раутио ушла из театра и некоторые время нигде не работала.

Наступил июнь 1988 года... Восемью международный конкурс имени Чайковского. Нина — в группе советских участниц. До сих пор сохранилось впечатление от исполнения ею романсов великого композитора. Но знала, находилась ли она в таком состоянии. Исполнение было без волнения. На конкурсе она показала себя сложившимся мастером и в оперной форме, и в камерной. В числе победителей она услышала настоящие бранды. На третьем туре она пела с оркестром арию Лизы у Зиньки Наманов и сцену Амелии из второго действия верховной «Балла» — не простыми эфемерными номерами, а действительными, артистическими, сценическими. Она пела захватывало, отрывало от конкурсной лихорадки.

Решение жюри не принято оспаривать, да еще задним числом, но распорядком, в том, что, когда была принята, на первый взгляд, и неудачно, но в итоге она получила двух МХАТов.

— А СУЩЕСТВОВАНИЕ ДВУХ АНТАГОНИСТИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ ПОД ОДНОЙ КРЫШЕЙ ВОЗМОЖНО?

— Да, но в том, что, когда будет перестроено здание для театрального центра, в нем хватит места всем. Один из тракт залов будет целиком и полностью принадлежать театру. Как все время мешают амбиции и эгоизмы. Все решат сцена и зрители. Для нас самое трудное — пережить два-три года, пока здание будет перестраиваться.

другой — кадровые проблемы, привидение к смене «сфер влияния» в сопрановой группе. На наших глазах Нина становится ведущей солисткой, на которую делается ставка художественным руководством; растет ее известность среди широкой публики. (Не стоит, конечно, преувеличивать утилитарное значение «Музыкального марафона» — хит-парада «Вечерней Москвы», но с мая Раутио уже входит в первую десятку популярности по разделу классической музыки).

Свидетелями первого ее выступления в партии королевы Елизаветы Валуа в марте 1988 года, думаю, согласятся со мной, что своим участием артистка оживила последние представления оперы «Дон Карлос» в КДС. Она шла в партию И. Туржанова с 1983 года и несомненно от времени внутренне старела. Раутио внесла в нее свежее дыхание молодости. Сам Верди порадовался бы такому осмысленному и тонкому исполнению. Радостное чувство отыграный во время дебютов Раутио испытываете, видимо, потому, что певица очень личностно, прочувствованно относится к своим персонажам.

Музыка Верди наиболее близка стилю Раутио, как, впрочем, и музыка Чайковского. Да, она может петь обеих героинь «Аиды», стоящую в позиции за любовь единственного избранника. Будь ли режиссером, обязательно бы рискнул (ведь пела же Г. Вамбри и Г. Дмитрова) и дал Нине Раутио такой шанс. Для самой Аиды она словно создана. Но в ней живет и потенциальная Амнерис, быть может, такая необузданная и страшная в своей любви-ненависти, какую мы еще не подобрали (Режиссеры, давайте меня измыслил). И сожалению, «Аида» не появляется в планах ГАБТа. Певца давно думает о ней и, возможно, все-таки осуществит мечту, но, и сожалению, за рубежом, откуда уже поступили предложения. Недавно Нина разулила архисложную партию калласовского размаха — леди Макбет в опере Верди. Страшно, что и этот ее трудome в родном Отечестве кануть в Лету. На Западе артистка, исполняющая в артистическую грандиозные роли и еще большие возможности, давно задемпированы в обширном репертуаре ведущих музыкальных театров. Так произошло в свое время с Натальей Троицкой, Любовью Назаровской... Раутио пока не жалуется на судьбу, но хочет рвать нить, но разве сможет она до конца реализовать при существующем положении? Это упрек всем нам: спользуйте мы незначительные и расщепленные по отношению к таланту. С учетом уникальных данных артистки можно и нужно ставить новые спектакли, какие-то произведения специально, чтобы обновлять, экспериментировать. В конечном счете выиграет уровень спектаклей, которые всегда проходят на градус выше, когда в них есть Нина Раутио.

В свое время, когда творчество артистки, налегавшее в свое время, затронуло массу «болельщиков» профессии, репертуар и телерадио, попросту замки, отсутствие рекламы). За последний год многие из них сами собою отвалились, некоторые остались исключительно. Тем не менее нет уверенности, что Раутио получит возможность исполнять в ГАБТа партию «Богеме» Верди, Р. Штрауса, Вагнера, Пуччини. Просторность эти произведения у нас почти не ставятся. Больше интересна репертуар негде развернуться уже не идут ни «Дон Карлос», ни «Аида», ни «Тоска», ни «Магистр», ни «Балла». Удивляет, почему Раутио, как нельзя лучше подходящая для «Богемной девы» и по темпераменту, и по творческим особенностям, оказалась непричастной и последней примере театра. Момент, стоит подумать, не поддается ли она, как роль Иоланды. Она сумела бы внести те психологические нюансы в многогранный образ героини, которых там не хватает исполнительнице.

При всем при том в жизни певицы наступает полоса желанных ответов. Может быть, одним из них станет роль Оксаны в «Ночи перед Рождеством» Римского-Корсакова. Оперу ставит А. Лазарев и А. Тител. Возможно, как ни то: выходом из репертуарного голода будет ее сотрудничество с театром «Форум» под руководством М. Юрсонского, где уже спета партия римской жрицы Фаусты в первой постановке оперы Д. Верди «Квент Фабиус». Это была первая и пока единственная роль Раутио, в которой она прошла все этапы создания спектакля от замысла через репетиции к премьере. В «Форме» для нее планируется и другая интересная работа. Пока это секрет. А сейчас завершается запись вокального цикла Р. Шумана «Любовь и жизнь женщины». И еще одна очень значительная работа: Н. Раутио готовится выступить в авторском концерте Георгия Свиридова.

Удачно началась гастрольная деятельность Раутио за рубежом. Успех сопутствовал ей на концертах в Испании и в исполнении верховской «Реквиема» в Дрездене. В мае Нина Раутио дала сольный концерт в Колонийском зале, пела «Балетную» с итальянскими гастролерами Марию Маланьяно, участвовала в юбилейном концерте Большого театра к 150-летию П. И. Чайковского.

Словом, все идет своим чередом. Нина Раутио постепенно, но уверенно восходит к главной магистрали мирового вокального искусства — вот самый важный ответ в еще одной небывалой истории нашей талантливой соотечественницы.

Андрей ХРИПИН.



Сфинкс XX века

Н. Гончаровой и супрематизм К. Малевича. Нет смысла сейчас вспомнить все «именные», порожденные художниками — мастерами реплики. Они тоже внесли свое лепту в создание современного искусства века. Его загадка — истинно великий лабиринт, состоящий в свою очередь из отдельных лабиринтов. Целым миром нам представляется догматический Пикассо — неумолимый экспериментатор, величайший художник нашего времени. В известном смысле он также обрел характер символа искусства XX века — ему невозможно найти примера в искусстве прошлого. Он один знает границы возможного, в эстетическом сознании человечества, а именно связанной с капитальными потрясениями в его новейшей истории. Удающиеся столетие оказалось не только веком грандиозных войн и социальных переворотов, оно выразило себя в художественных катаклизмах, которые находят в культурных революциях прошлого, на наш взгляд, лишь скромную, в общем-то, условную аналогию. В оценке этого периода — «неисходную предпосылку в этом случае справедливо все было бы принять следующий тезис: искусство XX века — искусство переломное, а не просто старая или просто новый период его истории. Это искусство кризисное в изначально, словесном смысле слова, выражающим наивысшую напряженность перелома».



произведений, десятки школ, документы, декларации, манифесты, все это многообразие процесса нашло строгое и ясное отражение в трех частях тома, где анализируются художественные течения 1901—1917—1918 гг., 1917—1918—1945 гг., 1945—1980 гг.

Композиция логичная, полностью охватывающая крупнейшие революционные, военные и социально-экономические перевороты нашего времени. Это переезженье на нашей памяти, связавшее воедино многочисленные русла, проточившие самыми различными по своим эстетическим устремлениям истокам. За эти — колоссальный труд и опыт, многолетнее наблюдение, изучение картин галерей и выставок в Старом свете и за океаном, активное участие в международной организации искусствоведа при ЮНЕСКО АИКА. Яростно критерия, точность оценок способствует и immense блестящего византизм, глубокое знание русского изобразительного искусства В. Н. Лазарева. Пятидесят лет назад вышло в свет его уникальное трехтомное исследование искусства Греческого. Это редчайший в нашей науке пример сквозного, непрерывного анализа от древнейших археологических памятников до произведений современных художников — словом, вот классический пример о предмете. Услугу в целом дерзаво замысла, каким является создание истории искусства XX века, способствовала и редкая зрелость автора — неважного организатора и редактора крупнейшей энциклопедической задачи последние лет по избирательному искусству и архитектуре.

Приведенные цитаты взяты из книги лауреата Государственной премии СССР, доктора искусствоведения В. А. Погодина «Двадцать век, выпущенной издательством «Советский художник». В монографии рассматривается жизнь изобразительного искусства и архитектуры с 1901 по 1980 год. В индекс книги более 1.700 имен, рассматриваются тысячи произведений, десятки школ, документы, декларации, манифесты, все это многообразие процесса нашло строгое и ясное отражение в трех частях тома, где анализируются художественные течения 1901—1917—1918 гг., 1917—1918—1945 гг., 1945—1980 гг.



Тон рассуждений, избранный автором, способен, сомнений, Он негде не прогадет и публицистическим милитаризмом. Ибо знает историю не выдумкой по заучу, а подобно роду книги должны дорого жить. Иной раз кажется — это незначительный читатель на доверие, — что Погодин ведет разговор с собственной душой, впитавшей искусство с детства лет, а вешней рождение и гибель вай советских мифов, так и западных завязистости. Так что в данном случае — участие процесса, а не наивный самолюбивый. И это сообщает повествованию о предмете остроту, которую достигают только запутанные коллизии художественной практики. Одна из глав особенно волнует. Ее заголовок нитрующе: «Проблемы искусства и не искусства в 60-е — начале 80-х годов». За заголовком не менее заманчивые строки: «За движениями и стилями, за всей мировой производимой, сколь бы существующим они ни были сами по себе, просматривается нечто более парадоксальное, чем искусство. А именно — профессия художника, смысл и целесообразность его деятельности, вопрос о том — чем, как и для чего он призван заниматься. Не будет ошибкой считать, что эти вопросы становятся особо тревожными, приобретают чрезвычайное значение. Здесь, в сфере профессионального самозанятия художника, близким переживаниям сомнения в будущем и неуверенности искусства». В эстетическом сознании искусства, расширяющего профессиональный опыт творческого художника и подорвавшего всю систему его образованности, они вызывают небывавший разброд, охвативший задумчивость о выживании самой профессии художника.

В книге выстроена собственная, авторская модель искусства XX века. И тем она интересна. Она достаточно точно характеризует сфинкс нашей культуры. Что же дальше? Автор пишет: «Круги вкраиве опасное столетие благополучно вступит в двадцать первый век! К этому рубежу приходит искусство с большим трагизмом и надеждами. Оно в своем целом, как мировая художественная система, восприняло и пережило потрясения XX века».

О. ИВАНОВ.
● Лики сфинкса: С. Давид, Жерик. Пикассо, П. Пикассо, Брам, Верещагин; Д. Де Андреа, скульптурная композиция «Сцена в ателье»; В. И. Г. Степанянц, живопись; О. Дике, автопортрет.

РАКУРС После раскола

В конце прошлого сезона театральная общественность Москвы была взбудоражена очередным расколом. После долгих дебатов, газетных публикаций, бесчисленных собраний решена специальная комиссия театр имени М. Н. Ермоловой был разделен на два самостоятельных коллектива: театр им. М. Н. Ермоловой возглавляет Владимир Андреев (в этом коллективе он уже выступил в газете 4 августа с. г.), московский Международный театральный центр им. М. Н. Ермоловой — Валерий Фокин. Корреспондент «СМ» задает ему несколько вопросов.

— ВАЛЕРИЙ ВАЛЕРИОВИЧ, КАК ВЫ СОБИРАЕТЕСЬ РАБОТАТЬ В НОВЫХ УСЛОВИЯХ СУЩЕСТВОВАНИЯ?

— Мне кажется, что, несмотря на трудности прошедшего сезона (спектакль был для нас, как вы слышите, по-настоящему трудным), разделение произошло по воле случая. Искать причины и виновных здесь бессмысленно. Вина наша театральная система, которая не могла выдержать год собиравая людей на по. Мы же интересны, в чисто формальном плане, и тот, кто называет «внутри», рано или поздно должен был прийти. И искусственно сохранит расколосившийся театр не имеет смысла. Разделение — это шаг и для одной, и для другой стороны заняться наконец делом.

— ВАС НЕ СМУЩАЕТ, ЧТО НЕ КАЖДЕМУ ПРИДУМАЕТСЯ ПОМАЧАТЬ СМОК ТЕРЯТЬСЯ В СИТУАЦИИ И ОТЛИЧИТЬ ЦЕНТР ИМЕНИ ЕРМОЛОВО-

ВОЯ ОТ ТЕАТРА ИМЕНИ ЕРМОЛОВОГО?

— Пожалуй, конечно, будет сложно. Но я думаю, что люди привыкнут, как привыкли к существованию двух МХАТов.

— А СУЩЕСТВОВАНИЕ ДВУХ АНТАГОНИСТИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ ПОД ОДНОЙ КРЫШЕЙ ВОЗМОЖНО?

— Да, но в том, что, когда будет перестроено здание для театрального центра, в нем хватит места всем. Один из тракт залов будет целиком и полностью принадлежать театру. Как все время мешают амбиции и эгоизмы. Все решат сцена и зрители. Для нас самое трудное — пережить два-три года, пока здание будет перестраиваться.

— Чтобы полноценно работать, играть спектакли, нам придется арендовать площадки. Поэтому моя главная задача — ускорить строительство, которое планируется совместно с ФРГ.

— ВЫ «ВЕЗЕТЕ» НА СЕБЕ ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ПРОБЛЕМЫ СТРОИТЕЛЬСТВА, НЕ МЕШАЕТ ЛИ ЭТО ТВОРЧЕСТВУ?

— Конечно, мешает. И утомляет. Надеюсь, когда начнется конкретная деятельность нового совместного предприятия, эти вопросы будут решены. А для меня главное — репетировать.

— КОГДА ВЫБЕРАЛИ НАЗВАНИЕ ДЛЯ НОВОГО КОЛЛЕКТИВА, НЕ ПРИХОДИЛА ЛИ ВАМ ГОЛОВА

помогать в работе по созданию вышеупомянутого центра.

— ВЕРНЕСЬ К ВАШЕМУ КОЛЛЕКТИВУ, У ДЛОН К АКТЕРОВ, НЕ МАЛО?

— Наоборот, это прекрасно. Конечно и состав труппы еще окончательно не сформирован, но нас уже много людей, то там будет много.

— ВАШИ КОНКРЕТНЫЕ ПЛАНЫ НА ВЕДУЩИЙ СЕЗОН?

— В этом сезоне будет репетироваться три спектакля: пьеса М. Климкина «Бесновата» по роману Ф. М. Достоевского «Идиот», инсценировка романа В. Корнера «Наследство» «Сбитый двор» Дж. Орзула. Для меня важно не количество, а качество. Толковые работы мы сможем довести свою творческую состоятельность.

— Я не вижу в творческие проблемы этой организации. Буду

Беседу вел Елена САСИМ.

«Побить эстраду — она у нас сирота» — эта фраза, произнесенная на торжественном открытии «Ятлы-90»...

Все привычные атрибуты праздничного вечера на вечернем спектакле в театре «Ятлы-90»...

Судя по нашей редакционной почте, рейтинг популярности «Ятлы-90» оказался крайне низким...

Многие еще до начала финала говорили, что смена прописки фестиваля скорее всего приведет к его налет провинциальности...

Уж, конечно, поиздевались, затронули полмилиона на финальном этапе. Но новое место жительства пришлось ехать со всем своим скарбом...

и тому же без председателя. И не только судейская команда оказалась в этом году малочисленной...

итогах конкурса, мы обращались в городское отделение милиции. А передавали ее потом по телефону администратора гостиницы...

Впрочем, нежность поведения солиста «Русских» можно рассматривать и с другой стороны...

Наоборот — это для нас в день получения подтверждения того, что попали на всевозможные мероприятия...

Вспомнил, что в составе жюри вице-президент «Пепси-Кола». К счастью, успели взять у господина Нитла интервью, где он, в частности, сказал, что специалистом в эстраде...

та были на нынешнем песенном соревновании неразумными спутниками. Но, может, в остальном — все хорошо?..

Реакция Семеновна была молниеносной: «Да, подчитаешь — прослезился».

Если музыкальная редакция ЦТ намерена продолжать это всевозможное соревнование, не мешало бы детально изучить анатомию развода Юрмалы с «Юрмалой».

А в остальном — все хорошо... Т. МАРТЫНОВА, Т. СЕКРИДОВА, ЯЛТА — МОСКВА.

На традициях русского кабаре



С успехом выступили на очередном Заинурганском фестивале в Великобритании Студенческий театр ИГУ. Москвичи назвали английскими зрителями спектакли «Синие иерихонские врата»...

Ищем таланты

Режиссер Дмитрий Долгин ищет исполнителя главной мужской роли в новом фильме. ПРИГЛАШАЮТСЯ профессиональные актеры...

Фото, описание физических данных, описание сценической роли, адрес: 197160, Ленинград, Кировский проспект, 10, «Ленфильм», режиссеру Д. Долгину.

Саратовский академический театр оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского ПРИГЛАШАЕТ ДЛЯ РАБОТЫ исполнителей оперных партий...



АКВАРЕЛИ АНАТОЛИЯ КОСОВОГО

Хорошо известны любителям этого вида живописи. Они помнят в поле зрения восточных посетителей выставок в шестидесятые годы. Профессионалы высоко оценили их колорит, энергию, выразительность...



О. Т.

Месяц на успех

КОГДА я узнал, что театр-студия «На Спартанской площади» ведет в Америку Л. Раузовской, то испытал беспочвенно: гас-то по материалу...

По местному обычаю спектакли гастролеров проходят своеобразное испытание. Они как бы «проверяются» на зрительском уровне...

Волнение в канун первого представления было средним суммарно. Казалось, все в театре потеряло себя. Молодые артисты — а в этой группе в основном молодежь — с трудом переносили на сцену свою работу...



THE BRAVEST EXPERIMENT ON THE SOVIET THEATRE SCENE!

Спросил у Вадима Павлова — известный у нас в Петербурге актер, сейчас учится в Школе авангардного искусства в Чикаго...

Спросил у Вадима Павлова — известный у нас в Петербурге актер, сейчас учится в Школе авангардного искусства в Чикаго...

«Спектакль Светлана Врагова обладает кинетической энергией», — говорил критик из «Ридера»...

театра «На Спартанской площади» (Хэйд Уэйсс). «Подобно эрссервентным молодым в английской социальной драматургии, а также пьесам Гарольда Пинтера и Джона Ортона, «Дорогая Елена Сергеевна» фокусирует внимание на отдельном событии...

Удивленные успехом наших театров за рубежом, мало понятных в ситуации непростых разговоров о театральном кризисе у себя, мы часто объясняем его, с одной стороны, интересом иностранцев к процессу, происходящим в СССР...

«В театральном искусстве последние недели были все: и суперэпоха, и угасание, и окружение «Оперного Фантома», и дурная выходящая поклонница Кеннета Брана...

Вопросы, вопросы... Кажется, театру, и вправду, бывает под силу сблизить людей. Узнав о моей профессии, Алекс неожиданно протянул мне коробочку с авторской «Палинка»...

СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ПРЕССА

Об эссе Солженицына

Газета «Нью-Йорк таймс» на днях опубликовала следующую статью:

«Благодарим провалением советской гласности является то, что Александр Солженицын может наконец непосредственно обратиться к советской аудитории во время бурных национальных дебатов. Следует особо отметить то, что его первое всеобъемлющее заявление по поводу эры Горбачева публикуется как специальное приложение к газете для молодых коммунистов. Однако нигде в своем эссе обобщено в 16 тысяч слов Солженицын не упоминает имени Михаила Горбачева. Важный признак также на правозащитную реформу, давая ему возможность принять участие в этих дебатах.

Будет справедливым заметить, что Советский Союз изменился больше, чем его самый неприятие критик. Для сравнения: Андрей Сахаров, физик и борца за свободу, видел эти перемены и старался обратить на них внимание демократии.

Солженицын не терпит к парламентам и выборам и вместо этого призывает к созданию отеческой авторитарии, основанной на православии и русском национализме. Он хотел бы распустить Советское государство и создать новое более восточное, которое могло бы включать в себя Россию, Украину, Белоруссию и русифицированную часть Казахстана.

Эта точка зрения вряд ли может быть близка нерусским и особенно украинцам. Кроме того, принимая значение демократии, Солженицын, по-видимому, игнорирует опасности, связанные с неконтролируемой, неангажированной властью, о которых так незамысловато рассказывал в его книгах.

К чести советского Президента Горбачева, он дал высокую оценку этому великому диссиденту и назвал его эссе важным, несмотря на то, что выразил несогласие с его тезисами. Солженицын, по моему мнению, более острашим и оскорбленым, может теперь более справедливо оцениваться русскими такими, каковы он есть: пророком, чья злая ироника отскакивает на второй план его политическое здравомыслие.

На случайно, что его эссе публикуется сразу же после издания посмертных мемуаров Сахарова, такого же борца за политические права и права человека. Гораздо о Солженицына, этот физик выражает свое глубокое уважение к историческим достижениям писателя в деле разоблачения преступлений государства, его гипертрофированной мести на компромисс со злом, глубине и остроте его ума.

Однако Сахаров не принимал безапелляционные суждения писателя, его антизападные предрассудки и отсутствие терпимости. Признавая горушку правду, заключавшуюся в некоторых оценках Солженицыным Западу, ученый затем говорит следующее:

«Отсутствие единства на Западе является ценю, которую он платит за либерализм, свободу и уважение личности, являющиеся источниками силы и гибкости любого общества. Нет смысла жертвовать ими ради механического, казенного единства... Недоверие Солженицына к Западу, прогрессу в целом, к науке и демократии заставляет его романтизировать патриархальный образ жизни».

Эта оценка Сахарова была вызвана написанным Солженицыным в 1973 году, сразу после изгнания из страны, манифестом. Однако в процессе дебатов между западниками и славянофилами ученый продолжал учиться и размышлять, а писатель топчется на месте. Все советские люди выиграют, если смогут судить об этих гигантах по их словам и при своем деле».

Германия: день единства

Тогда, в теплые майские дни 45-го года, целые народы ликовали и плакали от счастья. Победен фашизм, конец войне. Что может быть прекраснее мира и свободы? Отдавая дань героизму и жертвам, простые люди вряд ли тогда серьезно задумывались над тем, что будет с поверженной Германией? Знали ли они: решение должно быть справедливым для всех и для немецкого народа тоже. Однако решение это не было простым.

В конце 40-х родилось то, с чем мы жили все эти долгие годы, вплоть до последних дней: Федеративная Республика Германии, Германская Демократическая Республика, Западный Берлин с его особым статусом и «берлинская стена», повзвизавшая, правда, несколько позже. Подобное положение вещей казалось нам вполне нормальным и даже единственно возможным. И все же сомнения закрадывались в душу. С годами все чаще и чаще. История разрешила эти сомнения уже в ноябре прошлого года и поставила последнюю точку несколько дней назад — 3 октября 1990 года. Германия — единое государство на немецкой земле. Через два месяца после всеобщих выборов она будет иметь единое правительство. «Германского вопроста» более не существует. Теперь окончательно.

Процесс объединения проходил не просто быстро, а стремительно. Порой было трудно уследить за событиями. Горно год назад, когда тысячи восточных немцев через Венгрию, Чехословакию и Польшу потянулись в ФРГ, западногерманский еженедельник «Штерн» обратился к шести иностранным корреспондентам из Франции, Голландии, Польши, Норвегии, Великобритании и Советского Союза с просьбой прокомментировать эти события и высказать свое мнение о возможности распада ГДР и объединения двух немецких государств.

Никто из шести, в том числе и автор этих строк, не был тогда близок к истине. Не отрываясь от Германии в принципе, мы не могли стать оракулами, говорили о длительности процесса, об отсутствии предпосылок, совершенно не предполагая, что до падения «берлинской стены» оставалось всего полтора месяца.

Были ли мы одиоки в своих тогдашних заблуждениях? Уверен, что нет. Объединение произошло по стране, как

снежная лавина, и сейчас, когда единая Германия стала реальностью, очень хочется спросить себя и других: получил ли немецкий народ на Западе и Востоке все то, о чем так долго мечтали? Рассеялись ли у него сомнения относительно будущего нового единого немецкого государства? Вопросы актуальные. Их задают себе сами немцы и на Рейне, и на Шпрее, задают политикам и простым смертным.

После 3 октября деление на Запад и Восток в единой Германии продолжает иметь место. Был и там, и там постоянно говорилось себе: как много в них общего, в западных и восточных немцах. Один язык, одна обичай, сходный характер. Вместе с тем не переставали удивляться друг друга. И дело здесь не в многочисленных различиях немецкой национальности, что, разумеется, тоже имеет место, а в том, как далеко они ушли от друга за эти 40 с лишним лет.

Еженедельник «Шпигель» пишет: «...Братья и сестры на Востоке и на Западе за десятилетия раздельного существования стали чужими. Повторяемые на Востоке сло-

ва о том, что мы один народ, 3 октября не станут реальностью. До этого еще очень далеко. Нас разделяет очень многое. Слишком большая разница в уровне и образе жизни, слишком сильны последствия партийной диктатуры на Востоке, слишком мало там затронули об охране природы. Восточные немцы еще долгое время в условиях единой Германии будут оставаться людьми второго сорта...»

Особый страх западные немцы испытывают перед тем, сколько им будет стоить объединение. Предположений много, истины пока еще никто не знает. Правительство заверяет, что западногерманский бюрократ в материальном отношении не опустит «объединение», повысившие налогов не предвидится. Верят в это, однако, не все. Многие мелкие и средние предприниматели жалуются на увеличение расходов, особенно в последнее время. По их мнению — это прямое влияние слияния двух немецких государств. Недавно в беседе с простым фермером услышал по этому поводу слова, которые тот назвал «голосом из народа». «Если бы мы до 3 октября узнали истинную цену объединения, — сказал

он, — то все как один побежали бы в Западный Берлин и заново бы построили «берлинскую стену», да еще на три метра выше, чем прежде». «Голос из народа», как известно, порой говорит о многом. Тут есть над чем задуматься.

Стоимость объединения и скорость этого процесса — главный предмет многократных споров между коалициями и оппозицией все последние время. Федеральному канцлеру Гельмуту Колю поспешность не пугает, он находит этому вполне конкретное объяснение: нарастающий лютый переселенцев из ГДР может привести к нестабильности, последствия которой трудно предсказать. Необходимыми были срочные и нестандартные решения, которые и канцлеры от социал-демократов — видный и авторитетный политик Оскар Лафонтег предостерегает от успешных решений, которые, по его мнению, могут так же иметь непредвиденные последствия. Правильное решение скорее всего лежит или близко к нему, или в середине, однако эмоции преобладают, уж больно сильно стремление к единству, которое так долго было несбыточной мечтой.

«Эмоции единства» сделали Гельмута Коля «отцом объединения», отодвинув Оскара Лафонтега на второй план. Кандидат в канцлеры от социал-демократов Оскар Лафонтег проиграл выборы 2 декабря. Гельмут Коля будет избран вторично. Такое мнение высказывается все чаще. Не будем, однако, топиться в предсказаниях. Время покажет.

3 октября объявлено всеобщим праздником — «Днем единства». Немцы на Западе и немцы на Востоке в этот день плакали от счастья. Несмотря на все сомнения и проблемы, это был праздник, который трудно описать. Лейтмотивом его были слова о том, что «новая единая Германия сделает все возможное, чтобы все народы Европы и все человечество жили в мире и согласии, что она, эта новая единая Германия, станет примером единства между Востоком и Западом, примером взаимопонимания между всеми народами». Эти слова вселяют уверенность в будущем, в них очень хочется верить.

В. СОКОЛОВ,
(Соб. корр. ИАН
и «Советской культуры»
ВОИИ).

В ОБЪЕКТИВЕ—БОЛГАРИЯ

Десять веков истории

Главными хранителями болгарского самосознания были и остаются древние монастыри. Среди наиболее известных и почитаемых — Рильский монастырь.

Горы Родопы бережно укрывают в своих узких южных стенах, похожие скорее на крепостные сооружения, чем на оградку святой обители. Живописная дорога — севые ста километров от Софии — серпантинком, поворот за поворотом, приводит наконец к месту, куда ежегодно стекается множество туристов. И надо заметить, что большинство из них свои, болгарские, а уж потом зарубежные, загорские. Болгары всегда славились бережным отношением к своей истории, к своему прошлому.

История основанного монастыря начинается ровно тысячу лет назад. За эти десятилетия не один десяток раз обитель подвергалась разрушениям. За пять столетий турецкого владычества монастырь многократно жгли, грабили, разбирали по кирпичику. Поэтому от старых времен осталось совсем немного: сейчас Хрельева башня со следами древнейших фресок, чудной работ архиепископский трон, ажурные врата XVI века — образцы

высочайшего искусства резьбы по дереву. Нынешние монументальные постройки сравнительно молоды: соборы и церкви, возведенные в течение двух последних столетий, представляют собой своеобразный символ национального возрождения, крепости национального морального духа. Яркое выражение балканский стиль придает всему ансамблю совершенно неповторимый облик. Стены храмов расписаны не только внутри, но и снаружи. Под каждым болгарским небом эти изображения сияют не истинскими, потусусованными, а необычайно жизнерадостными, чистыми светом.

Древнейшая межчужбина и стародавняя сокровищница искусства, святости и мысли болгарского народа в любое время года привлекает к себе паломников, что может отразиться на этой горной дороге...

М. ШАШКОВА.
● Рильский монастырь.
● Фрески наружной стены собора.
Фото Н. Самойлова.



ПРОЧИТАНО В «САНДИ ТАЙМС»

Газета «Санди таймс» опубликовала редакционную статью, в которой, в частности, говорится:

Администрация Буша склоняется к единостороннему мнению о том, что, правда, чем приблизится и сила, должны быть исчерпаны все дипломатические средства с целью добиться ухода Саддама Хусейна из Кувейта.

Но, по существу, остается всего одна дипломатическая альтернатива, имеющая какой-то шанс на успех, и настало время проявить ее.

Советскому министру иностранных дел Едуарду Шеварднадзе следует поехать в Багдад и спокойно, но твердо поговорить с иракским диктатором. В присутствии только переводчиков он должен убедительно разъяснить ему, насколько безнадёжно его положение, и подчеркнуть, что никакие альтернативы его безоговорочному уходу из Кувейта нет. Шеварднадзе должен ясно, но твердо объяснить, что против Саддама Хусейна поднялось все международное сообщество; что у него нет друзей; что он не может рассчитывать ни на какую существующую, ни на какую потенциальную помощь и поддержку со стороны США и в союзниках исполнителю твердой решимости любой ценой освободить Кувейт. Советский министр должен также сказать о том, что один лишь уход Ирака из Кувейта — это еще

не все: после того как войска Саддама Хусейна вернутся в свои казармы в Ираке, придется еще решать вопрос о его программах химического и ядерного оружия.

Безусловно, президент Саддам, может быть, все это хорошо знает, и Шеварднадзе будет ему говорить лишь то, что ему уже известно. Но тем не менее игра все равно стоит свеч. Иракского диктатора окружают поддальными, которые говорят ему только то, что он хочет слышать, и они не могут рисковать жизнью и говорить ему то, что он слышать не желает. В Багдаде нет никого, кто мог бы сказать ему горькую истину. Ведущие деятели этого режима, также, как министр иностранных дел Тарик Азиз, ничего не значат, у них нет никакого своего мнения, кроме того, которое хочет услышать из босса. Вполне возможно, что президент Саддам введет в заблуждение своей собственной пропагандой, что он не понимает до конца, что он абсолютно изолирован, что его положение безнадёжно и что — будь то с помощью санкций или с помощью силы — его заставят уйти из Кувейта. Никто, пожалуй, не мог бы выполнить эту задачу — привести его к месту — лучше, чем СССР».

(ТАСС).
ЛОНДОН.



И жена да убьются

Есть все основания не допускать женщин и государственной и гражданской деятельности: ничто так не противоречит их естественному призванию, как соперничество с мужчинами. Господа де СТАЛЬ.

— Положи и прими меня, как своего раба, ибо, находясь в цепи и подчинении, я почти себя счастьем и высшим удовольствием считаю».

Мигель де Сервантес СAAБЕДРА.

Взрыв! Выстрел! Вторая! Третья! Альфе грозда расцветает в небе ракет. Оттененные бризги, разлетающиеся от бенгальских огней. Все горит, светится и полыхает. С безумной скоростью вращаются сверкающие разноцветными лампочками карусели и чертовое колесо с темными человеческими фигурами, прилипшими к сиденьям. Переполненные улицы и площади Барселонны, кипевшие жизнью, смехом, музыкой, телераментами румбы. В дни и ночи этого безбашенного веселья по случаю праздника Святого Иоанна Крестителя в Барселону, поражающую своей красотой и фонтанами, причудливой и кружей архитектурой гениального Гауди и присутствием Пикассо, фантастическим смешением Европы с дикой восточной экзотикой, выходящая улица, извилистая и зловонная, одновременно манившая и пугающая, в Барселону, обнимавшуюся пальмами солнцем и опьяняющую вольными морскими ветрами, со всех концов света съехались сотни разгневанных женщин.

Зачем! Чтобы принять участие в IV Международной феминистской книжной ярмарке.

Почему разгневаны? Собственно, уже сам факт, что у женщины существует самостоятельная потребность создавать издательскую женской литературы и устраивать ярмарки книг, написанных только женщинами о женщинах и для женщин, — не лучшее ли доказательство того, что и по сей день женщины не отбавляла еще для себя полной независимости! Придет ли в голову сильному полному организатору ярмарку мужской литературы!

Бунт женщин, вставших более двадцати лет назад против извечной зависимости от мужчин, против дискриминационного положения в обществе и в семье, продолжается. Из объекта женщины стремятся стать субъектом. За эти два десятилетия феминизм вырос в мире в мощное движение, со своим идеологией, философией и психологией. Со своей литературой и прессой. Как и в любом общественном движении, в нем множество направлений и крайностей.

Значительное число феминисток приходит к выводу, что борьба за свое чувство достоинства и равные права с мужчинами во всех сферах жизни не должна впадать в догматизм и сепаратизм. И раз уж господь бог наделил мир не только женщинами, но и мужчинами, придется искать возможности для мирного сосуществования с противоположным полом. Идеологи этого направления считают, что будущее — за любовью между людьми разного пола.

«Нэт! Нэт! И нэт!» — утверждают. Только не пугайтесь! Ведь от наших протестов и запретов пока еще не исчезло ни одно жизненное явление, которое кому-то из нас не по нраву. Так вот приехавшая

на барселонскую ярмарку группа лесбиянок уверена, что будущее — за однополой любовью. На круглом столе, посвященном лесбийской любви (был и танец), последовательницы Сафо требовали, чтобы масс-медиа уделяли им как можно больше внимания. На этот круглый стол собралась множество женщин. Пришли даже молоденькие мамы с грудными младенцами, которые время от времени своим требовательным плачем напоминали о том, что если человечество хочет выжить, без деторождения ему не обойтись. Что привело сюда из мам! Любопытство! Разочарование в своих избранниках! Единственный мужчина в этом зале — каменный Дом Куан Астриэйски, национальный герой Испании эпохи Возрождения (небывший испанский восточный моряк, директор Морского музея, предостерегающий свое здание, неотрепанное, казалась вынести этот памятник), — скромно и обижено вникал женскому собранию.

Какие только темы и проблемы не обсуждались в этой ярмарке! Женщины и литературное творчество. Безграмотность и несилие. Женщины, психология и идеология. Секс и женщины. И много-много другое. И каждый день под сводами Морского музея звучали стихи на разных языках мира.

«Круглый стол» на тему «Женщины и мусульманство» собрал такую огромную аудиторию, что даже протиснуться в зал было почти невозможно: сказались всеобщий интерес к теме и женская солидарность по отношению к женщинам Востока, которым приходится вести тяжкий бой за свои права.

Всеобщий интерес к политическим и социальным процессам, которые происходят в СССР и странах Восточной Европы, проявился и в круглом столе, посвященном женскому творчеству в этих государствах.

— Сейчас в мире идут очень острые споры о дальнейшей судьбе левых партий, — говорила Барселонка Мариа Луиза Пенелас, преподавательница языка, член социалистической партии и участница Международного социалистического движения женщин. — И от того, сможет выйти из кризиса СССР или нет, зависит будущее левых партий. Очень не хотелось бы, чтобы мы потеряли наш общий союзник. Ваша страна по-прежнему служит для нас ориентиром, и мы смотрим на нее, как на лабораторию нового социального общества.

А голландская писательница Герда Мейерик предложила:

— Почему бы женщинам-литераторам и журналисткам из СССР и восточноевропейских стран, устремившимся сейчас к новой жизни, не объединиться в борьбу за решение своих женских проблем — ведь они у нас в основном общие. Действительно, почему бы нам не объединиться! Почему бы женской солидарности не противостоять армянско-

ФЕСТИВАЛИ

БОГАТЫЙ УЛОВ В ОСЕННЕМ МОРЕ

В нашу честь гремел неправивный салу звуками, баскский «Орнестр народных инструментов», спели голландские улыбаемые «звезды»: Питер Отудал, Марьяна Хемингуэй, Клодетт Кольберг, из последних сил смешая усталых гостей усталый комик Джерри Левис. Последний день XXXVIII Международного кинофестиваля в испанском городе Сан-Себастьяне подходил к концу: итоги были объявлены жюри, в которое входил советский кинокритик В. Прохоров.

В этом году бурные воды Бискайского залива принесли совсем неплохой улов советским «рыбакам» и хотя «Большую золотую раковину» — главный приз кинофестиваля — получила картина испанского кинорежиссера Мончо Ариандиса «Письма Аду», три наград удостоены Ю. Мамина «Бакенбарды», проходивший по официаль-

ному конкурсу, разделавшись вместе с картиной голландского режиссера Горана Паскельса «Время чудес» при Международной федерации кинематографической прессы ФИПРЕССИ. Две советские картины — «Намышо-вый рай» Елены Цыплаковой и «Бумажные глаза Пришвина» Валерия Огородникова — были отмечены как лучшие работы молодых кинематографистов. «Королевой» бала стала, безусловно, Елена Цыплакова — первый приз в конкурсе молодых. Ее атаковали журналисты, искренне поздравляя друг друга, даже не получившие награды участники. Веские причины для улыбок и смеха и присутствовавший в Сан-Себастьяне представитель «Ленфильма» на фестивале картины были сделаны на этой студии. Начертил лишь режиссер Юрий Мамин — приз зарубежного фестиваля, су-

дья по всему, но избавит его замечательный фильм от проблем проката на родине, с которыми автору уже пришлось столкнуться. Самое приятное в этой истории то, что фестиваль испанского кино, который будет проходить в Москве в ноябре, откроется фильмом «Письма Аду» — так что, быть может, впервые в истории москвичи из двух фильмов — призера Сан-Себастьянского фестиваля первыми увидят фильм, не картину своего отечественного кинематографиста.

— Так или иначе, продемонстривровав в десятки залах почти пятьсот фильмов, причем семьдесят из них конкурсных, отлучив на десятках пресс-конференций и коллоквиумов, раздав тысячи автографов, отгулав на неисчислимых приемах, фестивалю подошел к концу. Еще раз продемонстривровав печальную истину: хороших фильмов вообще очень мало. Немного их было и в Сан-

Себастьяне. Испанская пресса, ежедневно проводившая рейтинг лент фестивального конкурса, одаривала их не слишком высокими баллами.

Но качество с легкой окупаюсь количеством. И в конечном итоге каждый мог найти себе фильм по душе. Преобладали на фестивале картины острой социальной направленности, но были и комедии, и мелодрамы, были чудесные ретроспективы и гангстерские фильмы «со стрельбой». Были всегда, а в эти дни особенно, прекрасные горы, теплые моря, ласковое солнце, интересные встречи, новые знакомства, словом, все, что создает атмосферу праздника, без которой немаленьким ни один фестиваль.

Консулло СЕГУРА.
(Спец. корр. «Советской культуры»)
САН-СЕБАСТЬЯН.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

«ЗВЕЗДЫ» У ОЗЕРА

Жизнь небольшого живописного норвежского городка Заведур в середине августа была наполнена событиями традиционного международного фестиваля искусств. В этом году впервые участниками музыкальной части фестиваля были представители СССР — Минский камерный оркестр, фольклорный ансамбль «Кубанские казаки», а также певцы из Москвы.

«Вчера вечером советские оперные «звезды» из Большого театра — сопрано Елена Школьник и баритон Павел Черныш в сопровождении пианиста Александра Кислякова исполнили большую часть изюмного искусства», — написала одна из городских газет на следующий же день после концерта.

Советские вокалисты привезли довольно насыщенную программу, с которой выступили еще в четырех городках Норвегии. Одно отделение они целиком посетили П. М. Чайковскому 150-летие которого, как известно, отмечает весь мир. Здесь исполнились его романсы и заключительная сцена из оперы «Евгений Онегин». В другом отделении певцы исполнили романсы русских композиторов — Рахманинова, Римского-Корсакова, Мусоргского, а на «бис» пели армяк из опер.

Наша русская программа неизменно вызвала интерес и теплый прием, — рассказала Е. Школьник. — Особенно Чайковский, которого очень любят в Норвегии. Сейчас здесь налаживаются контакты с нашими вокалистами, и мы были, можно сказать, первыми гостями. Нам же потребовалась красивая природа, особенно окрестности Зведурма, где мы жили на берегу живописного озера.

П. Черныш, недавно спавший премьерами спектакля «Евгений Онегин» в Антверпене, отметил отличную организацию фестиваля и его большой масштаб.

С. НИКОЛАЕВА.

«КОМИССАР» И ДРУГИЕ

Показом ленты «Комиссар» в мадагаскарской столице открылся традиционный фестиваль советских фильмов. Как и в прошлые годы, в его организацию принимают участие профсоюзные, молодежные и женские организации Мадагаскара.

Жители Антананариву познакомились с художественными кинолентами «Ашук-Кариби», «Отряд», «Бойся, враг, девятый сын», «Забывая мелодия для флейты», «Последняя ночь Шахерезады», «Избранные», в качестве документальных фильмов, рассказывающих о жизни Советского Союза.

Тем же фестивалю проходит на Мадагаскаре ежегодно и, как правило, приурочено к началу учебного года на курсах русского языка. В нынешнем году только в столице и окрестностях на курсах приступило около 400 юношей и девушек. Кроме Антананариву, преподавание русского языка ведется в пяти других городах страны и на острове Нус-Бе.

АНТАНАНАРИВУ. (ТАСС).



СНИМАЕТСЯ КИНО

Знаменитый шведский сценарист, кинорежиссер и театрал Ингмар Бергман приступил к съемкам нового, на этот раз автобиографического фильма. Эта лента посвящена жизни семьи Бергман. Фильм будет состоять из четырех полурасовых серий.

Фрагмент нового автобиографического фильма Ингмара Бергмана.

Фото Пресссена/ТАСС.

мужа своего?

Индия. Но средства, выручаемые от продажи книг, мы используем не для собственного обогащения, а вкладываем в новые книги, которые должны помочь нашим женщинам стать полностью свободными и независимыми.

— Ты замужем?

— Нет. Но в не против семейной жизни и не признаю ее безбрачием.

Темнокожая красавица с огромной гривой черных волос. Королевская ослепительная улыбка до ушей. Арджун, исследующий до земли экологический вред. Это Фатима Алу — руководитель ассоциации танзанийских журналисток.

— В Танзании есть своя организация журналисток? На верю в свои силы.

— Сколько журналисток в этой организации?

— Пятдесят две, — с достоинством отвечает Фатима. — Цель нашей организации! Заботиться о правах танзанийских журналисток и о том, чтобы средства массовой информации, радио, телевидение отражали все стороны жизни наших женщин. Обычно у нас стараются показывать женщин лишь на кухне, занятую домашним хозяйством. Подобный уровень информации нас не устраивает.

— Когда ли вам — спрашиваете вы. — Нет. Как, например, бороться против насилия над женщиной, если директор масс медиа говорит: «Чем вы недолюбливаете Мужьям быть свои же! Ну и что? Я тоже была своим же». — Почему ты решила стать журналисткой?

— Почему? — задумывается Фатима. — Не хотела быть бессловесной домашней хозяйкой или маленькой служащей. Это был мой вызов обществу, времени, традициям, нравам. Хотела любой ценой привлечь внимание к положению нашей женщины, добиться для нее лучших судеб.

— Имей в виду, я не феминистка! — вслух предостерегает меня Дора Буэнд, когда мы садимся с ней в такси, чтобы ехать на ночной музыкальный концерт, организованный для участниц ярмарки на берегу моря.

Там, под звездным небом, мы слушаем самые популярные испанские, цыганские, арабские, греческие песни, которыми тихо вторит плеск моря и громко млочит публике, усевавшая на остывшем песке.

Самая Дора Буэнд — по-одежке всеялея и остроумная туниска — всю жизнь ведет битву за освобождение женщины. Уставшая юмора Дора не утрачивает даже после того, как в преддверии ночи ее обворовали, сорвав у нее с плеча сумку со всеми документами и деньгами.

Свое первое интервью она написала в шестьдесят лет и стало первой женщиной-журналисткой Туниса. В пламенный выступлениях на ярмарке Дора Буэнд рассказывала, что борбу за права женщины в Тунисе начали мужчины, создавая в 1936 году журнал «Лейла», и только потом к ним присоединились несколько отважных женщин. А первым независимым лидером феминизма стала предводительница Хабиб Бургиба, много сделавшая для независимости Туниса. И при его поддержке — снова мужчинами — был возрожден женский журнал, но уже под названием «Сам» говорит Лейла. В

30-е годы защищать права женщин было опасно. Но Дора решительно бросилась в это сражение. Она создавала новые журналы, велела целую редакцию, при поддержке президента Борласа, против полигамии и отвержения жен, за право женщин на развод и участие в выборах.

— Сколько раз в слышала проклятия в свой адрес и угрозы «проклятой Лейле», осмелившейся требовать невозможного, — рассказывает Дора. — Я не чувствала никакой работы — писала, редактировала, исправляла ошибки, считала, выполняла курьерские поручения. И мне удалось собрать вокруг себя группу таких же, как я, женщин. Издаваемый нами журнал «Даная» приобрел известность не только в странах Магриба, но и в Европе.

Сейчас в Тунисе — новый мощный подъем женского движения, и неутраченная Дора снова создает женский журнал.

— Теперь уже не мужчины, а женщины Магриба выступают пионерами прогрессивных перемен. И не случится ли так, что будущее для наших женщин займется женщинами? — так заключила Дора свое выступление.

Можно ли забыть такие встречи? И как им воздать должное? Издатели несли — испанским женщинам, которые взяли на себя все организационные и деловые обязанности с утра до ночи, чтобы пригласить сотни издателей, писательниц и журналисток и провести все как можно лучше и интереснее. Конечно, можно было богаче использовать творческие способности женщин: провести конкурс рассказов, репортажей, интервью, посвященных женщине; выставку и конкурс женских портретов.

Не хватало мне на ярмарке и юмора, который столь щедро одарили женщины. Но и сделанное — огромно.

Среди спонсоров ярмарки — испанский Институт женщин, из печатных изданий которого я узнала, какое немалое число женских ассоциаций, групп, клубов, центров и институтов существует в Испании. Лишь в Мадриде их — шесть. И около ста — в Барселоне. А еще в каждой провинции, в каждом городе, в каждой сельской местности. Ассоциация молодых мам, независимых женщин, творческих женщин, женщин-секретерей, женщин-адвокатов, женщины-масспрессно, деревенские журналистки, демократические женщины, политические. Смариты де Боуар и Абасдор Дункан. Ассоциация одиноких женщин. Ассоциация матерей-одиночек. Организация «Женщины» — против насилия, «Женщины» — в борьбе за мир.

Общественный Институт женщин, помимо обширной научной, информационной и пропагандистской работы, служит еще и связующим центром для всех женских организаций Испании и распределяет между ними средства, получаемые им от правительства специально для поддержки женского движения.

А у нас? Как живет женщина в нашей стране? И кто помогает ей отстаивать свои права?

От феминизма мы, естественно, с презрением отшатнулись. Ведь совет-

ская женщина — самая свободная и самая счастливая в мире! И мы ставили рекорды. По числу абортов, по материнской и детской смертности, по нехватке преимущественных средств (у нас производится 2-3 презерватива на одного мужчину в год), по отсутствию элементарных средств гигиены и одноразовых шприцев, по небрежению к матерям-одиночкам.

Только в нашей стране додумались до бесчеловечного закона о налоге за бездетность, в то время как во многих странах матерям платят значительные пособия на детей.

Еще несколько горьких рекордов. Ветские нормы допустимой нагрузки на женщину в СССР в десять раз выше, чем, например, в Японии. Но даже эти огромные и непосильные ноши нередко, особенно на лесоповале, превращаются в два раза. СССР — единственная в мире страна, не подписавшая Конвенцию о запрещении ночного труда женщины и в последние годы ночью труд женщины используется даже шире, чем раньше. И ни одна женщина в мире не проводит в очереди за самыми примитивными товарами столько времени, сколько наша.

Мы достигли небывалых рекордов и в замкнутом отчуждении от культуры секса. Такая слова, как секс, эротика, половые отношения, до сих пор воспринимаются некоторыми как «анергичные».

В условиях постоянного дефицита и унижения, когда приобрести обувь, одежду, храм для лица, а зачастую даже хлеб и молоко, — трудноразрешимая задача, женщину превратили у нас в машину, от которой требуют лишь одного — работы.

После того как в своем выступлении на ярмарке я рассказала о положении женщин в нашей стране и процитировала опубликованное в «Аргументах и фактах» письмо сельской жительницы, в котором она говорит, что в ее местности чулки продают только по справкам из умирших, чтобы было во что их обрядить в гроб, многие женщины из разных стран подошли ко мне и со слезами на глазах спрашивали: «Как же помочь нашим женщинам!»

Роняют ли слезы или хотя бы краснеют от стыда виновницы нашей нищеты и унижения, бесчисленные министерства и ведомства и их руководители, лишающие советскую женщину права даже на здоровье и женственность?

Уже в Москве, по дороге из аэропорта Шереметьево, я читала выцветшие и покрытые многолетней пылью лозунги, по-прежнему украшающие наши передовые предприятия и стройки, десятилетиями возводимые средь свалок и пустырей: «Слава советской женщине!», «Слава труду!», «Инициатива, вызванная резервом — залог выполнения наших планов!», «Подъем сельского хозяйства — задача всенародная!».

А чья же задача — на деле, а не на словах, бумагах, указах и постановлениях — позаботиться наконец о наших женщинах?

Быть может, это задача самих женщин?

Наталья Попова. БАРСЕЛОНА — МОСКВА.

«ТАКСОПАРК» В МУЗЕЕ

Судя по разговорам, которые велись в среду утром в просторном зале Чикагского института искусства, все совсем иначе. Обычно группу посетителей интересовали в основном две темы: французская живопись и искусство в бизнесе. Впрочем, подобное суждение интересов не должно вызывать удивления, если учесть, что дирекцией специального музея организована специальная экскурсия для посетителей таксистов Чикаго.

Вниманию гостей была предложена экспозиция картин, привезенная из США из Советского Союза. С водителем такси не только не взяли обычной платы за вход, которая составляет 6 долларов, но и в сопровождении члена искусства был устроен бесплатный завтрак.

Однако не следует думать, что галерея этого мероприятия — «нести искусство в массы». Напротив, руководители галереи полагают, что именно таксисты могут прекрасно справиться с ролью просветителей. Ведь люди, проводящие много времени в такси, часто всего спрашивают о местных достопримечательностях у таксистов, которые первыми встречают американских пассажиров у вокзалов и перронов и терпеливо объясняют им, куда им идти.

Но немалая советская экспозиция настолько незаметна, что ищет в подобной рекламе? «Вот нет, — слышит ответ на этот вопрос представитель дирекции Чикагского института искусства. — Многие из таксистов не читают журналы, газеты или журналы, которые мы предлагаем им читать. Но мы хотим, чтобы они знали о культуре своего города».

ЗАПЛАТИТЕ ВДВОЕ

Почти вдвое увеличилась плата за посещение 168 итальянских музеев, картинных галерей и археологических раскопок. Такое решение принято советскими с правительственным декретом. Подпись министра по вопросам охраны памятников культуры Фердинандо Фьялдино.

Отныне за осмотр многих всемирно известных коллекций и картинных галерей Уффици, Галереи Флоренции, Музея египетской культуры в Турине придется платить вдвое больше, чем раньше. Дело в том, что в последние годы в Италию везут все больше и больше туристов, а это значит, что им придется платить вдвое больше, чем раньше. В то же время в 114 музеев входная плата будет составлять от 3 до 8 тыс. лир.

РММ. (ТАСС).

Удивительно, но о Джоне Ленноне в последнее время стало появляться все меньше и меньше публикаций, тогда как раз поминки его творчества постоянно растут. Но вот в американском журнале «Три Ви гай», отличающемся достаточно объективностью в оценке явлений искусства, недавно было напечатано эссе Мейта Филло, автора «Естердай» («Вчера»), биографического сборника о другом руководителе «Битлз» — Поле Маккартни. Эссе называлось «Джон Леннон: короли или как там ушло, как говорит критики». Мы хотим познакомить наших читателей с заметками человека, близко знавшего Джона Леннона. Делаем это в дни, когда лидеры легендарной Liverpoolской четверки исполняют бы пятьдесят лет.



Впервые я увидел ленту «Представьте себе: Джон Леннон» (фильм о жизни экс-битла, созданный на основе документальных кадров и свидетельств людей, знавших Джона Леннона лично. — А. В.) на втором этаже одного из крупнейших магазинов Тауна у южной стороны и потрогательного рынка — Джон продавал вместе с картиной «Последнее искушение Христа». Даже после смерти он так и не смог забыть одну из многочисленных аллюзий.

Джон Леннон:

Бродячая нота для истории...

Кстати, я отдал себе отчет в 1986 году группа «Битлз» была популярнее Иисуса Христа.

«Я был прав, но я был и не прав», — скажет мне Джон позднее. И я думаю, что это признание можно считать девизом его внезапно оборвавшейся жизни и незавершенной карьеры. За редким исключением он не любил открывать свои двери ни на выставку, ни по тому или иному вопросу, что, впрочем, не зависело от того, хорошо или плохо он знал предмет, о котором шла речь. Зато он был всегда готов признаться в своей неправоте. Врожденный ум и яркий талант, вопиющая честность и наивность — все в нем было смешано водно.

Именно это делало его уникальным, в своем роде единственным среди поп-звезд всего мира. Его доступность, человечность способствовали тому, что он стал самым настоящим идолом для миллионов его поклонников. Эта доступность привела и к тому, что в 1980 году его, никем не охраняемого, убили возле его собственного дома один неформальный фанат.

Смерть музыканта не могла быть более несвоевременной. Ведь именно в тот период он звезда вновь, стал разгораться. Он начал выходить из болезненного состояния, в котором находился из-за пристрастия к наркотикам и алкоголю.

Нас познакомили мой заместитель (в то время я был ведущим Нью-Йоркским бюро журнала «Роллинг Стоунз»), с которым Джон облизывался во время разлада с Полюс в начале 70-х. После того как я проявил активнейший интерес к его борьбе с иммиграционными службами Нью-Йоркской администрации, мы начали встречаться часто. Ну а затем, когда я добыл и опубликовал секретное письмо от сенатора Сормонда и генералу Минчеллу о том, что

мотив депортации Леннона из США носила политический характер, Джон и я стали проводить вместе много времени. Его карьера тогда находилась в тупике, и он мог бродить по Нью-Йоркским улицам беззаботно. Никто не хотел понимать ни его сольных дисков, ни эксцентричной жизни с Йоно Оно после распада «Битлз». Он стал, по его же выражению, «бродячей нотой для истории».

Как всегда, Джон решил не останавливаться. Он глубоко анализировал свою жизнь, выносил на суд друзей результаты раздумий. И это было до того тяжело слушать, что порой хотелось крикнуть: «Заткнись!» В ту пору обществу было известно о его отношении к Йоно Оно. Одно говорили: «Джон Леннон: святой или божество? Другие твердили: «Джон Леннон: чудовище или демон!».

Насколько хорошо я знал Джона, он был одной ногой на небесах, другой — в реальности. И, конечно же, полагаясь на себя, Джон не стремился к себе. Это было против всей своей жизни, порой покорно плывя по ее течению. А жизнь его в тот период была явным под влиянием Йоно Оно. Я думаю, она была той Женщиной-Драконом, которая разорвала Джона Леннона. Никто, кроме нее, не мог заставить его делать то, чего он не хотел.

По истечении многих лет я стал понимать, почему Йоно была нужна Джону. Если не она, то кто-то иной, но с таким же характером. Йоно была на редкость озорная и чувственная девушка, и удивительная тонкая чувствительностью, и желанием жить по законам мелодрам. Каждый скандал вызывал новые свежие ощущения в семье и не давал спать. Что бы делал ты после этого, что сотвори-

Публикацию подготовил А. БУДЕННЫЙ.



СЕКРЕТ МОЛОДОСТИ

— Мне 48 лет, у меня 28-летний муж, блестящий сын, и я абсолютно счастлива... заявила журналистам шведская актриса Бригг Экланд, известная зрителям по совместной работе с Роджер Муром в фильме о Джеймсе Бонде. Популярность актрисы стала еще большей после выхода в свет ее книги «Как прожить молодость», которую с удовольствием бесстеллером. Вот некоторые советы из книги: «Обязательная ежедневная гимнастика, ванна, курьез, без умеренной рационального питания. И самое главное: необходимо жить как можно больше воды. Лучшей рекламой для книги, безусловно, стала известность ее автора.

СТРАХ ЗА БУДУЩЕЕ «ОТЦА СТРАХА»

СУДЬБЫ ШЕДЕВРОВ

Проблемы реставрации и сохранения памятников старины стоят сейчас перед всем миром. О том, как их пытаются решить в Египте, рассказывает статья, опубликованная в американском еженедельнике «Ньюсунк», которую мы сегодня перепечатаем с некоторыми сокращениями.

ПРОВАЛЯНИЕ фараонов мне не то, что было прежде. В давние времена археологи, проникшие в саята святых Египта, умирали от загадочных энцефалитических болезней. Теперь же в беду попали сами гробницы. Загрязненный воздух Каира кувает пиррамиды Гизы в азотной и серной кислот. Сточные воды и мощные средства просачиваются сквозь почву пустыни, отравляя Сфинкса. В столичном Египетском музее, который сам по себе является памятником того периода, с древних времен бесценным дождем смываются драгоценные шпекли и золотой лист. В дельте Нила тысячи памятников разрушаются в запустении. Выше по течению сточные воды оставляют грязные разводы на поверхности Луксорского храма. В долине царей соленая оспа обезобразила гробницу царицы Неферти. А в долине царей коринфская плесень разъедает стены гробницы Тутанхамона.



она быстро разрушалась. Некоторые археологи считают, что лодка уже слишком старая для разборки и передвижения, но, если ее оставить на месте, через несколько десятилетий она, по-видимому, развалится на части. Выше по течению Нила, в Луксоре, в гробнице фараона Тутанхамона. Когда в 20-е годы нашего века британский египтолог Хьюард Картер первым проник в погребальное помещение, он был ослеплен великолепием тайника, заполненного королевской домашней утварью, украшенными и позолоченными принадлежностями, многие из которых были из чистого золота. Сейчас, в разгар туристского сезона, ежедневно три тысячи посетителей вешают толпы друг друга лопатками, выискивая в малахитовой гробнице, согревая воздух в прохладном помещении под склепом золотом. Повышение температуры и влажности позволило грядущей жаркой осени расплыться по яркому, желтому и лимонному росписям, изображающим египетских богов и священнослужителей, которых участники в погребении Тутанхамона. «Изначально разрушенные стены, которыми мы навели разрушенность в пьль»,— говорит Кент Уикс, египтолог из Американского университета в Каире.

Сообщения о прогрессирующей разрушительности теперь поступают из разных мест вдоль всего Нила. Ков-то из ученых считает, что вандалом стала сама река. После строительства Асуанской ГЭС уровень воды в долине поднялся, вода начала проникать в известняковые памятники. В сельской местности фермеры больше читают орошения, под, используя удобрения, которые, как пшавы, пристают к неадекватной поверхности памятников. В перенасыщенных дренажах и в городах неочищенные сточные воды складируются в вечерних выгребных ямах вокруг бесценных сокровищ.

Загрязненные грунтовые воды подмывают Луксорский храм. Несколько колонн храма опасно покосились; кристаллы соли проникли надписи и фрески, на которых и через 300 лет видны следы красной и синей краски. Многие любительские туристы трют росписи пальцами и уходят с красной на руках. Другим, бедующим, приходится по рукам, когда в очередной раз пытаются использовать трактор на открытом воздухе. Дана туристские проспекты предупреждают о том, что нельзя вытаскивать в палочки-указки. «Разрушение идет медленно, но оно коварно, и однажды станет поздно что-либо предпринять»,— говорит Питер Дорман, возглавляющий группу специалистов из Чикагского университета, которая переносит надписи в храм.

У Египта нет ни денег, ни навыков для реставрации десятков тысяч реликвий. Египетской организации древностей пришлось тщательно выбирать отравные точки для работы. Один из текущих проектов — пятилетняя кампания по спасению Сфинкса. Группа специалистов по ЮНЕСКО недавно возбудила на пирамиде культурозащитного назначения. Это привнесло новую разрушительную волну. Сфинкса не грозит опасность отравы, но каковы некоторые рабочие прокладывают трубы, чтобы отвести поток сточных вод, идущий от древней Назлет-эль-Симхан. Эксперты из Института Гетти установили, что крестовая статуя компланту мавританскому, которая измарвет направление ветра, температуру и влажность. Ученые из того же института предложили накрыть весь участок огромным защитным тентом, сделанным из легкого полупрозрачного материала. Покрывало, помещенное на подпорах, предотвратит попадание солнца от перелетов климата. Дран на многие годы время его бы снимали, чтобы туристы могли осмотреть памятник.

Плато Гизы, вероятно, является наиболее загрязненным туристами археологическим местом на Земле. Маршруты туристских автобусов проходят в нескольких метрах от пирамид и Сфинкса, что создает те же проблемы выхлопных и выхлопных газов, которые досаждают Каирскому музею. Хотя внешним проектом пирамиды прямая опасность не грозит, влажность и химические реакции отравляют и внутреннюю камеру. Как остановить разрушение в Гизе? Власти предприняли запретить все транспортные средства, планируют шоссе пешеходными дорожками, но во времена фараонов. Более радикальные круги предлагают снести Назлет-эль-Симхан и перевести 70 тысяч жителей этого селения на новое место.

Дана когда все идет хорошо, представляется возможным только притормозить разрушение, но не остановить его. Институт Гетти и египетское правительство пытаются такие спести 3200-летнюю гробницу царицы Неферти. Настоящие росписи в ярко-желтой, коричневатой, темно-синей и белой краске изображают царя за игрой в шахматы, убиравшего урочай крестьян, собирающих виноград, винодела, священник быков и коров, собак на охоте. Картина была нанесена на тонком слое штукатурки, наложенном на известковую стену. Кристаллы соли медленно напирать на штукатурку, и рисунок отслаивается. За последние два года реставраторы наложжи на фреске 10 тысяч «словозов из прозрачной аэрозольной бумаги. Он удаляет часть стены, захватил от солевых отложений камень и заново прикрепили роспись к стене, тщательно подбирая с пола гробницы и возвращая на свои места тысячи мелких осколков. Группа надеется завершить реставрацию к 1992 году. Но когда вернутся туристы, человеческий пот может реактивировать соль, и тогда кристаллы возобновят свое разрушающее действие.

«По преданию, однажды в засыпанной оном статуе принц отдалути принц». Во сне он услышал шепот Сфинкса: «Спаси меня от песка». Когда принц явилась, Сфинкс сделал его фараоном. Если бы это произошло в наши дни, Сфинкс вполне мог бы попросить: «Дайте песку засыпать меня, Ваше Высочество. Дайте ему меня засыпать».

Публикацию подготовил П. ЧЕРНЫШЕВ.

ЗВУКИ ДЖАЗА

Би Би Кинг и другие

В швейцарском курортном городе Монте-репревае традиционный джазовый фестиваль, в котором приняли участие исполнители со всех континентов.

Известные исполнители джазовых коллективов Этта Джеймс и Би Би Кинг из США.

Фото Кейтсон ТАСС.

ЗА КУЛИСАМИ ШОУ-БИЗНЕСА

Дивы и диваны

Взлеты и падения, слава, наркотики, ранняя смерть — такова участь многих западных «звезд»

Каков путь к экрану и успеху



Мэрилин Монро.

Фото из журнала «Эспрессо».

...В АМЕРИКЕ

Автором фотографий был Франк Синатра. Обнаженная Мэрилин Монро в окружении тоже обнаженных мужчин. Происходило это в уединенном месте, и было очень жарко. Не надо думать, что снимали какой-то секс-фильм: попавшие в объектив Синатры люди веселились — другие словами, имели место оргии. Время действия — конец июля 1962 года. А через несколько дней, а именно пятого августа Мэрилин была найдена мертвой. За два месяца до этого она сделала аборт, судя по всему, в Мемфисе, поскольку в Калифорнии аборты запрещены.

Говорят, что отцом нерожденного ребенка был Боб Кеннеди. Брат Джона Кеннеди. Говорят, что Мэрилин хотела сохранить ребенка, и что именно клан Кеннеди заставлял от него избавиться. А она-то надеялась, что Боб женится на ней. Еще девочкой придумала сказку о том, что она — дочь Кларка Гейбла. Естественно, девочка с такой фантазией, став взрослой, вполне могла всерьез вообразить, что станет «первой леди» Америки. А почему бы и нет? Америка — это такая страна, от которой можно ждать чего угодно. Страна больших возможностей.

Многие пытались, но еще никому не удалось написать «Большой Американский Роман» — эпопею об американской мечте. А ведь в его основу вполне может лечь именно история о красивой женщине века и двух ее любовниках — президенте США, самом могущественном человеке на земле, и его брате. Все трое умерли насильственной смертью. Именно таким и должен быть финал «Большого Американского Романа».

Материал первосортный, вполне достойный внимания, например, того режиссера-большого шпеклика, как Марлоу, и такого писателя, как Чандлер. Однако время идет, многие факты забываются, а вещи пропадают. Как та фотография, с которой мы начали свой рассказ, а с ней и другие — их автором был все тот же Франк Синатра. Фото были уничтожены за ненужностью сразу же после смерти Мэрилин. Ведь большой друг клана Кеннеди Синатра пустил в ход ал-

...В ИТАЛИИ

Продюсер, поставив на стол локти, задумчиво рассматривает сидящую перед ним девушку. Она похожа на «раннюю» Сибилю Манганьо: юная, живые блестящие глаза, тугая грудь. «Видишь ли», — говорит он, — роль для тебя может, и найдется, но уж и не знаю, понравится ли тебе название фильма». Она ерзает на стуле. Он хохочет. «Какое название? Да простое: «Дай или иди гуляй!»

У этого анекдота есть дата. Такой случай произошел в 50-м году в италийском Голливуде — в Чиничитте. Тогда сотни, тысячи «старлетон» инулились на завоевание италийского кино и голы были на все, лишь бы им дали самую захудалую роль в каком-нибудь фильме из жизни Древнего Рима, где они могли бы, надев белоснежный пеллум, продемонстрировать классические пропорции своего тела. Они тоже прошли через альковы кабинеты инжениеров. Прошло сорок лет, но судя по рассказам многих, ничего в италийском кинематографе не изменилось. Более того: альковы нравы пышно расцвели и на италийском телевидении.

Правда, италиянцы в отличие от автора книги «Дивы» по распределению ролей не очень-то раскрывают имена действующих лиц каждого отдельного случая. Хотя рассказывают друг другу, как одна начинающая актриса во время кинопробы за закрытыми дверями подверглась элегантной, но настоящей атаке известного мастера, отвергла его притязания, поскольку мастро — человек светский, он лишь весело рассмеялся, и дело кончилось. Впрочем, актриса роли не получила. Другой случай: одна видная из себя журналистка обратилась к популярному телекомментатору с предложением завести новую рубрику. Тот назначил ей рабочую встречу в отеле «Эксельсиор». Однако, услышав sacramentalную фразу «Прежде чем начать работу, поцелуйтеся», журналистка из номера бежала.

В этих случаях обе дамы не были склонны пойти на встречу знаменитым ужасе. Но большинство сдается. И тут их делат на две на-

тегории. Одни скрывают имевшие место события, другие охотно рассказывают о них постфактум — ради рекламы. В Италии особенно усердствует в этом плане известная сегодня актриса Серена Гранди. Иллюстрированные журналы публикуют большие форматы ее фото, на которых она изображена в экстравагантных позах, а также скандальные рассказы под заголовком: «Все правда о тех мужчинах, которых я любила, а было их 1500».

От своих американских сестер современные италиянки отличаются еще и тем, что стараются «прорваться» не на большую, а на малую экран. Телевизора — самая престижная в Италии профессия. Известный бизнесмен от зрелищных мероприятий Энрико Луветти рассказывает: «Италиянки сегодня хотят сделать карьеру в области зрелищ и ради этого готовы на все, больше тяготеют к телевидению. Их цель — стать «шоутелера», или владелицей частной телеканала. Как например...» И он перечисляет имена, но с условием — не публиковать. Возгласы удивления: «Как, в она тоже? Такая юная, красивая, талантливая поддалась этому золотому мешку?»

Да, талантливая, но чтобы участвовать в большом вечернем телешоу, нужна мощная поддержка. Нашелся телебосс, которому она приглянулась. Однажды вечером актриса получила огромный букет. На следующий вечер — еще один, и среди цветочков — камешек в драгоценной оправе. Понятно: ей оказывает внимание талантливый человек, его имя на телевидении произносится с дрожью в голосе — как отнявший? Вот и все. Нет, кино сегодня ясно терпит крах. Нет уже тех колоссов — режиссеров, которые могли заставить тех, кто платит, подчиняться своей воле. Каким был, например, Висконти. Несмотря ни на что, он ввел в свои фильмы и Бергера, и Делона. Висконти был гений и сам диктовал законы. Теперь это делают бизнесмены.

Публикацию по италийской прессе подготовила Л. МЕДВЕДЕВА.

«...Спасать, уберечь живое от глупца, бунтовать против брежности и забвения...»

Герман ГЕССЕ.



Из письма С. Э. Радлова сыну: «Мам с мамой сейчас ставим «Без вины виноватые» и репетируете в который раз...»

13 февраля 1946 г. Ярославская область. Рыбинск. Почтовый ящик 229/1. Перехоромы Джайа.

В застывшем — при всей подробности — определении географической точки врывается неожиданное слово «джаз».

Название «Джаз» было придумано каким-то крупным чиновником НКВД.

Распоряжение свое высшей гость отменяла и даже соизволяла придумать для театра.

В числе выживших Лилия Сфаццо, неизменно патристична Трубуца по лагерным выступлениям.

Валерия Большого театра, она была замужем за сотрудником американского посольства в Москве.

Лилия Сфаццо не была ведущей балетной се воли, оторвал навсегда от любовного человека.

фонтана» с М. А. Дудно, С. Э. Радловым.

«Какое это было счастье снять лагерный бушлат и ватные штаны и одеться для выступления или для репетиции?»

«Вы посмотрите, — сказали потерпевшему бдительность режиссеру на генеральной репетиции, — она ведь урла, она ведь ходит, переваливаясь».

Может быть, поэтому в лагере не была поставлена ни одна советская пьеса.

А аудитория — от генералитета НКВД, назвавшего на премьеры, до насильственных садистов, убитых в многочисленных лагерях рядом с Угличем.

Балеты «Красный мак», «Бахчисарайский фонтан» и «Лебединое озеро» были поставлены практически полностью (в концертных программах показывались отдельные сцены).

ОБЪЯВЛЕНИЯ • РЕКЛАМА • ОБЪЯВЛЕНИЯ • РЕКЛАМА • ОБЪЯВЛЕНИЯ • РЕКЛАМА

«ДЖАЗ»: ТЕАТР ВРАГОВ НАРОДА



«Ну ты, артистка». Странно, недоумеет она, я никому ничего не рассказывала. Значит, как-то чувствовали и не заметили.

Николай Иванович взял на себя в театре и нежелание обязанности завлеса. «Щегол, помню дело, не было, обслуживали себя сами артисты».

Еще играли спектакль «Без вины виноватые». Жутковато звучит это название в репертуаре лагерного театра.

вой темы, я пытаюсь расспросить о спектакле, но от милого что помнит. «Кручинину в «Без вины виноватых» репетировала актриса Веселенко.

Актриса Валентина Михайловна Григорьева говорила мне о годах в лагерном театре, как о лучших годах своей жизни.

В лагере была группа привилегированных уголовников. Артистов они любили, как и полагаются «блатным», хотя и обворовывали.

Мне прислали несколько писем С. Э. Радлова моему отцу, которые были написаны в Переборках.

«Ты что здесь делаешь, сволочь?» — обратился юный боец НКВД к немолодому режиссеру. «Я репетирую пьесу «Наемный гость» Пушкина».

«Ты что здесь делаешь, сволочь?» — обратился юный боец НКВД к немолодому режиссеру. «Я репетирую пьесу «Наемный гость» Пушкина».

«Сколько артистов из балетной группы театра пошли опознавать. За ними ухватилась воронка Шура.

«Нужно назвать еще несколько имен артистов театра. Мария Городовская — блестящая танцовщица.

В лагере была группа привилегированных уголовников. Артистов они любили, как и полагаются «блатным», хотя и обворовывали.

«Джаз»: театр врагов народа — вариант текста, специально переработанного автором для «СК». Текст С. Д. Радлова входит в состав коллективного труда «Лагерный театр».

ДОВЕРЬТЕ СВОЙ ОТДЫХ НАМ — И МЫ СТАНЕМ ДЛЯ ВАС ЗАМАНИВШЕЙ И ШИРЕ! Туристическое агентство «РОЗА ВЕТРОВ» приглашает в увлекательные путешествия по странам мира...

Для РАБОТЫ ЗА ГРАНИЦЕЙ. Служба «КОНТРАКТ» предлагает более 140 адресов ЗАРУБЕЖНЫХ фирм по ТРУДОУСТРОЙСТВУ рабочих, инженеров, моряков, сезонных работников и др.

В вуз — через знания. Тем, кто видит себя студентами престижных московских вузов — МАТЕМАТИКА И ФИЗИКА: — тесты — наборы задач, отражающие специфику МГУ, МФТИ и МИФИ; — составление индивидуаль-

Открыта ПОДПИСКА на журнал «Юный художник». Вам не нужны посредники, лучше действовать самим. Служба «КОНТРАКТ» предлагает более 140 адресов ЗАРУБЕЖНЫХ фирм по ТРУДОУСТРОЙСТВУ рабочих, инженеров, моряков, сезонных работников и др.

Получая этот журнал, Вы составите богатую коллекцию репродукций шедевров русского и мирового искусства... «Юный художник» представляет в новом году новые циклы: «КАРТИНЫ ПО РУССКОЙ ИСТОРИИ» и «ДВЕНАДЦАТЬ ПРАЗДНИКОВ ГОДА».

программа передач

с 8 по 14 октября

ПОПЕДЕЛЬНИК

8 октября

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

ПЯТНИЦА

12 октября

Первая программа, 8.30 — 12.00 минут. 8.35 — Мультифильмы...

21.40 — Коллаж. 21.45 — Премьера фильма-спектакля «Страсти по Анжело»...

в единстве (Венгрия). 17.00 — Гостелерадио Мордовской АССР...

ВНИМАНИЕ: ДЕТЕКТИВ!

— 2 пр., 23.40. Для любителей разгадывать загадки, раскрывать тайны...

«ХРИСТОФОР КОЛУМБ»

— 1 пр., 19.25. По многочисленным просьбам зрителей Центрального телевидения...

ВОЗВРАЩЕНИЕ



Шестнадцать лет назад они вынуждены были покинуть Родину...

Кто я?

Телегид, странно получается: встречаешь каждую неделю, а ничего про тебя не знаешь...

А был ли Михайлов?

Помогите, пожалуйста, разобраться в Александрии Михайловых. Я помню А. Михайлова, который снимался в старом фильме «Два капитана»...

С. МАТВЕЕВ.

Мне не считаю себя поминимым человеком, хотя размалял уже шестой десяток. Чувствую себя молодым...

С. МАТВЕЕВ.

Телегид: Правы, Сергей Георгиевич, и не совсем. Не прикиньте за иронию в ваш адрес, но невольно вам сточилась из песни...

ВТОРНИК

9 октября

Первая программа, 6.30 — 12.00 минут. 6.30 — «Страсти по Анжело»...

в будущем. 18.30 — Парламентский вестник России. 19.45 — «Христофор Колумб»...

гимназии. 13.35 — Дон. фильм. 14.05 — Сеанс повторного телефильма «Золотая свадьба»...

КТО ЖЕ?



Место рождения — Индия. Время рождения — окутано легендами (археологам на раскопках в Дельте Ганга...

На диком слепом по телевизору смотрел о новом фильме Коппола «Крестный отец-3»...

Поможем «Крестному отцу»

Телегид: К «своими» не вхожу и «вдана» не приобрел, однако «Крестных отцов» 1-го и 2-го увидеть удалось...

Слово адвокату

Телегид! Я все чаще «встречаю» на телеэкране адвоката Андрея Макарова, имя которого известно по «громким» делам его подзащитных...

СРЕДА

10 октября

ВЕЧЕР В «ОЛИМПИЙСКОМ»

— 1 пр., 21.45. Мы выросли и постарели с «битлами», мы получили удовольствие от их сумасбродства...

АКАРПОВ Г.КАРПОВ



КТО ЖЕ?

Место рождения — Индия. Время рождения — окутано легендами (археологам на раскопках в Дельте Ганга...

От имени и по поручению...

Я не просто люблю индийское кино, я его обожаю. И не смеяться, его почитать. Ведь у каждого свои слабости...

Так где же раки зимуют?

Телегид, не в обиду будет сказано, а совсем наоборот, вы всегда лично выкручиваетесь из любых, даже самых невероятных ситуаций...

ЧЕТВЕРГ

11 октября

УРМАС ОТТ ПРИГЛАСЯЕТ...

— 1 пр., 22.10. Есть журналисты и журналисты. Популярный ведущий популярной передачи эстонского ТВ «Телевизионное агентство Урмас Отт»...

УРМАС ОТТ ПРИГЛАСЯЕТ...



УРМАС ОТТ ПРИГЛАСЯЕТ...

Первая программа, 6.30 — 12.00 минут. 6.30 — Мультифильмы...

Музыка для всех и для каждого

Уважаемый Телегид! Пусть я покажу тебе старомодным, и все-таки подальше своим коллегам...

Музыка для всех и для каждого

Уважаемый Телегид! Пусть я покажу тебе старомодным, и все-таки подальше своим коллегам...

Музыка для всех и для каждого

Уважаемый Телегид! Пусть я покажу тебе старомодным, и все-таки подальше своим коллегам...

Музыка для всех и для каждого

Уважаемый Телегид! Пусть я покажу тебе старомодным, и все-таки подальше своим коллегам...

Музыка для всех и для каждого

Уважаемый Телегид! Пусть я покажу тебе старомодным, и все-таки подальше своим коллегам...

Музыка для всех и для каждого

Уважаемый Телегид! Пусть я покажу тебе старомодным, и все-таки подальше своим коллегам...

Музыка для всех и для каждого

Уважаемый Телегид! Пусть я покажу тебе старомодным, и все-таки подальше своим коллегам...