

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

ЧЕТВЕРГ • 30 НОЯБРЯ

1972

№ 144 (4580) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ОБЪЕДИНЕННЫЙ ПЛЕНУМ ПРАВЛЕНИЙ ТВОРЧЕСКИХ СОЮЗОВ СССР

ВСЕГДА С ПАРТИЕЙ, ВСЕГДА С НАРОДОМ!

Создание многонациональной социалистической культуры — величайшее завоевание советского общества. Коммунистическая идеология, партийность и народность — вот те высокие критерии, которыми руководствуются в своем творчестве деятели литературы и искусства нашей страны. Вместе с партией, вместе с народом они встречают великий праздник единства и братства — 50-летие образования СССР. К знаменательной дате мастера культуры пришли с большим достижениями во всех областях своей многогранной деятельности.

«50-летие образования Союза Советских Социалистических Республик и развитие советской многонациональной культуры» — этой теме посвящен объединенный пленум правлений творческих союзов и организаций СССР, который состоялся 29 ноября в Москве. В Большом Кремлевском дворце собрались известные писатели, кинематографисты, композиторы, художники, театральные деятели, архитекторы, журналисты. Здесь присутствовали секретари ЦК Компартии союзных республик, райкомы и обкомы партии, руководители центральных и местных надолголетних учреждений и выдвигают, редакторы центральных газет и журналов.

Тепло встретили собравшиеся товарищи А. П. Кирилленко, Ф. Д. Сулакова, А. Я. Пельше, М. А. Суслова, П. Н. Демичева, Б. Н. Пономарев.

Пленум открыл вступительным словом один из старейших деятелей советской культуры секретарь правления Союза писателей СССР, Герой Социалистического Труда Н. Тихонов.

Участники пленума с большим воодушевлением избрали почетный президентом в составе Политбюро ЦК КПСС.

Затем выступил первый секретарь правления Союза писателей СССР Г. Марков, первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР Л. Куликов, первый секретарь правления Союза композиторов СССР Т. Хренников, первый секретарь правления Союза художников СССР Н. Пономарев, заместитель председателя правления Союза журналистов СССР, председатель правления Агентства печати Новости И. Удальцов, первый секретарь правления Союза архитекторов СССР Г. Орлов.

Затем выступил Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, композитор Д. Шостакович, писатели лауреат Ленинской премии С. Михалков, В. Козаченко, С. Наровчатов, кинорежиссер С. Роштин, поэт М. Танин, художник Т. Салахов, писатель, лауреат Ленинской премии Ч. Айтматов, народная артистка СССР Е. Руденко, драматург А. Шнейн, кинодраматург А. Афанасьев, народный артист СССР К. Лавров, писатель, лауреат Ленинской премии Ю. Бондарев, писатель В. Бажин. Поэт С. Щипачев прочитал отрывок из своей поэмы «Высокое небо».

С большим воодушевлением участники пленума приняли приветственное письмо Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза, текст которого огласил народный артист РСФСР В. Тихонов.

Объединенный пленум творческих союзов СССР, посвященный 50-летию образования СССР, завершила работу.

(ТАСС).



Москва, 29 ноября. Объединенный пленум правлений творческих союзов СССР. На трибуне — Г. Марков. Фото М. Цебова и В. Кизяев.

Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза

В канун радостного праздника всех народов нашей страны — пятидесятилетия образования Союза Советских Социалистических Республик — мы, участники объединенного пленума правлений творческих союзов СССР, от имени всей советской художественной интеллигенции мысля и сердцем обращаемся к нашей родной Коммунистической партии, к ее лидерскому Центральному Комитету.

Подвиги нашего народа, усилками партии, волею трудящихся, сбросивших цепи социального и национального гнета, был создан великий Советский Союз — самая совершенная форма многонационального государства рабочих и крестьян, воплощение давней мечты человечества о временах, «когда народы, распри забывши, в единую семью соединятся».

В труде и борьбе, в замечательных свершениях и беспримерных испытаниях сложилась и окрепла новая историческая общность людей — советский народ, утвердивший советский образ жизни, сформировавший и закалявший советский характер. Незыблемая идейно-политическая основа новой общности — марксизм-ленинизм. Ее нравственный фундамент — коммунистическая мораль. Ее могучая центрирующая сила — Коммунистическая партия, активная национальная политика которой обеспечивает единство, сплоченность, дружбу и сотрудничество свободных народов.

Образование СССР сыграло решающую роль в создании многонациональной советской художественной культуры, которая достигла ныне подлинного расцвета, стала неотъемлемой частью духовной жизни прогрессивного человечества. Единое в своей коммунистической устремленности, в своей верности ленинским принципам партийности и народности художественного творчества, искусство социалистического реализма развивается в ярком многообразии национальных форм, обогащает предумышленно традиции прошлого великими завоеваниями социализма.

Мы, творческие работники, горды тем, что на нашу долю выпало не с чем не сравнимое счастье быть не только летописцами, но и активными участниками строительства новой жизни, гласными друзьями народов. Сегодня, в преддверии всенародного праздника, мы с особой остротой ощущаем величие и сложность стоящих перед нами идейно-творческих задач, высоту ответственности каждого из нас перед эпохой, перед своим народом.

На XXIV съезде наша партия выдвинула широкую и вдохновляющую программу экономического, социально-политического и культурного развития советского общества. Нам ко многому обязывает указанная партия о возрастающей роли литературы и искусства в формировании мировоззрения советского человека, его нравственных убеждений, духовной культуры. Мы приложим все силы, чтобы наша публицистика, наши новые книги и кинофильмы, спектакли и картины, песни и оратории, произведения архитектуры возматериализовали человека-труженика, обогатили его духовный мир, объединили

волю, разум и чувства масс, вели к новым победам в борьбе за торжество идеалов коммунизма.

Коммунистическая партия неустанно и последовательно проводит ленинский курс на укрепление интернационального социалистического единства народов СССР. Для художника Советской страны нет более высокого и почетного долга, чем свято беречь и всемерно укреплять это единство. Каждый из нас будет стремиться к тому, чтобы его творчество помогало воспитанию у советского человека «чувства семьи единой», гордого сознания принадлежности к великой социалистической Родине.

Партия поставила задачу исторической важности — соединить достижения современной научно-технической революции с преимуществами социалистической системы хозяйства. И здесь литература и искусство призваны сыграть активную общественную роль. Мы выйдем вперед, всего в создании ярких и полнокровных образов наших современников, строящих коммунизм во всеоружии передовой науки, техники и культуры.

Человечество с надеждой следит за титанической работой Советского государства по укреплению международного сотрудничества и безопасности народов, превращению в жизнь величественной программы мира, выдвинутой XXIV съездом КПСС. Борьба за эти благородные цели отданы нашей судьбе, все наши способности. Мы поднимем еще выше революционный, гуманистический зримый искусства социалистического реализма, будем еще активнее добиваться сплочения всех передовых художников — планеты в борьбе за мир, демократию и социализм, против темных сил империалистической реакции.

Наша художественная интеллигенция безраздельно предана Коммунистической партии, трудовому народу. В обстановке деятельности и взаимопонимания, подлинного товарищества и высокой требовательности, прочно установившейся в нашей стране,勇敢地 движется, хорошо и творчески успешно работает.

В глубоком постижении жизни народа, его многогранной созидательной деятельности вылиты нам решающий залог новых успехов советской художественной культуры. Творческие союзы СССР и впредь будут неустанно бороться за мир, демократию и социализм, за укрепление дружбы и сотрудничества народов и искусства, содействовать созданию впечатляющей и аксиоматической художественной летописи движения нашего общества к коммунистическому завтра.

Да заравеет могучий Союз Советских Социалистических Республик — оплот мира, дружбы и братской солидарности трудящихся! Да заравеет великий советский народ — нерушимая общность наций и народностей нашей страны!

Слава Коммунистической партии Советского Союза — вдохновителю и организатору всенародной борьбы за торжество коммунизма!

Вступительное слово Н. Тихонова

культуры стремится в единстве с партией и советским народом принимать самое горячее участие в жизни, чтобы созданием новых произведений и работ, насыщенных партийностью и народностью, всемерно способствовать формированию нового человека, распространению идей советского прогресса и гуманизма, способствовать делу воспитания молодежи, правдиво изображать советского человека — строителя социалистического общества и его героические дела.

Работники всех видов искусства и литературы глубоко благодарны партии за ее постоянное внимание и заботу к советской культуре.

Подвиги существовавшего нашего государства — период величайших исторических завоеваний. На советской земле изменились все: экономика, быт, культура, изменился пейзаж республик, города и селения, изменился и сам человек.

Все советские республики стали едины. Они живут сейчас большой культурной жизнью, а ведь некоторые народы нашей страны как бы шагали в социализм прямо из эпохи феодализма.

Дружба и единение народов нашей страны — это могучая сила, это несокрушимая основа наших успехов. Многонациональные промки правого нашего государства неоднократно разбивались по этому гранит. Рожденная этой дружбой неутомимая, неусыпаемая жернова творит чудеса!

За подвиги достигли замечательных успехов многонациональное советское искусство. Из глубины народного масс выявились сильные творческие силы, и начинаются в первые годы Советской власти люди искусства стали опытными, заслужившими мастерами, учителями талантливейшей молодежи. Создания Советской культуры условия дали выходу изстоящим народным талантам на самую широкую арену. Композиторы, художники, артисты со всей силой индивидуальным творческим и национальным своеобразии сознание своей личной ответственности перед родным народом, партией, перед всем трудящимся человечеством за дело революции и судьбы мира, за сохранность и неприкосновенность первого в мире государства рабочих и крестьян, за каждый успех советской политики, экономики, науки, культуры и искусства.

Без ленинской скромности, лучшие произведения советского искусства в своей многонациональной совокупности являются художественной эпопеей о делах, судьбах и думках народных. Советская литература и искусство прославляли советского человека — героя и труженика, коммуниста, строящего будущее для всего человечества.

Общественным успехом нашей многонациональной литературы. Всех писателей разных народов нашей Родины объединило при всем их индивидуальном творческом и национальном своеобразии сознание своей личной ответственности перед родным народом, партией, перед всем трудящимся человечеством за дело революции и судьбы мира, за сохранность и неприкосновенность первого в мире государства рабочих и крестьян, за каждый успех советской политики, экономики, науки, культуры и искусства.

Без ленинской скромности, лучшие произведения советского искусства в своей многонациональной совокупности являются художественной эпопеей о делах, судьбах и думках народных. Советская литература и искусство прославляли советского человека — героя и труженика, коммуниста, строящего будущее для всего человечества.

Нерешимым законом нашего художественного развития стал постоянный обмен духовными и культурными богатствами. Наш советский художник — кровь и плоть советского народа. Именно в сфере литературы и искусства ярко выражаются процессы расцвета и

сближения социалистических наций. Таким образом, отражая в самых многообразных формах и образах жизнь многонационального коллектива, представители советской социалистической культуры, органически сочетающей национальные особенности с интернациональными, социалистическими чертами и традициями.

Советский народ с небывалым творческим подъемом идет к знаменательной дате — пятидесятилетнему существованию социалистического сотрудничества народов, в котором претворены мечты Ленина о пролетарском интернационализме и единении всех трудящихся.

Нас всех до глубины души радуется и волнует та высокая оценка, которая была дана достижениям советской культуры, вкладу творческой интеллигенции в общенародное дело на XXIV съезде КПСС и Очередном докладе ЦК КПСС Генеральным секретарем ЦК партии товарищем Леонидом Ильичом Брежневым.

Чувствовать себя кровной частью советского народа, способствовать его духовному и нравственному расцвету и возмужанию — это великая радость, товарищи!

В этом — смысл и цель нашего труда! В этом — наш интернациональный долг!

Л. И. Брежнев в Венгрии

28 и 29 ноября в Будапеште состоялись встречи между Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым и Первым секретарем ЦК ВСРП товарищем Я. Кадаром.

Были обсуждены вопросы всестороннего развития советско-венгерского сотрудничества и политической, экономической и идеологической областей. Особое внимание было уделено дальнейшему развитию тесных дружественных связей между КПСС и ВСРП.

Товарищи Л. И. Брежнев и Я. Кадар обменялись мнениями

по вопросам углубления сотрудничества братских социалистических государств, активного участия СССР и ВНР в коллективных организациях стран социализма, а также борьбы социалистического сотрудничества за укрепление мира и разрядку международной напряженности в Европе и во всем мире.

Всесды Л. И. Брежнев и Я. Кадар прошли в исключительно сердечной обстановке, в духе полного взаимопонимания и единства.

(ТАСС).

БУДАПЕШТ, 29 ноября. (Спецкорр. ТАСС).

Сегодня партийно-правительственной делегацией СССР Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев и Первый секретарь ЦК ВСРП товарищ Я. Кадар совершили поездку в Будапешт, ознакомившись с новостройками венгерской столицы.

Вместе с ними были члены советской делегации — секретарь ЦК КПСС К. Ф. Катусhev, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, а также руководители Будапештского горкома партии и городского Совета.

Товарищи Л. И. Брежнев и Я. Кадар, члены советской делегации посетили новый Будапештский метрополитен, побывали на станции «Площадь Кошута». Отсюда тоннель метро идет под дном Дуная к станции «Площадь Мускье» в Будапеште.

Председатель исполкома Будапештского городского Совета Золтан Сеньведьяр рассказал, что первая очередь линии метро «Восток—Запад» вошла в строй в 1970 году — и через 25 лет, со дня основания Венгрии Советской Армией. После пуска второй очереди новая линия соединит рабочие районы поросли посетить их учебное заведение. В вестибюле лионеры преподнесли гостям букеты цветов, повязали им красивые галстуки.

Встречи с тружившимися Будапешта вылились в яркое проявление советско-венгерской дружбы.

метро, выпущенные Миттициским машиностроительным заводом. Эскалаторы поставлены Ленинградским заводом имени Котлякова, Шарко используется опыт советских строителей метро и эксплуатационников.

На станции «Площадь Кошута», где завершаются отделочные работы, товарищи Л. И. Брежнев и Я. Кадар осмотрели вестибюль, технические службы. Главу советской партийно-правительственной делегации сердечно приветствовали представители молодежной социалистической бригады, попросили его расписаться в бригадном дневнике. Тов. Л. И. Брежнев пожелал метрополитену новых трудовых успехов.

Затем товарищи Л. И. Брежнев и Я. Кадар, члены советской делегации направились в старую Буду, где особенно заметны разительные перемены в облике рабочих районов города. Здесь построены целые комплексы современных жилых и культурно-бытовых зданий.

После осмотра жилого комплекса товарищи Л. И. Брежнев и Я. Кадар преподаватели и ученики расположенной рядом новой средней школы попросили посетить их учебное заведение. В вестибюле лионеры преподнесли гостям букеты цветов, повязали им красивые галстуки.

Встречи с тружившимися Будапешта вылились в яркое проявление советско-венгерской дружбы.

Высокая награда

Указом Президиума Верховного Совета СССР за большие заслуги в развитии советского народного искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения ар-

тиста Государственного Академического театра имени Евг. Вахтангова народного артиста СССР Николай Сергеевич награжден орденом Ленина.



УКАЗОМ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР ЗА БОЛЬШИЕ ЗАСЛУГИ В РАЗВИТИИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА И НАРОДНОГО АРТИСТА СССР ПРИСВОЕНО ПОЧЕТНОЕ ИМЕНИ Е. СУНДУККИНА.

сного Совета депутатов трудящихся А. Асиян награждена двумя орденами Трудового Красного Знамени. Ее присвоено почетное звание народной артистки Армянской ССР.

УКАЗОМ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР ЗА БОЛЬШИЕ ЗАСЛУГИ В РАЗВИТИИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА И НАРОДНОГО АРТИСТА СССР ПРИСВОЕНО ПОЧЕТНОЕ ИМЕНИ Е. СУНДУККИНА.

Виктор Нерсисян родился в 1917 году. Творческую деятельность



Театрскую деятельность Арус Асиян начала в 1920 году в Театре имени Вахтангова. Работала в драматическом театре, затем на радио. Шесть лет являлась актрисой Театра имени Вахтангова.

В 1929 году А. Асиян перешла в Ленинский театр.

Более тридцати лет (с 1939 года) Арус Асиян является актрисой Театра имени Е. Сундуккина. Она спелась и сыграла много интересных высокохудожественных образов.

Большую творческую работу Арус Асиян совмещает с активной общественной деятельностью. В течение пяти созывов она избрана депутатом Евреанского город-



начал в 1933 году в Армянском театре юного зрителя в Тбилиси, куда перешла по окончании среднего театрального училища.

В 1944 году В. Нерсисян перешел в Армянский театр драмы имени Шаумяна в Тбилиси. Здесь он проработал 12 лет.

С 1956 года В. Нерсисян — артист Евреанского академического театра имени Г. Сундуккина.

Особое место в творчестве Нерсисяна занимает образ В. И. Ленина, созданный артистом в спектаклях «Третья республика» и «Председатель республики». Образ В. И. Ленина является величайшим творчеством талантливого артиста армянской сцены.

За заслуги в области советского театрального искусства В. Нерсисян награжден орденом Трудового Красного Знамени. Он удостоен почетного звания народного артиста Армянской ССР.



УКАЗОМ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР ЗА БОЛЬШИЕ ЗАСЛУГИ В РАЗВИТИИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА И НАРОДНОГО АРТИСТА СССР ПРИСВОЕНО ПОЧЕТНОЕ ИМЕНИ Е. СУНДУККИНА.

А. Я. Штогаренко родился в 1902 году в селе Новое Кайдаки Екатеринбургской губернии. С юных лет его деятельность протекла в общении с широкими массами народа. В 1921—1922 году окончил Харьковскую консерваторию по классу композиции С. Богатырева. Свою творческую работу он неразрывно связал с педагогической, став воспитателем целой плеяды талантливых украинских композиторов.

С 1954 года Штогаренко — директор Киевской консерватории. Одновременно ведет большую общественную деятельность, возглавляет Ленинский комитет Украины, является секретарем правления Союза композиторов СССР.

В своем творчестве Штогаренко обращается к самым различным музыкальным жанрам. Его перу принадлежат три симфонии (последняя посвящена 50-летию образования Советского Союза). Одно из лучших сочинений композитора — симфония-кантата «Украина

мой», созданная в годы Отечественной войны.

Среди последних сочинений, свидетельствующих о творческом расцвете композитора, — поэма для хора и оркестра, посвященная Молотову, баллада «Дружба» для баритона с оркестром.

Правительство высоко оценило заслуги А. Я. Штогаренко, он лауреат Государственных премий СССР, заслуженный деятель искусств Украинской ССР, народный артист Украинской ССР. Он награжден орденом Ленина, Орденом Революции, Трудового Красного Знамени.

ГОВОРЯТ УЧАСТНИКИ ОБЪЕДИНЕННОГО ПЛЕНУМА ПИСАТЕЛИ

Г. МАРКОВ,
первый секретарь правления Союза писателей СССР

В РАССВЕТЕ материализма и духовных сил, в обстановке гражданского патриотического подъема Народов Советского Союза встречаются свой великий праздник — 50-летие образования СССР.

За плечами у нас памятный 1972 год — пятидесятый год с той поры, когда здесь, в Москве, навеки соприкоснулись в крепком дружеском объятии души десятков миллионов и малых народов Советской страны. Зародившись в глубокой древности, отчеканив далекие доклады, корни нашей дружбы дали могучие всходы на почве нового социального строя. На земле отныне существует и развивается новая историческая общность людей — советский народ, возникшая на базе общности политической, социально-политической и культурной жизни. Идеологическую основу этой общности составляет научный коммунизм, бессмертное учение марксизма-ленинизма. Ее нравственный фундамент — коммунистическая мораль. Ее могучая центрирующая сила — Коммунистическая партия, ленинская национальная политика. Неотъемлемыми элементами этой новой исторической общности стали явления, которые мы, творческие работники, стремимся художественски осмыслить, раскрыть в своих произведениях наш советский образ жизни, неповторимый советский характер.

Рожденная в битвах нашей революции, многонациональная советская литература — дитяе социалистического строя, певца новой эпохи. Заслужившая широкое признание во всем мире, являющаяся живым доказательством мудрости национальной политики нашей партии, многонациональная советская литература росла и жила вместе со своим народом. Динамика этого роста, замечает тов. Марков, особенно ярко видна на примере малодисциплинированной литературы. В этом процессе — от творчества отдельных авторов, ашугов, сказителей к творчеству современных мастеров художественного слова, созданию эрмитажных организаций в республиках — отражено поступательное движение социализма в такой сложной сфере, как духовная жизнь народов.

Главным и определяющим фактором развития всех советских литератур, продолжает докладчик, была новая действительность. Героические дела партии и народа, их борьба за построение социализма, за победу революционных завоеваний, созидательный труд миллионов людей, раскрепощенных от социальных и национальных оков, — вот тот исторический довод, который питал творчество всех советских

писателей. Стремление ярко, правдиво, многогранно изобразить подвиг советских людей, преобразующих действительность в санки себя, неустанно вело к усилению позиций интернационализма в нашей искусстве, к совершенствованию творческих принципов, к поискам новых художественных средств. Морально-политическая сплоченность нашего общества, единая идейно-художественная устремленность деятелей советской литературы и искусства, выражающаяся в общем для всех писателей и поэтов методе социалистического реализма, — вот та богатая почва, на которой ярко расцвела советская многонациональная литература и искусство. Основанием на ленинских принципах народности и партийности, метода социалистического реализма не имеет ничего общего с презрительной конишней реализма без берегов. Ярким методом социалистического реализма были и будут оставаться ленинская партийность, метод социалистического реализма не имеет ничего общего с презрительной конишней реализма без берегов. Ярким методом социалистического реализма были и будут оставаться ленинская партийность, метод социалистического реализма не имеет ничего общего с презрительной конишней реализма без берегов.

Современная советская литература представляет собой не архаичную сумму составляющих ее национальных отрядов, а органическое, целостное единство. В процессе укрепления этого единства, отражающего бурное развитие всех литератур нашей страны, огромная роль принадлежит русской литературе. Опыт русской классики, опыт русской советской классики, представленной именами Горького и Маяковского, Толстого и Фадеева, Шолохова и Федина, Тихонова и Леонова и других выдающихся писателей, помогал литераторам всех республик овладевать мастерством, имел для них значение неслыханной художественной школы. Имена великих русских писателей и поэтов, имена великих советских писателей, говорят докладчик, вступили в новый этап своего существования. Этот этап характеризуется более интенсивными, чем раньше, процессами взаимовлияния и взаимообогащения. Сближение и взаимообогащение. Сближение и взаимообогащение. Сближение и взаимообогащение.

Все условия советской литературы — надежной помощники Коммунистической партии — подлинны сейчас выполняются. Решения XXIV съезда КПСС, поставившего перед страной новые огромные задачи.

Отрадно, что в последние годы у писателей заметно возрос интерес к борьбе рабочего класса, к его труду и подвигу во имя коммунизма. Однако вперед нам предстоит еще огромная работа на этом направлении. Ператориянная тесная связь литературы с жизнью народа — основной залог ее успешного, плодотворного развития. Все мы с несомненным интересом следим за самоотверженным трудом, напряженным героизмом, высокой общественной сознательностью, которыми отмечены жизнь советского артиста. Историю 1972 года стал годом массового творчества на полях нашей Родины. Центральным Комитетом партии, Генеральным секретарем ЦК КПСС Леонид Ильичем Брежневом возглавлялся татарскую битву за урожай. Этот подвиг, достойный самой высокой оценки, не может не вызывать у нас и в творчестве работников литературы и искусства на создание новых произведений о советской родине.

Естественно, что, подчеркивая значительность современной темы, мы не хотели бы противопоставить ее тематическим и историческим произведениям. При этом, обращаясь к событиям далекого или сравнительно недавнего прошлого, мы должны постоянно помнить об идейной четкости и ясности наших критериев, строго руководствоваться принципами социального и классового анализа.

Мы вправе занести в наш творческий актив многие результаты деятельности и напряженного писательского труда. Вместе с тем, разумеется, у нас нет никаких оснований для самоуспокоенности. В решении XXIV съезда КПСС, в постановлении ЦК КПСС «О литературно-художественной критике» с особой остротой поставлен вопрос о повышении идейно-художественного качества произведений литературы и искусства.

Ярким доказательством всенародного внимания, которым окружена литература и писатели, являются многочисленные дела, недели и декады, посвященные многонациональной советской литературе. Они являлись и являются дружественно-дружеским сотрудничеством между народами, дружеской литературой. С этой целью всем участникам писательских встреч, всему советскому народу за его большую и щедрую любовь к своей литературе.

Отмечая плодотворную работу Советского Союза, докладчик отмечает, что писатели страны сосредоточивают все свои душевные устремления на то, чтобы создавать новые произведения, достойные нашего великого народа, народа-творца, строителя коммунизма.

В новых условиях изменились формы взаимной помощи и сотрудничества. Сейчас уже нет необходимости поддерживать первые шаги начинающих кинематографистов. Но сотрудничество и взаимопомощь продолжают существовать. При этом речь идет не о взаимном приспособлении путем приращивания национальных особенностей, интеллигентная тематика и стили, а именно о взаимном обогащении.

Вся история культуры в этом смысле — история самой молодой из наших кинематографий — киргизской. Сейчас уже невозможно представить панораму советского кино без художественных открытий, взаимного обогащения искусства экранной индустрии. Многие киргизские режиссеры — Шамшиев, Т. Окек, киргизские актеры — С. Чокморов, С. Дукмадылов и другие, а ведь киргизская кинематография еще очень молода, у всех впереди первые шаги. Фрунзенская студия документальных фильмов преобразовалась в художественную в 1957 году, то есть всего пятьдесят лет тому назад. И за 15 лет

ВСЕГДА С ПАРТИЕЙ,

прошел такой путь. Это может показаться чудом, если рассмотреть жизнь студии обособленно, в отрыве от жизни других кинематографических коллективов страны. И это совсем не чудо, если учитывать, что новая студия родилась в большой дружеской семье национальных кинематографий. Здесь дело не только в коллективе, которому, как всегда, оказывал киргизским кинематографистам их русские друзья, но и в самом духе творческой работы, когда открытие одного отряда кинематографистов сразу становится достоянием многих, когда молодые кадры приходят не на пустое место, а из интереса — полнотворной плечи советского кинематографа, и омыт тот ускорит, приближает пору творческой зрелости.

В настоящее время на долю республиканских студий приходится около половины выпускаемых советской кинематографией художественных фильмов.

Советская кинематография — это пятнадцать национальных кинематографий. И это единая кинематография социалистического реализма, предметно раскрывающая плодотворность ленинских принципов партийности и народности. Славой своих идей, правдой своих образов советское кино и отражает процесс обогащения социалистических наций и народностей, их культуру, и помогает развитию этого плодотворного процесса.

Всем вам известны также недавние фильмы, как «Особое мнение» и «А зори здесь тихие...», последние подлинно творческие фильмы киргизской кинематографии, которые хорошо, честно и творчески выполнили свою задачу. Здесь и тематическая азербайджанская лента «В одном южном городе» очень остро показывая нам, как страшно парит несправедливые законы, устанавливая, приводит героев к столкновению с жеманскими нравственными нормами советской жизни. Такой замечательный фильм «Каждый человек имеет право» — это, как тяжелый, кровопролитный бой борьбы за раскрепощение женщины.

Однако такие фильмы позволяют не так уж часто. Советская кинематография не всегда получается

мировой арене разрабатываются и фильмы «Пылающая комета» и «Чужого горя не бывает».

Советская кинематография имеет ныне многонациональную зрительскую аудиторию, требовательную и благодарную. Своими лучшими произведениями она все увереннее выходит на мировой экран.

Сегодня нет возможности перечислить все пути, завоеванные национальными советскими кинематографами на международных экранах: рассказать о всех ярких успехах наших фильмов по странам мира. Хотелось бы сказать лишь одно: в какой бы город, на какую бы киностудию мы отправлялись, мы всегда находим все творческие коллективы. У нас общий путь. Общие победы. Общие проблемы. И решать их нам тоже сообща.

Недавно, в начале октября, мы провели в своем городе Союз кинематографистов СССР, посвященный нашей задаче в свете постановления ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии». В октябре и ноябре прошлой пленумы в республиканских городах, собрания на киностудиях. Во всех организациях нашего Союза, на всех ступенях и республиканских киностудиях состоялось ЦК КПСС встретило единодушную поддержку и горячее одобрение. Оно подтверждает советскую кинематографию как всенародную творческую основу и практическую программу нового подъема советской многонациональной кинематографии, которую иду от нас партия и народ.

Сегодня мы можем назвать немало картин, которые хорошо, честно и творчески выполнили свою задачу. Здесь и тематическая азербайджанская лента «В одном южном городе» очень остро показывая нам, как страшно парит несправедливые законы, устанавливая, приводит героев к столкновению с жеманскими нравственными нормами советской жизни. Такой замечательный фильм «Каждый человек имеет право» — это, как тяжелый, кровопролитный бой борьбы за раскрепощение женщины.

Однако такие фильмы позволяют не так уж часто. Советская кинематография не всегда получается

КОМПОЗИТОРЫ

Т. ХРЕННИКОВ,
первый секретарь правления Союза композиторов СССР

ФОРМИРОВАНИЕ многих музыкальных культур в нашем многонациональном государстве — истинное чудо, которое могло осуществиться только в условиях социализма, при поставленной перед нами задачей и поддержке нашей ленинской партии. Советская нация — наша возможность открыть десятки музыкальных ансамблей и концертных залов. Были построены великолепные дворцы музыки — новые здания оперных театров в Ереване и Ташкенте, Алматы и Душанбе, новые отличные филармонические залы в Москве, Ленинграде, Киеве, Тбилиси и других городах.

Основой для бурного развития национальных культур было исключительное богатство народного творчества — разнообразное, свежее, воплотившее в себе творческий гений народов, их духовную красоту и вековую художественную опыт.

У нас сложилась замечательная традиция народной взаимопомощи и творческого взаимообогащения между большими русскими музыкантами и музыкантами десятков союзных и автономных республик. Музыкальные фестивали, музыкальные недели в Москве и Ленинграде всегда стремились помочь молодым творцам из республик, обучая их в столичных консерваториях, направляя их творчество по верному пути, считали своим интернациональным долгом проявить особое внимание к тем братским народам, которые только еще начинали трудный путь музыкального развития.

В первой половине тридцатых годов у нас выдвинулся музыкант редкого дарования и яркой стихийной мощи — Арам Хачатурян, по-

любовно раскрывший перед миром богатство восточной народной музыки, прежде всего армянской. Это был новый этап в развитии музыкальной культуры восточных народов. Яркие таланты партитуры Хачатуряна, вскоре завоевывали во всем мире, доказали возможность совершенно нового подхода к художественному творчеству восточной народной музыки стран Востока. Для него это был родной музыкальный язык, обновленный жизнью социализма, обогащенный опытом русской и мировой музыки прошлого и настоящего.

Опыт этот оказался чрезвычайно убедительным. Вскоре мы услышали множество произведений высоко одаренных национальных музыкантов, каждый из которых средствами музыки повествовал миру о великих социальных преобразованиях в своей родной республике. И как только в республиках возникли условия для развития культуры своего народа, разрабатывали на современном уровне родные напевы, горели в то же время в яркой жизни всей многонациональной страны Советов, обогащая общесоюзную интернациональную культуру. Так появились чудесные творения азербайджанцев Кара Караева, Фикрет Амрова, Гуряна Шаля, Марины Цукановой, Магарамова, Огула Тахтаншвили, Сулеймана Шиназа, Ибрагима Абдулманапова, Эварда Марояна, Аро Бабаджаняна, Александра Арутюняна, белорусы Евгения Тихоцкого, Латыша Маргарины Зарина и многих других даров.

Я мог бы назвать десятки имен замечательных украинских мастеров — от Лютенского и Шогера до Губаренко и Скорика. Немало великолепных талантов представляют музыкальные культуры народов Прибалтики, Средней Азии, Казахстана, Молдавии, Белоруссии, автономных республик РСФСР.

Их очень много — всех не перечислить. Впервые десятки парней из аулов и хуторов, детей кабанов и хлопкоборцов, вступили на путь народной музыки, а бабки сегодня удивляют мир самоотверженным творчеством талантов, яркостью и глубиной музыкально-творческого дарования. Давид Шаврица, Чапурян, сын маленького лавского народа, ныне радует нас оригинальностью своего композиционного мышления, свободой и уверенностью письма.

Т. Хренников говорит о прекрасной традиции боевой революционной песни, верной спутницы и вдохновительницы народных масс в дни важных испытаний и трудовых подвигов. Особенно подчеркивает оратор роль художественно-педагогической работы в развитии культуры братских народов нашей страны, огромное межкультурное значение опыта развития советского многонационального искусства.

Несколько лет назад, говорил Т. Хренников, в Москве с успехом прошел объединенный, шестой пленум нашего Союза композиторов, посвященный приближающемуся 50-летию образования СССР. Думается, что музыкальные программы нашего пленума могут служить отличным свидетельством блестящих успехов советской музыки, национальной по форме, социалистической по содержанию.

Мы услышали разнообразие по жанрам и произведениям композиторов всех национальностей союзных республик. Рядом с творческими корифеями советской музыки — Прокофьевым, Шостаковичем, Глиэром, Хачатуряном, Кабалевским — прозвучали отличные работы талантливых композиторов из братских республик — украинца Андрея Шогера, грузина Гим Кавчели, литовца Эварда Базыса, эстонца Вельо Тор-

ма, Эно Туберта и многих других. Порадовав нас и юные сочинения советских русских композиторов — Бадя Радлова, Шелли Альсидра Филаровского «Бессмертие», а также оперы Александра Холмогорова на сюжеты Годе, интересные партитуры Андрея Эшана, Александра Пахмутовой.

Мы имеем возможность лично убедиться в том, сколь органично сочетаются в нашей советской музыке неповторимость национальных специфик с общими для всех народов СССР душой творческого создания, нафосом человечности, твердой верой в счастливый завтрашний день. Лучшие из исполненных советских авторов и вновь действующих авторов плоды художественного взаимовлияния и взаимного обогащения, расцветавшие национальные культуры.

На нашем недавнем пленуме, говорил оратор, были высказаны большие надежды, касающиеся современной темы. Шире, обратитесь к различным видам — программной и текстовой музыке, обращенной к самым широким кругам слушателей, опирающейся на содержательную, умную и темпераментную поэзию. И здесь нам очень и очень необходимо более тесное и плодотворное сотрудничество с деятелями смежных искусств, особенно с писателями, поэтами, драматургами, мастерами театра и кино. У нас некомпетент в этом плане замечательные традиции, принесшие заслуженную славу как советской музыке, так и смежным искусствам. Достаточно вспомнить о сотрудничестве Прокофьева с Эйзенштейном, Маршкова, Катяева или о дружбе Шапорина с Блоком и Фединым. Немало чудесных союзов, сложившихся в свое время и в советской литературе, в искусстве, не пожалев сил для успешного развития самого важного из искусств, для дальнейшего повышения роли кино в коммунистическом строительстве, в воспитании нового человека.

Задача эта велика, ответственна, почетна. И, обращая слова благодарности к Центральному Комитету партии за постоянную заботу о кино, мы хотим с этой высокой требовкой выразить ленинской Центральному Комитету нашей партии, что многонациональная кинематография, работая в сотрудничестве с мастерами литературы и искусства, не пожалев сил для успешного развития самого важного из искусств, для дальнейшего повышения роли кино в коммунистическом строительстве, в воспитании нового человека.

Мы в своей речи много спорим о проблеме национального и интернационального в современной советской музыке. Что греха таить, прежде все еще не изжито давняя привычка определять национальное в узкоэтнических, поверхностно-этнографических понятиях.

Говоря о проблеме национального и интернационального в современной советской музыке, о путях новаторства, оратор говорит, что путь обогащения нашей музыки не может сводиться ни к цитированию звуковых новаций, ни к одностороннему заимствованию музыкальных традиций. Очень важно услышать и записать свежее звуковые приемы народного удивительного времени, подметить и воплотить в звуках не только новое и прогрессивное, что рождается в творчестве и быту народных масс, в прекрасных трудовых буднях народа-создателя.

В последние время мы всемерно усиливаем творческие контакты с прогрессивными музыкальными деятелями зарубежных стран, особенно стран социалистического лагеря и развивающихся стран Азии и Африки. Думается, что у нас есть все возможности для этого, чтобы помочь своим громадным опытом колоссальными ресурсами нашего музыкального хозяйства будущим достижениям молодых национальных культур во многих странах мира. Нам кажется, что пришла пора организовать в нашей стране международные фестивали современной прогрессивной музыки, по примеру постоянно проводимых у нас московских кинофестивалей.

Прелесть и обаяние национальных форм, неповторимость народных мелодий и ритмов были и будут важнейшими художественными приращениями нашей советской музыки. Но главное, что родные и обогащают нашу музыкальную культуру и что, надо надеяться, еще шире раскроется в музыке ближнего будущего, — это провозглашение идей и духовных помыслов, нравственных и общечеловеческих, — это стремление к общему великому делу — построению коммунистического общества.

Мы услышали разнообразие по жанрам и произведениям композиторов всех национальностей союзных республик. Рядом с творческими корифеями советской музыки — Прокофьевым, Шостаковичем, Глиэром, Хачатуряном, Кабалевским — прозвучали отличные работы талантливых композиторов из братских республик — украинца Андрея Шогера, грузина Гим Кавчели, литовца Эварда Базыса, эстонца Вельо Тор-

КИНЕМАТОГРАФИСТЫ

Л. КУЛИДЖАНОВ,
первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР

ТАКИЕ юбилейные дни, как 50-летие СССР, расползаются и размыливаются о проблемой. Ведь в уроках истории обретает новую силу наша гордость за свою многонациональную Родину, наша убежденность в единственности и неразрывности путей и плодотворности ленинских принципов национальной политики партии, положенных в основу Союза Советских Социалистических Республик. Уроки истории помогают по-новому закономерно и перспективно общественно осмыслить развитие. И уроки истории нужны нам, чтобы отчетливо видеть, точнее определить задачи текущего дня.

Советская многонациональная кинематография вынашивается вместе с революцией. В каждой из республик она формировалась по-своему. Различен возраст республиканских киностудий, различны традиции национальных культур, синтезируемые

кинематографом. Но при всей значительности и многообразии этих различий есть черты общности, объединяющие фильмы пятнадцати братских республик в единую кинематографию Страны Советов.

Может быть, в кинематографе взаимовлияние национальных культур братских республик проявляется наиболее полно. Ведь в самой природе кино заложены всеобщие законы развития, ж — синтезу культурных ценностей.

Межнациональные связи, общенные, взаимовлияние обогащают каждую из кинематографий в советские кино в целом.

В недавнем опубликованном постановлении ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии» говорится об усилении развития кинематографии в союзных республиках. В этих строках постановление обобщает черты, явления, процессы, которые мы все по праву гордимся. Сейчас во всех республиках имеются свои технические оснащенные студии, сложившиеся сильные коллективы профессиональных кинематографистов.

В новых условиях изменились формы взаимной помощи и сотрудничества. Сейчас уже нет необходимости поддерживать первые шаги начинающих кинематографистов. Но сотрудничество и взаимопомощь продолжают существовать. При этом речь идет не о взаимном приспособлении путем приращивания национальных особенностей, интеллигентная тематика и стили, а именно о взаимном обогащении.

Вся история культуры в этом смысле — история самой молодой из наших кинематографий — киргизской. Сейчас уже невозможно представить панораму советского кино без художественных открытий, взаимного обогащения искусства экранной индустрии. Многие киргизские режиссеры — Шамшиев, Т. Окек, киргизские актеры — С. Чокморов, С. Дукмадылов и другие, а ведь киргизская кинематография еще очень молода, у всех впереди первые шаги. Фрунзенская студия документальных фильмов преобразовалась в художественную в 1957 году, то есть всего пятьдесят лет тому назад. И за 15 лет

прошел такой путь. Это может показаться чудом, если рассмотреть жизнь студии обособленно, в отрыве от жизни других кинематографических коллективов страны. И это совсем не чудо, если учитывать, что новая студия родилась в большой дружеской семье национальных кинематографий. Здесь дело не только в коллективе, которому, как всегда, оказывал киргизским кинематографистам их русские друзья, но и в самом духе творческой работы, когда открытие одного отряда кинематографистов сразу становится достоянием многих, когда молодые кадры приходят не на пустое место, а из интереса — полнотворной плечи советского кинематографа, и омыт тот ускорит, приближает пору творческой зрелости.

ровни в противопоставлении ее «железному городу».

Когда думаешь о том, что мы именно следуем по пути, на основе работы писательской организации, то, перебирая крупнейшие задачи, стоящие перед страной, невольно останавливаешься перед той, которая ставит перед нами задачу языка. Это язык Лернера, Пушкина, Толстого и Горького. Он, если говорить о нас, упрямый, вошел в наше сознание и наш язык, язык Шевченко и Котляревского, Франка и Украинца, Тинько и Сосюра, Куляса и Коляса.

Мы горды тем, заключает В. Козаченко, что сегодня накануне большого праздника советского народа, по всей нашей необъятной стране вместе с голосами лучших советских писателей звучит, как партийный призыв, глубоко значительное и вдохновляющее слово нашего поэта: Чувство семьи единой! — Слова, ставшие сегодня законом нашей жизни.

Слово представляется поэту С. НАРОВАТОВУ:

СОВЕТСКИЙ ПАТРИОТИЗМ и ленинский интернационализм являются основой ответственности литературы.

Недавно прошедший пленум правления Московской писательской организации был посвящен советскому патриотизму, интернационализму и дружбе народов в произведениях московских писателей.

Хотелось бы сказать, что мы благодарны нашей стране за то, что в течение всей нашей жизни нам сопутствует высокое ощущение человеческого братства, высокие чувства интернационализма.

Советские кинематографисты живут сейчас под впечатлением постановления нашей партии «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии». В этом постановлении с исчерпывающей полнотой выявлены и все наши достижения, и все наши недостатки, дана конкретная и точная программа наших действий.

любящего во достояние множества читателей — от Бреста до Владивостока. Эта творческая связь — одно из главных достижений московских писателей.

Влияющая все лучшее из культурного наследия народов СССР, приносящая в наш дом родной великий прошлый советский язык, находится все охватывая в нашей светлом социалистическом настоящем с его стремительным движением и коммунистическому обществу. Советская литература представляет собой новую ступень духовного развития народов СССР. В основе ее лежит общность устремлений и целей, ценностных в неразрывном единстве ленинской партии.

К участникам пленума обращается кириджисер С. РОСТОКИН:

50 ЛЕТ назад народ, населяющий нашу страну, по своему свободному волеизъявлению сошелся в единую семью, говорит оратор. И сегодня мы с великим удовлетворением можем констатировать, что с каждым годом эта семья становится все ярче и сильнее и приводит к своему великому юбилею, созранию, зрелости всех своих членов по отношению друг к другу, заката в жестокие испытания свою дружбу.

От имени моих сверстников, ровесников Советского Союза, мне хотелось бы сказать, что мы благодарны нашей стране за то, что в течение всей нашей жизни нам сопутствует высокое ощущение человеческого братства, высокие чувства интернационализма.

Советские кинематографисты живут сейчас под впечатлением постановления нашей партии «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии». В этом постановлении с исчерпывающей полнотой выявлены и все наши достижения, и все наши недостатки, дана конкретная и точная программа наших действий.

Мы гордимся нашим многонациональным кинематографом, который сам по себе и есть наглядное выражение события, происшедшего 50 лет назад. Но мы не можем пока сказать, что достаточно глубоко и ярко познали на экранах своей страны и мира гражданина Союза Советских Социалистических Республик, живущего на этой земле.

А что может быть почетнее и радостнее для художника, чем возможность рассказать своему народу о нем самом.

На трибуне белорусских поэт М. ТАНИК

ДРУЖБА НАШИХ народов является в эпоху памятных и трагических дней народный долг, долг каждого гражданина Советского Союза.

В результате многовекового процесса взаимообогащения мы имеем одну из самых богатых по содержанию, органических по форме и передач по своей единственности литературы — литературу советскую. Она являет в себя достижения мировой классики, ценнейшее наследие литературы народов нашей страны, в новой основе социалистического гуманизма, развивает прогрессивные традиции, активно участвует в строительстве коммунистического общества. Она не ограничивается узкими национальными рамками. Она живет жизнью всех народов страны, жизнью всей планеты.

Слово имеет азербайджанский художник Т. САЛАХОВ:

МЫ, ДЕТЕЛИ многонационального советского искусства, хотим, чтобы наше творчество активно входило в жизнь. Мы часто говорим и спорим о современной теме в изобразительном искусстве. Мне кажется, быт

УТРО ГОРНОГО КРАЯ

Надырбек БАЙБУЛАТОВ,
заместитель председателя Совета
Министров Чечено-Ингушской
АССР, кандидат Филологических
наук, доцент

СЕГОДНЯ Советская Чечено-Ингушетия празднует полвека своей автономии. Маленькая республика, уютно вписавшаяся в предгорьях Кавказа, между Каспием и Черным морем. Живет здесь немногим более миллиона человек — земледельцы, нефтяники, химики, машиностроители. А вот несколько скучных статистических данных, рассказывающих о результатах их труда. За годы пятилеток производство промышленной продукции возросло в 27 раз, а машиностроительной и металлообрабатывающей — в 264! По добыче главного своего богатства — нефти — республика занимает ныне пятое место в стране, получила в минувшем году почти 22 миллиона тонн чистого золота...

СССР обнаружили старую ленту, одну из первых на нашем крае (выпуска 1928 года фабрик «Совкино» — «Востоккино»). Этот уникальный документ, который нашел и о котором рассказал оператор, заслуженный деятель искусств РСФСР и ЧИАССР В. Еремеев, возвращает нас в те годы, когда убогая, невежественная Чечено-Ингушетия делала свои первые шаги к новой жизни.

Он многое начинал с «чистого листа», этот край, где 99 процентов сельского населения не умело тогда ни читать, ни писать, и где вообще не было своей национальной письменности.

Сегодня в республике 527 школ, двенадцать средних специальных учебных заведений. Высоко квалифицированных инженеров готовят Грозненский нефтяной институт. Недавно на базе Института создан Республиканский государственный университет. Кроме того, наряду с национальной интеллигенцией помогают готовить вузы Москвы и Ленинграда, Киева и Баку, Росто-

ва-на-Дону и многих других городов страны. Недавно по последнему десятилетие число чеченцев и ингушей с высшим образованием, дающих в народном хозяйстве края, возросло в 7,2 раза. В республике учится сейчас каждый третий житель.

В самых отдаленных аулах, высоко в горах — крае чабанов — зажглись огоньки форпостов культуры. 334 клубных учреждения из 378 находятся в сельской местности. Словно наводящая утихомирившая, горы потонули в книге, и это определило такой бурный (в 40 раз по сравнению с 1927 годом) рост книжного фонда библиотек, которых теперь в республике 384. Добавьте к этому еще 340 киноустановок, три профессиональных и шесть народных театров, филармонию, два музея, и станет ясно, какой базой для удовлетворения растущих духовных и эстетических потребностей трудящихся располагает наш край.

Удивительно ли, что так щедро расцвел он талантами, обогатив-

шим многонациональную советскую культуру. Книжки Идриса Вазирова, Магомета Мамакаева, Саида Чекчиева и других изданы в Москве. На всесоюзном уровне идут фильмы с участием Дагуна Омаева, Мусы Дудиева, Алыя Дениева, Судумбе Маммаева. Со стихами чеченки Раисы Ахматовой познакомилась Франция. Песни в исполнении заслуженной артистки РСФСР Марьям Адаммировой звучали на земле немецких и польских друзей. С успехом выступал в Чехословакии государственный ансамбль песни и танца «Вайнах». И на всех континентах рукоплескали артистам мастерству народного артиста Российской Федерации, Киргизии и всех северокавказских автономных республик Махмуда Эсамбаева.

Их много, таких фактов. Но они, как известно, интересны не столько сами по себе, сколько теми идеями, которые в них заключены. И в этом смысле далеко не полный «прослушанный список» чечено-ингушской культуры отра-

жает вот какие тенденции. За годы десятилетия Советская власть должна была «заглянуть» по лезинскому определению, культурный долг многих столетий. Это означало также дать народу письменный язык, помочь создать национальную литературу, самобытное профессиональное искусство, доселе невозможное горцам.

Сегодня каждый из представителей союзов национальностей и народностей республики может сказать словами поэта:

Передо мной весь мир раздвинул стеной...

Со сцены своего национального театра зрители узнают ныне о любви Ромео и Джульетты, об озорных похождениях мудрого Ходан Насреддина и проделках Миралдинов. Здесь ставились комедии Гольдони, Лопе де Вега, Мольера, Гоголя, Островского. Большими событиями были премьеры своих национальных спектаклей: «Занюта отпов» и «Петимат» драматурга С. Вадиева, чьи пьесы способствовали становлению театра, «Асланбека Шерипова» Х. Ошаева и многих других.

В последнее время в жизнь театра обогатилась произведениями белоруского драматурга А. Макаенка, киргиза Ч. Айтматова, аварца Р. Гамзатова, грузина О.

Иоселиани, азербайджанца Т. Саидбея.

Наш национальный театр рождался в трудные годы, когда Советская власть боролась с ишкенизмом и невежеством, репрессивной идеологией, распадающейся и сопротивляющейся идеологией ислама. Нельзя не вспомнить сегодня первых актеров, особенно актрису, чей выход на сцену был равносильен подвигу. А. Исеева, Х. Ханшизева, А. Ташухалиева, Х. Мустапаева своим искусством утверждали новую мораль и новые нравы горняков. И потому частица их труда вложена в дело раскрепощения женщин республики. Сколько театров, среди них врачей, учителей, инженеров, партийных и советских работников, знатных колхозниц и литераторов! В наших Советских, и, например, половина депутатов — горкичи.

На смену тем, кто начинал культурную революцию, пришла молодежь, получившая специальное образование в прославленных вузах страны — ГИТИС, Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии, Хореографическом училище имени Вагановой, Ленинградской консерватории и других. И в этом — прекрасная «сезонная» традиция нашего союза братских республик. Ведь на всем пути Чечено-Ингушетии к равноправию, расцвету

культуры, искусства, народного творчества ей помогали народы-братья. В самые далекие аулы приходили читать Чеховские и тургеневские рефераты русские, украинцы, белорусы. Многие так и остались в благодарном и гостеприимном гонимом крае. Уже второе, третье поколение учителей-дистанций продолжает дело первых энтузиастов — таких, как Терей Социалистического Труда А. Стройнова, которая более 30 лет проработала в далеком чеченском селе Ножай-Юрт.

Мастера искусства России, Грузии и Азербайджана помогали создавать Чечено-Ингушской национальной театр. Многие наши художники и скульпторы прошли школу Ленинградского академического художественного училища. Другая половина не могла на месте, быть все время в пути. А у нас в народе говорят: кто идет, тот далеко уходит. Впереди у республики — дальняя и славная дорога, определенная нынешним пятилетним планом. Он предусматривает наряду со значительным — на 38 процентов — ростом объема промышленного, сельского хозяйства и подъемом материального уровня жизни трудящихся дальнейший расцвет культуры, искусства. ГРОЗНЫЙ.

ПРОБЛЕМЫ • СОБЫТИЯ • МНЕНИЯ

ВЕНГРИЯ: посвящается ЮБИЛЕЮ

Широким показом достижений советской культуры готовится отметить народная Венгрия знаменательную дату в жизни Советского Союза — 50-летие образования СССР.

Наш корреспондент встретился с первым заместителем министра культуры и просвещения ВНР Ласло ОРВАННОМ и попросил его ответить на несколько вопросов.

— Какую роль играет празднование 50-летия образования СССР в дальнейшем укреплении и расширении советско-венгерских культурных связей?

— Предоставление торжества открывают новые богатые возможности для знакомства венгерских трудящихся с советским искусством, духовной жизнью многонационального Советского государства.

— Раскрывая перед венгерским народом всю значительность достижений Советского Союза в области культуры, мы акцентируем внимание на том факте, что в этом проявилось превосходство социалистической системы.

— Широкий показ культуры многонационального Советского Союза поможет нам раскрыть существо ленинской национальной политики, которую последовательно проводит КПСС. Незабываемых успехов во всех областях народного хозяйства и культуры достигли народы, которые во Восточной Революционной социалистической революции жили в условиях экономической и культурной отсталости. Такие успехи могут быть результатом только социалистического государства. И это является собой пример для всего мира.

— Празднование 50-летия образования СССР занимает одно из самых значительных мест в культурной жизни нашей страны. Венгерские книжные издательства, киноиндустрия, театры, радио и телевидение, музеи подготовили содержательную программу популяризации советского искусства, в первую очередь современного.

— Вы говорите о широкой праздничной программе, которую венгерские трудящиеся собираются отметить 50-летием Юбилей СССР.

— В рабочей программе советско-венгерского культурного сотрудничества на 1972 год уже были включены мероприятия, связанные с предстоящим юбилеем. В сентябре в одном из крупнейших выставочных залов Будапешта — «Мючарнок» была открыта выставка, посвященная искусству народов среднеазиатских республик и Казахстана. В сентябре же закончилась выставка «Советский Союз» в Музейно-галерейном комплексе имени Коммунистического Интернационала молодежи в Будапеште. «Союз Советских Социалистических Республик» — так называется широкая экспозиция фотографий и документов в выставочном зале «Мючарнок».

— Хочу поздравить вас с планами наших книжных издательств — в наш юбилей СССР отводится самое почетное место. Так, Будапештское издательство имени Комюта готовит к выходу в свет ряд книг, связанных с экономическим, общественно-политическим и культурным развитием Советского Союза. В качестве примера могу назвать книгу А. Миклоши «Советскому Союзу пятьдесят лет» и книгу «Советский Союз» в двух томах, где собраны документы, связанные с образованием Союза. Сборник подготовленных коллективом советских авторов, называется «Советский Союз на пути коммунистического строительства».

— 18 февраля 1973 года исполняется 25 лет со дня заключения Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между Венгрией и СССР. К этой знаменательной дате выдает книга Йошуа Бертша «В братском союзе» — историче-

— Венгерский поэт Антал Гидаш в одном из своих стихотворений обращается к русскому поэту, который «в русском языке обрел его, потому что язык создавал «власную песню». Сближение культур, взаимопонимание, взаимное обогащение — это можно сказать об этих процессах на примере советско-венгерских культурных связей?

— Опыт, накопленный советским искусством, культурой — активными участниками строительства социализма, знает язык очень много. Сотрудничество Венгрии и Советского Союза в области культуры развивается успешно. Ежегодно на сессиях Межправительственной комиссии по культурному сотрудничеству между СССР и ВНР подводятся итоги, намечаются планы. Последние годы были отмечены несколькими знаменательными событиями — в первую очередь, гастролями венгерского государственного оперного театра, которые прошли с огромным успехом; ставились венгерской драматургией в Советском Союзе. Если представить себе, что 75 театров Советского Союза показали 25 пьес венгерских драматургов, если подумать о том, какую это образует артистическую аудиторию, то для нашего маленького народа это приобретает значение очень большое — это оживо, открытое в мир.

— Венгерская поэзия могла бы много дать миру, рассказать людям о нас, венграх. Но на пути ее стоял языковой барьер. Советский Союз помог нам преодолеть его. Достаточно сказать, что произведения, например, Шапорова, Петерфи с 1946 года были изданы в Советском Союзе более чем миллионными тиражами. А в нашей стране знают и любят русскую и советскую литературу, «Судьба человека» Шолохова, например, выходя в Венгрии тиражом в 183 тысячи экземпляров; это типичные примеры.

— Венгерские фильмы пользуются хорошим отзывом за рубежом нашей страны, но без перевода и экранизации вряд ли можно было бы представить себе наше современное киноискусство. Венгерский балет тоже стал известен во многих странах мира, но его учителя и наставники — советский балет, лучшие советские венгерского балета училища в Советском Союзе. Нужно ли говорить о значении русской литературы, о том влиянии, которое оказывают на наших писателей Толстой, Горький, Шолохов.

— Мы гордимся нашими национальными традициями, которые закладывались такими известными в мире деятелями культуры, как Петерфи и Ади Коллай, Барток, Дериювич. Мы продолжаем эти традиции в новых условиях — условиях строительства социализма. И здесь опыт Советского Союза очень ценен.

— В заключение я хочу сказать, что сотрудничество наших культур не носит случайного характера. Оно закономерно и будет развиваться дальше. Потому что речь идет о двух таких странах, государственных основа которых одинаковы, единю мировоззренческие марксистско-ленинские в единую конечную цель — построение социализма, коммунизма. Мы знаем народы, наше сотрудничество служит общему делу, помогает достигнуть общей цели. Предстоящий юбилей — 50-летие образования Союза Советских Социалистических Республик — внесет свой большой вклад в дело укрепления дружбы наших народов.

— Интересно веда Г. ГРАСНОВА. БУДАПЕШТ — МОСКВА.

ДЛЯ театралов такое раздолье — не только радость, но и сожаление: как успеть за программой фестивалей, если на каждый из двадцати дней фестиваля советского театрального искусства в ГДР приходится не меньше двух премьер!

— Стремительным, словно реял «Икар», искрометными, как улыбка «Турандот», были гастроли Театра имени Берг Вахтангова на сценах Берлина, Лейпцига, Магдбурга. Когда же наступил отрывок синава советских актеры пришли на пресс-конференцию в Берлинский театр «Фольксбюне», хозяева подарили им две толстые папки с вырезками газетных статей об истории вагнеровской труппы, об эстетических ее сплетнях и артистах. Сейчас, после завершения гастролей, количество рецензий и интервью, посвященных прославленному московскому театру, по меньшей мере удваивается. И если на той же первой пресс-конференции в «Фольксбюне» Николай Гриценко, вспоминая приезд вагнеровцев в ГДР 15 лет назад, говорил об удивительной чужбине и добротности немецких зрителей, то на заключительной встрече с журналистами и актеры ГДР он мог сказать: «Мы, слышали, что встретились с такой театральной публикой».

— Подобная оценка весьма показательна, ибо на зарубежных гастролех всегда есть второй театральный знавец — многозначный, и поднять его можно лишь совместными усилиями авторов и зрителей.

— Русский язык в ГДР понимают многие. И я видел, как в зале «Фольксбюне» зрители сменяли научными транзисторными аппаратами, чтобы, минуя добросовестный, но односторонний подстрочник мизантропического «Девиль» командира

Вильямовича Гугелева — Михаила Ульянова, в комической исповеди, хриплого короника Вытебенова — Николая Гриценко, в замечательном монологе актера Марин — Юлиа Борисовой поучивать трагика и иронично бабелевского подлинника, алуо революционному романтику «Икар».

— Но то русская речь... А в Эрфурте, Веймаре и Карл-Маркс-штате, где гастрол-

ного народа, то здесь и ней особый интерес, обусловленный историческими параллелями судьбы литовцев и немцев. Не случайно столь популярны в ГДР «Литовские кларны» и другие книги Иоганнеса Боровского, написанные на эту тему. Не случайно сложилось и столь прочные творческие связи между ведущей сценой в столице Советской Литвы и немецким Националь-

но театром в Веймаре. Через несколько дней после окончания советского театрального фестиваля в ГДР, в начале декабря, венгерская труппа приедет на гастроли в Вильнюс, привезя с собой шедевр шекспировского «Гамлет» и «Кавказский меловой круг» Бертольда Брехта. План сотрудничества обих театров, рассчитанный на пять лет, предусматривает постановку немецким режиссером Ф. Вестфалем «Разбойников» в Вильнюс. В свою очередь литовские мастера театрального искусства поставят в будущем сезоне одно из произведений русской драматургии. Есть договоренность и о совместной работе над пьесой Шекспира.

— Но вернемся к нынешнему фестивалю советского театра,

ОГНИ ФЕСТИВАЛЬНОЙ РАМПЫ

Великолепный государственный академический театр драмы, ярлы набрался десятилетиями, которые понимаем бы по-литовски. И тем не менее, оба спектакля вильнюсского театра — историческая драма Ю. Марцинкявичюса «Собака» и истинно-романса П. Цвири «Мастер и сыновья» — были столь же восторженно приняты публикой и получили такую же большую прессу, как и выступления вагнеровцев.

— Важную роль здесь играет то обстоятельство, что зритель, читатель, слушатель в ГДР имеет представление об искусстве национальных союзных республик, причем особенно широким это знакомство стало в наш юбилейный год 50-летия образования СССР. Что же касается культуры ли-



ПЯТЬДЕСЯТ ЛЕТ СПУСТЯ...

НАЧАВШИЯСЯ в братской Болгарии праздники советского фильма, посвященный пятидесятилетнему юбилею образования Союза ССР, несет свою примечательную особенность. Юбилейский смотр достижений советской кинематографии совпал с памятной датой: ровно 50 лет назад Болгария впервые увидела фильмы молодого Советского государства.

— В 1922 году в софийском кинотеатре «Модерн» демонстрировались короткометражные документальные ленты «Конгресс народов Востока» и «Большевикская Москва». А первый советский художественный фильм, показанный в дореволюционной Болгарии, был «Полкушка».

— Заметим в прогрессивных болгарских газетах того времени, в частности в «Рабочем вестнике», а также рассказы очевидцев, присутствовавших на демонстрации первых советских кинолент, свидетельствуют, о колоссальном успехе фильмов, ярко повествовавших в первом в мире социалистическом государстве, о том, как алжети восторженно воспринимать проникновению

в народные массы правды о большевизме, Ленине, достижениях Страны Советов.

— Вот что рассказывает киновед Сильвия СЕЧАНОВА:

— Несмотря на строгий запрет, суровые цензуры и другие препятствия, советские фильмы пробивали дорогу на экран Болгарии. Особенно большим успехом пользовались «Броненосец «Потемкин», «Мать», «Чапаев», «Миц — из Кронштадта», «Делегат Валентин», «Транспортные «Цирк».

— В годы социалистической революции многие болгарские партизаны называли себя «Чапаев» — хотели быть похожими на легендарного русского героя.

— О большом кинопродвижении рассказывает директор по распространению фильмов государственного объединения «Болгарская кинематография» Любомир ВЛАДИМИРОВ:

— За 50 лет шестидесяти советских фильмов по экранам Болгарии пронеслось много чрезвычайно интересных историй. Начиная с того, что до дня Свободы наши прогрессивные общественные деятели организовывали и зашипиали — зачастую с риском для жизни — демонстрацию буквально каж-

дого советского фильма. Цензура вырвала ослепленные места из советского кинолента, а кадры с изображением В. И. Ленина или витковомых звезд на башнях Кремля служили поводом для запретов фильмов. Цензуры приходили в ужас, когда с экранов раздавались слова «партия», «большевики», «коммунизм», «колхоз».

— Фильм «В морских глубинах» был запрещен только из-за того, что в батисфере красовались буквы «СССР». И все же советские ленты шли! И их восприятие на зрителя было исключительно сильным.

— После того как в 1934 году были установлены дипломатические отношения между Советским Союзом и Болгарией, группа болгарских прогрессивных кинодеятелей, пользовавшаяся поддержкой Болгарской компартии, создала фирму «Мосфильм» для организации показа советских картин. Накопив вероломное нападение гитлеровской Германии на СССР, монархо-фашисты разрушили фирму, арестовали директора — Роль Мосфильма и ее основателей на главе с Трифоном Костовым трудно переопределить. Благодаря Мос-

фильмо» были показаны в основном все лучшие советские фильмы на революционную и патристическую тему.

— После победы народной революции в Болгарии советские фильмы находят широкое распространение во всех городах, поселках и селах. Их популярность возрастало велика.

— В среднем ежегодно демонстрируется около 45 советских художественных кинолент. Стали традиционными месячники и декады советского фильма. Нынешний советский кинопроезд — это не только обычный показ фильмов, но и большой смотр достижений кинематографии национальных союзных республик, фестиваль звезд советского кино. В течение месяца будут показаны фильмы: «После войны», «Человек с другой стороны», «Принц солдат с фронта», «Ход безоружных», а также новые киноленты студенческих союзных республик.

— Торжественные премьеры состоятся во всех городах Болгарии. В праздничных примут участие дорогие гости: делегация советских кинематографистов во главе с известным режиссером — постановщиком кинооперации «Обосаждение», лауреатом Ленинской премии Ю. Озерным, Н. ПАННЕВ, СЮБИЯ. (По телефону).

без всяких антрактов. За каждую минуту доклад совершался турне по 11 городам республиканского Государственного омского народного хора.

— С большим вниманием и заинтересованностью относятся немецкая творческая интеллигенция к оценке этого смотра искусства советскими актерами и драматургами. Встреча в Даме деятелей искусства — Берлинскому клубу «Чайка» — с Алексеем Арбузовым, Виктором Розовым, Александром Шейном, дискуссии с ними в других городах ГДР и подробнейшие газетные интервью — все это имеет целью не только поведать определенные итоги и итоги творческой работы, но и выявить новые ее этапы, на которых советская драматургия занимает еще более важное место.

— Разумеется, наш повышенный интерес к искусству и культуре Советского Союза проявляется не только тогда, когда в связи с 50-летием образования СССР у нас проводятся фестивали советской книги, советского кино и театра, — писала недавно в популярной статье газета «Норд-Дойчланд».

— Произведения искусства, созданные в стране Ленина, помогают нам после разгрома фашизма найти выход из развалин старого мира и увидеть контуры нового мира свободных, соединенных братскими узлами народов».

— Орган ЦК СЕПГ подчеркивал, что ГДР, занимающая прочное место в социалистической семье народов, всеми силами стремится к сближению и взаимному обогащению социалистических культур и что нынешний фестиваль советского театра в ГДР — яркое тому доказательство.

— А. ГРИГОРЬЕВ, корр. ТАСС — для «Советской культуры», БЕРЛИН.

ПРАЗДНИК ГОРОДОВ-ПОБРАТИМОВ

В Ереване проходит неделя культуры Титград. Здесь открылась художественная выставка, посвященная столице Социалистической Республики Черногории, организован кинофестиваль югославских фильмов. С большим успехом проходит выступление танцевального ансамбля Титграда.

— На торжественном собрании представителей трудящихся столицы Армении, посвященном национальному празднику Югославия — Дню республики, выступил глава делегации гостей — председатель общинной конференции Союз коммунистов Титграда М. Вучичич. Он отметил, что народы Югославии никогда не забудут великую историческую борьбу героического советского народа во второй мировой войне. Они высоко ценят роль, которую играют Советский Союз на международной арене в борьбе за сохранение мира.

— Как дорогим гостям встретили многочисленную коллекцию ереванского электротехнического завода эту делегацию. Посланцы югославского города, породившегося с Ереваном два года назад, ознакомились с деятельностью предприятий, встретились с рабочими и служащими города, посетили также научно-исследовательский институт математических машин, Ереванский государственный университет.

(ТАСС). ЕРЕВАН.

Главный редактор П. С. ДАРЕНКО.

НАШ АДРЕС: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., д. 73. ТЕЛЕФОНЫ: для справок — 287-78-02, издательство — 285-58-38.

Типография газеты «Гудок» 103000, Москва, К-9, ул. Горького, д. 10. Б03106. Зак. № 2928.