

СЛЕД НА ЗЕМЛЕ

СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ С ЛЫЖНИКОМ



Председатель понимал, что не может заменить этим ребятам родителей. Но он знал и другое — в семнадцать лет молодой человек нуждается в доме, где его всегда ждут, в уюте и добром наставнике, который мог бы научить жить и трудиться.

ОНИО конторы заслонял огромный аквариум. Казалось, село погружено на дно моря. Золотые рыбки, меченосцы и гурами сиявали на фоне серых кирпичных домов, акураторских сараев, вымытых под фундаментом Дворца культуры.

— Аквариум — это чтобы не отрываться от живой природы, — серьезно пояснил председатель колхоза Владимир Андреевич Лыжников. И чтобы еще больше приблизить нас к ней, вынул из стола брошюру «Животноводство — отрасль эффективная», рассказывающую об успехах его колхоза «Прогресс».

— Владимир Андреевич, — осторожно сказал один из нас, пока другой углубился в сводки новостей молока и анализы мясной продуктивности. — Мы, собственно, насчет ребяток.

— Конечно! — воскликнул он. — Сейчас и это покажем. Вот дерзайте! Нашлась газетка-то!

Он просто повисел от того, что газда вынул и теперь не надо было рассказывать «лишнего».

Шесть лет назад ученики десятого класса Красносельской школы интерната поддерживали почти ребят из другого района и решили остаться работать в колхозе «Прогресс». О том, как их торжественно принимали в хозяйство, как поздравляли ветераны войны и труда, как было весело на празднике, — обо всем этом районная газета рассказывала подробно.

Лыжников рассматривал голубое короче и спросил: Нет, он не с умелым скромничал, не бегал в словах. Просто наш герой был искренне уверен в том, что и брошюры об успехах в животноводстве, и аквариум, и газета, в которой «уже все описано», — для нас гораздо нужнее того, о чем мы его «спытали», за чем, собственно говоря, и ему и пришла.

В ЭТОЙ школе никогда не было родительских собраний. И такой приваженный взгляд на этот предмет никогда в жизни не видели своих родителей. Другие видяли, но не спрашивали. Почему же ты не приходишь в школу, а дальше что? Ну правильно, открыты все дороги. Только с одной разницей: тот, у кого родители есть, в случае какой-нибудь всегда может вернуться, дома пожить с кем-то посоветоваться. Это же такой вариант, когда и без материальной поддержки трудно, и без подсказки человеческой... Да что и вам втолковываю, а без подсказки человеческой... Да что и вам втолковываю, а без подсказки человеческой... Да что и вам втолковываю, а без подсказки человеческой...

что народ их от детей отлучил. Этого не мог понять человек, сам выросший в деревне в крестьянской семье. Конечно, не все ребята, попадавшие в школу-интернат, имели плохих родителей. Ихных приводила сюда трагическая случайность, постигшая семью. «Вообще в жизни бывает», — говорил Владимир Андреевич и добавляет, — мы-то на что?»

«Мы-то на что?» — выражает в данном случае конкретное действие, помощь. Колхоз давно имел шефство над школой интерната.

— Какое там шефство, — махнул короткой сильной рукой Лыжников. — Хотя, знаете — шефство. Только школы — над нами. Ладно? Это же педагогика Лыжников. Когда он впервые вошел в интернат, то не стал обольщаться, чем покажет колхоз учащихся. «Что, хлопцы, если я вас попрошу малость у вас поработать?» И гайнул на братьев-близнецов Шибалевых так, что значилось: «Только без хулиганства!»

Так и пошло. Ребят — на колхозные поля, колхозники в гости в ребята. Лыжников о себе: «Часто не бывал, яры не буду, это уж когда от дел на час-другой разгребался». В отношении колхозников и детей, в поведении самого Лыжника не было ни тени сострадания и жалости. «Сколько ни пригнать надуть, — соображалось детям, — опять нам отпадет к нам». От этих слов только порча. Человеку помогают надо в жизни определяться. Вот и вся философия.

Сострадания им и не требовалось еще и потому, что это был очень хороший интернат. Со своими традициями, берущими начало с довоенной поры, со своей историей, с большой атмосферой уважения и человеческой личности. Когда ребята отпадут от школы, о которых мы рассказываем, сядутся через пять лет на традиционную встречу односельчан, то первым делом они помчатся туда, в школу, к любимым учителям. А Владимир Андреевич будет ожидать их, ревниво обирая шагами кабинет.

КАЗАЛОСЬ, что он не расслышал вопроса. Встал, подошел к окну, показал на ровные делники огородов между красными домиками.

— Все зацветет, летом весело будет. — И тут же, повернувшись к нам, бросил резко. — А так и видишь! Ты их подсказывай. Вот почему вы их школу, а дальше что? Ну правильно, открыты все дороги. Только с одной разницей: тот, у кого родители есть, в случае какой-нибудь всегда может вернуться, дома пожить с кем-то посоветоваться. Это же такой вариант, когда и без материальной поддержки трудно, и без подсказки человеческой... Да что и вам втолковываю, а без подсказки человеческой... Да что и вам втолковываю, а без подсказки человеческой...

— Владимир Андреевич, как у вас тогда было с рабочей силой?

Он даже в ладони хлопнул.

— Вот знал, что спросите! Нормально было. И тогда, и сейчас. Разве в этом дело? Вы их подсказывайте. Вот почему вы их школу, а дальше что? Ну правильно, открыты все дороги. Только с одной разницей: тот, у кого родители есть, в случае какой-нибудь всегда может вернуться, дома пожить с кем-то посоветоваться. Это же такой вариант, когда и без материальной поддержки трудно, и без подсказки человеческой...

Своим педагогическую систему Лыжников укрепил еще и тем, что пригласил в колхоз бывшего учителя ребят Евгения Яковлевича Камичува. «Он и учителю очень были привязаны. Ну, чтобы не сильно скучали, спросил я его пожить у нас летом, поработать. И я, дурак, кое-чему научусь».

Работали они с Евгением Яковлевичем дружно, но из научной педагогики Лыжников так ничего и не «перехватил», остался верен своему опыту и своим нехитрым приемам. Один из таких приемов он сформулировал по-ропоту и неохотно: «Дарка должна со мной здороваться, а не я с ней». Оказалось, речь идет о личном примере, о том, что председатель должен первым появляться на ферме, раньше доярков. Вот тогда и уважение будет, и забота на людей.

Вот, так сказать, краткое теоретическое обоснование

Лыжников того, что двигало им и его колхозниками, когда они решили принять в «Прогресс» тридцать четыре выпускника Красносельской школы-интерната. А принять в колхоз — это значит не только заставить ребят трудиться по его уставу, но и взять на себя большие обязательства, ответственность за их судьбы.

— Конечно, — добавил Лыжников, — у нас в стране человек никогда и нигде не провадет. Но не нравилось мне, что хлопцы и девчат тыкали по одному, вроде как по шарнирке, в разные хозяйства и на предпрятия. А у нас они стали работать все вместе, одной семьей с нами, на свежем воздухе...

Одной семье — это по Лыжникову, по-крестьянски. И, заручившись согласием правления, он претворил свою идею в жизнь ясно и просто. «Как только приедут, и определил одно объединение для ребят, другое для девочек. Питанье, мянчик, в столовой. А главное, — он поднул пацан, — всем пошли форму с этой... с эмблемой». На вопрос, что же было изображено на эмблеме, Лыжников ответил: «Как это что? «Прогресс». Название колхоза».

Пусть нам за этой простотой не видится эдакий примитивный жест, а именно по-своему учить, уму-разуму ребят. Нет, он не мерил всех на один аршин, и сейчас спроси у него про каждого, все расскажет, как про сына и дочь, как тонко сумел влиять в люди и «определять в сельском хозяйстве». Он отлично понимал, что не компенсирует им отсутствие родительской любви. Не брался Лыжников доказывать и то, что в колхозе им будет лучше, чем в интернате. Он просто старался дать им то, что было необходимо им в семнадцать лет. Ведь они ощутили себя не только свободными от уроков, но и, если говорить честно, — одинокими, растерянными перед вхождением в огромный мир.

За парнями, хотя многие из них еще в школе получили специальность, Лыжников так же, как и в беседе с нами, не мирится ни с чем. «Ну, вы там поглядите, — все-таки девчата молодые. Подсказывайте, если что. Советоваться насчет личной жизни ко мне они вряд ли придут. Так что все надежда на нас...»

После ападелен возьмем часть затрат? — А какое это имеет значение для нашей статьи? Что нам с тех денег? Главное, человека на земле услышат. Усад отныне — другой попутчик. Дилематика.

Да, сюда будут приезжать эти тридцать четыре ребят, их станет гораздо меньше. Нет теперь в Красносельском интернате. С недавних пор на его месте — обычная школа.

— Дилематика, — как сказал бы Владимир Андреевич.

А. ПАЛЬМ, Ю. СОЛОМОНОВ, ишп спец. кооп. Кривичинский район, Днепроретровский с/пос.

● В. А. Лыжников (справа в центре) со своими воспитанниками.

Фото Ю. Болонина.

БОРЦАМ ЗА МИР ПОСВЯЩАЕТСЯ

Ценным вкладом в историю движения за предотвращение ядерной катастрофы назвал президент Всемирного Совета Мира Ромаш Чандра альбом «Мир нужен всем» ленинградского художника Владимира Соколова. В письме к автору он высоко оценил искусство мастера, которое служит делу защиты мира на нашей планете.

Альбом, выпущенный издательством «Советский художник», объединил около ста портретов видных политических, общественных деятелей, простых труженников из многих стран. Художник встречался с ними на конгрессах антивоенных сил, международных фестивалях, антиядерных митингах.

Еще в годы Великой Отечественной, с оружием в руках защищая город на Неве, В. Соколов решил посвятить свое творчество антивоенной теме. Она и определила содержание лучших работ художника, широко экспонировавшихся в нашей стране и за рубежом.

А. РАЧКО, корр. ТАСС, ЛЕНИНГРАД.

международные маршруты

Шри Ланка

За одним типичным тропическим пейзажем Аллея советских артистов долго пробыла в Коломбо в древнейший город Шри Ланки.

В этом районе Шри Ланки — наводнение. Автобус с трудом пробивается по болотам и каменистым оврагам.

— Наверное, концерт не состоится, это придет в такую погоду! — говорят.

Тем принятое было утешить переполненный зал: сюда собрались и жители города, и крестьяне окрестных деревень. И артисты ленинградского ансамбля «Ленконцерт» не обманули ожидания ланкийской публики.

«Уда Рата Малини» — популярная в Шри Ланке молодая песня, исполненная ансамблем «Лира» под руководством Кем Кемунти. В песне, написанной на языке, была тепло встречена слушателями. Прозвучали также «Мелодии Шри Ланки», «Солнечный миг» — советские песни, мелодии которых звучали в Шри Ланке. С русскими народными песнями, артисты поделились Анатолем Фомин.

Движущий концерт дал ленинградцам в городах страны, и везде им сопутствовал успех. Кем Кемунти, в своем исполнении, зашедший после спектакля за кулисы зала «Джон Силва», будет способствовать развитию советско-ланкийских культурных связей.

Движущий концерт выстулли ленинградцы в Мале — столице Мальдивской Республики.

В. БАВИЛОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», КОЛОМБО.

Норвегия

С большим успехом в Осло прошла двухнедельная гастроли советского дирижера Мариуса Янсона. В концертах пять лет является приглашенным художественным руководителем оркестра симфонического оркестра столичной филармонии. В программу концертов включены произведения Чайковского, Шостаковича, Штрауса, Малера, Раавеля.

В прошлом сезоне М. Янсон был удостоен первой музыкальной премии за исполнение оркестром под его управлением Седьмой («Ленинградской») симфонии великого русского композитора Сергея Прокофьева.

В. МИКЕВИЧ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ОСЛО.

ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР О ДЕТСКОЙ ИГРУШКЕ

ОСТРОВА ДЕТСТВА

Песочница была посреди двора. В одном ее углу деловито лежали кучки всех фазонов. Мокрый песок, легко ложился в формы. Кучки выходили фигуративными, почти без брака. На другом краю «песочного острова» играли и попрыгали мальчишки. А в центре возвышался город с замками и крепостями, крутыми дорогами и подвешенными туннелями. Здесь «красны» моторами «МАЗы» «ИРАЗИ», шло вереница машин самых динозаврических марок. Смешение эпох и стилей нравилось строителям. Они фантазировали безудержно и пылко.

Игра, игрушка — одно из чудеснейших, интереснейших явлений культуры. Они очень старые, эти явления, им столько же лет, сколько всему человеческому роду. Вызывает удивление тот факт, что деревянная игрушка из кувала, найдена на острове Пасхи, поразительно похожая на игрушки, выставленные в витринах магазинов сегодня.

Александр Суворов и Александр Пушкин играли в «голубки», «кату» и «чешин», в которые и сейчас иногда играют мальчишки. В жеманном веке Екатерины II знатные и незнатные девочки увлекались «прятками», «скакалками», «салочками» — играми современных девочек. Но мы называем игру чудом, когда она долготелет. Она заслуживает преклонения за колоссальными, скрытыми порою из виду воспитательные резервы, за педагогические возможности, в ней заложены.

На пути движения и роста личности игра абсолютно необходима. Но, как ни странно, взрослые, в том числе многие родители и педагоги, стремятся ускорить переход своих детей в мир взрослости. В дошкольном возрасте, в начальной школе, подготовленные дома, садятся сразу в четвертый класс, еще до общеобразовательной школы поступают в музыкальную. А какой вариант бывает вокруг школы с обучением на иностранных языках или с математическим уклоном? Да и современная школа зачастую торжествует, форсирует, коимат учебные программы. Однако отсутствие переходного «моста» между дошкольным и школьным детством обязательно сказывается рано или поздно.

В. БАВИЛОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», КОЛОМБО.

Норвегия

Игры детей — это в первую очередь площадка социального опыта. Они добры и жизненно необходимы детям потому, что слушат надежным посредником между миром ребенка и внешним миром.

Все мы покупаем своим детям книжки и любовно ставим их на полку. Почти в каждой семье есть библиотечка, набор трамплистских пленок, встречаются даже семейные кинотеатры — любительские аппараты. Но вот игротерапия — редкость. Поэтому, как мне представляется, очень своевременный и важный разговор о детской культуре — статья Е. Минсина «Игрушка без хозяина» (17 марта с. г.) и последующие материалы из нашей публикации.

«Равнение на... отстающих?»

Херсонский горнок Компартии Украины сообщает, что по недостатку в работе культурно-просветительской работе, отмечаются в корреспонденции Г. Ужовой «Равнение на... отстающих?» («Советская культура» от 20 сентября 1983 г.), приняты следующие меры.

Секретаря парткома речного порта М. И. Маламюку за нехватку должных мер по нормализации морально-психологического климата в коллективе культуры речников, неадекватный подход к подбору, расстановке и воспитанию кадров решено бюро Комсомольского района партии объявить строгий выговор с занесением в учетную карточку. Председателю профсоюзного комитета порта, члену КПСС А. Т. Жданюку за неудовлетворительное руководство работой дворца также объявлен строгий выговор с занесением в учетную карточку. Присланное нецелесообразным его дальнейшее использование в должности председателя профкома порта.

На заседании парткома речного порта объявлено строгий выговор за недостаточные меры по ликвидации начальной школы по кадрам и быту, председатель правления Дворца культуры речников Е. А. Лабин, заместителю секретаря парткома Э. А. Петрову. Начальнику речного порта В. В. Крутечку за слабую работу по проведению ремонта, укреплению материальной базы

можно «арифметическое лето», «ботаника в картинках», «игры со словами», «защитная геометрия».

Многие, наверное, замечали, что дети постоянно перечитывают любимые книги, по многу раз смотрят знакомые им мультфильмы и диафильмы. Просит рассказать одну книгу, ту же сказку. Любая игра, а уж тем более познавательная, закрепляет в ребенке положительные ростки самых различных свойств и качества характера, умений и навыков, расширяет кругозор.

У детей обязательно должны быть и различные развивающие, строительные игры. Конструкторы, мозаики, модели, технические игрушки, наборные детские инструменты. С развитием руки начинается развитие интеллекта человека. Подсознание также играет важную роль в самопроникновении от простой «загонялки» до кубика Рубина.

Вместе с настольными играми необходимы и набор для ролевых игр в которых, во что-то. Кухонная мебель, посуда, бытовая домашняя утварь для игр. Наборы военных игрушек для мальчишек. И, конечно же, проселочные атрибуты для подвижных и спортивных игр — мячи, скакалки, гимнастические палки, кольца, кляски, ракетки.

Несправедливо было бы утверждать, что в продаже всех этих предметов нет вообще. Они есть, вернее, бывают. Но можно смело утверждать, что их мало и что представлены они в недостаточном скучном ассортименте.

Ребенок, берущий игрушку в руки, уже творец, создатель, режиссер и, наконец, герой тех жизненных ситуаций, что сейчас разыгрывают с него. Именно поэтому с силой переключаются. С игрушкой вообще начинается воспитание чувства ребят.

Дети умеют слушать сердца. Самые обычные звуки ударит им не в барабанные перепонки, а прямо в грудь. Они слышат звучание мотора в деревянном грузовичке, они чувствуют боль, которую переживает львовский цирк, «и, поднимая» пылевую пылью, выбрасывают стрелой, ребенок уверен, что он взлетел сам.

В. БАВИЛОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», КОЛОМБО.

Норвегия

Взрослые живут на материалах, дети — на опыте. На островках детства открыто много сокровищ. Взрослые могут их просто не заметить, не оценить.

— Господи, — вздыхает мама, — опять невеста чего натаскала.

И безжалостно выбрасывает разбитый старый измеритель, надушки и-под пикто и цветные стельки.

А для сына эта черная коробка — извращенная игрушка — и прибор численности корабля, и радиопередатчик в партизанском отряде, и компас морской шхуны.

В каждой семье, где звенит детский голос, прохладит раз-два в году великий аутизм. Мама «чистит» игровой уголок. На полу устанавливаются два ящика. В один складываются целые, годные игрушки, в другой — игровые хлам. Дети отчаянно торгуются за каждый пухляк, борются за наивно-пружинки, гайки и колеса.

И если мама потихоньку от детей, проведя «великую чистку», выбросит домашние игрушки на помойку, дети так же потихоньку принасят их обратно.

Все дети — заядлые менилы. Их карманами набиты свинчатками, гильзами, значками, игрушками, гильзами, значками, игрушками, гильзами, значками...

«Кому он нужен, такой зритель?»

Факты, аналогичные приведенным в статье, действительно имеют место в ряде театров. Министерство культуры СССР считает подобные методы реализации билетов недопустимыми и принимает меры для их устранения. В частности, соответствующим приказом «Процедура билетов» с целью укрепления и общественных организаций запрещена.

Случай реализации билетов по безличному расходу обусловлен недостатками в организации творческой и производственной деятельности соответствующих театров. К сожалению, не все театры проявляют должное внимание и идеологически-художественному уровню репертуара; имеет место в ряде случаев увеличение количества продаваемых спектаклей в ущерб их качеству; недооценивается роль театральной рекламы; недостаточно эффективно использо-

С. ШМАКОВ, кандидат педагогических наук, ЛИПЕЦК.

В. СЕРОВ, заместитель министра культуры СССР.

«С распространеными обьятиями»

В письме «С распространеными обьятиями», опубликованном 11 февраля с. г., содержится критика выступлений в Иркутске ВИА «Интелекс» Саратовской филармонии. В Ленинграде на гастролях маршруте был организован концерт программ этого коллектива. Коллектив подвизгал, что в репертуаре ансамбля имеются слабые и художественно отношения произведений, серьезные критики заслуживают некоторые из артистов.

Коллективу предостережено устремить творческие недостатки. Руководство Саратовской филармонии приняло меры по усилению контроля за работой коллектива на гастролях. Во втором квартале 1984 года Росконцерт и управление культуры Саратовского облисполкома будут организованы еще один концерт ВИА «Интелекс».

Ю. ПРИБЕГИН, генеральный директор Росконцерта.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

Партийным и профсоюзным комитетами порта разработаны мероприятия по усилению деятельности Дворца культуры, укреплено руководство им.

Н. ПАВЛОВ, секретарь Херсонского горкома Компартии Украины.

«Кому он нужен, такой зритель?»

Министерство культуры СССР внимательно рассмотрело опубликованную 22 декабря 1983 г. в «Советской культуре» статью «Кому он нужен, такой зритель?».

Факты, аналогичные приведенным в статье, действительно имеют место в ряде театров. Министерство культуры СССР считает подобные методы реализации билетов недопустимыми и принимает меры для их устранения. В частности, соответствующим приказом «Процедура билетов» с целью укрепления и общественных организаций запрещена.

Случай реализации билетов по безличному расходу обусловлен недостатками в организации творческой и производственной деятельности соответствующих театров. К сожалению, не все театры проявляют должное внимание и идеологически-художественному уровню репертуара; имеет место в ряде случаев увеличение количества продаваемых спектаклей в ущерб их качеству; недооценивается роль театральной рекламы; недостаточно эффективно использо-

РУКОВОДНАЯ ФАНТАЗИЯ

Вологодские кружева... Народный промысел...

Долгие зимние вечерами люди деревенские мастерицы...

Словно свет добрых душ русских женщин...

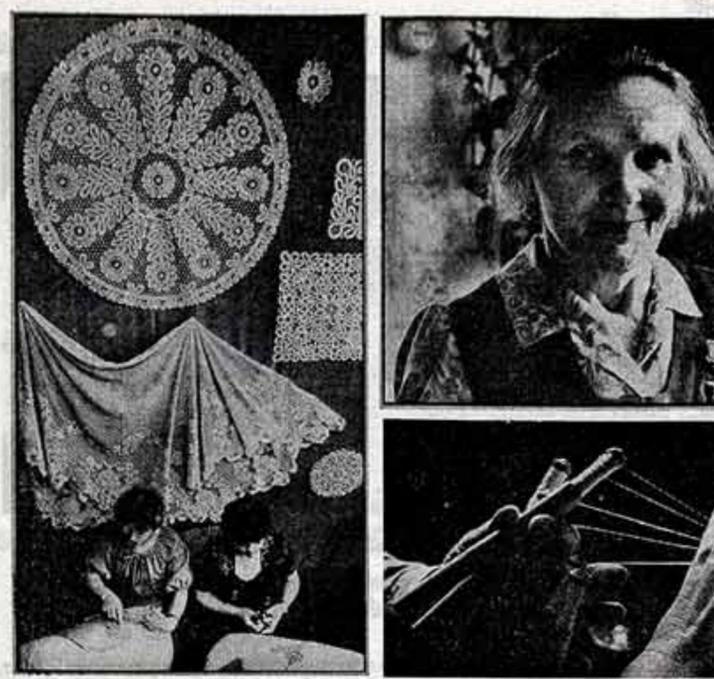
Делают на объединении и о том, чтобы уникальные промыслы не угасли...

Молодые кружевницы Н. Афоничева и А. Афанерова.

Трудно сказать, сколько женщин было работниц кружева...

В узлах рукав и нить зашевелит.

Фото А. Сизунова.



РЕСТАВРАЦИЯ

Осторожно, древняя фреска!

Настенная живопись великого Андрея Рублева — какой сверхосторожной реставрации, каково трепетного к себе отношения она требует...

В последнее время среди митрополических проблем турин и пражских реставраций важнейшее место заняла проблема реставрации древней настенной живописи...

В чем суть проблемы? Комплексная консервация и реставрация настенной живописи включает массу исследований...

Совсем другое — ювенецкий результат реставрационного процесса, проблема раскрытия древней живописи ю-под позолоты записей и росписей...

Единую теоретическую и методическую инструкцию, пока нет. Есть система взглядов, основанная на опыте...

сторона реставрационных работ, методика, опыт, эрудицию и такт художников-реставраторов.

И все же, несмотря на огромный опыт реставраторов, на установленный контроль, происходит серьезная ошибка...

Что же произошло? Реставрация фрески проводилась в 1981—1982 годах бригадой владимирских реставраторов под руководством опытного специалиста...

Причины несовершенства контроля несколько. В первую очередь, несовершенство теории и практики реставрации...

Соответствующим «Положением...» предусмотрено право приставки реставрационных работ...

Возможные меры к исправлению ошибок реставраторов. Но какие-то потери неизбежны...

бот. Прежде всего на памятниках общесоюзного значения.

Другая наша серьезная беда — реставрационные работы. Подчас низкий их профессиональный уровень...

Сегодня остро стоит вопрос о подготовке реставраторов с высшим специальным образованием...

Следует подумать о создании государственного учебного центра реставрационного центра в лабораториях, оснащенных современными приборами...

И в третьих, стремление формировать контролирующую органы — реставрационные советы и комиссии...

Нужна единая инструкция о порядке и правилах реставрации монументальной живописи.

И, конечно, необходимо повысить ответственность реставраторов за качество работы...

И, конечно, необходимо повысить ответственность реставраторов за качество работы...

И, конечно, необходимо повысить ответственность реставраторов за качество работы...

И, конечно, необходимо повысить ответственность реставраторов за качество работы...

И, конечно, необходимо повысить ответственность реставраторов за качество работы...

И, конечно, необходимо повысить ответственность реставраторов за качество работы...

Конкурс называет лучших

На днях состоялся традиционный XXV Всесоюзный конкурс «Искусство книги»...

в искусстве создания книги разные типы изданий...

документы обвиняют издаваемые «Юридическая литература» и серия брошюр Ю. Гоздева и Р. Бучовой...

впечатления, усиливает их впечатление. Успешнее оценило «Песни о Рублеве»...

НА ТУРИСТСКИХ ТРОПАХ

Сотрудники Клинского бюро туризма и экскурсий...

НАЧАЕТАСЯ С ЯРМАРКИ

Два дня в Клинском дворце спорта царил дух дальних странствий...

Самые 80 тысяч путевок продает ежегодно Клинское бюро экскурсий и путешествий...

Сегодня остро стоит вопрос о подготовке реставраторов с высшим специальным образованием...

И, конечно, необходимо повысить ответственность реставраторов за качество работы...

И, конечно, необходимо повысить ответственность реставраторов за качество работы...

И, конечно, необходимо повысить ответственность реставраторов за качество работы...

И, конечно, необходимо повысить ответственность реставраторов за качество работы...

И, конечно, необходимо повысить ответственность реставраторов за качество работы...

И, конечно, необходимо повысить ответственность реставраторов за качество работы...

И, конечно, необходимо повысить ответственность реставраторов за качество работы...

И, конечно, необходимо повысить ответственность реставраторов за качество работы...

И, конечно, необходимо повысить ответственность реставраторов за качество работы...

ВЫЗЫВАЮ СПОР НА СЕБЯ

Чьи же это дети?

Почта дискуссии, которая была начата письмом читательницы Е. П. из Ивановской области и продолжена откликами других читателей...

Неужели же это в самом деле такая драма, если у тебя нет ни мамы, ни папы, которые есть у других?

Нас у мамы с папой тоже двое, как и у той женщины. Две дочери. Я старшая — мне 21 год, а Ира — 14 лет...

С моим заработком наш семейный бюджет составляет около 350 рублей. Лишних денег у нас не бывает...

Дети, конечно, и одеты лучше, и деньгами распоряжаются свободно...

Самые 80 тысяч путевок продает ежегодно Клинское бюро экскурсий и путешествий...

Сегодня остро стоит вопрос о подготовке реставраторов с высшим специальным образованием...

И, конечно, необходимо повысить ответственность реставраторов за качество работы...

И, конечно, необходимо повысить ответственность реставраторов за качество работы...

И, конечно, необходимо повысить ответственность реставраторов за качество работы...

И, конечно, необходимо повысить ответственность реставраторов за качество работы...

И, конечно, необходимо повысить ответственность реставраторов за качество работы...

И, конечно, необходимо повысить ответственность реставраторов за качество работы...

И, конечно, необходимо повысить ответственность реставраторов за качество работы...

И, конечно, необходимо повысить ответственность реставраторов за качество работы...

И, конечно, необходимо повысить ответственность реставраторов за качество работы...

И, конечно, необходимо повысить ответственность реставраторов за качество работы...

И, конечно, необходимо повысить ответственность реставраторов за качество работы...

И, конечно, необходимо повысить ответственность реставраторов за качество работы...

И, конечно, необходимо повысить ответственность реставраторов за качество работы...

И, конечно, необходимо повысить ответственность реставраторов за качество работы...

И, конечно, необходимо повысить ответственность реставраторов за качество работы...

И, конечно, необходимо повысить ответственность реставраторов за качество работы...

И, конечно, необходимо повысить ответственность реставраторов за качество работы...

И, конечно, необходимо повысить ответственность реставраторов за качество работы...

Наш депутат

Случилось так, что первой книгой В. М. Кожинакова, которую я прочитал, была его повесть «Знакомьтесь, Булавин»...

Мне вдвойне приятно, — сказал он в конце своего выступления, — что эту замечательную книгу, прошившую любовью к рабочему человеку...

Жить хорошо — несомненно хорошо. Но при этом все-таки надо жить честно...

Воспитание материальных потребностей — это тоже воспитание духовное.

Иногда массовый тиражируется популярный журнал «Смена»...

Второе — обучение человечности. По-моему, человечность — это труд во имя любви...

И третье — воспитание культуры человека, знакомого с искусством, историей, достижениями науки...

И третье — воспитание культуры человека, знакомого с искусством, историей, достижениями науки...

И третье — воспитание культуры человека, знакомого с искусством, историей, достижениями науки...

И третье — воспитание культуры человека, знакомого с искусством, историей, достижениями науки...

И третье — воспитание культуры человека, знакомого с искусством, историей, достижениями науки...

И третье — воспитание культуры человека, знакомого с искусством, историей, достижениями науки...

И третье — воспитание культуры человека, знакомого с искусством, историей, достижениями науки...

И третье — воспитание культуры человека, знакомого с искусством, историей, достижениями науки...

И третье — воспитание культуры человека, знакомого с искусством, историей, достижениями науки...

И третье — воспитание культуры человека, знакомого с искусством, историей, достижениями науки...

И третье — воспитание культуры человека, знакомого с искусством, историей, достижениями науки...

И третье — воспитание культуры человека, знакомого с искусством, историей, достижениями науки...

И третье — воспитание культуры человека, знакомого с искусством, историей, достижениями науки...

И третье — воспитание культуры человека, знакомого с искусством, историей, достижениями науки...

И третье — воспитание культуры человека, знакомого с искусством, историей, достижениями науки...

И третье — воспитание культуры человека, знакомого с искусством, историей, достижениями науки...

И третье — воспитание культуры человека, знакомого с искусством, историей, достижениями науки...

И третье — воспитание культуры человека, знакомого с искусством, историей, достижениями науки...

И третье — воспитание культуры человека, знакомого с искусством, историей, достижениями науки...

И третье — воспитание культуры человека, знакомого с искусством, историей, достижениями науки...

И третье — воспитание культуры человека, знакомого с искусством, историей, достижениями науки...

панорама новостей

Глазами художника По сценарию студентов

Промышленное книжное издательство выпустило альбом «Гривы тувинского зодчества»...

История в песнях и танцах

Гостями подмосковного города Люберцы стали артисты Гурьевы...

М. ТЮРИНА. С концертами в село

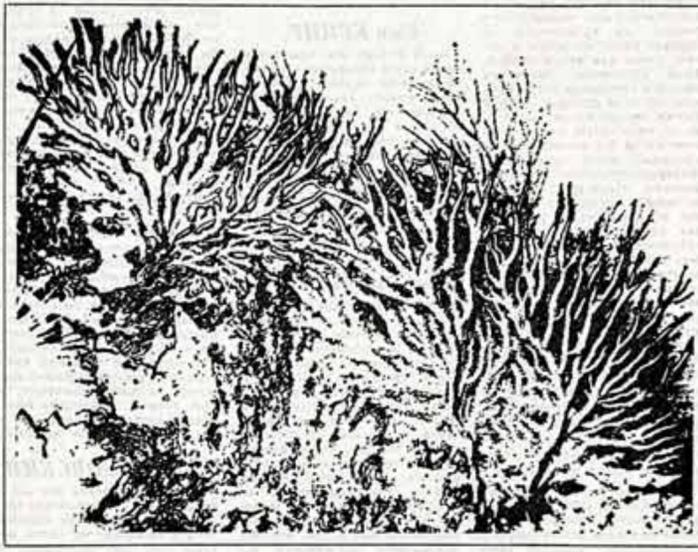
Дни чудасий музыки прошли в Канашском районе Чувашии...

Ю. ИЛЮХИН. ЧЕБОКСАРЫ. ДАЛЕКОЕ — БЛИЗКОЕ

Древние манускрипты с текстами замечания Дмитрия Донского и сборник законов XIV века «Русская правда»...



С. ГЛУЩЕНКО. «Начинающий Нихтаандр». «В подводном лесу».



И. КОЦ. ХАБАРОВСКИ. Адресовано музыкантам

Более десяти тысяч пианино поступит этим году в нашу страну из Чехословакии...

И. КОЦ. ХАБАРОВСКИ. Адресовано музыкантам

Более десяти тысяч пианино поступит этим году в нашу страну из Чехословакии...

И. КОЦ. ХАБАРОВСКИ. Адресовано музыкантам

Более десяти тысяч пианино поступит этим году в нашу страну из Чехословакии...

И. КОЦ. ХАБАРОВСКИ. Адресовано музыкантам

Более десяти тысяч пианино поступит этим году в нашу страну из Чехословакии...

И. КОЦ. ХАБАРОВСКИ. Адресовано музыкантам

Более десяти тысяч пианино поступит этим году в нашу страну из Чехословакии...

И. КОЦ. ХАБАРОВСКИ. Адресовано музыкантам

Более десяти тысяч пианино поступит этим году в нашу страну из Чехословакии...

И. КОЦ. ХАБАРОВСКИ. Адресовано музыкантам

Более десяти тысяч пианино поступит этим году в нашу страну из Чехословакии...

И. КОЦ. ХАБАРОВСКИ. Адресовано музыкантам

Более десяти тысяч пианино поступит этим году в нашу страну из Чехословакии...

И. КОЦ. ХАБАРОВСКИ. Адресовано музыкантам

Более десяти тысяч пианино поступит этим году в нашу страну из Чехословакии...

И. КОЦ. ХАБАРОВСКИ. Адресовано музыкантам

Более десяти тысяч пианино поступит этим году в нашу страну из Чехословакии...

И. КОЦ. ХАБАРОВСКИ. Адресовано музыкантам

Более десяти тысяч пианино поступит этим году в нашу страну из Чехословакии...

Константин Константинович ИВАНОВ

Советское музыкальное искусство вошло в тесную утрату. На 77-м году жизни скончался выдающийся советский дирижер...

К. К. Иванов всю свою жизнь посвятил служению музыке, пройдя славный творческий путь от музыканта-воспитанника Красной Армии до широко известного в стране и за рубежом дирижера симфонического оркестра.

Заново с отличием Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского, К. К. Иванов в 1938 г. стал лауреатом 1-го Всесоюзного конкурса дирижеров.

С его именем связаны значительные успехи в развитии советской дирижерской школы, получившие широкое общественное признание. С 1946 г. в течение 20 лет...

Министерство культуры СССР, Министерство культуры РСФСР, Союз композиторов СССР, Союз композиторов РСФСР, Гостелерадио СССР, ЦК профсоюза работников культуры, Московская государственная филармония.

СПОРТ

КОМАНДА ДЕВИЧЬЯ — ХАРАКТЕР МУЖСКОЙ

Женская сборная СССР и мужская сборная Франции — чемпионы Европы. Представители мужской сборной СССР...

МУЗЫКА ДЛЯ ВСЕХ

Музыкальные вечера в клубе «Молодость». Музыкальные вечера в клубе «Молодость»...

НАМ ЭДЕС ЖИТЬ

Музыкальные вечера в клубе «Молодость». Музыкальные вечера в клубе «Молодость»...

КНИЖНОПРАВА

Музыкальные вечера в клубе «Молодость». Музыкальные вечера в клубе «Молодость»...

КОШЕЛК АРТИСТОВ

Музыкальные вечера в клубе «Молодость». Музыкальные вечера в клубе «Молодость»...

ЗАКРЫТЫЕ ДНИ ПОЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Музыкальные вечера в клубе «Молодость». Музыкальные вечера в клубе «Молодость»...

ВЕРА

Музыкальные вечера в клубе «Молодость». Музыкальные вечера в клубе «Молодость»...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новосадская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 01588. 50126. Изд. № 1077.