







ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ДРУЗЬЯ!

Богата и красочна палитра праздника, адрес которого — вся наша страна. Все музы...



Сегодня начинаются Дни польской культуры в Советском Союзе, посвященные 40-летию образования Польской Народной Республики.

ПЛАНЫ В ДЕЙСТВИИ

Многие сердцем встретили гостей из Варшавы. Для участия в Днях польской культуры в СССР прибыли делегаты искусства...

Одной из крупнейших будет выставка в Центральном выставочном зале столицы — 40 лет искусства народной Польши.

Центральный дом художника в Крымской набережной станет местом творческой встречи советских и польских художников...

МЫ ЖДЕМ ВАС В КАЗАХСТАНЕ

Алма-Ата ждет к себе из Польши известную пианистку И. Домьянскую. Любители музыки с нетерпением ждут ее концертов.

В Казахстане хорошо знают и любят музыкальное искусство Польши. Недавно в Алма-Ате успешно гастролировала известная польская певица Мария Родон.

Уверен, событием станет и выставка-продажа польских графических работ: мы услышим и широко известные, ставшие классическими произведения, познакомимся с новыми работами современных композиторов и исполнителей.

Дни польской культуры в СССР, несомненно, внесут новые страницы в богатую историю нерушимой советско-польской дружбы.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

С о щ у щ е н и е м с т и л я

Встречи с Михаилом Плетневым неизменно вызывают большой интерес. И не только потому, что он музыкант редкого дарования...

У молодого пианиста всякий и тонкий ум — им обрывается отблеск решительно на все, что делается Плетневым из инструментом.

сказывают; оно — в твердости и уверенности ритмической поступи, в четкости и кристальной ясности звукозачленения. Все это можно было заметить и в исполнении Плетневым Полонеза ф-дэ-жор (соч. 44) Шопена, и в быстрых разделах сонатных циклов Гайдна и Моцарта.

Плетнев, музицируя на концертной эстраде, не чужд импровизационности. Ее, однако, поверхностным взглядом не обнаруживаешь: она спрятана, не оказывая заметного воздействия на его игру.

Нерудно заметить, что перенесенные в концертный зал все особенности образуют в совокупности вполне определенную интерпретаторскую манеру. Есть обширные области фортепьянного репертуара, где эта манера раскрывает себя с наиболее выигрышной стороны.

ПРИМИТЕ СЛОВА ПРИВЕТА

Дружба польских и грузинских художников имеет давние традиции. Мы гордимся тем, что с Грузией связано творчество такого большого польского мастера, как Зигмунд Валышевский...

Учену удалось посетить Польшу по приглашению известного графика Марьяны Штука вместе с художником М. Мураванцем.

Дружба народов — это всегда познание традиций культуры, литературы. В Польше побывали наш театр имени Шота Руставели, Метаксский молодежный театр-студия, многие грузинские писатели, художники.

Р. ТОРДИЯ, секретарь правления Союза художников Грузии, ТБИЛИСИ.

ОТ ИМЕНИ РАБОЧИХ

С радостью узнал я о Днях польской культуры в СССР, посвященных 40-летию Польской Народной Республики.

Развивается наше сотрудничество с родственными народами ГНР, и мы надеемся, что в будущем оно будет расти и расширяться.

О. ЛЕНЕВ, генеральный директор производственного объединения ВЭФ им. В. И. Ленина, РИГА.

и трепетностью чувств. Плетневу на концерте в Большом зале Консерватории Плетнев выстроил в ряд сразу три крупных шопеновских опуса (Фантазия ф-дэ-жор, соч. 49; Полонез-фантазия ля-бемоль мажор, соч. 61; Полонез ф-дэ-жор, соч. 44), этого нельзя было не заметить.

Искусство Михаила Плетнева — явление не редкости интересное в нашей филармонической жизни. Не полюбуйся утверждать то, что делается сегодня Плетневым за клавиатурой рояля, под силу, быть может, единицам.

Геннадий ЦЫПИН, профессор.

«Край, куда хочется вернуться...»



Выступают «Виртуозы Москвы». Сolist В. Спиваков. Фото Г. Андреева.

Первый вечер — прозвучали Вивальди, Второй — Бах, Моцарт, Чайковский. Такова была программа Государственного камерного оркестра Министерства культуры СССР «Виртуозы Москвы»...

«Виртуозы» снова в Москве

Только что завершилось гастрольное турне Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы» по городам Урала и Сибири.

М. БРИМАН, ИРКОНЬСКИЙ.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЗОРИЕ

«ТЮЗОВСКИЙ ВАРИАНТ» ИЛИ УРОКИ КЛАССИКИ?

Сегодняшние тенденции в истолковании классики, о которых уже шла речь на страницах «Советской культуры», с достаточной ясностью проявляются и в тюзовских спектаклях.

В театральном кругу бытует довольно странное явление: тюзовский вариант. По существу — это примерно то же, что адаптация, но адаптация — термин научный, серьезный, в словах же «тюзовский вариант» слышится снисходительность.

Специфика у тюзов, разумеется, есть, и определяется она их особенным артефактом. Если малый зрительный опыт приходится брать в расчет — отсюда в этих театрах столь развитое просветительское и педагогическое начало.

В зрительном зале группа комедиантов, которые в силах покинуть сцену, растаяв с взором своих романтических героев, вернуться к реальности.

Возможности тюзов, их принадлежность и облик их театра особенно наглядны в постановках классицизма. Здесь выявляются (как и в любых других театрах), решения вальсы, пастельные, вторичные, но есть и новые, неожиданные, свежие.

Сравнение в стиле народного, площадного театра, эти комедианты, кажется, близки к массам — их чувства преувеличены, фарсовые моменты заострены.

самодура, каким, исходя из ситуации пьесы, его можно было бы сыграть. Заглянув ему в душу, режиссер и актер увидели человека восторженного и равного, беззащитного перед той темной волной, что идет на него со стороны мешанской среды.

Спектакль неуклонно движется к трагедийной развязке — герой гибнет. Финал пьесы — иной, но драматическое напряжение в ней так велико, растет так стремительно и безудержно, что создается ощущение, что может не выдержать этого, как и происходит в спектакле.

Пример третий — из русской классики: в Кировской пьесе А. Клоков поставил «Снегурочку». Судьба этой пьесы довольно драматична, Музыка Чайковского и Римского-Корсакова отнеслась к ней с уважением.

Клоков, режиссер молодой и отважный, решил преодолеть привычное. Он поставил «Снегурочку» именно как пьесу, будто и не имевшую долгой сценической истории, резко прочертив линии действия и конфликта, опустив записи драматурга, сцены и лей.

«Снегурочка» в Кировской пьесе — не столько «всенная сказка», сколько древняя легенда, без привычной лирики и нежных красок.

Т. ШАХ-АЗИЗОВА.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

ПОКОРЕНИЕ НОВЫХ ПРОСТРАНСТВ

ХУДОЖНИКИ ТАДЖИКИСТАНА — В МОСКВЕ

У нас в Таджикистане только что завершился традиционный праздник Науруз... Это не первая демонстрация искусства Таджикистана в Москве...

Выставка открывается работами одного из старейших живописцев Таджикистана Абдулло Ашурова... Наиболее интересными работами являются портреты людей труда и творческой интеллигенции...

Наиболее интересными работами являются портреты людей труда и творческой интеллигенции... Романтическая в ее самых разных гранях и оттенках — волнующая, зовущая, таинственная...

Романтика в ее самых разных гранях и оттенках — волнующая, зовущая, таинственная... Обширную серию портретов людей труда и творческой интеллигенции создал И. Ли...



Романтика в ее самых разных гранях и оттенках — волнующая, зовущая, таинственная... Обширную серию портретов людей труда и творческой интеллигенции создал И. Ли...

Сюжет: это содержательные и психологические портреты тех, чья талантливость и трудом достигнуты сегодняшние успехи республики... Это не первая демонстрация искусства Таджикистана в Москве...

Успешно развивается графическое искусство. Из работ художников, утвердивших себя в общественном мнении, назовем В. Семеновского и К. Турепо...



Талантливого графика С. Вишнепольского на выставке выделяется его блестящий трафарет «Шахнаме» великого Фирдоуси... Романтическая в ее самых разных гранях и оттенках — волнующая, зовущая, таинственная...

Романтика в ее самых разных гранях и оттенках — волнующая, зовущая, таинственная... Обширную серию портретов людей труда и творческой интеллигенции создал И. Ли...

ПРИЗЫВ К УМАМ И СЕРЦАМ

Новым вкладом советских ученых и деятелей культуры в борьбу за мир стала научная сессия «Мирная культура против милитаризма в Москве»... Политическое движение, его необходимо развивать и укреплять...



Государственный музыкальный театр Марийской АССР поздравил воинов-ветеранов и гостей столицы автономной республики со своей новой работой — мюзиклом «Марийский сувенир»...

В НАРОДНЫХ КОЛЛЕКТИВАХ

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СК» И ТАСС

МЕЛОДИИ СЕВЕРА

Дебют фольклорного ансамбля малых народов Дальнего Востока, созданного при Доме ученых во Владивостоке, состоялся в составе «Шотовский»...

ДИНАСТИИ ИЗ ХОРЕЗМА

Пришло время вызвать автобус, чтобы семья Палановых из кишлака Амударья приехала в Ургенч на областной смотр артистических династий...

ЧЕРЕЗ СТОЛЕТИЯ

Капелла народной филармонии Выборгского двора культуры постоянно работает над подготовкой оригинальных хоровых программ...

ВСЕГДА ГИТАРА МОЛОДА

Четверть века руководит ансамблем гитаристов завод «Серп и молот» музыкант А. Мамон. Начиная с неопытных обротов, в сейчас завоевывали признание...

КАК ПОМОГЛИ ПАРКУ

Своим возрождением парк эвэрбадского города Ардзбан обязан фильму «Не родитесь имно»...

ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР ОПЕРА И МЫ

Проблемы современной оперы волнуют сегодня не только профессионалов, но и любителей музыки. Каким должен быть классический спектакль на современной сцене?

ГЛАВНОЕ — МУЗЫКА

Опера должна быть не только слышимой, но и видимой, и необходимостью «зрелищного ряда» должна естественным образом вытекать из интерпретации музыки... Директор есть администратор и организатор непосредственного руководства...

СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

Я поклонница оперы, только вот слушать ее приходится довольно редко. В нашем городе нет оперного театра... М. Тарнердиев, автор статьи «Опера: политика прогноза»...

НЕ МУЗЕЙНЫЙ ЭКСПОНАТ!

Почти всегда на фототрактате (а на сцене тем более) можно безошибочно отличить актера драматического театра от оперного солиста... Не касаясь внутренних побуждений актера, заметим, что созданный им образ будет в определенной степени отражать театральную эстетическую эстетику времени...

О. БЕЛУНЦОВ, ДИРЕКТОР

Сейчас в наших оперных театрах начали ставить произведения на языке оригинала: «Травиату» — на итальянском, «Саломею» — на венгерском и так далее... Менять эстетику оперного театра, извлекать его из архаики и закоренелых штампов...

А. ЧЕПАЛОВ, ЗАВЕДУЮЩИЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ЧАСТЬЮ ХАРЬКОВСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

РУКОВОДНАЯ ФАНТАЗИЯ

Вологодские кружева... Народный промысел...

Долгие зимние вечерами люди деревенские мастерицы...

Словно свет добрых душ русских женщин...

Делают на объединении и о том, чтобы уникальные промыслы не угасли...

Молодые кружевницы Н. Афоничева и А. Афанерова.

Трудно сказать, сколько женщин было работниц кружева...

В узлах рукав и нить зашевелит.

Фото А. Сизунова.



РЕСТАВРАЦИЯ

Осторожно, древняя фреска!

Настенная живопись великого Андрея Рублева — какой сверхосторожной реставрации, каково трепетного к себе отношения она требует...

В последнее время среди митрополических проблем...

В чем суть проблемы? Комплексная консервация и реставрация настенной живописи...

Совсем другое — ювоничный результат реставрационного процесса...

Единую теоретическую и методическую инструкцию...

сторона реставрационных союзов, методика, опыт, эрудицию и такт художников-реставраторов.

И все же, несмотря на огромный опыт реставраторов, на установленный контроль, происходит серьезные ошибки...

Причины несовершенства контроля несколько. Во-первых, расхождение во взглядах на современную теорию и практику реставрации...

Соответствующим «Положением...» предусмотрено право приостановки реставрационных работ...

Возможные меры к исправлению ошибок реставраторов...

бот. Прежде всего на памятниках общесоюзного значения.

Другая наша серьезная беда — реставрационные кадры. Подчас низкий их профессиональный уровень...

Сегодня остро стоит вопрос о подготовке реставраторов с высшим специальным образованием...

Следует подумать о создании государственного учебного заведения реставрационного центра...

И в третьих, стремление формировать контролирующую органы — реставрационные советы и комиссии...

И, конечно, необходимо повысить ответственность реставраторов за качество работы...

НА ТУРИСТСКИХ ТРОПАХ

Сотрудники Клинского бюро туризма и экскурсий...

ПОСЯЩАЕТСЯ ПОБЕДЕ

Курсы по подготовке инструкторов-методистов пешеходного туризма...

КВАРТАЛЫ ГОСПРИИМСТВА

Сооружение первой очереди крупного в Прибалтийском туристского комплекса...

КОНКУРС

В искусстве создания книги разные типы изданий...

ВЫЗЫВАЮ СПОР НА СЕБЯ ЧЬИ ЖЕ ЭТО ДЕТИ?

Почта дискуссии, которая была начата письмом читательницы Е. П. из Ивановской области...

Неужели же это в самом деле такая драма, если у тебя нет нахлынувшей, которая есть у других?

Нас у мамы с папой тоже двое, как и у той женщины. Две дочери. Я старшая — мне 21 год, а Ира — 14 лет.

Надо больше работать с подростками, внушать, что нечего им форсить друг перед другом.

У меня муж всю жизнь проработал на заводе...

Действительно, очень трудно сейчас воспитывать детей, ведь они смотрят друг на друга, и им хочется иметь дорогие джинсы и сапоги...

Не желая идти на поводу у этих капризов, когда он пойдет работать, научится зарабатывать, тогда пусть и покупает джинсы, шубы, шапки...

В апреле на турбазе — выпускники, а в начале июня молодые инструкторы...

Родители хочется, чтобы их ребенок выглядел «не хуже других»...

У меня два сына. Старшему скоро будет 17 лет, но он у меня не пристрастен к дорожным видам, да и не требует у меня...

Письма, которые мы написали сегодня, говорят о разном, но написали они люди единомышленники...

Идем в наши письма, митинги, Спор должен быть продолжен и доведен до логического конца.

Ирина Горюнова, Ивановская область.

Жить хорошо — несомненно хорошо. Но при этом все-таки надо жить честно...

Второе — обучение человечности. По-моему, человечность — это труд во имя любви...

И третье — воспитание культуры человека, знакомого с искусством, историей, достижениями науки и техники...

Правильное воспитание детей — это работа не только родителей, но и всего советского народа.

И особенно людей старшего поколения, которым небезразлично будущее нашей страны, тех заводчан, которые достались нам так нелегко...

Воспитание — это работа не только родителей, но и всего советского народа.

Воспитание — это работа не только родителей, но и всего советского народа.

Воспитание — это работа не только родителей, но и всего советского народа.

Воспитание — это работа не только родителей, но и всего советского народа.

Наш депутат

Случилось так, что первой книгой В. М. Кожинакова, которую я прочитал, была его повесть «Знакомьтесь, Булавин»...

Мне вдвойне приятно, — сказал он в конце своего выступления...

Помнится, на той встрече читатель говорил и о других книгах Вадима Михайловича...

Жить хорошо — несомненно хорошо. Но при этом все-таки надо жить честно...

Второе — обучение человечности. По-моему, человечность — это труд во имя любви...

И третье — воспитание культуры человека, знакомого с искусством, историей, достижениями науки и техники...

Правильное воспитание детей — это работа не только родителей, но и всего советского народа.

И особенно людей старшего поколения, которым небезразлично будущее нашей страны...

Воспитание — это работа не только родителей, но и всего советского народа.

Воспитание — это работа не только родителей, но и всего советского народа.

Воспитание — это работа не только родителей, но и всего советского народа.

Воспитание — это работа не только родителей, но и всего советского народа.

Воспитание — это работа не только родителей, но и всего советского народа.

Воспитание — это работа не только родителей, но и всего советского народа.

Воспитание — это работа не только родителей, но и всего советского народа.

Воспитание — это работа не только родителей, но и всего советского народа.

Воспитание — это работа не только родителей, но и всего советского народа.

Воспитание — это работа не только родителей, но и всего советского народа.

Воспитание — это работа не только родителей, но и всего советского народа.

Конкурс называет лучших

На днях состоялся традиционный, XXV Всесоюзный конкурс «Искусство книги»...

Документы обвиняют! Издаваемые «Юридическая литература» и серия брошюр Ю. Гоздева и Р. Бучовой...

Впечатления, усиливая их впечатлениями, усиливают их впечатлениями...

КОНКУРС

В искусстве создания книги разные типы изданий...

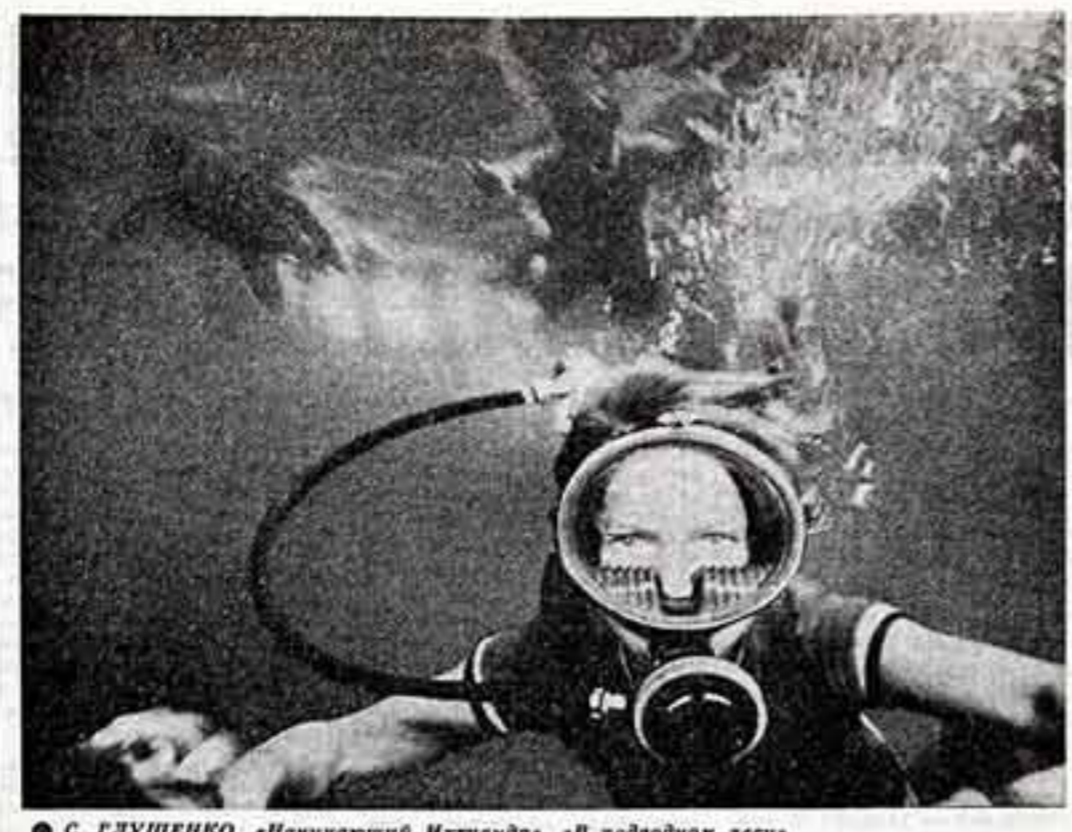
КОНКУРС

В искусстве создания книги разные типы изданий...

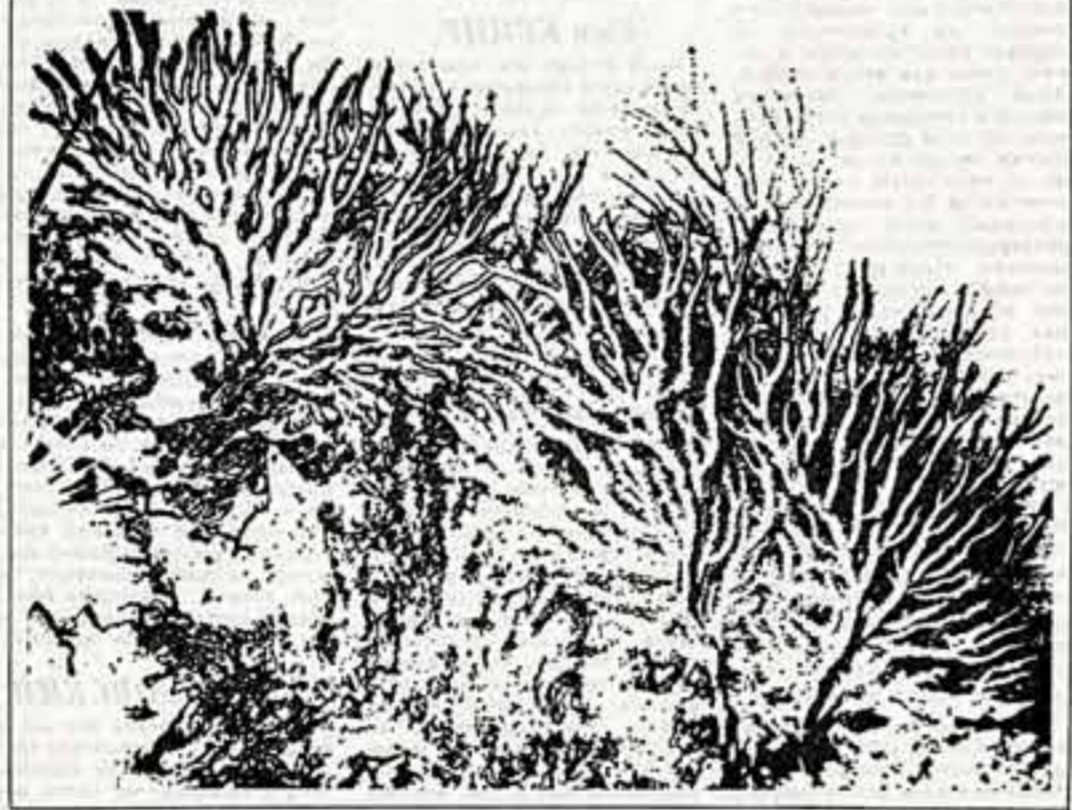


панорама новостей

Глазами художника По сценарию студентов
История в песнях и танцах
Гостики Подмосковного города Люберцы стали артисты



С. ГЛУЩЕНКО. «Начинающий Нитхандур». «В подводном лесу».



И. КОЦ (ТАСС).

Адресовано музыкантам

Более десяти тысяч писем поступило этому году в нашу страну из Чехословакии. Поставки таких крупных партий мы осуществляем ежегодно... М. ТЮРИНА. С концертами в село

ДАЛЕКОЕ — БЛИЗКОЕ

ЗАГАДКА БАТИСТОВОГО ПЛАТКА

Древние манускрипты с текстами записей Дмитрия Донского и сборник законов XIV века «Русская правда», украшенная золотым узором хартия английского короля Карла I Стюарта и указ XVIII века с выгравированной росчерками Петра I, автографы и фотографии Блока, Достоевского, Чехова...

Владимир Владимирович Маяковский. Место службы — ПОЭТ (подчеркнуто). Каким же образом Маяковский оказался в ссылке? Вспомогательная информация В. И. Вегера: «Во время нашей первой встречи из отзывов, которые у меня о нем были, из его объяснений...

Константин Константинович ИВАНОВ

Советское музыкальное искусство внесло типичную лепту. На 77-м году жизни скончался выдающийся советский дирижер, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР Константин Константинович Иванов. К. К. Иванов всю свою жизнь посвятил служению музыке, пройдя славный творческий путь от музыканта-воспитанника Красной Армии до широко известного в стране и за рубежом дирижера симфонического оркестра.

КОМАНДА ДЕВИЧЬЯ — ХАРАКТЕР МУЖСКОЙ Женская сборная СССР и мужская сборная Франции — чемпионы Европы

Представители мужских видов спорта могли бы поздравить соперника, который выиграл чемпионат континента по настольному теннису. Но в каждом случае на Малой спортивной арене даже в дни «романтики» хоккейных матчей выигно не собиралась столь большая зрительская аудитория, как это случилось на финале командных соревнований. События разворачивались таким образом, что в женском финале встречались сборные Советского Союза и Югославии, а в мужском — команды Польши и Франции. И если наши девушки уже имели опыт подобных поездок, то остальные спортсменки впервые столкнулись с решающей стадией чемпионата Европы.

Советская женская команда по настольному теннису — чемпионы Европы: В. Попова, Н. Антонова, А. Захарова, Ф. Булатова. Фото В. Киселева.

премьеры телевизионной недели

С 23 ПО 29 АПРЕЛЯ «РЕТРО» ФИЛЬМ-СПЕКТАКЛЬ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО МИРОВОГО ТЕАТРА... ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ВИКТОРИИ НА 24 АПРЕЛЯ... В ТЕЧЕНИЕ ПРОШЛОГО СЕЗОНА 27 ЧЛЕНОВ КЛУБА в результате проверки участия в конкурсе (викторины) потеряли право на дальнейшее участие в состязании...

ТЕЛЕВИЗИОННОЕ ХУДОВОЖЕСТВЕННОЕ ПЯТИСЕРИЙНЫЙ ФИЛЬМ (ПОЛЬША) — 1-Я СЕРИЯ 24 АПРЕЛЯ, 2 ПР., 21.35. 2-Я СЕРИЯ — 25 АПРЕЛЯ, 21.35. 3-Я СЕРИЯ — 26 АПРЕЛЯ, 21.35. 4-Я СЕРИЯ — 27 АПРЕЛЯ, 21.35. 5-Я СЕРИЯ — 28 АПРЕЛЯ, 21.35.

«МУЗЫКА» ХУДОВОЖЕСТВЕННОЕ ПЯТИСЕРИЙНЫЙ ФИЛЬМ (ПОЛЬША) — 1-Я СЕРИЯ 24 АПРЕЛЯ, 2 ПР., 21.35. 2-Я СЕРИЯ — 25 АПРЕЛЯ, 21.35. 3-Я СЕРИЯ — 26 АПРЕЛЯ, 21.35. 4-Я СЕРИЯ — 27 АПРЕЛЯ, 21.35. 5-Я СЕРИЯ — 28 АПРЕЛЯ, 21.35.

«НАМ ЗДЕСЬ ЖИТЬ» ТЕЛЕВИЗИОННОЕ ХУДОВОЖЕСТВЕННОЕ ПЯТИСЕРИЙНЫЙ ФИЛЬМ — 1-Я СЕРИЯ — 27 АПРЕЛЯ, 1 ПР., 19.50; 2-Я СЕРИЯ — 28 АПРЕЛЯ, 1 ПР., 19.50; 3-Я СЕРИЯ — 29 АПРЕЛЯ, 19.50; 4-Я СЕРИЯ — 30 АПРЕЛЯ, 19.50; 5-Я СЕРИЯ — 1 МАЯ, 19.50.

«КНИПОАНТОРАМА» 28 АПРЕЛЯ, 1 ПР., 21.35. Среди картин представлены апрельский выпуск программы «Литературный дневник» («Литературный дневник» — авторский сценарий Ю. Смирнова, режиссер В. Корнея), и музыкальная лента объединения «Литературный дневник» «Вместе с Дунаевским» — фильм о творчестве замечательного итальянского антра Тото.

«КАМЕНЬ» ТЕЛЕВИЗИОННОЕ ХУДОВОЖЕСТВЕННОЕ ПЯТИСЕРИЙНЫЙ ФИЛЬМ — 1-Я СЕРИЯ — 27 АПРЕЛЯ, 1 ПР., 21.35. 2-Я СЕРИЯ — 28 АПРЕЛЯ, 2 ПР., 21.35. 3-Я СЕРИЯ — 29 АПРЕЛЯ, 1 ПР., 21.35. 4-Я СЕРИЯ — 30 АПРЕЛЯ, 1 ПР., 21.35. 5-Я СЕРИЯ — 1 МАЯ, 1 ПР., 21.35.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ Наш адрес: 101484, ГСП-4 Москва, Новособорская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.