

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 79 (157)

Суббота, 3 июля 1954 года

Цена 40 коп.

Мощное средство пропаганды сельскохозяйственных знаний

Высшей Школы Инженеров Коммунистической партии Советского Союза является одной из форм советского народа, за претворение в жизнь революционных идей и идеологических принципов Коммунистической партии Советского Союза.

Важнейшими источниками пропаганды сельскохозяйственных знаний являются средства массовой информации, а также различные формы пропаганды, как лекции, радио, кино, культурно-просветительные учреждения, все формы массово-политической работы для обеспечения активного участия в сельскохозяйственных работах всех колхозников и колхозниц, работников МТС, совхозов и всего сельского населения.

Одним из наиболее действенных пропагандистских средств борьбы за повышение производительности партийной и правительственной работы является сельское хозяйство является кино. В распространении культурной науки и опыта передовиков сельского хозяйства большую роль играют фильмы сельскохозяйственных фильмов.

В широкой пропаганде кинофильмы являются наиболее ценным средством. В широкой пропаганде кинофильмы являются наиболее ценным средством. В широкой пропаганде кинофильмы являются наиболее ценным средством.

— Этот фильм широко изучают не только главные агрономы Чернышевской МТС Пригородного края г. Бучны, — он пошел в отдельные колхозы добрых соседних деревень. Колхозники используют сведения, почерпнутые из «Раекская в зеленых лаватках», на практике.

За последние годы органами культуры на селе массово ведется работа пропаганды агрономических знаний средствами кино. Хороших результатов добивается пропаганда сельскохозяйственных фильмов в деревнях, в которых работает Ленинградская, Свердловская, Ростовская, отдельные районы Пензенской, Казахской и других областей. По пять-шесть программ сельскохозяйственных фильмов были показаны во всех бригадах колхозов некоторых районов Пензенского края.

Глубоко, обстоятельно изучены материалы фильмов в ряде районов Пензенской области, где в настоящее время продолжается работа по ознакомлению с материалами фильмов в колхозах. В Пензенской области, Владимирской, Кировской и других областях успешно проводится работа по демонстрации фильмов перед демонстрацией лекций в селе. Заслуживают внимания опыт использования сельскохозяйственных фильмов агрономами колхозов «Искра» Пензенского края г. Луговичей. После показа фильма оны выступили с разъяснениями, а после просмотра организовали обсуждения всего фильма. Обычно в таких обсуждениях принимают участие почти все жители.

Но не везде, в соответствии с правилами показа сельскохозяйственных фильмов. Это, в частности, относится к ряду районов Пензенской и Ленинградской республик. В значительной части колхозов этих республик сельскохозяйственные фильмы вообще не демонстрируются. Слабо используются кино и агрономическая пропаганда в некоторых районах Татарской АССР, Гомельской и Брянской областей.

Порочной следует считать узкую ориентацию на отдельные места практики кино, в сельскохозяйственных фильмах только на отдельных участках колхозов. Ни в одной из этих киноколлекций Казахстана, Башкирии, Ростовской, Курганской областей не найдено ни одного фильма, пропагандирующего передовой опыт трудящихся сельского хозяйства в области агрономической науки.

Несмотря на улучшение реализации сельскохозяйственных фильмов, очевидно, многие работники культуры и техники рабочих бригад советской кинематографии, все работники культурного фронта.

Создание отличных сельскохозяйственных фильмов, улучшение их реализации колхозам и совхозам — одна из задач культуры и техники рабочих бригад советской кинематографии.

Создание отличных сельскохозяйственных фильмов, улучшение их реализации колхозам и совхозам — одна из задач культуры и техники рабочих бригад советской кинематографии.

Создание отличных сельскохозяйственных фильмов, улучшение их реализации колхозам и совхозам — одна из задач культуры и техники рабочих бригад советской кинематографии.

Создание отличных сельскохозяйственных фильмов, улучшение их реализации колхозам и совхозам — одна из задач культуры и техники рабочих бригад советской кинематографии.

Создание отличных сельскохозяйственных фильмов, улучшение их реализации колхозам и совхозам — одна из задач культуры и техники рабочих бригад советской кинематографии.

Создание отличных сельскохозяйственных фильмов, улучшение их реализации колхозам и совхозам — одна из задач культуры и техники рабочих бригад советской кинематографии.

Создание отличных сельскохозяйственных фильмов, улучшение их реализации колхозам и совхозам — одна из задач культуры и техники рабочих бригад советской кинематографии.

Создание отличных сельскохозяйственных фильмов, улучшение их реализации колхозам и совхозам — одна из задач культуры и техники рабочих бригад советской кинематографии.

Создание отличных сельскохозяйственных фильмов, улучшение их реализации колхозам и совхозам — одна из задач культуры и техники рабочих бригад советской кинематографии.

Создание отличных сельскохозяйственных фильмов, улучшение их реализации колхозам и совхозам — одна из задач культуры и техники рабочих бригад советской кинематографии.

Создание отличных сельскохозяйственных фильмов, улучшение их реализации колхозам и совхозам — одна из задач культуры и техники рабочих бригад советской кинематографии.

Создание отличных сельскохозяйственных фильмов, улучшение их реализации колхозам и совхозам — одна из задач культуры и техники рабочих бригад советской кинематографии.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Заслуженного артиста РСФСР артистам Московского театра оперетты

За большие заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР

1. Алчонову (Черепнину) Василию Ивановичу — артисту театра.
2. Савинову (Викторову) Елене Федоровне — артистке театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

Москва, 3 июня 1954 года.

Более 30 лет своей жизни посвятил Василий Иванович Алчонов (Черепнин) служению советскому искусству. С сентября 1937 года он работает в Московском театре оперетты, где является одним из ведущих артистов. Гастролировал в различных городах, славясь своей творческой инициативностью, артистическим талантом, музыкальностью, искусством сценической игры, способностью к самообразованию. В числе наиболее удачных его работ: «Женщина в шляпе», «Позднее утро», «Волшебный вечер», «Волшебный вечер», «Волшебный вечер», «Волшебный вечер».



В. Н. Алчонов.

Заслуженная артистка РСФСР Елена Федоровна Савинова (Викторова) начала свою сценическую деятельность в 1928 году, выступая на фабриках, заводах и стройках Москвы в исполнительстве русских народных песен. В последующее время Елена Федоровна — актриса театра МХАТ, МХАТ-2, а в 1937 году и по настоящее время она плодотворно работает в Московском театре оперетты. Здесь полностью раскрылось яркое комедийное дарование артистки. Созданные ею образы характеризуются большой теплотой и залюбованностью. С большим искусством артистка исполняет роли Париса Накавониса («Трембиата»), Жанисы («Сладкая в Мадонна»), Кати («Золотая рыбка»), Ромы («Вампиры в любви») и многих других. Привлекательный образ колхозницы Ольги создала артистка в спектакле «Смысли клуб». Артистка Елена Федоровна известна и по кинофильмам «В шесть часов вечера после войны» (тема Катя), «Славяне о земле Сибирской» (Катюша), «Кондратьев» («Сибирский казанец» (Накануне)).

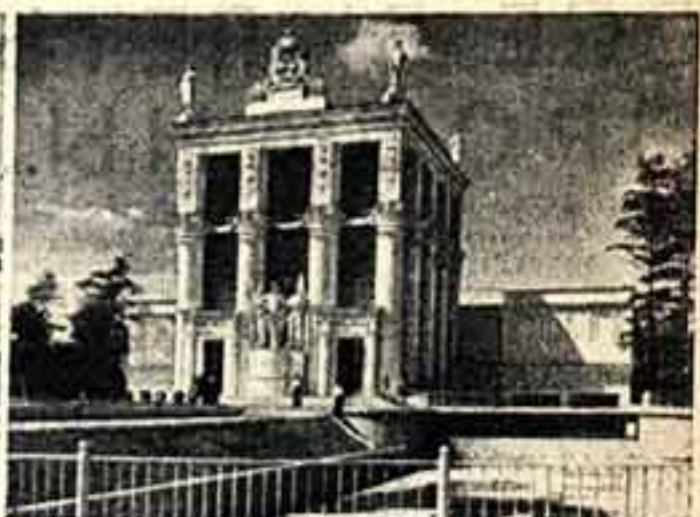


Е. Ф. Савинова.

Заслуженная артистка РСФСР Елена Федоровна Савинова (Викторова) начала свою сценическую деятельность в 1928 году, выступая на фабриках, заводах и стройках Москвы в исполнительстве русских народных песен. В последующее время Елена Федоровна — актриса театра МХАТ, МХАТ-2, а в 1937 году и по настоящее время она плодотворно работает в Московском театре оперетты. Здесь полностью раскрылось яркое комедийное дарование артистки. Созданные ею образы характеризуются большой теплотой и залюбованностью. С большим искусством артистка исполняет роли Париса Накавониса («Трембиата»), Жанисы («Сладкая в Мадонна»), Кати («Золотая рыбка»), Ромы («Вампиры в любви») и многих других. Привлекательный образ колхозницы Ольги создала артистка в спектакле «Смысли клуб». Артистка Елена Федоровна известна и по кинофильмам «В шесть часов вечера после войны» (тема Катя), «Славяне о земле Сибирской» (Катюша), «Кондратьев» («Сибирский казанец» (Накануне)).



Всесоюзная сельскохозяйственная выставка. Слева — павильон Туранской ССР, справа — павильон «Волное хозяйство».



Всесоюзная сельскохозяйственная выставка. Слева — павильон Туранской ССР, справа — павильон «Волное хозяйство».

Приветствуя по Боловскому в составе экспедиции — Батманов, Савинов... Доброты дома, освещенные электричеством. На крышах — антенны приемников и передатчиков, в домах — хорошая мебель, книги, часы, картины. Каждый колхозник сам выписывает газеты. Характерный факт: стоить только появиться в магазине сельцо хорошей мебели, ее немедленно раскупают.

Тай жизни колхозника. Основы их богатства — общественное хозяйство. В прошлом году доход колхоза достиг пяти миллионов рублей. Высокие доходы дают возможность колхозникам жить хорошо, культурно. Об этом весьма красноречиво говорит одна статистика расхода колхозного бюджета — отчислена на культурные нужды: в прошлом году в колхозах было отчислено свыше 100 тысяч рублей.

Посмотрим, как используются эти средства. На глубинную работу ассигновано около 75 тысяч рублей. Сейчас на территории колхоза пять сельских клубов. Все они радиофицированы, а в трех из них установлены телевизоры.

На культурном участке находится Колхозский сельский клуб. Здесь артистический зал на 270 мест с большим балконом, просторная хорошо оборудованная сцена, удобные проходы, два фойе и комнаты для кружков. Приобретены магнитофон, аккордеон, 12 струнный инструмент, полный комплект домашнего оркестра.

В читальном клубе можно найти все газеты, журналы и в Москве. В этом году выпущено периодической литературы более чем на четыре тысячи рублей. Стало традицией, что каждую пятницу в клуб устраиваются лекции на различные темы. Читатели члены сельских объединений лекторов. Колхозники с большим удовольствием слушают лекции профессоров С. Попова, А. Татианиной и В. Суцакова, колхозники, ныне заведующий клубом Е. Носачиков. Приглашаются также лекторы из областного лекционного бюро и Всесоюзного общества по распространению научных и научных знаний. После лекций часто поминаются фильмы на ту же тему. В клубе свой постоянный киноаппарат — выносимый производится пять раз в неделю.

Приезжают к нам артисты столичных театров. Колхозники посетили спектакль Островского, Гребенева, Голдова, советских драматургов. Помогает, устраивая у нас литературный концерт артиста А. Грызунова. Было сочинение: как он будет пропускать колхозной аудитории? Концерт прошел очень хорошо, а затем мы организовали цикл литературных вечеров по произведениям А. Н. Толстого, А. П. Чехова, М. А. Шолохова, Г. Николаевой и А. Невзорова.

На эти культурные вечера были выделены абонементы. Выступили известные артисты. В Колхозном клубе размещены сельская библиотека, зал в бригадах еще три библиотеки. Заведует библиотекой Галина

КУЛЬТУРНЫЙ ФОНД ОДНОГО КОЛХОЗА

восточных плакатистов на сельскохозяйственные темы. Посетители отмечают в книге отзывы о содержании художественного мастерства художников и желании им новых творческих успехов. Работники клуба организовали вечер на тему «Киноискусство в борьбе за дальнейшее развитие сельского хозяйства». Демонстрировались наиболее интересные номера киножурнала «Новости сельского хозяйства», в том числе номер, посвященный квадратно-гнездовому методу посева картофеля, а также киноочерк о различных методах колхоза М. М. Гавриловой (в прошлом году она получила от каждой пшеницы по 134 ящика), помещенный в журнале «Новости сельского хозяйства».

На вечере присутствовали ведущие работники колхоза — научные работники колхоза. В обсуждении фильма приняли участие специалисты и передовики колхоза.

— Научные фильмы помогают нам в труде и в работе, — говорил колхозник.

Много было высказано пожеланий об увеличении киножурнала.

Исключительную пользу приносит трехлетние курсы мастеров сельского хозяйства. В прошлом году на них закончили 33 женщины и 25 мужчин. Учеба шла успешно, результаты. Об этом можно судить по успехам в подвиге урожаина. Колхоз имени Жуховца в числе передовых колхозов Московской области внесли на областную доску почета и будет участником Всесоюзной сельскохозяйственной выставки.

Из всех массовых выходов надо отметить выступления на выставке Китайской Народной Республики. До этого в клубе была прочитана лекция «Великая победа китайского народа». Около 600 колхозников выехали в Центральный парк культуры и отдыха имени Горького в Москве. С глубоким интересом осматривали все экспонаты выставки и радовались успехам китайского народа.

И еще одна статья культурного фонда, одна цифра: 21.925 рублей. О чем говорит она? В колхозе в период сельскохозяйственных работ были открыты три ясли, в которых помещались сто детей. Вкусная и здоровая пища, забавный уход, разумные развлечения способствовали прекрасному отдыху ребят.

Конечно, не всегда культурные нужды нашего колхоза удовлетворяются в рамках отчислений, предусмотренных Уставом колхоза. Очень часто общие колхозные собрания рассматривают вопросы о дополнительных ассигнованиях. В частности, в ближайшее время начнется ремонт клуба, на что отпускается деньги спонсор культурного фонда.

Г. ГЕНОВ,
художественный руководитель колхозного клуба,
с. КОЛОМЕНСКОЕ,
Ленинский район
Московской области.

НА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВКАХ

ПО ГОРОДАМ И СЕЛАМ СТРАНЫ

читают лекции по изобразительному искусству, оказывают организационную помощь местным музеям и галереям.

В Казахском селе Талгар — большое ожидание. Сюда прибыла из Москвы и развернута выставка репродукций работ советских художников. Ее посетили сотни колхозников и механизаторов Найзского района. За шесть месяцев выставка побывала в Челябинском, Уфимском, Джамбулском, Казанском и Алма-Атинском сельских районах Казахстана.

Подобные выставки направляются дирекцией художественных выставок и палатой по городам и селам Московской области и в Омскую область — в районы освоения целинных земель.

Дирекция направляемых выставок организовала крупнейшую выставку страны. Третьяковская галерея выставила интересные экспозиции в Рязань, Калинин, Курск и Свердловск. На фойе Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина состоялись две выставки: «Русская живопись XVIII — начала XX вв.» и «Владимирский трагедии XVI — XIX вв.». Она из них была показана в Ленинградском и Полтавском и сейчас переезжает в Ужгород, другая покажет в Кисловодске и Барнауле в ближайшее время отправляется в Волгоград.

В Тамбовской, Омской и Башкирские большой интерес вызывают передвижные выставки, посланные из «Орбитажа». Более 340 экспонатов насчитывает выставка «Героическое военное прошлое русского народа», размещенная в Башкирии. Примерно столько же произведений живописи, скульптуры и графики в двух других выставках по западноевропейскому искусству XV—XIX вв.

Самую большую экспозицию составили и выехали в Молотов Государственный музей восточных культур. Она включает посетителей с изобразительным искусством Китая. Это экспозиция из произведений живописи, графики и скульптуры на периферии страны Государственной русской музей.

В городе Севера показывается передвижная выставка работ советских художников за последние два года. Такая же выставка вскоре будет отправлена на Дальний Восток.

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ СМОТЯТ В СЕЛАХ

Татарский академический театр драмы имени Г. Камала направил две бригады в сельские районы Татарии сроком на два месяца. В репертуаре — лучшие спектакли театра. За первые 15 дней бригады дали больше сотни спектаклей и обслужили тысячи зрителей.

В районных домах культуры и сельских клубах артисты регулярно проводят с участниками художественной самодеятельности беседы, читают лекции о постановке спектаклей и подготовке концертных номеров. Для передовых бригад устраиваются концерты.

Ф. ШАРАФЬЕВ.
КАЗАНЬ.

В районных домах культуры и сельских клубах артисты регулярно проводят с участниками художественной самодеятельности беседы, читают лекции о постановке спектаклей и подготовке концертных номеров. Для передовых бригад устраиваются концерты.

В районных домах культуры и сельских клубах артисты регулярно проводят с участниками художественной самодеятельности беседы, читают лекции о постановке спектаклей и подготовке концертных номеров. Для передовых бригад устраиваются концерты.

В районных домах культуры и сельских клубах артисты регулярно проводят с участниками художественной самодеятельности беседы, читают лекции о постановке спектаклей и подготовке концертных номеров. Для передовых бригад устраиваются концерты.

В районных домах культуры и сельских клубах артисты регулярно проводят с участниками художественной самодеятельности беседы, читают лекции о постановке спектаклей и подготовке концертных номеров. Для передовых бригад устраиваются концерты.



В Москве открыта выставка этюдов А. М. Герасимова, сделанных во время путешествия по Индии и Египту. На слайках: слева — Портрет девочки (Бомбей), справа — Пирамида Хеопса.

СЕНТАБРЬСКИЙ ПЛАН НК ВПСС обязал Министерство культуры СССР организовать производство высококачественных, главным образом шестых, учебных и научно-популярных фильмов по плану и заказам Министерства сельского хозяйства СССР.

Производство многих из этих фильмов Министерством культуры возложено на Московскую студию научно-популярных фильмов. Министерство сельского хозяйства СССР и дирекция Всесоюзной сельскохозяйственной выставки обязались оказывать студии всестороннюю помощь в создании фильмов, выделять лучшие научные кадры, предоставлять объекты для съемок.

Прошло десять месяцев. Что же сделано за это время на Московской студии научно-популярных фильмов?

Пока не особенно много. Из десяти фильмов, вышедших студией, не все затрагивают кардинальные вопросы сельского и животного производства. В их числе есть и такие, как «Ягоды растут в коммунате», «Серебряный сад», «Юные мичуринцы». Остальное же, желая лучшего и качества кинопродукции.

Дирекция и сценарный отдел студии по многим вопросам — Министерству сельского хозяйства СССР и дирекции Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. Заказчики в свою очередь урезают студию.

Что же мешает всем этим организациям дружно, слаженно делать фильмы?

ЦЕНА ВРЕМЕНИ

Министерство сельского хозяйства СССР разработало тематику будущих фильмов спустя два месяца после сентябрьского Плана НК ВПСС. Утверждение плана в Министерстве культуры СССР заняло еще два месяца. Затем план путешествевал по различным министерским институтам еще больше полугода, и только 13 января 1954 года его получили участники и студия. Но это еще не все: почти месяц в Министерстве сельского хозяйства СССР составлялись аннотации на утвержденные темы. Язык в аннотации заметно темнел, в ряде другой заказчик — Всесоюзная сельскохозяйственная выставка.

Темнотой, по согласованию, составленные и утвержденные тематического плана ушли месяцами. И только в апреле, когда язык уже стучался в дверь, на студии приступили к работе над сценариями.

Угнетение время нужно было наверстать. Но как? Решения сократить сроки составления сценариев. А пришло это вот к чему: выговорившие в спешке, многие на сценарии нуждались в серьезной доработке, в некоторые — в коренной переработке. Так было, на-

пример, со сценарием Т. Пепиашинского «Мателовская МТС». Автор не сумел показать достижения и опыт одной из передовых МТС, не рассказав о роли и месте станции в развитии животноводства, об агрегатном методе обслуживания машинно-тракторного парка и т. д. Не найден в сценарии интересный кинематографический рисунок темы.

На коренную переработку сценария ушел еще месяц. Но и после этого в нем оставались существенные недостатки. Время уже не шло — оно бежало. Заказчик вынужден был принять сценарий. Не лучший, сложившаяся судьба и некоторых других сценариев.

Так, «японская» в свое время, необходимостью для создания литературной основой будущих фильмов, студия потеряла много дней на их переработку.

Часто, чтобы не утратить так называемых «художественных объектов», приходится начинать съемку фильма без сценария. Это приводит к плачевным результатам: после утверждения сценария выясняется, что надо было снимать совершенно другое.

Нельзя времени уходит на канцелярско-бюрократическую переписку с заказчиком. Покажется в этом отношении пустое, рассказано в этой статье, почему это так. В августе 1952 года сценарий нарисовал в декабре и направил для утверждения заказчику — Всесоюзной сельскохозяйственной выставке. Здесь он пролежал два месяца — до февраля 1953 года. Затем сценарий снова переделывался, и только в апреле его утвердили и пустили в производство. И вот итог: на создание фильма в двух частях ушло уже почти два года, а сценарий фильма все еще предлагается...

П Л А Н Ы Е С Т Ь — Н У Ж Н Ы К А Р Т И Н Ы

создавая эти аннотации и снимая все эти машины... — в фильме не осталось бы места для рассказа об агротехнике овощеводства.

Большую роль в сложном процессе создания сельскохозяйственного фильма играют научный консультант, назначаемый заказчиком. От его добросовестности, от его отношения к работе над фильмом зависит качество картины, а нередко и сроки ее производства. Красноречивому тому свидетельством является положительный опыт сотрудничества творческих работников и консультантов по фильму «Раскавал на зеленых квадратах». К сожалению, не была это сказана о многих других консультантах.

Часто еще они не ведут фильм от начала до конца. Нередки случаи, когда по литературному сценарию работает один, а режиссерский сценарий пишется другой, а во время съемки фильма консультирует третий. Каждый из них дает заключение, которое почти всегда противоречит предыдущему и последующему.

Так происходит почти с каждым фильмом. Например, фильм «На полях Кубани», законченный производством в феврале, до начала апреля рассматривался в нескольких инстанциях Министерства сельского хозяйства СССР. В массовую печать фильм поступил лишь в мае, а выйдет на экран в сентябре — октябре.

Очевидно, следовательно бы создать постоянно действующую комиссию по приемке фильмов на авторитетных представителях заказчиков, студии и Министерства культуры СССР.

П О Д Р Я Д ИЛИ ТВОРЧЕСКИЙ ЗАКАЗ

Вышедшие в последнее время студией сельскохозяйственные фильмы, за исключением двух-трех, до эфира пролежали бесславно. Трудно вспомнить, о чем они рассказывали, чем отличались друг от друга.

На студии, например, считается удачным фильм режиссера Н. Туркина «Передовая тракторная бригада». Казалось бы, этот фильм должен отличаться от других яркими сценарным материалом, показывающим опыт передовой тракторной бригады. Однако, как справедливо отметили участники совещания о мерах по обеспечению производства сельскохозяйственных фильмов и улучшению их качества, проведенного Главным управлением кинематографии М.

П Л А Н Ы Е С Т Ь — Н У Ж Н Ы К А Р Т И Н Ы

Директор отделения кинопроката Д. Сага так, например, объясняет плохое использование фильма о зеленых квадратах: «Фильм этот нужен нам всего для двух-трех районов. В остальных районах картинка не садят».

Странно, что фильм о зеленых квадратах здесь почему-то «устанавливается» только в картофеле. При этом забывают и значимые квадратно-гнездовые посадки для багачных и огородных культур.

В Гурьевской области основной отраслью сельского хозяйства является животноводство, но давно известно, что животноводство должно существовать прочная кормовая база. Растущие потребности трудящихся городов и промышленных центров также требуют создания мощной опорно-картофельной базы. В создании этой базы и должен прийти на помощь трудящимся области фильм о зеленых квадратах, популярно рассказывающий о новых методах посадки и обработки сельскохозяйственных культур.

А. ГРОЗДОВА, спец. корр. «Советской культуры», Гурьевская область.

С У Д Ь Я О Д Н О Г О Ф И Л Ъ М А

районный отдел культуры. Его показали в районном кинотеатре, затем передали на передвижку. Демонстрация фильма сопровождалась лекциями. Зрители с интересом смотрели фильм с большим интересом. Фильм стал популярным в районе.

Но тут его снова затребовали в город. Областной комитет партии решил показать картину участникам пленума обликома, проходившего 26—27 апреля.

Конья прибыла в город. Однако демонстрация фильма на пленуме почему-то не состоялась. Була же была направлена конья дальше? А куда? Работники обликома партии попросили оставить ее для совещания животноводов, намеченного на 17 мая. И конья дождалась...

Тем временем всего в нескольких километрах от Гурьевского отделения кинопроката колонизатор приторопил коловолок «Темнык» и «Наметь Намыча», являющихся основными местонахождениями ошейной картошки для трудящихся Гурьева, выращившая ошейную рассаду и готовая к посадке картофеля. И никому почему-то в голову не пришло, что просмотр фильма о зеленых квадратах был бы для них и интересным и полезным.

Ю Б И Л Е Й Ч Т Е Ц А

Одним из первых популяризаторов поэзии Маяковского на эстраде был Николай Голубенцев. Тратить пять лет своей деятельности, чтобы стать известным и признанным творчеством величайшего поэта современности. Понятно, что на отчетном вечере в Центральном доме работников искусств СССР в день традиционной памяти своей творческой деятельности Н. Голубенцев обратился прежде всего к произведениям поэта-трибуна.

Голубенцев выработал свою, особую манеру исполнения стихов Маяковского. Сохраняя ритмический строй стиха, четко выставляя авторскую мысль, артист шлет и поднимает в зрителей большую искренность, простоту исполнения.

Но не все грани творчества Маяковского доступны исполнителю. Его творческий индивидуальности близка страстности и напряженности лиризм поэта, уловляющий нежный юмор, обличительный сарказм. Гораздо менее удачны в его исполнении те произведения, где Маяковский выступает как гласный трибуна.

В программе отчетного вечера Голубенцев включил произведения, наиболее созвучные своей творческой манере. Он познакомил аудиторию с отрывком из поэмы «Про это», лирическими главами из поэмы «Хорошо», стихотворением «Севастополь» — Ялта» и др. Различные по жанру и по теме, эти произведения, требовавшие от

К О Р Т К И Е С И Г Н А Л Ы

прекратить порчу книг!

На них в магазинах полных изданий Книжноторга 1-й Образцовая типография доставила 10-й том сочинений О. Балзака. Работники магазина в одной пачке, состоящей из восьми книг, обнаружили по двести экземпляров со снятыми корешками, переплетами, пронумерованными по краям страниц. Произошло это неумышленно по вине типографии, экспедиция которой преступно небрежно упаковывает книги.

Работникам магазина пришлось осматривать каждый том и забирать в Книжноторг экземпляры. Если при перебоке с Книжноторга уйдут до Кузнецкого моста примерно до 20 процентов книг, то в таком же

случае в кабинете Чернышевского. Нет необходимости доказывать, как важна эта картина в общем и в частности — в смысле политическом, ибо, по мысли автора, встреча Чернышевского и Шевченко является культурно-национальным выражением в спектакле темы дружбы русского и украинского народов, проходящей через пьесу как ее лейтмотив. Но идеализм и сюжетный центр пьесы не совпадают, не накладываются друг на друга. Встреча украинского революционного поэта с Чернышевским оказалась мне сюжета, в стороне от него.

Вышедший рисунок образа Чернышевского (артист П. Пасека) представляется нам очень удачным. Может быть, в поисках деталей портрета театр обратился к роскошной скульптуре Чернышевского работы А. Кобальского, — во всяком случае, видение образа в том и другом случае вполне совпадают. Но что может подсказать артисту П. Пасека, разве как и артист Д. Милютенко, если драматург в этой пьесе провозгласил не только украинского поэта, что живая и представляющая каждого из нас. И за это мы благодарны артисту. Но этого, разумеется, мало, это всего лишь образ.

Есть устойчивое заблуждение, что произведение так называемого биографического жанра может быть, по существу, бессюжетное, что хроникальный показ — этап за этапом — жизни выдающегося человека вполне заменяет в этом случае сюжет. Но это не так. Скорее напротив! Чем глубже, своеобразнее, значительнее характер, тем острее и целенаправленнее должно быть действие, раскрывающее сущность его.

Такого сдвиги и в цельном сюжете нет в пьесе А. Ильяшенко. Лирика отомышенной Шевченко и Марины не исчерпывает тему пьесы, не выявляет проблематику. История неразделенной любви поэта — во всяком случае так, как она дана в пьесе, — сама по себе еще недостаточна для раскрытия всех граней его образа. Ее, этой истории, недостает, чтобы сдвинуть между собой всех героев и толкнуть Шевченко в пьесу их. Отсюда и возникает та «сторонность» позиция, которую занимает Шевченко среди действующих лиц пьесы. Отсюда и та иллюзорность в решении образа, которая, если не считать сцен с Мариной, дает себя знать в спектакле.

Наиболее наглядно «метод» иллюстративного показа героя обнаруживается в

сцене в кабинете Чернышевского. Нет необходимости доказывать, как важна эта картина в общем и в частности — в смысле политическом, ибо, по мысли автора, встреча Чернышевского и Шевченко является культурно-национальным выражением в спектакле темы дружбы русского и украинского народов, проходящей через пьесу как ее лейтмотив. Но идеализм и сюжетный центр пьесы не совпадают, не накладываются друг на друга. Встреча украинского революционного поэта с Чернышевским оказалась мне сюжета, в стороне от него.

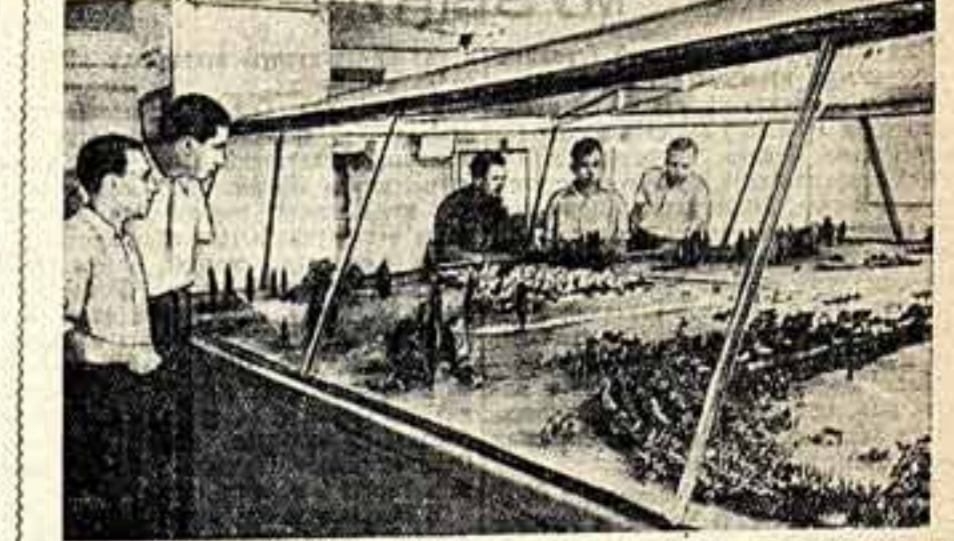
Вышедший рисунок образа Чернышевского (артист П. Пасека) представляется нам очень удачным. Может быть, в поисках деталей портрета театр обратился к роскошной скульптуре Чернышевского работы А. Кобальского, — во всяком случае, видение образа в том и другом случае вполне совпадают. Но что может подсказать артисту П. Пасека, разве как и артист Д. Милютенко, если драматург в этой пьесе провозгласил не только украинского поэта, что живая и представляющая каждого из нас. И за это мы благодарны артисту. Но этого, разумеется, мало, это всего лишь образ.

Есть устойчивое заблуждение, что произведение так называемого биографического жанра может быть, по существу, бессюжетное, что хроникальный показ — этап за этапом — жизни выдающегося человека вполне заменяет в этом случае сюжет. Но это не так. Скорее напротив! Чем глубже, своеобразнее, значительнее характер, тем острее и целенаправленнее должно быть действие, раскрывающее сущность его.

Такого сдвиги и в цельном сюжете нет в пьесе А. Ильяшенко. Лирика отомышенной Шевченко и Марины не исчерпывает тему пьесы, не выявляет проблематику. История неразделенной любви поэта — во всяком случае так, как она дана в пьесе, — сама по себе еще недостаточна для раскрытия всех граней его образа. Ее, этой истории, недостает, чтобы сдвинуть между собой всех героев и толкнуть Шевченко в пьесу их. Отсюда и возникает та «сторонность» позиция, которую занимает Шевченко среди действующих лиц пьесы. Отсюда и та иллюзорность в решении образа, которая, если не считать сцен с Мариной, дает себя знать в спектакле.

Наиболее наглядно «метод» иллюстративного показа героя обнаруживается в

ВЫСТАВКА „ПОЛТАВСКАЯ БИТВА“



В Москве, в парке Центрального дома Советской Армии, Центральным историческим военно-инженерным музеем открыта выставка «Полтавская битва» 1709 г., 245-летие которой исполняется 8 июля.

Показанные на выставке экспонаты дают яркое представление об этом выдающемся событии русской военной истории. На выставке экспонируется макет Полтавской крепости того времени. Перелом крепостные видны построены шведами во время осады подступы, параллели, редуты.

Эта слабая земляная крепость, занимавшаяся четырехсотым гарнизонном и вооруженными полками, выдержала около 20 суток и в течение двух месяцев скомандовала 25-тысячную шведскую армию.

Наиболее интересным экспонатом выставки является большой электрифицированный макет-панорама Полтавской битвы. На большом поле макета (16 кв. м) белым панорамы лагеря русских войск, их передовая линия.

На макете видны части русской и шведской армий в кульминационный момент сражения, когда русская пехота, отразив попытку шведов прорвать фронт в центре, перешла в наступление и теснит противника по всему фронту, а русская конница, овладевая его фланги. Вот тогда шведы дрогнули и побеги. Раненый Калдахи, лежа на носилках, еще пытается воодушевить свои войска, а именитый Мазепа, почувшая близость разгрома шведов, уже бежит с кучкой приспешников в Будященский лес.

На снимке: у макета панорамы «Полтавская битва».

О Б Р А З П О Э Т А И О Б Р А З С П Е К Т А К Л Я

Если говорить о главном достижении спектакля Украинского драматического театра имени Ив. Франко «Петербургская осень», то оно, на наш взгляд, состоит в правдивом и многоплановом восприятии той общественной среды, в центре которой оказалась Шевченко после возвращения из долготелой ссылки.

Почему мы отмечаем это достижение как главное? Почему именно с этого начинаем разговор о спектакле, отмеченном и большинством актеров, и высокой культурой режиссерской работы, и другими незадаченными достоинствами? Потому, что в большинстве драматических произведений так называемого «биографического жанра», появившихся в последние годы, самым слабым было именно понимание среды, в которой действовал центральный герой.

В спектакле о Шевченко театр привнес к нас в петербургский «салон» украинский помещик Борзакоский, в домашний кабинет Чернышевского, в мастерскую Шевченко при Академии художеств, в зал Летнего сада. И все это — не просто декорация, не некий живописный «защитка», а углубленный мир, где идет острая классовая борьба.

Вернувшись на сцену в Петербург, Шевченко попал, как известно, в обстановку острой идейной борьбы. Это было время напряженной революционной борьбы, крестьянских волнений, время, когда переломные силы России во главе с молодыми Чернышевским звали угнетенный и обездоленный народ к торю. В своей пьесе А. Ильяшенко рассказывает о борьбе великого украинского колбара и великого русского революционера-демократа. Революция угнетенных, их душевное возмущение, их глубокое уважение друг к другу — вот что пытается раскрыть драматург. И в то же время он стремится показать, как нехватка был Шевченко украинским националистом, какого непримиримого врага они имели в его лице.

Мы близки к теме с героев пьесы А. Ильяшенко в гостинице Борзакоских. Все

в этом петербургском доме должно напоминать о любви их сердцу Украине — таково неприменное желание хозяев! И вот

На стенах повисают старинное раззолоченное оружие, изразцовая пелюха распыляется яркими петухами, слуг наряжены в казакин и шаровары, а вино подается не иначе, как в ледниках, причудливых форм глиняных кубюхиных. Но помимо этого, как в украинской глумливых хранят французское вино, так и за всем этим опереточным национализмом стоит космополитическое его хозяйство.

Хозяин дома Гринь Борзакоский (артист В. Братский) — это стужалец, и жуир. Он любит вкусно поесть, с чувством «дегустирует» вино, полнитесь за женщинами, индоксирует хором своих крепостных. И в то же время приспешивает слуг, чтобы в голубиный год продать его актрисорога, dello спекулирующая актриса водопроводной комиссии, воевать готов продать все и вся. Своей круг лет и интересом есть и у Анны — жены Борзакоского (артистка Н. Удиль) — на первый взгляд, Анна благороднее, значительнее своего мужа. В ней есть обаяние, спокойное достоинство, она гостеприимна, тактична, по-своему умна. Именно она, а не ее муж — главное лицо в салоне, где бывають видные чиновники, литераторы, люди искусства. Словом, это даже «привлекательна во всех отношениях», и только иногда чуть-чуть сорвется с мелочного лужукового тона ее тонкая, да в блестящих лужуках губах углубляется матура жестокой и властной помещицы-крепостницы.

Итак, среда, в которую автор сразу же, с самого начала спектакля, «апелсует» образ Шевченко, создается характерно, интересно обрисованным драматургом, излучая и остро протитанными актерами (мы лишь для примера остановились на двух из этих работ). Словом, среда дана хорошо! Но теперь естественно будет перейти к другому вопросу: насколько органично входит в эту среду Шевченко и насколько широко, ярко и точно раскрывает театр личность великого поэта.

Почему мы отмечаем это достижение как главное? Почему именно с этого начинаем разговор о спектакле, отмеченном и большинством актеров, и высокой культурой режиссерской работы, и другими незадаченными достоинствами? Потому, что в большинстве драматических произведений так называемого «биографического жанра», появившихся в последние годы, самым слабым было именно понимание среды, в которой действовал центральный герой.

В спектакле о Шевченко театр привнес к нас в петербургский «салон» украинский помещик Борзакоский, в домашний кабинет Чернышевского, в мастерскую Шевченко при Академии художеств, в зал Летнего сада. И все это — не просто декорация, не некий живописный «защитка», а углубленный мир, где идет острая классовая борьба.

Вернувшись на сцену в Петербург, Шевченко попал, как известно, в обстановку острой идейной борьбы. Это было время напряженной революционной борьбы, крестьянских волнений, время, когда переломные силы России во главе с молодыми Чернышевским звали угнетенный и обездоленный народ к торю. В своей пьесе А. Ильяшенко рассказывает о борьбе великого украинского колбара и великого русского революционера-демократа. Революция угнетенных, их душевное возмущение, их глубокое уважение друг к другу — вот что пытается раскрыть драматург. И в то же время он стремится показать, как нехватка был Шевченко украинским националистом, какого непримиримого врага они имели в его лице.

Мы близки к теме с героев пьесы А. Ильяшенко в гостинице Борзакоских. Все

ДАРИТЬ ЛЮДЯМ РАДОСТЬ МУЗЫКИ

Меня как гостя из Западной Германии и композитора прежде всего интересовала русская и советская музыка — та музыка, которую я не могу слушать у себя дома, в Бельгии. Я имею возможность знакомиться с музыкальной жизнью Советского Союза в Москве, Ленинграде и Ереване. К сожалению, мне не удалось послушать ни современную советскую оперу ни симфоническую музыку. Это тем более жаль, что в Западной Германии о таких произведениях почти ничего не знают. Там известны некоторые сочинения Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна и Балласта. Остальные известные композиторы в Западной Германии известны лишь по имени.

Наиболее полно я познакомился в СССР с оперой и балетом. В Москве в филиале Большого театра я слышал замечательную оперу «Демон» Рубинштейна. В конце прошлого века эту оперу часто исполняли в Германии, теперь же она совершенно исчезла с немецкой сцены.

Московская постановка произошла на меня сильное впечатление своим ритмом и богатством как в музыкальном отношении, так и по оформлению. В Западной Германии давно уже нет таких декораций: она у нас сведена к минимуму и сильно стилизована. Оформление «Демона», особенно второй картины с горным озером, у нас расценили как чужеродный элемент. И все же я думаю, что аллопатристы московской оперы декорации нашли бы вполне приемлемыми и в Бельгии (хотя в Западной Германии вообще неизвестны случаи, когда декорации выставляли бы аллопатристы).

В той же опере я видел и слышал более слабую, на мой взгляд, постановку — «Проданную невесту» Сметаны. Эта чешская опера, полная непосредственности, не утратила прав гражданства и у нас, ее ставят довольно часто, иногда очень удачно.

Оперу Глинки «Руслан и Людмила» и слышал раньше в немецкой государственной опере в Берлине. В Западной Германии известна и популярна лишь очаровательная увертюра оперы Глинки. В московской постановке мое внимание, в частности, привлекло оформление. Как и в постановке «Демона», декорации отличные, но кое-что в оформлении мне также показалось слишком реалистичным

и напомнило старую постановку «Парсифала» в Байрейте.

В Советском Союзе придерживаются классических традиций, — это одно из основных впечатлений, вынесенных мною на посещения театров. Это сказывается и на музыкальной стороне дела. Общей стилевой исполнением и даже самым тембр голоса, особенно в сопране, здесь совсем иной, чем в Германии. У нас этот стиль выработан исполнением опер Моцарта и Вебера, песен Шуберта и, конечно, произведений Вагнера. Впрочем, о Вагнере лучше не говорить — при должной интерпретации он импорт у нас не мало голосов. Но культура ценит Советский Союз опережает Германию, как обогнала ее и Россия в предвоенные годы.

В Большом театре я видел балет «Золушка» Сергея Прокофьева. Музыку Прокофьева в Западной Германии очень любят и высоко ценят. Такого балета я никогда еще не видел, и он привнес меня в восторг. И танцы и декорации, выдержанные в нежных, пастельных тонах, — все в этих балетах превосходно.

Понимая эту гостеприимную страну — Советский Союз, я не могу умолчать о симфоническом приеме, который был мне оказан советскими композиторами и музыкантами. При встречах с коллегами А. Хачатуряном, Р. Глиером, В. Мурадели, и другими представителями музыкального искусства в Москве, Ленинграде и Армении у меня всегда было такое чувство, как будто я нахожусь дома, в большой и дружной семье. Водь композитором всего мира объединяет мир звуков, желание дарить людям радость музыки. Я хотел бы поблагодарить за эту радость в мире и дружбе!

Так я воспринял и смысл моей поездки в Советский Союз: мы должны наладить связи между собой.

Мне кажется, что в Западной Германии не было бы большого успеха народной и профессиональной музыка Армени, разумеется, наряду с другой советской музыкой.

Я же со своей стороны постараюсь содействовать тому, чтобы в недалеком будущем приветствовать в Западной Германии моих советских коллег.

Курт ДРИШ,
композитор.

ЗАПАДНАЯ ГЕРМАНИЯ.

ПОСЛЕ ГАСТРОЛЕЙ В БЕРЛИНЕ

Артисты советского балета возвратились в Москву

Вчера после гастролей в Германской Демократической Республике возвратились в Москву группа артистов советского балета. На Белорусском вокзале прибывшие были тепло встречены представителями театральной и музыкальной общественности столицы.

В беседе с корреспондентом «Советской культуры» руководителем группы композитор М. Чулак рассказал:

— За время гастролей в Германской Демократической Республике с 27 мая по 27 июня советские артисты дали 21 представление в крупнейших театральных зданиях Берлина — Фридрихштат-Паласт — и 9 амбулантных концертов. Были показаны три программы, исполнялись фрагменты балетных спектаклей, отдельные концертные номера и хореографические сцены.

Немецкая общественность проявила огромный интерес к выступлениям советских артистов. Спектакли советского балета смотрело около 70 тысяч зрителей — жители восточного сектора Берлина и других городов ГДР, а также зрители из западных секторов немецкой столицы, Западной Германии и иностранцы, специально приезжавшие на концерты советских артистов из других стран.

На открытии гастролей присутствовал президент Германской Демократической Республики В. Пик и члены правительства ГДР. М. Чулак отмечает исключительное радушие и внимание, которыми были окружены в Берлине мастера советского балета. Им были созданы все условия, необходимые для успешного проведения гастролей. Так, например, сцена и помещения для оркестра в зале были специально переоборудованы применительно к требованиям балетных постановок; для участия в концертах советских артистов в Берлин прибыл оркестр Дрезденской государственной оперы.

Оказавшись в атмосфере дружбы и внимания, — рассказывает далее М. Чулак, — каждый участник нашей группы невольно вспоминает недавнее наше пребывание во Франции, где бывшее правительство Лямеяло пошло навстречу воле общественности, горячо стремившейся увидеть советский балет, и, как известно, не позволило нам покинуть Францию с советским хореографическим искусством.

А в Германской Демократической Республике правительство всемерно содействовало тому, чтобы в недалеком будущем приветствовать в Западной Германии наших советских коллег.

Об этом, в частности, говорит тот факт, что по просьбе министерства культуры ГДР гастроль советской балетной группы была продлена на две недели.

Об исключительном успехе, вывлеченном из гастрольных выступлений, свидетельствует неизменно переполненный концертный зал, в который, несмотря на его амплитудность, тысячи людей все же не смогли попасть.

Живая реакция зрителей, восторженные отзывы прессы, многочисленные письма благодарности публики, неслыханное количество букетов — этого говорит о неоглаженном впечатлении, которое произвело на общественность достигнутое мастерство, высокое искусство советских артистов.

— Мы надолго сохраним воспоминание о теплых, сердечных встречах с немецкими друзьями, о возмущении проявленном глубоким уважением и любви немецкого народа к Советскому Союзу. Гастроль артистов советского балета в Берлине, — говорит в заключение М. Чулак, — несомненно, будет способствовать дальнейшему развитию и упрочению культурных связей между Германской Демократической Республикой и СССР.

УСПЕХ СОВЕТСКОГО ФИЛЬМА В КОПЕНГАГЕНЕ

КОПЕНГАГЕН. (ТАСС). В копенгагенском кинотеатре «Риальто» с большим успехом демонстрируется советский кинофильм «Колоски мастера искусства», в котором выделены отдельные кадры из кинофильма «Мастера украинского искусства». Газеты в своих рецензиях отмечают высокое мастерство советских артистов.



Нью-Йоркский корреспондент английского театрального журнала «Тител уорлд» сообщает, что бродвейский театр «Феникс» поставил в этом году пьесу А. П. Чехова «Чайка». По словам корреспондента, американская публика проявила большой интерес к постановке этой чеховской пьесы в США. В этой связи театральные специалисты обращают внимание на то, что к постановке пьес великого русского драматурга следует относиться с повышенной требовательностью. (Соб. инф.)

Сцена из пьесы А. П. Чехова «Чайка» в нью-Йоркском театре «Феникс».

Голос Поля Робсона должен быть слышен во всем мире!

Как известно, в последний раз знаменитый певец и самоотверженный боец за мир Поля Робсона в Западной Европе, странах народной демократии и Советском Союзе в 1949 году. С тех пор государственный департамент отказывается выпустить Поля Робсона за границу.

В Нью-Йорке, в зале «Ренессанс казино», состоялось собрание, посвященное Полю Робсону. Участники собрания приняли обращение, в котором выражается требование предоставить Полю Робсону свободу выезда из США, чтобы он своим высоким мастерством помог установлению культурного сотрудничества между народами.

В обращении говорится: «Этот большой артист является выразителем лучших культурных традиций нашей страны. Решение государственного департамента о том, что выезд Поля Робсона «не в интересах Соединенных Штатов», является позором, который народ хочет забыть. Поэтому передовые деятели культуры поднимают свой голос и протестуют против нарушения свобод личности в отношении одного из выдающихся певцов американского народа».

Обращение подписали: известный артист У. Дюбуа, журналистка Д. Паркер и другие. К этому требованию присоединил свой голос Чарльз Чаплин. В США создан временный комитет, ставящий своей задачей добиться свобод выезда для Поля Робсона.

Поля Робсон, в числе других певцов на выступлениях, получил приглашение от английских композиторов и музыкантов. В Англию он намеревается сыграть главную роль в «Отец Шекспира» и сыграть парту Бориса Годунова в одноименной опере Мурсорского. (Соб. инф.)

Запретить оружие массового уничтожения

Обращение итальянских деятелей культуры

По инициативе специального комитета, в который входят выдающиеся художники, скульпторы и музыканты — Луиджи Моньталини, Пьетро Фаншини, Марио Мафани, Джузеппе Шпирито, Джинно Чокки, Джованни Омиччони и другие, в Риме состоялся митинг деятелей культуры. Профессор физики Римского университета Джулио Корзини рассказал о величайшем открытии человечества — атомной энергии — и о том, как мы злоупотребляем императрицей.

Участники митинга выразили свое возмущение угрозами поджигателей новой войны применить атомное и термоядерное оружие. Выступивший заместитель председателя ассоциации итальянских актеров Николай сказал: «Мы выступаем на защиту цивилизации».

7-я годовщина Общества германо-советской дружбы

БЕРЛИН. (ТАСС). Общественность Германской Демократической Республики отметила 7-ю годовщину со дня основания Общества германо-советской дружбы. В связи с этой датой в Берлине в Центральном доме Общества германо-советской дружбы состоялось торжественное заседание общества. На заседании выступил вице-председатель Общества германо-советской дружбы и председатель Палаты земель ГДР Рейнгольд Лобедан. Он рассказал о деятельности общества и отметил расширение движения за дружбу с Советским Союзом во всей Германии. «Германо-советская дружба», — сказал Лобедан, — все больше становится кровным делом всех немецких патриотов.

На заседании лучше боримся за укрепление дружбы между немецким и советским народами были избраны почетными членами общества, Золотым знаком первой степени награждены 10 человек, в том числе почетный председатель Общества германо-советской дружбы президент Германской Демократической Республики Вильгельм Пик, председатель Общества германо-советской дружбы обер-бургомистр Большого Берлина Фридрих Эберг и другие.

Молодое пополнение артистов Советского цирка

Существующее в Москве Государственное училище циркового искусства — единственное в нашей стране и во всем мире — через три года будет отмечать свое 30-летие. Вчера в училище состоялся очередной выпуск.

Выпускной спектакль, состоявшийся из двух отделений, убедительно показал, что советский цирк пополняется хорошо подготовленными кадрами способными выдать на Нибольший успех заслуженно выпал на долю акробатов-вольтижеров Т. Афанасьевой и В. Владимировой (режиссер-педагог Н. Степанов). Этот номер, бесспорно, может украсить программу профессионального цирка. Легко и непринужденно работают летящие гимнастки Г. Петринская, В. Суркова, М. Фалева (режиссер-педагог С. Муров). Хорошее впечатление оставляют спортивно-акробатические игры с обручем — Алесия Пардо Виланово с двумя партнерами (режиссер-педагог Г. Аркатов). Талантливо принимала аудиторию воздушная гимнастка А. Хазова. Л. Захарову, Р. Костылеву, Н. Травину. Профессионально-четко исполнил свой номер акробат-вольтижер с подковой доской Ю. Шаров. В Горлов, М. Карпов (режиссер-педагог И. Маликов).

В разнообразном представлении выпускников также участвовали акробаты-экспериментисты, эквилибристы на качающейся стеле и на трехлучевой проволоке, жонглеры и акробаты-прыгуны.

После спектакля студентам-выпускникам были торжественно вручены дипломы.

ЗАКОНЧИЛИСЬ ГАСТРОЛИ МАХАТ В ОДЕССЕ

В Одессе закончились гастроль Московского Художественного академического театра Союза ССР имени М. Горького.

За 22 дня своего пребывания в Одессе коллектив дал 54 спектакля. Брятаки актерского МАХАТ в Одессе в колхозе имени Буденного Березовского района, сельхозартели имени Сталина Подольского района. С большим успехом артисты выступали в пещерах одесских зорбов — имени Октябрьской революции и различных станциях. Тепло прошли встречи с моряками Черноморского торгового флота и воинами Советской Армии.

НА РИЖСКОМ ЗАВОДЕ ГРАММПЛАСТИНОК

РИГА. (Наш корр.). Значительно расширяется Рижский завод грампластинок. Ежегодно завод будет выпускать не менее 400 различных записей. Осуществляется также производство долгоиграющих пластинок.

В ближайшее время будут сделаны записи лучших произведений латвийских, эстонских и литовских композиторов, а также народного музыкального творчества.

ЗАВОДСКОЙ ДУХОВОЙ ОРКЕСТР

На заключительном смотре духовых оркестров Ленинграда первое место занял оркестр завода полиграфических машин. В будущем году оркестр исполнит 30 лет. Все это время руководит им Василий Лужин Базилев, страстный любитель музыки.

Шаг за шагом рос коллектив оркестра, повышался его мастерство и культура. На сцене заводского клуба, на летних площадках и в парадных демонстрациях — всему рабоче и служащие слушают своих музыкантов, радуясь каждой из творческой удаче.

Больше 600 музыкантов подготовил этот духовой оркестр. В его репертуаре — произведения Глинка, Чайковского, Бородина, Бетховена, Вагнера, а также советских композиторов.

Самые четверть века играет в оркестре токарь ремонтного цеха Хабаров, 25 лет — коллекционер Растворин. Занимаются в оркестре и сыновья Растворина — школьники Евгений и Роберт.

В. КИРИШИН.

ЛЕНИНГРАД.

Гастроль в Англии советского Государственного театра кукол

ЛОНДОН. (ТАСС). В Англию прибыла группа советского Государственного театра кукол под руководством народного артиста С. В. Образцова.

Во время месячных гастролей в Лондоне театр покажет английским зрителям свои постановки: «2:0 в нашу пользу», «Волшебная лампа Аладина» и другие. Один спектакль будет передан по телевидению.

Английские зрители, которым уже знакомо искусство Образцова, проявляют интерес к гастролям большой интерес.

Новый индийский журнал

В Индии вышел первый номер журнала «SCUS», изданного так по первым буквам (на английском языке) Индо-советского общества культурных связей, органом которого он является. Журнал редактирует известный индийский межд. Балган, председатель общества. Цель этого издания, по словам индийского еженедельника «Нью Эйдж», — «дальнейшее укрепление и развитие дружеских отношений между индийскими и советскими народами».

В первом номере опубликованы материалы, написанные выдающимися деятелями культуры Индии в СССР. Среди них: индийский писатель Мулак Радж Ананд, который выступил со статьей о «Воине и мире» Л. Н. Толстого. Музыкальный критик, танцовщик и музыкант Раджендра Шанкар

рассказывает о современной индийской легкой музыке и музыке в кинофильмах. Литературовед Кнажда Ахмад Абас выступил с заметками о литературе на языке урду. Помещена также статья Сунити Кумар-чаттерджи о происхождении народов, населяющих Индию, и дискуссионная статья профессора Косамби «Период индийской истории».

Народный художник СССР А. Герасимов в своей статье касается некоторых сторон архаичной и современного индийского искусства. Народный артист СССР Игорь Моисеев делится опытом Государственного ансамбля народного танца СССР. И. Эренбург посвятил свою статью писательскому мастерству.

(Соб. инф.)

ЗА МИР, ЗА СОДРУЖЕСТВО

ЗАМЕТКИ БРАЗИЛЬСКОГО КИНОРЕЖИССЕРА

Альберто Кавальканти — известный бразильский кинорежиссер, активный участник движения сторонников мира. На 1-м конгрессе деятелей культуры Бразилии в защиту мира, состоявшемся в феврале нынешнего года в г. Гоiania, он вошел в комиссию по кино и театру. В мае этого года А. Кавальканти был одним из представителей Бразилии на чрезвычайной сессии Всемирного Совета Мира в Берлине. Он являлся также председателем культурной комиссии Международной конференции по ослаблению напряженности в международных отношениях, проходившей в июне в Стокгольме.

Постановщик и режиссер многих фильмов, вышедших в Англии, Франции и других странах, в том числе сема бразильского художественных и документальных кинорежиссера, Кавальканти приехал в СССР по приглашению Министерства культуры СССР для ознакомления с советским кино и театром, а также с телевидением.

Ниже мы публикуем статью А. Кавальканти, написанную для газеты «Советская культура».

Чтобы понять нынешнее состояние бразильской культуры, следует учесть, что наша страна триста лет была португальской колонией, а часть ее некоторое время находилась во владении голландцев и французов. Независимость, завоеванная почти полтора столетия назад, вызвала известный материальный прогресс, однако жизненный уровень наших крестьян все равно низок, а количество неграмотных велико. Наши экономические проблемы еще не разрешены и в основном. Средства самодостаточности для такой обширной и гористой страны, как Бразилия. Правда, наш воздушный транспорт значительно развит, но он весьма дорог и не может решить вопроса в целом. Наша бюрократия — это из прежитений на пути прогресса, а благами культуры, практически говоря, пользуются лишь буржуазия.

Такое положение характерно для многих стран латиноамериканского континента. Основные центры нашей культуры — крупнейшие города: Рио-де-Жанейро, Сан-Пауло, Порто-Алегри, находящиеся в южной части страны, а также Ресифе на северо-востоке. Эти города растут с огромной быстротой, но их благоустройство оставляет желать лучшего. В бразильских городах нехватка общественного транспорта, и чтобы проехать на работу или после работы домой, люди тратят много времени. Мы ощущаем также нехватку воды. Американские тресты, снабжающие электроэнергией Рио-де-Жанейро и Сан-Пауло, дают ей

чувства народа. Из современных режиссеров самый значительный Жоржи Амаду, несколько произведений которого известны в Советском Союзе. Надо упомянуть также Гласильяно Рамоса, Ракуела де Куйейра, Жозе Линс де Рега. Эти писатели следуют традициям Буакинда де Куинья — автора одного из наших самых лучших исторических произведений «Внутри страны».

Театр в Бразилии с наступлением эры кино, радио, а затем телевидения находится в состоянии застоя. Однако группа людей, к которой принадлежу и я, изучает возможности возрождения нашего драматического искусства. Для этой цели мы намерены не только готовить молодых писателей и новых авторов (к сожалению, у нас нет ни одной хорошей драматической школы), но также хотим ставить произведения бразильских классиков, среди которых особенно известен Антонио Хо-де, автор сожженного инжениери в Лиссабоне в XVIII веке.

Радио в Бразилии находится делимом в руках коммерсантов. Технически оно на хорошем уровне, но программа его заполнена рекламой и качеством передач очень низкое. Телевидению у нас только что начало открываться: в двух крупнейших городах работают несколько станций. Но и телевидение, несмотря на технические преимущества,

отличается весьма низким художественным качеством. Что касается кинематографии, то бразильские кинофильмы еще со времени некоего кино появляется индийскими. Центр кинопроизводства находится в Рио-де-Жанейро и выпускает главным образом так называемые «карнавалы»: фильмы. Описать такой фильм очень трудно, хотя содержание его и несложно. Нестройный сюжет так и сам перемещается песнями и танцами.

Около пяти лет назад группа капиталистов Сан-Пауло начала строительство киностудии. Она выпустила несколько неплохих художественных фильмов, отображающих в известной степени бразильскую жизнь. Однако вскоре здесь стали копировать стандартные голливудские фильмы.

Предприимчивость США, в руках которых находится подавляющая часть капитала, разумеется, было не для нас стремление создать свою кинопромышленность. Машины из северноамериканских заводов (выраженные, в частности, и мы, что с бразильского языка — бразилец), а также винилпластинки и другие материалы, которыми наша промышленность не выпускает) привнес в кино, что студии в Сан-Пауло, лучше в нашей стране, закрылись. Большинство кинорежиссеров перешло в телевидение, и теперь неизвестно, когда возобновится производство бразильских фильмов.

Несмотря на то, что северноамерикан-

ские капиталисты захватили в Бразилии сильные экономические позиции, мы все же сумели в результате упорной борьбы удержать нашу нефть. Мы смогли также за исключением кино и журналистики сохранить и свою собственную культуру. Субсидируемый правительством кинодепартамент приносит мало пользы, поскольку практически его деятельность подавляет конкуренцию северноамериканских киноиндустрий действующих через «культурный отдел» посольств, располагающих передовыми демонстрационными установками, которые разрезают по всей стране.

Североамериканские прессы-агентства, снабжающие материалы наши газеты и кинокапитулы, демонстрирующие повсюду голливудские фильмы, являются основными каналами пропаганды США в Бразилии.

В живониси чувствуется уклад в формализм. Нельзя даже сказать, что живопись оторвалась от масс: она никогда не была связана с ними.

В скульптуре также чувствуется формалистические тенденции, но в меньшей степени. Среди скульпторов следует назвать Виктора Брешерета и Бруно Жюрды. Недавно в Сан-Пауло и сейчас в 400-летнем городе был открыт памятник, созданный Брешеретом. Эта скульптура изображает



Кадр из бразильской кинокомедии «Кривой Симон» (режиссер А. Кавальканти).



Альберто Кавальканти.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам. Адрес редакции и издательства: Москва И-02, 1-я Мещинская ул., д. 3/6. Телефон: секретариат редакции В 8-31-44; отдел информации В 8-31-13; отдел культуры В 8-41-61; отдел науки В 3-08-03; отдел кино К 5-16-70; отдел культурного строительства К 5-00-71; отдел издательства «Советская культура» В 8-70-53; отдел учебных заведений В 8-73-34; телефон: секретариат редакции В 1-37-44; отдел информации В 8-31-13; отдел культуры В 8-41-61; отдел науки В 3-08-03; отдел кино К 5-16-70; отдел культурного строительства К 5-00-71; отдел издательства «Советская культура» В 8-70-53; отдел учебных заведений В 8-73-34; телефон: секретариат редакции В 1-37-44; отдел информации В 8-31-13; отдел культуры В 8-41-61; отдел науки В 3-08-03; отдел кино К 5-16-70; отдел культурного строительства К 5-00-71; отдел издательства «Советская культура» В 8-70-53; отдел учебных заведений В 8-73-34; телефон: секретариат редакции В 1-37-44; отдел информации В 8-31-13; отдел культуры В 8-41-61; отдел науки В 3-08-03; отдел кино К 5-16-70; отдел культурного строительства К 5-00-71; отдел издательства «Советская культура» В 8-70-53; отдел учебных заведений В 8-73-34; телефон: секретариат редакции В 1-37-44; отдел информации В 8-31-13; отдел культуры В 8-41-61; отдел науки В 3-08-03; отдел кино К 5-16-70; отдел культурного строительства К 5-00-71; отдел издательства «Советская культура» В 8-70-53; отдел учебных заведений В 8-73-34; телефон: секретариат редакции В 1-37-44; отдел информации В 8-31-13; отдел культуры В 8-41-61; отдел науки В 3-08-03; отдел кино К 5-16-70; отдел культурного строительства К 5-00-71; отдел издательства «Советская культура» В 8-70-53; отдел учебных заведений В 8-73-34; телефон: секретариат редакции В 1-37-44; отдел информации В 8-31-13; отдел культуры В 8-41-61; отдел науки В 3-08-03; отдел кино К 5-16-70; отдел культурного строительства К 5-00-71; отдел издательства «Советская культура» В 8-70-53; отдел учебных заведений В 8-73-34; телефон: секретариат редакции В 1-37-44; отдел информации В 8-31-13; отдел культуры В 8-41-61; отдел науки В 3-08-03; отдел кино К 5-16-70; отдел культурного строительства К 5-00-71; отдел издательства «Советская культура» В 8-70-53; отдел учебных заведений В 8-73-34; телефон: секретариат редакции В 1-37-44; отдел информации В 8-31-13; отдел культуры В 8-41-61; отдел науки В 3-08-03; отдел кино К 5-16-70; отдел культурного строительства К 5-00-71; отдел издательства «Советская культура» В 8-70-53; отдел учебных заведений В 8-73-34; телефон: секретариат редакции В 1-37-44; отдел информации В 8-31-13; отдел культуры В 8-41-61; отдел науки В 3-08-03; отдел кино К 5-16-70; отдел культурного строительства К 5-00-71; отдел издательства «Советская культура» В 8-70-53; отдел учебных заведений В 8-73-34; телефон: секретариат редакции В 1-37-44; отдел информации В 8-31-13; отдел культуры В 8-41-61; отдел науки В 3-08-03; отдел кино К 5-16-70; отдел культурного строительства К 5-00-71; отдел издательства «Советская культура» В 8-70-53; отдел учебных заведений В 8-73-34; телефон: секретариат редакции В 1-37-44; отдел информации В 8-31-13; отдел культуры В 8-41-61; отдел науки В 3-08-03; отдел кино К 5-16-70; отдел культурного строительства К 5-00-71; отдел издательства «Советская культура» В 8-70-53; отдел учебных заведений В 8-73-34; телефон: секретариат редакции В 1-37-44; отдел информации В 8-31-13; отдел культуры В 8-41-61; отдел науки В 3-08-03; отдел кино К 5-16-70; отдел культурного строительства К 5-00-71; отдел издательства «Советская культура» В 8-70-53; отдел учебных заведений В 8-73-34; телефон: секретариат редакции В 1-37-44; отдел информации В 8-31-13; отдел культуры В 8-41-61; отдел науки В 3-08-03; отдел кино К 5-16-70; отдел культурного строительства К 5-00-71; отдел издательства «Советская культура» В 8-70-53; отдел учебных заведений В 8-73-34; телефон: секретариат редакции В 1-37-44; отдел информации В 8-31-13; отдел культуры В 8-41-61; отдел науки В 3-08-03; отдел кино К 5-16-70; отдел культурного строительства К 5-00-71; отдел издательства «Советская культура» В 8-70-53; отдел учебных заведений В 8-73-34; телефон: секретариат редакции В 1-37-44; отдел информации В 8-31-13; отдел культуры В 8-41-61; отдел науки В 3-08-03; отдел кино К 5-16-70; отдел культурного строительства К 5-00-71; отдел издательства «Советская культура» В 8-70-53; отдел учебных заведений В 8-73-34; телефон: секретариат редакции В 1-37-44; отдел информации В 8-31-13; отдел культуры В 8-41-61; отдел науки В 3-08-03; отдел кино К 5-16-70; отдел культурного строительства К 5-00-71; отдел издательства «Советская культура» В 8-70-53; отдел учебных заведений В 8-73-34; телефон: секретариат редакции В 1-37-44; отдел информации В 8-31-13; отдел культуры В 8-41-61; отдел науки В 3-08-03; отдел кино К 5-16-70; отдел культурного строительства К 5-00-71; отдел издательства «Советская культура» В 8-70-53; отдел учебных заведений В 8-73-34; телефон: секретариат редакции В 1-37-44; отдел информации В 8-31-13; отдел культуры В 8-41-61; отдел науки В 3-08-03; отдел кино К 5-16-70; отдел культурного строительства К 5-00-71; отдел издательства «Советская культура» В 8-70-53; отдел учебных заведений В 8-73-34; телефон: секретариат редакции В 1-37-44; отдел информации В 8-31-13; отдел культуры В 8-41-61; отдел науки В 3-08-03; отдел кино К 5-16-70; отдел культурного строительства К 5-00-71; отдел издательства «Советская культура» В 8-70-53; отдел учебных заведений В 8-73-34; телефон: секретариат редакции В 1-37-44; отдел информации В 8-31-13; отдел культуры В 8-41-61; отдел науки В 3-08-03; отдел кино К 5-16-70; отдел культурного строительства К 5-00-71; отдел издательства «Советская культура» В 8-70-53; отдел учебных заведений В 8-73-34; телефон: секретариат редакции В 1-37-44; отдел информации В 8-31-13; отдел культуры В 8-41-61; отдел науки В 3-08-03; отдел кино К 5-16-70; отдел культурного строительства К 5-00-71; отдел издательства «Советская культура» В 8-70-53; отдел учебных заведений В 8-73-34; телефон: секретариат редакции В 1-37-44; отдел информации В 8-31-13; отдел культуры В 8-41-61; отдел науки В 3-08-03; отдел кино К 5-16-70; отдел культурного строительства К 5-00-71; отдел издательства «Советская культура» В 8-70-53; отдел учебных заведений В 8-73-34; телефон: секретариат редакции В 1-37-44; отдел информации В 8-31-13; отдел культуры В 8-41-61; отдел науки В 3-08-03; отдел кино К 5-16-70; отдел культурного строительства К 5-00-71; отдел издательства «Советская культура» В 8-70-53; отдел учебных заведений В 8-73-34; телефон: секретариат редакции В 1-37-44; отдел информации В 8-31-13; отдел культуры В 8-41-61; отдел науки В 3-08-03; отдел кино К 5-16-70; отдел культурного строительства К 5-00-71; отдел издательства «Советская культура» В 8-70-53; отдел учебных заведений В 8-73-34; телефон: секретариат редакции В 1-37-44; отдел информации В 8-31-13; отдел культуры В 8-41-61; отдел науки В 3-08-03; отдел кино К 5-16-70; отдел культурного строительства К 5-00-71; отдел издательства «Советская культура» В 8-70-53; отдел учебных заведений В 8-73-34; телефон: секретариат редакции В 1-37-44; отдел информации В 8-31-13; отдел культуры В 8-41-61; отдел науки В 3-08-03; отдел кино К 5-16-70; отдел культурного строительства К 5-00-71; отдел издательства «Советская культура» В 8-70-53; отдел учебных заведений В 8-73-34; телефон: секретариат редакции В 1-37-44; отдел информации В 8-31-13; отдел культуры В 8-41-61; отдел науки В 3-08-03