



Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ КРИТИКИ

«Дело литературных критиков и искусствоведов выносятся профессиональные суждения» — в этой лаконичной формуле Отчетного доклада ЦК КПСС XXVI съезду содержится партийное понимание назначения критики, ее общественной функции. Давая публичную оценку явлениям литературы и искусства, наша критика призвана профессионально анализировать художественный процесс, выявлять его ведущие тенденции. Выражая общественное мнение о произведении литературы и искусства, она тем самым принимает деятельное участие в формировании общественного сознания, определении нравственных ценностей советских людей.

Высокое назначение художественной критики определяет всевозрастающую роль духовной культуры в коммунистическом строительстве. Общество развитого социализма предоставляет богатейшие возможности для гармоничной духовной жизни людей, открыло широкий доступ населению к культурным ценностям. Благодаря этому неизмеримо возросли уровень культуры трудящихся, их способность зрело судить о явлениях литературы и искусства. Тем самым создаются условия для углубления функций профессиональной критики, повышения ее действительности в идейно-художественной оценке произведений литературы и искусства, их места в сокращающейся многонациональной культуре, ее влияния на художественный процесс.

Слов нет, наша критика в целом справляется со своим высоким общественным назначением. Ее роль важнейшего фактора развития художественной культуры особенно стала оптимистичной после постановления ЦК КПСС «О литературе-художественной критике». За последние годы возмужала ее гражданственная и творческая активность, четче определились критерии, усовершенствовалась методология. Более нетерпимой стала она к серости, более восприимчивой — к борьбе за повышение идейно-художественных качеств произведений. Все это позволяет считать, что в критическом цехе произошли явные сдвиги. Однако и удовлетвориться нынешним состоянием художественной критики никак нельзя.

Безусловно, за последние годы улучшилось дело рецензирования — оно стало шире по охвату и оперативнее. Вместе с тем в потоке рецензий и статей все еще очень много поверхностного, описательного. В выступлениях критиков и теперь, непомерно много внимания уделяется технологии творчества — тому «дурному профессионализму», который ничего общего не имеет с профессиональностью суждений. В этих выступлениях по-прежнему дает себя знать комплиментарность, неумение соотносить явления искусства с жизнью, поперять правду искусства правдой жизни. Здесь нашей критике следовало бы шире использовать опыт классической революционно-демократической и марксистской критики, отличительными чертами которой всегда были строгость, публицистичность, гражданственность, четкость идейных и эстетических позиций.

Активно отстаивая ленинские принципы партийности и народности в искусстве, противостоять чуждым влияниям — прямой долг критики. «Наши критики, литературные журналы, творческие союзы и в первую очередь их партийные организации», — говорится в докладе Л. И. Брежневца, — должны уметь поправлять тех, кого заносит в ту или иную сторону. И, конечно, активно, принципиально выступать в тех случаях, когда появляются произведения, порочащие нашу советскую действительность. Здесь мы должны быть восприимчивы. Партия не была и не может быть безразлична к идейной направленности нашего искусства».

Как и творцы художественных ценностей, критики должны жить делами и заботами страны. Они призваны острее ставить на материале произведений искусства насущные проблемы общественного развития, смелее высказываться на прямой разговор с читателями, воспитывать в них активную жизненную позицию.

Постановление ЦК КПСС обратило внимание ЦК компартий союзных республик, крайкомов и обкомов КПСС, министерств и ведомств, творческих союзов, руководителей органов печати, издательства, телевидения и радио на необходимость добиться повышения уровня критики. В частности, предлагалось улучшить дело воспитания, подбора и расстановки кадров критиков, упрочить их связи с практикой коммунистического строительства. Приходится признать, что уровень повседневного руководства этим важнейшим участком идеологической работы в большинстве своем пока не отвечает назрившим требованиям. По новым изданиям трудно вынести суждение об их художественных достоинствах, об их позиции в оценке творческого процесса.

Задача состоит в том, чтобы партийные комитеты полнее использовали художественную критику в качестве действенного рычага проведения партийной политики в области художественного творчества, стимулировали усилия творческих союзов и министерств в этом плане. Активизация критической мысли на местах позволит избежать чуждого духу ленинского руководства культуры администрирования, избежать субъективизма в подходе к этим сложнейшим вопросам идеологической работы.

В материалах XXVI съезда КПСС вновь подтверждена мысль о великой ответственности художника перед своим народом. Трудно в связи с этим переоценить ответственность художественной критики, в задачу которой как раз и входит давать оценку работе художника, выносить общественную оценку духовной жизни общества, вносящей важнейшую часть в духовную жизнь общества.

12 АПРЕЛЯ — ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ



Юрий Алексеевич Гагарин среди делегатов XV съезда ВЛКСМ.

Фото А. Устинова.

ЭКСКУРСИЯ ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ ДОМ ОКНАМИ В КОСМОС

В высокоствольном лесу, что в нескольких десятках километров от Москвы, своим поседением заботами имеет Звездный. Одновременно догорае населенной пункте амурзкая на едущий же день после первого в истории планеты полета человека в космос, когда телеграфные агентства, стремясь опередить друг друга, передавали важнейшую новость вена:

«12 апреля 1961 года мощная ракета-носитель вывела на космическую орбиту корабль «Восток» с гражданином Советского Союза, коммунистом Ю. А. Гагариным на борту».

Двадцать лет минуло с того дня. Наша Родина продвинула и продолжает расширять космос, и каждый ее новый шаг во Вселенную начинается из дома в Звездном, получившего название Музея космонавтов. Именно сюда перед дорогой на Байконур приходят очередные экипажи, чтобы попрощаться с музеем, подарку предшествующим и дать молчаливую клятву, суть которой уместится в трех словах: «Верьте, не предадим!».

Давайте и мы зайдём в этот дом.

А В НЕБЕ ГУДЯТ САМОЛЕТЫ

ЖЕНЩИНА в вестибюле скакала: — Поднимитеесь на второй этаж. Палево — набит как стеклышко дрянью. Там сейчас никого, но вы входите...

Замечали ли вы, как красноречив мир будничных вещей? Вот комната, огледа которую даже бегло, нет нужды высунуть язык или читать характеристику ее хозяйки. Здесь обитает приземный стол и столь же обычные стулья, обтянутые ворочившимся дерматином. Коричневая же классная доска между серо-зеленым сейфом, увешанным бюстом Полковника, и трехстворчатым, массивным пропелетом шифоньером. Канцелярский кинешип шифа, а на его фоне до конца запыленных полках рядом с трехтомником Е. Федорова «Камениый полк» — сборник Эжена Полье, мемуары С. Шугарева «Иду на таран», третья книжка журнала «Вопросы философии» за 1960 год.

Нинахих изливств, ничего «на звал», кроме развее кусочка картона с надписью «Идут занятия», прислоненного к старейшему портативному радиоприемнику.

Акнетичная обстановка редового рабочего кабинета, скрашенная, пожалуй, лишь цветной фотографией Смоленска.

Ожидавшему посетителю нетрудно вообразить и биографию, и привычки, и личные качества человека, занимающего комнату; в роскоши не признан, деловит, аккуратен и любит порядок... Но нам не нужно строить догадки. Ведь мы знаем: это кабинет мулуба Вселенной Юрия Гагарина. Мы знаем и помним: его путь сюда лежал из многодетной семьи, суровой зимой 1942 года из деревенской избушки в сырую землянку. Путь протиснулся через ремесленное училище, неогатое общежитие техникума, строгое в управстве военное училище летчиков... Доводилось самым неогатным стало правителем, сохранением им наветста.

Этот кабинет заместителя начальника Центра подготовки космонавтов Ю. А. Гагарина перенесен в Музей космонавтов после того, как в марте 1968 года он не вернулся из учебно-тренировочного полета. 27 марта были остановлены стрелки часов в его служебном кабинете и отодвинуты назад — они и ныне показывают 10.31. И млчат два телефона на столешнице по левую руку. И не получают ответа авторы писем, доставленных накануне, хотя

конверты вскрыты и уложены чередом по краю стола. Полрекшему напоминает о выставке «Ждите нас, звезды» пригласительный билет от космонавта Алексея Леонова и художника-фантаста Андрея Соколова. А за оном время от времени возникает тул высоко летящего самолета и вселает надежду: может, Гагарин просто отлучился? Провез с войничными совещание, сил с двумя картонку «Идут занятия» и где-то тут, в помещении? Вот ведь и шипела с фуражкой на вешалке...

Тогда же Главный конструктор снадал и другую — пророческую! — фразу:

«С полетом Юрия Алексеевича люди стали сильнее, мудрее, добрее».

ЛЮДИ СТАЛИ СИЛЬНЕ, МУДРЕЕ, ДОБРЕЕ

И ВСЕ-ТАКИ нигде не дется от собственной осведомленности: окружающее — только экспонаты музея, поскольку еще четкие перед мысленным взором выставляющиеся в одной из витрин различные сердце свидетельства. Это пробитый осколками самолета черный бумажник и извлеченные из него удостоверение личности, водительские права, талон предпроездавний шоферу. Была алолена в портмоне и пелал фотографии, Сергей Павлович Королев. Они привезены с места гибели Юрия Алексеевича.

Королев на снимке в нагдуго застегнутой шигели, перетнутой портупеей, слпном серьезном, взглядом оценивающим. Среди многих фотографий на стендах музея, посланных Королеву, запечатлелся его в разном образе обстоятельства, этот, видимо, Гагаринский выделет себе. И чтобы понять, почему, представьте себе человека, перед которым вы, взором и достаточно испытанным в жизни, плещаетесь самозабвено. Представьте в тот миг, когда он говорит вам:

— И, главное, не задавайтесь... Не ходите с колее своих нравственных и этических убеждений. Оставайтесь советским человеком...

Обратите внимание на выражение его лица. Вот такое оно и у Королева на снимке. И хотя неизвестно, в какой период сделано фото, а отеческое напутствие Гагарину провознесено Сергеем Павловичем налетра после триумфального штурма космоса, ясно одно — с маленькой продолговатой картонкой первый космонавт не расставался.

Люди стали сильнее не потому только, что их собаты прорвались сплоскые лямные прилиженье. Навсегда прикованный болезнью и постелом М. Переслени, юнона из Азербайджана, вислополювно следит за каждой полой экспедицией в Байконур. «Радио сообщает», — пишет он космонавтам, — о нашей мглаой посадке, и я чувствую, будто негуд покидаю мена».

После полета «Соколов» — А. Николаева и В. Севастьянова — он направляет в мулей послую, выставленную сейчас в экспозицию. Это малет домика Гагариных в Галатске, воссозданный по от-

(Окончание на 2-й стр.)

ПЛАМЕННЫЙ ПРИЗЫВ К МИРУ

ОГРОМНЫЙ ИНТЕРЕС К РЕЧИ
Л. И. БРЕЖНЕВА НА XVI СЪЕЗДЕ КПС

Работа XVI съезда Коммунистической партии Чехословакии — в центре внимания всех стран. С огромным интересом стрелится участники съезда, все труднее речь товарища Л. И. Брежневца на форуме чехословацких коммунистов. В выступлениях делегатов, в откликах трудящихся выражается благодарность за высокую оценку Леонидом Ильичем действительности КПС, трудовых свершений чехословацкого народа, за неотумную решимость КПСС, Советского Союза отстаивать дело мира и международной безопасности.

Для Чехословацкой Социалистической Республики большая честь, что товарищ Л. И. Брежнев участвует в работе XVI съезда КПС — заглавил корреспондент ТАСС делегат съезда, заместитель министра культуры Чешской Социалистической Республики Полеф Швагера. Речь главы делегации КПСС вызвала глубокий отклик у всех делегатов. Необыкновенно сердечно прозвучали выражающие отношение Л. И. Брежневца и Чехословакии слова: «И уже наною сполнилася душой с нашей прекрасной страной». Мне хочется от всех нас сказать, что товарищ Л. И. Брежнев очень близок нашим сердцам, что чехословацкий народ испытывает к нему огромное уважение и любовь.

Грубоно символично, что именно из Чехословакии, где Леонид Ильич замышлял свою Великую Отечественную войну против гитлеровских фашистов, вновь прозвучало его обращение в защиту мира. Из сердца Европы раздавался призыв ко всем реально мыслящим людям на земле остановить гонку вооружений, сохранить атмосферу доверия и сотрудничества.

Тем самым Советский Союз вновь демонстрирует подлинный гуманизм своей политики и непереносимость в борьбе за укрепление мира. Такая позиция — дело сердца и разума — все рабочих, интеллигентных, деятелей культуры, матерей и детей.

Достойная и вместе с тем энергичная позиция Советского Союза вызывает чувство уверенности в людях, убеждает, что самые лучшие вопросы современности будут решены путем соглашения, путем переговоров.

Всеми делегатами и гостями съезда являющаяся высокая оценка Л. И. Брежневца деятельности нашей Коммунистической партии, ее политики, ее усилий по укреплению сотрудничества братских партий и стран социалистического сотрудничества.

Для чехословацких коммунистов крайне важна высокая оценка, высказанная высшим представителем Коммунистической партии Советского Союза, партией, опыт которой мы широко используем в нашей работе и которую мы считаем самым надежным союзником.

В ходе встречи состоялся обмен информацией о деятельности обеих партий по развитию дружественных отношений между СССР и Австрией, укреплению мира и безопасности в Европе и во всем мире.

Австрийская печать, газеты других стран освещают продолжающийся визит в Австрию Председателя Совета Министров СССР Н. А. Тихонова. Как сообщает «Винер цайтунг», Федеральный канцлер Австрии Б. Крайский на обеде в честь высшего государственного гостя, что после заключенного Государственного договора австрийско-советские отношения оставались свободными от трений и проблем и что на примере этих отношений была продемонстрирована политика мирного сосуществования во всех областях межгосударственных отношений. Газета Тихонова а том, что советско-австрийские отношения представляют собой важное историческое достижение народов Австрии и Советского Союза.

Австрийская печать, газеты других стран освещают продолжающийся визит в Австрию Председателя Совета Министров СССР Н. А. Тихонова. Как сообщает «Винер цайтунг», Федеральный канцлер Австрии Б. Крайский на обеде в честь высшего государственного гостя, что после заключенного Государственного договора австрийско-советские отношения оставались свободными от трений и проблем и что на примере этих отношений была продемонстрирована политика мирного сосуществования во всех областях межгосударственных отношений. Газета Тихонова а том, что советско-австрийские отношения представляют собой важное историческое достижение народов Австрии и Советского Союза.

Австрийская печать, газеты других стран освещают продолжающийся визит в Австрию Председателя Совета Министров СССР Н. А. Тихонова. Как сообщает «Винер цайтунг», Федеральный канцлер Австрии Б. Крайский на обеде в честь высшего государственного гостя, что после заключенного Государственного договора австрийско-советские отношения оставались свободными от трений и проблем и что на примере этих отношений была продемонстрирована политика мирного сосуществования во всех областях межгосударственных отношений. Газета Тихонова а том, что советско-австрийские отношения представляют собой важное историческое достижение народов Австрии и Советского Союза.

Австрийская печать, газеты других стран освещают продолжающийся визит в Австрию Председателя Совета Министров СССР Н. А. Тихонова. Как сообщает «Винер цайтунг», Федеральный канцлер Австрии Б. Крайский на обеде в честь высшего государственного гостя, что после заключенного Государственного договора австрийско-советские отношения оставались свободными от трений и проблем и что на примере этих отношений была продемонстрирована политика мирного сосуществования во всех областях межгосударственных отношений. Газета Тихонова а том, что советско-австрийские отношения представляют собой важное историческое достижение народов Австрии и Советского Союза.

Австрийская печать, газеты других стран освещают продолжающийся визит в Австрию Председателя Совета Министров СССР Н. А. Тихонова. Как сообщает «Винер цайтунг», Федеральный канцлер Австрии Б. Крайский на обеде в честь высшего государственного гостя, что после заключенного Государственного договора австрийско-советские отношения оставались свободными от трений и проблем и что на примере этих отношений была продемонстрирована политика мирного сосуществования во всех областях межгосударственных отношений. Газета Тихонова а том, что советско-австрийские отношения представляют собой важное историческое достижение народов Австрии и Советского Союза.

Австрийская печать, газеты других стран освещают продолжающийся визит в Австрию Председателя Совета Министров СССР Н. А. Тихонова. Как сообщает «Винер цайтунг», Федеральный канцлер Австрии Б. Крайский на обеде в честь высшего государственного гостя, что после заключенного Государственного договора австрийско-советские отношения оставались свободными от трений и проблем и что на примере этих отношений была продемонстрирована политика мирного сосуществования во всех областях межгосударственных отношений. Газета Тихонова а том, что советско-австрийские отношения представляют собой важное историческое достижение народов Австрии и Советского Союза.

Австрийская печать, газеты других стран освещают продолжающийся визит в Австрию Председателя Совета Министров СССР Н. А. Тихонова. Как сообщает «Винер цайтунг», Федеральный канцлер Австрии Б. Крайский на обеде в честь высшего государственного гостя, что после заключенного Государственного договора австрийско-советские отношения оставались свободными от трений и проблем и что на примере этих отношений была продемонстрирована политика мирного сосуществования во всех областях межгосударственных отношений. Газета Тихонова а том, что советско-австрийские отношения представляют собой важное историческое достижение народов Австрии и Советского Союза.

СССР — КУБА:

НОВЫЙ ЭТАП СОТРУДНИЧЕСТВА

В Москве подписан план сотрудничества в области культуры, образования и науки между СССР и Республикой Куба на 1981—1985 годы. Он предусматривает дальнейшее развитие дружественных связей в области культуры, искусства, образования, печати, телевидения и радио, кино, между творческими союзами и другими организациями. Согласно плану, в 1982 году на Кубе состоится послесоветской культуры, посвященные 65-летию годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, а в 1983 году в связи с 30-й годовщиной штурма казарм Монcada — для национально-го воспитания на Кубе — в СССР пройдут Дни кубинской культуры.

В предстоящий период на Кубе продемонстрируют свое искусство известные советские художественные коллективы и исполнители. Советские зрители смогут в свою очередь побывать на концертах лучших кубинских танцевальных коллективов и солистов. Будет продолжен обмен выставками изобразительного искусства, фотографиями, экспозициями книг, музейными экспонатами. На-

мечается провести ряд совместных семинаров, конференций, встреч деятелей культуры и искусства. В новом пятилетии активизируется внимание на дальнейшее расширение и углубление сотрудничества в области просвещения, профессионально-технического образования, высшего и среднего специального образования. Возрастает объем сотрудничества в области издания и распространения советской литературы на Кубе и книг кубинских авторов в СССР. В текущем пятилетии ста-

ТРУДОВАЯ ПОБЕДА

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев сердечно поздравил рабочих, инженерно-технических работников и служащих предприятий и организаций Министерства судостроительной промышленности и Министерства меллиорации и водного хозяйства СССР — участников создания и организации производства «Кубань» с большой трудовой победой — созданием и организацией выпуска новой высокопроизводительной автоматизированной домкратной машины «Кубань».

ЮБИЛЕЙНАЯ МОНЕТА

Министерство финансов СССР и Государственный банк СССР сообщают, что 10 апреля 1981 года в обращение выпускается юбилейная монета достоинством в 1 рубль в ознаменование 20-летия первого полета человека в космос — гражданина СССР Ю. А. Гагарина.

Министерство финансов СССР и Государственный банк СССР сообщают, что 10 апреля 1981 года в обращение выпускается юбилейная монета достоинством в 1 рубль в ознаменование 20-летия первого полета человека в космос — гражданина СССР Ю. А. Гагарина.

конкурс любителей кино
ГЕРОИ, МОИ И НАШИ

10 марта в нашей газете было опубликовано сообщение о конкурсе любителей кино...

Хочу поделиться своими впечатлениями о фильме «Одним из двадцати лет спустя»...

В. ГРАФОВА. Красноярский край, Красноярск.

Очень отрадно, что талантливые актеры создают на экране прекрасные образы наших современников...

Б. БОГОРАД. Витевск.

Кино я люблю очень давно и не просто люблю, а интересуюсь критическими материалами...

Н. ВАСИНА, О. ХРАМОВА. Пенза.

Мне очень понравилась игра молодого артиста Леонида Каюкова...

Л. БОЯНОВСКАЯ, НИКОЛАЕВ. Советский кинематограф мне ближе всего...

С. ГАНИЕВА. Бельская, Башкирская АССР. Мы много раз встречались на экране с персонажами французских артистов...

Н. МИКЛЕВА. МОСКОЕВО. В последние годы вышло много хороших фильмов...

В СЕМЬЕ замечательных советских музыкантов, певицы Наталии Рождественской и дирижера-педагога Николая Алосова...



люди искусства
Дирижером надо родиться

Евгений СВЕТЛАНОВ, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии

рижированного, кстати, и сценично-духовному оркестром за кулисами...

Здесь я стал естественным моментом сказать о том, что под управлением Рождественского прозвучало свыше двухсот произведений советских композиторов...

сром, оказавшимся наиболее близким его идеалу. Приняв творческую эстафету из рук таких юристов, как А. Орлов, Н. Голованов, А. Гаук...

Музыкальные меридианы
КОНЦЕРТ В ДЕПО
В сборочном цехе депо Москва-Сортировочная состоялась встреча с коллективом Московского государственного симфонического оркестра...

ПОЮТ ВЕТЕРАНЫ
Если сложить воедино все годы, прожитые участниками этого хора, цифра получится внушительная: полсотни лет...

КУРАЙ, КУБЫЗ, ПЭЛЯН...
Во Дворце культуры имени В. И. Ленина прошел первый областной конкурс исполнителей на народных инструментах...

Свердловский театр музыкальной комедии начал премьеру — героико-романтический спектакль «Товарищ Любовь»...

Народный артист СССР Г. Рождественский. Фото А. Ратникова.

ПОСТУПАЮТ

авдуально, оно предполагает самовыражение, следование личной воле, природа же театра коллективна, и, следовательно, компромисс между одним и другим неизбежен...

Мне недавно рассказали, что при первом русском издании «Моей жизни в искусстве» Станиславский отдал рукопись не своему редактору, а Владимиру Ивановичу...

Книга о Вл. И. НЕМИРОВИЧЕ-ДАНЧЕНКО И НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ТЕАТРА

тава, мало и поверхностно о них заботятся. Студентов, обучающихся режиссуре, не должно быть много, их должно быть мало...

В. Севастьянов. Двадцать лет назад советские телезрители...



А. ЛЕОНОВ.

В. СЕВАСТЬЯНОВ.

В. РЮМИН.

Ю. ГЛАЗКОВ.

«Телегостиния «СК» НЕВЕРОЯТНОЕ, СТАВШЕЕ ОЧЕВИДНЫМ

Сегодня гости нашей «Телегостиния» — летчики-космонавты СССР, дважды Герои Советского Союза А. Леонов, В. Рюмин, В. Севастьянов и Герой Советского Союза Ю. Глазков.

Понятия «космос» и «телевидение» ныне теснейшим образом связаны друг с другом. Социальная роль телевидения, теледнем дает возможность миллионам людей следить за каждым космическим полетом...

В длительных полетах люди не только не испытывают дискомфорта, но и находят время для работы, учебы, спорта, общения с близкими. Ю. Глазков. Бесспорно, телевидение — это хорошо. И все-таки есть большое «но».

А. Леонов. Да, комментаторы из космонавтов по-настоящему полны не готовы. Так что если человек говорит, что «бога дано» быть популярным комментатором космонавтов, даю ушное наказание...

Ю. Глазков. Правда, надо сказать, что и среди нас есть люди, которые способны на это. Например, Виталий Иванович Севастьянов и Петр Ильич Климук даже награждены премиями Союза журналистов СССР за серию репортажей из космоса.

В. Севастьянов. Было такое дело. В 1975 году мне пришлось открывать три выходящие телепередачи «Человек в космосе», «Полет в космос», «Полет в космос».

Ю. Глазков. В космосе много интересного. И если бы можно было послушать всех, кто побывал во Вселенной (а их, как известно, сто один человек), то единого мнения не было бы. Каждому из нас казалось, что он видел нечто иное.

А. Леонов. Помню, еще жила у тебя все допытывалась: «Валера, ты же прошлое лето все пропустил. Ну, а в этом году и грибов вернешься?»

В. Рюмин. Телевидение, конечно, очень помогло нам справиться с трудностями. В коротких командировках это не так нужно, там дни заполнены работой до предела. А вот в длительных полетах телевидение, устраивая нам встречи с родными, друзьями, артистами, помогает почувствовать себя не так уж и оторванными от мира.

А. Леонов. Помню, еще жила у тебя все допытывалась: «Валера, ты же прошлое лето все пропустил. Ну, а в этом году и грибов вернешься?»

Ю. Глазков. В связи с тем, что интерес к телезрителям разных возрастов и национальностей очень большой, было создано несколько различных циклов. Виталий Иванович ведет журнал проблемный, публицистический, освещающий в основном вопросы фундаментальных наук.

Ю. Глазков. И сегодня, искусство телепортации мы в основном учимся сами. Нам, конечно, готовят к этому на Земле, но больше с точки зрения технической.

Ю. Глазков. И сегодня, искусство телепортации мы в основном учимся сами. Нам, конечно, готовят к этому на Земле, но больше с точки зрения технической.

на борт. Об этом рассказывал Валерий Викторович. Но из скромности он умолчал об одном интересном, с моей точки зрения, факте...

В. Рюмин. Да, это было, как в сказке. Огромное спасибо работникам Центрального телевидения и телепортации...

Ю. Глазков. По моему, нашим телепортаторам приходится все совмещать. Впрочем, такая уж у нас, видимо, профессия — на орбите космоса, а на Земле — на работе.

В. Севастьянов. Если вернуться к тому, чем мы занимаемся в космосе, то это в основном научные исследования, сбор различной информации в интересах народного хозяйства...

В. Рюмин. И вот здесь-то снова надо сказать о немаловажной помощи телевидения, способствующего выполнению наших программ, а также связи с космонавтами, контролю, наблюдению за нами.

А. Леонов. Я вспоминаю один интересный эпизод. В свое время в США был объявлен конкурс на самый оригинальный эксперимент, который можно провести в космосе.

Ю. Глазков. Однако сегодня думаю, о телевидении есть возможности и более широкие. Что и имею в виду? Сейчас съемки земной поверхности ведутся энзимками с помощью фото- и кинокамер. И эта информация нередко попадает назад только с возвращающимися экипажами.

Ю. Глазков. И вот в этом отношении телевидение имеет огромные возможности. Оно может выдать тысячу комплексов «Салют» — «Салют».

Ю. Глазков. И вот в этом отношении телевидение имеет огромные возможности. Оно может выдать тысячу комплексов «Салют» — «Салют».

Ю. Глазков. И вот в этом отношении телевидение имеет огромные возможности. Оно может выдать тысячу комплексов «Салют» — «Салют».

Ю. Глазков. И вот в этом отношении телевидение имеет огромные возможности. Оно может выдать тысячу комплексов «Салют» — «Салют».

Ю. Глазков. И вот в этом отношении телевидение имеет огромные возможности. Оно может выдать тысячу комплексов «Салют» — «Салют».

Ю. Глазков. И вот в этом отношении телевидение имеет огромные возможности. Оно может выдать тысячу комплексов «Салют» — «Салют».

Ю. Глазков. И вот в этом отношении телевидение имеет огромные возможности. Оно может выдать тысячу комплексов «Салют» — «Салют».

Ю. Глазков. И вот в этом отношении телевидение имеет огромные возможности. Оно может выдать тысячу комплексов «Салют» — «Салют».

Ю. Глазков. И вот в этом отношении телевидение имеет огромные возможности. Оно может выдать тысячу комплексов «Салют» — «Салют».

Ю. Глазков. И вот в этом отношении телевидение имеет огромные возможности. Оно может выдать тысячу комплексов «Салют» — «Салют».

Ю. Глазков. И вот в этом отношении телевидение имеет огромные возможности. Оно может выдать тысячу комплексов «Салют» — «Салют».

Пресс-служба «СК» ОТВЕЧАЕТ ЧИТАТЕЛЯМ

РАССКАЖИТЕ О ЛЮБИМОМ АКТЕРЕ

Мы очень любим актера Геннадия Бортникова, но, кроме нескольких его работ в театре, мы не знаем ничего о деятельности этого оригинального и талантливого артиста.

Семья ЗАЦЕПНЫХ. Москва. По просьбе нашего корреспондента О. Маленко на вопрос читателей отвечает Г. Бортников.

Говоря о планах на будущее, нельзя не остановиться на том, что уже сделано. Предыдущий год у меня был отмечен премьерой. Режиссер П. Хомский поставил на сцене Театра имени Моссовета спектакль по роману Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы».

Сейчас начались репетиции спектакля «Тверь Облом» по пьесе этого драматурга «Смерть Бесси Смита» и «История в зоопарке».

Много выступило в домах культуры, колхозах, клубах, в театрах, на концертах, в цирке. Но основная работа — это репетиции спектаклей.

Открытый урок. Расскажите, пожалуйста, о тех называемых открытых уроках в музыкальных школах.

По моему мнению, открытый урок может проводиться как с целью обмена опытом, так и с целью контроля за работой преподавателя.

По моему мнению, открытый урок может проводиться как с целью обмена опытом, так и с целью контроля за работой преподавателя.

По моему мнению, открытый урок может проводиться как с целью обмена опытом, так и с целью контроля за работой преподавателя.

По моему мнению, открытый урок может проводиться как с целью обмена опытом, так и с целью контроля за работой преподавателя.

По моему мнению, открытый урок может проводиться как с целью обмена опытом, так и с целью контроля за работой преподавателя.

По моему мнению, открытый урок может проводиться как с целью обмена опытом, так и с целью контроля за работой преподавателя.

По моему мнению, открытый урок может проводиться как с целью обмена опытом, так и с целью контроля за работой преподавателя.

По моему мнению, открытый урок может проводиться как с целью обмена опытом, так и с целью контроля за работой преподавателя.

По моему мнению, открытый урок может проводиться как с целью обмена опытом, так и с целью контроля за работой преподавателя.

По моему мнению, открытый урок может проводиться как с целью обмена опытом, так и с целью контроля за работой преподавателя.

АВТОГРАФ НА ПАМЯТЬ

Адрес Центрального ордена Трудового Красного Знамени института травматологии и ортопедии имени Н. И. Пирогова хорошо известен в нашей стране и за рубежом.

Доктор Баднин отодвинул дымящуюся чашку с чаем и неслышно для меня произнес: — И все-таки, чтобы танцевать в балете, нужно обладать незаурядным мужеством.

Мы сидим в ординаторской отделения спортивной и балетной травмы ЦИТО. Стывает а, Баднин, словно забыв о нем, с увлечением рассказывает о своих необычных пациентах.

Волею Васильев танцевал «Щелкунчика». Там есть одно место, когда на сцену идет охладивший пар, имитирующий дым костра.

Позже Иван Аверьянович понае мне свою книжку, в которую он несколько лет назад начал собирать автографы пациентов отделения.

У Ивана Аверьяновича немало пациентов среди артистов театров, кино, цирка. Но основная его специализация — лечение балетных травм.

У Ивана Аверьяновича немало пациентов среди артистов театров, кино, цирка. Но основная его специализация — лечение балетных травм.

У Ивана Аверьяновича немало пациентов среди артистов театров, кино, цирка. Но основная его специализация — лечение балетных травм.

У Ивана Аверьяновича немало пациентов среди артистов театров, кино, цирка. Но основная его специализация — лечение балетных травм.

У Ивана Аверьяновича немало пациентов среди артистов театров, кино, цирка. Но основная его специализация — лечение балетных травм.

У Ивана Аверьяновича немало пациентов среди артистов театров, кино, цирка. Но основная его специализация — лечение балетных травм.

У Ивана Аверьяновича немало пациентов среди артистов театров, кино, цирка. Но основная его специализация — лечение балетных травм.

У Ивана Аверьяновича немало пациентов среди артистов театров, кино, цирка. Но основная его специализация — лечение балетных травм.

У Ивана Аверьяновича немало пациентов среди артистов театров, кино, цирка. Но основная его специализация — лечение балетных травм.

У Ивана Аверьяновича немало пациентов среди артистов театров, кино, цирка. Но основная его специализация — лечение балетных травм.

У Ивана Аверьяновича немало пациентов среди артистов театров, кино, цирка. Но основная его специализация — лечение балетных травм.

У Ивана Аверьяновича немало пациентов среди артистов театров, кино, цирка. Но основная его специализация — лечение балетных травм.

Н. ГОЛЬДБЕРГ. «К. Чуковский среди школьников, 1965 год»



БЫВАЮТ И ТАКИЕ ЯРМАРКИ

Все ближе и ближе горная пора летних отпусков. За последнее время все большее и большее количество людей предпочитают проводить их в поездках по стране.

Маршруты учитывают любящие виды любителей путешествий. Они приглашали участников ярмарки в Крым и на Кавказ, на Ильский полуостров, в достопримечательные места Белоруссии и в другие интересные уголки Родины.

В. НИКОЛАЕВ. ЧЕБОКСАРЫ.

из фотоархива



Н. ГОЛЬДБЕРГ. «К. Чуковский среди школьников, 1965 год»

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

ШАГИ ИСТОРИИ

Германская Демократическая Республика пришла к съезду с отличными достижениями: по всем показателям выполнен народнохозяйственный план 1980 года...

ЗАВТРА В БЕРЛИНЕ ОТКРЫВАЕТСЯ X СЪЕЗД СЕПГ



Творческая интеллигенция, мастера искусства, деятели культуры нашей страны глубоко сознают ответственность, возложенную на них историей...

По вечерам в огромном Мехико — один из крупнейших городов мира, насчитывающей в настоящее время около 15 миллионов жителей...

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

«БРАВО, СОВЬЕТИКОС!» — ГОВОРЯТ МЕКСИКАНЦЫ ПОСЛАНЦАМ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

«Браво, совьетикос!» звучало после выступления в Мехико оркестра под управлением М. Терзиана...

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

«Сыграем, детки, в апокалипсис»

Во что играют французские мальчишки? В оловянных солдатиков, сканетах и в ошейниках...

ЭКРАНЫ ПЛАНЕТЫ

Тринадцатый фильм Франческо Роззи

Двадцать лет снял известный итальянский режиссер Франческо Роззи. Его остроумные, политические ленты «Дело Маттея»...

Творческая интеллигенция, мастера искусства, деятели культуры нашей страны глубоко сознают ответственность...

Прочной традицией стал культурный обмен между ГДР и СССР. В первые послевоенные годы мы сумели заложить основы новой, социалистической культуры...

Мы с огромным интересом и вниманием следим за работой XXVI съезда КПСС. Довольно товарища Л. И. Брежнев стал подлинным учебником по истории нашей творческой интеллигенции...

ДЕНЬ ЗДОРОВЬЯ

В Абхазии широко отмечен Всемирный день здоровья. Республику выдала на здравоохранение крупные средства...

СТРАНА И ЛЮДИ

В крупном промышленном центре Русской области — Галицком центре культуры и искусства ТАСС «СССР — страна и люди»...

ПЕСНИ В ЧЕСТЬ РЕВОЛЮЦИИ

«Героическому народу Никарагуа от артистов Латинской Америки» под таким названием вышла в Испании пластинка...

В ПЕРВОЗДАННОЙ КРАСОТЕ

После трехдневных реставрационных работ открылся один из старейших театров Восточной Европы — «Палас»...

В МОНГОЛИИ — В ПЕРВЫЕ

Через десятилетие стран проходили гастроли знаменитого ансамбля Центрального театра кукол под руководством С. Оберлова...

СПРАВЕДЛИВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Зашли в тулун переговоры между администрацией радио-телевизионной корпорации Си-Би-Си и базирующимися в этом районе журналистами...

ФОРУМ ПИСАТЕЛЕЙ

В Вене вступил в силу второй мировой съезд европейских писателей, в котором приняли участие около 600 человек...

КРИТИКУ ОДОБРЯЮТ

Еще одну награду получило советское кино. Лента известного режиссера Андрея Тарковского «Сталкер» удостоена приза критиков...

БУДЕТ ФИЛЬМ О НЕРУ

Годятся съемки полнометражного художественного фильма, посвященного деятельности Давида Нефру...

ПО ДРУГУЮ СТОРОНУ ОКЕАНА

В Японии началось строительство «Диснейленда» на территории бывшего пилотского лагеря...

международный фельетон

«Сыграем, детки, в апокалипсис»

Во что играют французские мальчишки? В оловянных солдатиков, сканетах и в ошейниках. Их век — минуешь. А как век нынешний?

УРОДЛИВЫЕ ДУШИ

Вышедший на английском языке фильм «Человек-слона» рассказывает историю, которая действительно имела место в жизни...

Выставка в Братиславе

Под девизом «Художники и партии» в Братиславе проходит выставка работ, посвященных XVI съезду Коммунистической партии Чехословакии...

Графики, скульпторы представили на выставку свои произведения

Особое внимание привлекают произведения мастеров живописи, посвященные верности революционным традициям, борьбе за мир.

Он вышел на сцену в толстом вязаном свитере, сером с коричневым. Такие носил дома чилийцы

Он вышел на сцену в толстом вязаном свитере, сером с коричневым. Такие носил дома чилийцы. Впрочем, такое свитерчик висит в шкафу у многих и испанские женщины...

УСЛЫШАТ ЛИ МЕНЯ?

«Услышат ли меня?» Тот вечер, та премьера, где все было впервые: и буквы цветов артистам в конце, и прием после спектакля...

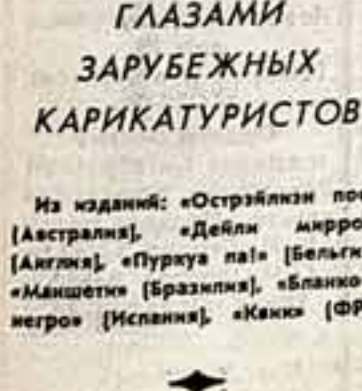
помогать сделать свой выбор в жизни

Главный герой, играющий журналиста Карлоса Власко. — Антонио Фернандес строит. Он уезжал из дома в шесть утра, а возвращался в семь вечера...

Е. БРУСКОВА

«Совская культура». МАДРИД — МОСТОЛЕС.

ГЛАЗАМИ ЗАРУБЕЖНЫХ КАРИКАТУРИСТОВ



Из издания: «Острейшая пост» (Австралия), «Дейли Миррор» (Англия), «Пуртуга па» (Бельгия), «Маншети» (Бразилия), «Бланко и негро» (Испания), «Канон» (ФРГ).



коротко о разном

СНОВА К ДРУЗЬЯМ

На гастроли в Чехословакию выезжают артисты Малого театра СССР. Давняя дружба связывает «Дом Островского» с пражским театром на Виноградках.

ГОРОД ЖДЕТ ГОСТЕЙ

Город Сочи готовится к новому курортному сезону, и примет так называемых неординарных отдыхающих.

БИОГРАФИЯ «МАЛОЙ ЮЖНОЙ»

40 лет назад приняла пассажиров первая в стране железная дорога для детей.

ПРИГЛАШАЕТ «ЛУНА-ПАРК»

41 миллион взрослых и ребят посетили в прошлом году чехословацкий «Луна-парк».

ВСЕГДА В ВЫИГРЫШЕ

В Армении начались розыгрыши денежно-вещной лотереи «Памятник».

ПРИГЛАШАЕТ «БАШКОРТОСТАН»

В столице Башкирии своеобразным этнографическим музеем стал ресторан «Башкортостан».

ПИСАТЕЛИ ДЕТЯМ

9 апреля в Центральном доме литераторов им. А. Фадеева в Москве начал работу V конгресс Международного общества по изучению детской литературы (МОИДЛ).

Международное общество по изучению детской литературы создано некимитом болонских десяти лет назад по инициативе Института изучения детской книги при Университете им. Гёте во Франкфурте-на-Майне.

В Москве, в Доме дружбы, состоялся IV всеююзная конференция Общества советско-бельгийской дружбы.

ПРИГЛАШАЕТ «ЛУНА-ПАРК»

41 миллион взрослых и ребят посетили в прошлом году чехословацкий «Луна-парк».

ВСЕГДА В ВЫИГРЫШЕ

В Армении начались розыгрыши денежно-вещной лотереи «Памятник».

ПРИГЛАШАЕТ «БАШКОРТОСТАН»

В столице Башкирии своеобразным этнографическим музеем стал ресторан «Башкортостан».

ТЕАТРУ «РОМЭН» — 50

Вчера, 9 апреля, в Москве состоялось торжественное собрание, посвященное 50-летию московского чехословацкого театра «Ромэн».

Сегодня самый знаменитый день у коллектива театра «Ромэн» — единственного в мире чехословацкого театра.

ПРИГЛАШАЕТ «ЛУНА-ПАРК»

41 миллион взрослых и ребят посетили в прошлом году чехословацкий «Луна-парк».

ВСЕГДА В ВЫИГРЫШЕ

В Армении начались розыгрыши денежно-вещной лотереи «Памятник».

ПРИГЛАШАЕТ «БАШКОРТОСТАН»

В столице Башкирии своеобразным этнографическим музеем стал ресторан «Башкортостан».

ПРИГЛАШАЕТ «ЛУНА-ПАРК»

41 миллион взрослых и ребят посетили в прошлом году чехословацкий «Луна-парк».

ФОТОКОНКУРС

А. САМОШКИН. «На Севере Балтики. Дедушка и внуки».

ТЕАТРУ «РОМЭН» — 50

Вчера, 9 апреля, в Москве состоялось торжественное собрание, посвященное 50-летию московского чехословацкого театра «Ромэн».

Сегодня самый знаменитый день у коллектива театра «Ромэн» — единственного в мире чехословацкого театра.

ПРИГЛАШАЕТ «ЛУНА-ПАРК»

41 миллион взрослых и ребят посетили в прошлом году чехословацкий «Луна-парк».

ВСЕГДА В ВЫИГРЫШЕ

В Армении начались розыгрыши денежно-вещной лотереи «Памятник».

ПРИГЛАШАЕТ «БАШКОРТОСТАН»

В столице Башкирии своеобразным этнографическим музеем стал ресторан «Башкортостан».

ПРИГЛАШАЕТ «ЛУНА-ПАРК»

41 миллион взрослых и ребят посетили в прошлом году чехословацкий «Луна-парк».

И СНОВА БОЛЬШОЙ ХОККЕЙ

12 АПРЕЛЯ СТАРУЕТ ЧЕМПИОНАТ МИРА И ЕВРОПЫ ПО ХОККЕЮ

По просьбе корреспондента «Советской культуры» о нем рассказывает заслуженный тренер СССР Аркадий ЧЕРНЫШЕВ.

На улице весна, стремительно набирает темп футбольный марафон, а мы обращаем взор на голубой лед и говорим о хоккее, который теперь лишь условно можно назвать зимним видом спорта.

Тут, конечно, следует учитывать, что наши постоянные соперники тоже не сидели сложа руки, а готовились к турниру, как говорится, в поте лица.

Как все предвещало чемпионат, открывающийся в воскресенье, бескомпромиссные поединки сильнейших ледовых дружин планеты.

Вот и теперь мы ждем от главной команды страны нового восхождения на высшую ступеньку пьедестала почести.

Вот и теперь мы ждем от главной команды страны нового восхождения на высшую ступеньку пьедестала почести.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 13 ПО 19 АПРЕЛЯ

ПОЛОСА ДОПУСТИМОГО

Телевизионный спецтабль — 13 апреля, 1 пр., 19.40. В центре спеланга, поставленного по пьесе Г. Меннингера на жизнь молодого инженера Сами Смирнова...

Она и он в шафле

Художественный фильм (ГДР — 14 апреля, 1 пр., 19.35). Этот фильм рассказывает о любви в эмигрантских условиях...

Там, за горизонтом

Художественный фильм — 16 апреля и 17 апреля, 1 пр., 19.35. В этой картине режиссер Ю. Егоров обращается к судьбе человека, мечтающего увидеть «за облаками небо»...

Песни борьбы

Музыкальный программ — 17 апреля, 1 пр., 21.35. Передача расскажет о жизни и творчестве замечательных советских композиторов...

Музей

Музыкальный зал — 18 апреля, 1 пр., 11.50. В экспозиции представлены работы художников и скульпторов...

Концерт мастеров искусств

Музыкальный программ — 18 апреля, 1 пр., 21.45. Вечером после коммунистического субботнего дня участники ансамбля «Вереина»...

Письмо в редакцию

Прошу передать через вашу газету мою искреннюю благодарность всем, кто поздравил меня с днем 70-летия...

Шахматы

«Мельпомена» — «Каисса»

Одной из самых колоритных фигур на советском шахматном турнире является чехословацкий гроссмейстер Ян Смейкал.

шахматы

«Мельпомена» — «Каисса»

Одной из самых колоритных фигур на советском шахматном турнире является чехословацкий гроссмейстер Ян Смейкал.

Через два дня продолжился суд Паромов. Судья остался в кассе, расстался с женой и по-прежнему раз, раз не вышло, не сложилось.

Два дня продолжился суд Паромов. Судья остался в кассе, расстался с женой и по-прежнему раз, раз не вышло, не сложилось.

Суд Паромов. Судья остался в кассе, расстался с женой и по-прежнему раз, раз не вышло, не сложилось.

Суд Паромов. Судья остался в кассе, расстался с женой и по-прежнему раз, раз не вышло, не сложилось.

Суд Паромов. Судья остался в кассе, расстался с женой и по-прежнему раз, раз не вышло, не сложилось.

судите сами

ЛИМИТ НА ЛЮБОВЬ

Слушание дела было назначено на три часа, но Паромов приехал на полчаса раньше.

судите сами

ЛИМИТ НА ЛЮБОВЬ

Слушание дела было назначено на три часа, но Паромов приехал на полчаса раньше.