

ДРЕВНИЙ КОНЬИ

ТАДЖИКИСТАН

КРАЙ МОЙ, ЛЮБОВЬ МОЯ

Мирзо ТУРСУН-ЗАДЕ

КУДА БЫ я ни приехал — на Восток или на Запад, в Европу или в Азию, в Африку или на американский континент, всегда известны наши Памирские горы. «Откуда вы, из какой части Советского Союза?» — спрашивают меня при первом знакомстве. — «О, Памир! — и глаза людей светятся пониманием, восхищением, интересом. А я рассказываю им просто о Памире, и с гордостью называю мою родину, мой край — Таджикистан.

Советский Таджикистан. Вот уже сорок лет очищает национальный флаг горную республику таджиков. За сорок лет страна, само название которой трудно было писать в словах, стала, где народ был унижен феодальными рабством, бесправием, инцестом, достичь небывалого процветания. Народ, затерянный в горах, был забыт миром, хотя подарили ему Рудаки, Авиценну, Бехзада, Ноора, Хозроев. Лица их имена хранились в памяти человечества и моего народа. Сама страна была стерта с карты планеты. А ныне, как пиши Памир, вознесены мои страны, мой народ!

Сейчас в нашей республике урожайная осень. Изобилием хлопковых полей и лимонных

плантаций полонится Вахшская долина. С Памирского высокогорья берут начало воды двух могучих средневековых рек — Аму-Дары и Сыр-Дары. Они рождаются в сердце мощных ледников Памира, и солнце гор дает им щедрую воду. Но вдруг становится щедрой земля, когда к ней приложены любовь, знания народа и сила его неустанных рук.

О героической и романтической жизни моей республики я рассказывала на всех континентах. Я рассказываю о чуде из древней земли Таджикистана — городе Душанбе. Город молодой, цветущий, город современной архитектуры — с широкими проспектами, зелеными парками и садами, город солнца и цветов, город театров и школ, жиступов и гимназий, город вдохновения и науки, город музыки и труда! А ведь это биография начиналась всего с 1929 года, когда пыльный, заброшенный кишлак душанбе получил почетное звание столицы республики и первые наименования в глиняных книжках скреплены своими подписями первые документы о ювелирном превращении горного края. И вырос город красавец, гордость республики.

Народ древней культуры был и канун революции почти сплошь неграмотным. Владеющий грамотой человек был большой редкостью, к каждому писарю тянулась бесконечная вереница людского горя, и ему не хватало дын, чтобы записать все жалобы бедняков на проповеди и притеснения. Была очередь у писаря, была очередь и у смерти от голода, болезни, неспасильного труда, и была велика ее черная жажда. И на этой земле сегодня — город высокого культурного развития, выражавший свою интеллигенцию, своих ученых, инженеров, художников, писателей, музыкантов.

Народ древней культуры был и канун революции почти сплошь неграмотным. Владеющий грамотой человек был большой редкостью, к каждому писарю тянулась бесконечная вереница людского горя, и ему не хватало дын, чтобы записать все жалобы бедняков на проповеди и притеснения. Была очередь у писаря, была очередь и у смерти от голода, болезни, неспасильного труда, и была велика ее черная жажда. И на этой земле сегодня — город высокого культурного развития, выражавший свою интеллигенцию, своих ученых, инженеров, художников, писателей, музыкантов.

Что же, все это люди видят своими глазами. Приезжают и видят, как видим мы, что совершилось и совершилось на земле Таджикистана. Все это — благодаря Советской власти, руку народа. Сорок лет свободного труда не пропали даром!

Я рад рассказывать о родной таджикской земле. Вот гордость республики — хлопок. Давно ли зарубежные специалисты утверждали, что выращивать хлопок в Вахшской долине — бесперспективно?

Революция вместе с великими

идеями стала идеалами обновления жизни. Историческое движение Октября похоже на могучий поток, который пошел из груды народного бытия сразу по всем каналам. Быть, созидающее людей, строительство хозяйственности — все это развлечения, опиумы времени. Она несла устремление нации, экономики, новое поколение, новые спектакли из жизни нации, новые фильмы, новые произведения художников воспевают родной Таджикистан.

Работники культуры Таджикистана горды тем, что своим пронаведением, своим творчеством они вносят достойный вклад в расцвет многогранной советской культуры. Имена наших писателей, деятелей искусства, ученых стали известны не только у нас в стране, но и во многих других странах. Выходит в свет новые научные книги и новые художественные фильмы, новые спектакли к себе зрителей, новые произведения художников воспевают родной Таджикистан.

Так вдохновенно мы живем и труждаемся, как дети единой социалистической Отчизны, составляющие семью советских народов. И поэтому живет и хордует счастье современности, счастье моего Таджикистана. Это — воплощение ленинской мысли. Это — воплощение воли Коммунистической партии. Во всей нашей жизни вижу величие дорогами революции поднявшихся народов братской семьи грядущего коммунистического общественства!

Я вспоминаю двадцатые годы. В Каратаге, по соседству с нашим домом, квартировали воинский гарнизон. Бонсогоний, одетый в лохмотья малышишка, я был у бойцов частных гостей. И был там красноречием. Мои и с ним его жена. Я очень привязалась к ней — простой русской женщины. И первый кусок русского хлеба я получила из ее рук. Когда гарнизон передвигался в другое место, расставаясь с ней мы были очень тяжело. Я плакала, провожая ее, будто расставалась с родной материей. А матери у меня тогда уже не было... И чувство родства с другой нацией вошло в меня со вкусом хлеба, с лаской материнской руки.

Это обыкновенный случай, и они были в жизни каждого из нас. Мы прошли с нами, браты — браты русские, браты узбеки, браты украинцы, браты — народы всей нашей великой страны — по многим дорогам революции. Была раньше песня: присяла девушки и розинку, в родине высок. Поплавала землю, спасла в тоске и надежде, и выросло дерево, но подул ветер и сломал его. Сломал единственную росток. Мне представляется: могущее дерево жизни выросло на нашей земле, и каждая капель народного труда прибавляет ему щедрого цветения.

Революция вместе с великими

идеями Ленина привнесла и реальное осуществление этих идей. Она не только пробудила самосознание народа, она властно отогрела в жизни каждого из наших народов и выдвинула проблемы коренного переворота!

Я рад рассказывать о родной таджикской земле. Вот гордость республики — хлопок. Давно ли зарубежные специалисты утверждали, что выращивать хлопок в Вахшской долине — бесперспективно?

Революция вместе с великими

идеями Ленина привнесла и реальное осуществление этих идей. Она не только пробудила самосознание народа, она властно отогрела в жизни каждого из наших народов и выдвинула проблемы коренного переворота!

Я рад рассказывать о родной таджикской земле. Вот гордость республики — хлопок. Давно ли зарубежные специалисты утверждали, что выращивать хлопок в Вахшской долине — бесперспективно?

Революция вместе с великими

идеями Ленина привнесла и реальное осуществление этих идей. Она не только пробудила самосознание народа, она властно отогрела в жизни каждого из наших народов и выдвинула проблемы коренного переворота!

Я рад рассказывать о родной таджикской земле. Вот гордость республики — хлопок. Давно ли зарубежные специалисты утверждали, что выращивать хлопок в Вахшской долине — бесперспективно?

Революция вместе с великими

идеями Ленина привнесла и реальное осуществление этих идей. Она не только пробудила самосознание народа, она властно отогрела в жизни каждого из наших народов и выдвинула проблемы коренного переворота!

Я рад рассказывать о родной таджикской земле. Вот гордость республики — хлопок. Давно ли зарубежные специалисты утверждали, что выращивать хлопок в Вахшской долине — бесперспективно?

Революция вместе с великими

идеями Ленина привнесла и реальное осуществление этих идей. Она не только пробудила самосознание народа, она властно отогрела в жизни каждого из наших народов и выдвинула проблемы коренного переворота!

Я рад рассказывать о родной таджикской земле. Вот гордость республики — хлопок. Давно ли зарубежные специалисты утверждали, что выращивать хлопок в Вахшской долине — бесперспективно?

Революция вместе с великими

идеями Ленина привнесла и реальное осуществление этих идей. Она не только пробудила самосознание народа, она властно отогрела в жизни каждого из наших народов и выдвинула проблемы коренного переворота!

Я рад рассказывать о родной таджикской земле. Вот гордость республики — хлопок. Давно ли зарубежные специалисты утверждали, что выращивать хлопок в Вахшской долине — бесперспективно?

Революция вместе с великими

идеями Ленина привнесла и реальное осуществление этих идей. Она не только пробудила самосознание народа, она властно отогрела в жизни каждого из наших народов и выдвинула проблемы коренного переворота!

Я рад рассказывать о родной таджикской земле. Вот гордость республики — хлопок. Давно ли зарубежные специалисты утверждали, что выращивать хлопок в Вахшской долине — бесперспективно?

Революция вместе с великими

идеями Ленина привнесла и реальное осуществление этих идей. Она не только пробудила самосознание народа, она властно отогрела в жизни каждого из наших народов и выдвинула проблемы коренного переворота!

Я рад рассказывать о родной таджикской земле. Вот гордость республики — хлопок. Давно ли зарубежные специалисты утверждали, что выращивать хлопок в Вахшской долине — бесперспективно?

Революция вместе с великими

идеями Ленина привнесла и реальное осуществление этих идей. Она не только пробудила самосознание народа, она властно отогрела в жизни каждого из наших народов и выдвинула проблемы коренного переворота!

Я рад рассказывать о родной таджикской земле. Вот гордость республики — хлопок. Давно ли зарубежные специалисты утверждали, что выращивать хлопок в Вахшской долине — бесперспективно?

Революция вместе с великими

идеями Ленина привнесла и реальное осуществление этих идей. Она не только пробудила самосознание народа, она властно отогрела в жизни каждого из наших народов и выдвинула проблемы коренного переворота!

Я рад рассказывать о родной таджикской земле. Вот гордость республики — хлопок. Давно ли зарубежные специалисты утверждали, что выращивать хлопок в Вахшской долине — бесперспективно?

Революция вместе с великими

идеями Ленина привнесла и реальное осуществление этих идей. Она не только пробудила самосознание народа, она властно отогрела в жизни каждого из наших народов и выдвинула проблемы коренного переворота!

Я рад рассказывать о родной таджикской земле. Вот гордость республики — хлопок. Давно ли зарубежные специалисты утверждали, что выращивать хлопок в Вахшской долине — бесперспективно?

Революция вместе с великими

идеями Ленина привнесла и реальное осуществление этих идей. Она не только пробудила самосознание народа, она властно отогрела в жизни каждого из наших народов и выдвинула проблемы коренного переворота!

Я рад рассказывать о родной таджикской земле. Вот гордость республики — хлопок. Давно ли зарубежные специалисты утверждали, что выращивать хлопок в Вахшской долине — бесперспективно?

Революция вместе с великими

идеями Ленина привнесла и реальное осуществление этих идей. Она не только пробудила самосознание народа, она властно отогрела в жизни каждого из наших народов и выдвинула проблемы коренного переворота!

Я рад рассказывать о родной таджикской земле. Вот гордость республики — хлопок. Давно ли зарубежные специалисты утверждали, что выращивать хлопок в Вахшской долине — бесперспективно?

Революция вместе с великими

идеями Ленина привнесла и реальное осуществление этих идей. Она не только пробудила самосознание народа, она властно отогрела в жизни каждого из наших народов и выдвинула проблемы коренного переворота!

Я рад рассказывать о родной таджикской земле. Вот гордость республики — хлопок. Давно ли зарубежные специалисты утверждали, что выращивать хлопок в Вахшской долине — бесперспективно?

Революция вместе с великими

идеями Ленина привнесла и реальное осуществление этих идей. Она не только пробудила самосознание народа, она властно отогрела в жизни каждого из наших народов и выдвинула проблемы коренного переворота!

Я рад рассказывать о родной таджикской земле. Вот гордость республики — хлопок. Давно ли зарубежные специалисты утверждали, что выращивать хлопок в Вахшской долине — бесперспективно?

Революция вместе с великими

идеями Ленина привнесла и реальное осуществление этих идей. Она не только пробудила самосознание народа, она властно отогрела в жизни каждого из наших народов и выдвинула проблемы коренного переворота!

Я рад рассказывать о родной таджикской земле. Вот гордость республики — хлопок. Давно ли зарубежные специалисты утверждали, что выращивать хлопок в Вахшской долине — бесперспективно?

Революция вместе с великими

идеями Ленина привнесла и реальное осуществление этих идей. Она не только пробудила самосознание народа, она властно отогрела в жизни каждого из наших народов и выдвинула проблемы коренного переворота!

Я рад рассказывать о родной таджикской земле. Вот гордость республики — хлопок. Давно ли зарубежные специалисты утверждали, что выращивать хлопок в Вахшской долине — бесперспективно?

Революция вместе с великими

идеями Ленина привнесла и реальное осуществление этих идей. Она не только пробудила самосознание народа, она властно отогрела в жизни каждого из наших народов и выдвинула проблемы коренного переворота!

Я рад рассказывать о родной таджикской земле. Вот гордость республики — хлопок. Давно ли зарубежные специалисты утверждали, что выращивать хлопок в Вахшской долине — бесперспективно?

Революция вместе с великими

идеями Ленина привнесла и реальное осуществление этих идей. Она не только пробудила самосознание народа, она властно отогрела в жизни каждого из наших народов и выдвинула проблемы коренного переворота!

Я рад рассказывать о родной таджикской земле. Вот гордость республики — хлопок. Давно ли зарубежные специалисты утверждали, что выращивать хлопок в Вахшской долине — бесперспективно?

Революция вместе с великими

идеями Ленина привнесла и реальное осуществление этих идей. Она не только пробудила самосознание народа, она властно отогрела в жизни каждого из наших народов и выдвинула проблемы коренного переворота!

Я рад рассказывать о родной таджикской земле. Вот гордость республики — хлопок. Давно ли зарубежные специалисты утверждали, что выращивать хлопок в Вахшской долине — бесперспективно?

Революция вместе с великими

ПОЧЕМУ НЕ УЮТНО?

ЧЕЛОВЕКУ, размышляющему о социальном единстве красоты в свой быт, приходится не легко. На этом пути его, словно мореплавателя, лишенного компаса, ожидают и подводные рифы, и встречные течения, штили, от которых паруса беспомощно опадают на мачтах. Несколько для себя фантазия оказывается в сложном лабиринте. Редко, когда в него, надобно иметь намеки терпения и выдержки, чтобы благополучно без потерь добраться до желанного берега.

Возбуждающие некоторой долей воображение, можно легко сконструировать отвлеченную человеческую единицу, обраченную желанным быть красивым. Поклону единичному — спросите вы. Да с той стороны природы, что в глазах людей, от кого зависит утверждение этого, человек подчас представляется чисто абстрактным, лишенным индивидуального вкуса, подверженным прихотям. А между тем человек, выйдя на улицу, ярко обнаруживает, что ему не всегда становятся уютно при виде магазинных витрин. Они оказываются составной, значительной частью нашего быта, хотя оформители витрин, по всей вероятности, руководствовались лишь двумя: «Реклама — двигатель торговли». Возможно, так оно и есть, но самонадеянка рекламы присущ лишь движению, который прихотливо называет толпы и места. К примеру, высшим достижением оформительского искусства стали пирамиды консервных банок; в если продуманы, скопорогаются, то его легко заменяют на тортоморем в духе Сайдера, только значительно лучше.

Во многих универмагах появились черные «жаккардовые» манекены, облеченные в ткани, меха и т. д. Почти нет черноты! Это что, день ужасов наших гостей из Африки? Или развязавшийся манекен художника, недавно рекламировавший товары и оберегающий ее, тайну, связную реальность.

Раз не повезло с горшочком, так может, судьба подарила хорошую картину! Тут сразу возникает многое сложностей. Ведь вкус, как из-

графикой живописи, вехами лежащими гимны красоты родной природы, отвесены на второй план. Конечно, изведение графики не граничит общечеловеческими катаклизмами. У моды многое, кроме того, одно прекрасное качество: она проходит. И если взять на веру шутливый език: «новая — это очень хорошо забытое старое», то мы еще домишь до такого времени, когда живопись станет неотъемлемой частью интерьера квартир. Мы замечаем, что почему-то так томительно идет процесс воспитания мышц барышень и юношей, стоящих за прилавками!

В ЕРНЕМСЯ к нашему человеку. Допустим, замутил он купчиху подвесной горшочек для ароматных цветов Энзиге, это очень красиво! Винт на стене горшочки из него, серебристыми кудрями свисают ветви градосакции. Особо здорово, когда кругом белым бело, а в комнате — будто ясеневый веточек из русской бересклета. Хорошо. Говорите же! Прянички же художественный салон на Петровке в Москве предложил купить лишь горшочки, весьма близко напоминающие колпак Иванушки-дурачка. Не подумайте, что сам наименее лишен более элегантности, но они предстают лица в качестве нагрудки к ходовым товарам. А что прошло не смыши эти драгоценности? Впрочем, это действительно гениально. Но надо обладать изысканным вкусом, чтобы «поймать» не в магазине. Если же спросить продавца, когда будет скончано изделие, и ответ от продавца, словно ему доверие «государственная тайна». Только, не государственные, Юю ведут предприниматели Художественного салона и оберегают ее, тайну, связную реальность.

Раз не повезло с горшочком, так может, судьба подарила хорошую картину! Тут сразу возникает многое сложностей. Ведь вкус, как из-

Красота боята и хороший вкус

висто, — качество индивидуальное, а мода — явление общего порядка. Что делать человеку, если на него купят даже поскутины ткань на основе яркого блеска, обраченные от витрин. Истину Гомера, в ленинградском «Пассаже» давно отважились от подобного «стиля». Там реклама броско и красиво рассказывают о предметах, даже покурет, если хотят, эстетический образ этого предмета, да и ум сколько занятков в маках и рубчиков в гофре — это, как говорится, детали. Гляди на такую рекламу, хочется вскликнуть: Какой «Пассаж»! Но, разумеется, вскликнуть с восхищением.

Все это я говорю к тому, чтобы подвести к единственно единичной мысли. Витрины и все, что содержитя в них, — это не только двигатель торговли. Это одна из сторон красоты быта. Причем та сторона красоты быта, которой мы соприкасаемся внедренно. Нельзя забывать об эстетической функции рекламы, составляющей неотъемлемую часть внешнего облика нашей города.

Ну, что ожидает человека за витриной? Конечно, если не удержать поро, то оно направляемое восторгом, долгим проследием, которое далеко не всегда блещут бриллиантами великолепия. На эту тему написано так много бумаг, что, если собрать ее в одинако, то получилась бы энциклопедия книги, довольно увесистая и содержательная. Часто говорят, не хочется добав-

лять, — качество индивидуальное,

а мода — явление общего порядка.

Что делать человеку, если на него купят даже поскутины ткань на основе яркого блеска, обраченные от витрин. Истину Гомера, в ленинградском «Пассаже» давно отважились от подобного «стиля».

Там реклама броско и красиво

рассказывают о предметах, даже покурет,

если хотят, эстетический образ этого предмета, да и ум сколько занятков в маках и рубчиков в гофре — это, как говорится, детали.

Гляди на такую рекламу, хочется вскликнуть: Какой «Пассаж»!

Но, разумеется, вскликнуть с восхищением.

В МОСКВЕ проводился тридцатый День школьника. Спора нет, о притесняющих любителей искусств не мало интересного: во многих театрах, особенно детских, шли хорошие, полезные для юношества спектакли. Композиторы, художники, артисты выразили во многих школах, рассказывая о своей работе. Но это было далеко не все.

В зрительном зале Театра имени В. Маяковского в День школьника шла «Иркутская история» — спектакль хороший, но вряд ли подходящий для школьной аудитории. Были здесь и ученики не только старших классов. Процесс первоначального Вальян-дешвили и глубокого и прекрасного человека воспринимался каждой аудиторией весьма своеобразно:

— Вот дает! — восхищенно доносилось из третьего ряда, когда в первом зале Вальян рассказывала подруге некоторые интимные подробности своей жизни.

— Гляди, гляди, сейчас целоваться будут!

А вот какой диалог мы услышали в этот день на улице.

— Ты куда? — спрашивала девочка в ярко-красном пальто ее подруги.

— В театр.

— А что смотреть?

— «Кавказский друг».

— Это Лермонтов написал или Лев Толстой?

— Не, какой-то Брех.

— Девочка шла на брехтовский спектакль «Кавказский человек» круга, который в это утро показывал Театр им. Гоголя.

Оригинально воспользовались школьниками и некоторые работники киноиндустрии. В кинотеатре «Новатор», например, на утренних сеансах показывали «Ночи Кабинета».

Слов нет, эстетическое воспитание школьников — дело важное и нужное. Но коль скоро родилась хорошая идея проводить дни эстетического воспитания школьников, так надо делать это разумно.

График живописи, вехами лежащими гимны красоты родной природы, отвесены на второй план. Конечно, изведение графики не граничит общечеловеческими катаклизмами. У моды многое, кроме того, одно прекрасное качество: она проходит. И если взять на веру шутливый език: «новая — это очень хорошо забытое старое», то мы еще домишь до такого времени, когда живопись станет неотъемлемой частью интерьера квартир.

Мы хотим лишь лишь высказать несколько мутнительных вопросов. Был ли рабочий Министерства торговли в магазинах? Если бы, то почему на замечания виновата грубость продавцов? Если замечают, то почему-то так томительно идет процесс воспитания мышц барышень и юношей, стоящих за прилавками?

ЛУЧШЕ, И БОЛЬШЕ

Субботняя страница

и лучше, и больше

• Краска в виде скользкого огурца, всплески изящных изгибов, яркие краски гармонии и пропорций, четкостью линий.

Если такая краска появится в вашей квартире, то номинация сразу станет светлой, просторной. Не удивительно, что такие краски, скажем, стены люди понимают в удовольствии. И делать их нужно, чтобы ходить было приятнее.

Кинематографисты «Мосфильма» сняли фильм «Аиша» Александра Баскакова, оператор М. Лукин побывал в цехах второго Московского мебельного завода и в Всесоюзном институте мебели. О том, как ученики, инженеры, рабочие решают проблему увеличения качества мебели, рассказали в фильме «Новый производство мебели».

• Краска в виде скользкого огурца, всплески изящных изгибов, яркие краски гармонии и пропорций, четкостью линий.

Если такая краска появится в вашей квартире, то номинация сразу станет светлой, просторной. Не удивительно, что такие краски, скажем, стены люди понимают в удовольствии. И делать их нужно, чтобы ходить было приятнее.

Кинематографисты «Мосфильма» сняли фильм «Аиша» Александра Баскакова, оператор М. Лукин побывал в цехах второго Московского мебельного завода и в Всесоюзном институте мебели. О том, как ученики, инженеры, рабочие решают проблему увеличения качества мебели, рассказали в фильме «Новый производство мебели».

• Краска в виде скользкого огурца, всплески изящных изгибов, яркие краски гармонии и пропорций, четкостью линий.

Если такая краска появится в вашей квартире, то номинация сразу станет светлой, просторной. Не удивительно, что такие краски, скажем, стены люди понимают в удовольствии. И делать их нужно, чтобы ходить было приятнее.

Кинематографисты «Мосфильма» сняли фильм «Аиша» Александра Баскакова, оператор М. Лукин побывал в цехах второго Московского мебельного завода и в Всесоюзном институте мебели. О том, как ученики, инженеры, рабочие решают проблему увеличения качества мебели, рассказали в фильме «Новый производство мебели».

• Краска в виде скользкого огурца, всплески изящных изгибов, яркие краски гармонии и пропорций, четкостью линий.

Если такая краска появится в вашей квартире, то номинация сразу станет светлой, просторной. Не удивительно, что такие краски, скажем, стены люди понимают в удовольствии. И делать их нужно, чтобы ходить было приятнее.

Кинематографисты «Мосфильма» сняли фильм «Аиша» Александра Баскакова, оператор М. Лукин побывал в цехах второго Московского мебельного завода и в Всесоюзном институте мебели. О том, как ученики, инженеры, рабочие решают проблему увеличения качества мебели, рассказали в фильме «Новый производство мебели».

• Краска в виде скользкого огурца, всплески изящных изгибов, яркие краски гармонии и пропорций, четкостью линий.

Если такая краска появится в вашей квартире, то номинация сразу станет светлой, просторной. Не удивительно, что такие краски, скажем, стены люди понимают в удовольствии. И делать их нужно, чтобы ходить было приятнее.

Кинематографисты «Мосфильма» сняли фильм «Аиша» Александра Баскакова, оператор М. Лукин побывал в цехах второго Московского мебельного завода и в Всесоюзном институте мебели. О том, как ученики, инженеры, рабочие решают проблему увеличения качества мебели, рассказали в фильме «Новый производство мебели».

• Краска в виде скользкого огурца, всплески изящных изгибов, яркие краски гармонии и пропорций, четкостью линий.

Если такая краска появится в вашей квартире, то номинация сразу станет светлой, просторной. Не удивительно, что такие краски, скажем, стены люди понимают в удовольствии. И делать их нужно, чтобы ходить было приятнее.

Кинематографисты «Мосфильма» сняли фильм «Аиша» Александра Баскакова, оператор М. Лукин побывал в цехах второго Московского мебельного завода и в Всесоюзном институте мебели. О том, как ученики, инженеры, рабочие решают проблему увеличения качества мебели, рассказали в фильме «Новый производство мебели».

• Краска в виде скользкого огурца, всплески изящных изгибов, яркие краски гармонии и пропорций, четкостью линий.

Если такая краска появится в вашей квартире, то номинация сразу станет светлой, просторной. Не удивительно, что такие краски, скажем, стены люди понимают в удовольствии. И делать их нужно, чтобы ходить было приятнее.

Кинематографисты «Мосфильма» сняли фильм «Аиша» Александра Баскакова, оператор М. Лукин побывал в цехах второго Московского мебельного завода и в Всесоюзном институте мебели. О том, как ученики, инженеры, рабочие решают проблему увеличения качества мебели, рассказали в фильме «Новый производство мебели».

• Краска в виде скользкого огурца, всплески изящных изгибов, яркие краски гармонии и пропорций, четкостью линий.

Если такая краска появится в вашей квартире, то номинация сразу станет светлой, просторной. Не удивительно, что такие краски, скажем, стены люди понимают в удовольствии. И делать их нужно, чтобы ходить было приятнее.

Кинематографисты «Мосфильма» сняли фильм «Аиша» Александра Баскакова, оператор М. Лукин побывал в цехах второго Московского мебельного завода и в Всесоюзном институте мебели. О том, как ученики, инженеры, рабочие решают проблему увеличения качества мебели, рассказали в фильме «Новый производство мебели».

• Краска в виде скользкого огурца, всплески изящных изгибов, яркие краски гармонии и пропорций, четкостью линий.

Если такая краска появится в вашей квартире, то номинация сразу станет светлой, просторной. Не удивительно, что такие краски, скажем, стены люди понимают в удовольствии. И делать их нужно, чтобы ходить было приятнее.

Кинематографисты «Мосфильма» сняли фильм «Аиша» Александра Баскакова, оператор М. Лукин побывал в цехах второго Московского мебельного завода и в Всесоюзном институте мебели. О том, как ученики, инженеры, рабочие решают проблему увеличения качества мебели, рассказали в фильме «Новый производство мебели».

• Краска в виде скользкого огурца, всплески изящных изгибов, яркие краски гармонии и пропорций, четкостью линий.

Если такая краска появится в вашей квартире, то номинация сразу станет светлой, просторной. Не удивительно, что такие краски, скажем, стены люди понимают в удовольствии. И делать их нужно, чтобы ходить было приятнее.

Кинематографисты «Мосфильма» сняли фильм «Аиша» Александра Баскакова, оператор М. Лукин побывал в цехах второго Московского мебельного завода и в Всесоюзном институте мебели. О том, как ученики, инженеры, рабочие решают проблему увеличения качества мебели, рассказали в фильме «Новый производство мебели».

• Краска в виде скользкого огурца, всплески изящных изгибов, яркие краски гармонии и пропорций, четкостью линий.

Если такая краска появится в вашей квартире, то номинация сразу станет светлой, просторной. Не удивительно, что такие краски, скажем, стены люди понимают в удовольствии. И делать их нужно, чтобы ходить было приятнее.

Кинематографисты «Мосфильма» сняли фильм «Аиша» Александра Баскакова, оператор М. Лукин побывал в цехах второго Московского мебельного завода и в Всесоюзном институте мебели. О том, как ученики, инженеры, рабочие решают проблему увеличения качества мебели, рассказали в фильме «Новый производство мебели».

• Краска в виде скользкого огурца, всплески изящных изгибов, яркие краски гармонии и пропорций, четкостью линий.

Если такая краска появится в вашей квартире, то номинация сразу станет светлой, просторной. Не удивительно, что такие краски, скажем, стены люди понимают в удовольствии. И делать их нужно, чтобы ходить было приятнее.