

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 133 (847)

Пятница, 7 ноября 1958 года

Цена 40 коп.

Да здравствует 41-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции!

Под знаменем марксизма-ленинизма, под руководством Коммунистической партии — вперед, к победе коммунизма!



Москва, Дворец Спорта, 6 ноября. Президиум торжественного заседания Московского Совета, посвященного празднованию 41-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

Фото В. ЯРОСЛАВЦЕВА

## 41-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции

Доклад товарища А. И. МИКОЯНА на торжественном заседании

Московского Совета 6 ноября 1958 года

Товарищи! Советский народ и все прогрессивное человечество, празднуя 41-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции, отмечают слабые победы первой в мире страны социализма. (Аплодисменты).

День победы Великого Октября по праву считается самой знаменательной датой в жизни нашей страны и нашего народа, мировом коммунистическом и национально-освободительном движении. И это вполне понятно. Великая Октябрьская социалистическая революция проложила столбовую дорожку всему человечеству в его борьбе за мир, за демократию, за социализм.

Расцвет подлинного народовластия, социалистической демократии, нерушимое содружество свободных наций и народностей, гегемония Советский Союз, небывалый рост экономической жизни нашего государства, теперь уже общепризнанный подъем науки и техники, культуры и искусства, непрерывное повышение материального благосостояния советских людей — все это дальние плоды Октябрьской революции.

Одной из величайших побед революции и в то же время одним из решающих условий успехов, достигнутых союзом рабочих и крестьян в ходе социалистического преобразования страны, является решительная ломка всех преград, сдерживавших творческую инициативу масс, мешавших им развернуть свои способности, проявить во всю ширь свои таланты.

Понимание пророческим оказался слова великого организатора и вождя Октябрьской революции Владимира Ильича Ленина о том, что никогда масса народа не способна выступать таким станным творцом новых общественных порядков, как во время революции. При этом Ленину еще задолго до Октября учил партию кению направлять творческой почвой масс на революционное преобразование общества.

«...Надо, — писал Ленин в книге «Две тактики социал-демократии в демократической революции», — чтобы и руководители революционных партий шире и смелее ставили свои задачи в такое время, чтобы их лозунги шли всегда вперед, революционной самостоятельности масс, служа малым для нее, оказывая во всем его величии, и во всей его предели — наш лозунг, самый прямой путь к полной, безусловной, решительной победе» (Соч., т. 9, стр. 93—94).

И сегодня, обозревая пройденный страной путь, наша партия может гордиться выполнением ленинских заветов, гордиться тем,

что успехи революции закреплены и приумножены, что бурным потоком развернулась творческая активность трудового народа.

В борьбе за власть и в строительстве социализма, в защите его завоеваний партия всегда выдвигала такие задачи, тактико-догмати, которые отвечают кровным и насущным интересам масс, неотложным потребностям общественного развития. Именно поэтому она каждый раз выдвигает новый и новый призыв творческой инициативы, трудового энтузиазма и революционной энергии рабочего класса, крестьянства, интеллигенции — всего народа.

Великими своими победами советский народ обязан руководящей и направляющей роли Коммунистической партии и ее органов Центрального Комитета, ставящим перед страной исторические задачи, которые служат ярким маяком, указывают наиболее короткий и верный путь к коммунизму.

В единстве воли и устремлений партии и народа, в горячем отклике масс на призывы партии — верный залог наших побед.

После Октября во всем мире стали понятными, вошли во все языки, рожденные революцией слова: Совет, большевик, стали по-новому звучать слова: мир, дружба. Сейчас во всех уголках земного шара каждый знает советское слово — слухники — как символ великих достижений советской науки и техники. (Продолжительные аплодисменты).

Невиданным в истории успехи советского народа признаются теперь и теми, кого нельзя назвать нашими друзьями. Вот, например, американские журналисты Пирсон и Андерсон в вышедшей в октябре с. г. в США книге пишут: «Выход России из нека тахки и вступление в атомный век является величайшим чудом современности!».

Соглашаясь с этим, нельзя не видеть и новое чудо в мире — чудо образования великого содружества социалистических стран, гигантских успехов стран социалистического лагеря — Китая, Чехословакии, Польши, Болгарии, Румынии, Венгрии, Германской Демократической Республики, Албании, Монгольской Народной Республики, Кореической Народно-Демократической Республики, Демократической Республики Вьетнам. Такова закономерность истории.

В день нашего праздника мы шлем братский привет и пожелания успехов трудящимся всех социалистических стран, всем нашим друзьям за рубежом, кто вместе с нами празднует день Великого Октября! (Продолжительные аплодисменты).

положения в Англии и большинстве других стран Западной Европы.

В текущем году у нас сделан новый серьезный шаг в решении основной экономической задачи СССР — догнать и перегнать главные капиталистические страны по производству продукции на душу населения.

Особенно инстинктивный год показал, какую пользу принесла реализация партийной программы Ленина: «Больше почини и самостоятельности местам, больше сил туза, больше внимания к их практическому опыту» (т. 33, стр. 8).

В свете этих указаний Ленина огромное значение имело совершенствование управления хозяйством, создание совнархозов, повышение роли союзных республик и местных органов в управлении промышленностью и строительством. Если в 1952 году союзные республики управляли промышленными предприятиями, выпускавшими 30 процентов продукции, то сейчас управляют предприятиями, выпускающими 94 процента всей промышленной продукции.

В 1958 году осуществляется огромная программа нового строительства. В народное хозяйство государством будет вложено свыше 230 миллиардов рублей, или на 11 процентов больше, чем в 1957 году. При этом следует отметить, что капитальные вложения в народное хозяйство только за текущий год превысят общую сумму капитальных вложений за все годы первой и второй пятилеток, вместе взятых.

В реализации наших планов коммунистического строительства большую роль играет наш славный героический комсомол, отметивший только что свое 40-летие. Вспомним, какую выдающуюся роль сыграла наша молодежь в освоении целинных и залежных земель, в строительстве угольных шахт в Донбассе. Теперь комсомольцы звали шефство над строительством новых жилых домов, и надо сказать, что и на этом участке они проявляют героизм.

В текущем году будет построено 7 доменных печей, общей мощностью 4,7 млн. тонн чугуна в год, это на 12 процентов превышает всю выплавку чугуна в дореволюционной России в 1913 году. К 1 ноября уже введено в эксплуатацию 6 высококачественных и автоматизированных доменных печей, в том числе такие же крупнейшие в Европе доменные печи, как на Челябинском металлургическом заводе и на заводе «Криворожсталь» годовой производительностью около миллиона тонн каждая. В Сталинской области выдана первая продукция крупнейшей в мире коксовой батареи, в Луганской области — крупнейшая маргеловская печь.

На Ново-Краматорском заводе изготавливается мощный, полностью автоматизированный стан для непрерывной горячей прокатки листа. Производительность этого стана будет почти равна всему производству проката черных металлов в 1913 году в царской России.

В этом году закончена строительством крупнейшая в мире Волжская гидроэлектростанция имени Ленина, перекрыто русло реки Волги в районе строительства более крупной Сталинградской гидроэлектростанции, где в IV квартале текущего года уже будут пущены в эксплуатацию две турбины по 105 тыс. квт каждая. На реке Ангара строится еще более мощная Братская гидроэлектростанция. Все мы знаете из печати о пуске новой атомной электростанции. Сдана также первая очередь крупнейшей Томь-Усинской тепловой электростанции. Построена и сдана в эксплуатацию новая высоковольтная линия электропередачи — Бугульма — Златоуст, которая будет к концу года проложена до Челябинска. Таким образом, в этом году создается единая высоковольтная линия Москва — Челябинск, протяженностью свыше 1700 километров. Эта высоковольтная линия является самой крупной и самой мощной в мире.

Совершен поворот в топливной политике страны, предусматривающий форсированное внедрение нефти и газа, разветвления добычи угля открытым способом, усиление строительства тепловых электростанций. Экономия на капиталовложениях в

результате этого, в частности благодаря отказу от строительства дорогостоящих каменноугольных шахт, будет использована при решении других важных задач строительства.

Принята и осуществляется грандиозная программа ускоренного развития химической промышленности, имеющая важное значение для всего народного хозяйства и для подъема производства товаров народного потребления.

Вводится в строй большое количество предприятий легкой и пищевой промышленности. Например, в этом году вводится в действие на Кубани 7 новых мощных сахарных заводов и еще 7 строящихся заводов будут пущены в будущем году. Кубань становится новым крупным центром сахароварения в нашей стране.

Объединив усилия рабочих, инженерно-технических работников и ученых, партия добилась в текущем году новых успехов на пути технического прогресса, в создании и освоении выпуска новейших машин, электронных приборов и аппаратов, в деле широкого внедрения в практику телемеханики и автоматами.

В 1958 году производительность труда в промышленности увеличилась по сравнению с 1957 годом на 6 проц. Сверхплановая экономия от снижения себестоимости промышленной продукции за 10 месяцев текущего года составила более 8 миллиардов рублей.

1958 год является знаменательным для советского сельского хозяйства. Начиная с сентябрьского Пленума ЦК КПСС 1953 года, партия приняла ряд коренных мер по крутому подъему сельскохозяйственного производства.

В текущем году партия и правительство провели в области сельского хозяйства два важных мероприятия, круто меняющие отношения между государством и колхозами в экономической области и ставящие эти отношения на новые рельсы.

В течение более 28 лет экономические отношения Советского государства с колхозами строились с учетом того, что сельскохозяйственные машины принадлежали МТС и не продавались колхозам, действовало множество видов заготовок с главными формами — обязательными поставками, носившими налоговый характер, а также натуроплатой за работы МТС.

В этом году страна перешла к продаже сельскохозяйственных машин колхозам (и большей частью она уже осуществлена), введена единая система закупок государством сельскохозяйственной продукции.

Новый порядок заготовок и новые закупочные цены особенно большую поддержку окажут тем колхозам, которые до сих пор отставали в сельскохозяйственном производстве и имели малые доходы. Теперь созданы все необходимые условия для того, чтобы больше не было у нас слабых колхозов. Социалистическое сельское хозяйство должно и может обеспечить несравненно более высокую себестоимость продукции, чем капиталистическое, и тем самым открыть дополнительный источник дальнейшего подъема благосостояния колхозников и работников совхозов, дальнейшего снижения розничных цен в интересах всего народа.

Такой решительный и смелый поворот во взаимоотношениях с колхозами и в политике заготовок могла осуществить только Коммунистическая партия, добившаяся расцвета экономики и могущества нашей социалистической Родины, твердо уверившая в своих силах, пользующаясь всеобщим доверием колхозного крестьянства и всего народа. (Продолжительные аплодисменты).

В текущем году в стране собран богатый урожай, заготовки подходят к концу, и мы можем подвести радостные итоги. Перевыполнен план заготовок зерна, заготовлено хлеба 3,5 миллиарда пудов (без 9 миллионов пудов), что значительно больше, чем за весь рекордный по урожаю 1956 год. Сахарной свеклы из урожая текущего года накоплено на 30 с лишним процентов больше, чем в высокоурожайном 1957

(Продолжение на 2-й стр.).

### Год новых побед в борьбе за коммунизм

1958 год ознаменовался новыми победами в борьбе за построение коммунизма в нашей стране. Итоги текущего года являются свидетельством того, что советский народ под руководством Коммунистической партии добился замечательных достижений во всех областях деятельности, успешно борется за дальнейший подъем производительных сил страны, за создание могучей материально-технической базы коммунизма.

Социалистическая промышленность и, прежде всего, ее основа — тяжелая индустрия в текущем году, как и раньше, развивались наиболее высокими темпами. Государственный план по выпуску промышленной продукции за 10 месяцев 1958 года выполнен более чем на 103 процента, что означает по сравнению с тем же периодом прошлого года прирост на 10 проц. Выполнив перевыполнение плана производства по важнейшим видам промышленной продукции.

Только один прирост промышленной продукции за текущий год превышает все производство царской России в 1913 году: по электростанциям в 12 раз, по нефти более чем в 1,5 раза, по целлюлозе — в 3 раза. Советский Союз превосходит теперь дореволюционную Россию по производству промышленной продукции в 6 раз; теперь за каждые 10 дней в нашей стране производится столько промышленной продукции, сколько ее было произведено за весь 1913 год. В то же время в Англии уровень 1913 года

превышен в прошлом году лишь в 1,8 раза и в Соединенных Штатах Америки — в 4,1 раз. Разве это не яркое свидетельство неоспоримых преимуществ социалистической системы?

Если за последние пять лет производство промышленной продукции в Советском Союзе возросло на 70 процентов, среднегодовой прирост продукции за пятилетие составил у нас 11,2 проц., то в США, увеличившись за первые три года (1954—1956) на 7 проц., производство застряло на этом уровне, а с сентября 1957 года там началось сильное сокращение производства и сейчас производство промышленной продукции лишь на 2 процента превышает уровень 1953 года. В результате кризиса более 5 миллионов рабочих оказались совсем без работы, не считая работников неполный день.

Нельзя пройти мимо и таких цифр. За двенадцатимесячный период (с сентября прошлого года по август этого года) по сравнению с таким же предшествующим периодом производство стали в США сократилось под влиянием кризиса на 32,8 млн. тонн; а у нас увеличилось на 3,6 млн. тонн, добыча угля в США сократилась на 82,3 млн. тонн, а у нас увеличилась на 33,9 млн. тонн; добыча нефти в США упала на 32 млн. тонн, а в СССР увеличилась на 15,6 млн. тонн.

За последнее время стало заметным ухудшение экономического

# 41-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции

Доклад товарища А. И. МИКОЯНА на торжественном заседании Московского Совета 6 ноября 1958 года

(Продолжение. Начало на 1-й стр.)

Масляных культур заготовлено на 36 проц больше прошлого года. Хлопка заготовлено больше, чем в прошлом году, и республиканские, производящие хлопок, успешно борются за выполнение плана.

На 1 ноября по стране заложено 145 млн. тонн силоса для скота, вместо 88 млн. тонн в прошлом году, при этом кукурузного силоса заложено вдвое больше, чем в 1957 году. Такие успехи создают для животноводства хорошие условия в наступающем осенне-зимнем периоде и закладывают основу нового подъема его в 1959 году.

За 10 месяцев заготовлено скота на 581 тыс. тонн больше и молока на 1.139 тыс. тонн больше, чем за тот же период прошлого года, и это в условиях отмены обязательных поставок государству. В текущем году в нашей стране валовое производство молока достигнет уровня Соединенных Штатов Америки. (Аплодисменты.)

Круги заготовок этого года — хороший подарок колхозного крестьянства, рабочих и служащих социалистическому государству в праздник 41-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. (Аплодисменты.)

Жизнь полностью подтвердила правильность смелых решений партии о МТС и заготовках. Теперь лучше, чем раньше, используются сельскохозяйственные машины, переводятся планы заготовок, идет в гору все наше сельское хозяйство.

Результатами сельскохозяйственного производства этого года мы завершаем по существу этот, пробный год после сентябрьского Пленума ЦК КПСС 1953 года. Прошедший славный этап, знаменующий собой великую победу генеральной линии нашей партии в сельском хозяйстве. Теперь перед социалистическим сельским хозяйством открываются новые перспективы, новые неограниченные задачи.

Текущий год является годом дальнейшего повышения материального благосостояния народа. Национальный доход СССР за год увеличится на 8 процентов. Только один прирост его в этом году равен всему объему национального дохода, который наша страна имела в 1930 году. Высокие темпы роста национального дохода в СССР позволяют повысить реальные доходы трудящихся города и деревни.

Общая численность рабочих и служащих за год возросла на 1,5 млн. человек, а фонд заработной платы на 6 процентов. Широкий фронт развернутой работы по переводу рабочих и служащих на семи- и шестичасовой рабочий день и, в первую очередь, в таких отраслях промышленности, как угольная промышленность, черная металлургия, химическая промышленность, а также в машиностроительной, нефтяной и газовой промышленности. Как вы уже читали, в последние дни принято решение о переходе на сокращенный рабочий день, начиная с 4-го квартала 1958 г. и в 1959 г. еще 6,5 млн. рабочих и служащих машиностроительной, нефтяной и газовой промышленности.

Общая сумма всех выплат и льгот, получаемых населением от государственных, кооперативных и общественных организаций, составит в текущем году более 215 млрд. рублей, или возрастает по сравнению с прошлым годом на 14 млрд. рублей. Только пенсий за 1958 год будет выплачено 64 млрд. рублей: или в два раза больше, чем в 1955 году.

Ярким показателем подъема материального благосостояния советского народа является неуклонный рост розничного товарооборота. Только за последние два года объем его вырос больше чем на 20 процентов. Такой прирост равен позднему всего товарооборота страны в 1940 году. В текущем году будет продано товаров (в сравнимых ценах) в 2,7 раза больше, чем в 1940 году.

Несмотря на большой рост продаж населению различных товаров, все еще имеет место нехватка отдельных товаров, что приводит к перебоим в торговле в отдельных местах. Это усугубляется также недостатками в работе торгового аппарата.

В целях улучшения обслуживания потребителей и увеличения продуктивной способности торговой сети внедряются новые прогрессивные методы торговли, такие, как самообслуживание в предприятиях общественного питания и магазинах, торговли фасованными товарами, продажа через торговые автоматы и другие. Но за последние два года торговые работники перешли к новым формам обслуживания покупателей внедряются, однако, медленно. В работе торговых предприятий имеется еще много недостатков, к сожалению, не noticed и недооценены. Требует улучшения дело воспитания торговых кадров. Для того, чтобы ликвидировать эти недостатки, необходимо, чтобы контроль за

работой торговых предприятий являлся в свои руки массы, нужно привлечь к этому делу весь общественный актив, который имеет нужды населения, может проверить работу торгового аппарата, выявить недостатки и, главное, добиться их устранения.

Большой размах получило жилищное строительство. Чтобы представить грандиозные масштабы этого строительства, достаточно сказать, что в 1958 году для городского населения будет построено жилых домов общей площадью более 62 млн. кв. м, что в полтора раза больше, чем за вторую пятилетку. (Аплодисменты). Быстро растет также строительство жилых домов силами колхозников и сельской интеллигенции.

Рост благосостояния трудящихся нашей страны, широкие мероприятия государства по здравоохранению обеспечили население лучше здоровьем и более длительной жизнью. На 10 тысяч населения у нас приходится 17 врачей, в царской России был лишь один врач, а в США — в 1955 году приходилось только 12 врачей. Медицинское и медицинское обслуживание в текущем году производится в 4,1 раза больше, чем в 1950 году, и в 10,5 раз больше 1940 года. Следует отметить, что, несмотря на успехи, у нас имеется много недостатков в медицинском обслуживании населения, которые необходимо устранить.

Успехи нашего хозяйственного развития в огромной степени способствовали подъему активности масс города и деревни, дальнейшее развитие социалистической демократии, укрепление связи партии с массами.

В свете успехов этого года еще нагляднее становится вся неправота и вредность позиции антипартийной группы Маленкова, Кагановича, Молотова, Шенникова, которые атаковали в прошлом году генеральную линию партии и были партийно расстреляны. (Аплодисменты.)

В текущем году в нашей стране продолжалось совершенствование органов государственного управления, расширение функций общественных и в первую очередь профсоюзных организаций, повышение их активности и влияния в жизни предприятий и учреждений, в борьбе с бюрократизмом, а также в важном деле обслуживания нужд населения. Все большее значение приобретает критика и самокритика — важнейшее средство выявления и преодоления недостатков, один из факторов формирования коммунистического сознания.

Залогом нашего успешного движения вперед является постоянное развитие партии о коммунистическом воспитании советских людей. Партия считает нетерпимыми такие проявления пережитков, как пьянство, хулиганство и другие акты нехорошего поведения, и объявляет им решительную борьбу. Будущее нашего общества во многом зависит от молодого поколения, которое мы хотим видеть всемерно образованным, любящим труд, культурным, морально чистым, идейно закаленным. В этой связи имеют большое значение вопросы, поднятые т. Хрущевым в обсуждаемой статье по поводу воспитания молодежи. Мы достигли больших успехов в подготовке и воспитании кадров. Намечаемая перестройка средней и высшей школы поможет подрастающему поколению подняться до уровня требований, которые выдвигаются новым этапом строительства коммунизма.

Партия будет и впредь советовать с народом по жизненно важным вопросам нашего хозяйственного, государственного и культурного строительства, считая это важнейшим условием дальнейшего успешного движения вперед.

В ближайшее время партия вынесет на всенародное обсуждение контрольные цифры семилетнего плана развития народного хозяйства. Самое широкое участие в обсуждении вопросов перспектив нашего развития рабочими, колхозниками, интеллигенцией и крестьянами, всеми трудящимися Советского Союза поможет выявить наши возможности, найти правильные решения, подготовит народ к успешному выполнению задач, которые поставит съезд партии.

Весь советский народ с огромным воодушевлением воспринял вест о съезде XXI съезда партии, встречая его трудным подъемом, новым достижением. (Аплодисменты.)

«В фантастическую быстроту каких бы то ни было перемены у нас никто не поверит», — говорил Ленин, — но зато в быстроту действительного, в быстроту, по сравнению с любым периодом исторического развития, являясь как он был, — такую быстроту, если движение руководится действительно революционной партией, в такую быстроту мы верим и такой быстротой мы во что бы то ни стало добьемся». (Аплодисменты). (Том 33, стр. 355.)

Мы вступаем в новую полосу развития, полосу еще более бурного развития производительных сил страны, быстрого движения нашей Родины по пути к коммунизму.

Вместе с иностранными империалистами и их ставленниками. (Аплодисменты.)

Советский Союз решительно выступил в поддержку Китайской Народной Республики, явившись в письме Председателя Совета Министров СССР Н. С. Хрущева президенту Эйзенхауэру, что нападение на Китайскую Народную Республику будет рассматриваться нами как нападение на Советский Союз. (Аплодисменты). Это явилось ударом холодной войны на разгоравшихся головах зловещих американских генералов и политиков. Благодаря марксовой политике КНР удалось не допустить разгрома конфликта в районе Тайваня, хотя американская военщина продолжала еще размахивать багетом войны у берегов Китая.

Вновь разоблачен американский империализм, явившийся на смену функции мирового ханжара, своим маниям и претензиями на мировое господство создавший очаг войны то в одном, то в другом углу земного шара. Но исходу он наталкивается на железную решимость миролюбивых народов пресечь агрессию и отстоять мир. Провиски агрессора настойчиво требуют от нас всемерного повышения бдительности, укрепления обороноспособности, совершенствования народной Советской Армии — верной стражи завоеваний Октябрьской революции. (Продолжительные аплодисменты.)

Пресловутая политика «с позиции силы» и балансирования на грани войны — г-на Даллеса терпит крах. Все эти доктрины «сдерживания», «отсрочки», «окружения» и «освобождения» свидетельствуют лишь о крайней степени безрасчетности и авантюризма агрессивных кругов США. Эта политика стала нежизнеспособной только народам других стран, она не только обостряет разобщенность США с их союзниками, но вызывает протесты и в самом американском народе.

Многие общественные и политические деятели США открыто выступили против этой политики. Так, сенатор Фулбрайт, кандидат в президенты в политике США, пишет, что в США «внутри страны идет некий процесс распада». Такие тревожные голоса можно все чаще услышать в США, притом в самых различных кругах. Один из крупнейших американских промышленников, посетивший в этом году Советский Союз — Сайрус Итон, не раз проявлявший объективность в своих оценках, констатирует: «Единственная страна, где люди все время оглядываются, чтобы увидеть, кто подслушивает их, — это Соединенные Штаты. Даже конгрессмены, считавшиеся абсолютными глупцами, начали говорить об этом. Именно мы создали представление о политической государству». Характерно, что даже в Госдепартаменте нашлись люди, которые признали тот факт, что в 85 процентах писем, поступающих в Госдепартамент в связи с последними событиями, осуждается политика Даллеса.

Результаты выборов также следует расширять, как явное недоверие к политике Даллеса — Эйзенхауэра, хотя и поражение республиканцев и побеждение на выборах демократов являются всего лишь двумя факторами американской буржуазии. Наиболее показательным и выразительным случаем события выборов была «битва» между двумя виднейшими капиталистами-эксплуататорами Рокфеллером и Гарриманом. Как и положено в Америке, победил тот, у кого больше долларов, поэтому Рокфеллер и оказался не более, не менее, как самый подходящий «вырастание» чаяний трудового населения Нью-Йорка.

Товарищи! Советский Союз солидарен со всеми народами, отстаивающими право на самостоятельное развитие, и готов помогать выходящим из цепей колониального гнета народам крепить их политическую и экономическую независимость.

В каких бы то ни было формах и в какой бы то ни было колониальной, сущность его остается неизменной — жестокая эксплуатация зависимых и полузависимых стран. Торговля свободными товарами в экономическом отношении стран ССР и некоторыми другими странами Запада сократилась, валютные резервы были бы истощены, их все больше грабят на том, что понижает этот цен на производимые этими странами сырье, сокращая или даже повышая цены на поставляемые им товары. По данным ООН, слаборазвитые страны только по этой причине потеряли в 1957 году примерно 3 млрд. долларов, а в текущем году и того больше. «Помощь» западных держав слаборазвитым в экономическом отношении странам является лишь «крохами прибрать», «милостиво» угождениями империалистических монополий или же ограблением народов. Известно, например, что в августе этого года США послали 100 миллионов долларов арабским странам, если они согласятся на американский план «курирование» Ближнего Востока. «Щедротью» США воплоти безобразия, если учесть, что ежегодные прибыли только одних американских нефтяных компаний на Ближнем Востоке превышают миллиард долларов!

Ну как тут не вспомнить слов Ленина об Америке и ее отношениях с другими капиталистическими странами. Ведь она как будто сегодня сказала: «Америка сильна, ей теперь все должно, от нее все зависит, ее все больше ненавидят, она грабит всех, и она гробит очень оригинально» (т. 31, стр. 419).

Товарищи! Все большее признание приобретает ленинский принцип мирного сосуществования государств с различными общественными строями. Советское правительство принимает все меры к тому, чтобы создать необходимые условия для прочного мира на земле, помешать сползанию мира к разрушительным войнам. И в нынешнем году Советский Союз сделал ряд новых важных усилий для разрешения такой жгучей и актуальной проблемы, как разоружение. Когда вопрос этот еще только начал обсуждаться в ООН, представители западных держав требовали от нас подтвердить наши предложения «сделать», «фактаны». Хотя и тогда в них не было недостатка, теперь на деле, на фактах уже везде и повсюду убедился, кто хочет разоружения и кто тормозит его, прикрываясь лишь разговорами о разоружении.

Советский Союз в одностороннем порядке сократил в 1955 году свои вооруженные силы на 2 млн. 140 тыс. чел., отказался от баз на территории других государств, из года в год сокращает свой военный бюджет. Позвоительно спросить: а где ваши дела, господа капиталисты?

Советское правительство внесло целый комплекс реальных предложений по разоружению. Мы еще раз подтверждаем свою готовность пойти на радикальное всеобщее разоружение (что было бы лучше всего, но к чему, очевидно, западные державы не готовы), и свою готовность пойти на частичные меры, добиваясь разоружения шаг за шагом. Мы хотели бы прежде всего достигнуть соглашения

о немедленном прекращении ядерных испытаний, а затем и полном запрещении ядерного оружия.

Однако мы во всеулыбчивом заявили, что не можем принять участия в пустых разговорах о разоружении. Ведь всем давно известно, что западные державы держат вокруг проблемы разоружения напомащенную нейлоновую скалку, то, как компания хитроумных-куццов сообразила варила кашу и каждый, желая пошутить за чужой счет, делал вид, что опускает в общий котел горстку риса, а потом, черпая из котла пустую воду, прикидывался, будто бы неплохо каша получалась. (Аплодисменты).

Таким же способом западные державы пытаются похитить подлинное разоружение разговорами о разоружении. Советский Союз никогда не пойдет на подобный обман общественного мнения. (Аплодисменты.)

Со своей стороны мы делаем все, чтобы почаще в Женеве совещание представителей трех стран о прекращении ядерных испытаний пришло бы к успеху. А критерий успеха тут может быть только один: настала пора прекратить испытание навсегда и исключить соглашение. Только это можно будет назвать успехом и только это будет означать, что совещание оправдало надежды народов. (Аплодисменты.)

Почти год прошел, как Советское правительство выступило с предложением созвать совещание руководителей деловой государственной администрации, имея целью добиться существенного смягчения международной напряженности. Настроение мировой общественности в пользу созыва такого совещания было и остается столь очевидным, что правительственные круги США, Англии и Франции не могли открыто выступить против созыва совещания. Поэтому они применяли свой обычный прием оттяжки и проволочки и прежде всего потребовали включить в повестку дня явно провокационные вопросы, вроде вопроса о положении в странах Восточной Европы. Из-за этого все и поныне там, где он был.

С каждым годом растет круг стран, с которыми Советский Союз поддерживает дружественные связи, постоянно расширяет и расширяет деловые и политические контакты.

Отношения дружбы и сотрудничества существуют и укрепляются не только между Советским Союзом и другими странами социалистического лагеря, но и со многими несоциалистическими странами, расположенными на разных континентах земного шара. Не наша вина, когда в этом деле не все идет успешно, и отношения с целым рядом стран оставляют желать лучшего.

Советский Союз предлагал и предлагает неограниченные усилия к развитию экономических и культурных связей со всеми странами, считая это важным и верным путем создания атмосферы сотрудничества и дружбы. Советский Союз делает все зависящее от него, чтобы содействовать развитию международного экономического сотрудничества в широком плане, включая развитие торговли, обмена в сфере научной мысли, в области технического прогресса.

Такой линия прерывалась и все социалистические страны. Это видно хотя бы из того, что внешнеторговый оборот социалистических стран в 1950 году составлял 39 млрд. рублей, или 8 процентов всей мировой торговли, а в 1957 году был близок к 100 млрд. руб. и составлял уже более 10 процентов всего международного товарооборота.

Новый, более высокий этап экономического сотрудничества между социалистическими странами, означавший углубление международного разделения труда между ними, согласование планов развития взаимосвязанных отраслей, усиление кооперации и специализации в производстве промышленной продукции был начат в текущем году майским совещанием представителей коммунистических и рабочих партий социалистических стран, обсуждавших экономические вопросы.

Широкое развитие получили международные связи Советского Союза в области культуры, науки и техники, просвещения, здравоохранения, туризма. За последние годы, в отличие от прошлого, сотни тысяч людей из-за рубежа побывали в Советском Союзе, многие советские люди посетили другие страны.

Такой обмен сближает людей, укрепляет их решимость бороться за мир, распространяет правду о Советском Союзе. Вот, например, недавно были у нас в гостях парламентарии Таиланда. Вернувшись на родину, они заявили на пресс-конференции, что «вся пропаганда, направленная против России, является сплошным обманом и что теперь они знают, каква Россия на самом деле». (Аплодисменты.)

Широко известен успех на Московском конкурсе имени Чайковского молодого американского пианиста Ван-Клиберна. Если бы г-н Даллес проводил в политике то, что отражал чувства простого американского человека, то что выражал Клиберн и многие другие американцы, то разве такими были бы отношения между СССР и США, разве они есть теперь?

Поведение музыкантов и артистов, деятелей кино и спортсменов, писателей и ученых, художников и учителей приобретают все большее значение в укрепление дружбы народов. Вспомните хотя бы об успехе заграничных гастролей советского балета. Трудно переоценить прогрессивное значение успеха конференции писателей стран Азии и Африки, проходившей «уш Ташкента».

В Советском Союзе побывало много работников просвещения из-за рубежа. Они рассказали правду о положении у нас дела народного образования. Руководители управления просвещения США Дертин, возглавлявший американскую делегацию, заявил: «Мы попросту не могли представить себе, в какой степени СССР, как государство, посвятил себя просвещению, как средству национального прогресса... 10 американских педагогов вернулись откровенными тем, что они видели».

Советский Союз заключил с зарубежными странами около 90 международных соглашений по вопросам культурного и научного обмена и большинство из них выполняется хорошо, с взаимной пользой.

Правда, есть и другие примеры, вроде Англии, где соответствующие органы, выразив согласие согласие иметь такое соглашение, стали затем придумывать уловки, чтобы сорвать его заключение; но это, видимо, отражает общую линию западного консервативного правительства Англии, не проявляющего интереса к улучшению отношений с Советским Союзом. Кстати сказать, премьер Англии Макмиллан, выступая две недели тому назад в Лондонском университете, дошел до того, что привнес к использованию культурных связей для подрывной деятельности против СССР. Такие призывы не новы, и, видимо, теперь Макмиллан мечтает о лаврах давно обанкротившихся антисоветских доктрин.

Есть и совсем странные факты, когда невозможно понять, чем руководствуются хозяева в неожиданных отказах в приеме делегации: то не пустили нашу делегацию на банкет и в поездку в Чикаго, то отменили концерты пианиста и ранее согласованных городов США, то Италия, демонстрируя новые проявления христианского демократизма, запретила въезд 850 советских туристов, совершавших путешествие вокруг Европы, — такие факты еще встречаются, и никакой мудрец не разберет, кто от них и какую имеет пользу.

Крупное значение приобрела всемирная выставка в Брюсселе, ставшая на целый период форумом встреч и показа достижений. Достаточно сказать, что советский павильон, о котором одна бельгийская газета писала, что «от него как бы исходила магическая притягательная сила», посетили более 30 миллионов человек. Советский Союз получил более 520 призов и медальей.

Характерно и то, что многие посетители и пресса, отмечая быстрый подъем Советского Союза, подтверждали, что сейчас в нашей стране достигнута подлинная демократия. «Де лень» 21 июня с. г.: «Этот дворец (имеется в виду павильон СССР на выставке) подход к реке Хрущева на сессии Верховного Совета. Он говорит о необыкновенном развитии СССР и самых различных областях». (Аплодисменты.)

Контакты и общение между народами укрепляют взаимопонимание, служат делу мира. Многие тысячи и тысячи людей знакомятся с достижениями страны Советов, рассказывая у себя на родине о наших успехах, умоляют число наших друзей.

Товарищи, советские люди и наши друзья за рубежом уверены в том, что решения XXI съезда КПСС откроют новый этап коммунистического строительства в СССР, вызовут мощный подъем творческой активности нашего народа.

В мире нет таких сил, которые могли бы остановить движение человечества по пути коммунизма, наше дело неотложно. Соотноение сил на мировой арене насквозь и бесповоротно изменилось в пользу социализма. (Продолжительные аплодисменты.)

Да здравствует непобедимое ленинское знамя Великой Октябрьской социалистической революции! (Аплодисменты.) Да здравствует Коммунистическая партия Советского Союза — планетарный духовителен и мудрый организатор наших побед! (Продолжительные аплодисменты.)

Да процветает народы Советского Союза на светлом пути строительства коммунизма! (Продолжительные аплодисменты.) Пусть крепнет наша дружба со всеми народами мира! (Бурные, продолжительные аплодисменты.)

поддержке других колониальных держав — членом НАТО — совершила коварную агрессию против Индонезийской республики, организовали там вооруженный мятеж. Благодаря патристическому подъему индонезийского народа и поддержке Индонезии социалистическими странами и другими миролюбивыми государствами, мятеж был ликвидирован, Индонезия отстояла свою национальную независимость.

При этом полностью разоблачила себя агрессивный блок НАТО как штаб империалистических держав для борьбы с освободительным движением народов стран Азии и Африки.

Несколько месяцев тому назад, когда в Ливане началась внутренняя борьба за устранение антинародного правительства, империалистические державы, и в первую очередь США, стали концентрировать свои флот и войска вокруг этого маленького государства. Когда же в Ираке произошел революционный взрыв, приведший к краху старого режима и рождению Иракской республики, американские войска высадились в Ливане и оккупировали страну, рассчитывая не только подавить волю ливанского народа, но и задуть революцию в Ираке. Англия со своей стороны поддержала эту агрессивную акцию и воспользовалась атмосферой военных аляптов, созданной империалистами на Ближнем Востоке, оккупировала Иорданию.

Советский Союз, социалистические страны и другие миролюбивые государства решительно выступили в защиту борьбы народов арабских стран против империалистической агрессии и добился решения ООН о выводе войск из Ливана и Иордании. Империализм, колониализм и адоес были вынуждены остановиться и отступить. Американским и английским империалистам пришлось убираться восточнее, несолоно хлебавши. (Аплодисменты). Они опять разоблачили себя в глазах всех народов и, в первую очередь, арабского народа.

Еще не успел потушить очаг пожара на Ближнем Востоке, а американцы уже начали раздувать огонь другого военного очага, созданного ими ранее в результате оккупации о. Тайвань. Угрозы американских генералов напасть на Китайскую Народную Республику, разоружить атомными бомбами древние китайские города еще более сдвинули китайский народ, вызвали великий патристический подъем и готовность отстоять свою страну и свою независимость, добиться освобождения китайских земель, еще за



# Под победным знаменем ленинизма!

гордостью за свою Родину отечественный народ 41-ю годовщиной Октябрьской социалистической революции, открывшей новую в истории человечества. В разном труде и творческих исканиях в деревнях и городах прожитый год — это деятельность Советской власти, год, принесший новые успехи в развитии культуры, науки, в еще большем укреплении государственного авторитета Советского Союза.

Вместе со всеми трудящимися мы торжественно встречаем знаменитую дату — 41-ю годовщину Октябрьской революции!

В канун праздника, 6 ноября, торжественное заседание Московского городского комитета КПСС с представителями партийных, общественных организаций и трудящихся, посвященное 41-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, проходит в самом большом зале столицы — на спортивной Центральной стадионе имени В. И. Ленина.

Здесь по приглашению Московского комитета КПСС собралось более десяти тысяч москвичей — рабочие, служащие, руководители предприятий, руководители партийных, учебных, жилищно-коммунальных и культурных учреждений, партийные и комсомольские работники, ветераны революционной борьбы Советской Армии.

Присутствуют главы иностранных культурных представительств,

## ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ В МОСКВЕ

аккредитованные в СССР, зарубежные делегации, гостиные в стране.

В 17 часов. Зал празднично украшен. Залит ярким светом. В глубине сцены на фоне огромного алого флага портрет основателя Советской партии и создателя Советского государства — великого Ленина. Горит цифра «1917—1958». Золотом огнем сияют слова: «Да здравствует 41-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции!».

Вот под сводами огромного дворца из края в край по трибунам прокатывается бунт аллодисментов. Это присутствующие горячо и сердечно встречают появление в президиуме товарищей А. Б. Аристов, Л. И. Брежнев, К. Е. Ворошилов, П. Г. Козлов, А. Н. Кирюшин, Ф. Р. Козлова, О. В. Куусинена, А. И. Михолина, Н. А. Мушкетера, М. А. Суслана, Е. А. Фурцева, Н. С. Хрущева, П. Н. Поспелова, А. Н. Косыгина, Д. С. Полянского.

Участники торжественного собрания приветствуют также находившихся в президиуме члены делегации Польской Народной Республики первого секретаря Центрального Комитета Польской объединенной рабочей партии В. Гомулю, члена Политбюро ЦК ПОРП, Председателя Государст-

# ТЕАТР В КРЕМЛЕ



## К НОВЫМ ТРУДОВЫМ ПОДВИГАМ!

Итоги социалистического соревнования учреждений культуры за III квартал 1958 года

В канун 41-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции РСФСР и Российской Федерации, Государственный комитет по радиофикации и теледиффузии при Совете Министров СССР, издательство газет «Правда», «Известия Советского Союза», «Известия ЦК КПСС» совместно с ЦК профсоюза работников культуры подвели за третий квартал 1958 года итоги Всесоюзного и Всероссийского социалистического соревнования, которое совпало с широким патриотическим движением трудящихся — ознаменованное XXI съездом КПСС новыми творческими и производственными достижениями.

Среди многих коллективов киноиндустрии, типографии, кинокомбинатов, фабрик, организаций кинофикации и киностудии налучших результатов в соревновании за третий квартал достигли:

**ПО КИНОСТУДИЯМ СТРАНЫ**

Коллективам киностудий: имени М. Горького (директор т. Бригикова, секретарь парторганизации т. Царевский), председателя фабрики т. Лепетухин), киностудии документальных фильмов (директор т. Головин, секретарь парторганизации т. Вера, председатель фабрики т. Сагайдачный) Мн. и ЦК профсоюза и первые премии, переходящие Красные знамена Советского Союза и ВЦСПС и первые денежные премии.

Московской киностудии научно-популярных фильмов (директор т. Ухолов, секретарь парторганизации т. Завалин, председатель фабрики т. Киселев), киностудии «Союзмультфильм» (директор т. Куликов, секретарь парторганизации т. Федоров) председатели переходящие Красные знамена Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза и первые премии.

Коллективы киностудий «Дипфильм» и Ленинградской киностудии научно-популярных фильмов награждены вторыми премиями, «Ленфильм» и Ленинградская студия кинохроники — третьими премиями.

**КИНОКОПИРОВАТЕЛЬНЫЕ ФАБРИКИ**

По итогам Всесоюзного соревнования Киновальная фабрика (директор т. Голосовский, секретарь парторганизации т. Решетов, председатель фабрика т. Панкова) удостоена переходящего Красного знамени Советского Союза и ВЦСПС и первой премии. Коллектив Ленинградской кинокопировальной фабрики награждена второй премией, Московской кинокопировальной фабрики — третьей премией.

**ПОЛИГРАФИЧЕСКИЕ ПРЕДПРИЯТИЯ**

Лучше всех выполнили условия Всесоюзного социалистического соревнования киностудия киностудии типографии Министерства культуры РСФСР (директор т. Кочиков, секретарь парторганизации т. Махав, председатель фабрика т. Столоров) Министерства культуры РСФСР и ЦК профсоюза присудили переходящие Красные знамена Министерства культуры РСФСР и ЦК профсоюза и первые денежные премии.

Кроме того, Министерство культуры РСФСР и ЦК профсоюза отметили хорошую работу в третьем квартале 19 коллективов предприятий и учреждений культуры.

**ПЕРЕДОВИКИ СОРЕВНОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Хромографический Свердловского областного Управления культуры (директор т. Кочиков, секретарь парторганизации т. Махав, председатель фабрика т. Столоров) Министерства культуры РСФСР и ЦК профсоюза присудили переходящие Красные знамена Советского Союза и ВЦСПС и первую премию.

Коллективом типографии имени Смирнова Смоленского областного Управления культуры, издательства газеты МК и МКГ КПСС «Московская правда», Вологодского областного типографического, Ростовского типографического, Кузбасского киностудии, образованного издательства Ленинградского киностудии, магальна № 120 Московского киностудии, Московского городского отдела кинофикации, Красноярской конторы по прокату кинофильмов, районного Управления культуры Роменского Ленинградского областного, Нижне-Ингашского Красноярского края, Наурского Чечено-Ингушского АССР, Эмменогорокского Алтайского края, Ленинского Якутской АССР, Алабаского Чувашской АССР, киностудии «Центральная» в Москве и «Октябрь» в Ленинграде награждены переходящими Красными знаменами Министерства культуры РСФСР и ЦК профсоюза и первые денежные премии.

Государственный комитет по радиофикации и теледиффузии при Совете Министров СССР и ЦК профсоюза признали победителями в социалистическом соревновании коллектив Государственного дома радиовещания и звукозаписи и присудили ему третью денежную премию.

Издательства газет «Известия Советского Союза» трудящихся СССР и «Правда» и ЦК профсоюза подвели итоги социалистического соревнования коллективов местных типографий.

В социалистическом соревновании типографии, печатающих газету «Известия Советского Союза», лучших результатов за III квартал 1958 года добился коллектив Новосибирской типографии «Советская Сибирь», которому присуждено переходящее Красное знамя и первая денежная премия.

## СЛОВО О РОДИНЕ

Ее не измерить от края до края, В ней — снежная зима и теплая весна, Могучая сила, красота овеяна С широким размахом, с большими шагами.

Здесь поднимает все: Вечер и рассветы, Зима ее — это снег и морозы, И осень — как осень, И лето — как лето, А осень — цветущее парадокс.

На земле дружит она не покаяно — Ни кровом своим, ни людьми, ни законом, Ни лесом, ни полями, ни далью дорожной, Ни песней, ни волею своей непреклонной.

Мама она, словно осенние ночи, Подобно зиме и грозам, и сурово, Кожа нужна — по-летнему жаром, Как осень — отдать все народу котлом!

О, как я люблю это разнообразие, О, как ты дорога сердцу и мило! Встречали бы разве весну нам, как крадись, Когда бы весна только в мире царилась!

Я предаю навек ей — душою и телом, И кровью моей светом Отныне соцветья, — Любви моей к ней нет границ и преград, Как щедрыми осеми, асности лето!

Перевел с белорусского Яна НИКОЛАЕВИЧА.

## Выставка произведений молодых художников Китая

На открытой 5 ноября в Центральном доме работников искусства выставке изобразительного искусства Китая собраны 144 графические работы молодых художников Китайской Народной Республики. Выставка знакомит московских зрителей с новой жизнью китайского народа, с его трудом, с теми замечательными переносами, которые происходят в стране наших друзей.

В какой бы манере ни работали молодые графики, главное для них — живая отклик на все явления современности. Это особенно чувствуется в таких работах, как «Весна в санатории на горе Хуаншань», где привлекательный китайский пейзаж оживляет фигуры молодых рабочих, собравшихся на величественное мостовое, «В первый раз в жизни» Ян Чжи-гуаня, создавшего трогательный образ пожилой женщины, впервые читающей новеллы.

Очень интересны гравюры Чен Чун-да «Сборочный цех», Чен Ци и Вань Цян-мина — «Чень Цяо» — «На озере лотосов Ляньху или У подножия горы Ваошань» Янь Сянь-жана.

Очень интересны гравюры Чен Чун-да «Сборочный цех», Чен Ци и Вань Цян-мина — «Чень Цяо» — «На озере лотосов Ляньху или У подножия горы Ваошань» Янь Сянь-жана.

**Открытие в КНР фестиваля советских фильмов в честь 41-й годовщины Октября**

ПЕКИН, 5 ноября. (ТАСС). Сегодня в Китае начался фестиваль советских кинофильмов в честь 41-й годовщины Октября. Фестиваль проводится Министерством культуры КНР, комитетом культурных связей с заграницей и Обществом китайско-советской дружбы.

Открывая фестиваль, министр культуры КНР Шян Янь-би отметил большую популярность советских кинофильмов в Китае и выразил уверенность, что фестиваль советских кинофильмов наряду с другими мероприятиями, проводимыми в КНР в связи с 41-й годовщиной Октябрьской революции, будет способствовать дальнейшему укреплению великой дружбы и сплоченности между Китаем и Советским Союзом.

Тепло встречены присутствующими на церемонии выступили также советский посольства СССР в КНР Н. Г. Суворов.

В заключение был показан аудиовизуальный китайский язык советский художественный фильм «Коммунист».

В дни фестиваля на экранах кинозалов будут демонстрироваться 7 произведений советского киноискусства: «Коммунист», «Тихий Дон» (2 серии), «Свет Октября», «Семья Ульяновых», «1918 год», «Рассказы о Ленине» и «Великий перелом». Настоящий фестиваль является восьмым фестивалем советских кинофильмов в Китае.

# ПРИКАЗ Министра Обороны СССР

7 ноября 1958 г. № 201 г. Москва

Воинские солдаты и матросы, сержанты и старшины, офицеры, генералы и адмиралы! Родина советский народ и его Вооруженные Силы ведут сорок первую годовщину Великой Октябрьской социалистической революции. Наша Родина встречает этот праздник замечательными достижениями в промышленности и сельском хозяйстве, науке и культуре, и подвиге благосостояния трудящихся. Все эти достижения являются результатом героического труда советского народа, руководимого Коммунистической партией, Ленинским Центральным Комитетом.

Трудящиеся нашей страны, тесно сплоченные вокруг Коммунистической партии, идут навстречу XXI годовщине революции добиваясь дальнейших успехов в полноте народного хозяйства, в решении всевозможных задач СССР.

Наша страна делает великую ставку на развитие науки, Советский Союз последовательно и неустанно борется за мир и международную безопасность, не ослабляя поддержки всех миролюбивых сил. В то же время, в условиях активизации опасной деятельности сил мира, советский народ принимает все необходимые меры для дальнейшего укрепления обороноспособности своего государства.

Развернутая социалистическое соревнование в честь XXI годовщины Коммунистической партии, воины Армии и Флота должны и впредь повышать свою политическую сознательность и морально-боевые качества, добиваясь выдающихся успехов в освоении военной техники, крепить дисциплину и организованность, усилить революционную бдительность и боевую готовность.

Направляя солдат, матросов, сержантов, старшин, офицеров, генералов и адмиралов с сорок первой годовщиной Великой Октябрьской социалистической революции, в ознаменованное всеармейского праздника провозглашаю:

Сегодня, 7 ноября, провозгласит салют в столице нашей Родины — Москве, в столицах союзных республик и в городах-героях: Ленинграде, Сталинеграде, Севастополе, Одессе — двадцать артиллерийскими залпами.

Да здравствует сорок первая годовщина Великой Октябрьской социалистической революции!

Да здравствует великий советский народ — строитель коммунизма и его славы Вооруженные Силы!

Да здравствует Коммунистическая партия Советского Союза — авангард и организатор всех побед советского народа в борьбе за построение коммунизма!

Министр Обороны СССР Маршал Советского Союза Р. МАЛИНОВСКИЙ.

## Делегация Польской Народной Республики в гостях у студентов Московского университета

6 ноября, в канун 41-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, в гостях у студентов Московского университета находилась делегация Польской Народной Республики на Ленинские горы.

Более радостным и красочным в эти дни высшего образования Московского университета, куда пришли польские гости. Здесь их встречали министры высшего образования СССР В. П. Лодзин, ректор академии И. Г. Петровский, преподаватели, студенты.

С сердечной благодарностью советским друзьям за братское, товарищеское отношение к представителям молодежи Польши, обучающейся в МГУ, выразил в своей речи польский студент Ян Солина.

Горячими аплодисментами встретили участники митинга выступивший Председатель Совета Министров ПНР, член Политбюро Центрального Комитета Польской объединенной рабочей партии Юзеф Пиракевич и первого секретаря Центрального Комитета Польской объединенной рабочей партии, председателя делегации Валюшана Гомуля.

После митинга ученые, преподаватели, студенты тепло попрощались с польскими друзьями.

По итогам Всесоюзного соревнования Киновальная фабрика (директор т. Голосовский, секретарь парторганизации т. Решетов, председатель фабрика т. Панкова) удостоена переходящего Красного знамени Советского Союза и ВЦСПС и первой премии. Коллектив Ленинградской кинокопировальной фабрики награждена второй премией, Московской кинокопировальной фабрики — третьей премией.

## Подарок ЦК КПСС ЦК СЕПГ

БЕРЛИН, 6 ноября. (ТАСС). Селекционная комиссия Политбюро ЦК КПСС в Германской Демократической Республике М. Г. Перуэзия вручила Центральному Комитету КПСС в ГДР подарком скарлатовый фильм «Владимир Ильич Ленин».

В Ульбрихт подарком Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза Центральному Комитету Социалистической Единой партии Германии — документальный фильм «Владимир Ильич Ленин».

В Ульбрихт благодарил Центральный Комитет КПСС за ценный подарок и сказал, что он будет способствовать дальнейшему укреплению братской дружбы между обеими партиями.

## НАШ ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ЗРИТЕЛЬ...

Вот прошла зима, весна, лето, осень, и снова зима. Мы хотим, чтобы люди поняли, что театр — это искусство, которое живет и развивается, которое является частью жизни общества. Театр — это искусство, которое требует от зрителя не только пассивного наблюдения, но и активного участия. Зритель должен чувствовать себя частью спектакля, должен испытывать эмоциональный подъем. Мы хотим, чтобы зритель стал не просто наблюдателем, а участником действия.

Находясь на спектакле, мы, советские артисты, испытываем огромное счастье. Мы чувствуем, что наша работа имеет значение, что мы делаем что-то для общества. Мы хотим, чтобы зритель это почувствовал. Мы хотим, чтобы зритель стал не просто наблюдателем, а участником действия.

Наш великодушный зритель не дает нам раскиснуть. Он заставляет нас быть честными, искренними. Он заставляет нас быть открытыми, честными. Он заставляет нас быть смелыми, смелыми. Он заставляет нас быть смелыми, смелыми.

Именно огромным, великим даром зритель сейчас нам великодушный зритель — народ перед историческим событием в своей жизни. XXI съездом партии, И мы, работники театра, стремимся приобщить к общему делу все новых и новых энергичных, искренних, смелых сторонников величайшего дела нашей жизни — осмысленного, творческого труда, направленного на обновление и улучшение человеческой жизни.

## НАШ ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ЗРИТЕЛЬ...

Находясь на спектакле, мы, советские артисты, испытываем огромное счастье. Мы чувствуем, что наша работа имеет значение, что мы делаем что-то для общества. Мы хотим, чтобы зритель это почувствовал. Мы хотим, чтобы зритель стал не просто наблюдателем, а участником действия.

Наш великодушный зритель не дает нам раскиснуть. Он заставляет нас быть честными, искренними. Он заставляет нас быть открытыми, честными. Он заставляет нас быть смелыми, смелыми.

Именно огромным, великим даром зритель сейчас нам великодушный зритель — народ перед историческим событием в своей жизни. XXI съездом партии, И мы, работники театра, стремимся приобщить к общему делу все новых и новых энергичных, искренних, смелых сторонников величайшего дела нашей жизни — осмысленного, творческого труда, направленного на обновление и улучшение человеческой жизни.

## НАШ ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ЗРИТЕЛЬ...

Находясь на спектакле, мы, советские артисты, испытываем огромное счастье. Мы чувствуем, что наша работа имеет значение, что мы делаем что-то для общества. Мы хотим, чтобы зритель это почувствовал. Мы хотим, чтобы зритель стал не просто наблюдателем, а участником действия.

Вот прошла зима, весна, лето, осень, и снова зима. Мы хотим, чтобы люди поняли, что театр — это искусство, которое живет и развивается, которое является частью жизни общества. Театр — это искусство, которое требует от зрителя не только пассивного наблюдения, но и активного участия. Зритель должен чувствовать себя частью спектакля, должен испытывать эмоциональный подъем. Мы хотим, чтобы зритель стал не просто наблюдателем, а участником действия.

## КИНОДОКУМЕНТЫ ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЙ ПОБЕДЫ

Амур не-китайские называются Хайлушань, что означает «гора Черного дракона». Так же назвали свою новую картину киностудии Дальневосточной киностудии кинохроники «Река Черного дракона» — первый на серии фильмов, рассказывающих, как советскими усилиями советские и китайские ученые и строители заставили могучий Амур подчиниться воле человека.

Вблизи к выпуску и другие фильмы Дальневосточной киностудии «Хабаровск — сто лет», «Охотские рыбаки», «Командорские острова».

На снимке: в зрительном зале Кремлевского театра.

Ф. Ф. ВАСИЛЬЕВА и Ф. ИВАНОВА.

# НА БЕРЕГАХ ВИСЛЫ

КОГДА поед, изданий с востока на запад по мазовской земле, приближается к Варшаве, то сгибы польской столицы отражаются в водах великой славянской реки, освещенной подобно Волге, поэтическим летам.

В верхнем течении Вислы, неподалеку от Кракова, находится «холм Вацыва» — воспетой в опере Дворжак польской книжницей, пожертвовавшей своей юной жизнью во имя спасения родины от чужеземцев. В гербе Варшавы с давних пор красуется вооруженная щитом и мечом сирена, защитница города, исплывшая когда-то по преданию из глубины речных вод. Широко открыта голова, затаив дыхание, пышно слышат польские дети легенды и предания, связанные с Вислой.

Польский поэт Владислав Броневский изменил этой реке, профанацией с юга на север всю его родину, назвал свою новую большую поэму «На берегах Вислы» — так называется недавно законченное симфоническое произведение советского композитора Б. Н. Лятошинского, где отзвук исторических событий переплетается с картинами природы, развертывающимися перед глазами путника, плывущего по Висле.

Прекарие всех летений и преданий прошлого воднолюбивый — созидательный труд польского народа, отдаленного быт все свои силы, весь свой талант и умение восстанавливать разрушенных домов, строить новые здания и предприятия, строительству новой жизни, утверждению высоких принципов социализма. Все то новое, что расцветает в жизни польского народа, гармонически сочетается с глубоким уважением к прошлому. На бронзовых, серебряных и золотых почетных знаках, которыми награждаются строители Варшавы, над директорами заводов и заводами, на значках почтовых работников, в долгие сердечные беседы с автором этих строк говорил Тадеуш Котарбинский. Вместе с ним и академиком — секретарем Первого отдела Академии, известным историком Станиславом Арнольдом мы обсуждали вопросы совместной работы и научного сотрудничества советских и польских исследователей.

Уже близится к завершению работа над сборником «Русско-польские музыкальные связи», начатая в прошлом году на основе соглашения между двумя академиями. Около двадцати работ польских и советских авторов содержит этот сборник, охватывающий длительный период — от восемнадцатого до XVIII века до нашего времени.

Но данным сборником не должно ограничиваться научное сотрудничество между советскими и польскими исследователями. Во время встреч с профессорами Варшавского университета и Высшей музыкальной школы — Казимежем Сикорским, Юзефом Хоминьским, Иеронимом Фейхтом, Зосьей Лиссой, Витольдом Рудзинским, с коллективом сотрудников Государственного института музыки (в котором работают, в частности, крупнейшие знатоки польского народного творчества Марьян и Ядвига Собеские) мы обсуждали новые формы этого сотрудничества, договаривались об обмене литературой, информацией, о взаимном сотрудничестве в научных изданиях.

СИСКРЕННИМ удовлетворением встречают польские друзья сообщение, что уже в этом году Музгиз выпустит второй сборник статей польских музыковедов, куда входят такие работы, как «Музыка польского Возрождения» Лиссы и Хоминьского, «Моцарт в Польше» Фейхта, «Мидичевич и Моношю» Ирены Карачиньской, статья Рудзинского о кантате «Прокор» (на пушкинском тексте) Болеслава Войтовича. В следующем году в Москве будет опубликована в русском переводе монография о Моношю профессора Рудзинского, который написал также работу «Гайнка и Моношю» для глянкового сборника, выпускаемого Академией наук СССР. Что касается нотных изданий, то Музгиз печатает сейчас произведения не только Шопена, Моношю, Карловича, Шимановского, но и многих современных польских композиторов.

В свою очередь Польское музыкальное издательство делает очень много для популяризации в Польше наследия русских классиков, творчества советских композиторов и работ наших музыковедов. В этом году, например, вышло из печати учебник гармонии Римского-Корсакова (еще до этого был опубликован польский перевод его «Основ оркестровки»), произведение Чайковского, Мусоргского и большого сборник прелюдий Скрябина. В польском переводе появились недавно монография А. Соловьева о Римском-Корсакове и «Учение об интонации» К. Мостра. По сообщению директора издательства Тадеуша Охлевского и главного редактора Мечислава Томашевского, намечен еще ряд изданий произведений русских классиков и советских композиторов, а также работ советских музыковедов.

Естественно, что работы польских музыковедов привлекают неизменное внимание их советских коллег. И нельзя не порадоваться новым достижениям польской музыкально-исторической и теоретической науки, с которыми нам пришлось познакомиться. Среди них выделяется первый том коллективного труда «История польской музыкальной культуры» (под редакцией Стефана Лобачевской, Тадеуша Стружало и Зыгмунта Швейковского), и первый том монументальной «Истории гармонии и контрапункта» Юзефа Хоминьского.

ТРУДНО, разумеется, перечислить все научные и теоретические достижения польских музыкантов, но хочется все же сказать несколько слов о том, что композиторы народной Польши работают в самых различных областях, в том числе в оперном и балетном жанре. Во время «Варшавской осени», о которой наша пресса поместила уже ряд информационных, была показана, например, детская сезонная опера «Кракатук», написанная одним из талантливейших современных польских композиторов Тадеушем Шеллгоном, автором оперы «Вунд жаков», известной московским зрителем по гастролям спектакля Познаевского оперного театра. В настоящее время в Варшаве заканчиваются репетиции балета «Маэпа» Шеллгоновского.

Нет надобности подробно говорить о концертных «Варшавской осени». Но, как нам кажется, один из них был в некотором отношении особенно поучительным, ибо в программу его вошли встречи с музыкантами и обструкцией слушателей уродливые эксперименты западных модернистов, непонятно по каким причинам именуемых «авангардистской музыкой». Небольшая группа молодых варшавских и варшавских критиков бурно рекламировала эту, с позволения сказать, «музыку», о которой один из польских друзей сказал мне следующее: «Когда я был маленьким, то мама не позволяла мне стучать кулаками по клавишам и крышке рояля, забираться внутрь его и скрестки по струнам. А когда я стал взрослым, то оказалось, что все эти приемы сделались модными на Западе, а у нас в Варшаве мальчишки, которые объявляли «прекрасное» в музыке старомодным, а эти уродства — авангардизмом».

Нужно добавить, что тогда, когда польские трубадуры «авангардизма» писали о его исторических «пределах», то находились люди, которые верили этим авантюрам. Но можно поручиться, что никто из присутствовавших на показе цирковых трюков «авангардизма» уже не поверит его трубадурам, ибо впечатление от этого показа можно передать одной общезвестной фразой: «Некоторые смеются, прочие недоумевают». Жаль только, что на пропавшую всех этих уродств третила бумага в издании «Голоса» польского народа, издавая на патристическую оперу «Дьявола» Куртиньского, ни единственной симфонии Мечислава Карловича.

НУЖНО, однако, воздать должное передовым деятелям польской музыкальной культуры, которые умножают ее ценности и бережно хранят наследие. Под редакцией профессора Фейхта издаются новые выпуски серии произведений польских композиторов XV—XVIII столетий, горючо дебатуются принципы задушевного уже национального издания произведений Шопена, издаются сочинения (некоторые — впервые) Моношю и Шимановского. С полдюжины любовью и творчеством авторами «Голоса» была организована Варшавским музыкальным обществом имени Станислава Моношю выставка, посвященная его жизни и творчеству. На этой выставке наряду с прочими экспонатами можно было увидеть многочисленные материалы, свидетельствующие о том, какую популярность завоевала музыка Моношю в нашей стране.

Эта популярность по справедливости заслуживается. Польское музыкальное общество делает очень много для популяризации в Польше наследия русских классиков, творчества советских композиторов и работ наших музыковедов. В

этом году, например, вышло из печати учебник гармонии Римского-Корсакова (еще до этого был опубликован польский перевод его «Основ оркестровки»), произведение Чайковского, Мусоргского и большого сборник прелюдий Скрябина. В польском переводе появились недавно монография А. Соловьева о Римском-Корсакове и «Учение об интонации» К. Мостра.

По сообщению директора издательства Тадеуша Охлевского и главного редактора Мечислава Томашевского, намечен еще ряд изданий произведений русских классиков и советских композиторов, а также работ советских музыковедов.

Естественно, что работы польских музыковедов привлекают неизменное внимание их советских коллег. И нельзя не порадоваться новым достижениям польской музыкально-исторической и теоретической науки, с которыми нам пришлось познакомиться. Среди них выделяется первый том коллективного труда «История польской музыкальной культуры» (под редакцией Стефана Лобачевской, Тадеуша Стружало и Зыгмунта Швейковского), и первый том монументальной «Истории гармонии и контрапункта» Юзефа Хоминьского.

ТРУДНО, разумеется, перечислить все научные и теоретические достижения польских музыкантов, но хочется все же сказать несколько слов о том, что композиторы народной Польши работают в самых различных областях, в том числе в оперном и балетном жанре. Во время «Варшавской осени», о которой наша пресса поместила уже ряд информационных, была показана, например, детская сезонная опера «Кракатук», написанная одним из талантливейших современных польских композиторов Тадеушем Шеллгоном, автором оперы «Вунд жаков», известной московским зрителем по гастролям спектакля Познаевского оперного театра. В настоящее время в Варшаве заканчиваются репетиции балета «Маэпа» Шеллгоновского.

Нет надобности подробно говорить о концертных «Варшавской осени». Но, как нам кажется, один из них был в некотором отношении особенно поучительным, ибо в программу его вошли встречи с музыкантами и обструкцией слушателей уродливые эксперименты западных модернистов, непонятно по каким причинам именуемых «авангардистской музыкой».

Небольшая группа молодых варшавских и варшавских критиков бурно рекламировала эту, с позволения сказать, «музыку», о которой один из польских друзей сказал мне следующее: «Когда я был маленьким, то мама не позволяла мне стучать кулаками по клавишам и крышке рояля, забираться внутрь его и скрестки по струнам. А когда я стал взрослым, то оказалось, что все эти приемы сделались модными на Западе, а у нас в Варшаве мальчишки, которые объявляли «прекрасное» в музыке старомодным, а эти уродства — авангардизмом».

Нужно добавить, что тогда, когда польские трубадуры «авангардизма» писали о его исторических «пределах», то находились люди, которые верили этим авантюрам. Но можно поручиться, что никто из присутствовавших на показе цирковых трюков «авангардизма» уже не поверит его трубадурам, ибо впечатление от этого показа можно передать одной общезвестной фразой: «Некоторые смеются, прочие недоумевают».

Жаль только, что на пропавшую всех этих уродств третила бумага в издании «Голоса» польского народа, издавая на патристическую оперу «Дьявола» Куртиньского, ни единственной симфонии Мечислава Карловича.

НУЖНО, однако, воздать должное передовым деятелям польской музыкальной культуры, которые умножают ее ценности и бережно хранят наследие. Под редакцией профессора Фейхта издаются новые выпуски серии произведений польских композиторов XV—XVIII столетий, горючо дебатуются принципы задушевного уже национального издания произведений Шопена, издаются сочинения (некоторые — впервые) Моношю и Шимановского. С полдюжины любовью и творчеством авторами «Голоса» была организована Варшавским музыкальным обществом имени Станислава Моношю выставка, посвященная его жизни и творчеству. На этой выставке наряду с прочими экспонатами можно было увидеть многочисленные материалы, свидетельствующие о том, какую популярность завоевала музыка Моношю в нашей стране.

Эта популярность по справедливости заслуживается. Польское музыкальное общество делает очень много для популяризации в Польше наследия русских классиков, творчества советских композиторов и работ наших музыковедов. В этом году, например, вышло из печати учебник гармонии Римского-Корсакова (еще до этого был опубликован польский перевод его «Основ оркестровки»), произведение Чайковского, Мусоргского и большого сборник прелюдий Скрябина. В польском переводе появились недавно монография А. Соловьева о Римском-Корсакове и «Учение об интонации» К. Мостра.

По сообщению директора издательства Тадеуша Охлевского и главного редактора Мечислава Томашевского, намечен еще ряд изданий произведений русских классиков и советских композиторов, а также работ советских музыковедов.

Естественно, что работы польских музыковедов привлекают неизменное внимание их советских коллег. И нельзя не порадоваться новым достижениям польской музыкально-исторической и теоретической науки, с которыми нам пришлось познакомиться. Среди них выделяется первый том коллективного труда «История польской музыкальной культуры» (под редакцией Стефана Лобачевской, Тадеуша Стружало и Зыгмунта Швейковского), и первый том монументальной «Истории гармонии и контрапункта» Юзефа Хоминьского.

ТРУДНО, разумеется, перечислить все научные и теоретические достижения польских музыкантов, но хочется все же сказать несколько слов о том, что композиторы народной Польши работают в самых различных областях, в том числе в оперном и балетном жанре. Во время «Варшавской осени», о которой наша пресса поместила уже ряд информационных, была показана, например, детская сезонная опера «Кракатук», написанная одним из талантливейших современных польских композиторов Тадеушем Шеллгоном, автором оперы «Вунд жаков», известной московским зрителем по гастролям спектакля Познаевского оперного театра. В настоящее время в Варшаве заканчиваются репетиции балета «Маэпа» Шеллгоновского.

Нет надобности подробно говорить о концертных «Варшавской осени». Но, как нам кажется, один из них был в некотором отношении особенно поучительным, ибо в программу его вошли встречи с музыкантами и обструкцией слушателей уродливые эксперименты западных модернистов, непонятно по каким причинам именуемых «авангардистской музыкой».



Планшет художника Винт. Иванова (Изюгина).

## ЧЕЛОВЕК ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЙ ЭПОХИ

В ЛЕНИНГРАДЕ была на спектакле «Оптимистическая трагедия» Вс. Шинельского, уже знакомой мне по постановке Вухаревского театра. В первом акте ее реплика рядового матроса, характеристика для всего замысла пьесы. Это матрос говорит: «Хорошо — это когда всем будет хорошо. Социализм». Нет нужды доказывать, что это положение уже осуществлено в советской действительности. И если гости из-за рубежа порой удивляются, что человек в Советском Союзе достиг такой высокой цивилизации, проявляющейся в больших и малых делах, то это только потому, что они недостаточно знают советского человека, творца социалистического общества, являющегося в то же время конкретным олицетворением его общества.

Не случайно в том же Ленинграде, во Дворце культуры имени Кирова проводится цикл мероприятий под девизом: «В человеке все должно быть прекрасно». Нет, это не случайно. Это и есть проявление в жизни того прекрасного, ради которого боролись героические участники Октябрьской революции и их продолжатели.

Я пришла к убеждению, что работа о внутреннем совершенстве человека — основной смысл всей воспитательной работы, которая так широко развернута в СССР. Для друзей советского народа, внимательно следящих за его успехами на славному пути к коммунизму и радуясь этим успехам, стремление воспитать совершенного человека не должно пример гармонии между развитием материальных сил — и культурным и духовным развитием. Оно является неиссякаемым источником просвещения. Это черты человека замечательнейшей эпохи в истории человечества.

Эти черты я видела в матросе, изучавшем богатства Эрмитажа с мрамором в одной руке и с планом музея и блокнотом в другой; у инженера, лауреата государственной премии, который приносит на алтарь музыкального искусства свой талант актёра-любовника; в том, как более тысячи молодых рабочих и колхозников принимали спектакль, который воспроизводил волнующие события 1918 года.

Эти черты я видела в том, как советские люди заботятся о том, чтобы уже с раннего возраста дети знакомились со всеми видами искусства; во внимании, с каким учреждения культуры — творческие союзы, клубы, радио, телевидение, издательства — направляют главные усилия на воспитание эстетических чувств, морали и патристического широких масс. В своем отечестве писатели и деятели искусства вдохновляются в своем творчестве богатством духовной жизни современников, а в своих произведениях показывают героям своего времени, помогают им строить коммунизм, следуя великолепным

Большиство этих людей составили финские рабочие, строившие Мурманскую железную дорогу. Они были финскими красногвардейцами, которые после поражения революционной армии в Финляндии бежали в Россию. Их протравили безжалостно. Большая часть из них не знала русского языка. Они не поняли русский революционный и труднейший и внутренне противоречивый. Их слабо развитое, либэ социальное социальное сознание не могло дать им ответа в природе происходящих в огромной стране событий.

Один из них был мой отец. Мой отец был видным артистом, одним из лучших в нашей стране. Он был социалистом со дня основания социал-демократической партии, членом этой партии и профсоюза. Его отец, чиновник и камер-советник, перевелся из финский язык свою звучную пошехонскую фамилию, присоединил к ней приставку «риппер». Сын же выбрал в качестве приставки слово «риппер». Этого не забыли и рабочие Финляндии, и беженцы. Когда началась гражданская война, мой отец был директором рабочего театра в крупном промышленном городе Тампере. Он был офицером связи Красной гвардии и Красного Креста, занимаясь

примерами, которыми так щедро советская действительность. Как иностранцу и другу Советского Союза меня не могла не привлечь еще одна черта, характеризующая советского человека. Нет ничего удивительного, что в стране, где читают и в метро, и в трамвае, где у газетных киосков выстраиваются очереди, существует огромный интерес к культуре других народов. Но в основе этого интереса лежит огромное чувство любви, с которым советские люди относятся к духовным ценностям, созданным в других странах. Я беседовала с многими, и трудно передать, с какой искренностью, с каким дружелюбием советские люди спрашивали меня о различных проблемах культуры в Румынии. Без трюнных слов чувство дружбы находило свое отражение во всеобщем интересе к жизни румынского народа, и его успехам в культуре и экономике.

Братскую дружбу и чувствование также, когда писательница Вера Кетлянская спрашивала меня о новинках румынской литературы и когда известный режиссер С. Юнкер говорил об одном из его бывших учеников, молодом румынском режиссере, и когда украинский художник Г. Мельник назвал реалистическим путем современную румынскую живопись, подчеркнув в особенности талант художника Корнелиу Ваба.

Эту дружбу я ощущала в Киеве, в мастерской художником Т. Яблонской, которая пишет картину об одном из сел Западной Украины, где живут румыны. Проявление дружбы, советских людей к румынскому народу чувствовалось, когда писатель М. Соколов, показывая мне номер редактируемого им журнала «Дон» румынского писателя Франциска Мунтяну. О чем только не спрашиваю советские друзья. В Ро

стове меня просили познакомиться с основными направлениями современной румынской живописи и скульптуры, о структуре учреждения культуры Румынской Народной Республики.

Многочисленные записки в книге посетителя выставки румынской живописи и графики в залах Библиотеки СССР имени В. И. Ленина — также яркие свидетельства замечательной дружбы. Один из организаторов выставки спросил меня: «Покажите, пожалуйста, среди похвальных отзывов и критических замечаний... Я старался добросовестно выполнить эту просьбу моего советского друга. Что же? Я нашла и некоторые пожелания советских людей. Они хотели бы, чтобы выставка была еще более полной, чтобы более подробно ознакомиться с различными областями румынской культуры. Думаю, что именно это радует нас больше всего: советские люди хотят знать нас как можно лучше, как можно больше. Не является ли это доказательством самой искренней дружбы?»

Я упоминала здесь об интересе советских людей к нашей культуре не только для того, чтобы рассказать о том, что меня возводило в ряды и с целью отметить еще одну замечательную черту человека, воспитанного советским обществом: его жажду ко всему прекрасному, переднему, и познаванию всех духовных ценностей нашей культуры.

И не только это. Но и старание советских людей по отношению к народам, которые следуют их примеру, участь у них, стремятся приблизить день, когда и в их странах возгорается то, о чем мечтал матрос из «Оптимистической трагедии», день, когда и на их земле «всем будет хорошо».

Габриела ДОЛГУ, румынская журналистка. МОСКВА, ноябрь.

## Открытие в Дрездене выставки произведений искусства, спасенных Советской Армией

БЕРЛИН. (ТАСС). 3 ноября. В Дрездене в торжественной обстановке состоялось открытие выставки произведений искусства, спасенных Советской Армией и переданных Советским правительством правительству Германской Демократической Республики. На открытии выставки присутствовали председатель Президиума Народной палаты ГДР И. Дикман, заместитель министра культуры профессор Г. Пиншер, а также советские гости — директор Ленинградского Эрмитажа М. И. Артамонов и главный хранитель Музея имени Пушкина А. А. Губер.

Выступивший с речью обер-бургомистр Дрездена Вейдауз-Вардигер сердечно благодарил Советскому правительству за благородный акт — возвращение Германской Демократической Республике бесценных сокровищ, спасенных войнами Советской Армии.

В эти дни, когда в Советском Союзе происходит сердечная встреча делегации Польской Народной Республики с советским народом, в гости к советским зрителям приехали польские певцы: Наталья Стоковская — солистка Варшавской и Силезской государственной оперы и Бернард Ладзы — солист Варшавской оперы. 5 ноября на сцене Большого театра — опере Ш. Гуно «Фауст».

Зрители тепло встречали Мефистофеля — Бернарда Ладзы в Маргариту — Стоковскую, равно как и солиста Большого театра В. Калужского (Фауста), П. Сельванова (Вальтера), К. Лисовую (Зибила), Г. Панкова (Вальтера) других.

Наталья Стоковская — Маргарита создает трогательный образ, близкий к геттеской Гретхен, убедительно раскрывает психологически сложную гамму чувств своей героини: от первого девичья чистого, радостного увлечения до трагедии человека, отвергнутого обществом, проклятого братом.

Голос певицы, исполняющей роль Маргариты, должен быть очень широким диапазоном. Ибо, если в первых картинах в ее партии преобладают энзимы, требующие подвижности, легкости, характерной для лирико-колоратурного сопрано, то, начиная со сцены «В храме», она становится все напряженнее, драматическая напряженность. Достаточно напомнить, что в Большом театре в свое время эту партию пели также различные по творческому диапазону певцы, как К. Державская и Е. Катальская!

Н. Стоковская вполне справляется с труднейшей сценой в храме, хорошо провела картину в тюрьме.

А. ОРФЕНОВ, заслуженный артист РСФСР.

## «Невероятное, волшебное зрелище»

Нью-Йоркские газеты о выступлениях Государственного хореографического ансамбля «Березка»

НЬЮ-ЙОРК, 5 ноября. (ТАСС). Нью-Йоркские газеты высоко оценивают мастерство артистов Государственного хореографического ансамбля «Березка», первое выступление которого состоялось вчера в Нью-Йорке. Критики газет «Нью-Йорк уорлд телеграм энд сан» Лорд Вылколлэн пишет: «Путь русские завоюют сердца всех с помощью танца. Вчера вечером им удалось это еще раз». Чарльз Райс в ансамбле «Березка» могут быть уверены, что они, как и танцоры Москва, покорят всю страну. В своей бесконечной грани они неотразимы. Вчера вечером они стали новейшим увлечением в Америке».

Критик «Нью-Йорк джорналь Америкэн» Майлас Кастендик пишет: «Еще одна группа советских танцоров покорила на первом представлении сердца зрителей». Танцовщицы «Березки» «со своей лирикой, грацией и изумительным вальсом... просто великолепны».

Критик «Нью-Йорк пост» Франсис Херридж называет ансамбль «поместие очаровательной группы», на которую приятно смотреть. «Их техника... пишет он, — прелесть, их манера, их изобретательность, их костюмы богаты и красочны. Это невероятное, волшебное зрелище».

В поздних выпусках «Дейли ньюс» и «Дейли митронг» также публикуются восторженные статьи о выступлениях ансамбля.

## «Киевлянка»

К 41-ю годовщине Великого Октября Киевская киностудия художественных фильмов им. А. П. Довженко закончила новый цветной фильм «Киевлянка» (первая серия), общественный просмотр которого состоялся в Центральном доме журналиста. Автор сценария Н. Луковский, режиссер Т. Левчук, оператор Н. Кульчицкий.

## КРУПНЕЙШИЙ В СТОЛИЦЕ

Накануне великого праздника москвичи получили хороший подарок. На улице Горького открылся крупнейший в столице новый книжный магазин № 100. На его полках книги 16 тысяч названий — общественно-политическая, научно-техническая, художественная, детская и учебно-методическая литература. Особенно богат отдел искусства. В нем читатели найдут множество художественных репродукций, альбомов и монографий, плакаты и открытки.

В магазине № 100 сделано все, чтобы лучше удовлетворить самые разнообразные запросы и интересы покупателей. Вдоль стен установлены открытые стеллажи. Каждый может взять со стеллажа любую книгу и просматривать ее. В справочно-библиографическом кабинете магазина покупатели могут получить подробные сведения о всех книгах, имеющихся в магазине и находящихся в печати, ознакомиться с рекомендательными списками, оставить предварительный заказ на новинки.



В одном из залов в день открытия магазина.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам. АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: отдел изобразительного искусства К 7-88-45; отдел кино К 7-14-71; отдел музыкального строительства К 7-29-09; отдел пропаганды и науки К 7-18-18; отдел издательского, полиграфического и книжного К 7-69-08; отдел профсоюзного, жилищ. К 7-11-84; отдел оформления К 7-69-08; издательство К 7-28-10; Музгиз К 7-97-64; отдел музыки и эстрады К 7-18-53; отдел литературы К 7-22-48; отдел физиз. К 7-97-83.