

еженедельная газета интеллигенции

Итак, она звалась Татьяной



Слева: М.Диллон. "Татьяна". В центре: И.Макарова в балете "Онегин". Справа: Г.Кашковская и М.Крылов в спектакле "Евгений Онегин... Пушкин"

Итак, она звалась Татьяной. В 1755 году граф Шувалов поддался на уловки императрицы Елизаветы Петровны...

Общие студенческие годы звать как-то, но объедимся. О праздновании Татьянина дня псалом и В.Г.Шуваловский, и В.Дорошевич, и А.Чехов...

студентов в свой день тоже получает немало. Мы же, в газете "Культура", в преддверии Татьянина дня озабочены мыслью: кто же все-таки главная российская Татьяна?

И в сад идет она грустить

Космос, сродни героине "Евгения Онегина" Татьяна более всего привлекает художников и скульпторов. Одной из первых, если не первой, ее воплотила в мрамор в 80-х годах XIX века Мария Диллон (1858 – 1932)...

австралийской маэстро. Она как бы иллюстрирует пушкинский текст: Тоска любви Татьяну гонит, И в сад идет она грустить, И вдруг надвигаются облака, И льет ей далее стужа...

Евграф КОНЧИН ...Русская душою

"Да, я была и всегда оставалась русской", — не раз повторила Наталья Макарова. Слово из пушкинского стихотворения о Татьяне, которую она станцевала в Штутгарте в 1979 году...

Плачь, Евгений, жалкий раб

Спектакль агентства "Бонис" "Евгений Онегин... Пушкин" (режиссер М.Крылов). Из декораций на сцене — только железная кровать на колесах...

уберег поэт писателем от нахальных потомков. Впрочем, Пушкин вряд ли обиделся бы, ибо сам любил похулиганить. Признавшись в бессмертном своем романе: "Я так люблю / Татьяну милую мою"...

Ностальгия по природе

Выставка в Третьяковской галерее

Э.Зверев. "Зимний день", 1969 г.
И.Сорокин. "Балханы. Утро вечером", 1959 г.
А.Мачур. "Халиджи", 1963 г.

Семерка, восьмерка, туз...

Завтра в неизвестном клубе "Монолит" берет начало российский этап международного проекта "Выдающиеся российские исполнители в резиденции послов стран, аккредитованных в Москве".

Окуджава вернется на Арбат

В Москве в самое ближайшее время появится памятник известному российскому барду Булату Окуджаве. Об этом нам сообщили в Московской городской думе.

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Игорю Моисееву — от Моцарта
"Ты, Моцарт, Бог", — подумали об Игоре Александровиче Моисееве в ЮНЕСКО и решили донести эту мысль до его сведения.

Проекты филантропа

В Москве создан новый театральный благотворительный фонд "Филантроп". Своим задумкой он отделяет поддержку и реализацию проектов молодых деятелей искусства.

ИНФОРМКУЛЬТУРА

Возрождение Шляпинского зала

В Уфе после десяти лет реконструкции "встали в строй" концертный зал Института искусств. В этом здании когда-то размещался Дворцовый собор...

Озон кюй - это песня протяжная...

В городе Туймазы открылся региональный конкурс башкирской протяжной песни "Озон кюй".

Фотоистория, том первый

Аккредитован к новому веку в Челябинске вышел первый том из запланированной "пятитомной" фотоистории Челябинской области в фотографии.

"Золотая маска" для бомжа

Единственный в истории Челябинска номинант на "Золотую маску" - Муниципальный театр современного танца - в кавуи нового года остался без краун иди голозой.

Музею истории религии грозит судебный процесс

Реставраторы, проводившие восстановительные работы в Казанском соборе в Санкт-Петербурге, обнаружили изюминку - более чем 1000 экспонатов исторического интерьера храма.

"Куба далеко"? Ростов рядом

В Ростове состоялась презентация первой на Дону независимой кинокомпании "47 параллель".

Приколы старого дома

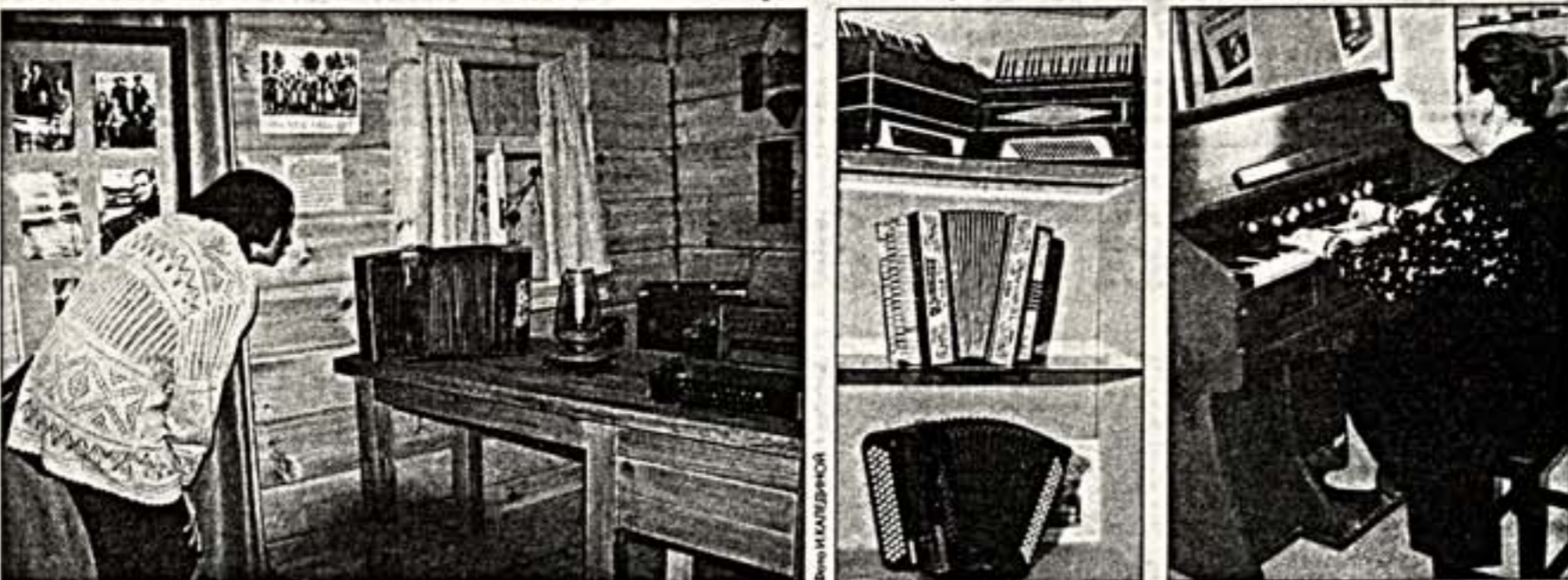
Государственный театр юмора и сатиры Республики Саха (Якутия) наконец получил постоянное место жительства - реконструированный Дом культуры "Строитель".

Когда пушки молчат

Министр культуры РФ Михаил Швыдкой вместе с бригадой известных мастеров искусства посетил в понедельник 46-ю бригаду внутренних войск, которая размещается в Чечне.

В поисках утраченной гармонии

В Москве открыт новый музей



Говорят, мы сегодня ищем название идею, а между прочим, в Музее истории города Москвы ее уже нашли. На Второй Театральной улице открылся филиал: Музей русской гармоники А.Мирека.

ВЫСТАВКА

Писатель и принцесса

Мало кто знает, что страсть к путешествиям завела Чехова сразу после посещения урало-казахстанского края.

МЕМОРИАЛ

Памяти дипломата

В Москве торжественно открыт памятник шведскому дипломату Раулю Валленбергу.

ЮБИЛЕЙ

Равнение на "Знамя"

Вот уже восемь лет подряд в Старый Новый год журнал "Знамя" вручает свои премии. В этом году традиционную церемонию объединили с праздничным самодиагностика "Знамя", которое редакция журнала, его авторы и друзья отметили в Музее А.С.Пушкина.

СИГНАЛ

Философские полеты

Новая книга стихов Александры Очировой "В глубинах таняне колдунья" была представлена 23 января в Пушкинском музее.

ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬНОСТЬ

Лучшее зрелище - это хлеб

В Московской области в последнее время идет значительная оживленность инвестиционной климат. И за последние предприниматели не за медлили себя ждать.

ОКРУЖАЮЩАЯ СРЕДА

"Зеленые" хотят быть в законе

Конечно, экология - это и чистота Байкала, и сохранение гигантского запаса воды, и выживание редких животных. Но все это далеко и не очень осязаемо.

ТВ-РЕЙТИНГ

Без мордобоя спокойно, но скучно

Елена ПЛАХОВА, "Домашнее чтение". На прошедшей неделе мне понравилась утреннее и дневное программы канала ОРТ.

Алла МИХАЙЛОВА

Вадим ОЛЬШАНСКИЙ

В истории нашей страны только один период, когда делался социальный психологический феномен - художественная культура. Это 60-70-е годы.

Мария СЛОВАКОВА

Александр Михайлович МИХАЙЛОВ

Российская культура по неосторожью утратила. На юности жизни от нас Александр Михайлович Мохамедович мастер и восточный философ.

Записала Анна ВИКТОРОВА

Иван Васильев МЕЛЕНТЬЕВ

20 января 2001 года на 96-ю юбилейную годовщину со дня рождения Маринеского театр тридцать оперной сцены Иван Васильев Мелентьев.

Вадим ОЛЬШАНСКИЙ

В истории нашей страны только один период, когда делался социальный психологический феномен - художественная культура. Это 60-70-е годы.

Александр Михайлович МИХАЙЛОВ

Российская культура по неосторожью утратила. На юности жизни от нас Александр Михайлович Мохамедович мастер и восточный философ.

Записала Анна ВИКТОРОВА

С МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИЕЙ

АЛЕКСАНДР СОКОЛОВ

Наша судьба пока в наших руках

В начале ноября, после того как Министерство культуры отпустило в отставку ректора Московской консерватории Михаила Овчинникова, Михаил Швейд был назначен новым ректором из людей Минкультуры...

дой, и с делом скандально известной швейцарской компании ТИ.Чайковский Консерватория А.Г.». Говорит, после расторжения договора с этой компанией...



Фотоматериалы предоставлены Министерством культуры РФ

Александр Сергеевич, в конце концов вы добились от Минкультуры права самостоятельно откорректировать Устав консерватории, определенно нуждшийся в этом, и как один из его пунктов - положение о выборах ректора...

В настоящий момент договор со швейцарской компанией ТИ.Чайковский Консерватория А.Г., заключенный в свое время ректором в обход Ученого совета консерватории, еще не расторгнут...

С ИНТЕРНЕТОМ

Серийный Стивен

"Растение" увяло

Полгода назад отставка известности была воспринята как печальное событие: в Интернете началась публикация новой книги Стивена Кинга "Растение".

Писатель предложил публике своего рода договор. Каждый месяц на его сайте (www.sterhenking.com) появлялась очередная "серия" книги, а за это каждый читатель должен был заплатить...

Моя тяга к живому концертному искусству, как известно, зависит от уровня того или иного концерта. Эту модель отношений еще никто прежде не обсуждал...

Беседу вела Анна ВЕТХОВА

С КОРПОРАТИВНЫМИ КОЛЛЕКЦИЯМИ

В очереди за "Черным квадратом"

Наши галереи оказались крайними

Даже неопытный может догадаться, что 90-е годы были временем для коллекционирования произведений искусства. Они практически ничего не стоили - по мировым меркам, конечно.

"Инкомбанк" с собранием голубиным. Самая значительная корпоративная коллекция в России была собрана банком "СБС-АТРО".



Минкультура сыграла в судьбе коллекции Инкомбанка решающую роль. Именно в Катитерской галереи продан банком в свое время передан наиболее ценные полотна - видение, желая убедиться из от посягательства тех же кредиторов и просто воров.

С ПРАВАМИ ГРАЖДАН

Все испортил квартирный вопрос

Солнце будут закрывать с учетом мнения граждан

Ежегодно население столицы увеличивается почти на 500 тысяч человек. Такой огромный город, как Москва, бесспорно, не может не развиваться. Так что, если сейчас прекратить в городе всякое строительство...

миллион долларов, то получается, размер компенсации составит не менее 50 тысяч. На эту сумму можно заказать работы по благоустройству территории, построить небольшие автодорожки, поменять оборудование в районной поликлинике.

В частности, этим, скорее всего, и объясняется всплеск интереса к искусству со стороны крупнейших российских корпораций. Банки, финансовые и торговые компании толпой двинулись в мир прекрасного: начали спонсировать выставки, конкурсы, устроить художественные премии.

статок. Созданные частным трудом авторитетных галеристов и искусствоведов консультантов собрания произведений искусства оказались неформальными. К сожалению, не идентифицированы еще в нашей стране эффеитивно работающий вторичный рынок произведений искусства, и коллекционеры не имеют возможности без хлопот и выгоды продать свои работы.

Жители рассылают письма в высшие инстанции с просьбами запретить строительство, затем следуют митинги, затем уток и акции протеста. Наконец, озлобленные граждане ломают заборы, бьют кирпичем. В прошлом году в Москве было несколько случаев, которые, может, и не произошли бы, будь закон и в Тельном Стане. Соба, увы, окончилась поражением граждан.

Согласно новому закону компенсировать москвичам неудобства, связанные со строительством, предполагается деньгами. Будущий закон предусматривает выплату так называемой коллективной компенсации всем жителям окрестных домов. Вокруг в распоряжении горожан поступит один процент от стоимости нового строительства. И если учесть, что средний дом сегодня стоит от 5 до 10



Анна МАРТОВИЦКАЯ

Приглашаем в театр

Театральная гал., 1/6
Телефоны для справок: 923-29-21, 924-40-83

Вальс-театр России
25 января Ф.Шнеллер. "Коварство и любовь"
26 января А.Толстой. "Царь Федор Иоаннович"

Тверская, 23
Начало спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

Московский театр
25 января Н.Колда. "Мы едем, едем, едем..."
26 января А.Гоголь. "Мертвые души"

Театр на Малой Бронной
25 января Премьера К.Марло. "Доктор Фауст"
26 января А.Гоголь. "Мертвые души"

Шереметьевская, 8
Телефон для справок: 269-78-44

Театр на Юго-Западе
25 января А.Чехов. "Три сестры"
26 января У.Шекспир. "Тител"

Московский театр "Школа современной пьесы"
25 января С.Элстников. "Пришел русский к ланцетам"

п/р Марка Розовского
25 января У.Шекспир. "Шейлок"

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

п/р Александра Калгина
25 января У.Шекспир. "Шейлок"

Театр на Покровке
25 января Премьера С.Делатер. "Сон"

Московский театр
25 января И.Лурьева. "Мессы в деревне"

Московский театральный центр
25 января Премьера Г.Гладков, Ю.Ким. "Светозовно-поселенский"

Театр на Покровке
25 января Премьера Г.Гладков, Ю.Ким. "Светозовно-поселенский"

Театр на Перовской
25 января Премьера М.Кулиш. "Мина Мазайло"

Театр-студия "Генет"
25 января Л.Толстой. "Буревестник"

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
25 января г. Митчелл. "Акт №1, 4, 11 до остана. Театр "ФЭСТ"

Музыкально-драматический театр в/у Геннадия ЧИХАЧЕВА
25 января В.Семанов. "Пират и призраки"

Московский государственный историко-этнографический театр
25 января "Русский календарь"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
25 января "ВВС" (Высоцкий Владимир Семанович)

"Новый драмтеатр"
25 января П.Гюндер. "Ассамблея"

Московский театр клоунады Терезы Дуровой
25 января "Дивертисмент"

"Театральная компания Сергея Виноградова"
25 января В.Васильев. "Набоков, Машенька"

Адрес театре-студии: Москва, Скотарный пер., 23-А
Тел.: 291-16-56

25 января С.Барков, Г.Слуцкий. "Клопопорт"

25 января Ю.Ким. "Золотой топаз Фанфан"

25 января Премьера Г.Гладков, Ю.Ким. "Светозовно-поселенский"

25 января Премьера Г.Гладков, Ю.Ким. "Светозовно-поселенский"

25 января Премьера Г.Гладков, Ю.Ким. "Светозовно-поселенский"

ТЕАТР НА ПЯТОМ ЭТАЖЕ
25 января А.Чехов. "Превратности любви"

Музыкальные театры
25 января И.Штраус. "Летучая мышь"

Московский театр
25 января Д.Верди. "Реквием"

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И.Сау
25 января И.Морозов. "Золотой ключик"

Лютеранский Кафедральный собор
25 января Концерт органной и вокальной музыки

Московский театр Новая Опера
25 января Фестиваль VIVA VERDI

Фестиваль VIVA VERDI
25 января Концерт органной и вокальной музыки

Московский театр Новая Опера
25 января Фестиваль VIVA VERDI

Московский театр Новая Опера
25 января Фестиваль VIVA VERDI

Московский театр Новая Опера
25 января Фестиваль VIVA VERDI

Московский театр Новая Опера
25 января Фестиваль VIVA VERDI

Московский театр Новая Опера
25 января Фестиваль VIVA VERDI

Московский театр Новая Опера
25 января Фестиваль VIVA VERDI

Московский театр Новая Опера
25 января Фестиваль VIVA VERDI

Московский театр Новая Опера
25 января Фестиваль VIVA VERDI

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за заслуги в развитии хореографического искусства орденом Дружбы награжден Давидович Александр Солонкин...

Творческие грани "Алмазов Якутии"

Алмазы. Их ценность, как известно, определяется чистотой, филигранностью шифровки и числом граней.



Якутский национальный танец "Тето" в исполнении юных артистов балета "Алмазы Якутии"

культурной программы ЮНЕСКО во Франции. В 1998 году коллектив стал лауреатом Международного детского фестиваля искусств "Мы за XXI век" в Албене (Болгария).

В организации наших зарубежных гастролей большую помощь нам оказывает Международная программа "Жизнь городов" и ее директор Галина Васильевна Свиридова.

Детский театр балета был создан в 1987 году. При театре работает хореографическая школа, в которой обучают классическому, историко-бытовому, дутному, эстрадному, народно-сценическому танцам.

У Детского театра балета "Алмазы Якутии", являющегося гордостью не только города Мирный, но и всей Якутии, большие творческие планы.

Выступление артистов детского театра "Алмазы Якутии" восторженно принимали во многих странах мира. Они были с концертами в Египте, Канаде, США, на Кипре, участвовали в Международном фестивале "Северный дивертисмент" и в

Виктория ОЗЕРОВА

Высоцкий. Жизнь до Таганки

Сегодня - день рождения Владимира Высоцкого



В.Высоцкий

Диплом об окончании Школы-студии МХАТ Владимир Высоцкий получил 20 июля 1960 года, но на сцену Театра драмы и комедии на Таганке впервые вышел 14 октября 1964 года.

После окончания Школы-студии Высоцкого к себе пригласили Н.П.Охлопков в Театр им. В.Маяковского, Р.А.Быков - в Ленинградский театр им. Ленского комсомола.

В августе 1960 года театр этот был на гастролях в Янг. Для знакомства с труппой туда же отправился и Высоцкий. Разговор состоялся, что привело в театр и его знакомство, а со временем, общение своего не сдержал. После возвращения в Москву, с открытием театральной сцены, Высоцкий сразу же был введен в коллекцию молодежи "Трехминутный разговор" В.Левинской. Дебют молодого актера, судя по программам и другим документам того времени, состоялся 9 сентября в эстрадной роли шопера Кости.

Сегодня уже никто не помнит, как он выглядел на сцене. Соответствующие архивные документы не сохранились.

Затем последовали новые роли: 15 сентября - бесловесный фотографист в комедии А. де Бюнетти "Доброй ночи, Патриция", 17 сентября - красавчик Лешинко в сатирической композиции по Б.Горбатову "Дорога жизни", 27 сентября - некое присутствие на сцене в комедии по А.Толстому "Из жизни блудного боса", 7 октября -

игрок в представлении по мотивам драматургии пьесы Шудраи "Белый лотос" (вновь без роли), 15 октября - эпизодическая роль в начале отряда кадров в пьесе И.Дворецкого "Трава" и 21 октября - Лешин в одазе по С.Аксенову "Аленький цветочек".

24 февраля 1961 года Владимир дебютировал в комедии Ярослава Дитла "Семье хазар". И вновь в эпизоде. С таким репертуаром и ролями он проработал в театре чуть более года, не выдержал и покинул его. Стал безработным. Пришлось искать лишь какие-то роли, соглашаясь на массовки в кинокартинах.

24 февраля 1962 года Владимир тогда писатель-сатирик Владимир Полное пытался при Московском театре музыкальный пародийный театр "Криво зеркало", организован Московский новый театр-мюзикл. Но настояно своих актеров он подбирал приказ о зачислении в труппу Владимира Высоцкого и Рудольфа Рудина.

В мае 1962 года Высоцкий возвратился в Театр им. Пушкина. Быстро вошел в три преюбленных спектакля и в новый "Дневник женщины" по пьесе К.Финна, в котором сыграл роль Журна. В этом представлении под псевдонимом исполнил песню-привет. Проработав два

месяца, Высоцкий вновь был вынужден из театра уйти.

Начались новые охоты на город и воем: охотились в кинофильме "Штрафной удар", "Жизнь и смерть", выступил перед слушателями по стихам Маяковского, благо неуклюже знал почти все его поэзию, в таком с легким сердцем песнями, руководил кружком художественной самодеятельности, играл в спектаклях экспериментальной студии молодых актеров.

В мае 1964 года Высоцкий еще раз возвратился в Пушкинский театр. Снова проработал лишь месяц, девять раз сыграв в нем три роли: Журна, шопера Сашу и Фандю.

В общей сложности за 15 месяцев работы в Театре им.Пушкина Владимир Высоцкий выступил на сцену 251 раз. Еще раз повторюсь, что это были бессловесные массовки или очень незначительные роли. Только в двух спектаклях - "Аленьком цветочке", сыгранном им больше всех других - 83 раза, и в "Дневнике женщины" - 11 раз, роли Высоцкого были значительными хотя бы по объему.

Всеволод ЧУБУКОВ

Table with 7 columns: Day (Monday to Sunday), Time, and Program Name. Each cell contains a list of TV programs scheduled for that time slot on that day.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ТЕЛЕГРАФНОЕ АГЕНТСТВО РОССИИ (ИТАР-ТАСС) ПРОДОЛЖАЕТ ПОДПИСКУ НА НОВЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПРОДУКТЫ:

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

оперативная лента и еженедельный пакет

События в культурной жизни России и за рубежом, театральные постановки, художественные выставки, кинофестивали, новости из мира звезд, светская хроника, юморезы.

Объем оперативной ленты до 25 сообщений в сутки (22 стр., 44 Кб.).

Объем еженедельного пакета до 20 сообщений (23 стр., 46 Кб.). Выходит по вторникам.



НАШ АДРЕС: 103009, Россия, Москва, Тверской бульвар, 10-12
ТЕЛЕФОНЫ: (095) 202-04-51, 229-96-94, 229-34-75
ФАКС: (095) 202-54-74, 202-93-79
E-MAIL: sm@itar-tass.com
ИНТЕРНЕТ: WWW.ITAR-TASS.COM

РЕЛИГИЯ И ОБЩЕСТВО

оперативная лента и еженедельный пакет

Новости о деятельности различных конфессий в России и за рубежом, взаимоотношениях Церкви, государства и ее иерархов. Объем оперативной ленты до 10 сообщений в сутки (8 стр., 16 Кб.).

Объем еженедельного пакета до 20 сообщений (23 стр., 46 Кб.). Выходит по средам.

Подписка оформляется с любого месяца. С этими и другими продуктами ИТАР-ТАСС вы можете ознакомиться в презентационном режиме.

МУЗЫКА

Алконост дает прикурить

Новый "Невидимый град Китеж" в Марининском театре

Знаком с невидимым градом Китеж... Марининский театр в этом году выдал... часть от нового шоу выдала не только...

рысь, безусловно, входит "Град Китеж", обусловлено повешенное впечатление... Вышло, что святилище осталось святым...



Сцена из спектакля

И люди в шкурах заполняют городское пространство... И люди в шкурах заполняют городское пространство, как полтора мученика...

ТЕАТР

Долгое прощание

"Вишневый сад" в постановке Л.Хейфеца



О.Остроумова - Раневская, Е.Стеблов - Гаев

сначала XX века, как и в начале... "Вишневый сад" - вновь культурная...

уже теплая "воля" грудного голоса... Любова Андреевна - О.Остроумова...

ти в другом? "Заблывший способ"... интонационного интонирования...

или жест, или жертвенно-спокойная... готовность к невозможному? Во...

Елена СИЗЕНКО

"Пуритане" и волшебная палочка



В.Свиридов

С огромным успехом в музыкальном театре "Карло Феллини" в Генуе...

Редко исполняемая (отсутствовала в репертуаре 40 лет) опера "Пуритане" принадлежит...

Перед премьерой Владимир Свиридов рассказал, что с итальянскими...

Алексей БУКАЛОВ

Арт-проект

Глюки на заданную тему

"Мая. Потерянный остров" в галерее "Новая коллекция"

Александр Пономарев - автор проекта "Мая. Потерянный остров"...

правильное женское имя как иллюзия, иллюзорность. Так, утверждается...



Остров Седловатый до Александра Пономарева в поезде

Правда, кое-что режиссер прибережет для нее под самый конец. Он вообще любит неожиданно...

Елена СИЗЕНКО

ЮБИЛЕИ

Большой стиль Татьяны Карповой



Т.Карпова

Татьяна Карпова - из того поколения артистов, которое немилосиво уходит из нашего театра. И речь тут не о возрасте...

Андрей ГОНЧАРОВ

Баллада о сценаристе



В.Ежов

Валентин Ежов по прозвищу Еж в 10-м классе перешел в спецшколу, после окончания которой поступил в артиллерийскую училище...

Татьяна ПЕТРЕНКО

Самому Ежову пришлось много поведать по миру с фильмом "Баллада о солдате". Много же нам пришлось вынести из-за этой картины...

Татьяна ПЕТРЕНКО

УДО КИР:

Вампиров нахожу чрезвычайно эротичными

Председатель жюри нынешних "Ликих любви" актер Удо Кир... самый дисквалифицированный артист. Аккуратно посещает все конкурсные просмотры...



В "Европе" был четкий сценарий, в "Тандушная в темноте" — одна сплошная импровизация. Но Ларс, как любой великий режиссер, не очень-то доверяет актерским импровизациям.

— Откуда у вас такая любовь к злодеям, монстрам, вампирам, вы их столько перенрали? — А я не устаю повторять, что это зло привлекательно. Оно не имеет границ в отличие от добра...

— Как в оригинальном готическом замке, так и в павильоне Голливуда или на "Мосфильме". Сегодня я, кстати, был на "Мосфильме", там есть прекрасные павильоны, которые могут прекрасно подходить для съемок фильмов ужасов...

— Одним из первых ваших фильмов тогда стал визит в Мавзолей. С чем связан интерес к фигуре Ленина? — Никакой связи не ищете, а просто жил тогда рядом, в гостинице "Россия", происшел пешочком, стояла такая очередь...

— А что это за фильм? — В общем я с ним согласен, но при этом он забыл про любовь. В мире человеческих чувств всегда будут измена, боль, предательство.

По прозвищу "зверь"-2

Фильм конкурсной программы "На край света" снят голливудским режиссером Мэриэллой Лазарке-Вич по мотивам романа Эмили Золя "Тереза Ранкен".



О фильме "На край света" Мэриэлла сказала так: "Наша героиня рукоприкладствует зомби крокодилов. Она страдает страшной депрессией, чтобы ощущать себя хозяйкой собственной души".

Девушки его отвергли

Пол Павликоски — режиссер и писатель, родившийся в Варшаве, сейчас работает в Великобритании. Он тоже был приглашен в жюри фестиваля "Ликих любви".

Невинные из порнобизнеса

"Скаут" Масато Ишнока

Дебют бывшего режиссера документальных фильмов Масато Ишнока "Скаут" заметно выделяется на малоразрушаемом фоне фильмов перегруженной конкурсной программы "Ликих любви".

— Если фильм так, что человек просматривает от него, то тогда это своего рода возмущающее лекарство, а если фильм вас успокаивает, когда вы нервны, то это как седативный препарат. Кино — это смесь того и другого, и потом, мне кажется, что будущее за видео и Интернетом.

— Перспективно ли развивать "Догу" в дальнейшем? — Да, "Догу" — это будущее кино. Я снимаю "Догу-7". Это счастливое, магическое для меня число. Я родился 14-го, поделил пополам, будет семь. Но я с трудом могу представить себе "Догу-25", например.

— Как в оригинальном готическом замке, так и в павильоне Голливуда или на "Мосфильме". Сегодня я, кстати, был на "Мосфильме", там есть прекрасные павильоны, которые могут прекрасно подходить для съемок фильмов ужасов...

Улыбка Аллаха

"Джомек" Хассана Ектапанаха

О чем повествует фильм иранского режиссера Хассана Ектапанаха "Джомек"? Да, в сущности, ни о чем. То есть, конечно, в фильме присутствуют сюжетная линия и главный герой, именем которого названа картина.

— Как в оригинальном готическом замке, так и в павильоне Голливуда или на "Мосфильме". Сегодня я, кстати, был на "Мосфильме", там есть прекрасные павильоны, которые могут прекрасно подходить для съемок фильмов ужасов...

— Как в оригинальном готическом замке, так и в павильоне Голливуда или на "Мосфильме". Сегодня я, кстати, был на "Мосфильме", там есть прекрасные павильоны, которые могут прекрасно подходить для съемок фильмов ужасов...

— Как в оригинальном готическом замке, так и в павильоне Голливуда или на "Мосфильме". Сегодня я, кстати, был на "Мосфильме", там есть прекрасные павильоны, которые могут прекрасно подходить для съемок фильмов ужасов...

Улики любви

"Любовное настроение" Вонга Кар-вая

Когда-то Микаэла Антониони рассказывал замечательную, нет, просто гениальную притчу, вконец, просто раз высказался о своем понимании любви. Допустим (цитирую режиссера по памяти, но суть именно такова), что некий мужчина любит некую женщину. Но мужчина никому не говорит о своей любви. Так существует ли она на самом деле?

— Как в оригинальном готическом замке, так и в павильоне Голливуда или на "Мосфильме". Сегодня я, кстати, был на "Мосфильме", там есть прекрасные павильоны, которые могут прекрасно подходить для съемок фильмов ужасов...

— Как в оригинальном готическом замке, так и в павильоне Голливуда или на "Мосфильме". Сегодня я, кстати, был на "Мосфильме", там есть прекрасные павильоны, которые могут прекрасно подходить для съемок фильмов ужасов...

— Как в оригинальном готическом замке, так и в павильоне Голливуда или на "Мосфильме". Сегодня я, кстати, был на "Мосфильме", там есть прекрасные павильоны, которые могут прекрасно подходить для съемок фильмов ужасов...



Члены жюри: поляк П.Павликовский из Великобритании и В.Муйчик из Югославии

Найди десять отличий

"Обнаженная маха" Бигаса Луны

Режиссер изобретательного и жесткого порно Бигас Луна, принявший, впрочем, в кругу создателей "художественного кино", неожиданный разворот в плане приключений и более того — истинным фильмом, потому что фильм о Франсиско Гои, премьер-министре Испании Мануэла де Годо, испанский король, ее сын и легендарный герцогиня де Альба, герцогиня Кастанья. Был такой культурный исторический персонаж — любовница Гои и Годо, соперница королевы (потому что королева тоже была любовницей Годо), ушла при владимирских обстоятельствах. Но все равно фильм получился гениальным, потому что повествует не столько о загадочной смерти последнего, сколько о создании шедевра Гои "Обнаженная маха".

— Как в оригинальном готическом замке, так и в павильоне Голливуда или на "Мосфильме". Сегодня я, кстати, был на "Мосфильме", там есть прекрасные павильоны, которые могут прекрасно подходить для съемок фильмов ужасов...

— Как в оригинальном готическом замке, так и в павильоне Голливуда или на "Мосфильме". Сегодня я, кстати, был на "Мосфильме", там есть прекрасные павильоны, которые могут прекрасно подходить для съемок фильмов ужасов...

Русскую красавицу победила паранджа

Мы задали критикам пять вопросов, на ответы на которые складывается фестивальный картончик.

- 1. Самый яркий любовный дуэт.
2. Самая сумасшедшая любовь.
3. Самое возмужавшее чувство.
4. Лучший фильм, показанный на фестивале.
5. Худший фильм.

Жанна ВАСИЛЬЕВА ("Литературная газета")
1. Дуэт отца и дочери в фильме "Аббад" (Норвегия — Швеция — Великобритания).
2. "Остров" (Корея).
3. "Смак-любов" (Франция).
4. "Смак-любов" (Словения). "Русская красавица" (Италия — Россия).

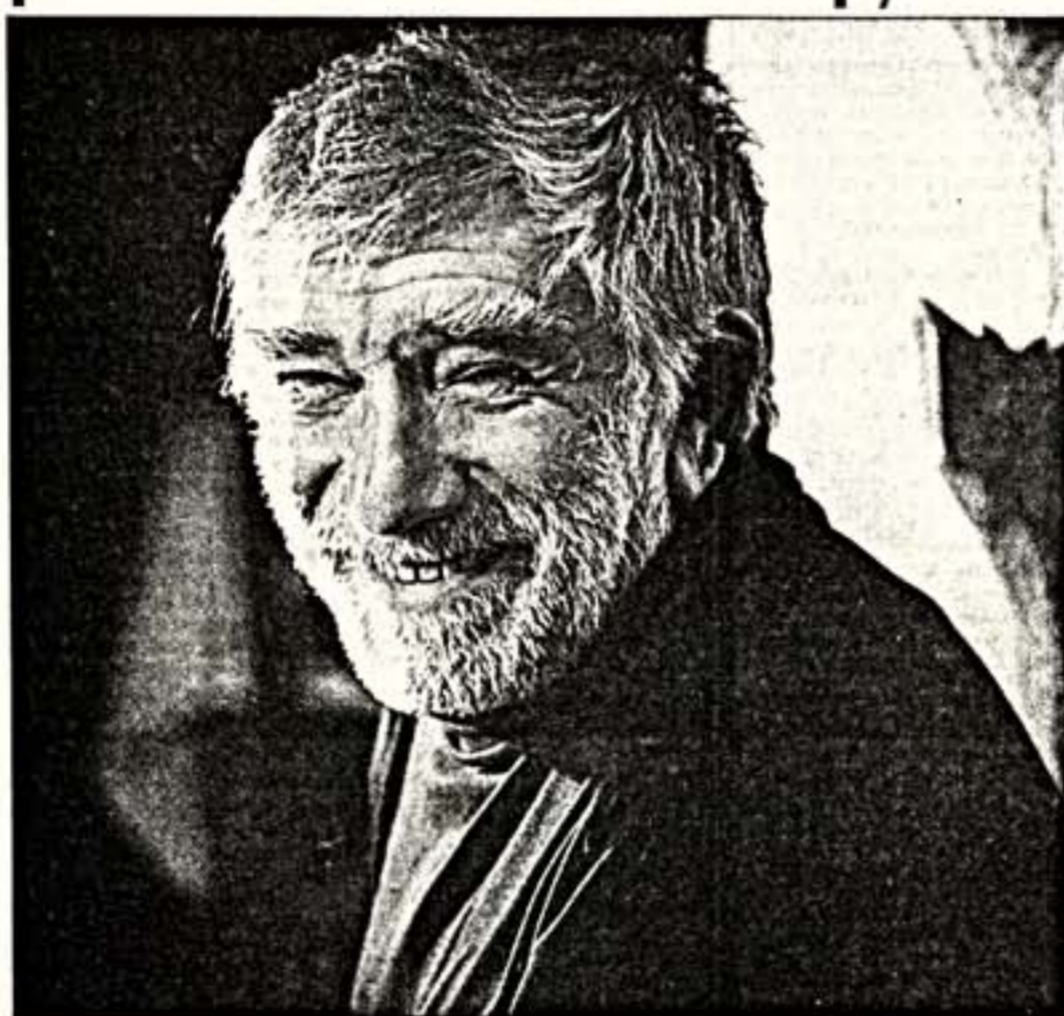
И.Костеловский с Ириной Тарановой (болгарская актриса, исполнившая роль "русской красавицы" в фильме Тарановой). А если серьезно — дуэт в исполнении в последний момент из фестивальной программы фильм "Любовное настроение" (Словения — Франция).
4. "Любовное настроение", а не то, что было в конкурсе — "Остров".
5. "Торнофильм".

Отдел

МЕН ДЖИГАРХАНИАН:

Необузданный темперамент дается мне все труднее

В этом году Театру ир Армена ДЖИГАРХАНИА исполняется 5 лет. За это время в печати не раз ставились вопросы о преемственности создания труппы, собранности, адекватности, именно под воздействием их звезды...



А.Джигарханий

Вы не только реальный человек, но и роскошно востребованный артист. Зачем вам молодой театр, который наверняка доставляет немалую головную боль? ... Знаете, мне часто звонят из Армении. "Алло! Это Погосян говорит". "Ну, здравствуйте, Погосян!" ...

Каково действительное слово! Сколько жюри? А вы говорите - Шекспир. Есть пьесы, написанные не драматургами. Их лучше читать, чем играть. Булгакова, например. Я играл в "Белом". Там есть два режисера, которые просто невозможно пережить актеру...

А вы говорите - Шекспир. Есть пьесы, написанные не драматургами. Их лучше читать, чем играть. Булгакова, например. Я играл в "Белом". Там есть два режисера, которые просто невозможно пережить актеру...

Как добратся до этой ноты?

Валерию Баринову - 55

Он, пожалуй, один из самых востребованных артистов своего поколения. Он играет так много и так сильно, что, кажется, ему и невведомы такие простые чувства, как усталость, промоченная, гонимый интеллект...

Нет, по-моему, во всем не странная. Эта великая мечта лежит в основе русской психологической школы переживания, лирических соками из переживания, название которого было столь приемно для актеров начала XX века...



Сцена из спектакля "Коварство и любовь". В.Бочкарев - Вурм, В.Баринов - Президент

Битло-шоу-мания

Тех, кто подвержен прекрасному чувству ностальгии и одновременно удивлению при виде каждой новой модели МХАТ. На Малой сцене - премьеры спектакля "Девушка битло" по оригинальному пьесе известного переводчика и битломана Сергея Волынецкого...

Тех, кто подвержен прекрасному чувству ностальгии и одновременно удивлению при виде каждой новой модели МХАТ. На Малой сцене - премьеры спектакля "Девушка битло" по оригинальному пьесе известного переводчика и битломана Сергея Волынецкого...

Очевидное и вероятное

Рейтинг московских премьер

Рейтинг премьер московских театров захватывает половину текущего сезона. В данном случае - с сентября 2000 года по январь 2001-го. Вопросы: какие, на ваш взгляд, лучшие и худшие спектакли, почему? ...

во время смерти человека все фиксируют потерю в 20 граммов - "вес" души. Спектакль П.Фоменко виртуозно фиксирует, как из оплошней двух самых близких людей улетит 20 граммов счастья...

Павел РУДНЕВ Лучший спектакль "Семейное счастье" (Мастерская Петра Фоменко, постановка П.Фоменко). Кажется, нет таких слов, чтобы описать этот спектакль...

Геннадий ДЕМИН 1. Притягательные из виденных - восстановленные "Земляники" (режиссер М.Козлов), "Человек" (режиссер Р.Козлов) в Театре-студии "Воскресенье"...

Наталья БАЛАШОВА "Московская правда" В этом спектакле я пока не понимаю спектакля, который могла бы назвать лучшим. "Макопад", "Птица" (Театр эстрады, режиссер Б.Миллер), "Воскресенье" (Театральный центр им. М.Ермоловой, режиссер Вл. Андреев)...

Наталья КАЗЬМИНА 1. "В ожидании Года" (Театральный центр "Высший суд", постановка А.Вильоньева). Умная режиссура. 2. "Макопад". Глупая режиссура.

Марина МУРЗИНА "Аргументы и факты" "Семейное счастье". Спектакль Петра Фоменко абсолютно адекватен и конденсированнейшая история, выстроенная в своей безыскусности, искренности и лукавстве...

Татьяна ШАХ-АЗИЗОВА Есть спектакли серьезные, многообещающие и случайные, небезысленные. К первым я бы отнесла "Высший суд" в Театре им. Моссовета (режиссер Л.Кейферц), "Записку юженок Тригорина" в Театре им. Гоголя (режиссер С.Яшев)...

Ольга ФУКС ("Черныя Москва") 1. "Семейное счастье". Говорит, показывает, но не спектакль, показывающий, а спектакль, который можно считать было с надеждой приковано пристрастие вывешено профессионалов.

Марина ГАЕВСКАЯ 1. Удачные конец тысячелетия не порадуют. Полностью переизобретен спектакль назвать не могу. Запомнились лишь отдельные актерские работы: В.Бочкарев в "Дельце" (режиссер В.Драгунов)...

Скелет Пегаса

МХАТ им.Чехова. Межсезонье начала века

Право, жаль эту легкокрылую парусную лошадку. Тяжело видеть парусную лошадку поднят катить на себе икателюм водворения, или которм - легион. Устала она да и отошла в лучший мир. Остался след в толокне подбитой повелости...

глобальная справедливость. Уж слишком незначительна, монотонна и туповато оказалась история неадаптированного антиквара, рассказанная самим Гольдманом. Что нам она? Голуб? Ну озабоченности все маленько переосмыслил Р.Патрик и Н.Шайо...



Сцены из спектаклей "Лесная пещера" (слева) и "Венецианский гонимый" (справа)

Ирина АЛПАТОВА

Просвещай и властвуй

Культуртрегерские амбиции издательства "Трилистник"

Среди "продвинутых" издательств, выпускающих книги по искусству, "Трилистник" занимает особое место. Используя старинную лезгинку, это место можно назвать "межконтинентальным".

Венном хранилище ценностей, об обстоятельствах продажи шедевров Эрмитажа, о деятельности господ Эдмунда Меллона, Галуста Гольбекача, Арманда Хаммера и Максима Горького.

Никакой "культпросвет" немилости без создания популярных монографий и обзорных "историй" искусства. События прошлых лет стала книга Михаила Алленова "Александр Иванов" — лучше от того, что было рассказано об этом художнике.

Национальный сенсационный успех оказался себе только что вышедшая "История русского искусства" в трех томах. Она вошла в шестую десятку изданий на ярмарке книжеческой литературы "NonFiction".

Национальный сенсационный успех оказался себе только что вышедшая "История русского искусства" в трех томах. Она вошла в шестую десятку изданий на ярмарке книжеческой литературы "NonFiction".

Национальный сенсационный успех оказался себе только что вышедшая "История русского искусства" в трех томах. Она вошла в шестую десятку изданий на ярмарке книжеческой литературы "NonFiction".

Национальный сенсационный успех оказался себе только что вышедшая "История русского искусства" в трех томах. Она вошла в шестую десятку изданий на ярмарке книжеческой литературы "NonFiction".



Лифшицем задан. Ведь древнерусское искусство сегодня стало куда более политическим ангажированным, чем прелестный авангард. И ученому требовалось осознать восприятие культуры Древней Руси от старой и новой культуры, указать "прощай" позитивному и не сказать "давайте" самодержавно-националистич. клику.

Лифшицем задан. Ведь древнерусское искусство сегодня стало куда более политическим ангажированным, чем прелестный авангард. И ученому требовалось осознать восприятие культуры Древней Руси от старой и новой культуры, указать "прощай" позитивному и не сказать "давайте" самодержавно-националистич. клику.

Лифшицем задан. Ведь древнерусское искусство сегодня стало куда более политическим ангажированным, чем прелестный авангард. И ученому требовалось осознать восприятие культуры Древней Руси от старой и новой культуры, указать "прощай" позитивному и не сказать "давайте" самодержавно-националистич. клику.

таблиц, смеха с помощью сентам, парадигм и других подручных средств левостороннего мета-языка. Автор том — известный критик Екатерина Деготь. Все русское искусство XX века она рассматривает как реализацию актуального для прошлого столетия "модернистского проекта": от "защитного проекта" футуристов до "концептуального проекта" Ильи Кабакова с соавторами.

таблиц, смеха с помощью сентам, парадигм и других подручных средств левостороннего мета-языка. Автор том — известный критик Екатерина Деготь. Все русское искусство XX века она рассматривает как реализацию актуального для прошлого столетия "модернистского проекта": от "защитного проекта" футуристов до "концептуального проекта" Ильи Кабакова с соавторами.

Страсть, что за Рогнеда

Гастроли Белорусского балета



На сцене Большого театра балетом "Страсти" А.Мидвана (подзаголовок "Рогнеда") в постановке В.Елизарова были открыты дни культуры Республики Беларусь в Российской Федерации.

Неужели вон тот — это я?

Автопортреты Семена Агроскина в галерее Марата Гельмана

Есть у Пушкина строка, которую можно поставить эпиграфом к целому ряду автопортретов московского художника Семена Агроскина: "Сядь же будешь жить". Дело в том, что каждый из этих двенадцати автопортретов изображен к одному из месяцев наступающего года.

Есть у Пушкина строка, которую можно поставить эпиграфом к целому ряду автопортретов московского художника Семена Агроскина: "Сядь же будешь жить". Дело в том, что каждый из этих двенадцати автопортретов изображен к одному из месяцев наступающего года.

Есть у Пушкина строка, которую можно поставить эпиграфом к целому ряду автопортретов московского художника Семена Агроскина: "Сядь же будешь жить". Дело в том, что каждый из этих двенадцати автопортретов изображен к одному из месяцев наступающего года.

Есть у Пушкина строка, которую можно поставить эпиграфом к целому ряду автопортретов московского художника Семена Агроскина: "Сядь же будешь жить". Дело в том, что каждый из этих двенадцати автопортретов изображен к одному из месяцев наступающего года.

Есть у Пушкина строка, которую можно поставить эпиграфом к целому ряду автопортретов московского художника Семена Агроскина: "Сядь же будешь жить". Дело в том, что каждый из этих двенадцати автопортретов изображен к одному из месяцев наступающего года.

Есть у Пушкина строка, которую можно поставить эпиграфом к целому ряду автопортретов московского художника Семена Агроскина: "Сядь же будешь жить". Дело в том, что каждый из этих двенадцати автопортретов изображен к одному из месяцев наступающего года.

Есть у Пушкина строка, которую можно поставить эпиграфом к целому ряду автопортретов московского художника Семена Агроскина: "Сядь же будешь жить". Дело в том, что каждый из этих двенадцати автопортретов изображен к одному из месяцев наступающего года.

Есть у Пушкина строка, которую можно поставить эпиграфом к целому ряду автопортретов московского художника Семена Агроскина: "Сядь же будешь жить". Дело в том, что каждый из этих двенадцати автопортретов изображен к одному из месяцев наступающего года.



Именно змея Владимир — убийца, зверь и изверг (даже крещение он оставил в черном) — лезет из центра картины, выходя из центра географического действия, мало похожего на балет в привычном смысле слова.

Хотели дилемму, а вышел альянс

Выставка Ильи Комова и Анастасии Воробьевой "Дилемма" в Московском доме скульптора



Слева: А.Воробьева. "Студент". 1996 г. Справа: И.Комов. "Николо Бамбино. С.Голыцын". 2000 г.

Одна из первых выставок... у одного тысячелетия поразила своей традиционностью. Прием если раньше этим словом обозначалось слово следование реализмическим канонам, то теперь, с тем, как XX век сам ушел в прошлое, изменилась и традиция.

Одна из первых выставок... у одного тысячелетия поразила своей традиционностью. Прием если раньше этим словом обозначалось слово следование реализмическим канонам, то теперь, с тем, как XX век сам ушел в прошлое, изменилась и традиция.

С любимыми не расставайтесь

"В ХХ век — с любимыми" — так называется новая сольная программа Ланы Вайкуле, которую она представит в ЦКЗ "Россия".

"Песняры" в камне

Памятник открыт в честь популярного белорусского ансамбля "Песняры" открыт на Площади звезд в Москве, перед входом в ЦКЗ "Россия".

Сергей ПОПОВ

ИТАР - ТАСС

"Гладиатор" побил всех "Золотой глобус" вручен ленте "Гладиатор" Ридли Скотта

Гладиатор — боевик с ошеломительной историей — признан лучшим фильмом драмой мейнстрима в ходе 58-й церемонии вручения "Золотого глобуса".
"Золотой глобус" вручается в 10-й раз по традиции после "Оскара" и является юбилейным. Она принадлежит Ассоциации иностранных журналистов, аккредитованной в Голливуде. Их в настоящее время 84. В большинстве случаев звание им выбирают представители английской академии кинематографических искусств, которые вручают "Оскар" — будут вручать 25 марта.

ПЕРСОНАЛИИ

Педро Альмодовар, возвращаясь, впервые подумывал о том, чтобы снять следующий фильм в Голливуде, и даже прочитал предложенный сценарий. "Я не мог предвидеть себя на съемочной площадке, где будет звучать "Влюбленная рева", — так он объяснил отказ от этого замысла к великому множеству испанских кинофестивалей, и без того недовольных, что голливудская продукция заполонила испанские кинотеатры. Теперь знаменитого режиссера совсем другие планы: он будет снимать фильм "Плохой воспитатель", действие которого разворачивается в 1960-е годы в школе для мальчиков, где преподают священники. Альмодовар объяснил, что картина не будет автобиографической, хотя при этом в подневенности школьника ему не нравилось, и об этом в фильме тоже пойдет речь. В фильме будет много типично альмодоварского "черного юмора", поскольку сценарий написан им самим.

Патриция КААС

Времена временно оставить эстраду и дебютировать в качестве киноактрисы в фильме не менее знаменитого Клода Лелюша, жавр которого сам режиссер определил как "романтизм детектива". Треугольный дуэт Лелюша значит: "я теперь, леди и джентльмены, — но я люблю любови" гангстера, митохондрию стариканов и певца, и певца, разочарованной в музыканте. На кандидатуру Клаас Лелюш основательно после долгих и мучительных поисков — например, он сожелел снимать Дирину Хоффман и Уитни Хьюстон, но в конце концов вспомнил про Мадонну (это прозвище французский писатель Каас после знаменитой песни "Мадонна есть любовь"). У нее в прошлом, есть заглавная роль в фильме "Мадонна", — след за следом — корона. Патриция Каас была в этом фильме, — следом за Патрицией Каас будет Джим Маклоуби, которого Лелюш именует со скрижкой Стрелинге, Малоскиной сыграла все что кино. В фильме, действие которого будет разворачиваться едва ли во всем мире, прозвучит музыка Мишеля Леграна и Франсиса Леа, итраски Каас предстоит не только играть, но и петь.

Когда выбирает зритель

Мел Гибсон и Джулия Робертс стали лауреатами кинопремии "Мнение публики"

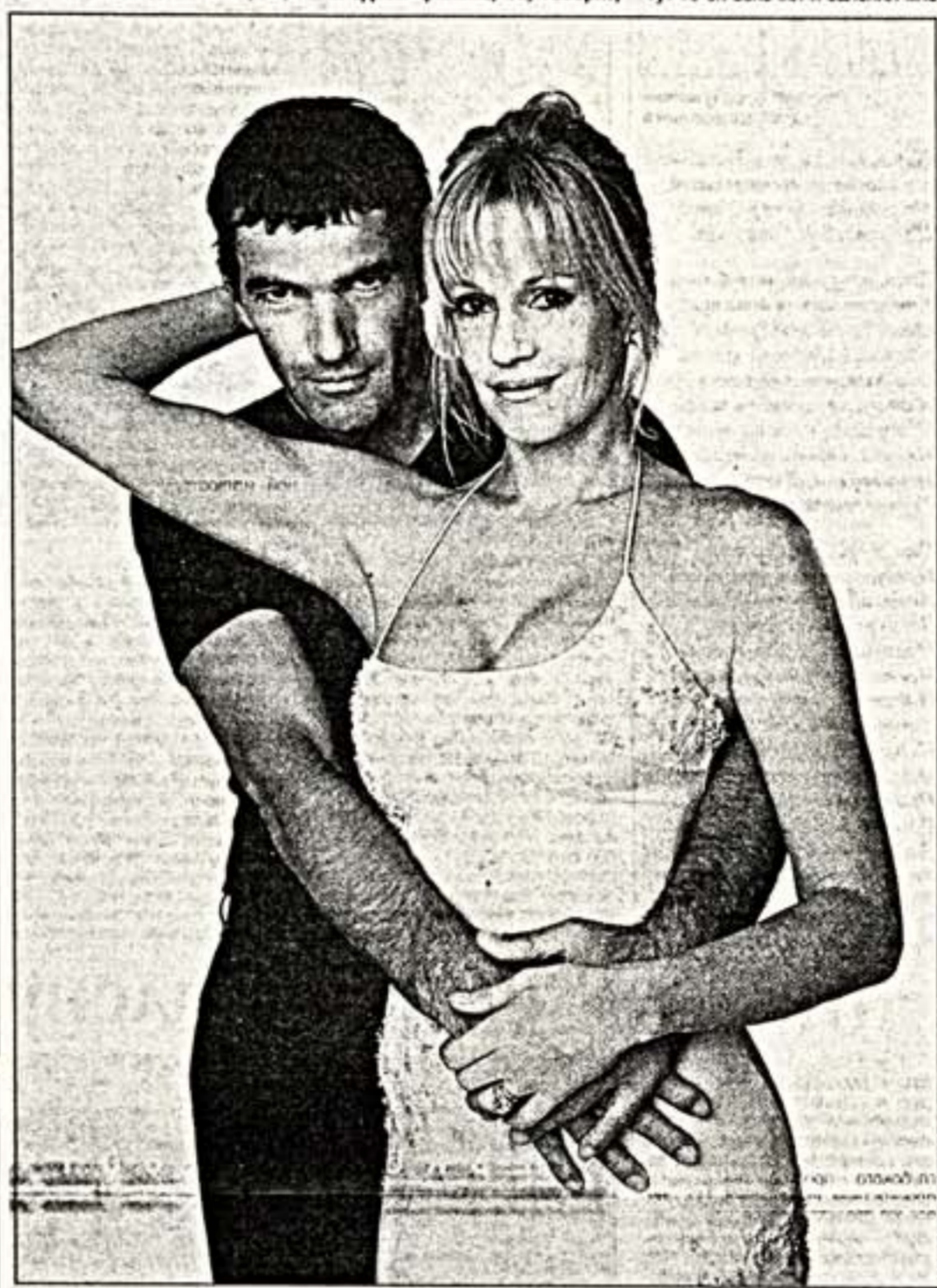
Голливудские звезды Мел Гибсон и Джулия Робертс назвали лучшим фильмом года "Зеленая миля", действие которой разворачивается в стенах тюрьмы. Главные роли в этой картине, снятой по юмору Стивена Кинга, исполнили Том Хэнкс и черный гигант Майкл Кларк Дункан. "Зеленая миля" в прошлом году выдвигалась по четырем категориям на "Оскар", но безуспешно. Хэнкс на церемонии в Пасадене не приехал и за хрустальным призом дважды выходил на сцену Дункан.
"Лучший комедийный" года признали ленту "Позвоночник" с юмором Ридли Скотта, в которой Роберт Де Ниро сыграл бывшего сотрудника ЦРУ, променявшего на "благосклонность" жену своей дочери.
"Лучшим комедийным актером" назвали Джим Керри. В фильме "Я с самым собой и Айрин" он исполнил роль полицейского, страдающего раздвоением личности. В этой картине дебютировала и российская теннисистка Анна Курникова, которая доверили эпизодическую роль.
Приз за "Лучший комедийный" телесериал присужден "Друзьям", впервые вышедшим на экраны еще шесть лет назад. А одна из наиболее значительных ролей в этом сериале — Джинджер Эвонсон — удостоилась награды в категории "Лучшая актриса в телефильме". Для Эвонсон прошлый год вообще был исключительно удачным — в июле она вышла замуж за голливудского сценариста Брайда Питта.

Александр ПАХОМОВ Нью-Йорк

Мужчина и Женщина

Антонио Бандерас и Мелани Гриффит открывают о детских мечтах, сексе и семейных ценностях

Хотите верить, хотите нет, но Антонио Бандерас, за которым давно и прочно закрепилось звание мирового секс-символа, в отношении семьи и брака придерживается консервативных взглядов и гордится тем, что он преданный муж и отец.
"Антонио и в жизни, и на экране человек очень страстный, взрывной. Иногда это приводит к непредсказуемым последствиям. Но такой уж он уродился, и, что важно, ему нравится быть таким. — Антонио, когда вы снимались с Вуди Харрельсоном в последнем фильме, то, говорят, боксировали по-настоящему. Неужели правда? — К сожалению. На съемках Вуди все сетовал на то, что наши драки выглядели постановочными и фальшивыми. Однажды он предложил выйти на ринг и подраться по-настоящему. А мне так хотелось поставить его на место, что я и согласился на эту уловку. Пару раз я его уложил на полатки. Он глядел на меня такими умоляющими глазами, что я расчувствовался и расслабился. Вот тут-то он вскочил и залепил мне

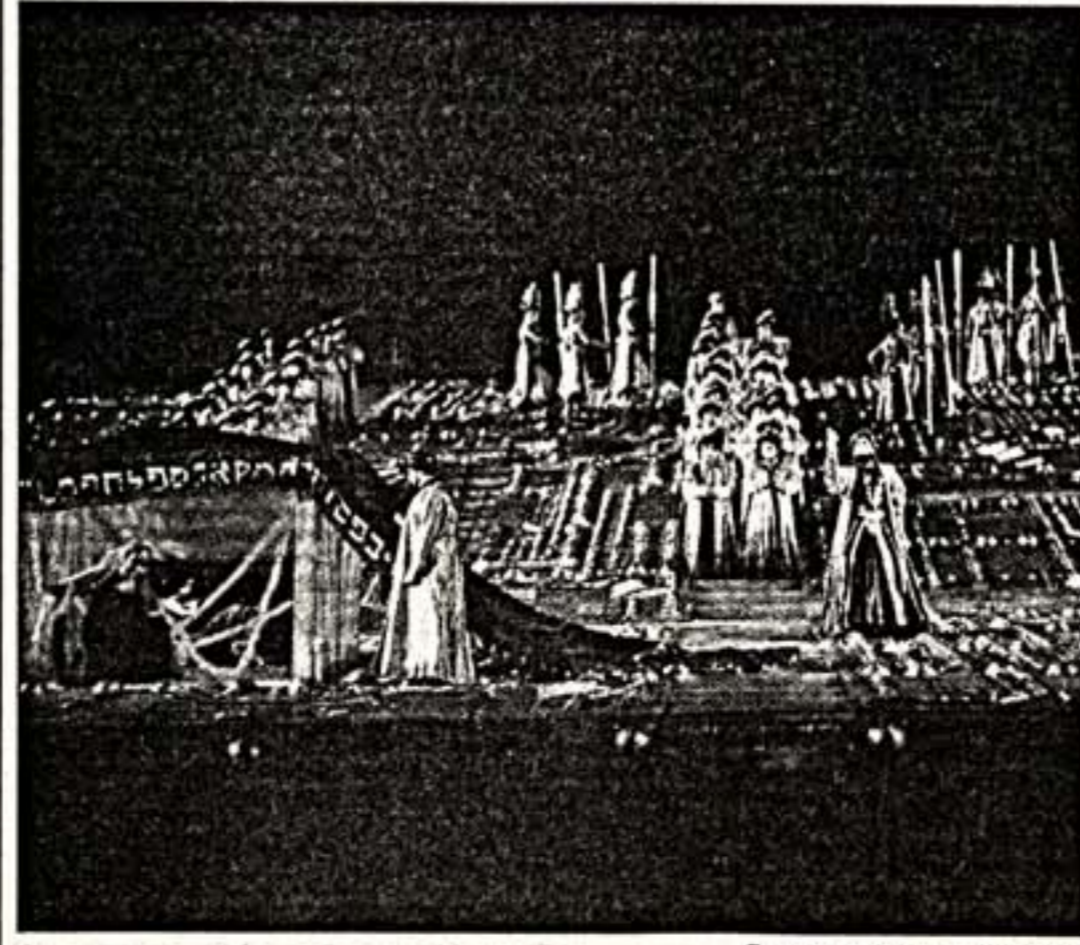


А.Бандерас и М.Гриффит

Вива Верди, вива Италия!

2001-й — юбилейный год для поклонников Джузеппе Верди

Под высоким юным небом, среди колоссальных руин античного театра "Арена ди Верона" замолкает последний нота хора робко из "Набукко". Полная тишина... И вдруг публика, испуганно топая, требует "бис". Один из самых знаменитых драматургов мира послужил поэтотери. И тогда, переживая некие аплодисменты, раздаются крики: "Вива Верди! Вива Италия!"
Слушая эти возгласы и понимая, как велико по сей день для итальянцев значение музыки Верди — композитора, который в период национального увлечения Италией под австрийским владычеством вынул свое существование из-под нога своей гениальной музыкой.
В январе 1901 года, когда Верди ушел из жизни, Италия была уже независимым государством. И торжества юбилейного 2001-го — года столетия со дня смерти музыканта, ставшего национальным символом Италии, — открыл президент Итальянской Республики Чампи.
Роль первой скрипки в торжествах взял на себя миланский театр



Сцена из спектакля "Набукко"

такой удар в лицо, что спомал нос. В больнице потом выяснилось, что он мне еще и пару ребер спомал.
— А как на все это отреагировала Мелани?
— Мелани жутко на меня разозлилась и принялась кричать, что опять я разыгрываю из себя мачо. Теперь у меня на носу на всю жизнь остался памятный след — горбинка, но, надо признаться, я получил искреннее удовольствие, соображая вальсующего на матах Вуди, который был в таком настроении, что даже не понимал, на какой планете он находится.
— Вам удалось воплотить в жизнь свои детские мечты?
— Когда я был маленьким мальчиком, я мечтал, что вырасту и стану известным футболистом, буду забивать красивые голы, а публика на стадионе будет в полном восторге осваивать мои мячи. Потом я спомал ногу, и на мечтах о карьере футболиста пришлось поставить крест. Именно тогда, когда я пробовал оставаться с большой охотой, я понял, что пришло время сменить одну мечту на другую. Я превратился в болельщика нескольких месяцев в тоске, размышляя о жизни и надеждах найти новую цель. Я решил всевозвращаясь драмой и, как видите, преуспел, так что решение было правильным.

— Как вы ощущаете себя в роли секс-символа в каждой точке жизни? Не мешает ли вам этот имидж?
— Конечно, я чувствую, что нравлюсь многим женщинам, но если вы думаете, что я иду по улице в даны падает к моим ногам, то вы ошибаетесь.
— Вы полагаете, сексуальная внешность дает безвозвратную власть над женщинами?
— Сексуальность — это огромная сила как для мужчин, так и для женщин. Но секс — это всего лишь секс. Не надо искать в нем того, чего нет. Каждый мужчина, какой бы внешне он ни обладал, вступающий в сексуальные отношения с женщиной, ощущает свою силу и власть. Я не проповедую мачизма, но все женщины жутко, что мужчина в постели проявит себя агрессором, и не стоит их разочаровывать.
— А за кем остается сила и власть в ваших отношениях с Мелани?
— Чаще всего — за мной, потому что у меня крепкие нервы и я совершенно не подвержен депрессиям. Но когда дело касается ведения семейного бизнеса — мы ведь не только партнеры в браке, мы часто оказываемся еще и партнерами по работе, — забот о ребенке, организации нашего бытия, тут я уступаю Мелани.
— Вы не боитесь, что страсть может в один прекрасный день перегореть?
— Я об этом не думаю, предпочитаю наслаждаться сегодняшним днем, а не тревожиться по по-

Мелани Гриффит всю свою экранную жизнь создавала образ женщины страстной, взрывной и амбициозной. Недавно она закончила сниматься в смешной до чертиков комедии культового режиссера Джона Уотерса "Безумный Сесил Б.", где блестяще спародировала свой складывающийся годами экранный образ.
"Теперь я могу смеяться над своим прошлым", — говорит Мелани. А ведь еще несколько лет назад многие в Голливуде прощали ее как актриса карьеру. Неудачи Мелани переживала тяжело — алкоголь, наркотики, нервные срывы — через все это, увы, она проходила. Мелани считает, что ей удалось преодолеть свой творческий и личный кризис во многом благодаря тому, что она встретила Антонио.
— Каково быть замужем за испанцем?
— О, это просто перевернуло мою жизнь! Испанцы воспитаны совершенно по-другому, чем мы, американцы, у них другое понимание семьи, рода, и я меногому не

Александр ПАХОМОВ Нью-Йорк

Франция гремит под фанфары

Веселье трубачи у башни Нового Вавилона



"Неофанфаристы"

В век триумфа электронной музыки смелое играть на рождественской старомодной трубе. Смелость? Устарело? Ну и слава богу! Льюис Брайанс — группа со странными названиями "Тарас Бульба". Это серветтер и "Стрелочные гистоны" не просто нравятся — они имеют большой успех и уже создали новую тенденцию. Ведь в звучании духового оркестра оживают фанк, джаз, хип-хоп, африканский бит и сауса. Во всяком случае, так пишет популярный французский еженедельник "Нувель обсерватор".
...Зал концертной студии в небольшом пригороде. Совершенно молодые лица и немного постаревшие мальчишки и девчонки, лица черные, белые, африканские, азиатские — все молодое население квартала здесь. Пока музыканты потихоньку располагаются на сцене, слушатели образуют теоретический кружок. Наконец появляется молодой человек — президент ассоциации (потому что группа "Тарас Бульба" уже превратилась в музыкальную ассоциацию) и полком вальсом дружно приглашает saxophonists и trombonists начать. Накануне в зале становится оживленно, к музыкантам присоединяются их сверстники — фанаты, и тут музыка в огненном подливает веселый президент ассоциации, громко крича: "В ассоциации еще есть места! Мы ждем желающих!" И жалостливо, конечно, хоть отбавляй.

Александр ПАХОМОВ Нью-Йорк

По материалам зарубежной прессы подготовил Дмитрий САВОСИН

По сообщению корреспондентов "Культуры" и ИТАР — ТАСС

Итак, она звалась Татьяной

Грезы при свечах

К своей Татьяне московской художник Александр Средин...



А.Средин. Эскиз костюма

Вероятно, давние женские изображения, которые видел еще Пушкин...

Исполнены они в обычной для Средина броской, экспрессивной манере...

Работы уже тем интереснее, что стали одной из первых попыток...

Евграф КОНЧИН



Рисунок А.С.Пушкина на полях рукописей

Итак, она звалась Татьяной. Ни красотой сестры своей...

Лица, печальна, молчалива, Как лань лесная боязлива...

Она любила на балконе Предупреждать зари восход...

А.С.Пушкин. "Евгений Онегин"

Ужель та самая?



Л.Тайлер

Две-три онемела в музыкальных клубах своего папы-рокера...

может называться и "Ужель та самая", но также и "Утренняя красота"...

чи все и так знали, что она - обещанная счастья. Но это счастье...

Аностосия МАШКОВА

Наука одиночества

В эту Татьяну безоговорочно влюблялись все - и те, кому попросту...

работница. Жить чувством, "семейным кругом" было почти неприемлемо...

из белой ангории и крошки летящие юбки в свой гороскоп - "как у Таня"...

Ирина АЛПАТОВА

Тда я найду Татьяну, ту, которую воображал Пушкин и которую...

Это моя бабушка, замечательная и глубоко религиозная женщина...

С Татьяной Чайковского я познакомилась, когда училась в ГИ-

У имени в плену



Т.Мотилова

ТИСИ - это была моя первая ослепительная роль. Думала о ней очень много...

Процесс вживания в роль был очень долгим, да и оучности, он продолжается и по сей день...

Меня всегда удивляло, что Татьяну, да и Лиану в Тиховской, так криво, тонко, под критичными голосами...

Мориюм ИГНАТЬЕВА

Энциклопедия русского карьеризма

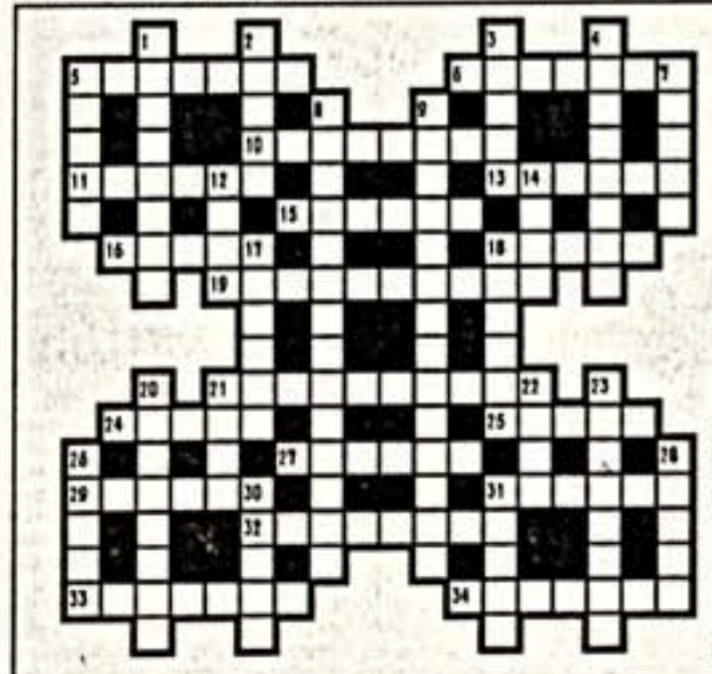
В беспроблемной комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума", как известно...

распре с Чацким. И если про Марию Алексеевну ясно только то, что ее...

люди "потрясти" лучше "владели ситуацией и всегда будут лучше ею владеть...

Непреодолимая современность Грибоедовской комедии, твоим образом...

Наталья КАМИНСКАЯ



По горизонтали: 5. Выгода, преимущество, благоприятное положение...

Польский поэт, переводчик русской и советской литературы. 18. Французский писатель, автор опер...

По вертикали: 1. Назарк. 2. Бурно. 3. Лаврок. 4. Ларчик. 5. Бурано...

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 2

По горизонтали: 7. Мартингал. 8. Барзудия. 9. Балалаечник. 10. Политика...

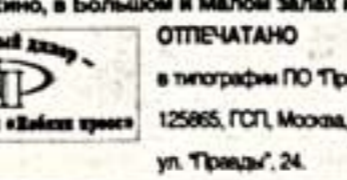
КУЛЬТУРА ИЗДАТЕЛЬ - ЗАО ИЗДАТЕЛЬСКАЯ И РЕКЛАМНАЯ ГРУППА "МЕТРОПОЛИС"

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: Г.М.Дубосов (первый зам. главного редактора)...

Адрес редакции и издателя 101484, ГСП-4, МОСКВА, ул. Новослободская, дом 73.

Наш адрес в Интернет: www.kulturagz.ru

В Москве на газету можно купить непосредственно в редакции, а также:



Антоновский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостанская обл., Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республ...

Иванов 50126 (для восточных) 32576 (для предпринимателей). Тираж 29 200. Цена 16 руб. Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации РФ. Рег. № 1052