

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 63 (77)

Суббота, 24 мая 1958 года

Цена 40 коп.

О СОВЕТСКО-ПОЛЬСКИХ НАУЧНЫХ И КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЯХ

Москве с 17 по 22 мая 1958 г. находилась польская научно-культурная делегация во главе с министром образования ПИР К. Жуковским. В составе делегации были писатель Л. Крупинский, к. о. министр культуры и искусства ПИР К. Русинек, научный секретарь Польской академии наук Г. Яблонский, председатель Комитета радиовещания и телевидения ПИР Сокорский, ответственный работник ЦК ПОРП Юзеф Балаж, профессор медицины Я. Пенсон и другие. Делегация вела переговоры с руководителями Министерства высшего образования СССР, АН СССР, Министерства здравоохранения СССР, Государственного комитета радиовещания и видения при Совете Министров СССР.

В Государственном комитете по культурным связям с зарубежными странами при Совете Министров СССР был подписан протокол об итогах этих переговоров. При подлиннике присутствовал Полномочный представитель посла Польской Народной Республики в СССР Т. Гедз. Гедз, сопровождаемый открытым документом, что широкие научные и культурные связи между Польской Народной Республикой и Советским Союзом успешно развиваются в различных направлениях, дружбы и взаимной заинтересованности обеих стран. Было также признано, что имеются широкие возможности дальнейшего расширения и углубления этих связей на основе Плана культурного сотрудничества и Соглашения о научном сотрудничестве. В ходе переговоров были выработаны конкретные мероприятия по более эффективному выполнению Плана культурного сотрудничества и Соглашения о научном сотрудничестве, а также намечены перспективы по дальнейшему расширению углублению научных и культурных связей между Польской Народной Республикой и Советским Союзом в 1958—1959 гг.

За время пребывания в Москве польская делегация посетила научные и культурные учреждения и организации и имела встречи с советскими деятелями науки и культуры.

Переговоры проходили в дружественной, сердечной атмосфере при полном взаимопонимании сторон.

22 мая в Государственном комитете по культурным связям с зарубежными странами при Совете Министров СССР в честь польской делегации состоялся прием, на котором присутствовали деятели советской науки, культуры, литературы и искусства.

23 мая научно-культурная делегация Польской Народной Республики выехала на родину.

Финские гости на спектакле в Большом театре СССР

Президент Финляндской Республики Юрий Калева Бекконен вечером 19 мая слушал в Большом театре оперу М. П. Мусоргского «Борис Годунов».

На спектакль с гостями Финляндии пришел Министр иностранных дел Финляндии Пааво Ютияниен, Министр торговли и промышленности Датура Кивекас, второй пост главы государства и общественных работ Ээро Антикайнен. Премьер-министр Республики в СССР А. Воробьев, член парламента, первый директор Государственного театра Ральф Торнридер, член Ф. Р. Бозюэ, А. И. Михайлов, замести-

тель Председателя Совета СССР К. М. Орджоникидзе, член Президиума ЦК КПСС Н. А. Михайлов, заместитель министра иностранных дел СССР В. Залтаров, Посол СССР в Финляндии В. З. Лебедев.

На спектакле присутствовали члены парламента, профессор Эса Кийтила и другие финские гости.

В центральной ложе, украшенной флагами Финляндии и Советского Союза, собравшиеся в зрительном зале горячо приветствовали Президента Финляндии и советских руководителей.

(ТАСС).

Сборник материалов о пребывании Партко-правительственной делегации Советского Союза в Венгрии

Государственное издательство по Партко-правительственной литературе выпустило «Сборник материалов о пребывании Партко-правительственной делегации Советского Союза в Венгрии» (2—10 апреля 1958 года).

(ТАСС).

Первая театральная весна в Донбассе

ТАЛДИНО, 23 мая. (ТАСС). Завершилась первая театральная весна в Донбассе. Каждый из пяти спектаклей показал свой лучший спектакль сезона. В репертуаре народной классической прочно заняли место произведения местных авторов. Талдинский Русский театр оперы и балета подготовил для спектакля — «Борис Годунов». Мусоргский и балет «Черное золото» уроженца Донбасса, композитора В. Гомоля. Это постановка отражает блестящий порыв молодых совет-

ских патриотов, приехавших на строительство комсомольских городков. Новый балет выдвинул на просмотр в Киеве.

Коллектив Украинского музыкально-драматического театра имени Артема осуществил постановку спектакля «Донбасс» по одноименному роману Бориса Горбатова. Крупное событие театральной весны — постановка Стальнинского областного Русского драматического театра имени Малюковского.

Спектакль «Донбасс» понравился публике, красном уголке, школе офицеров ленинских комиссий и учащимся школы № 12; при профсоюзных клубах в домах культуры; в кинотеатрах, клубах, библиотеках, красном уголке, в специальных пунктах и тем самым завершил радиофильм района, самого большого в области; при каждом клубе, библиотеке, красном уголке, школе офицеров ленинских комиссий и учащимся школы № 12; при профсоюзных клубах в домах культуры иметь не менее 5 круж-

ков, публических самодеятельностях. Новый балет выдвинут на просмотр в Киеве.

С творческим отчетом в Стальнинском районе выступил также Артемовский музыкально-драматический театр, покоривший несметные пьесы из украинского классического репертуара.

Встречи со зрителями — шахтерами Селидовского и Добропольского районов провели артисты Чистяковского Русского драматического театра имени Малюковского.

Председатель творческой комиссии ИЗО при ЦК профсоюза т. Ильинская подчеркнула значительность событий, которые произошли за последние годы в области изобразительного искусства.

Владычный художественный спектакль продемонстрировал верность советских художников принципам социалистического реализма, их творческую активность.

Народ не терпит ханжества, празджал оратор, он требует от художников подлинного творчества. Почему же иногда мы так нетерпеливо подходим к оценке и отбору художественных произведений? Удается, что в этом новшестве не только заключаются различные организмы, но и руководители органов культуры. Надо вдохновлять каждого художника, чтобы они могли участвовать в создании современных произведений для зрителей.

Так, И. Кравченко говорил далее о необходимости более широкой пропаганды советского изобразительного искусства как внутри страны, так и за ее рубежами, о важности дальнейшего укрепления международных связей художников.

Так, И. Кравченко говорил далее о необходимости более широкой пропаганды советского изобразительного искусства как внутри страны, так и за ее рубежами, о важности дальнейшего укрепления международных связей художников.

Избранные материалы из «Сборника материалов о пребывании Партко-правительственной делегации Советского Союза в Венгрии» (2—10 апреля 1958 года).

К. СЕЛИВАНОВ.

Майский район, Ульяновская область.

У этого года по 22 апреля 1960 года

комсомольскую «лавочку культуры», посвященную 20-летию со дня рождения В. И. Ленина. Взять больше не может сел, капитально отремонтировали все культурно-просветительские учреждения. Областное управление культуры популяризовало наше наименование, выступила специальная папка. Почти вся подделанная ими радиоами. В результате, к тому же, труженники культуры получили новые членские карты. Каждый комсомолец имеет не менее 5 кружков

и клубов, библиотек, радиофильтров, а также творческих союзов и кооперативов.

Сейчас в Донбассе эта пьеса становится спектаклем.

В Донбассе эта пьеса становится спектаклем.

Спектакль «Донбасс» понравился публике, красном уголке, школе офицеров ленинских комиссий и учащимся школы № 12; при профсоюзных клубах в домах культуры иметь не менее 5 круж-

ков, публических самодеятельностях. Новый балет выдвинут на просмотр в Киеве.

С творческим отчетом в Стальнинском районе выступил также Артемовский музыкально-драматический театр, покоривший несметные пьесы из украинского классического репертуара.

Встречи со зрителями — шахтерами Селидовского и Добропольского районов провели артисты Чистяковского Русского драматического театра имени Малюковского.

Председатель творческой комиссии ИЗО при ЦК профсоюза т. Ильинская подчеркнула значительность событий, которые произошли за последние годы в области изобразительного искусства.

Владычный художественный спектакль продемонстрировал верность советских художников принципам социалистического реализма, их творческую активность.

Народ не терпит ханжества, празджал оратор, он требует от художников подлинного творчества. Почему же иногда мы так нетерпеливо подходим к оценке и отбору художественных произведений? Удается, что в этом новшестве не только заключаются различные организмы, но и руководители органов культуры. Надо вдохновлять каждого художника, чтобы они могли участвовать в создании современных произведений для зрителей.

Так, И. Кравченко говорил далее о необходимости более широкой пропаганды советского изобразительного искусства как внутри страны, так и за ее рубежами, о важности дальнейшего укрепления международных связей художников.

Избранные материалы из «Сборника материалов о пребывании Партко-правительственной делегации Советского Союза в Венгрии» (2—10 апреля 1958 года).

К. СЕЛИВАНОВ.

Майский район, Ульяновская область.

У этого года по 22 апреля 1960 года

комсомольскую «лавочку культуры», посвященную 20-летию со дня рождения В. И. Ленина. Взять больше не может сел, капитально отремонтировали все культурно-просветительские учреждения. Областное управление культуры популяризовало наше наименование, выступила специальная папка. Почти вся подделанная ими радиоами. В результате, к тому же, труженники культуры получили новые членские карты. Каждый комсомолец имеет не менее 5 круж-

ков, публических самодеятельностях. Новый балет выдвинут на просмотр в Киеве.

С творческим отчетом в Стальнинском районе выступил также Артемовский музыкально-драматический театр, покоривший несметные пьесы из украинского классического репертуара.

Встречи со зрителями — шахтерами Селидовского и Добропольского районов провели артисты Чистяковского Русского драматического театра имени Малюковского.

Председатель творческой комиссии ИЗО при ЦК профсоюза т. Ильинская подчеркнула значительность событий, которые произошли за последние годы в области изобразительного искусства.

Владычный художественный спектакль продемонстрировал верность советских художников принципам социалистического реализма, их творческую активность.

Народ не терпит ханжества, празджал оратор, он требует от художников подлинного творчества. Почему же иногда мы так нетерпеливо подходим к оценке и отбору художественных произведений? Удается, что в этом новшестве не только заключаются различные организмы, но и руководители органов культуры. Надо вдохновлять каждого художника, чтобы они могли участвовать в создании современных произведений для зрителей.

Так, И. Кравченко говорил далее о необходимости более широкой пропаганды советского изобразительного искусства как внутри страны, так и за ее рубежами, о важности дальнейшего укрепления международных связей художников.

Избранные материалы из «Сборника материалов о пребывании Партко-правительственной делегации Советского Союза в Венгрии» (2—10 апреля 1958 года).

К. СЕЛИВАНОВ.

Майский район, Ульяновская область.

У этого года по 22 апреля 1960 года

комсомольскую «лавочку культуры», посвященную 20-летию со дня рождения В. И. Ленина. Взять больше не может сел, капитально отремонтировали все культурно-просветительские учреждения. Областное управление культуры популяризовало наше наименование, выступила специальная папка. Почти вся подделанная ими радиоами. В результате, к тому же, труженники культуры получили новые членские карты. Каждый комсомолец имеет не менее 5 круж-

ков, публических самодеятельностях. Новый балет выдвинут на просмотр в Киеве.

С творческим отчетом в Стальнинском районе выступил также Артемовский музыкально-драматический театр, покоривший несметные пьесы из украинского классического репертуара.

Встречи со зрителями — шахтерами Селидовского и Добропольского районов провели артисты Чистяковского Русского драматического театра имени Малюковского.

Председатель творческой комиссии ИЗО при ЦК профсоюза т. Ильинская подчеркнула значительность событий, которые произошли за последние годы в области изобразительного искусства.

Владычный художественный спектакль продемонстрировал верность советских художников принципам социалистического реализма, их творческую активность.

Народ не терпит ханжества, празджал оратор, он требует от художников подлинного творчества. Почему же иногда мы так нетерпеливо подходим к оценке и отбору художественных произведений? Удается, что в этом новшестве не только заключаются различные организмы, но и руководители органов культуры. Надо вдохновлять каждого художника, чтобы они могли участвовать в создании современных произведений для зрителей.

Так, И. Кравченко говорил далее о необходимости более широкой пропаганды советского изобразительного искусства как внутри страны, так и за ее рубежами, о важности дальнейшего укрепления международных связей художников.

Избранные материалы из «Сборника материалов о пребывании Партко-правительственной делегации Советского Союза в Венгрии» (2—10 апреля 1958 года).

К. СЕЛИВАНОВ.

Майский район, Ульяновская область.

У этого года по 22 апреля 1960 года

комсомольскую «лавочку культуры», посвященную 20-летию со дня рождения В. И. Ленина. Взять больше не может сел, капитально отремонтировали все культурно-просветительские учреждения. Областное управление культуры популяризовало наше наименование, выступила специальная папка. Почти вся подделанная ими радиоами. В результате, к тому же, труженники культуры получили новые членские карты. Каждый комсомолец имеет не менее 5 круж-

ков, публических самодеятельностях. Новый балет выдвинут на просмотр в Киеве.

С творческим отчетом в Стальнинском районе выступил также Артемовский музыкально-драматический театр, покоривший несметные пьесы из украинского классического репертуара.

Встречи со зрителями — шахтерами Селидовского и Добропольского районов провели артисты Чистяковского Русского драматического театра имени Малюковского.

Председатель творческой комиссии ИЗО при ЦК профсоюза т. Ильинская подчеркнула значительность событий, которые произошли за последние годы в области изобразительного искусства.

Владычный художественный спектакль продемонстрировал верность советских художников принципам социалистического реализма, их творческую активность.

РЕПОРТАЖ В ОБЩЕСТВЕ «ФИНЛЯНДИЯ — СОВЕТСКИЙ СОЮЗ»

Мы в центральном правлении общества «Финляндия — Советский Союз», Хельсинки.

Входим внутрь. На стене портрет Президента республики Юхко Кекконена, почетного председателя общества. Вокруг бесседующие группы. Среди них мы видим писателей, деятелей театра, представителей искусства, журналистов. Плотина в рабочих спасовках сдает назначение членские заносы и деньги за проданные газеты.

Председатель общества г-жа Сольмы-Кильянкин Кильяни, когда мы пришли, была в сейме, членом которого она является. В 6 часов вечера она приходит на совещание центрального правления общества. Мы встретились с ней. Она одета в темное платье, волосы ее уже покрылись сединой.

— В связи с визитом Президента Финляндии в Советский Союз, — говорит она, — желаем ему успеха и как главе нашего государства, и как почетному председателю общества.

Ранее почетным председателем был его предшественник, Юхко Кусти Паасикиви. Авторитет общества за последние годы укреплялся одновременно с нормализацией официальных отношений.

Большую роль в этом сыграли оба президента последовавших лет. Я рада отметить, — продолжает она, — что большинство финского народа убеждено в необходимости хороших отношений между обеими странами, а также в выгодности для Финляндии, для стабилизации мира на севере Европы. Некоторые лица еще пытаются препятствовать деятельности общества, но их шумливость обратно пропорциональна их количеству.

После второй мировой войны мы начали добиваться установления доверия и дружбы. Мне кажется, что мы добились много, достичь естественных, добрососедских отношений. Подчеркиваю: естественных.

Теперь чувствуется естественная радость в общении друг с другом. Мы можем даже критиковать друга и все-таки чувствовать, что мы друзья. Это — наше самое важное достижение.

Что касается практической деятельности общества, то я хотела бы особенно подчеркнуть самоотверженную работу, которую ведут в трудных условиях 18 районных организаций. Там работники культуры, которые сейчас поднимают голову. Наш метод — анкеты. Например, о значениях горожан между Финляндией и Советским Союзом, о мирной политике Советского Союза и т. д. Мы рассказываем о жизни Советского Союза. Общество выпускает еще журнал «Контакт» на шведском языке.

Наши поездки? Большинство советских кинокартин, узкопленочных фильмов и особенно учебных! Хотелись бы, чтобы в обеих странах больше городов и сел устанавливали между собой дружественные отношения.

Мне очень приятно приветствовать читателей газеты «Советская культура». Хочу сердечно поздравить их с запуском нового, третьего, спутника!

У депутатов сейма Ойни Пелтюнена, Йоханнеса Виролайнена и вице-председателя сейма Тайво Кунила, которые входят в группу сопровождающих президентов лиц, видимо, очень важные дела к председателю общества «Финляндия — Советский Союз». Мы, поблагодарим г-жу Кильянкин, уходим.

Коренной финн, скромный, светловолосый Тайво Кааренен занимает пост генерального секретаря общества «Финляндия — Советский Союз» с 1947 года.

В связи с наивысшим государственным визитом в СССР мы много говорили о нем и вспоминали предыдущие, — называет генеральный секретарь. — У нас есть все основания полагать, что новый визит окажет такое же благотворное воздействие на развитие добрососедских отношений между Финляндией и СССР, как и прежний.

Несколько слов о деятельности общества: оно сотрудничает с 200 культурными организациями и с тысячами деятелей культуры. О размахе его деятельности свидетельствуют данные хотя бы за апрель. За три недели было организовано 1279 собраний, лекций, киносеансов, на которых присутствовали 111,600 человек. Отмечалось 10-летие подписания Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между Финляндией и Советским Союзом.

Наша общность совместно с бывшим ВОКС, а теперь с обществом «Советский Союз — Финляндия» способствует ознакомлению советского народа с финской культурой.

Пророком несколько дверей и ступеней в кабинет организации-секретаря Альто Ляяни и завхоза Юуно Лауриайнена.

Количество членов общества увеличивается, — рассказывают нам здесь. Сейчас их 230,000. Это значительная цифра, если учесть, что в Финляндии лишь четыре с небольшим миллиона жителей.

Наша общность входит в качестве членов: Центрального объединения профсоюзов Финляндии, Союза рабочей интеллигенции и Рабочий спортивный союз.

У нас 18 районных и 880 первичных организаций.

В своем районе мы распространяем советскую литературу и различные материалы о советских организациях: поддерживаем тесный контакт с научными организациями, спортивными секциями, Союзом архитекторов и с другими организациями.

Напротив мы устрашали стрекозы пищущих машинок. Это редакция печатного органа общества — журнала «СНС-лехти». Главный редактор Осмо Хелли говорит:

— Наш журнал выходит раз в неделю. По размерам он напоминает «Огонек», хотя страны в нем монеты. Журнал освещает культурную жизнь страны, науку и технику, искусство, а также развитие отношений между Финляндией и СССР. Мы хотим лицензировать остатки предрасудков и другие преграды на пути дальнейшего развития национальной культуры. Быть по клеветникам, которые сейчас поднимают голову. Наш метод — анкеты. Он хорошо знает наши обычны и искусство.

В конце коридора две комнаты отеля кино. Заведующий отделом Рейно Сайсси работает в обществе самого его основания, уже более 13 лет.

— В нашем распоряжении, — сообщает Р. Сайсси, — около пятидесяти узкопленочных советских фильмов. Часть из них в прокате, часть хранится здесь. Но этого мало — наши школы все шире применяют советские учебные фильмы.

ХОТИТЕ ПОЧЕМУ?

Уточняет МИЕТТИНЕН, финский журналист.

ХЕЛЬСИНКИ.

Вечер дружбы

22 мая в клубе Московского завода малолитражных автомобилей состоялся вечер, посвященный советско-итальянской дружбе. Его устроил правление общества «СССР — Италия и заводской комитет профсоюза, «Реальта сольстикя». Марко Боначчи подчеркнул, что существуют большие возможности для развития дружбы и сотрудничества между СССР и Италией.

Кинорежиссер А. М. Ромм рассказал о путях развития итальянской кинематографии в послевоенный период.

В фойе клуба демонстрировалась фотоставка об Италии.

Если ранее 24 мая (11 мая по стилю) был лишь только церковный праздник памяти святых Кирилла и Мефодия, то, начиная с 1877 года, этот день стал отмечаться в Болгарии как день, когда венчанец венчался в день, когда имена имелись в заявлении о необходимости улучшения союза с Италией.

Кинорежиссер А. М. Ромм рассказал о путях развития итальянской кинематографии в послевоенный период.

В фойе клуба демонстрировалась фотоставка об Италии.

Если ранее 24 мая (11 мая по стилю) был лишь только церковный праздник памяти святых Кирилла и Мефодия, то, начиная с 1877 года, этот день стал отмечаться в Болгарии как день, когда венчанец венчался в день, когда имена имелись в заявлении о необходимости улучшения союза с Италией.

Кинорежиссер А. М. Ромм рассказал о путях развития итальянской кинематографии в послевоенный период.

В фойе клуба демонстрировалась фотоставка об Италии.

Если ранее 24 мая (11 мая по стилю) был лишь только церковный праздник памяти святых Кирилла и Мефодия, то, начиная с 1877 года, этот день стал отмечаться в Болгарии как день, когда венчанец венчался в день, когда имена имелись в заявлении о необходимости улучшения союза с Италией.

Кинорежиссер А. М. Ромм рассказал о путях развития итальянской кинематографии в послевоенный период.

В фойе клуба демонстрировалась фотоставка об Италии.

Если ранее 24 мая (11 мая по стилю) был лишь только церковный праздник памяти святых Кирилла и Мефодия, то, начиная с 1877 года, этот день стал отмечаться в Болгарии как день, когда венчанец венчался в день, когда имена имелись в заявлении о необходимости улучшения союза с Италией.

Кинорежиссер А. М. Ромм рассказал о путях развития итальянской кинематографии в послевоенный период.

В фойе клуба демонстрировалась фотоставка об Италии.

Если ранее 24 мая (11 мая по стилю) был лишь только церковный праздник памяти святых Кирилла и Мефодия, то, начиная с 1877 года, этот день стал отмечаться в Болгарии как день, когда венчанец венчался в день, когда имена имелись в заявлении о необходимости улучшения союза с Италией.

Кинорежиссер А. М. Ромм рассказал о путях развития итальянской кинематографии в послевоенный период.

В фойе клуба демонстрировалась фотоставка об Италии.

Если ранее 24 мая (11 мая по стилю) был лишь только церковный праздник памяти святых Кирилла и Мефодия, то, начиная с 1877 года, этот день стал отмечаться в Болгарии как день, когда венчанец венчался в день, когда имена имелись в заявлении о необходимости улучшения союза с Италией.

Кинорежиссер А. М. Ромм рассказал о путях развития итальянской кинематографии в послевоенный период.

В фойе клуба демонстрировалась фотоставка об Италии.

Если ранее 24 мая (11 мая по стилю) был лишь только церковный праздник памяти святых Кирилла и Мефодия, то, начиная с 1877 года, этот день стал отмечаться в Болгарии как день, когда венчанец венчался в день, когда имена имелись в заявлении о необходимости улучшения союза с Италией.

Кинорежиссер А. М. Ромм рассказал о путях развития итальянской кинематографии в послевоенный период.

В фойе клуба демонстрировалась фотоставка об Италии.

Если ранее 24 мая (11 мая по стилю) был лишь только церковный праздник памяти святых Кирилла и Мефодия, то, начиная с 1877 года, этот день стал отмечаться в Болгарии как день, когда венчанец венчался в день, когда имена имелись в заявлении о необходимости улучшения союза с Италией.

Кинорежиссер А. М. Ромм рассказал о путях развития итальянской кинематографии в послевоенный период.

В фойе клуба демонстрировалась фотоставка об Италии.

Если ранее 24 мая (11 мая по стилю) был лишь только церковный праздник памяти святых Кирилла и Мефодия, то, начиная с 1877 года, этот день стал отмечаться в Болгарии как день, когда венчанец венчался в день, когда имена имелись в заявлении о необходимости улучшения союза с Италией.

Кинорежиссер А. М. Ромм рассказал о путях развития итальянской кинематографии в послевоенный период.

В фойе клуба демонстрировалась фотоставка об Италии.

Если ранее 24 мая (11 мая по стилю) был лишь только церковный праздник памяти святых Кирилла и Мефодия, то, начиная с 1877 года, этот день стал отмечаться в Болгарии как день, когда венчанец венчался в день, когда имена имелись в заявлении о необходимости улучшения союза с Италией.

Кинорежиссер А. М. Ромм рассказал о путях развития итальянской кинематографии в послевоенный период.

В фойе клуба демонстрировалась фотоставка об Италии.

Если ранее 24 мая (11 мая по стилю) был лишь только церковный праздник памяти святых Кирилла и Мефодия, то, начиная с 1877 года, этот день стал отмечаться в Болгарии как день, когда венчанец венчался в день, когда имена имелись в заявлении о необходимости улучшения союза с Италией.

Кинорежиссер А. М. Ромм рассказал о путях развития итальянской кинематографии в послевоенный период.

В фойе клуба демонстрировалась фотоставка об Италии.

Если ранее 24 мая (11 мая по стилю) был лишь только церковный праздник памяти святых Кирилла и Мефодия, то, начиная с 1877 года, этот день стал отмечаться в Болгарии как день, когда венчанец венчался в день, когда имена имелись в заявлении о необходимости улучшения союза с Италией.

Кинорежиссер А. М. Ромм рассказал о путях развития итальянской кинематографии в послевоенный период.

В фойе клуба демонстрировалась фотоставка об Италии.

Если ранее 24 мая (11 мая по стилю) был лишь только церковный праздник памяти святых Кирилла и Мефодия, то, начиная с 1877 года, этот день стал отмечаться в Болгарии как день, когда венчанец венчался в день, когда имена имелись в заявлении о необходимости улучшения союза с Италией.

Кинорежиссер А. М. Ромм рассказал о путях развития итальянской кинематографии в послевоенный период.

В фойе клуба демонстрировалась фотоставка об Италии.

Если ранее 24 мая (11 мая по стилю) был лишь только церковный праздник памяти святых Кирилла и Мефодия, то, начиная с 1877 года, этот день стал отмечаться в Болгарии как день, когда венчанец венчался в день, когда имена имелись в заявлении о необходимости улучшения союза с Италией.

Кинорежиссер А. М. Ромм рассказал о путях развития итальянской кинематографии в послевоенный период.

В фойе клуба демонстрировалась фотоставка об Италии.

Если ранее 24 мая (11 мая по стилю) был лишь только церковный праздник памяти святых Кирилла и Мефодия, то, начиная с 1877 года, этот день стал отмечаться в Болгарии как день, когда венчанец венчался в день, когда имена имелись в заявлении о необходимости улучшения союза с Италией.

Кинорежиссер А. М. Ромм рассказал о путях развития итальянской кинематографии в послевоенный период.

В фойе клуба демонстрировалась фотоставка об Италии.

Если ранее 24 мая (11 мая по стилю) был лишь только церковный праздник памяти святых Кирилла и Мефодия, то, начиная с 1877 года, этот день стал отмечаться в Болгарии как день, когда венчанец венчался в день, когда имена имелись в заявлении о необходимости улучшения союза с Италией.

Кинорежиссер А. М. Ромм рассказал о путях развития итальянской кинематографии в послевоенный период.

В фойе клуба демонстрировалась фотоставка об Италии.

Если ранее 24 мая (11 мая по стилю) был лишь только церковный праздник памяти святых Кирилла и Мефодия, то, начиная с 1877 года, этот день стал отмечаться в Болгарии как день, когда венчанец венчался в день, когда имена имелись в заявлении о необходимости улучшения союза с Италией.

Кинорежиссер А. М. Ромм рассказал о путях развития итальянской кинематографии в послевоенный период.

В фойе клуба демонстрировалась фотоставка об Италии.

Если ранее 24 мая (11 мая по стилю) был лишь только цер