

орган министерства  
культуры ССРР  
и Центрального комитета  
профессионального союза  
работников культуры

# советская культура

1965 год  
№ 116 30 ЧЕТВЕРГ,  
(1920) СЕНТЯБРЯ  
Цена 3 коп.

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ СООБЩЕНИЯ о Пленуме Центральною Комитета Коммунистической партии Советского Союза

28 сентября 1965 года Пленум Центрального Комитета КПСС продолжал свою работу.

Обсуждался доклад тов. А. Н. Косыгина «Об улучшении управления промышленностью, совершенствовании планирования и усилении экономического стимулирования промышленного производства».

В прениях выступили тт. В. П. МЖАВАНДЗЕ — первый секретарь ЦК Компартии Грузии, П. Ф. ЛОМАКО — председатель Госплана ССРР, Т. УСУБАЛИЕВ — первый секретарь ЦК Компартии Киргизии, А. А. КОКАРЕВ — первый секретарь Краснодарского крайкома КПСС, Б. Е. БУТОМА — министр судостроительной промышленности ССРР, В. Ю. АХУНДОВ — первый секретарь ЦК Компартии Азербайджана, В. Э. ДЫМШИЦ — председатель Совета народного хозяйства ССРР, М. Т. ЕФЕМОВ — первый секретарь Горьковского обкома КПСС, В. И. ДЕГТЬЯРЕВ — первый секретарь Донецкого обкома

КП Украины, С. П. ПАЛЬЮ — первый секретарь ЦК ВЛКСМ, З. Н. НУРНЕВ — первый секретарь Башкирского обкома КПСС, А. Я. ПЕЛЬШЕ — первый секретарь ЦК Компартии Латвии, К. А. НОВИКОВ — первый секретарь Архангельского обкома КПСС.

29 сентября 1965 года Пленум Центрального Комитета КПСС продолжал работать. Продолжалось обсуждение доклада тов. А. Н. Косыгина «Об улучшении управления промышленностью, совершенствовании планирования и усилении экономического стимулирования промышленного производства».

В прениях выступили тт. А. Ф. ЕШТОКИН — первый секретарь Кемеровского обкома КПСС, Я. Н. ЗАРОБЯН — первый секретарь ЦК Компартии Армении, А. Ю. СНЕЧКУС — первый секретарь ЦК Компартии Литвы.

На Пленуме с речью выступил Первый секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. БРЕЖНЕВ.

Пленум Центрального Комитета КПСС единодушно принял постановление «Об улучшении управления промышленностью, совершенствовании планирования и усилении экономического стимулирования промышленного производства».

С докладом по второму вопросу повестки дня Пленума о созыве очередного XXIII съезда КПСС выступил тов. Л. И. БРЕЖНЕВ.

Пленум единодушно принял постановление по этому вопросу.

Пленум избрал тов. Ф. Д. КУЛАКОВА секретарем ЦК КПСС.

Пленум освободил тов. В. Н. ТИТОВА от обязанностей секретаря ЦК КПСС в связи с переходом на работу в ЦК Компартии Казахстана.

На этом Пленум закончил свою работу.

## Речь Первого секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. БРЕЖНЕВА

### I.

#### Работу промышленности — на уровень задач коммунистического строительства

Товарищи!

На обсуждение настоящего Пленума внесен вопрос, который имеет исключительно важное значение в жизни нашей партии и государства, в жизни всего советского народа. В выработанных Президиумом ЦК предложений затрагиваются коренные проблемы дальнейшего совершенствования управления промышленностью, планирования.

Надрабатывая эти предложения, Президиум ЦК исходил из того, что надо расчистить путь, снять всякие преграды, мешающие полному пространству действия экономических законов социализма. Мы исходим из того, что новая организационная структура управления промышленностью: меры по улучшению планирования и экономической работы должны создать возможности для еще более успешного развития нашей индустрии. Они должны способствовать самому полноценному проявлению творческой инициативы всех ее работников — от рабочего до руководителя самого высокого ранга.

В докладе товарища А. Н. Косыгина подробно изложены способы, предлагаемые на рассмотрение Пленума.

Необходимо, еще раз подчеркнуть, что Президиум Центрального Комитета партии поставил вопрос об улучшении управления промышленностью, о совершенствовании планирования и усилении экономического стимулирования промышленного производства не потому, что у нас обнаружились какие-то провалы в работе промышленности. Конечно, ничего подобного у нас нет.

Наша промышленность работает исподволь. Об этом достаточно убедительные говорят цифры и факты роста нашей индустрии, называемые в докладе и выступлениях на Пленуме. На многих участках промышленного фронта наш рабочий класс и инженерно-технические работники добились замечательных успехов.

Под руководством Коммунистической партии советский народ создал могучую, всесторонне развитую индустрию. На этой основе мы успешно решали задачу удовлетворения потребностей нашего народного хозяйства. На этой основе мы надежно обеспечили оборонспособность Советского Союза, заложили наши славные Вооруженные Силы, первоклассную новейшую военную технику. Наша промышленность все более удовлетворяет потребности советского человека. Производство товаров народного потребления значительно увеличилось и продолжает непрерывно расти.

Общественно, что по объему производства промышленной продукции Советский Союз занимает сейчас второе место в мире, а по многим важным видам продукции — и первое место.

Все это, так сказать, количественная сторона дела. Но надо помнить, что наша промышленность быстро меняется и в качественном отношении.

В нашей промышленности все более увеличивается удельный вес отраслей, которые предполагают уровень технического прогресса. Начинают использоваться процессы, которых еще недавно казались далекими от практического применения. На службу человеку ставятся сверхбыстроекие и сверхжесткие температуры и давления, огромнейшие концентрации энергии. Все шире и многообразнее становятся у нас практическое применение ядерной энергии, электронно-вычислительных машин и кибернетических устройств.

Колоссальные возросшие возможности и масштабы нашей индустрии значительно увеличивают требования к ее работников и делают гораздо более сложными задачи, сильные с организацией, руководством и планированием всего производства.

Объективная тенденция развития нашей промышленности состоит в том, что в ней все более четко разграничиваются и разделяются своими специфическими путями отдельные отрасли промышленности. Каждая из них имеет свою технологию, свои особенности развития техники. В каждой из этих отраслей задачи, приложения и внедрение научно-технических достижений, задачи подготовки и обеспечения роста кадров выглядят по-разному. Между тем, система управления промышленностью через совнархозы приходит в противоречие с тенденциями отраслевого развития.

В результате складывается такое положение, о котором правильно говорили многие из выступавших здесь товарищей. Нельзя не согласиться с тем, что сложившиеся формы управления промышленностью и крупные недостатки в экономической работе не позволяют нам в полной мере раскрыть и использовать в интересах народа все преимущества нашей общественной системы. В этом состоит главный смысл вопроса, обсуждаемого нами сегодня на Пленуме.

Говоря об этих примерах, хочу еще раз подчеркнуть, что наши вновь созданные министерства и плановые органы должны будут в самое ближайшее время серьезно подумать о постановке единой технической политики в соответствующих отраслях нашей промышленности.

Рассматривая сегодня на Пленуме вопросы улучшения руководства промышленностью, мы говорим не о механическом возвращении к старой, досовнархозовой системе, а об отраслевом управлении на основе новых принципов планирования и оценки экономической деятельности предприятий, на основе дальнейшего развития как централизации управления, так и расширения оперативно-хозяйственной самостоятельности предприятий.

Чтобы в полной мере использовать все возможности социалистического способа производства, предстоит усилить экономический метод управления хозяйством. С помощью системы экономических стимулов нужно создать прямую заинтересованность каждого рабочего, мастера, техника, инженера и служащего предприятия во внедрении новой техники, в совершенствовании технологии, повышении производительности труда и качества продукции. Этим же целям будет служить расширение прав каждого отдельного предпринимателя, предусмотренное недавно принятым положением о социалистическом предприятии.

Мероприятия, предложенные Президиумом ЦК, направлены и рассчитаны на максимальное развертывание инициативы творчества наших кадров, коллектива предприятия. Мы, если можно так выразиться, перегруппировываем наши силы, пересматриваем наши возможности, чтобы идти вперед более высокими темпами, чтобы еще успешнее развивать экономику нашего государства.

Вопрос о правильном сочетании централизации с правлением, инициативой и ответственностью местных органов из-

деляется вопросом принципиальным, вопросом большой политики. При новой системе будут хорошо сочетаться централизм и демократия в управлении промышленностью. Это, в частности, находит свое выражение в создании союзно-республиканских министерств и хозяйственных объединений в ряде отраслей промышленности, а также в расширении прав союзных республик в области планирования, капитального строительства, финансирования, труда и заработной платы. Это позволяет хорошо сочетать общегосударственные интересы с интересами каждой республики.

Руководящие кадры наших союзных республик накопили большой опыт по руководству работой промышленности. Этот опыт, безусловно, найдет полное применение и при новой системе управления промышленностью.

Переход к новой системе управления, мы сокращаем количество ступеней, отделяющих предприятия от центральных органов управления. Пользуясь этим отечеством. Вместе с тем необходимо подчеркнуть, что новый порядок вещей потребует от наших кадров, от всех их звеньев большие самостоятельности, ответственности и смелости в решении вопросов.

Существовавшая до сих пор система управления, когда один и тем же же параллельно занималась неисключительно организацией (совнархозом) экономического района, совнархозом республики, совнархозом Союза, Высший Совет Народного Хозяйства, создавала такие условия, когда в некоторых работников возникал соблазн свидать свои промахи и недостатки на другом ведомстве, облыскать все трудности «общественных» причинами. В этих условиях передко даже хорошие руководители начинали утрачивать чувство прямой ответственности за порученное дело.

Соцшикались лишь на один пример из жизни. Для того, чтобы ускорить темпы бурения нефтяных скважин, нефтанизии Полеволы речись создать комплекс оборудования и инструмента для бурения турбобурами на шлангобакбеле вместо бурильных труб. Это даёт бы возможность сократить спускоподъемные операции в бурении в несколько раз. Казалось бы, кому не ясно, что это нужное дело. Между тем на создание только графика по изготовлению указанного оборудования и кабеля ушло около года. К сожалению, он и до сих пор не согласован, так как для этого потребовалась подпись 15 представителей различных организаций, входящих в госкомитеты и совнархозы. График должен утвердить четыре представителя различных организаций, входящих в горнокомитеты и совнархозы. Но, оказывается, это далеко не предел. Тот. Зарубежье сегодня здесь рассказал о другом случае, когда для согласования ясного вопроса потребовалось 30 подписей из различных ведомств. С таким же боярскимским управлением пора покончить. Подобные вопросы могут и должны решаться значительным.

Соцшикались лишь на один пример из жизни. Для того, чтобы ускорить темпы бурения нефтяных скважин, нефтанизии Полеволы речись создать комплекс оборудования и инструмента для бурения турбобурами на шлангобакбеле вместо бурильных труб. Это даёт бы возможность сократить спускоподъемные операции в бурении в несколько раз. Казалось бы, кому не ясно, что это нужное дело. Между тем на создание только графика по изготовлению указанного оборудования и кабеля ушло около года. К сожалению, он и до сих пор не согласован, так как для этого потребовалась подпись 15 представителей различных организаций, входящих в горнокомитеты и совнархозы. График должен утвердить четыре представителя различных организаций, входящих в горнокомитеты и совнархозы. Но, оказывается, это далеко не предел. Тот. Зарубежье сегодня здесь рассказал о другом случае, когда для согласования ясного вопроса потребовалось 30 подписей из различных ведомств. С таким же боярскимским управлением пора покончить. Подобные вопросы могут и должны решаться значительным.

Можно было бы привести немало и других фактов, когда деловая работа подменяется формальными процедурами, созданием многочисленных комиссий, обильным количеством согласований, когда люди вместо того, чтобы сделать самим то, что им надлежит, стремятся обязательно перепоручать это кому-то другому.

Если же для устранения этих недостатков один переход к новой системе управления еще мало. Здесь нужна длительная и настойчивая работа и администрации и особенно партийных и общественных организаций по воспитанию людей, по решительному исполнению безответственности, волокиты, бюрократического отношения к делу. Очень важен подбор кадров, способных работать смело и самостоятельно.

Товариши! В докладе и выступлениях уже говорилось о задачах, которые предстоит решить вновь создаваемыми министерствами. Не повторяясь, хотел бы сказать коротко о следующем.

Мы возлагаем на министерства большие надежды. Здесь, на Пленуме, нужно совершенно твердо сказать, что министерства и персонально министры должны исти вносили полную ответственность перед партией и государством за работу возглавляемой ими отрасли. Они привыкли обеспечивать комплексное развитие отрасли промышленности на базе современных достижений науки и техники с тем, чтобы полнее удовлетворять потребности народного хозяйства и промышленной продукции как по объему, ассортименту, так и по качеству. Одна из важнейших задач министерств — всемерно поднимать и укреплять государственную дисциплину, обеспечивать образцовый порядок и высокую культуру в работе предприятий.

Можно было бы привести немало и других фактов, когда деловая работа подменяется формальными процедурами, созданием многочисленных комиссий, обильным количеством согласований, когда люди вместо того, чтобы сделать самим то, что им надлежит, стремятся обязательно перепоручать это кому-то другому.

Нам нужно с особой тщательностью отбирать на работу в плановые органы, и прежде всего в Госплан ССР, самых опытных, самых квалифицированных, добросовестных рабочих, техников, хороших экономистов. Госплан должен составлять, как говорят В. И. Ленин, совокупность сведущих людей, экспертов, представителей науки и техники. Необходимо поднять роль Госплана, его самостоятельность и авторитет в системе органов управления народным хозяйством.

Словом, надо сделать все, чтобы полностью покончить с волокитой и субъективизмом в планировании. Рабочими плановых органов обязаны работать, руководствуясь исключительно объективными экономическими расчетами, и они должны иметь возможность это делать.

Товариши! Меры по улучшению управления промышленностью, совершенствование планирования и усиление экономического стимулирования промышленного производства, которые будут утверждены Пленумом, настоятельно требуют разового повышения уровня организаторской и политической работы нашей партии. Надо прямо сказать: если экономические мероприятия, которые мы сейчас называем, не будут подкреплены работой всей партии, всей многонациональной армии коммунистов, мы не сможем осуществить их с должным успехом.

Главным в работе ЦК Компартии союзных республик, крайкомов, обкомов, горкомов, районных партий, всех парламентских организаций является сейчас широкое разъяснение решений нашего Пленума. Надо довести наши решения до всей партии, до сознания каждого коммуниста и всех трудящихся. Чрезвычайно важно, чтобы каждый советский человек хорошо понимал, чем предложены решения Пленума, какую роль они призваны сыграть в дальнейшем развитии нашей промышленности и всей экономики, в подъеме материального благосостояния народа. Надо, чтобы каждый рабочий, техник, инженер хорошо видел свою роль и осознал свою ответственность за совершенствование производства. Многое в пропаганде решений Пленума ЦК могут и должны сделать печать, радио, телевидение, наши пропагандисты и агитаторы.

В центре внимания партийных организаций должны постоянно находиться важнейшие проблемы экономики промышленности. Их для обеспечения правильного применения принципов материального стимулирования и других экономических методов хозяйствования, всемерно развивать творческую инициативу и активность рабочих, инженерно-технических работников и служащих.

Надо иметь в виду, что успешное претворение в жизнь намечаемых изменений в руководстве промышленностью и использование экономических стимулов не только создадут условия для дальнейшего подъема нашей промышленности в целом, но и повысят заинтересованность коллектива предприятия и каждого работника в отдельности в результатах своего труда.

Хорошая работа коллектива предприятия в еще большей степени, чем в настоящие времена, даст свои конкретные плоды в виде дополнительных фондов на развитие заводского жилищного строительства, строительство новых детских садов, культурно-просветительских учреждений, спортивных сооружений и т. д. Это важное обстоятельство с полным основанием подчеркивалось и в выступлениях многих товарищей на Пленуме.

Успешное осуществление больших задач, стоящих перед создаваемыми министерствами, накладывает особую ответственность на Пленум.

«Окончание на 2-й стр.»



Секретарь ЦК КПСС  
Ф. Д. КУЛАКОВ



# МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ

ГЕНЕРАЛЬНОЙ репетицией называли начинаяющийся театральный сезон в передовой стране.

но и новые постановки, начинаящиеся к 50-летию Советской власти.

В ХОДЕ этого крупного, выдающегося разговора выяснилось, что многие театры еще не отдают себе в достаточной мере отчета в том, что оставшиеся до юбилея два сезона — срок очень небольшой, и вряд ли в него уложатся те, кто забывает о подготовке спектаклей, которые могут быть достоянием великой даты в жизни нашей страны.

Выступавшие в прениях главный редактор журнала «Театральная жизнь» Ю. Зубков, главный режиссер Московского театра имени А. С. Пушкина Б. Рыбников, секретарь партногого бюро творческого объединения драматургов А. Сонолова, заместитель секретаря притийской организации Московского отделения Союза писателей А. Самсонова с большой озабоченностью говорили о состоянии репертуара драматических театров в начинаящемся сезоне, поставив ряд очень важных вопросов. Анализ начинаящихся к юбилею премьер показал, что многие театры еще не отдают себе в достаточной мере отчета в том, что оставшиеся до юбилея два сезона — срок очень небольшой, и вряд ли в него уложатся те, кто забывает о подготовке спектаклей, которые могут быть достоянием великой даты в жизни нашей страны.

Выступавшие в прениях главный редактор журнала «Театральная жизнь» Ю. Зубков, главный режиссер Московского театра имени А. С. Пушкина Б. Рыбников, секретарь партногого бюро творческого объединения драматургов А. Сонолова, заместитель секретаря притийской организации Московского отделения Союза писателей А. Самсонова с большой озабоченностью говорили о состоянии репертуара драматических театров в начинаящемся сезоне, поставив ряд очень важных вопросов. Анализ начинаящихся к юбилею премьер показал, что многие театры еще не отдают себе в достаточной мере отчета в том, что оставшиеся до юбилея два сезона — срок очень небольшой, и вряд ли в него уложатся те, кто забывает о подготовке спектаклей, которые могут быть достоянием великой даты в жизни нашей страны.

В том, в какой степени готовы находятся сейчас крупнейшие театральные коллективы, гуляющие в предыдущий юбилей, рассказали Н. Аникин (Ленинградский театр комедии), Л. Емельянин (Ленинградский драматический театр имени А. С. Пушкина), Ф. Ессеев (Министерство культуры РСФСР), Л. Наринец (Ленинградский драматический театр имени Горького), Р. Симонов (министр культуры имени Евг. Вахтангова), Ушаков (управление культуры Мосторгсполкома), Т. Шубинина (управление культуры Ленинградского областного детского театра). Особая требовательность и индивидуальность, с какой шел театр, определялась тем, что сматривалась не только репертуар театров предыдущего сезона.

Важнейшую задачу. Задачу, поставленную самой жизнью и требующую от авторов рассказов о делах и свершениях дней сегодняшних.

В связи с подготовкой к 50-летию на юбилейных афишах появился, разумеется, неизвестный пьес с образом Владимира Ильича Ленина. И здесь возникает еще один очень важный вопрос, о котором говорилось на коллегии. Вопрос о воплощении в сценах драматических театров образа покоя. Не секрет, что иные театры подхватят и решение этого вопроса весьма несерьезно, поручив эту труднейшую роль авторам самых средних способностей. Но секрет, что в некоторые народные театры берутся ставить пьесы с образом Ленина. Надо с максимальной ответственностью относиться к подбору актеров на эти роли, особенно в преддверии юбилейного сезона, предупреждали выступавшие.

ОДНЬШЮю озабоченность выступавших вызвало и положение с новыми пьесами, появившимися современности. Правда, Министерство культуры Российской Федерации располагает сейчас 22 новыми произведениями о нашей действительности. Это не так уж мало, но если учесть количество театров нашей страны, даже хотя бы одной Российской Федерации, исчезающей их не одной сотней, станет понятен дефицит, испытываемый театральными коллективами в поисках современной пьесы. Если к тому же прибавить, что не все из двадцати двух пьес удовлетворяют высоким требованиям юбилейного года, картина станет не очень обнадеживающей.

И все же, если говорить по особому, юбилейному счету, пьесы на современную тему недостаточно. Большим резервом для их пополнения может служить проза, обращенная к героям нашего времени. Некоторые театры уже делают активные шаги в этом направлении. Так, Театр имени Моссовета работает над произведением А. Васильева «Вопросов больше нет», Московский театр имени А. С. Пушкина — над романом О. Генчера «Тронка». Театр имени Н. В. Гоголя — над поэзией Ю. Германа «Я отвечаю за все» и так далее.

В заключение с большой речью выступил министр культуры РСФСР А. Попов.

## ТУРНЕ ЛЕНИНГРАДСКОГО ТЕАТРА

Коллектив академического Большого драматического театра имени М. Горького выехал на гастроли в ГДР и Польшу.

Гастроли ленинградцев открытым образом ожидается в Лейпцигском государственном театре — «Молодежь». Кто-то напытается отрывок из оперы М. Ковала «Волки и северо-край» Э. Колмансовский написал для коллектива-дебютанта музыкальную комедию «Белоснежка и семь гномов». М. Раухвергер — оперу «Красная шапочка».

Скорее всего заслуженные артисты театра во главе с лауреатом Ленинской премии Г. Товстоноговым, постановщиком всех трех спектаклей гастрольного турне. Во время гастролей Товстоногов намерен поставить с труппой заречского Современного театра пьесу Островского «На всю голову» мудрой довольно простоты. Это значит новый звонок в дружбе ленинградского и варшавского театров, которая зародилась два года назад.

(ТАСС.)

### А. БОРСОГЛЕБСКАЯ.

Скорее всего заслуженные артисты театра во главе с лауреатом Ленинской премии Г. Товстоноговым, постановщиком всех трех спектаклей гастрольного турне. Во время гастролей Товстоногов намерен поставить с труппой заречского Современного театра пьесу Островского «На всю голову» мудрой довольно простоты. Это значит новый звонок в дружбе ленинградского и варшавского театров, которая зародилась два года назад.

(ТАСС.)

Скорее всего заслуженные артисты театра во главе с лауреатом Ленинской премии Г. Товстоноговым, постановщиком всех трех спектаклей гастрольного турне. Во время гастролей Товстоногов намерен поставить с труппой заречского Современного театра пьесу Островского «На всю голову» мудрой довольно простоты. Это значит новый звонок в дружбе ленинградского и варшавского театров, которая зародилась два года назад.

(ТАСС.)

Скорее всего заслуженные артисты театра во главе с лауреатом Ленинской премии Г. Товстоноговым, постановщиком всех трех спектаклей гастрольного турне. Во время гастролей Товстоногов намерен поставить с труппой заречского Современного театра пьесу Островского «На всю голову» мудрой довольно простоты. Это значит новый звонок в дружбе ленинградского и варшавского театров, которая зародилась два года назад.

(ТАСС.)

Скорее всего заслуженные артисты театра во главе с лауреатом Ленинской премии Г. Товстоноговым, постановщиком всех трех спектаклей гастрольного турне. Во время гастролей Товстоногов намерен поставить с труппой заречского Современного театра пьесу Островского «На всю голову» мудрой довольно простоты. Это значит новый звонок в дружбе ленинградского и варшавского театров, которая зародилась два года назад.

(ТАСС.)

Скорее всего заслуженные артисты театра во главе с лауреатом Ленинской премии Г. Товстоноговым, постановщиком всех трех спектаклей гастрольного турне. Во время гастролей Товстоногов намерен поставить с труппой заречского Современного театра пьесу Островского «На всю голову» мудрой довольно простоты. Это значит новый звонок в дружбе ленинградского и варшавского театров, которая зародилась два года назад.

(ТАСС.)

Скорее всего заслуженные артисты театра во главе с лауреатом Ленинской премии Г. Товстоноговым, постановщиком всех трех спектаклей гастрольного турне. Во время гастролей Товстоногов намерен поставить с труппой заречского Современного театра пьесу Островского «На всю голову» мудрой довольно простоты. Это значит новый звонок в дружбе ленинградского и варшавского театров, которая зародилась два года назад.

(ТАСС.)

Скорее всего заслуженные артисты театра во главе с лауреатом Ленинской премии Г. Товстоноговым, постановщиком всех трех спектаклей гастрольного турне. Во время гастролей Товстоногов намерен поставить с труппой заречского Современного театра пьесу Островского «На всю голову» мудрой довольно простоты. Это значит новый звонок в дружбе ленинградского и варшавского театров, которая зародилась два года назад.

(ТАСС.)

Скорее всего заслуженные артисты театра во главе с лауреатом Ленинской премии Г. Товстоноговым, постановщиком всех трех спектаклей гастрольного турне. Во время гастролей Товстоногов намерен поставить с труппой заречского Современного театра пьесу Островского «На всю голову» мудрой довольно простоты. Это значит новый звонок в дружбе ленинградского и варшавского театров, которая зародилась два года назад.

(ТАСС.)

Скорее всего заслуженные артисты театра во главе с лауреатом Ленинской премии Г. Товстоноговым, постановщиком всех трех спектаклей гастрольного турне. Во время гастролей Товстоногов намерен поставить с труппой заречского Современного театра пьесу Островского «На всю голову» мудрой довольно простоты. Это значит новый звонок в дружбе ленинградского и варшавского театров, которая зародилась два года назад.

(ТАСС.)

Скорее всего заслуженные артисты театра во главе с лауреатом Ленинской премии Г. Товстоноговым, постановщиком всех трех спектаклей гастрольного турне. Во время гастролей Товстоногов намерен поставить с труппой заречского Современного театра пьесу Островского «На всю голову» мудрой довольно простоты. Это значит новый звонок в дружбе ленинградского и варшавского театров, которая зародилась два года назад.

(ТАСС.)

Скорее всего заслуженные артисты театра во главе с лауреатом Ленинской премии Г. Товстоноговым, постановщиком всех трех спектаклей гастрольного турне. Во время гастролей Товстоногов намерен поставить с труппой заречского Современного театра пьесу Островского «На всю голову» мудрой довольно простоты. Это значит новый звонок в дружбе ленинградского и варшавского театров, которая зародилась два года назад.

(ТАСС.)

Скорее всего заслуженные артисты театра во главе с лауреатом Ленинской премии Г. Товстоноговым, постановщиком всех трех спектаклей гастрольного турне. Во время гастролей Товстоногов намерен поставить с труппой заречского Современного театра пьесу Островского «На всю голову» мудрой довольно простоты. Это значит новый звонок в дружбе ленинградского и варшавского театров, которая зародилась два года назад.

(ТАСС.)

Скорее всего заслуженные артисты театра во главе с лауреатом Ленинской премии Г. Товстоноговым, постановщиком всех трех спектаклей гастрольного турне. Во время гастролей Товстоногов намерен поставить с труппой заречского Современного театра пьесу Островского «На всю голову» мудрой довольно простоты. Это значит новый звонок в дружбе ленинградского и варшавского театров, которая зародилась два года назад.

(ТАСС.)

Скорее всего заслуженные артисты театра во главе с лауреатом Ленинской премии Г. Товстоноговым, постановщиком всех трех спектаклей гастрольного турне. Во время гастролей Товстоногов намерен поставить с труппой заречского Современного театра пьесу Островского «На всю голову» мудрой довольно простоты. Это значит новый звонок в дружбе ленинградского и варшавского театров, которая зародилась два года назад.

(ТАСС.)

Скорее всего заслуженные артисты театра во главе с лауреатом Ленинской премии Г. Товстоноговым, постановщиком всех трех спектаклей гастрольного турне. Во время гастролей Товстоногов намерен поставить с труппой заречского Современного театра пьесу Островского «На всю голову» мудрой довольно простоты. Это значит новый звонок в дружбе ленинградского и варшавского театров, которая зародилась два года назад.

(ТАСС.)

Скорее всего заслуженные артисты театра во главе с лауреатом Ленинской премии Г. Товстоноговым, постановщиком всех трех спектаклей гастрольного турне. Во время гастролей Товстоногов намерен поставить с труппой заречского Современного театра пьесу Островского «На всю голову» мудрой довольно простоты. Это значит новый звонок в дружбе ленинградского и варшавского театров, которая зародилась два года назад.

(ТАСС.)

Скорее всего заслуженные артисты театра во главе с лауреатом Ленинской премии Г. Товстоноговым, постановщиком всех трех спектаклей гастрольного турне. Во время гастролей Товстоногов намерен поставить с труппой заречского Современного театра пьесу Островского «На всю голову» мудрой довольно простоты. Это значит новый звонок в дружбе ленинградского и варшавского театров, которая зародилась два года назад.

(ТАСС.)

Скорее всего заслуженные артисты театра во главе с лауреатом Ленинской премии Г. Товстоноговым, постановщиком всех трех спектаклей гастрольного турне. Во время гастролей Товстоногов намерен поставить с труппой заречского Современного театра пьесу Островского «На всю голову» мудрой довольно простоты. Это значит новый звонок в дружбе ленинградского и варшавского театров, которая зародилась два года назад.

(ТАСС.)

Скорее всего заслуженные артисты театра во главе с лауреатом Ленинской премии Г. Товстоноговым, постановщиком всех трех спектаклей гастрольного турне. Во время гастролей Товстоногов намерен поставить с труппой заречского Современного театра пьесу Островского «На всю голову» мудрой довольно простоты. Это значит новый звонок в дружбе ленинградского и варшавского театров, которая зародилась два года назад.

(ТАСС.)

Скорее всего заслуженные артисты театра во главе с лауреатом Ленинской премии Г. Товстоноговым, постановщиком всех трех спектаклей гастрольного турне. Во время гастролей Товстоногов намерен поставить с труппой заречского Современного театра пьесу Островского «На всю голову» мудрой довольно простоты. Это значит новый звонок в дружбе ленинградского и варшавского театров, которая зародилась два года назад.

(ТАСС.)

Скорее всего заслуженные артисты театра во главе с лауреатом Ленинской премии Г. Товстоноговым, постановщиком всех трех спектаклей гастрольного турне. Во время гастролей Товстоногов намерен поставить с труппой заречского Современного театра пьесу Островского «На всю голову» мудрой довольно простоты. Это значит новый звонок в дружбе ленинградского и варшавского театров, которая зародилась два года назад.

(ТАСС.)

Скорее всего заслуженные артисты театра во главе с лауреатом Ленинской премии Г. Товстоноговым, постановщиком всех трех спектаклей гастрольного турне. Во время гастролей Товстоногов намерен поставить с труппой заречского Современного театра пьесу Островского «На всю голову» мудрой довольно простоты. Это значит новый звонок в дружбе ленинградского и варшавского театров, которая зародилась два года назад.

(ТАСС.)

Скорее всего заслуженные артисты театра во главе с лауреатом Ленинской премии Г. Товстоноговым, постановщиком всех трех спектаклей гастрольного турне. Во время гастролей Товстоногов намерен поставить с труппой заречского Современного театра пьесу Островского «На всю голову» мудрой довольно простоты. Это значит новый звонок в дружбе ленинградского и варшавского театров, которая зародилась два года назад.

(ТАСС.)

Скорее всего заслуженные артисты театра во главе с лауреатом Ленинской премии Г. Товстоноговым, постановщиком всех трех спектаклей гастрольного турне. Во время гастролей Товстоногов намерен поставить с труппой заречского Современного театра пьесу Островского «На всю голову» мудрой довольно простоты. Это значит новый звонок в дружбе ленинградского и варшавского театров, которая зародилась два года назад.



Эта гравюра посвящена мученической борьбе народа Южной Кореи за свободу, против американских империалистов и их наемников. Авторы — художники Ли Ден Себ и Чой Дон Су.

## РУМЫНСКИЕ ВСТРЕЧИ

**В ЛЕТНЕ-ОСЕННИЙ** сезон темы выставочных деятельности в Бухаресте и других городах Румынии не снимаются. Открыты выставки современного искусства в Музее СРР, прикладного демократического искусства в залах драме, множество персональных выставок заслуженных, а также начинающих художников. Можно увидеть любопытные произведения и картины художникам, из представителей молодого поколения.

С интересом ждали мы встреч с румынскими коллегами Почетный член Академии художеств СССР Корнейчу Баба пришел нас в свой мастерской. На польской — большой холст, начатая композиция. Недавно Корнейчу Баба закончил ряд новых — спокойных, живых, умных портретов своих современников — художников Румынии. В них же острота характеров, та же монументальность, сущность, выраженная в языке, который не является языком художника. И сам художник, скрупулезный и сдержаный, все тот же убежденный сторонник реализмического искусства, вечных истиин, вечных мечтаний о новых сокровищах.

И какая нудистка, такая и забой от будущего румынского искусства, пронизаны строками открытого письма, заголовленного «Нашим», и помещенного в журнале «Арт-документ». «Есть непосредственная наполненность работы и есть спекулятивно-торговая наполненность мастера, не надо ли сомневаться?» — пишет Корнейчу Баба, разоблачая одну из наших псевдогородий о «книжности и непосредственности», которые чтобы должны быть первым условием художественного произведения.

Из БУХАРЕСТА: наш путь лежал в Клуж, южнославянский центр Трансильвании, с чудесными средневековыми соборами и памятниками, которые бережно охраняют, и бурными современным строительством театров, домов культуры, студенческого рабочего и жилых массивов. Клуж славен ботаническим садом, где собраны редчайшие образцы растений. Но мы увидели прекрасные цветы не в ботаническом саду, а перед домом одного из самых известных живописцев — Клужа — Аурела Чупе.

Художник любит в красоту форм природы, в красочные гармонии, которые и воссоздает на своих картинах. Чудесные пейзажи Чупе, его пейзажи воспроизводят многообразие форм, красоту природы родного края.

Выставка произведений мастера экспонировалась этим летом в Яссах. А в мастерской мы увидели уже новые работы. Здесь же познакомились с красочными, нарядными композициями для ковров и gobelins, выполненные женой Аурела Чупе — Еленой.

Еще выше, чем мастерская Чупе, на горе, на склоне окраине Клужа, расположена дом одного из самых интересных румынских резчиков по дереву — Петру Серавицуса, с произведениями которого советские зрители могли познакомиться в прошлом году в Москве на выставке румынского изобразительного искусства. Стихи Серавицуса — дерево. Он прекрасно знает свойства тиса и граба, груши и вишни, извлекая из каждой породы своеобразные фактурные эффекты, применяя обжиг, подсыпку, полировка. Скульптуру уделяет и большие декоративные статуи, поплавые картины, сказочные мифологические фигуры, из которых личинки и магии формами которых ощущается горячий пульс жизни.

Совсем в иной манере начал работать в последние времена он — молодой скульптор Тибериу Серавицус. К сожалению, путь выбраный им сейчас, отнюдь не из самых плодотворных. Он торопится, утверждал,

БУХАРЕСТ — МОСКВА:

Горюческий орден Трудового Красного Знания театр драмы им. М. Горького

объявляет конкурс на замещение наименее высоких мест актеров на роли: молодого героя высшей категории — 1 место; героя революции высшей категории — 1 место; героя артиста высшей категории — 1 место; звезды героя (не старше 25 лет) высшей категории — 1 место.

Адрес: Горький, ул. Свердлова, 14. Горюческий театр драмы им. М. Горького.

Госфилармония на Южном берегу Крыма

объявляет конкурс на замещение мест актеров на роли:

Солисты-вокалисты театра 1-й категории — 3 места; баритоны 1-й категории — 3 места; солисты-вокалисты 2-й категории — 3 места;

объявляет конкурс на замещение вакантных должностных профессий:

Составляющие национальную

материю — 1 чел.; баритон высшей категории — 1 место; солист высшей категории — 1 место;

В струнном квартете: скрипачи — 1 место;

В составе хореографии: 2 места;

В составе хористов: 2 места;