



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1985

Среда, 3 июля  
№ 80 (6024)

Цена 6 коп.

ТРЕТЬЯ СЕССИЯ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР ОДИННАДЦАТОГО СОЗЫВА



Москва, Кремль, 2 июля 1985 г. Третья сессия Верховного Совета СССР одиннадцатого созыва. Совместное заседание Совета Союза и Совета Национальностей.

Фото В. Икселева и Е. Халдэ.

## КУРСОМ МИРА И СОЗИДАНИЯ

Деловая, рабочая атмосфера, дух творческого поиска и созидаания царят на просторах великой Советской державы. Масштабные задачи ускорения социально-экономического развития страны, выдвигнутые в решениях апрельского (1985 г.) Пленума ЦК КПСС, на совещании в Центральном Комитете партии по вопросам ускорения научно-технического прогресса, вызывают у советских людей стремление трудиться еще эффективнее, добиваться качественного роста социалистической экономики, перевода ее на интенсивные рельсы, обеспечения быстрого продвижения вперед на стратегически важных направлениях.

Но только что состоявшемся Пленуме ЦК КПСС подчеркнута необходимость настойчивого совершенствования деятельности Советов народных депутатов, четкого выполнения своих функций какими звеном политической системы общества, дальнейшего повышения руководящей роли партии, усиления ее влияния на все участки государственного хозяйства и социального и культурного строительства.

Повсеместное одобрение и единодушную поддержку вызывает курс партии на повышение требовательности, укрепление организованности и порядка, решительное улучшение методов хозяйствования. Закрепляется достигнутое, двигается дальше, к новым рубежам коммунистического созидаания, достойно подготовленному к XXVII съезду КПСС — так понимают стоящую перед ними задачу советские труженики, такая нация дает им своим полномочным представителям в органах власти — депутатам.

Высоко ценя доверие народа, с ощущением большой ответственности собирались депутаты Верховного Совета СССР на третью сессию высшего органа государственной власти страны. Она открылась 2 июля в 10 часов утра в Большом Кремлевском дворце совместным заседанием Совета Союза и Совета Национальностей.

Бурными, продолжительными аплодисментами встречали депутаты и гости трапезной М. С. Горбачева, Г. А. Алиева, В. И. Воротникову, В. Б. Гришина, А. А. Громыко, Д. А. Кузнецова, Е. К. Лигачева, И. Н. Рыжкова, М. С. Соломенцева, Н. А. Тихоновой, В. М. Чебрикова, Э. А. Шварцадзе, В. В. Щербичевого, П. И. Демченко, В. И. Долгих, В. В. Кузнецова, Б. Н. Покомарева, С. Л. Соловьева, Б. И. Ельцина, Л. Н. Зайкова, М. В. Зинкина, И. В. Капитонова, В. П. Никонова, К. В. Русакова.

Заседание открыло председатель Совета Союза Л. Н. Толкачев.

Депутаты единодушно утвердили повестку дня сессии и порядок ее работы.

В повестке дня сессии сопросы:

1. Об избрании Председателя Президиума Верховного Совета СССР.  
2. Об изменениях в составе Президиума Верховного Совета СССР.  
3. О соблюдении требований законодательства об охране природы и рациональном использовании природных ресурсов.

4. Отчет Генерального прокурора СССР о деятельности Прокуратуры СССР по надзору

за исполнением требований советских законов об укреплении правопорядка, охране прав и законных интересов граждан.

5. Об утверждении Указов Президиума Верховного Совета СССР.

По первому вопросу повестки слово предоставлено Генеральному секретарю ЦК КПСС, депутату М. С. Горбачеву.

Как вы знаете, начиная с 1977 года Генеральный секретарь ЦК КПСС одновременно занимал пост Председателя Президиума Верховного Совета СССР. Надо сказать, что в условиях того времени единение в одном лице высших постов в партии и государстве себя оправдало. За истекший период произошла активизация законодательной и другой деятельности Верховного Совета СССР. Улучшилась работа Советов на местах, усилился контроль за органами управления.

Вместе с тем Центральный Комитет учтывал, что решение новых задач, которые встают сейчас перед нами, требует внесения корректировок в содержание, так и в формах и методах партийной и государственной деятельности, в расстановку кадров в центре и на местах.

Страна переживает сейчас ответственный период. Мы определим стратегический курс на ближайшую и отдаленную перспективу, разрабатывая проект новой редакции Программы партии, которую примет XXVII съезд КПСС. Нередко наши ветераны партии вспоминают, что Андрей Андреевич Горбачев — депутат ЦК КПСС, Президент СССР и Партийная группа Верховного Совета получили мне внести на ваше рассмотрение поддержанное Советом Старейшин письмо предложение избрать Председателем Президиума Верховного Совета СССР товарища Андрея Андреевича Громыко.

Имя Андрея Андреевича Горбачева известно как в нашей стране, так и за ее рубежами. Видный политический деятель, один из старейших членов партии, он вносит значительный вклад в разработку и осуществление нашей внутренней и внешней политики. Глубокие знания и разносторонний опыт сочетаются у него с принципиальностью и последовательностью в проведении выработанной нами линии. Партия и народ высоко ценят его заслуги в осуществлении антиполитического курса Советского государства. Думаю, что у нас есть все основания считать, что Андрей Андреевич Горбачев будет достойно выполнять функции, связанные с руководством работой Президиума Верховного Совета СССР.

Как указал июльский Пленум ЦК КПСС, партия будет и впредь проводить линию на активизацию деятельности Верховного Совета, на повышение роли Советов и усиление их ответственности за состояние дел в каждой области, в каждом городе и селе. Они должны органично соединять функции принятия государственных решений, организации их исполнения, контроля за пропедевтическими решениями в жизни.

Мы вновь и вновь подчеркиваем, что Советы всех уровней призваны городом подняться и последовательнее использовать имеющиеся у них права. В поле их зрения дол-

жны находиться все сферы общественной жизни. Особое внимание сейчас следует обратить на удовлетворение многообразных нужд и запросов трудящихся. Необходимо, чтобы Советы делали еще больше для выполнения Продовольственной программы, для решения задачи лучшего обеспечения населения каждой республики, края, области продуктами питания за счет мобилизации местных возможностей и резервов. Важно, чтобы Советы на полную силу включились в организацию производства товаров народного потребления всеми промышленными предприятиями, независимо от их ведомственной подчиненности. Еще больше усилий нужно приложить Советам в центре и на местах в решении социальных проблем, удовлетворению культурных запросов советских людей, воспитанию трудящихся.

Чтак что дел в области улучшения работы Советов, укрепления законности у нас еще очень много. И роль Президиума Верховного Совета, его Председателя должна быть здесь весомой и активной.

С учетом всего этого вновь, товарищи депутаты, наше рассмотрение следующий проект постановления: «Верховный Совет Союза Советских Социалистических Республик постановляет:

Избрать депутата Громыко Андрея Андреевича Председателем Президиума Верховного Совета СССР.

Первый заместитель Председателя Верховного Совета СССР

В. КУЗНЕЦОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР

Т. МЕНТЕШАШВИЛИ.

С учетом всего этого вновь, товарищи депутаты, наше рассмотрение следующий проект постановления:

«Верховный Совет Союза Советских Социалистических Республик постановляет:

Постановление Верховного Совета СССР

Об избрании депутата Громыко А. А.

Председателем Президиума Верховного Совета СССР

Верховный Совет Союза Советских Социалистических Республик постановляет:  
Избрать депутата Громыко Андрея Андреевича Председателем Президиума Верховного Совета СССР.

Первый заместитель Председателя Верховного Совета СССР

В. КУЗНЕЦОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР

Т. МЕНТЕШАШВИЛИ.

Москва, Кремль,  
2 июля 1985 г.

Андрей Андреевич ГРОМЫКО —  
Председатель Президиума Верховного Совета

Союза Советских Социалистических Республик

СССР. Доктор экономических наук. Имеет научные труды.

С 1939 года Андрей Андреевич Громыко находится на дипломатической работе. Всегда советником посла СССР в США. В 1943—1946 годах — Чрезвычайный и Полномочный Посол СССР в США и по совместительству — посланик СССР в Республике Куба. В последующие годы — постоянный представитель СССР в Совете Безопасности ООН и одновременно заместитель министра иностранных дел СССР.

С одновременно предлагается принять постановление об освобождении товарища А. А. Громыко от обязанностей первого заместителя Председателя Совета Министров СССР и министра иностранных дел СССР.

Депутаты единогласно избирают Председателем Президиума Верховного Совета СССР депутата А. А. Громыко.

От имени депутатов председательствующий сердечно поздравил А. А. Громыко с избранием Председателем Президиума Верховного Совета СССР и пожелал ему новых успехов в большой и плодотворной деятельности на благо Коммунистической партии, сегодня, как никогда, характеризующей политическую активность советских людей, которые выступают с многочисленными предложениями по вопросам политики, экономики, других сфер жизни общества, остро реагируя на любые недостатки. Это есть проплывание подлинной демократии, выражение того, что мы называем социалистической жизни.

Советский Совет принял постановление об освобождении А. А. Громыко от обязанностей первого заместителя Председателем Президиума Верховного Совета СССР и пожелал ему новых успехов в большой и плодотворной деятельности на благо Коммунистической партии.

Верховный Совет принял постановление об освобождении А. А. Громыко с избранием Председателем Президиума Верховного Совета СССР и пожелал ему новых успехов в большой и плодотворной деятельности на благо Коммунистической партии.

Затем выступил Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. А. Громыко.

А. А. Громыко — член КПСС с 1931 года. На XIX съезде КПСС избирается кандидатом в члены ЦК, а на XX, XXI—XXVI съездах — членом Центрального Комитета КПСС. С апреля 1973 года — член Политбюро ЦК КПСС.

Андрей Андреевич Громыко — депутат Верховного Совета СССР второго, пятого и всех последующих созывов. Депутат Верховного Совета РСФСР.

За заслуги перед Родиной А. А. Громыко дважды присвоено звание Героя Социалистического Труда. Он награжден многими орденами и медалями.

С февраля 1957 года А. А. Громыко — министр иностранных дел СССР с 1983 года — первый заместитель Председателя Совета Министров СССР, министр иностранных дел СССР.

А. А. Громыко — член КПСС с 1931 года. На XIX съезде КПСС избирается кандидатом в члены ЦК, а на XX, XXI—XXVI съездах — членом Центрального Комитета КПСС. С апреля 1973 года — член Политбюро ЦК КПСС.

Андрей Андреевич Громыко — депутат Верховного Совета СССР второго, пятого и всех последующих созывов. Депутат Верховного Совета РСФСР.

За заслуги перед Родиной А. А. Громыко дважды присвоено звание Героя Социалистического Труда. Он награжден многими орденами и медалями.

Советский Совет принял постановление об освобождении А. А. Громыко с избранием Председателем Президиума Верховного Совета СССР.

Верховный Совет Союза Советских Социалистических Республик постановляет:

Избрать членом Президиума Верховного Совета СССР депутата Громыко Михаила Сергеевича.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР

А. ГРОМЫКО.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР

Т. МЕНТЕШАШВИЛИ.

Москва, Кремль,  
2 июля 1985 г.

(Окончание на 2-й стр.)



# ЧЕРЕЗ ПРОШЛОЕ — К БУДУЩЕМУ

Ученые — обществоведы, историки, социологи, исследуя опыт освоения восточных регионов страны, помогают решению социально-экономических проблем сибирского края.

Сегодня, когда партия акцентирует внимание обществоведов на необходимости решительного поворота к реальным практическим задачам, выдвигаемым жизнью, историки не могут ограничиться разработкой только теоретических проблем. Им предстоит оказывать помощь в выработке управленческих решений, активнее внедрять результаты исследований в социальную практику. Для этого необходимо развернуть прикладные и исторические исследования.

С такой задачей мы вплотную столкнулись при разработке гуманитарных аспектов программы «Сибирь». Включение в 1977 году обществоведческих проблем в комплексную программу освоения природных ресурсов Сибири имело объективную основу. Во-первых, современный подход к освоению новых рабочих требует решения широкого спектра вопросов, в том числе и гуманитарных: исторических, социологических, лингвистических. Во-вторых, накоплен определенный опыт в создании обобщающих трудов по истории развития производственных сил и культуры региона, о чем свидетельствуют пятитомная «История Сибири», четырехтомная «История рабочего класса Сибири», пятитомная «История крестьянства Сибири».

Справительно быстро определился круг тем прикладных исследований, однако разработка методологических подходов к ним столкнулась с большими трудностями.

Эти трудности преодолевались за счет активных поисков новых методологических решений, совершенствования координации между научно-исследовательскими институтами и вузами Сибири, а также сотрудничества с работниками сферы социального управления. К разработке гуманитарных проблем программы «Сибирь» привлечено свыше 100 человек, в том числе около 20 докторов и 50 кандидатов наук из 5 научно-исследовательских институтов и 20 вузов. Наиболее крупные исследования ведутся на историю науки и экономики, социологии, науковедения с использованием традиционных и новых методов (социологическая, системного анализа, программно-целево-

го подхода и др.). Широкое распространение получили специализированные экспедиции.

В коллективном труде «Социальное-экономическое развитие Сибири: исторический опыт и современность» обобщается исторический опыт индустриального и сельскохозяйственного освоения региона, образования и науки за годы Советской власти. Работа — итог совместных усилий историков, экономистов, представителей вузов, партийных и хозяйственных работников. На основе анализа фактического материала авторы высказывают научные рекомендации и практические предложения.

Такие предложения представлены в Министерстве энергетики и аэрокосмификации СССР, в Красноярский крайком КПСС, в дирекцию производственного объединения «Братский лесопромышленный комбинат». В них на основе богатых архивных документов и материалов социологических исследований обобщается опыт решения кадровых вопросов на энергостроительстве Сибири. Изучен механизм формирования трудовых коллективов, источники и методы комплектования кадров, различные их источники были наиболее рациональными. Исследованы способы и методы решения проблемы закрепления кадров.

Приведены некоторые примеры. После тщательного изучения архивных материалов и данных социологических исследований было установлено, что на строительстве сибирских гидроэлектростанций развивается преемственность трудовых коллективов. Завершая одну стройку, рабочие organizatione переезжают на другую. Среди строителей Усть-Илимской ГЭС одна из тех, кто возводил Братскую ГЭС, — около двух третей коллектива. Это высококвалифицированные рабочие, обладающие уникальным опытом сооружения крупных гидротехнических сооружений в экстремальных природно-климатических условиях. Такие кадры в сибирских условиях являются бесценным капиталом. Они обеспечивают быстроту и высококомпетентное строительство.

Однако преемственность осуществляется не всегда. На строительстве Салло-Шунешской ГЭС рабочие, приехавшие со строительства «Сибири», привлечены свыше 100 человек, в том числе около 20 докторов и 50 кандидатов наук из 5 научно-исследовательских институтов и 20 вузов. Наиболее крупные исследования ведутся на историю науки и экономики, социологии, науковедения с использованием традиционных и новых методов (социологическая, системного анализа, программно-целево-

го подхода и др.). Широкое распространение получили специализированные экспедиции. В коллективном труде «Социальное-экономическое развитие Сибири: исторический опыт и современность» обобщается исторический опыт индустриального и сельскохозяйственного освоения региона, образования и науки за годы Советской власти. Работа — итог совместных усилий историков, экономистов, представителей вузов, партийных и хозяйственных работников. На основе анализа фактического материала авторы высказывают научные рекомендации и практические предложения.

Такие предложения представлены в Министерстве энергетики и аэрокосмификации СССР, в Красноярский крайком КПСС, в дирекцию производственного объединения «Братский лесопромышленный комбинат». В них на основе богатых архивных документов и материалов социологических исследований обобщается опыт решения кадровых вопросов на энергостроительстве Сибири. Изучен механизм формирования трудовых коллективов, источники и методы комплектования кадров, различные их источники были наиболее рациональными. Исследованы способы и методы решения проблемы закрепления кадров.

Приведены некоторые примеры. После тщательного изучения архивных материалов и данных социологических исследований было установлено, что на строительстве сибирских гидроэлектростанций развивается преемственность трудовых коллективов. Завершая одну стройку, рабочие organizatione переезжают на другую. Среди строителей Усть-Илимской ГЭС одна из тех, кто возводил Братскую ГЭС, — около двух третей коллектива. Это высококвалифицированные рабочие, обладающие уникальным опытом сооружения крупных гидротехнических сооружений в экстремальных природно-климатических условиях. Такие кадры в сибирских условиях являются бесценным капиталом. Они обеспечивают быстроту и высококомпетентное строительство.

Однако преемственность осуществляется не всегда. На строительстве Салло-Шунешской ГЭС рабочие, приехавшие со строительства

Красноярской ГЭС, составляли не больше одной трети. На других стройках еще меньше. А коллектив строителей Новосибирской ГЭС после ее завершения распался попсе. Причины такого положения самые различные, но вывод один — сложившиеся коллективы строителей надо всемерно сохранять и планировать передовать с одной стройки на другую.

Как это делать, винами путем сократить текучесть? Ясно, что для этого необходим комплексный закономерности и особенности заселения, хозяйственного освоения и духовного развития огромного региона. В практическом плане появится возможность иметь богатейший банк данных о социально-экономическом и культурном развитии Сибири.

Сибирская тематика все более активно включается в сферу идеального противоборства марксистского и буржуазного мировоззрений. В капиталистических странах, массовыми тиражами выходят книги о Сибири. Можно называть монографии английского сибиреведа В. Конволла «Сибирь сегодня и завтра», канадского исследователя Х. Таппера «К Великому океану». Сибирь в Транссибирской магистраль — американских учёных Т. Шабата и В. Мюта «Врата к сибирским ресурсам (BAM)», А. Вайнтига «Сибирское развитие и Восточная Азия». Угрозы или опасения В. Шелтона «Наука в Сибири» и другие. В этих книгах и многочисленных статьях наряду с признанием бесспорных успехов в освоении Сибири допущены неточности и искажения в освещении исторического процесса, а в ряде случаев и прямая фальсификация социально-экономических и культурных преобразований, члену должна быть противопоставлена антинародная и дестабильная контрапропаганда, причем не только на страницах советских, но и зарубежных изданий.

Всестороннее изучение исторического опыта освоения Сибири и использования его в современной социальной практике имеет не только общесоюзное, но и международное значение. Оно будет способствовать общественной оценке успехов и неудач в развитии производственных сил региона, поможет корректировать еще не изысканный в этом деле метод «проб и ошибок».

**В. АЛЕКСЕЕВ,**  
профессор, заместитель директора Института истории, филологии и философии СО АН СССР.

## ЗАМЕТКИ ПУБЛИЦИСТА

### БЕЗ

### ВАРИАНТОВ

Когда у входа в «Детский мир» появилось обявление, в котором администрация магазина извинилась перед покупателями за неудобства и объяснила им, что, мол, идет реконструкция, многие жители города насторожились. Появилось это обявление, когда работы только начались, все сочли бы это нормальным. Но съезжавшей, выменившей на вынешней весной обывательство говорило о том, что тексту, грязь и прочее неудобства покупателям магазин придется терпеть еще долго...

Выяснилось, что одни из причин, затянувших работы, было отсутствие алюминиевой плитки. А именно, ее было решено облицевать торговыми залами. Мысли о плитке пришли в голову не архитектору В. В. Орехову, в заказчике — Красноярскому краевому управлению торговли.

Впрочем, изначальная идея была иной. Хотели в старинном здании снять штукацию, обложить кирпичную кладку, но, увы, она оказалась не столь красива, как наружу, и тогда занялись бросился в другую крайность. Архитектор решил украсить цветной алюминиевой плиткой, то есть от сохранения старины прийти к модерну. Мысли о плитке подсказали оформление одной из цокольных столовых Красноярского металлургического завода. Завод и согласился сделать специальную для «Детского мира» плитку, которую промышленность не выпускает. Но при этом поставили условие — необходиющую дефектную краску для покрытия плитки закаживайтесь сам. И вот два с половиной года потратил директор магазина Любовь Николаевна Сачин, чтобы достичь эту краску. Пока шли поиски, ремонтно-строительные работы не очень-то торопились и с теми работами, которые могли быть сделаны до облицовки.

Сейчас цветная плитка готова. Но эскизы, сделанные в соответствии с плиткой, замысловаты, не очень-то убеждают, что ради всего этого стоит так долго тянуть реконструкцию.

Что касается директора магазина Л. Н. Сачиной, то она, например, уверена, что даже та плитка, которую можно было бы покрасить, более интересна.

Как и почему принятый проект оказался единственный, кем обсуждался и кем утвержден?

Про институт «Красноярскгражданпроект» существует совет по торговым помещениям. Автор проекта — один из ведущих архитекторов института, но совет возглавляет заместитель председателя краинсплаником Ю. А. Трушин, ведающий вопросами торговли. Он же один из инициаторов «клиптоного замысла». Удивительно, что других вариантов совет и не искал.

Никак не пойму, — удивляется сейчас Л. Н. Сачиня, — почему нельзя было провести конкурс. Ведь и деньги выделены на реконструкцию больших, и магазин наш — это одна из взятых карточек города.

Вероятно, удивление директора еще более возрастает, если бы Людмила Николаевна знала, что история реконструкции ее магазина — один и далеко не самый яркий пример, когда проект принимается в узком кефелем кругу, без обсуждения даже среди зодчих.

На прошедшем недавно отчетно-выборном собрании Красноярской организации Союза архитекторов РСФСР многие выступавшие говорили о том, что без обсуждения в рамках творческого союза были признаны и исполнены проекты таких яких масштабов, как поселок заводов автомобилей Сосновоборск, микрорайон завода железнодорожных экипажей Солнечногорск... вместе с тем именно эти большие жилые комплексы вызывают немало серьезных нареканий со стороны жителей. «К сожалению, — говорилось на собрании, — члены Союза архитекторов не ведают, как ведется работа над проектом нового городского центра Красноярска...» Что же касается главного заказчика, то есть людей, которые живут и работают в этих районах, пользоваться детскадами, столовыми, кинотеатрами, магазинами, то же к обсуждению никто не приглашал.

Говорю об этом с директором института «Красноярскгражданпроект» — того самого, которому принадлежит основная доля проектных работ, связанных с жилищными и культурно-бытовыми строительством в крае.

— Но ведь большинство членов Союза архитекторов работают в нашем институте, — отвечает Е. А. Зубковский. — Там мы и обсуждаем новые проекты...

Мой собеседник, впрочем, и сам чувствует недовольство своим доводом: работы собственного института критиковать сложно, не всякий не это решается. Другое дело — взгляд со стороны. И директор сам же вспоминает рекомендации зонального совещания архитекторов Восточной Сибири, посыпанного официальное жилых районов в условиях индустриализации. В рекомендациях, в частности, предложено «организовать действенный контроль за застройщиками жилых районов», для него «проводить общественные смотры и обсуждение как проектов, так и вводимых в эксплуатацию жилых домов».

Год назад принял эти рекомендации, но в Красноярске словно бы забыли о них. Сейчас, когда целый ряд ошибок в промахах проектировщиков, особенно в строительстве жилья, стал факт, когда качество строительных работ нуждается в резком улучшении, возникает разговор о проведении в городе специальных Дней архитектуры, в течение которых зодчие будут встречаться с главным заказчиком — горожанами.

Мысли хороши. Но хочется напомнить, что отдельными дикими мы обойтись. Широкое общественное обсуждение проектов, поиск вариантов, конкурсы — вот что нужно. Ведь это одни из важных резервов усиления внедрения научно-технического прогресса в проектирование и строительство. Повышение качества строительства и сокращение его сроков — надежная гарантка от творческого застоя.

**М. БРИМАН,**  
наш соб. корр.

КРАСНОЯРСК.

## ВНИМАНИЕ — ОТПИСКА

### По забытому методу

21 марта в нашей газете было опубликовано критическое корреспонденция из Липецка по поводу качества телевизоров и магнитофонов, выпускавших заводами различных городов страны. Редакция из Нижневартовска отвечает на ее посыпанную отвратительную кладку.

Выразите, пожалуйста, возможные причины, почему мы не можем сказать, что наше производство имеет высоконравственную продукцию?

Спасибо за внимание! М. П. Сачин.

Липецк, 27 марта 1985 г.

Ваша газета, пожалуйста, сообщите, что же это за производство?

Спасибо за внимание! М. П. Сачин.

Липецк, 27 марта 1985 г.

Ваша газета, пожалуйста, сообщите, что же это за производство?

Спасибо за внимание! М. П. Сачин.

Липецк, 27 марта 1985 г.

Ваша газета, пожалуйста, сообщите, что же это за производство?

Спасибо за внимание! М. П. Сачин.

Липецк, 27 марта 1985 г.

Ваша газета, пожалуйста, сообщите, что же это за производство?

Спасибо за внимание! М. П. Сачин.

Липецк, 27 марта 1985 г.

Ваша газета, пожалуйста, сообщите, что же это за производство?

Спасибо за внимание! М. П. Сачин.

Липецк, 27 марта 1985 г.

Ваша газета, пожалуйста, сообщите, что же это за производство?

Спасибо за внимание! М. П. Сачин.

Липецк, 27 марта 1985 г.

Ваша газета, пожалуйста, сообщите, что же это за производство?

Спасибо за внимание! М. П. Сачин.

Липецк, 27 марта 1985 г.

Ваша газета, пожалуйста, сообщите, что же это за производство?

Спасибо за внимание! М. П. Сачин.

Липецк, 27 марта 1985 г.

Ваша газета, пожалуйста, сообщите, что же это за производство?

Спасибо за внимание! М. П. Сачин.

Липецк, 27 марта 1985 г.

Ваша газета, пожалуйста, сообщите, что же это за производство?

Спасибо за внимание! М. П. Сачин.</



## Полезно, выгодно

«Ганем-фильм» хорошо известна в деловых кругах как одна из крупных кинокомпаний Арабского Востока. Владелец фирмы Абдул Рахим Ганем, давний партнер «Совэкспортфильм», на этот раз выступает не только в качестве бизнесмена, но и как продюсер и один из авторов сценария внеконкурсного фильма Сирии «Месть».

— Господин Ганем, что побудило вас написать сценарий?

— Мне давно хотелось, изъяснил кинематографа рассказ о событиях, поворотных для моей страны, о событиях, участником которых был я сам. Когда я всю страну охватило широкое профсоюзное движение и когда оно победило, из простого профсоюзного актива я стал членом ЦК профсоюза Сирии. В общем, этот фильм отчасти биографический, отчасти исторический, отчасти политический, но в нем, разумеется, присутствует интрига, есть линия трагедии героя.

— Поскольку вы и продюсер, и сценарист, то режиссер вы, вероятно, выбрали сами?

— Конечно. Это Вадим Юсеф, наш сирийский режиссер, который учился во ВГИКе, в 1968 году окончил мастерскую Григория Чухрая. Этот фильм — его вторая работа в художественном кино, но у него есть несколько, на мой взгляд, отличных документальных фильмов. Он для меня не просто хороший прогрессивный режиссер, он единомышленник. Поэтому мы вместе с ним работали и над сценарием. Еще нам помогал доктор Шурайкин, он занимался фактографической стороной дела.

— Это ваш первый опыт в кинодраматургии?

— Да. И я никогда в жизни не думал, что это такой тяжелый труд.

— В программе информационного показа есть еще три фильма производства вашей фирмы. Что для ленты?

— Это «Летние дожди» известнейшего на Арабском Востоке режиссера Мухаммеда Шахина. Традиционная мелодрама с участием популярных актеров Сирии о том, как социальное неравенство мешает любви. Этот фильм я тоже еще никогда не показывал. Второй — «Любовь и убийство». Название обманчиво — это совсем не мелодрама. Фильм получил Золотой приз на фестивале в Каире и уже куплен «Совэксортфильмом» для проката в СССР. И документальный полнометражный фильм «Путь к миру» известного документалиста Сирии Ахмада Бонни — публицистическая лента об истории борьбы арабских народов с экспансионистским устремлениями Израиля.

— Как деловой человек каких результатов вы ждете для себя от Московского кинофестиваля?

— Я рассчитываю приобрести много фильмов для проката в Сирии и других арабских странах.

— Советские фильмы пользуются популярностью у ваших зрителей?

— Конечно! Иначе мне было бы невыгодно заниматься их прокатом. К сожалению, у нас предпочтение отдается чаще развлекательным лентам. Но я делаю все возможное, чтобы знакомить наших зрителей с советской киноклассикой, с лучшими новинками. И не знаю другого фестиваля, до такой степени проникнутого духом гуманизма и доброжелательности к каждому его участнику и гостю.

М. СЕРГИЕНКО.



● Член жюри конкурса полнометражных фильмов Р. Блюме (ГДР). ● Член жюри конкурса фильмов для детей М. Стойчев (НРБ), режиссер И. Полосухина (Родники), актриса Л. А. Ок (КНДР), продюсер «Коулити фильмз» Э. Эллисон (Австралия) и актриса Ким Рек Ок (КНДР). ● Актриса И. Холенева (ЧССР) и актер М. Гулусевский (СССР). ● Актриса Л. Сизукина. Фото В. Алексеева и А. Сизукина.

## ОСВЕЩАЕТ ЮПИТЕР



## ВЕТЕРАНЫ И ДЕБЮТАНТЫ

шо вас, уважаемый Юпитер, в Прагу. Быть может, вы посоветите на съемочной площадке моему сыну: ведь он занялся актерством и скоро станет кинорежиссером.

Кейт ГОУ, режиссер-документалист (Австралия):

— На вашем фестивале наслалилась красотой Москвы и русским гостеприимством. Это город добродушных, улыбающихся, хорошо одетых людей. В вашей стране нет нищеты, социального неравенства. У нас есть Примаджи, которые это испытывают сейчас, коренные жители страны. О них моя картина «Женщины из Уганды».

Лидия СМИРНОВА, народная артистка СССР:

— Была в составе советской делегации в нескольких московских кинокиноштабах. Коллекция из 14 значков и большой альбом.

Фотографии — очень дорогие для меня реликвии. А сколько было незабываемых встреч, сколько эмоций!

Я здесь нашла Уверенность, что и национальный праздник можно запечатлеть в памяти прекрасными фильмами и встречаами.

Зузанка МЕНАЧКОВА, фотография (ЧССР):

— Смело могу сказать: в ветеранах московских кинофестивалей. Была у вас 11 раз. А вот интервью два впервые. Люблю вашу страну, ваши люди. Никогда, никогда не забуду, что советские солдаты спасли меня, 13-летнюю узницу Освенцима. С кино связано множество моих фотографий. Приглашаю вас, уважаемый Юпитер, в Прагу.

Кейт ГОФФМАН, режиссер, член жюри конкурса полнометражных фильмов (Польша):

— Смело могу назвать себя ветераном московских кинофестивалей. Моя документальная лента «Еще вперед» была удостоена серебряного приза на одном из первых московских киноштабов. С тех пор я приглашал на фестиваль в Москву.

Каждый раз я приглашал на фестиваль разные фильмы.

Закончил недавно очень важную для себя картину. Она называется «По притворам твоим» и рассказывает о событиях минувшей войны. А

сейчас готовлюсь к новой работе. Это будет фильм-прелюдия об опасности нового венчурного покера.

Амитабх БАЧЧАН, актер (Индия):

— Когда это интервью появится в газете, я уже улечу из Москвы. Ничего не поделаешь: дела. Ведь теперь я не только актер, но и член парламента Индии. Оставляю москвичам частичку своего сердца. И фильмы, многое из видели: «Месть» и «Зонки», «Прости, Аруна», «По закону чести». Участвовал уже в 75 картинах.

...Движется деловая и праздничная фестивальная хрустягра. Все же выкроили в время, забегая в библиотеку, подняли подшивки газет и подсчитали, что за всю историю московских кинофестивалей (включая и кинематограф) на них появлялось более 20 тысяч кинематографистов в кинопартиях почты из всех стран мира. Любители статистики могут занести в свою блокнот и цифру 1.480 — примерно столько картин пришло участие в фестивальных конкурсах.

...Движется деловая и праздничная фестивальная хрустягра. Все же выкроили в время, забегая в библиотеку, подняли подшивки газет и подсчитали, что за всю историю московских кинофестивалей (включая и кинематограф) на них появлялось более 20 тысяч кинематографистов в кинопартиях почты из всех стран мира. Любители статистики могут занести в свою блокнот и цифру 1.480 — примерно столько картин пришло участие в фестивальных конкурсах.

...Движется деловая и праздничная фестивальная хрустягра. Все же выкроили в время, забегая в библиотеку, подняли подшивки газет и подсчитали, что за всю историю московских кинофестивалей (включая и кинематограф) на них появлялось более 20 тысяч кинематографистов в кинопартиях почты из всех стран мира. Любители статистики могут занести в свою блокнот и цифру 1.480 — примерно столько картин пришло участие в фестивальных конкурсах.

...Движется деловая и праздничная фестивальная хрустягра. Все же выкроили в время, забегая в библиотеку, подняли подшивки газет и подсчитали, что за всю историю московских кинофестивалей (включая и кинематограф) на них появлялось более 20 тысяч кинематографистов в кинопартиях почты из всех стран мира. Любители статистики могут занести в свою блокнот и цифру 1.480 — примерно столько картин пришло участие в фестивальных конкурсах.

...Движется деловая и праздничная фестивальная хрустягра. Все же выкроили в время, забегая в библиотеку, подняли подшивки газет и подсчитали, что за всю историю московских кинофестивалей (включая и кинематограф) на них появлялось более 20 тысяч кинематографистов в кинопартиях почты из всех стран мира. Любители статистики могут занести в свою блокнот и цифру 1.480 — примерно столько картин пришло участие в фестивальных конкурсах.

...Движется деловая и праздничная фестивальная хрустягра. Все же выкроили в время, забегая в библиотеку, подняли подшивки газет и подсчитали, что за всю историю московских кинофестивалей (включая и кинематограф) на них появлялось более 20 тысяч кинематографистов в кинопартиях почты из всех стран мира. Любители статистики могут занести в свою блокнот и цифру 1.480 — примерно столько картин пришло участие в фестивальных конкурсах.

...Движется деловая и праздничная фестивальная хрустягра. Все же выкроили в время, забегая в библиотеку, подняли подшивки газет и подсчитали, что за всю историю московских кинофестивалей (включая и кинематограф) на них появлялось более 20 тысяч кинематографистов в кинопартиях почты из всех стран мира. Любители статистики могут занести в свою блокнот и цифру 1.480 — примерно столько картин пришло участие в фестивальных конкурсах.

...Движется деловая и праздничная фестивальная хрустягра. Все же выкроили в время, забегая в библиотеку, подняли подшивки газет и подсчитали, что за всю историю московских кинофестивалей (включая и кинематограф) на них появлялось более 20 тысяч кинематографистов в кинопартиях почты из всех стран мира. Любители статистики могут занести в свою блокнот и цифру 1.480 — примерно столько картин пришло участие в фестивальных конкурсах.

...Движется деловая и праздничная фестивальная хрустягра. Все же выкроили в время, забегая в библиотеку, подняли подшивки газет и подсчитали, что за всю историю московских кинофестивалей (включая и кинематограф) на них появлялось более 20 тысяч кинематографистов в кинопартиях почты из всех стран мира. Любители статистики могут занести в свою блокнот и цифру 1.480 — примерно столько картин пришло участие в фестивальных конкурсах.

...Движется деловая и праздничная фестивальная хрустягра. Все же выкроили в время, забегая в библиотеку, подняли подшивки газет и подсчитали, что за всю историю московских кинофестивалей (включая и кинематограф) на них появлялось более 20 тысяч кинематографистов в кинопартиях почты из всех стран мира. Любители статистики могут занести в свою блокнот и цифру 1.480 — примерно столько картин пришло участие в фестивальных конкурсах.

...Движется деловая и праздничная фестивальная хрустягра. Все же выкроили в время, забегая в библиотеку, подняли подшивки газет и подсчитали, что за всю историю московских кинофестивалей (включая и кинематограф) на них появлялось более 20 тысяч кинематографистов в кинопартиях почты из всех стран мира. Любители статистики могут занести в свою блокнот и цифру 1.480 — примерно столько картин пришло участие в фестивальных конкурсах.

...Движется деловая и праздничная фестивальная хрустягра. Все же выкроили в время, забегая в библиотеку, подняли подшивки газет и подсчитали, что за всю историю московских кинофестивалей (включая и кинематограф) на них появлялось более 20 тысяч кинематографистов в кинопартиях почты из всех стран мира. Любители статистики могут занести в свою блокнот и цифру 1.480 — примерно столько картин пришло участие в фестивальных конкурсах.

...Движется деловая и праздничная фестивальная хрустягра. Все же выкроили в время, забегая в библиотеку, подняли подшивки газет и подсчитали, что за всю историю московских кинофестивалей (включая и кинематограф) на них появлялось более 20 тысяч кинематографистов в кинопартиях почты из всех стран мира. Любители статистики могут занести в свою блокнот и цифру 1.480 — примерно столько картин пришло участие в фестивальных конкурсах.

...Движется деловая и праздничная фестивальная хрустягра. Все же выкроили в время, забегая в библиотеку, подняли подшивки газет и подсчитали, что за всю историю московских кинофестивалей (включая и кинематограф) на них появлялось более 20 тысяч кинематографистов в кинопартиях почты из всех стран мира. Любители статистики могут занести в свою блокнот и цифру 1.480 — примерно столько картин пришло участие в фестивальных конкурсах.

...Движется деловая и праздничная фестивальная хрустягра. Все же выкроили в время, забегая в библиотеку, подняли подшивки газет и подсчитали, что за всю историю московских кинофестивалей (включая и кинематограф) на них появлялось более 20 тысяч кинематографистов в кинопартиях почты из всех стран мира. Любители статистики могут занести в свою блокнот и цифру 1.480 — примерно столько картин пришло участие в фестивальных конкурсах.

...Движется деловая и праздничная фестивальная хрустягра. Все же выкроили в время, забегая в библиотеку, подняли подшивки газет и подсчитали, что за всю историю московских кинофестивалей (включая и кинематограф) на них появлялось более 20 тысяч кинематографистов в кинопартиях почты из всех стран мира. Любители статистики могут занести в свою блокнот и цифру 1.480 — примерно столько картин пришло участие в фестивальных конкурсах.

...Движется деловая и праздничная фестивальная хрустягра. Все же выкроили в время, забегая в библиотеку, подняли подшивки газет и подсчитали, что за всю историю московских кинофестивалей (включая и кинематограф) на них появлялось более 20 тысяч кинематографистов в кинопартиях почты из всех стран мира. Любители статистики могут занести в свою блокнот и цифру 1.480 — примерно столько картин пришло участие в фестивальных конкурсах.

...Движется деловая и праздничная фестивальная хрустягра. Все же выкроили в время, забегая в библиотеку, подняли подшивки газет и подсчитали, что за всю историю московских кинофестивалей (включая и кинематограф) на них появлялось более 20 тысяч кинематографистов в кинопартиях почты из всех стран мира. Любители статистики могут занести в свою блокнот и цифру 1.480 — примерно столько картин пришло участие в фестивальных конкурсах.

...Движется деловая и праздничная фестивальная хрустягра. Все же выкроили в время, забегая в библиотеку, подняли подшивки газет и подсчитали, что за всю историю московских кинофестивалей (включая и кинематограф) на них появлялось более 20 тысяч кинематографистов в кинопартиях почты из всех стран мира. Любители статистики могут занести в свою блокнот и цифру 1.480 — примерно столько картин пришло участие в фестивальных конкурсах.

...Движется деловая и праздничная фестивальная хрустягра. Все же выкроили в время, забегая в библиотеку, подняли подшивки газет и подсчитали, что за всю историю московских кинофестивалей (включая и кинематограф) на них появлялось более 20 тысяч кинематографистов в кинопартиях почты из всех стран мира. Любители статистики могут занести в свою блокнот и цифру 1.480 — примерно столько картин пришло участие в фестивальных конкурсах.

...Движется деловая и праздничная фестивальная хрустягра. Все же выкроили в время, забегая в библиотеку, подняли подшивки газет и подсчитали, что за всю историю московских кинофестивалей (включая и кинематограф) на них появлялось более 20 тысяч кинематографистов в кинопартиях почты из всех стран мира. Любители статистики могут занести в свою блокнот и цифру 1.480 — примерно столько картин пришло участие в фестивальных конкурсах.

...Движется деловая и праздничная фестивальная хрустягра. Все же выкроили в время, забегая в библиотеку, подняли подшивки газет и подсчитали, что за всю историю московских кинофестивалей (включая и кинематограф) на них появлялось более 20 тысяч кинематографистов в кинопартиях почты из всех стран мира. Любители статистики могут занести в свою блокнот и цифру 1.480 — примерно столько картин пришло участие в фестивальных конкурсах.

...Движется деловая и праздничная фестивальная хрустягра. Все же выкроили в время, забегая в библиотеку, подняли подшивки газет и подсчитали, что за всю историю м



ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР

# ЛЮБОПЫТСТВУЮЩИЕ НА ТРЕЗВОЙ СВАДЬБЕ

16 мая газета напечатала корреспонденцию «Трезвая свадьба», рассказывающую об опыте студии бального танца «ЭСТ» Московского инженерно-физического института. Вот уже несколько лет студийцы сообща празднуют все радостные события, включая и свадьбы, без капли алкоголя.

Мы попросили руководителя студии Нину Николаевну Кошеверову прокомментировать письма читателей.

Трезвая свадьба — явление пока еще непривычное. Поэтому первая, самая непосредственная реакция на выступление гостей — удивление. А дальше при прочтении корреспонденции резко расходится следующая стадия у одних — недоверие, сомнение, у других — горячее одобрение, изложение немедленно и повсеместной такой опыт распространить. Вот одно, можно сказать, типичное письмо — это пришло Анатолию Михайловичу Горюкову, директору районного Дома культуры из Ростовской области: «Дорогие друзья! Только что прочитали в «Советской культура» корреспонденцию «Трезвая свадьба». Возможен? Оказывается, да! Антульностью проблематики она вызвала коллеги. У нас на базе районного объединения «Сельхозтехники» начал действовать клуб трезвости. Трудностей испытываем немало. Пока обходимся своей фантазией. Убедительно просим прислать сценарий одной из безалкогольных свадеб, проведенных вами».

Присят сценарии очень многие: рабочие из города Подольска, врачи и медсестры одной из московских клиник, и, конечно, студенты. Присып также имена и тексты песен, описание танцев, хороводов.

В те же примерно дни в телевизионной передаче «Здоровье» прошел смокет о безалкогольной свадьбе на Московском автозаводе имени Лихачева, и в письмах, и особенно в телефонных разговорах обязательно стал возникать и этот пример: похоже ли то, что показали по телевидению, на то, что в вашем «ЭСТ»? Какого вы мните о передаче?

Что сказать? Не похоже. Нам кажется, что все происходит гораздо веселее, чистосердечнее — но ведь надо делать вид, на вторичное телевидение! Конечно, все гости, на говоры уж про женки и невест, деревались перед камерой напряженно, они же не артисты. Наиболее мы сочли и крики «Сладки!» вместо традиционного «Горько!» и надрывы обращенного внимания на то, как красиво смотрятся на столе бутылки с лимонадом (все знают, что винные бутылки пить не менее красивы!)

Но мы все же прекрасно понимаем устроителей телевизионной свадьбы — ведь дело небольшое, приятно смотреть на яркие краски, на яркие лица, на яркие движения. И это не значит, что винные бутылки не должны быть на столе!

Опять звонок телефон, девичий голос: Представляются: ученицы девятого класса. «Прочли и спорят: «ЭСТ» против идола и подвенечного платья или нет? Почему об этом не написано в газете?»

Девочки, конечно же, мы не против. Свадьба есть свадьба. Первая ее часть проходит в зале, а вторая — в бракосочетании, там свой ритуал. И у нас — продолжение. Когда мы начинали, у нас получились скорее танцевальный бал в честь молодоженов. А теперь стараемся, чтобы был именно свадебный образ, хотя и в нетрадиционном варианте. Так что и белое платье невесты шьет, и обручальные кольца имеются. Другое дело, что платья всегда очень скромные, никаких бахром и ленточек у нас не идет, в драгоценности и вообще с самого первого занятия в «ЭСТ» прошу не надевать.

Тут мы подходим к важному социальному вопросу: как отражает свадьба материальный уровень семьи? Машинист Московского метро Александр Филиппов (он не называл) прямо так и спросил: без какой свадьбы справляться, чтобы дешевле было? Для малоимущих студентов — это понятно, но если родители состоятельные, их же все знают, все согласны застыдить детей денег ножками!

Да, признаемся, студентам нашим правится, что свадьба обходится недорого. Институтская столовая по этому случаю печет целую гору вкуснейших сладких приложений с мясом — 13 копеек штука — и ими подкрепляется молодежь между танцами, играми, конкурсами. Результат, естественно, из разных семей — кто по-

состоятельное, кто по скромнее. Но их единично не интересно, не нужен помираться от стола, эти «обиенные ряды», как сказано в одном из писем. Однажды...

— Вы представьте себя на месте своих родителей, например им-то? — горячился, помимо, перед второй по счету нашей свадьбы член совета «ЭСТ» Игорь Хватунов, тогда испытывал. — Их же спрашивать будут: как погуляли? Ист, надо все иди на уступки...

Так что, как видим, и в «ЭСТ» не сразу и не единогласно утвердились новый обычай. Правда, в том конкретном случае несется отставка, что ее родители скажут: или хотите, так и делайте, а женихи с гордостью заявят, что у него и мама (библиотекарь), и папа (профессор-альтернативист) не пьют вообще, так что будут целиком «зат». И вот с той поры так у нас идет, как написано в газете — только один бокал шампанского и только родителям.

Перед недавней свадьбой отец невесты, хотя и познакомился с нашими практиками, все спрашивал потихоньку:

— Сколько надо купить шина?

— Папа, мы же не пьем, — сердился невеста.

Тогда он подходил к женщи:

— Хоть ты, как мужчина мужчина, скажи мне сколько?

А после свадьбы он же восторглся и радовался:

— До чего здорово, до чего весело! Расскажи в своем отряде (он легчак) — не петь!

И каким контрастом его словам служит письмо из Обнинска, которая извела нас просто «мать своих детей»: «На свадьбе дочери уже через пятнадцать минут после того, как сели за стол, никто не поминал, где невеста, где женихи. Наш с мужем собственный скромный вечерок — это было сразу после яйца... И все равно ведь осудили! Десять часов сидели за столом, ели, пили, поболтывали потом половина продукта... Неужели студенты изменили этот дикий обычай? Завидуем вам от всей души, и хотим, чтобы будущие свадьбы были похожи на вашу, а не на нашу».

А вот еще письмо — от Валентины К. из города Химки (она подписалась: «за мужа и за себя»): «Наша свадьба запомнилась нам как один из ярчайших дней в жизни. Никому до нас не было дела. Гости, извините, объедались, пришли мамы: не инвалид, одни женихи, а про нас вспоминали, когда им хотелось выпить. Тогда они орали «Горько!», наша мама бегала и всех ублажала, чтобы не осудили ее соседи... И все равно ведь осудили! Десять часов сидели за столом, ели, пили, поболтывали потом половина продукта... Неужели студенты изменили этот дикий обычай? Завидуем вам от всей души, и хотим, чтобы будущие свадьбы были похожи на вашу, а не на нашу».

А вот что пишут инженеры из Зеленограда муж и жена Рыбакины: «Уважаемые товарищи студенты! Если у вас на свадьбе танцы вместо яиц, то ведь в народе этого не может быть. Откуда возьмется умение откладывать всем на завтрашний день, если мы, например, окончили столичную школу, на уроках танцев и слыхом не слышали? Но и топтались в течение всей свадьбы наши гости, как умели. Значит, ваш метод нам подходит. Или это у вас есть другие нормы, или вообще трикотажники. В жизни так не бывает».

И еще такой же довод: «Какие танцы у вас танцуют? Где их изучают? Ваш злоключенный (хотя и не злоключенный) — там все кое-как танцевали. А у вас миф!»

Мы отшучиваемся обычно: мы, мол, из МИФИ (так сокращенно называется наш институт) и все у нас — мифическое. Невозможно же вечно желать позвать на нашу свадьбу, чтобы убедились. А если говорить искренно, то, конечно, в танцевальной, песенной культуре современной молодежи много проблем. А отсюда и трудности в общении, скуча в компаниях. (Если же гости привыкли танцевать двумя парами, а остальные сидят и не знают, чем себя занять, то скorse всего на помощь они призовут бутылку!) Молодые люди не умеют красиво двигаться, не знают народных песен — мне одну старинную свадебную «Виноград в саду цветет» пришла даже по телефону напеть по просьбе рабочих из цеха сборки Московского электролампового завода. Они поблагодарили и сказали: «Впереди слышим». Грустно это.

Нельзя говорить о «трезвой свадьбе», не задавая более широких вопросов о культуре поведения, о культуре потребностей, в целом — о воспитании молодежи.

Да, признаемся, студентам нашим правится, что свадьба обходится недорого. Институтская столовая по этому случаю печет целую гору вкуснейших сладких приложений с мясом — 13 копеек штука — и ими подкрепляется молодежь между танцами, играми, конкурсами. Результат, естественно, из разных семей — кто по-

иногда читатель спрашивает, как ему поступить в той или иной ситуации со своим ребенком, неудранным в семье, непонимающим взрослыми?

Может, разделять ситуацию со стороны, чтобы не было конфликта, или же, наоборот, поддерживать?

Сергей, почему не можете снять письмо?

С

СОЦИАЛИЗМ—ЭТО МИР, ТРУД, ТВОРЧЕСТВО

# ЗДЕСЬ И КАМНИ ПОЮТ

Дрезден — один из тех городов, к которым как нельзя лучше подходит образное выражение «здесь и камни поют». Это вновь подтвердил состоявшийся в Дрездене традиционный музыкальный фестиваль, итоги которого продолжают живо обсуждаться музыкальной общественностью ГДР.

Одни из студентов Лейпцигского университета недавно обнаружили архивные документы, свидетельствующие о том, что еще в 1482—1483 годах в Дрездене существовал придворный хор, предтеча придворной капеллы, а именно — Дрезденской государственной капеллы, тоже истактическим участником музыкального фестиваля. Есть и другие факты, согласно которым музыкальные традиции Дрездена восходят даже к XIII столетию.

Но есть в городе на Эльбе и традиции, которые зародились и утвердились в современной социалистической Германской Демократической Республике. И они относятся к проведению ежегодных дрезденских фестивалей, на которых съезжаются лучшие артистические коллективы из многих стран мира. Нынешний, по единодушному мнению организаторов и журналистов, превзошел своих предшественников прежде всего масштабами. Три тысячи пасынков из 23 стран трех континентов, а также Западного Берлина приехали в Дрезден, чтобы познакомить жителей города и его гостей со своим искусством.

В последний день фестиваля с Брюлловской террасы из уст 500-голосого сводного хора лились в вечернее дрезденское небо слова «Спасибо вам, советские солдаты» — слова благодарности Советской Армии, принесенные народом Европы освобождение от коричневой чумы. «Тема освобождения немецкого народа от фашизма», — подчеркивала «Зенище цайтун», — постоянно звучала в течение всех 16 фестивальных дней.

Дрезденский музыкальный фестиваль 1985 года, подчеркнула на пресс-конференции директор фестиваля Вальфрид Хэнц, был посвящен 40-летию Победы над гитле-

ровским фашизмом и освобождения немецкого народа. Делители искусства, съехавшие на праздник в Дрезден, включили в свой репертуар многочисленные произведения, прославляющие мир и дружбу между народами.

О масштабах нынешнего праздника искусства говорит ипечатляющее количество зрителей, посетивших спектакли и концерты Дрезденского фестиваля: 110 тысяч человек. Да и число самих мероприятий определяется весьма внушительной цифрой — 120. В этом году смотр в Дрездене отличался также чрезвычайно широким участием коллективов высшего международного класса.

Самыми многочисленными участниками фестиваля, как и в прошлые годы, были, естественно, делители искусства ГДР, и в первую очередь самого Дрездена. В программу праздника были включены четыре спектакля, с успехом идущие на сцене восстановленной недавно знаменитой Земперовской оперы, в том числе премьера — «Травяная Венера», шесть концертов Дрезденской государственной капеллы, четыре концерта оркестра Дрезденской филармонии. В Дрездене привезли также широко известные в стране музыкальные коллективы, как берлинская «Комиссия опер», балет столичной Немецкой государственной оперы, хор и симфонический оркестр Берлинского радио, музыкальные театры из Карл-Маркс-Штадта, Эрфурта.

Среди иностранных коллективов большие и заслуженные вниманием дрезденской публики пользовались пражской Национальной труппой, Гамбургской государственной оперы, коллективы музыкальных театров из Неаполя и Франкfurта-на-Майне, оркестр Нью-Йоркской филармонии.

Б. СУХОРУКОВ,  
корр. «Советской культуры»  
БЕРЛИН.

# Идет урок в школе танца

В этом училище готовят

первых профессиональных мастеров балета

«И раз, и два, и раз, и два... Арамандо, не сутулься, вь прими спину. Хорошо. И раз, и два...». Идет урок в школе танца, которая расположилась в одном из зданий по улице Багамой мозамбикской столицы. Десять пар речевых глаз устремлены на невысокую струйную женщину средних лет.

Это директор школы Ана-бела Родлан. Еще до прихода сюда она узнала, что Ана-бела, и прощлом балерины, в 1973 году вместе с мужем, членом Компартии Чили, покинула страну, спасясь от кровавой диктатуры Пиночета. Несколько лет они прожили в Болгарии, а затем переехали в ставший независимым Мозамбик, где Родлан возглавила хореографическое отделение при Национальной школе искусств. В 1982 году это отделение было преобразовано в самостоятельное учебное заведение при Государственном секретариате по культуре.

В первые месяцы занятиями я встретился с А. Родлан. В настоящее время в школе занимаются 120 человек, приехавшие из всех десяти провинций страны, — рассказывает директор. Первично было у нас существовать лишь отделение хореографии с трехгодичным сроком обучения. Сейчас создано также отделение балета, на которое принимаются дети в возрасте 8—10 лет. Они

протекают полную программу советских хореографических училищ.

За семь лет существования школа выпустила около 60 человек. Часть из них поступила в созданный недавно первый в Мозамбике профессиональный ансамбль песни и танца. Другие вернулись работать в родные места.

Четверо выпускников

остались преподавать в школе.

Несколько юношей и девушек продолжают учёбу на балетмейстерском факультете ГИТИСа в Москве.

С самыми юными танцоварами, а также с учениками 15—18 лет занимаются советские педагоги-балетмейстры Владимира Быстрых из Москвы и киевлянка Ирина Якимова.

Есть ли какие-либо трудности в вашей работе?

Справлюсь с Арамандой. И она почти не задумываясь, кратко отвечает: «Есть. Родители. Да, да, не удивляйтесь. С тех пор как мы стали принимать малышей, приходится вести настоящую войну с их папами и мамами. Дело в том, что многие из них считают занятие балетом пустой трофеем времени. Я часто слышу мнение взрослых о том, что танцуют дети и так научатся, так как в мозамбикских очень богатых танцевальной культуры. Действительно, практически в каждой провинции республики существует множество танцев, которые передаются из

поколения в поколение. Без них не обходится ни один праздник, ни одно торжество.

И все же я убеждена: для того чтобы сберечь и обогатить культурное наследие, необходимо профессиональный подход. Мне думается, что распространенные сейчас среди взрослых заблуждения относительно занятости танцами носят временный характер.

В этом и убеждена: для того чтобы сберечь и обогатить культурное наследие, необходимо профессиональный подход. Мне думается, что распространенные сейчас среди взрослых заблуждения относительно занятости танцами носят временный характер.

В этом и убеждена: для того чтобы сберечь и обогатить культурное наследие, необходимо профессиональный подход. Мне думается, что распространенные сейчас среди взрослых заблуждения относительно занятости танцами носят временный характер.

В этом и убеждена: для того чтобы сберечь и обогатить культурное наследие, необходимо профессиональный подход. Мне думается, что распространенные сейчас среди взрослых заблуждения относительно занятости танцами носят временный характер.

В этом и убеждена: для того чтобы сберечь и обогатить культурное наследие, необходимо профессиональный подход. Мне думается, что распространенные сейчас среди взрослых заблуждения относительно занятости танцами носят временный характер.

В этом и убеждена: для того чтобы сберечь и обогатить культурное наследие, необходимо профессиональный подход. Мне думается, что распространенные сейчас среди взрослых заблуждения относительно занятости танцами носят временный характер.

В этом и убеждена: для того чтобы сберечь и обогатить культурное наследие, необходимо профессиональный подход. Мне думается, что распространенные сейчас среди взрослых заблуждения относительно занятости танцами носят временный характер.

В этом и убеждена: для того чтобы сберечь и обогатить культурное наследие, необходимо профессиональный подход. Мне думается, что распространенные сейчас среди взрослых заблуждения относительно занятости танцами носят временный характер.

В этом и убеждена: для того чтобы сберечь и обогатить культурное наследие, необходимо профессиональный подход. Мне думается, что распространенные сейчас среди взрослых заблуждения относительно занятости танцами носят временный характер.

В этом и убеждена: для того чтобы сберечь и обогатить культурное наследие, необходимо профессиональный подход. Мне думается, что распространенные сейчас среди взрослых заблуждения относительно занятости танцами носят временный характер.

В этом и убеждена: для того чтобы сберечь и обогатить культурное наследие, необходимо профессиональный подход. Мне думается, что распространенные сейчас среди взрослых заблуждения относительно занятости танцами носят временный характер.

В этом и убеждена: для того чтобы сберечь и обогатить культурное наследие, необходимо профессиональный подход. Мне думается, что распространенные сейчас среди взрослых заблуждения относительно занятости танцами носят временный характер.

В этом и убеждена: для того чтобы сберечь и обогатить культурное наследие, необходимо профессиональный подход. Мне думается, что распространенные сейчас среди взрослых заблуждения относительно занятости танцами носят временный характер.

В этом и убеждена: для того чтобы сберечь и обогатить культурное наследие, необходимо профессиональный подход. Мне думается, что распространенные сейчас среди взрослых заблуждения относительно занятости танцами носят временный характер.

В этом и убеждена: для того чтобы сберечь и обогатить культурное наследие, необходимо профессиональный подход. Мне думается, что распространенные сейчас среди взрослых заблуждения относительно занятости танцами носят временный характер.

В этом и убеждена: для того чтобы сберечь и обогатить культурное наследие, необходимо профессиональный подход. Мне думается, что распространенные сейчас среди взрослых заблуждения относительно занятости танцами носят временный характер.

В этом и убеждена: для того чтобы сберечь и обогатить культурное наследие, необходимо профессиональный подход. Мне думается, что распространенные сейчас среди взрослых заблуждения относительно занятости танцами носят временный характер.

В этом и убеждена: для того чтобы сберечь и обогатить культурное наследие, необходимо профессиональный подход. Мне думается, что распространенные сейчас среди взрослых заблуждения относительно занятости танцами носят временный характер.

В этом и убеждена: для того чтобы сберечь и обогатить культурное наследие, необходимо профессиональный подход. Мне думается, что распространенные сейчас среди взрослых заблуждения относительно занятости танцами носят временный характер.

В этом и убеждена: для того чтобы сберечь и обогатить культурное наследие, необходимо профессиональный подход. Мне думается, что распространенные сейчас среди взрослых заблуждения относительно занятости танцами носят временный характер.

В этом и убеждена: для того чтобы сберечь и обогатить культурное наследие, необходимо профессиональный подход. Мне думается, что распространенные сейчас среди взрослых заблуждения относительно занятости танцами носят временный характер.

В этом и убеждена: для того чтобы сберечь и обогатить культурное наследие, необходимо профессиональный подход. Мне думается, что распространенные сейчас среди взрослых заблуждения относительно занятости танцами носят временный характер.

В этом и убеждена: для того чтобы сберечь и обогатить культурное наследие, необходимо профессиональный подход. Мне думается, что распространенные сейчас среди взрослых заблуждения относительно занятости танцами носят временный характер.

В этом и убеждена: для того чтобы сберечь и обогатить культурное наследие, необходимо профессиональный подход. Мне думается, что распространенные сейчас среди взрослых заблуждения относительно занятости танцами носят временный характер.

В этом и убеждена: для того чтобы сберечь и обогатить культурное наследие, необходимо профессиональный подход. Мне думается, что распространенные сейчас среди взрослых заблуждения относительно занятости танцами носят временный характер.

В этом и убеждена: для того чтобы сберечь и обогатить культурное наследие, необходимо профессиональный подход. Мне думается, что распространенные сейчас среди взрослых заблуждения относительно занятости танцами носят временный характер.

В этом и убеждена: для того чтобы сберечь и обогатить культурное наследие, необходимо профессиональный подход. Мне думается, что распространенные сейчас среди взрослых заблуждения относительно занятости танцами носят временный характер.

В этом и убеждена: для того чтобы сберечь и обогатить культурное наследие, необходимо профессиональный подход. Мне думается, что распространенные сейчас среди взрослых заблуждения относительно занятости танцами носят временный характер.

В этом и убеждена: для того чтобы сберечь и обогатить культурное наследие, необходимо профессиональный подход. Мне думается, что распространенные сейчас среди взрослых заблуждения относительно занятости танцами носят временный характер.

В этом и убеждена: для того чтобы сберечь и обогатить культурное наследие, необходимо профессиональный подход. Мне думается, что распространенные сейчас среди взрослых заблуждения относительно занятости танцами носят временный характер.

В этом и убеждена: для того чтобы сберечь и обогатить культурное наследие, необходимо профессиональный подход. Мне думается, что распространенные сейчас среди взрослых заблуждения относительно занятости танцами носят временный характер.

В этом и убеждена: для того чтобы сберечь и обогатить культурное наследие, необходимо профессиональный подход. Мне думается, что распространенные сейчас среди взрослых заблуждения относительно занятости танцами носят временный характер.

В этом и убеждена: для того чтобы сберечь и обогатить культурное наследие, необходимо профессиональный подход. Мне думается, что распространенные сейчас среди взрослых заблуждения относительно занятости танцами носят временный характер.

В этом и убеждена: для того чтобы сберечь и обогатить культурное наследие, необходимо профессиональный подход. Мне думается, что распространенные сейчас среди взрослых заблуждения относительно занятости танцами носят временный характер.

В этом и убеждена: для того чтобы сберечь и обогатить культурное наследие, необходимо профессиональный подход. Мне думается, что распространенные сейчас среди взрослых заблуждения относительно занятости танцами носят временный характер.

В этом и убеждена: для того чтобы сберечь и обогатить культурное наследие, необходимо профессиональный подход. Мне думается, что распространенные сейчас среди взрослых заблуждения относительно занятости танцами носят временный характер.

В этом и убеждена: для того чтобы сберечь и обогатить культурное наследие, необходимо профессиональный подход. Мне думается, что распространенные сейчас среди взрослых заблуждения относительно занятости танцами носят временный характер.

В этом и убеждена: для того чтобы сберечь и обогатить культурное наследие, необходимо профессиональный подход. Мне думается, что распространенные сейчас среди взрослых заблуждения относительно занятости танцами носят временный характер.

В этом и убеждена: для того чтобы сберечь и обогатить культурное наследие, необходимо профессиональный подход. Мне думается, что распространенные сейчас среди взрослых заблуждения относительно занятости танцами носят временный характер.

В этом и убеждена: для того чтобы сберечь и обогатить культурное наследие, необходимо профессиональный подход. Мне думается, что распространенные сейчас среди взрослых заблуждения относительно занятости танцами носят временный характер.

В этом и убеждена: для того чтобы сберечь и обогатить культурное наследие, необходимо профессиональный подход. Мне думается, что распространенные сейчас среди взрослых заблуждения относительно занятости танцами носят временный характер.

В этом и убеждена: для того чтобы сберечь и обогатить культурное наследие, необходимо профессиональный подход. Мне думается, что распространенные сейчас среди взрослых заблуждения относительно занятости танцами носят временный характер.

В этом и убеждена: для того чтобы сберечь и обогатить культурное наследие, необходимо профессиональный подход. Мне думается, что распространенные сейчас среди взрослых заблуждения относительно занятости танцами носят временный характер.

В этом и убеждена: для того чтобы сберечь и обогатить культурное наследие, необходимо профессиональный подход. Мне думается, что распространенные сейчас среди взрослых заблуждения относительно занятости танцами носят временный характер.

В этом и убеждена: для того чтобы сберечь и обогатить культурное наследие, необходимо профессиональный подход. Мне думается, что распространенные сейчас среди взрослых заблуждения относительно занятости танцами носят временный характер.

В этом и убеждена: для того чтобы сберечь и обогатить культурное наследие, необходимо профессиональный подход.

**Загадка горного ущелья** — По следам золотых караванов — Часам — 40 веков — Могли ли наши предки видеть кратеры Луны?

Обрыв, ведущий в глухое ущелье, открылся перед ним неожиданно. Вот уже несколько часов пробирался путь по горным склонам, пристально глядываясь в испепеленные солнцем скалы. Словно старатель, определяющий по малейшим признакам заметные места, искал он свою «золотую жилу» — след древнего человека... Он умел увидеть его там, где заглянуло солнце на густых сехах трещин на камнях, под слоем серой пыли, среди невзрачных кустиков травы.

Луч солнца, вырвавшийся из тесного пленя ущелья, неожиданно ударила в каменную глыбу, лежавшую над тем местом, где он остановился, чтобы полюбоваться величественной панорамой долины реки Аргичи, иссущей свои воды в Севану. Сперва ему показалось, что солнечный блеск словно утонул в трещинах породы. Он пригнался внимательнее. Ист. то были не трещины. От центра монолитной глыбы высотой около трех метров расходились проплывные окружности с многочисленными лучами. А рядом с ними виделись десетки спиралей, различные фигуры, загадочные знаки. Сомнений не было — изображения на камне написаны рукой человека.

— Сурен Петросян прервал свой рассказ и положил перед нами фотографию. На снимке явственно проступали очертания расположенных

в строго определенном порядке кругов, углублений, прямых линий.

— Эти знаки написаны на камень несколько тысячелетий назад, — говорит нам собеседник. — Обнаружил я их в Арденисских горах недалеко от районного центра Мартуни. Это астрономическая обсерватория, одна из древнейших в мире.

Прошло почти двадцать лет с тех пор, как архитектор Армении филиала института «Гидропроект» С. Петросян отправился в горы на поиски следов древних цивилизаций: насквозь рисунок-Петроглифов. За годы он исходил вдоль и поперек многие места в Гегамских и Арденисских горах. И открыл для себя удивительные творения человека, написанные на камне насквозь «холсты» тысячелетия назад. В ясных и динамичных линиях каменный роцвет запечатлевал сцены охоты, поединков, празднеств. В сотнях петроглифов, обнаруженных и тщательно перерисованных С. Петросяном, перед нами словно разворачивается изобразительная энциклопедия жизни горного народа, его традиции, обычай, верования... Но среди найденных архитектором рисунков встречались и загадочные, не поддающиеся мгновенной расшифровке: спирали, окружности, сегменты, порою обединенные в крупные группы.

Смысл этих знаков открылся собирателю не сразу. Потребовалась консультация со многими известными в Республике учеными, и в первую

очередь с директором астрофизической обсерватории при Ереванском университете, доктором физико-математических наук Б. Туманином. Ученый помог определить эти петроглифы — астрономические знаки.

Но ведь некоторые из них латировались 3—2 тысячелетием до нашей эры? Неужели уже тогда древние народы, живущие в этих местах, владели астрономическими знаниями?

Надо сказать, что теоретические предположения о том, что Армения — один из очагов зарождения науки о звездном мире, были и раньше. Крупнейший историк астрономии профессор Наукальбер Саркис Фламмарион в своих трактатах считался на то, что люди, «разделявшие небо на созвездия», жили между 32 и 42 градусами северной широты. Позже английский астроном В. Олкотт, уточнив это место, прямо указывал, что те, кто придумал древние фигуры созвездий, «живли, вероятно, в долине Ефирии, а также в области около горы Арагат». Однако теоретические исследования, предположительно определившие род мест на Земле, откуда велись первые наблюдения звездного неба, были разделены на созвездия и этим созвездиям были даны имена, нуждались в вещественных доказательствах.

Одним из таких доказательств стала найденная С. Петросяном обсерватория. — Предварительное изучение комплекса, — рассказывает он, — подтверждает, что этот уникальный астрономический объект существует.

Борьба дренированного пути ему удалась уже в III—II тысячелетии до нашей эры.

Самые различные знаки и многочисленные фигуры небесных светил и созвездий написаны на монолит, обнаруженный архитектором. Благодаря глубокой резьбе они дошли до нас в хорошей сохранности. Особенно интересен один из кругов, в центре которого находится углубление высотой примерно в сто миллиметров.

Если в это отверстие вставить стержень, то нетрудно заметить, что тень от него, скользя по лучам окружности, фиксирует время. Исследователь предполагает, что это — солнечные часы, возраст которых составляет не менее сорока веков.

Вдоль дренированного пути ему удалось найти и другие изображения на каменных плитах и рисунках на северной стороне горы. Крупнейшие из них, изображающие звезды и планеты согласно их видимой величине, были обнаружены в Гегамских горах Петросяном, а также в области около горы Арагат.

Однако необычайно интересен и сам Петросян. За минувшие годы он обнаружил и изобразил на каменных плитах и рисунках на северной стороне горы Арагат.

Архитектор изобретательно изучил астрономию, — считает С. Петросян обсерватории.

— Предварительное изучение комплекса, — рассказывает он, — подтверждает, что этот уникальный астрономический объект существует.

ЕРЕВАН.

## ДОРОГА В ГЛУБЬ ТЫСЯЧЕЛЕТИЙ

### ФОТОКОНКУРС

• М. ЧЕРНЯВСКАЯ. «В ботаническом саду в Ереване»

### 100 лет музею

Становление к развитию русских художественных промыслов неразрывно связано с работой по собиранию и популяризации изделий народных мастеров. Началась она в конце прошлого века и привела к открытию в Москве «Торгово-промышленного музея кустарных изделий». Сегодня в столице начались торжества, посвященные вековому юбилею музея, который носит теперь название «Музей народного искусства на улице Станиславского». Более пятидесяти тысяч экспонатов насчитывает это собрание. Здесь и коллекции драгоценных коклюшко-шаль, и первые изделия народных мастеров, и шедевры холмогорских косторезов. Кроме промыслов известных русских промыслов, на улице Станиславского широком представлена серебро Дагестана, вышивка Чувашей и Мордовии. Резное дерево и изделия из бересты якутов, бурят и эвенков, меховые одеяния народов Сибири и Чукотки. Юбилейная выставка познакомит зрителей с лучшими экспонатами этого ценнейшего собрания.

С. ПАВЛОВА.

### Впервые из Италии

В выставочном комплексе на Красной Пресне вчера открылся смотр итальянской моды. В Советском Союзе формируется плацдарм для итальянской моды. — говорит Луиджи Ремиджо, президент фирмы «Интерспакс». — Империя экспозиций. — План, как нам известно, направлен на повышение жизненного уровня и удовлетворение потребностей в товарах народного потребления. И потому мы надеемся, что итальянская промышленность моды может оказаться тут солидным партнером. Наши специалисты считают, что наработанный нами опыт представляет интерес для советской стороны, а контакты в области моды и облучающей ее промышленности послужат развитию сотрудничества и взаимопонимания между Италией и СССР.

180 предприятий впервые стоят представительно показывают ткань, мужскую, женскую, детскую, спортивную и рабочую одежду, обувь и сумки.

В. КАЗАКОВ.

### Вокзал как корабль

Здание нового речного вокзала, строительство которого началось в Днепропетровске, напоминает пятипалый корабль, причаливший к берегу.

Оно монтируется не на берегу, как обычно, а на воде, по перекрестью. Причаливается под зданием вонзая, так же пассажирам будет не спрашивать неподалеку. Рядом разместятся билетные кассы, залы ожидания, камеры хранения и кафе.

В. ЧЕРЕДНИЧЕНКО. Днепропетровск.

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. В 03737. 50126. Изд. № 1816.

### ПОИСКИ И НАХОДКИ

## ПАНОРАМА

# Приблизить «звездный» час

УЖЕ трижды на правах прогнозиста я публично обобщал выход нашей сборной команды в финальный турнир XIII чемпионата мира, который состоялся в августе 1982 года в Мексике.

После прониграния наших в Дании мне не было ехидства напоминать о моем прогнозе близкими и дальними родственниками, знакомыми и даже коллегами-журналистами, пишущими о футболе. Действительно, комическая ситуация, при которой все путями в Мексику могут не зависеть от удачи, а тем более неудачи нашей команды в оставшихся трех встречах.

После Олимпиады 1980 года сборной СССР сыграла на своем поле восемь встреч в счет отборочных турниров передвижки мира и Европы, все восемь выиграла с общим счетом мячей 27:0 в свою пользу. В числе побед — матчи, выигранные у сборных Чехословакии, Португалии, Польши, Уэльса, и другие. Не взяли пока ни одного очка, выступая в СССР в турнирных встречах быстрых времена, и нынешние соперники по Европейской отборочной группе. Поэтому я и по-прежнему верю в успех, верю в участие сборной СССР в финальных играх в Мексике. Конечно, спотыкаться больше нельзя.

Очень многое зависит от боевого настроения нашей сборной, твердости и уверенности тренерского коллектива. Сейчас уже не время для новых экспериментов. Укрепление обороны необходимо, но только на проверенных, солидных основах. Я по-прежнему настаиваю на своем прогнозе, так как верю в наш футбол, знаю его структуру, знаю его сильные и слабые стороны, и одержала самые свои эффективные и звонкие победы.

Ну, а сейчас трудно. Не густо ли со «звездами». Но определился в своей вере и уверенности руководящий коллектив сборной, а мне иногда кажется, что идеальный тренер нет.

Как то я беседовал с Минхом Иосифовичем Якушином и выяснял эдакую гипотетическую задачу. Якушин, и я, и все же в конце пятидесятых наша сборная была очень сильна, именно тогда она заполнила самые верхние, самые главные строчки своей выставки карточки, в которой значится чемпионом. Следующий раз вспомнил, что впереди не было Пеле и Гаррики.

И все же в конце пятидесятых наша сборная была очень сильна, именно тогда она заполнила самые верхние, самые главные строчки своей выставки карточки, в которой значится чемпионом. Следующий раз вспомнил, что впереди не было Пеле и Гаррики.

И все же в конце пятидесятых наша сборная была очень сильна, именно тогда она заполнила самые верхние, самые главные строчки своей выставки карточки, в которой значится чемпионом. Следующий раз вспомнил, что впереди не было Пеле и Гаррики.

И все же в конце пятидесятых наша сборная была очень сильна, именно тогда она заполнила самые верхние, самые главные строчки своей выставки карточки, в которой значится чемпионом. Следующий раз вспомнил, что впереди не было Пеле и Гаррики.

И все же в конце пятидесятых наша сборная была очень сильна, именно тогда она заполнила самые верхние, самые главные строчки своей выставки карточки, в которой значится чемпионом. Следующий раз вспомнил, что впереди не было Пеле и Гаррики.

И все же в конце пятидесятых наша сборная была очень сильна, именно тогда она заполнила самые верхние, самые главные строчки своей выставки карточки, в которой значится чемпионом. Следующий раз вспомнил, что впереди не было Пеле и Гаррики.

И все же в конце пятидесятых наша сборная была очень сильна, именно тогда она заполнила самые верхние, самые главные строчки своей выставки карточки, в которой значится чемпионом. Следующий раз вспомнил, что впереди не было Пеле и Гаррики.

И все же в конце пятидесятых наша сборная была очень сильна, именно тогда она заполнила самые верхние, самые главные строчки своей выставки карточки, в которой значится чемпионом. Следующий раз вспомнил, что впереди не было Пеле и Гаррики.

И все же в конце пятидесятых наша сборная была очень сильна, именно тогда она заполнила самые верхние, самые главные строчки своей выставки карточки, в которой значится чемпионом. Следующий раз вспомнил, что впереди не было Пеле и Гаррики.

И все же в конце пятидесятых наша сборная была очень сильна, именно тогда она заполнила самые верхние, самые главные строчки своей выставки карточки, в которой значится чемпионом. Следующий раз вспомнил, что впереди не было Пеле и Гаррики.

И все же в конце пятидесятых наша сборная была очень сильна, именно тогда она заполнила самые верхние, самые главные строчки своей выставки карточки, в которой значится чемпионом. Следующий раз вспомнил, что впереди не было Пеле и Гаррики.

И все же в конце пятидесятых наша сборная была очень сильна, именно тогда она заполнила самые верхние, самые главные строчки своей выставки карточки, в которой значится чемпионом. Следующий раз вспомнил, что впереди не было Пеле и Гаррики.

И все же в конце пятидесятых наша сборная была очень сильна, именно тогда она заполнила самые верхние, самые главные строчки своей выставки карточки, в которой значится чемпионом. Следующий раз вспомнил, что впереди не было Пеле и Гаррики.

И все же в конце пятидесятых наша сборная была очень сильна, именно тогда она заполнила самые верхние, самые главные строчки своей выставки карточки, в которой значится чемпионом. Следующий раз вспомнил, что впереди не было Пеле и Гаррики.

И все же в конце пятидесятых наша сборная была очень сильна, именно тогда она заполнила самые верхние, самые главные строчки своей выставки карточки, в которой значится чемпионом. Следующий раз вспомнил, что впереди не было Пеле и Гаррики.

И все же в конце пятидесятых наша сборная была очень сильна, именно тогда она заполнила самые верхние, самые главные строчки своей выставки карточки, в которой значится чемпионом. Следующий раз вспомнил, что впереди не было Пеле и Гаррики.

И все же в конце пятидесятых наша сборная была очень сильна, именно тогда она заполнила самые верхние, самые главные строчки своей выставки карточки, в которой значится чемпионом. Следующий раз вспомнил, что впереди не было Пеле и Гаррики.

И все же в конце пятидесятых наша сборная была очень сильна, именно тогда она заполнила самые верхние, самые главные строчки своей выставки карточки, в которой значится чемпионом. Следующий раз вспомнил, что впереди не было Пеле и Гаррики.

И все же в конце пятидесятых наша сборная была очень сильна, именно тогда она заполнила самые верхние, самые главные строчки своей выставки карточки, в которой значится чемпионом. Следующий раз вспомнил, что впереди не было Пеле и Гаррики.

И все же в конце пятидесятых наша сборная была очень сильна, именно тогда она заполнила самые верхние, самые главные строчки своей выставки карточки, в которой значится чемпионом. Следующий раз вспомнил, что впереди не было Пеле и Гаррики.

И все же в конце пятидесятых наша сборная была очень сильна, именно тогда она заполнила самые верхние, самые главные строчки своей выставки карточки, в которой значится чемпионом. Следующий раз вспомнил, что впереди не было Пеле и Гаррики.

И все же в конце пятидесятых наша сборная была очень сильна, именно тогда она заполнила самые верхние, самые главные строчки своей выставки карточки, в которой значится чемпионом. Следующий раз вспомнил, что впереди не было Пеле и Гаррики.

И все же в конце пятидесятых наша сборная была очень сильна, именно тогда она заполнила самые верхние, самые главные строчки своей выставки карточки, в которой значится чемпионом. Следующий раз вспомнил, что впереди не было Пеле и Гаррики.

И все же в конце пятидесятых наша сборная была очень сильна, именно тогда она заполнила самые верхние, самые главные строчки своей выставки карточки, в которой значится чемпионом. Следующий раз вспомнил, что впереди не было Пеле и Гаррики.

И все же в конце пятидесятых наша сборная была очень сильна, именно тогда она заполнила