



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1984  
Вторник, 3 апреля  
№ 40 (5828)  
Выходит по вторникам,  
четвергам и субботам  
Цена 6 коп.

## АГРОПРОМЫШЛЕННЫЙ КОМПЛЕКС И УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ

Экономика, решающим образом связанная с повышением благосостояния народа, всегда была и остается важнейшей сферой деятельности нашей партии, ее работы по реализации решений XXVI съезда КПСС, последующих пленумов ЦК. Это со всей очевидностью подтверждает закончившийся на днях Всесоюзное экономическое совещание по проблемам агропромышленного комплекса, которое подвело первые итоги выполнения Продовольственной программы СССР. Открывая совещание, Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ К. У. Черненко подчеркнул, что партии уделяется большое внимание как укреплению экономики колхозов и совхозов, так и социальному развитию села.

В Продовольственной программе, принятой майским (1982 г.) пленумом ЦК КПСС, подчеркивается, что важнейшей задачей партийных, советских, хозяйственных и профсоюзных органов является последовательное проведение в жизнь мероприятий по социальному развитию села, дальнейшему повышению уровня благосостояния, культуры, медицинского и бытового обслуживания сельских жителей. В ней говорится о необходимости всемерно повышать престижность труда в сельском хозяйстве, активнее вводить рациональный режим труда и отдыха работников совхозов и колхозников.

Иными словами, современный агропромышленный комплекс неразрывно связан с широким спектром непроизводственной сферы. Он органично включает в себя деятельность социально-бытовых и социально-культурных объектов и учреждений. И чем ближе это понимание на местах, в районных агропромышленных объединениях, тем нагляднее результаты: наряду с улучшением экономических показателей колхозов и совхозов возрастает масштаб строительства объектов жилищного и культурно-бытового назначения, здравоохранения и народного образования.

Стаивание районных агропромышленных объединений повлекло за собой существенную перестройку деятельности органов культуры на селе, всей системы культурно-просветительных учреждений — сельских и районных домов культуры и клубов, библиотек и музеев. И то понятно: от активности, инициативы их работников, от стиля работы районных отделов культуры, которым следует решительно отдавать предпочтение живому делу перед бумажотворчеством и заседательской речью, во многом зависит, насколько полно будут использоваться возможности, которые открыты перед нынешним сельским решением партии и правительства. Именно они призваны помогать партийным и советским органам теснее соединить экономическую политику партии с творческой энергией трудящихся, их участием в социалистическом соревновании за реализацию Продовольственной программы.

В немалой степени успеху перестройки содействовала централизация сельских клубов, библиотек, музеев, создание культурных комплексов. Сегодня в соответствии с решениями июньского (1983 г.) пленума ЦК КПСС в районных центрах, на территории сельских, поселковых Советов, в отдельных хозяйствах создаются культурно-спортивные комплексы. Практика показывает не только жизнеспособность и несомненную пользу этих новообразований, но и органичность их взаимосвязи с районными агропромышленными объединениями. Все чаще руководители РАПО начинают видеть в культурно-просветительских своих активных помощников, а в учреждениях культуры — важное подспорье в хозяйственно-экономической работе, в научно-технической пропаганде и распространении передовых достижений.

Интересный опыт накоплен в Таллинском районном агропромышленном объединении Латвийской ССР. Вспросы социально-культурного развития хозяйств здесь рассматриваются как неотъемлемая часть сельскохозяйственного производства. Поэтому РАПО направляет, например, своих специалистов не только в институт аграрного профиля, но и в вузы культуры и искусства. В районе созданы централизованный фонд культурного развития, единая строительная организация, осуществляющая сооружение, реконструкцию и ремонт учреждений культуры.

Подобные процессы — отнюдь не удела с односторонним движением. Здесь важно идти навстречу друг другу, добиваясь взаимной заинтересованности в общем деле. В Советском районе Ставропольского края, например, между районным агропромышленным объединением и районным отделом культуры заключаются договоры о деловом сотрудничестве. Во всех хозяйствах и в предприятиях РАПО составлены социальные паспорта: определены зоны культурного обслуживания в трудовых коллективах и по месту жительства, разработаны единые планы идейно-воспитательной, культурной, спортивной-массовой и оздоровительной работы.

Отрадно, что подобные факты и опыт тесного взаимодействия органов культуры с агропромышленными объединениями являются уже не единичными исключениями, а чаще и чаще входят в повседневную практику в различных районах страны. Партийным и советским органам, хозяйственным руководителям на местах следует добиваться, чтобы это стало правилом.

Немалую помощь агропромышленным объединениям могут оказать, например, районные и сельские библиотечки. Будучи включенными в общегосударственную систему научно-технической информации, они могут стать весьма существенным звеном в информационном обслуживании специалистов агропромышленного комплекса: научными, производственными, справочными изданиями, в пропаганде всего нового, передового. Полезный опыт в этом отношении накоплен централизованными библиотечными системами Ивановской, Новосибирской, Московской областей. При активной поддержке райкома партии при Стародубской центральной библиотеке Брянской области создан кабинет научно-технической информации по сельскому хозяйству в смежных отраслях, услугами которого уже сегодня пользуются 260 специалистов РАПО. Работники этой централизованной системы организуют и проводят Дни специалиста и Дни информации, причем нередко непосредственно в хозяйствах района.

Перед сельскими культурно-просветителями стоит задача чрезвычайной важности — четко определить свое место в многогранной деятельности агропромышленного комплекса и всемерно содействовать присутствующим им средствам дальнейшему подъему сельскохозяйственного производства. Успешное решение этой задачи поможет сельским учреждениям культуры внести реальный вклад в осуществление Продовольственной программы.

## ПРИСТУПИЛ К ДЕПУТАТСКИМ ОБЯЗАННОСТЯМ



● Академик Н. Бессонов много сил отдает работе в Комиссии по науке и технике Верховного Совета СССР. Он — член Советского комитета защиты мира и Всесоюзного Совета Маршала, ведет большую работу по развитию сотрудничества между учеными различных стран. За выдающиеся научные заслуги перед Родиной академик Н. Бессонов награжден орденом Ленина, ему дважды присваивалось звание Героя Социалистического Труда.

Фото А. Сизухина.

## Для тех, кто в поле, у станка, на стройке

На афише спектакля «Счастливые ребята», премьера которого поставил Таллинский академический театр имени В. Кингисепса, фамилия народного артиста СССР Ю. Ярвета значится дважды — как исполнителя одной из главных ролей и постановщика пьесы американского драматурга Н. Саймона.

Это режиссерский дебют актера на сцене театра, с которым он связан более четверти века. Намечена и разнообразная творческая деятельность Ю. Ярвета. К работе в театре, кино, на телевидении добавились еще и дела писательские. Он вынашивает замысел книги под условным названием «Театр во мне». Будучи еще совсем молодым актером, он видел, как напряженно трудилась

старшая коллега. Сделанные тогда записи, воспоминания о мастерах сцены и хочет объединить в этом издании.

Немалый опыт накопил за долгие годы в искусстве и сам Ю. Ярвет. Уверенно, основательно, с любовью и целеустремленно он выполняет роль народного артиста Эстонии, помогает местной художественной самодеятельности. Планирует расширить и программу традиционного местного театра, который обычно проходит в Эстонии весной.

В записной книжке Ю. Ярвета рядом с личными творческими планами — перечень первоочередных общественных дел. Для актера-коммуниста они неразделимы. — Все новые важные задачи, — подчеркивает ар-

тист, — ставят жизнь перед нами, работниками искусства. Надо еще больше укреплять творческие связи с рабочими коллективами, изучать культурное обслуживание населения. Мы все чаще приглашаем сельских труженников на спектакли ведущих театров республики, помогаем местной художественной самодеятельности. Планируем расширить и программу традиционного местного театра, который обычно проходит в Эстонии весной.

В записной книжке Ю. Ярвета рядом с личными творческими планами — перечень первоочередных общественных дел. Для актера-коммуниста они неразделимы. — Все новые важные задачи, — подчеркивает ар-

М. СИЙМЕР.

ТАЛЛИН.

## В долгу перед отчим краем

Павел БОЦУ,  
первый секретарь  
правления Союза  
писателей Молдавской  
ССР

Буржаская степь с ее горькато-полюсным занавесом кинет во мне с детства. Здесь, на юге Молдавии, мой родной дом, земля моих предков. А перед отчим краем мы всегда в долгу. И моя поэма «Дом в Бужаке», удостоенная Государственной премии республики, не погашает этого долга. Знаю: обязан многое сделать. И как гражданин, как депутат Верховного Совета страны постараюсь выполнить все поручения земляков. Я запомнил их.

Слушая рассказы хлеборобов, я вместе с ними размышляю о возможности преодолеть зависимость от импортной пшеницы. Степь нужна вода. И уже сооружается новая оросительная система. Но работы надо ускорить. Надо помочь и в строительстве дорог.

Земледельцев волнуют не только хозяйственные вопросы. Так же горячо говорят они и о проблемах социально-культурного развития. О том, что существующая в районе музыкальная школа не может принять всех желающих. Пора бы расширить ее и построить новое здание. Аргументы избиратели привели веские: отсюда, из самодеятельного коллектива Леовского сельскохозяйственного техникума, шагнул в большое искусство наш знаменитый Мария Виешу.

Вопросы социально-культурного развития на селе требуют новых депутатских забот. Разве порядок, когда колхоз, воздвигающий на свои средства прекрасный Дом культуры, оставить его как следует не может, не найдя порой музыкальных инструментов, хороших рукописей для самодеятельных коллективов? В этом тоже нужна наша помощь.

КИШИНЕВ.

## Почему отказано специалистам?

Александр ЛОПУХОВ,  
ректор Киевского государственного  
художественного института

Среди многих задач, которые стоят перед мной как депутатом, выделяю такую, например. Езжу я по республике довольно часто и не могу не обратить внимания на то, как порой безвкусно оформлены интерьеры наших дворцов культуры и клубов, общественных зданий, выезды в населенные пункты... А между тем девять лет назад в нашем институте создана, кстати сказать, первая в стране мастерская наглядной агита-

ции. Мы четко определили ее цель и задачи: современное, на высоком идейном и художественном уровне оформление центров городов и сел, площадей, главных магистралей, фойе дворцов культуры и клубов, школ и музеев. Учебную программу построили таким образом, чтобы будущие специалисты получали максимум знаний,

в том числе и по градостроительной практике. Их учебца увязана с планами кафедр архитектурно-проектной школы. И в этом деле необходимо навести порядок. Для начала, например, провести на местах аттестацию. Есть тут над чем подумать Госплану республики и министерствам культуры и высшего и среднего специального образования УССР.

Хорошо знакомы выставочники здесь известные полотна советского художника. Это и знаменитая «Ленинградка», и «Зимний путь», и «Весна на Волховском фронте» другие работы.

Говорит первый секретарь правления Союза художников СССР Т. Салахов: — Нет сомнения, что эта выставка станет еще одним важным звеном в развитии культурного сотрудничества между Советским Союзом и Австрийской Республикой, тем более, что в последнее время в этой области намечаются существенные положительные сдвиги, значение которых трудно переоценить. В Москве, Вене и Ленинграде состоялись встречи руководителей творческих союзов двух стран, позволившие нам лучше узнать друг друга, обменяться взглядами на проблемы развития современного изобразительного искусства. Результатом этих встреч стала и нынешняя выставка «Юнкслерхау» В. Угарова.

Представление здесь работы — это часть выставки, которая была развернута недавно в Москве и Ленинграде. Они отражают некоторые этапы творческой работы за последние двадцать лет. Хотелось, конечно, пре-

КАРАКАС

США должны со всей серьезностью и ответственностью заглянуть в будущее, давая о нем возможность для предостережения опасности уничтожения человечества, сказал он. Вместе с тем ответ Генерального секретаря ЦК КПСС является «сокрушительным ударом» по попыткам западной буржуазной прессы, в том числе британской, представить дело так, будто бы Советский Союз не хочет возобновления переговоров о сокращении ядерных вооружений, подчеркнула Э. Ротштейн.

ЛОНДОН

Агентство Рейтер подчеркивает, что Генеральный секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко высоко оценил вклад европейского движения за мир в борьбу широким кругом общественности против размещения новых американских ядерных ракет первого удара в Европе.

Ответ советского руководителя на послание делегации муниципалитета города Ассизи и представителей делегации францисканцев — впечатляющее наименование, в том, что Советский Союз не только стремится избавиться от угрозы ядерной войны, заявил один из основателей Компартии Великобритании, известный историк Эндрю Ротштейн. вновь наглядно продемонстрировано, что СССР не ос-

ХАНОЙ

Ответ Генерального секретаря ЦК КПСС К. У. Черненко на послание делегации муниципалитета города Ассизи и представителей ордена францисканцев, пишет вьетнамская «Кван дон нин зан», — яркое свидетельство того, что советский и итальянский народы, трудящиеся людей доброй воли всех стран объединяет стремление предотвратить угрозу новой вой-

## ВЫСТАВКИ ЗА РУБЕЖОМ

### ПАРИЖ



«Цветы Сарьяна» — так называется выставка здесь выставлена. Организована Министрством культуры СССР выставка работ Героя Социалистического Труда, народного художника СССР, академика Мартироса Сарьяна в третий раз знакомит парижан с его творчеством. Первая выставка работ Сарьяна прошла в Париже в 1928 году в присутствии художника. Вторая выставка состоялась в 1980 году в Национальном музее современного искусства Центра им. Ж. Помпиду. Она была посвящена 100-летию со дня рождения художника.

Выставка «Цветы Сарьяна» — говорит директор музея Мартироса Сарьяна Шази Хачатрян, — впервые была показана в Ереване, где она имела большой успех. В Париж мы привезли сорок натюрмортов художника из коллекции нашего музея, картинной галереи Армения, Гретьюковской галереи, музея Саргоя, Исакова, Ростова на Дону, Краснодарского частного коллекций. Цветы занимают значительное место в творчестве М. Сарьяна — всего известно 140 его натюрмортов с цветами. Они стали для него формой общения с природой, способом воплощения уверенности в победе добра над злом.

Одной из главных работ этого жанра является крупная картина-натюрморт, посвященная воинам Великой Отечественной. Сарьян нарисовал ее в дни, когда весь советский народ дарил цветы победителям, — в мае 1945 года. На этой выставке картина демонстрируется в

### Париж

Большие стекла-экраны картинной галереи «Международный центр искусства», что находится на бульваре Распай в Париже, позволяют каждому посетителю, замедлив шаг, заглянуть внутрь. Сегодня бо́льшинство из них, бросая беглый взгляд, замечает: притягивает красота букетов и отдельных цветов, изображенных на видных с улицы картинах.

репродукции. Мы, советские организаторы выставки, поставили ее крупной датой в истории Франции — исполнилось 40 лет 40-летию освобождения Парижа от фашистских оккупантов.

На торжественном открытии выставки присутствовали видные представители французской культуры, известные художники, руководители обществ «Франция — СССР». Это замечательная выставка, — говорит известный французский художник, член Академии изящных искусств Жан Карзу, — мы вновь открываем для себя чрезвычайно поэтичного, самобытного художника. Какая палитра красок! Какие интересные композиции! Творчество Мартироса Сарьяна, которое может быть сравнено по своей манере с творчеством Матисса и Сомеана, еще не достаточно известно во Франции. Две последние выставки его работ позволяют парижанам лучше узнать художника, оценить его вклад в современную живопись.

— Как французский художник, я могу только приветствовать такое общение искусством народов СССР и Франции, которое укрепляет отношения между нашими двумя странами, — сказал в заключение Ж. Карзу.

О. КАРАСЕВ,  
корр. ТАСС — специально  
для «Советской культуры».

● На выставке Мартироса Сарьяна. Фото автора.



### ВЕНА

На фоне всеобщего азурного неба здание «Юнкслерхау» — одного из крупнейших выставочных залов австрийской столицы — выглядит празднично. Здесь открылась персональная выставка выдающегося советского живописца, президента Академии художеств СССР, народного художника СССР В. Угарова.

Хорошо знакомы выставочникам здесь известные полотна советского художника. Это и знаменитая «Ленинградка», и «Зимний путь», и «Весна на Волховском фронте» другие работы.

Говорит первый секретарь правления Союза художников СССР Т. Салахов: — Нет сомнения, что эта выставка станет еще одним важным звеном в развитии культурного сотрудничества между Советским Союзом и Австрийской Республикой, тем более, что в последнее время в этой области намечаются существенные положительные сдвиги, значение которых трудно переоценить. В Москве, Вене и Ленинграде состоялись встречи руководителей творческих союзов двух стран, позволившие нам лучше узнать друг друга, обменяться взглядами на проблемы развития современного изобразительного искусства. Результатом этих встреч стала и нынешняя выставка «Юнкслерхау» В. Угарова.

Представление здесь работы — это часть выставки, которая была развернута недавно в Москве и Ленинграде. Они отражают некоторые этапы творческой работы за последние двадцать лет. Хотелось, конечно, пре-

где всего поближе познали австрийцев с нашей страной, с нашими людьми, их трудовыми буднями и героическим прошлым. В некоторых картинах нашли свое выражение впечатления о суровых блокаде днях Ленинграда, о тех испытаниях, которые выпали на долю советского народа в Великой Отечественной войне.

В этой связи особенно хочется подчеркнуть, что сейчас, когда мы живем в этом трудном мире и над человечеством нависает тень атомной бомбы, необходимо при любой возможности наращивать связи, добиваясь между государствами.

— Так же думаю и австрийцы. Выставка на территории открытой выставки, министр просвещения и искусства Австрии Гельмут Цильк подчеркнул важность расширения связей в области культуры между СССР и Австрией. Такие контакты, отметил он, служат сохранению и укреплению мира.

А. СЕМЕНОВ,  
корр. ТАСС — специально  
для «Советской культуры».

● На выставке Бориса Угарова. Фото автора.

## СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

● Что мы ждем от народной промышленности? Об этом в своей статье пишет первый секретарь Марийского обкома КПСС Г. Посибеев (2-я стр.).

● «Сберечь» жемчужину русской природы» — так называется письмо деятелей культуры и искусства, опубликованное в подборке материалов, которой газета продолжает разговор о сохранении красот Плесовского озера (3-я стр.).

● Какое место в нашей жизни занимает страсть? Этот вопрос размышляет о том, как формировать актуальную любовь (4-я стр.).

● «Легенда и история. Кинокритик В. Кичин ведет разговор о фильмах на исторические темы (5-я стр.).

● Милитаризация космического пространства в американской политике — реальность или фантастика? — тема корреспонденции «Звездные войны на Лунку и Пентагону» (7-я стр.).



Имя №... Редакция газеты «Советская культура»



Имя №... Редакция газеты «Советская культура»





Ю. КЕЛЬДИН. «Пусть всегда будет солнце». (Создателем пейзажа юного героя является Александр Алексеев).

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

ПРИТЯЖЕНИЕ НОРИЛЬСКА

В МОСКВУ входила весна, а мы улетали на Север, в Заполярье, почти на четыре сотни километров выше Северного полярного круга. Мы улетали в Норильск.

Первое впечатление — еще из иллюминатора самолета — наконец-то настоящая зима! Самый северный город назвали людьми какой-то особой породой — видимо, здесь родинителем, необходимостью, условием жизни подкрепляются демо, Делом, нужным людям, гордым, любимым, Норильчане влюблены в свой город, в свою работу.

Норильский комбинат — это многие десятки учреждений, рудники и шахты, горнодобывающие и обогащающие заводы. Это гигантский бытовое комплекс. Это — постоянное строительство. Это — «Надежда и Талант». И все построено и стоит на вечной мерзлоте и на огромном пласте из полезных ископаемых.

Был недалеко от Норильска поселок Талнах. Сегодня Талнах — это город. Вспоминают Лидия Либедникова.

— Когда пятнадцать лет назад в впервые была в Норильске и наша группа ездил в Талнах, нам подарили небольшие кусочки руды. И такой вот рудный осколок до сих пор лежит у меня на письменном столе. Все эти годы, взгляды на него, вспоминаю лица берущий поселок геологов. В самом лучшем из барачных размещен детский сад, и дальше — котельная. Мы стояли на краю то одного, то другого из них и слушали раскаты сопредельного о том, какой город поднимается на месте, где будет прерываться. Честно говоря, поверить в его раскаты было трудно. И вот спустя 15 лет мы едем по этому городу. Он действительно поднялся на вечной мерзлоте, город на сваях, многоэтажный, яркий.

Средний возраст жителей Норильска — 27 лет. Значит, много детей. Для будущего горожанок и металлургов возводятся спортивные комплексы, асф. Детские сады, бассейны и школы. И все же даже при заведующих темпах мест в детских садах пока не хватает. В ближайшем будущем года норильчане надеются решить и эту проблему.

Забора о детях провалиться. В том, что на юге страны, в Сочи, заканчивается реконструкция санатория «Заполярье» («Самое лучшее в Сочи», — как гордо говорят норильчане). Санаторий этот семейный, предназначенный для отдыха родителей вместе с детьми. Строит новый пансионатский лагерь на юге Красноярского края.

Дети Норильска показались мне очень самостоятельными. Они, как и взрослые, заняты делом, не только учебной, но и работой в пришкольных мастерских и кружках, многочисленных спортивных секциях (в городе есть хорошие Дворец спорта, легкоатлетический стадион, бассейн). Еще одна достопримечательность Норильска — детское кафе «От дуды до пята» (в Талнахе — «Чунга-Чанга»). В кафе эти, помимо официантов, есть еще и воспитатели, а кроме того, игры, живой уголок.

Юные норильчане способны проявлять и собственную серьезную инициативу. Недавно ребята из 6-го класса «А» 4-й школы Норильска занялись изготовлением игрушек, сувениров, различных поделок для дома. Потом была устроена ярмарка, где эти забавные вещицы, сделанные руками детей, были быстро распроданы. А весь сбор поступил в Фонд мира.

Норильск так удивителен другим городам, что, уезжая из него, говорят: «Еду на материк...». Что ж, чем то Норильск действительно напоминает остро, но остро удивительно обитатель, живящий. Никогда полные нора и черные выходы не могут прервать миллионы связей с огромной нашей страной.

Со всей страны привозят сюда массу самых разнообразных вещей. Здесь привозные картошка и зерно, овощи и фрукты, и т.д. И правда, уже есть свой хлебобулочный завод, аккомодант. Есть свои теплицы, где выращивают свои огурцы и зеленый лук, цветы. Топольные и розы сопровождали участников Дней советской литературы в Норильске постоянно. Вплоть до трапа самолета, когда мы улетали на материк. Живые цветы в Заполярье в любое время года можно воспринимать, как норму. А в привокзальной профпункции «Звезда» нас поразили молодые березки, живущие в кадках вместо обычных фикусов. Рядом же часто встречались помещенные целые деревья, чьи зеленые ветви молодой веткой. Видно, суровость климата, непрерывный дождь Норильска располагают людей к особой полярности, заставляют остро чувствовать красоту.

Сибиряк Мари Сергеев написал в эти дни стихи: Когда талнахская руда становится цветным металлом, пролетая в небо аэроплана, уходит в космос насажда, когда податливая надпорошковая сжимается, воспринимая мирные районы, чтоб нас взрастить, не одолеть: когда сверхпрочный, юный слез, стальных особей мощь, все нормы жесткости исправ, шумит в глыбах.

Гидросфера, а жму твоему и риск, и снег, и холод заполярный, и труд, тяжелый и утирный, и мушкетера твои, Норильск. Здесь, в этой голодной крае, особые нормы твердости, мужества и теплоты. Это было метало и по извлечению Диком писателем из Москвы, Ленинграда, Рязни Иркутска, Фрунзе. И, прямо надо сказать по отдаленности, по теплоты, с которыми принимали гостей норильчане. Думалось совсем не о вечной мерзлоте, не о субарктическом климате, а, скорее, о субтропиках.

Выступлений было много, много, но не четыре в день (как индусы — по союзной программе), а все им дали ощущение живой причастности людей к большой литературе. Это было заметно по тому, как слушали стихи, как волосы зашевелились писателям. На «Надежда» пред вы-

ступлением в переполненном зале писателем показаны бытовые комплексы, который произвел логичные фантастические впечатления. Он расположен прямо на территории «Надежды». Сразу после смены сюда можно прийти, сесть в починку (чистку, глажку) костюм. Он скоро будет готов. А пока в тренажерном зале можно отправиться в физкультурный зал или сауну, в читальню или в кафе. Можно зайти в библиотеку — книги там есть редкие! Внизу, в фойе, расположены книжки, где легко, не теряя времени, заказать билеты на самолет или, к примеру, сладкий банкет.

Здесь можно отдохнуть с семьей. Ребенок охотно останется на прекрасно оборудованной детской площадке с другими детьми и воспитателями.

В Норильске есть и свои поэты. И любят их не по личному признанию, а потому, что они — увлеченные люди, профессионалы и без всяких «северных надбавок» хорошие поэты. Леонид Виноградский пока еще печатался не так много, но это, как известно, не влияет на качество стихотворений. Валерий Краев, корреспондент радио и телевидения, автор двух поэтических сборников, периодически выступает в «Заполярье правды», делает все возможное для пропаганды Севера и комбината. Его встреча с Огдо Аksenовой, долгие годы поэтической, сыграла на последнюю роль в становлении и развитии долганской литературы. Огдо Аksenова специально приехала из порта Дуинда, чтобы выступить вместе с коллегами из материка. И имела огромный успех. Чувствовалась: она здесь своя. Ее знают. Книги Огдо выходят не только на долганском и русском, они зачитывают на многих языках мира — на хакасском и чеченском, якутском и чешском, туркменском и английском.

Первая книга Аksenовой стала для этого народа одновременно и бумажным, и школьным, и учебным, и первой книгой для чтения. Называется она «Бараксан». Перевести на русский язык это название одним словом невозможно. Огдо объясняет так: «Бараксан» — то, что любит долганы больше всего на свете: землю, солнце, людей, оленей, животных, что не приносит вреда, а приносит людям счастье — это все бараксан. Маленькая скромная женщина — стала автором первой долганской поэтической литературы, она стала автором первого долганского бумажного, создательницей письменности.

Здесь полно энтузиастов, увлеченных людей. Наверное, не больше, чем в других городах. Но здесь, в Норильске, они очень заметны и преобладают. Это заметно из друзей, из профессионалов и деловых людей.

Многие норильчане рассказывают о себе, говорят: «Привык к три года, думаю, отработано и обратно... Да вот осталось... Уже двенадцатый (седьмой, десятый) год живу. И увлечь пока не собираюсь». Тенет к себе Норильск, тенет. Магнит какой-то в нем есть...»

АЛА КИРЕЕВА.

ПО СТРАНИЦАМ МЕСТНЫХ ГАЗЕТ

Ученые в цехах завода

Хорошая традиция складывается в Красноярском филиале Сибирского отделения АН СССР: в одну из пятниц каждого месяца ученые выезжают за лекциями на предприятия города. Регулярными уже стали поездки на Красноярский завод имени 10-летия ВЛКСМ, с которым заключен договор о творческом сотрудничестве. Лекторы из всех научных подразделений Академгородка выступили в цехах и лабораториях. Они рассказали о проблемах, связанных с охраной природы, о тех задачах и перспективах, которые стоят перед учеными Красноярского филиала программы «Сибирь».

Сохраняя народные традиции

Издан каталог экспонатов, составленный республиканской выставкой якутское народное и декоративно-прикладное искусство, проходящую в Якутске, в республиканском музее изобразительных искусств имени Табышева.

Каталог содержит сведения о предметах народного искусства из фонда Якутского государственного объединенного музея истории и культуры народов Севера имени Е. Яковлева, Норильского музея дружбы народов, Черского музея «Якутская политехника», Верхоянского школьного краеведческого музея и Якутского республиканского музея изобразительных искусств.

Необычная находка

Отправившись в выходной день с семьей на местную реку Курлык, рабочий Л. Пылаев заметил выходящий в лед острый предмет. Он оказался бивнем мамонта. Его передал в музей, который отныне обладает коллекцией предметов каменного века, в частности, здесь есть зубы мамонта и кости шерстистого носорога. Любопытно, что первый бивень мамонта в этом районе был найден в 1938 году примерно на том же месте.

О нынешнем и будущем

Интересные экспонаты пополнили фонды Новосибирского областного краеведческого музея. Среди них — двенадцать фронтовых писем и фотографии новосибирца, командира одного из полков 78-й стрелковой дивизии Н. Докучаева, погибшего в 1942 году под Волочком Луком. Ветераны дивизии передали в музей книги о боевом пути соединения с авторскими комментариями дивизии командира Героя Советского Союза генерала армии А. П. Белобородова, его генеральские погоны и памятный знак 9-й гвардейской дивизии.

«Вечерний Новосибирск».

На память родному училищу

На юбилей «дали последние экзамен выпускники Узбекского государственного училища имени П. П. Беньковского. Экспонаты, развернутые в актовом зале, свидетельствуют, что молодцы успешно освоили традиции народного искусства.

Перед государственной экзаменационной комиссией, на заседании которой присутствовали корреспондент ТАСС, отличившихся дипломники юбилейного, пятидесяти вы-

ступлений на защиту диплома известный узбекский резчик по дереву А. Файзуллаев. Их работа по праву украсит центральный вход в строящееся новое здание училища — одного из первых в республике, созданных в Средней Азии после Великого Октября.

Часть работ из училища отправится в шести керамических заводах. Не случайно пришли на защиту дипломов представители производства — они выработали четкие, серьезные, декоративные местные узоры для массового выпуска.

СЛЕД НА ЗЕМЛЕ

ВСЕ ЕЕ СЫНОВЬЯ

Несколько лет назад довелось мне встречаться с двумя Героями Советского Союза генералом армии П. И. Батовым. Беседа Павел Иванович начал так: «Почему журналистов чаще генералы интересуют? Лучше напишите об одном человеке — в пятидесятый год лет стал Героем Советского Союза. И как и адрес его дома...»

Но передо мной сидел легендарный Батов. И я приложил все усилия, чтобы увести собеседника от тем, не касающихся заранее продуманного разговора. Но фамилия юного героя все же осталась в записной книжке.

И вот в Курск знакомился с музеем «Юные защитники Родины». Зашел полюбопытствовать в девять утра, а ушел от Клары Александровны Рабовой, директора, в шестом часу вечера. Из ее рассказов самым запоминающимся был этот:

В одной из московских школ выставили ветеран, который возмил и слыши рассказы: «В наши годы ребята становились героями. В нашей части был один такой — в четырнадцать лет и звание предвдатель... К сожалению, но поимено фамилия... Жизнь командира дивизии спас, из окружения людей вывел». После этого школьники рассказали нам как фамилия юного героя? А у нас о нем никаких сведений. Сделали запрос в Центральный архив Советской Армии. Ответили: в списке не значится. Пишу ребята, прошу припомнить подробности рассказа ветерана. Сообщают, будто как-то отношение к тому мальчишке не романтично повесть, а тяжелую жизнь подростка, в тринадцать лет попавшего в плену Курской дуги, где он был контужен. Жизнь ему спасла медсестра Лидя Ковтуна. А затем в Карпатах — ранение в живот. В 1949 году его с того звали «досрочно» известиям зигурт Сервантин.

Не рассказывал об этом Жорик? Эх, как были детьми, так и остались: часто идут на поводу всевозможных организаторов встреч для «галочки». Случаются и якобы педагогические рекомендации: как рассказывать, о чем рассказывать, что детям можно знать, чего нельзя. А еще у Денисьева есть уникальная реликвия: блокнотик, куда он записывал имена погибших, тех, кому он близко знал. 150 человек... Представляете: за два года войны мальчик переписал

150 смертей людей, которые ему были родными! Сейчас у Жорика со здоровьем плохо. Видно, сказываются ранения да контузии — трудно стало ходить. Работники всегда готовы прийти на помощь своему комиссару. (Здесь директор музея, экскурсоводы официально анализируют учащиеся школы, а К. А. Рабова — их наставник на общественных началах, комиссар).

В музее дорогие реликвии: карта урвмен полков, Подвиги участниками французского Сопротивления; личные вещи космонавтов Феофанова и Шаталова, полстрелками влившись в начале войны за оружие; пластинки певца И. Сурикова, бывшего сына полка; книги с автографами писателя В. Гулянова, бывшего юнга; фотографии шестидесятилетия Сергеева Александровича, которого назвали воспитанного бойца генерала Чубунова; спички и кусочек белого хлеба — подарок от воспитанников заповитников Ленинграда К. Васильева-Кочергина...

В музее четыре комнаты. Все здесь сделано руками ребят и руками бывших сотрудников полков, призывавших, как в своей родной дом. Но... Еще раз акцентировать внимание: музей уникальнейший, слава о нем перебралась на пределы области. Сюда приезжают экскурсии из разных городов Союза.

Музей давно уже стал музеем неизвестного значения. Думаю, Клара Александровна отдала бы музей не только на имя было платно. Но это не значит, что музей не нужна помощь. Ему просто нужна помощь экспонатов, кого не оставляет память о детях войны. Память во имя того, чтобы дети грядущих поколений не знали, что это такое — в тринадцать лет идти на вражеский танкет; и пил, надлетать — спасать нами полка и жизнь паранормального командира; чтобы в шесть, как в блокаде, — на грани смерти не бредить о спасительном кусочке хлеба...

Э. ЕФРЕМОВ, наш соб. корр. КУРСК.

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

«ВОКРУГ ПЛЕЩЕЕВА ОЗЕРА»

В корреспонденции под таким заголовком, опубликованной в «Советской культуре» 28 января этого года, говорилось о том, что, несмотря на высказываемые общественностью и специалистами опасения, на берегу Плещеева озера — этого бесценного дара природы — продолжается дальнейшее освоение крупного химического предприятия. Это угрожает серьезными последствиями для уникального водоема.

Редакция получила ответы на поступившие газетам. Заместитель председателя Ярославского облисполкома Т. Колпаков сообщил, что статья была рассмотрена в облисполкоме. «Проект водозабора города Переславля-Залесского и химзавода с забора воды из озера Плещеево, разработанный институтом «Союзводоканалпроект» в 1973 г., — говорится в ответе, — был согласован с Минводхозом РСФСР, Минздравом РСФСР и Главлесохозом Минрестрома СССР, рассмотрен и одобрен Главгоссперхозом Госстроя РСФСР и утвержден Минздравом 31 декабря 1980 г.». Облисполкомом утверждены мероприятия по сокращению применения

минеральных удобрений на земельных участках, прилегающих к озеру, а также переносу на пределы зоны санитарной охраны водоема хозяйственных, рыболовных и других объектов, способных отрицательно повлиять на чистоту воды в озере. Химзавод будет обеспечена очистка русла реки Трубеж, Ветляина, Черная, впадающих в озеро, и ряд других водоохранительных мероприятий.

Сообщается также, что при рассмотрении статьи на заседании Госстроя РСФСР поручено проектной организации с учетом мнениями архитекторов, в том числе района Никитинского монастыря, доработать проект водозабора сооружения и согласовать его с Министерством культуры РСФСР и Госстремом РСФСР. В ответе заместителя министра химической промышленности С. Голубова также сообщается, что министерство рассмотрело статью. «Современное состояние озера Плещеево, как это указывалось в статье, действительно вызывает опасение. — С водозабора площадки, прилегающей к озеру, поступают в озеро загрязняющие поверхностный сток с городской территории, с животноводческих ферм, удобрения с полей и т. п.

Большие загрязнения несет с собой и река Трубеж, в результате чего озеро в устье реки заилено, заросло камышом и другой растительностью. По сообщению министерства, проектное задание инженерного водохозяйственного проектирования химзавода (ныне производственного объединения «Славич») разработано правильно, с соблюдением соответствующих нормативов и согласовано с соответствующими ведомствами и организациями.

Одним из обих документов, поступивших в редакцию, не содержалось своего ответа на главный вопрос, поставленный в статье. Для нужд завода создаются новые крупные сооружения гидротехнического комплекса, такие, как искусственное водохранилище, плотина, водонапорная и другие. Как все это скажется на биоосфере уникального озера, его гидрологической характеристике?

Между тем в редакции продолжают поступать письма наших читателей, в которых выразилась заветная тревога за судьбу Плещеева озера — не только уникального водоема, но и неповторимого уголка родной природы, связанного к тому же с историей нашей Родины. Одно из таких писем мы сегодня публикуем.

На грустные мысли наводит статья А. Милова «Вокруг Плещеева озера», в которой выразилась глубокая тревога за судьбу уникального природного и исторического памятника Центральной России — Плещеева озера. На берегах его построены и продолжают расширяться огромные химические заводы. Вновь приходится доказывать, казалось бы, очевидное: промышленное строительство не должно нести и ущерб природе, нарушать экологическое равновесие.

В статье доказано, что при выборе места для химического завода грубо нарушены элементарные требования — утилизировать имеющиеся там природные ресурсы. Ведь каждый регион, каждая местность обладают своим потенциалом, не считаясь с которым — значит нанести ущерб природе, нарушить экологическое равновесие.

Подобный произвол в отношении природы не может не вызывать протеста, слишком много тому тяжелых примеров: судьба Рейна, ставшего сточной канавой Европы; судьба Великих Озер в США и т. д. Но почему он допустим у нас, в стране, где имеются законы об охране природы, где производство востановлено на службу человеку, а не во вред ему? Почему подобные «волеизъявления» и сугубо ведомственный подход к национальному достоянию не встречают должного отпора со стороны планирующих организаций?

В ответе Министерства химической промышленности содержится конкретное, деловое и своевременное, на наш взгляд, предложение: «Сообщая о принятых проектных решениях, министерство не исключает возможности изучения проекта и убедительно просит редакцию

Сберечь жемчужину русской природы

люди, пробуривши скважины и водоподъемный горизонт, питающий озеро, а теперь, когда в связи с ростом предприятия и этого оказалось недостаточно, Плещеево озеро системой дамб превращается в зарегулированный производственный водоем, что, по мнению ведущих специалистов разных областей, грозит ему гибелью.

Сберечь жемчужину русской природы

Особую боль вызывает при этом то обстоятельство, что речь идет в данном случае о территории, совершенно исключительной и требующей особого бережного отношения и продуманности решения — «Золотом кольце» России. Переславль-Залесский — одно из нерасторжимых звеньев этого кольца, ушедшего за пределы научную, художественную, туристскую известность и международное признание. Сам город, озеро с рельефом, пейзажами — это факсимильные документы истории нашего народа, история кандала репутации — исторический рубль, на котором утвердилось наше государство. Мы имеем здесь в золотом фонде истории народа.

Увы, как это нередко бывает, мы поставлены теперь перед фактом — завод работает, и не считаясь с этим нельзя. Но выход из тупика искать необходимо. Нужно немедленно остановить осуществление проекта по зарегулированию озера, изыскать иные источники водоснабжения предприятия и как можно скорее перевести его на замкнутый цикл. Без этого недопустимо и планируемое расширение завода.

Плещеево озеро должно стать частью национального парка, а не ведомственным резервуаром. Сберечь его — наш долг и перед историей, и перед грядущими днями.

И. Петрянов-Соколов, академик, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственных премий; Л. Леонов, писатель, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственных премий; П. Равнин, доктор архитектуры, профессор, заслуженный деятель культуры РСФСР; И. Пастов, заслуженный художник РСФСР, член президиума центрального совета Всесоюзного общества охраны памятников истории и культуры.





ВСТРЕЧИ

Леонид Решетников:

ПОЭЗИЯ — ДВИЖЕНИЕ ДУШИ

Поэт военного поколения... В этих словах — не просто эпитет, а характеристика...

Поэт военного поколения... В этих словах — не просто эпитет, а характеристика...

Поэт военного поколения... В этих словах — не просто эпитет, а характеристика...



Леонид Решетников

Об этом, о любви и малой родине пишут в последние десятилетия многие поэты...

Поэтическое слово, наверное, в первую очередь должно быть обращено к молодому читателю...

В Модавском театральном обществе подведены итоги конкурса самостоятельных работ...

ИЗ ФОТОАРХИВА



Б. Вдовенко. Создатель одного из самых популярных советских фильмов — «Чапаев».



Кинорежиссер Георгий Гейдар и Сергей Васильев, исполнитель главной роли — Борис Бабочкин. (1934 год).

Выходящий актер Московского Художественного театра Союза ССР Василий Качалов читает отрывок из «Братьев Карамазовых». (1940 год).

ОСТРЫЙ СИГНАЛ

Гибриды под обложкой

Только за полтора месяца 1984 года челябинская база обложки отарила в адрес типографий-поставщиков 14 претензий...

Судя по вышедшим данным, в книжном индустриальном комплексе Челябинска надо неслышно и неслышно...

Справедливости ради уточним: в каждом из названных случаев полагательная была допущена не со всем тщанием...

СТРЕЛА ЛЕТИТ В ЦЕЛЬ

Клуб «Радуга» в городе Пущино, по определению его основателя М. Б. Зыкова, — семейный кооператив по совместному воспитанию детей и организации досуга.

КЛУБ существует 15 лет, знает много удач и ошибок, но главное — подтвердил своим опытом, что подобное объединение необходимо людям и вполне жизнеспособно...

В ПРОЦЕССЕ неувлечательных дел в клубе нет. «Это замечательно интересно» — любимое выражение М. Б. Зыкова...

Соавтор скульптора

Бронзовый владыка замер на гранитном постаменте. Пома еще в песках памяти русскому полководцу Петру Багратиону, который возводился в Тбилиси...

Малому фильму — большой экран

Первый в республике кинозал любительского фильма открыт в городе над Днепром. В нем созданы все условия для интересной и содержательной работы...

Награды победителям

В Модавском театральном обществе подведены итоги конкурса самостоятельных работ...

Наряду с известными вокальными ансамблями в литературно-музыкальном комплексе...

Описание интересной описи. И поэтому говорю прежде всего о его удачах. Между тем неудач у «Радуги» тоже есть...

Описание интересной описи. И поэтому говорю прежде всего о его удачах. Между тем неудач у «Радуги» тоже есть...



панорама новостей

Звучит хор

Из гастрольной поездки по городам Урала и Западной Сибири возвращаются коллектив Московского имперского хора. Наш корреспондент встретился с его руководителем, народным артистом РСФСР, лауреатом Государственной премии СССР Владимиром Мининим.

— На Урал и в Сибирь мы ездим регулярно и охотно. На сей раз на гастроли мы отправились вместе с замечательным оркестром «Виртуозы Москвы» под руководством заслуженного артиста РСФСР Владимира Спивакова. Это были первые и, к сожалению, очень плодотворные опыты наших совместных выступлений, о которых с Владимиром Теодоровичем мы мечтали давно.

В репертуар хора мы включили три программы — сольную «Перезвонов» Валерия Гаврилина и два совместные — «Cloria» Вивальди и мессу — Irena Bata (кстати, впервые исполняющаяся в СССР).

Впечатления от поездки самые хорошие. Прежде всего восхитил духовный потенциал сибиряков (как, впрочем, и уральцев, и дальневосточников). Люди эти могут проехать десятки, сотни километров, чтобы послушать музыку. Да и перед ними на колени готовы стать за это.

Запомнились одна из таких встреч. После концерта к нам зашли директор школы из Новосибирского села Листьяны Николай Михайлович Дружков, истинный почитатель хорового искусства. Когда заговорил о сольной программе Гаврилина «Перезвонов», в подполковнике которой стоит «После прочтения Шиншана», он воскликнул: — Ах, как бы эту музыку слушали в Листьянке!

Именно в этот момент я с особой ясностью понял, что этическое начало сочинений Гаврилина, манера исполнения настолько близки и понятны слушателям, что не может быть сомнения в правильности их понимания. Музыка Гаврилина была своеобразным диалогом со слушателем. Тем же самым, каким стал разговор с миллионами читателей о жизни, ее непреходящей ценности, который вел в своих произведениях Василий Шукшин. Отрадно сознавать, что сибирские слушатели поняли этот замысел композитора, положительно оценили и его творческое воплощение.

Мне кажется, что глубокое понимание хорового искусства, свидетельством которого мы стали в первой наших сибирских гастрольях, есть результат постоянной и целенаправленной пропаганды, которую ведут коллективы филармонических оркестров Новосибирска и Томска, самостоятельный хор Томского государственного университета под руководством Виталия Сотникова. Здесь, на сибирской земле, мы попытались в подлинном смысле, что главным аспектом пропаганды хорового искусства является само искусство — настоящий источник отечественной музыкальной культуры.

Крыша за три минуты

Посыпавшись первым снегом, и над головами зрителей детского театра, незаметно возникла крыша, состоящая из шести алюминиевых конструкций.

Такой вариант раздвижной крыши для южных районов страны — это не только оригинальный конструктивный прием, созданный Ленинградским филиалом Тиратера.

В. ПОЗНИН, ЛЕНИНГРАД.

«Буэнос-Айрес: город и люди»

Одному из самых больших городов мира, сегодняшней жизни его обитателей посвящена новая работа советского тележурналиста Игоря Фесуненко. Фильм, показанный вчера по Центральному телевидению, так и называется — «Буэнос-Айрес: город и люди» (режиссер Г. Визинте, операторы В. Гусев, А. Громов).

Мы знакомимся с достопримечательностями аргентинской столицы, в которой живут 12 миллионов человек, почти половина населения страны, окунаясь в атмосферу шумных, многолюдных улиц, встречаемся со знаменитостями и простыми людьми и поговариваем о гостеприимстве и добродетельности.

Но не только эти качества обладают аргентинцы. В не меньшей степени присущи им гордость, чувство собственного достоинства, беспристрастность к судьбе своей родины и всеобщее патристическое сознание. Особенно остро это можно было почувствовать два года назад, во время нападения

Англии на Мальвинские (Фолклендские) острова.

Кадры, снятые в те дни журналистами советского телевидения, демонстрируют сплоченность аргентинской нации перед лицом опасности, гневное осуждение американского империализма, поддерживающего Лондон в этой позорной войне. «Нас обманули и предали, хотя многие из нас не ожидали от США ничего иного, так как знали, что представляли собой Соединенные Штаты», — гласит аргентинский слоган.

Надежда народа страны на лучшее будущее, на то, что он сумеет отстоять свои интересы, основана сегодня еще и на том, что военный режим, находившийся у власти с 1976 года, потерпел поражение. В декаб-

ре 1983 года президентом был избран Рауль Альфонсин, предположивший стране программу прогрессивных преобразований.

Советский Союз и Аргентину связывают давние торговые и экономические отношения. Эта страна так же, как и Куба, наш крупнейший торговый партнер в Латинской Америке. Она покупает у нас нефтяное, геофизическое, дорожно-строительное оборудование, тракторы, автомобили, бытовые станки и многие другие товары. Советским Союзом были поставлены турбины, генераторы и регуляторы для одной из крупнейших в мире гидроэлектростанций, построенной аргентинцами на реке Уругвай.

Мы покидаем Буэнос-Айрес, его дворцы и парки, широкие площади и проспекты, его гостеприимных жителей. И так же, как мелодии старинных танго, звучащие в фильме, это интересное путешествие, надолго останется в памяти.

А. ШАШКОВА.

Велосипед на пьедестале

Сколько велосипедов лет! Считается, еще в древнем Китае пользовались дитяческими экипажами — прародителями велосипеда. А в 20-е годы прошлого века в Европе Гете наблюдал катающихся на больших деревянных самокатах — молодые люди отдавались от дороги ногам.

Копией подобной конструкции, названного «Бегунок», вес которого превышает 25 килограммов, открывается экспозиция в Политехническом музее, посвященная 60-летию со дня выпуска первого советского велосипеда.

Посетители могут познакомиться

здесь с моделями, выпущенными в 80-е годы прошлого века, поражающими размерами переднего колеса. А привычные нам формы велосипеда приобрели около ста лет назад Люболовню, что он имелся и на вооружении русской армии.

Большую помощь в подборе экспонатов для первой в нашей стране подобной выставки оказали многие музеи и велоклубы. Так, велосипед «Бегунок» конца прошлого века представлен Музеем истории города Риги и мореходства, а трехколесный трицикл — эстонским

клубом «Уника». В создании выставки участвовали также около десяти заводов.

Завершает экспозицию современные универсальные дорожные модели, а также легкие и эргономичные спортивные образцы. И как бы нарочито бытовому велосипеду, что велосипед изобретать незначительно, в экспозиции представлен велосипед — трехколесная безотрывная ракета. При весе 25 килограммов она способна развить скорость до 65 километров в час. Кстати, всего на сегодняшний день зарегистрировано свыше пятнадцати тысяч патентов на изготовление велосипедов.

С. ДИКОВСКИЙ, МОСКВА.

Сообщаем, что...

Масляный политический плакат, посвященный 1144-го рождению со дня рождения В. И. Ленина, открылся в Москве, МОСКВА.

«Мастера искусства» — мастер-класс — так называли вечерний фестиваль, назвавшийся в Раздолье в концертном зале имени Сергея Есенина, РЯЗАНЬ.

Оригинально белоснежное здание, в котором сплелись искусство, архитектура и театральная программа, — это театр в Раздолье, особенно если он собрался тысячами.

Произведениям из давнейшей истории авторов посвящены выставки Библиотеки Центральной Библиотеки заповедника города Кирилоса. Тридцать пять своих книг передала сюда прозвонки и поэты Ленинграда, шестнадцать — поэтесса Людмила Хитяева, МУРМАНСК.

К юбилею «Калевалы»

Около двух десятков книг, посвященных юбилею «Калевалы», выпускает издательство «Калевала».

Среди них полное собрание древних рукописей. Снежинские цветники микростратии, томма выйдут на русском и финском языках.

Особый интерес вызывают путевые заметки Элиаса Леннорта — известного финского фольклориста. На русском языке они издаются впервые. Впервые в нашей стране выйдут на финском языке «Калевала» — сборник карельских и финских народных песен, плясок, причитаний. Интересное исследование — «Русский род Пертунио» — подготовили ученые Института языка, литературы и истории Карельского филиала Академии наук СССР. В нем собраны лесные, записанные в разное время от представителей известной в Карелии династии народных сказителей.

В. ЗЛОБИН, ПЕТРОЗАВОДСК.

ГОРИЗОНТЫ НАУКИ

СИГНАЛ ДЛЯ ПТИЦ

И птицам, и каждому человеку отношение свое, сугубо личное. Комунто доставляет радость пение кукушки или соловья, кто-то истинно обучен перелетам человеческой речи. Все мы с радостью встречаем посланцев весны — скворцов. В них человек привык видеть прежде всего полевую птицу. Но, оказывается, скворцы не так уж и безобидны, особенно если они собираются тысячами.

К примеру, для садоводов Крыма, Средней Азии и Казахстана пролет скворцов преувеличивается в бедствие. За считанные дни они уничтожают 10-15 процентов урожая винограда и косточковых. Воронки, грачи, галки перебегают по веткам деревьев.

Мы знаем, какую помощь оказывают птицы в борьбе с сельскохозяйственными вредителями, — говорит заведующий лабораторией Института эволюционной морфологии и зоологии животных имени А. Н. Северцова АН СССР профессор Валерий Дмитриевич Ильиничев. Если уничтожить перелетных птиц, человек потеряет значительную урожай. Выход в том, чтобы искать способы управления поведением птиц. И это сегодня одна из главных задач орнитологов.

Перспективный путь, по которому идут специалисты, — воздействие на поведение птиц акустическими и оптическими средствами. В результате работ сотрудников лаборатории создано устройство, отпугивающее птиц с помощью акустических сигналов, которое прошло апробацию.

Специалисты обратили внимание и на такой факт: яркая вспышка света вызывает лунку среди птиц. На этом принципе было создано простое и дешевое устройство, отпугивающее птиц от виноградников, черешневых садов, в качестве стимула в этом устройстве используется многократно отраженный солнечный луч. Его действие подкрепляется трансляцией тревожных криков птиц.

Работа над созданием средств воздействия на птиц, сотрудников лаборатории совместно с учеными биологического факультета Московского университета открыли еще одну важную область их применения, на этот раз в промышленном птицеводстве.

Профессор В. Д. Ильиничев пригласил меня пройти в лабораторию, где я надеюсь увидеть клетки с курами, в учебном показав мне приборы. Один из них называется «Синхрометр».

— Самый главный процесс —

это появление в инкубаторе цыплят. В привычных условиях у курицы-наседки проклевывание из скорлупы и появление птенцов происходит дружно, — пояснил ученый. — Два часа — и весь выводок уже на свободе и требует пищи. А вот на птицефабриках из однородно заложивших яиц вылупились цыплята за несколько часов.

Ученые задумались: отчего такая разница во времени появления цыплят? Им удалось установить, что сидище в ящике «малышки» общается с курицей и друг с другом. Причем тон задает один — лидер, который как бы подает основной сигнал и позволяет на свет.

А почему бы не сделать такого лидера с помощью радиопередатчика? Так и появились «Синхрометры», излучающие сигналы, которыми подчиняются птенцы. Применение таких приборов только на птицефабрике «Курск» позволило получить экономический эффект более 137 тысяч рублей в год.

Цыпленок появился на свет. Теперь надо выкормить, что из него вырастет — петух или курица. Сейчас эту работу на птицефабрике выполняют опытные операторы. Труд их кропотлив и довольно изнурителен.

Но, оказывается, петушки и курочки издают различный по частотам характеристический писк. Используя эти свойства, специалисты создали еще один биоакустический прибор — «Диапазон», правда, в отличие от других не излучающий звук, а слушающий и анализирующий. Теперь к его микрофону достаточно поднести цыпленка, и на табло появляется надпись, определяющая его пол.

Работа совместно со специалистами из Всесоюзного научно-исследовательского института птицеводства и зооветеринарии, орнитологи провели биоакустические, электрофизиологические исследования на птицефабриках. И выяснилось, что в период жизни цыплят, выходящих за 64 дня, много «неорганованности», и прежде всего в кормлении.

И вот мне показывали радиодиагностический прибор, названный «Бройлер-64». Это он через динамики доносит до цыплят какие-то полные звуки, заставляющие их, не отвлекаясь, активно клевать. Теперь все «клевает» деловито, и молодым петушкам уже некогда сидеть друг с другом вместе.

В. ТОРГАЕВ, МОСКВА.

Экспресс-фото для газеты

Прямое в номер может подготовить снимок фоторепортер районной газеты при помощи малогабаритного оборудования, разработанного ученым Украинского НИИ полиграфической промышленности.

Комплект из двух приборов позволяет оперативно получить качественные фотопортретные снимки. Он предназначен для небольших типографий.

Негатив будущей фотографии накладывают на фотопленку, которую затем обрабатывают ультрафиолетовым светом. Затем засвеченная пленка погружается в специальный раствор, который вымывает в ней отчетливый рельефный рисунок. Короткая выдержка — и клише готово к печати. Весь процесс занимает немногим более десяти минут.

Комплект уместится на обычном столе, прост в обслуживании и не требует специальной подготовки оператора. Новинка позволяет не только существенно сократить сроки выпуска газет, но также снизить себестоимость клише, исключить использование химических растворов в районных типографиях.

Г. МАЦЕНКО, ЛЬВОВ.

ФАУНА НА ПРОДАЖУ

«Животный мир Амазонки» — это не просто название журнала «Машинет» опубликовала статью о продолжении изучения уникальной фауны в бассейне крупнейшей реки мира.

Несмотря на то, что многие виды Амазонки и обитающие на ее берегах звери и птицы занесены в Красную книгу, банды браконьеров, оснащенных современным оружием и снаряжением, чинят в амазонской сельве форменный разгром. «Машинет» рассказывает о случаях, когда преступники за несколько дней убили почти полмиллиона редких птиц. Счет убитых крокодилов идет на десятки тысяч в год. Сотни их детенышей вылавливают и продают в частные зоопарки США и Западной Европы. В 1983 году в Амазонке было поймано и отправлено за рубеж 13 миллионов декоративных рыбок. В эстонском Амазонки — городе Манусе — мошенники открыли сбывающий товары иностранным туристам.

КАК ПОСЛАТЬ ПИСЬМО?

После почти 125-летнего существования в Париже закрывается пневмопочта. С 1860 года парижане и гости столицы могли за определенную плату сдаться письма на любом городском почтамте, которые затем доставлялись по пневмопочте по специальному маршруту. В настоящее время почта работает при помощи сложного оборудования, в том числе одного почтового отделения к другому. У течение часа письма доставляются адресатам в любую часть города.

Теперь парижанам придется отказаться от привычного способа пересылки корреспонденции. По сообщению министерства связи, пневмопочта прекращает свою работу из-за нерентабельности.

ЧУДО-ЧАСЫ

Почти половину жизни посетитель 70-летней португальской Аманду Жозе Рибейру изобретения часов, которые показывают все.

Его счетчик времени размером с телефонную будку и весом в 150 килограммов, используя сочетание 16 тысяч цифр и букв, может указать день недели, в который родился тот или иной человек, высчитать, на какое число придется праздник Пасхи, например, через миллион лет, покажет Фазы Луны и т. д. «Чудо-часы» оснащены также барометром, термометром, они могут служить и как обыкновенный будильник с музыкальным боем. По словам Жозе Рибейру, все сложнейшие математические расчеты выполнены с помощью карандаша и бумаги.

Португальская «машинная» времени заинтересовались швейцарские часовщики, приглашая изобретателя принять участие в специализированной выставке.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4 Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, Г. П. Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 01858. 50126. Изд. № 1070.



Заключилась Всесоюзная неделя музыки для детей и юношества, посвященная 60-летию выпуска пионерской и комсомольской организации имени В. И. Ленина. Это был большой и яркий праздник музыки, весны и молодости. Фото П. Вадимова.

НУЖНА ЛИ СВАДЬБЕ РЕГИСТРАЦИЯ?

Сразу выясню: давлению не был на свадьбах. А тут вдруг сразу два приглашения — в Запорожье и Харьков, с интервалом в неделю.

Хронологически свадьба в Запорожье была первой. И первое разочарование ожидало тоже заочную пару, вступающую в брак. Водя и Тана обратились во Дворец торжественных собраний, где, по слухам, свадьбы проводят особо ярко и празднично.

— Придется идти молодожид, — ответил им. — Желающих много, всех сразу не обслужить.

Специализированных дворцов мало, а ожидать полгода соглашались далеко не каждый. Как не согласился и наш герой, отравившийся из двора в районный зате.

Но в конце концов день свадьбы настал. Жених и невеста успели к тому времени забыть свои козни с бумагами, многократные выслушивания точных сроков проведения обряда по дворцу культуры «Онтарибский» (он арендуется по выходным дням районным отделом загса). Словом, настроение у всех вполне соответствовало праздничному.

И вдруг — телефонный звонок. Трубку взял жених. Женичий голос тоном, не допускающим возражений, потребовал, чтобы молодожены прибыли на регистрацию немедленно: мол, кто-то там не движется, график регистрации изменится и т. д. Заметим: движение вполне типичное, разве что этот «приятный» сюрприз в одних местах преподносится не за полчаса, а за день или неделю. Суть от этого меняется мало.

Сразу же выясню: давлению не был на свадьбах. А тут вдруг сразу два приглашения — в Запорожье и Харьков, с интервалом в неделю.

Хронологически свадьба в Запорожье была первой. И первое разочарование ожидало тоже заочную пару, вступающую в брак. Водя и Тана обратились во Дворец торжественных собраний, где, по слухам, свадьбы проводят особо ярко и празднично.

— Придется идти молодожид, — ответил им. — Желающих много, всех сразу не обслужить.

Жених с невестой забегает...