

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Всесоюзного комитета по делам искусств при Совнаркомоме Союза ССР.

Вторник, 11 мая 1937 г.

№ 22 (368)

Год издания VIII

«ДЕТСТВО ГОРЬКОГО».

Летом в г. Горьком и на Волге начнутся натурные съемки нового художественного звукового фильма «Детство Горького» (продюсировано киностудией «Союздетфильм») по сценарию Ивана Груздева и М. Донского. Режиссер фильма — М. Донской. На фото: ученица 8 класса 273 школы Ростокинского района г. Москва Алексей Ларский, приглашенный на роль Алексея Пешкова.



Искусство в 1937 году

Созданный Всесоюзный комитет по делам искусств, правительство поставило перед ним задачу — проработать развитие советского искусства по линии государственного заказа. В 1937 г. жизнь нашего искусства впереводилась на новую ступень. Осуществление государственного заказа — это возможность для искусства вступить в тесные связи с государством. Тем не менее делало немало. Удалось организовать многие отряды искусства, укрепить производственную дисциплину, ввести начало плановости в работу художественных организаций. По сравнению с состоянием нашего искусства в 1936 г. эти успехи особенно заметны. Обобщившиеся в течение года данные позволяют считать, что в 1937 г. в искусстве достигнуты значительные успехи. В 1937 г. в искусстве достигнуты значительные успехи. В 1937 г. в искусстве достигнуты значительные успехи.

Кто будет монтировать эти произведения. В центр поступают сообщения с мест, что автоматы пришли, но нет электростанции, нет материалов для монтажа. На Всесоюзный комитет, на ГУК до сих пор не поднимался вопрос о том, что делается для выкупа этих автоматов. Вспомогательные средства не поступают. Давно пора прекратить эту практику. Вспомогательные средства не поступают. Давно пора прекратить эту практику.

«Как пьеса Киршона попала в театр им. Вахтангова»
Под этим заголовком в прошлом номере нашей газеты была помещена статья заслуженного артиста республики А. Горюнова. Вопрос о пьесе Киршона и о дальнейшей судьбе спектакля «Большой день» вызвал ожесточенные прения на прошедшем общем собрании актива работников театра им. Вахтангова.



Тов. М. И. Калинин вручал орден Ленина народному артисту Союза ССР И. М. Москвину

Непроизнесенная речь

С именами Киршона и Афиногенова связано представление о глубокой философии, высокомерии и надменности, возмущающей и неприязни. Демоническое ханжамство этого «дуумирата» в драматургии, создала атмосферу двуличности и подальства, было чрезвычайно пагубно. Каждый честный писатель, высказывавший откровенно свое мнение об их писаниях, высылался или в армейский стан, подвергался преследованиям и травле.

В первом квартале киностудия ГУК выполняла свой план всего на 28 проц. Это произошло из-за неподготовленности сценария, плохой работы съемочных групп, расхождения в исполнении роликов, отсутствия должного руководства, неудовлетворительного состояния подсобных делов. В студиях наблюдается острое недовольство рабочих сил, нет никакого контроля над расходами средств, производительно переносится из одного квартала в другой сроки выпуска фильмов, неустойчиво велико количество брака. Только в первом квартале наша киностудия израсходовала 4,5 млн. руб. на выпуск брака. Тем не менее до сих пор никаких серьезных мер борьбы с этим явлением не принято.

Денда узбекского национального искусства
13 мая в Москву приезжает учаственная делегация узбекского национального искусства. Государственный узбекский музыкальный театр, виднейшие артисты Драматического театра им. Хамзы, группа народных певцов Узбекского музыкального театра и 60 лучших артистов узбекского Радиокомитета.

Украинский тур Советского театрального фестиваля
Пятый советский театральный фестиваль 1937 года открывается в Севастополе. Советский театральный фестиваль 1937 года открывается в Севастополе. Советский театральный фестиваль 1937 года открывается в Севастополе.

Концерт казахского искусства
Коллектив Казахского государственного оперного театра по окончании гастролей в Ленинграде даст 12 мая большой концерт в Московском театре народного творчества. В концерте участвуют народные артисты Союза ССР орденской Кудряшова, У. Турдукулова, М. Ермакова и заслуженные артисты республики А. Курманов, Ж. Есенбеков и Е. Лифанова.

Предложение В. З. Мейерхольда и ответ Вс. Вишневского
Вчера на общесоюзном собрании драматургов Вс. Вишневский сообщил, что он получил третьего дня от В. З. Мейерхольда телеграмму, в которой руководитель ГОСТИМ предлагает Вс. Вишневскому возобновить совместную работу и дать театру пьесу к 20-летию Великой пролетарской революции.

Необходимо радикальное улучшение организационного руководства, нужна жесткая производственная и хозяйственная дисциплина, нужно твердое выполнение квартальных и месячных планов. Однако уже первый квартал 1937 г. показывает, что выполнение плана находится под угрозой срыва. Мы уже получаем тревожные сигналы. Достаточно вспомнить, что тушинский объект был проведен плохо. Большинство театров опоздало показать объектные постановки, многие отклонились от этого важного документа формально.

В деревне Ашитбаш
Драматический кружок колхоза «Кызыл Октябрь» в деревне Ашитбаш, Кызыл-Юльского района Татарской АССР — один из старейших драматических кружков Татарии.

Будущее Большого театра
Когда меня вызвали на работу в Большой театр, Всесоюзный комитет по делам искусств дал мне простые и очень исчерпывающие директивы: сделать Большой театр центром музыкально-драматического искусства, объединить все достижения оперного и балетного искусства Советского Союза.

Самосуд
Статья, датированная в беседе «Тихоном Доне», мы в первую очередь поставили вопрос о создании советской оперы. Постановка «Тихоном Доне» показала, что Большой театр располагает не только талантами, но и умением создавать советскую оперу. Работа над «Поднятой целиной» является успешным развитием той же линии. Постановка «Поднятой целины»

Художники районных газет
Выставка работ художников районных газет, открывшаяся на третьем этаже Дома печати, заслуживает того, чтобы о ней была широко известна общественность. В своем огромном большинстве граверы, рваные и Доме печати, принадлежат людям, не получившим никакого художественного образования. В самом деле, в прошлом их авторами были различные специалисты: профессора и инженеры, врачи, юристы, учителя, артисты, и т. д. В отсутствие районных театров фотографировать кино на основе сложного и трудного искусства граверов по дереву и металлу.

Утвержден план, Всесоюзный комитет по делам искусств и его управленческие органы не обеспечили условий для его выполнения. Комитет не знает, что делается на местах. Местные управленческие органы искусства справедливо жалуются на отсутствие практической помощи Комитета в их работе. В свою очередь сами управленческие органы не знают значения плана, не руководят его выполнением. Театры нарушают план выпуска объектных постановок, перерасходуют при этом значительные средства. Но без расширения репертуара нельзя выполнить план финансирования. Материальные трудности губительным образом отражаются на качестве художественной работы театров.

В деревне Ашитбаш
Драматический кружок колхоза «Кызыл Октябрь» в деревне Ашитбаш, Кызыл-Юльского района Татарской АССР — один из старейших драматических кружков Татарии.

Будущее Большого театра
Когда меня вызвали на работу в Большой театр, Всесоюзный комитет по делам искусств дал мне простые и очень исчерпывающие директивы: сделать Большой театр центром музыкально-драматического искусства, объединить все достижения оперного и балетного искусства Советского Союза.

Самосуд
Статья, датированная в беседе «Тихоном Доне», мы в первую очередь поставили вопрос о создании советской оперы. Постановка «Тихоном Доне» показала, что Большой театр располагает не только талантами, но и умением создавать советскую оперу. Работа над «Поднятой целиной» является успешным развитием той же линии. Постановка «Поднятой целины»

Художники районных газет
Выставка работ художников районных газет, открывшаяся на третьем этаже Дома печати, заслуживает того, чтобы о ней была широко известна общественность. В своем огромном большинстве граверы, рваные и Доме печати, принадлежат людям, не получившим никакого художественного образования. В самом деле, в прошлом их авторами были различные специалисты: профессора и инженеры, врачи, юристы, учителя, артисты, и т. д. В отсутствие районных театров фотографировать кино на основе сложного и трудного искусства граверов по дереву и металлу.

В деревне Ашитбаш
Драматический кружок колхоза «Кызыл Октябрь» в деревне Ашитбаш, Кызыл-Юльского района Татарской АССР — один из старейших драматических кружков Татарии.

Будущее Большого театра
Когда меня вызвали на работу в Большой театр, Всесоюзный комитет по делам искусств дал мне простые и очень исчерпывающие директивы: сделать Большой театр центром музыкально-драматического искусства, объединить все достижения оперного и балетного искусства Советского Союза.

Самосуд
Статья, датированная в беседе «Тихоном Доне», мы в первую очередь поставили вопрос о создании советской оперы. Постановка «Тихоном Доне» показала, что Большой театр располагает не только талантами, но и умением создавать советскую оперу. Работа над «Поднятой целиной» является успешным развитием той же линии. Постановка «Поднятой целины»

Самосуд
Статья, датированная в беседе «Тихоном Доне», мы в первую очередь поставили вопрос о создании советской оперы. Постановка «Тихоном Доне» показала, что Большой театр располагает не только талантами, но и умением создавать советскую оперу. Работа над «Поднятой целиной» является успешным развитием той же линии. Постановка «Поднятой целины»

Художники районных газет
Выставка работ художников районных газет, открывшаяся на третьем этаже Дома печати, заслуживает того, чтобы о ней была широко известна общественность. В своем огромном большинстве граверы, рваные и Доме печати, принадлежат людям, не получившим никакого художественного образования. В самом деле, в прошлом их авторами были различные специалисты: профессора и инженеры, врачи, юристы, учителя, артисты, и т. д. В отсутствие районных театров фотографировать кино на основе сложного и трудного искусства граверов по дереву и металлу.

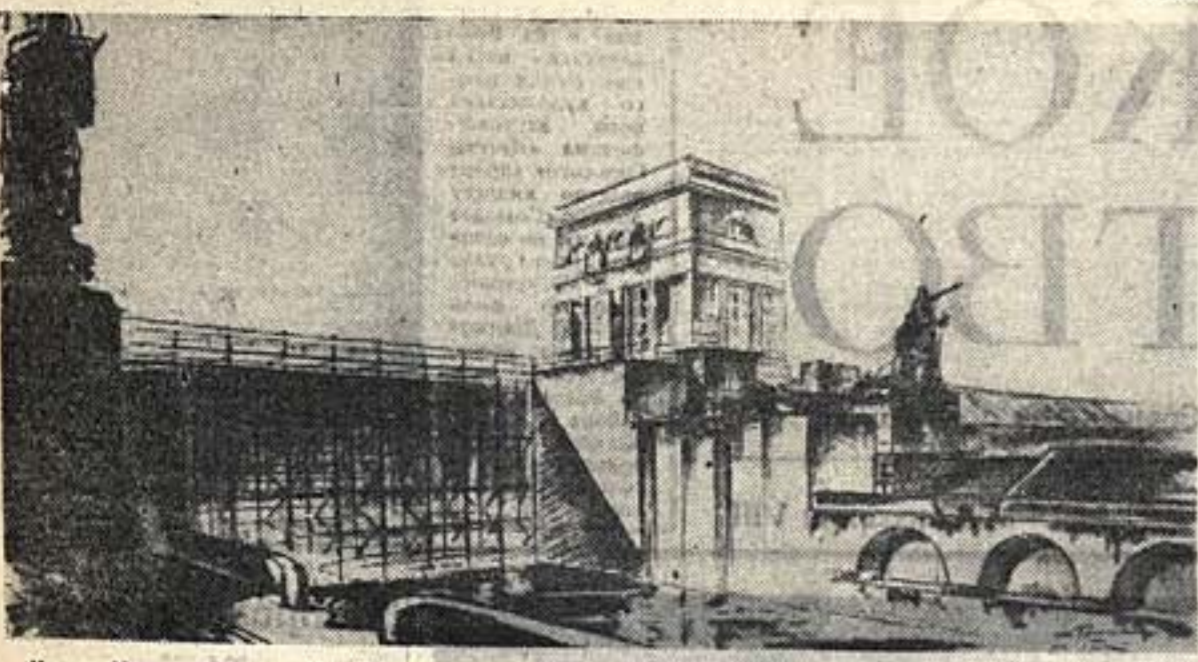
В деревне Ашитбаш
Драматический кружок колхоза «Кызыл Октябрь» в деревне Ашитбаш, Кызыл-Юльского района Татарской АССР — один из старейших драматических кружков Татарии.

Будущее Большого театра
Когда меня вызвали на работу в Большой театр, Всесоюзный комитет по делам искусств дал мне простые и очень исчерпывающие директивы: сделать Большой театр центром музыкально-драматического искусства, объединить все достижения оперного и балетного искусства Советского Союза.

Самосуд
Статья, датированная в беседе «Тихоном Доне», мы в первую очередь поставили вопрос о создании советской оперы. Постановка «Тихоном Доне» показала, что Большой театр располагает не только талантами, но и умением создавать советскую оперу. Работа над «Поднятой целиной» является успешным развитием той же линии. Постановка «Поднятой целины»

Самосуд
Статья, датированная в беседе «Тихоном Доне», мы в первую очередь поставили вопрос о создании советской оперы. Постановка «Тихоном Доне» показала, что Большой театр располагает не только талантами, но и умением создавать советскую оперу. Работа над «Поднятой целиной» является успешным развитием той же линии. Постановка «Поднятой целины»

Художники районных газет
Выставка работ художников районных газет, открывшаяся на третьем этаже Дома печати, заслуживает того, чтобы о ней была широко известна общественность. В своем огромном большинстве граверы, рваные и Доме печати, принадлежат людям, не получившим никакого художественного образования. В самом деле, в прошлом их авторами были различные специалисты: профессора и инженеры, врачи, юристы, учителя, артисты, и т. д. В отсутствие районных театров фотографировать кино на основе сложного и трудного искусства граверов по дереву и металлу.



Канал Москва—Волга. «Нижний проход» и шлюз № 1. Автор проекта — архитектор И. К. Балковский.

Важнейший документ

В последнем номере журнала «Большевик» (№ 6) помещено письмо товарища Сталина составителям учебника истории ВКП(б), которое играет исключительно важную роль в жизни и деятельности партии.

Каждый данный этап строительства социализма создает новые задачи и требует изменения методов и форм борьбы. И нужно действительно овладеть методом, опытом, наработанным десятилетиями, знать его историю, развитие, чтобы бороться за социализм и побеждать. Тот задача каждого большевика, партийного и непартийного.

Отсюда исключительная важность правильного изучения истории большевизма, его стратегии, тактики, организационных принципов, исключительная важность правильного знания истории партии. Между тем, на наш учебник по истории ВКП(б) неудовлетворительно.

Она «неудовлетворительно» либо потому, что она искажает историю ВКП(б) вне связи с историей страны; либо потому, что ограничивается рассказом, простым описанием событий и фактов без связи с историческим анализом, без связи с историей страны.

Нельзя отрывать историю партии от истории всей страны. Судья формальностью был бы рассказ об отдельных фактах и эпизодах из истории партии. Он не научит бы современников слушателя умению применять исторический опыт партии для решения задач, вытекающих из данной конкретной обстановки.

Великолепный пример знания страны, марксистского анализа конкретной обстановки, сопоставления классовых интересов и классовых сил — это решение задачи о развитии социал-демократии в своем труде «Развитие капитализма в России». И мы знаем, что этот анализ, написанный сочувствующим удар народничества, был одним из шагов к созданию РСДРП, к созданию большевизма, на научной базе марксистского способа своей стратегической борьбы за социализм.

Лишь знание всей обстановки — международной и внутренней, политической и экономической, — и в частности, лишь знание теории, стратегии и тактики большевизма, может действительно повести историю партии, деятельность партии в тот или иной период.

Вот почему необходимо «продолжать» каждой главе (или разделу) учебника краткую историческую справку об экономическом и политическом положении страны. Вся история ВКП(б) будет вытекать из этой истории, а как легкой и непонятной задачей о делах митингов (Сталин).

В существующем же учебнике истории ВКП(б) факты и события, а следовательно, исключение, предостерегают от истории страны. Такой узкий, формальный подход к истории партии затрудняет ее изучение и действительно сводит ее к набору фактов и дат.

... антипартийным враждебных групп, которые все годы вели подрывную борьбу против партии Ленина—Сталина, против социализма! Надо знать обстановку, в которой происходила борьба партии за большевизм. Надо знать классовую структуру страны до и после революции, надо знать о мелкобуржуазном характере страны, какой она оставалась, знать о разном составе рабочего класса. Все это делает понятия существования множества фракций и течений в рабочем классе и партии, выражающих обострение классовой борьбы, давнее буржуазия на рабочий класс.

«Борьба большевиков с антибольшевистскими течениями и фракциями была принципиальной борьбой с левыми» (Сталин). Она была неизбежной в условиях наличия антибольшевистских классов, противоречия которых нельзя игнорировать. Эти противоречия можно разрешить только борьбой. Это закон партии, ее жизни, развития, роста ее способности.

Это доказано всеми десятилетиями, всем ходом событий, борьбой, в результате которой троицкий, правые оппортунисты и другие антипартийные группировки превратились в заклятых врагов народа, в предатели родины, изменников.

Другого пути разрешения противоречия нет. Только враги большевизма и мелкие изменники могут обогнать эту принципиальную борьбу преследуя нам якобы «дружелюбно», «неуничижительно». Отсюда — один шаг до клеветы, которую солгал враг, борющийся против партии и ее вождя. Примером этого немало. Троцкий, брызгая ядовитой слюной, во время «августовского блока» называл «дрянной слюной» единственно правильную, давшую нам победу тактику Ленина.

Накануне Всесоюзного съезда советских архитекторов

16 июня в Колхозном зале Дома союзов открывается Всесоюзный съезд советских архитекторов. 4.500 советских архитекторов будут представлять работу на съезде 400 делегатов. 450 делегатов посылает московский союз архитекторов, 60 делегатов — Ленинград, 60 — Украина, 14 — Грузия, 13 — Азербайджан, 5 — Белоруссия и т. д. В Курдынево, Саратове, Архангельске и других городах на съезде уже проведены заседания.

К открытию съезда Дом союзов будет декорирован. Фасад здания оформляется по эскизам архитектора Валова, зал заседания — по эскизам академика архитектуры Шуко. В фойе открывается архитектурная выставка.

В качестве гостей приглашаются виднейшие архитекторы США, Англии, Франции, Чехословакии, Польши и других стран.

Совершенно ясно, что без глубокого разъяснения всей ее принципиальности эта борьба фракций и течений в истории ВКП(б) «будет вытекать, как неизбежная, как естественная, как неизбежная и неотъемлемая оканчиваясь и дружно» (Сталин).

Совершенно ясно, что только глубокое и всестороннее изучение истории, неразрывно связанной, переплетенной, вытекающей из всей конкретной экономической и политической обстановки, дает возможность действительно освоения большевизма, его принципов, во всей их живучести, развитии, в их творческой деятельности. И товарищ Сталин поставил перед нами историческую задачу и задачу учения, который должен быть партийным и непартийным большевиком изучать теорию и историю большевизма.

Товарищ Сталин дал и схему, устанавливавшую порядок в периодизации истории ВКП(б). Эта схема является основой для периода истории партии. В 13 периодах этой истории выделяются основные события в жизни партии и их связь с исторической обстановкой:

I. Борьба за создание марксистской, социал-демократической партии в России. (От образования Николаевской «Группы освобождения труда» — 1883 г. до появления первых номеров «Искры» — 1900—1901 гг.).

II. Образование РС. соц. дем. рабочей партии и поименное внутри партийной фракций большевиков и меньшевиков (1901—1904 гг.).

III. Меньшевизм и большевизм в период русско-японской войны и первой русской революции (1904—1907 гг.).

IV. Меньшевизм и большевизм в период столичнической реакции и формирования большевиков в самостоятельную социал-демократическую партию (1908—1912 гг.).

V. Партия большевиков в годы подъема рабочего движения перед первой империалистической войной (1912—1914 гг.).

VI. Партия большевиков в период империалистической войны и второй русской революционной войны (1914—февраль—март 1917 г.).

VII. Партия большевиков в период подготовки и проведения Октябрьской социалистической революции (апрель 1917—1918 г.).

VIII. Партия большевиков в период гражданской войны (1918—1920 гг.).

IX. Партия большевиков в период перехода к мирной работе по восстановлению народного хозяйства (1921—1928 гг.).

X. Партия большевиков в борьбе за социалистическую индустриализацию страны (1928—1929 гг.).

XI. Партия большевиков в борьбе за коллективизацию сельского хозяйства (1930—1934 гг.).

XII. Партия большевиков в борьбе за завершение строительства социалистического общества и проведения второй Конституции (1935—1937 гг.).

Нет необходимости говорить об огромном значении этого письма товарища Сталина, которое является основой в деле овладения большевизмом, вооружения каждого трудящегося, и том числе и работников советского искусства, многолетним опытом борьбы за социалистическую революцию и победы социализма.

Что, кроме абстрактного знания, дает одно изучение фактов существования различных фракций и течений в партии и рабочем классе в период капитализма? Многие ли знают слушатели, какие относятся в политическом, какой перечень оппози-

Против дезорганизаторов литературы

От нашего специального корреспондента

На-днях состоялось собрание партийной группы ленинградского отделения Союза советских писателей, на котором т. П. Юдин сделал сообщение о преступной диссернической работе в литературе Авербаха и его сподвижников.

На собрании партийным классом поднят важнейший вопрос о развитии общенародно-литературной деятельности одного из ближайших соратников Авербаха и руководителя бывшего ЛАИП М. Чумандрия, который продолжал вести антипартийную работу после восстановления ЦК ВКП(б) 23 апреля 1929 года. Членом Бюро не удовлетворившись выступлением М. Чумандрия, создан необходимостью создать особую комиссию для проверки его творческой и практической деятельности.

Также не удовлетворило собрание двукратное выступление О. Вервольфа, который, как выяснилось, до последнего времени поддерживал связь с Авербахом. Характер его выступлений свидетельствовал о том, что Вервольф не расстроился и до настоящего времени.

На собрании приводились также факты, раскрывающие и другие связи Авербаха в Ленинграде. Критик Л. Ленин еще в 1937 г. согласовывал со своим бывшим «литкомрадом» т. Зысовым выступления. Был связан с Авербахом Е. Добин и др.

О прогнившем авербаховском аппарате и ее дезорганизаторской подрывной работе в драматургии много говорилось и в выступлениях на отчетно-выборном собрании секции ленинградских драматургов. Как только стало известно в Москве, что пьеса Кирпичова «Хлеб отрицательно встречена ленинградскими театрами, О. Литвинский спешно связывается с Ленинградом, где производится соответствующий обмен мнениями и указаниями, намекая, что она протестует против генеральной линии партии в деревне, якобы отраженной в пьесе Кирпичова (17). Аполотетом дра-

матургии Афиногенова являлся и Ленинград В. Рафалович, использующий свое служебное положение начальника Липерпертона для раздурения авторитета своих «московских друзей».

Настороженно встретило собрание отчетный доклад бывшего руководителя секции А. Штейна.

Штейн осуществлял лапшевское руководство на фронте драматургии в старом Всероссийском драматургическом комитете по методам травли, запугивания, зажима самкритики, которые характеризовались деятельностью Штейна на протяжении ряда лет. Любопытен такой анекдотический факт: пьесы «Небфа» и «Угольник» были написаны четырьмя авторами: Штейном, Горевым и др. Тур. Одианым Штейн решил провести «творческую размежевку» драматургических кадров. Он вынесла в канцелярии Всероссийского списка «протестарских драматургов», а также «драматургов-опунтников» и т. д. В список «протестарских драматургов» он включил себя и Горев, а своих соавторов зачислил... по ведомству «опунтников». Многие честные советские драматурги попросту обаялились классовыми врагами (например, Д. Шеглов) только на том основании, что они выступили против пресловутой «театральной платформы РАИП».

После постановления ЦК ВКП(б) о ликвидации РАИП А. Штейн также продолжал вести антипартийную линию, направленную к срыву восполнения советских писателей.

Потому драматургов никак не мог удовлетворить его доклад, замысловатый и грубо перловские ошибки, о которых он не имел права

молчать. Писатели А. Вазенский, Д. Шеглов и др. открыто заявили Штейну, что он оказался плохим руководителем, не вызывающим доверия и уважения.

Кое-кто пытался воспользоваться трагической обстановкой для того, чтобы свести личные счеты, выплести свои сомнительные заслуги в расчете на то, что теперь-то удастся протолкнуть свою якобы затертую пьесу или сценарий.

И. Зельдер, В. Волженкин, Н. Подгорный, отв. секретарь ЛенСССН И. Цылинштейн и другие дали решительный отпор подобным реанимационным настроениям.

А. Зеновьев, один из соавторов А. Штейна, бросил в лицо собранию безобразное обвинение в двуличности и подлости. Полагая ли А. Зеновьеву политический смысл и другое его обвинение, что «был раньше большевиком всего виноваты не в том, что не попал в РАИП, а в том, что допустил борьбу с собой рапповскими методами» (17). Этого своего «садикиста» подвел даже А. Штейн, признавший, правда, о настоящих тут оговорах, большевистской бронежилет ему обвинений.

— РАИП, — сказал в своей речи А. Н. Толстой, — помимо всего прочего, учила мыслить формально, логически-холодно. Не ошущая интуию жизни, она отучала художника от того, что является существом искусства, — от наблюдения, РАИП не давала нормально больше вреда, чем является. Нам надо до конца выкорчевать рапповское окошко. Еще многое осталось от рапповских времен, тех времен, когда РАИП лопала и коверкала нас.

Перед нами избранным руководителем секции стоит ответственная задача: продолжать начатую собранием работу по разоблачению и ликвидации вредительской деятельности авербаховских приспешников в драматургии.

П. ЮДИН

Разоблаченная групповщина

Вечером 5 мая началось долгожданное собрание москвских художников, и впервые не минуя этого собрания показали военно, почему руководителем МОССХ так втягивал его роль и почему они вообще — на протяжении пяти лет своей бесслезной работы — избегали не только отягачиваться перед массаами художников, но даже и встречаться с ними.

Отсюда лишь провести выборы президента на все правдивые демократии, как сразу стало очевидным, что не было бы избрана ни одна из кандидатов МОССХ не полагается на малейшим доверием художников.

В аудитории, насчитывавшей более 500 художников, председателем МОССХ А. Волтеру удалось собрать всего лишь несколько голосов. Зато под дружными аплодисментами собрание единогласно включило в президиум Сергея Терасимова и Д. Моора.

Собрание началось с отчетного доклада А. Волтера о деятельности своего комитета. Несмотря на свой скромный размер, доклад этот обильно содержал острое и правдивое, возмущавшее художественную общественность. А. Волтер подробно рассказывал о том, как складывалась и развивалась МОССХ, как достигались победы советского искусства за последние пять лет, и т. д., но ничего не сказал о той позорной деятельности, которую выполняла МОССХ, в частности, — в качестве культурно-просветительского и семейственого, восходящего ко времени АХРР и РАИП. Вместо этого тот Волтер выдвинул гибкую формулировку об «узости и однообразии творческой платформы руководителем МОССХ». Не надо добывать, что МОССХ выполняла свою функцию, несутся групповые тенденции в руководстве союза, не раскрыв руководителем МОССХ, как эта преступная групповщина скрывалась в приеме новых членов, в раздале заказов, в проведении контракций, в замазывании творческих и иных ошибок «своих» людей.

Узнав об этом от политической оценки работы МОССХ, А. Волтер пытался — что не только можно — овалить ответственность за объективную работу правления МОССХ на некоем «художественном» МОССХ, — считываясь также материально-бытовые условия своих членов. В отсутствии идеологичес-

творческой линии в руководстве союза, как полагалось, «исполнителями» (17) руководящих работников МОССХ и «новизна дела, не имевшего за собой опыта».

В целом ряде случаев А. Волтер пытался укрыться за спиной московских организаций, которые будто бы ему «рекомендовали», «советовали», «не разрешали» и т. д.

А. Волтер в своем докладе старался избежать имен. Даже говорю о том, что председателем Всеюхудожника враг народа Славянский сумел найти капиталов своих идей внутри правления союза и привлечь на свою сторону часть партруководящих, Волтер не называл имен. Только настоящие требования аудитории настаивали его указав, что носителями антипартийной установки на ликвидацию творческого союза выступали А. Гунгорцев, Масленников, Лехт, Лявов, Богородский, да не А. Терасимов. Речь шла о том, чтобы прекратить возмущение МОССХ, Г. Рафаловича и В. Лявова. Имя на пути Волтера, Г. Рафалович также смельчась на объективные при-чины. Оказывается, положение, сложившееся сейчас в области искусства, получило «стационар», «без участия чей-либо доброй или злой воли». Е. Лявов и слова не сказал о той борьбе против постановления ЦК партии от 23 апреля, которую он, по словам Волтера, вел в МОССХ.

Резкую характеристику работы МОССХ дал т. Нобф. Он указал, что МОССХ не противопоставил врагу народа Томскому, который систематически целился в важнейшие политические плакаты и довел этот вид художественного творчества до полного развала. Более того: все имя своего политического искусства (плакаты, карикатуры, формальная революционная живопись и др.) были в МОССХ на валторне.

За первые 4 дня собрания успели высказаться 25 человек, в том числе Ковригина, Шарникова, Суворова, Вершинина, Аветова, Гусакца, Левтундова, Гольдштейна, Шеглова и др. Занялось около 100 художников.

С вечера 9 мая собрание велось в более узком составе. На собрание допускались только члены МОССХ. Впервые, выданные автору МОССХ обвинения, обвиняемым горожанин, аннулировать.

А. ВЛАДИМИРОВ

Заметки о западном театре

Драматурги изменяют театру

Американский театр переживает революционный кризис. Директора переоблачили чем бог послал, а критика домохозяйки философическими сентенциями в таком роде:

«Плохие сезоны не новость. Мы должны быть и впредь готовы к ним. Идет процесс трансформации в судьбы волевод».

Так пишет Брюс Аттиксон в «Нью-Йорк Таймс».

Револютарный кризис в самом деле не связан непосредственно образом с судьями волеводной, но он несомненно связан с тем буржуазным кризисом, который переживает американский капитализм. Если бы действительно в наше время критика (для буржуазии), которая не пошла бы этого. Но буржуазная критика не любит говорить об этих причинах общего характера. Она предпочитает говорить о конкретных причинах данного момента. И эти причины, не исчерпывая всего вопроса, представляются достаточно большой интерес.

Револютарный кризис ищет своего объяснения тем, что драматургия изменяет театру. Драматурги — писатели в виду правды, с прочим установившейся репутацией драматурги — бегут в кино. Это явление в отношении его размеров специфично для Америки. Голливуд платит большие деньги, а драматурги платят небольшие и бешеным дефицитом. Вот как рисует положение «Нью-Йорк Таймс»:

«Клiffфорд Одето продал свои произведения Голливуду, оставив и большой процент Групп-театру. Неудивительно, что Одето только недавно покинул Групп-театр. С. Берман производит в Голливуде. Блэр Райто все еще высказывает свое пристрастие. Голливуд уже усвоились. Не кружные драматурги только О'Нелль и Максвелл Андерсон остались с нами. Когда драматург идет в Голливуд, его можно вычеркнуть из списка театральных авторов. Театру достаются уже только второстепенные таланты такого рода, как Мак-Индриг, «театральная разубластка» сценарного шрифета. Встретим исключения, но их мало. Как правило, способный человек делает то, что он знает делать. И простая логика заключается в том, что большинство наших драматургов желает делать деньги в Голливуде».

Антеры остаются на своих постах

Борьба между голливудскими гигантами и театральной пикием должна была бы давно закончиться, по всем принятым представлениям об американской житейской и деловой правде, автора также-индустриальная разубластка» сценарного шрифета. Встретим исключения, но их мало. Как правило, способный человек делает то, что он знает делать. И простая логика заключается в том, что большинство наших драматургов желает делать деньги в Голливуде».

«Среди драматургов происходит массовое бегство. Большинство из них давно уже не пишет, но в нем важном. Зато театры становятся наиболее способными и преданными друг другу, каких не было раньше. В театре драматургов они играли вторую скрипку. Их покупали и выбрасывали, как товар. Но в последние годы выросло количество театральных предприятий — Корал, Ричард П. Морриса Ньюса и «Кандидат» Екатерины Корнелль. Елене Хейт, Лию Джиллуту, Руди Гордану и другим искусство театра обаяло больше, чем большинству драматургов».

Высказываясь автору, даже переходя на работу в кино, не покидает сцену. Они горячо резе изменяют театру, чем драматурги, потому что они горячо больше любят и лучше знают театр, чем эти последние.

Но американским актерам не легче вести борьбу за театр, потому что у них, по существу, нет театра, нет своего театра. Нет настоящих трупп. Для каждой пьесы составляется своя труппа, все строится, по сути, на театральном прищипе.

М. С.

Адвокат фашистского искусства

Всесоюзная академия архитектуры, созданная правительством в 1934 г., имеет своей основной задачей поощрять советскую архитектуру до уровня великих задач социалистического строительства. Кабинет академика в результате своей работы обязывает архитекторов катрам научно-исследовательские конкретные материалы, дать конкретные материалы для каждого строителя и архитектора Советского Союза.

Прошло три года. За это время академия не дала ни одной работы, связанной с нашей архитектурной действительностью. Планы работы кабинета не были связаны друг с другом. Силы работников внутри кабинета были разброшены. Тематика работ была оторвана от великих задач советской архитектуры.

В этой обстановке размысленности сил и средств и отсутствия большевистской деятельности ныне разоблаченному врагу народа Александру Ремпельу удалось протискиваться явно враждебные нам работы.

Так, 10 ноября 1935 г. главный редактор издательства Всесоюзной академии архитектуры Ю. К. Милослов подложил к печати книгу Л. Ремпеля «Архитектура послевоенной Италии».

Особенно цинично подбирала автору, она вчерашний первое название книги «Архитектура фашистской Италии», и она получила название «Архитектура послевоенной Италии». Не надо говорить, какое впечатление произвела на текст книги.

Он помог Ремпельу в формулировке, давшем характеристику фашизма, составив отдельные «критические» замечания, прикрывая ими пропаганду итальянского фашизма.

Во введении можно найти даже всовершенно «критических» замечания о фашизме вообще и итальянском в частности. А во всем этом Л. Ремпель в своей книге пытается доказать успехи фашистской Италии в строительстве и архитектурном творчестве.

Он приводит большой иллюстративный материал, фотографии городов, зданий, памятников, скульптур, вазы, бытовая добавляет, что это фото-искусствоведческие проекты.

Книжка начинается прямо с политической и апологетической траекции «Архитектура послевоенной Италии развивалась в условиях фашизма».

бым противостоять яду большевизма в послевоенной Италии.

Интересно отметить, что сам Ремпель никогда не был в Италии и не может даже изучать «научными» трудом об итальянской фашистской архитектуре. Ему за помощь приходит рабочий кабинет как враг народа Георгий Александрович Виноградов и некая Воскресенная — жена разоблаченного троцкиста.

Действительность, конечно, полностью разоблачает фашистские фантазии Ремпеля. В книге «Архитектура послевоенной Италии» в изданном году Всесоюзной академии архитектуры и представляющей описание знаменитый делегации советских архитекторов на XIII международном конгрессе в Риме, мы узнаем неприкрытую правду о Риме, видим полнейшее лице фашизма.

Не той книги мы узнаем, что «театр в Риме» представляет жалкую картину. «Что это так, доныне строились все новые здания, но в центре Рима, на небольшой сравнительно территории проводились работы по благоустройству: узкие заплаты асфальтом, сделаны хорошие тротуары, наведены порядок и чистота. Сделано это для того, чтобы показать, что Рим — это великий и прекрасный город».

В Риме же мы встречаем с пейзажами улиц, вы увидите болоту, грязь и неблагоустройство. Возьмем другой пример — новую улицу корофа Империо, продолжение которой фашисты называют перепланировкой Рима. Эта «перепланировка» свелась, в сущности, к сжатию аллей, грандиозных форумов, и к продолжению на этом месте улиц. На новое же строительство фашистское правительство не затрачивает и не имеет в виду на сторону этой улицы не сделано. Эта улица не выражает никакой идеи».

Архитектору-памятнику древнего Рима разрушаются и уничтожаются. «Эту порчу производит... сам архитектор, реставрируя и попусту, сознательно или бессознательно, уроку памятника».

Наша делегация, характеризуя архитектурные проекты итальянских фашистских архитекторов, как «безвкусовную эклектику», исторически выжили, что эта архитектура крайне груба и банальна» (стр. 42).

Впервые утверждение Л. Ремпеля о грандиозном размахе архитектурно-образовательной в фашистской Италии, оказывается, что «все итальянское образование построено на принципах инженерии и утилитаризма. Художественная сторона архитектурного образования сводится лишь к созданию будущего архитектору навыков графического изображения».

Академик архитектуры А. В. Шуко в статье «По городам Италии» так характеризует фашистскую архитектуру: «Современная архитектура Рима... много заимствовала от западно-европейского конструктивизма, что никак не вяжется с эстетическим обликом старого Рима, с пышностью барочных аллей».

Словом, при ближайшем ознакомлении оказывается, что от маршала Л. Ремпеля картина успехов архитектуры фашистской Италии не остается и следа. Сохраним им миф о «фашистской гениальности» полностью разоблачен.

В Академии архитектуры при бездействии ректора М. В. Крикова похвально «мыслили» воина».

При советском руководстве дари быстрая история и реконструкция И. Л. Маля для правдивой пропаганды была представлена трибуна в кабинете на сессии совета кабинета.

Словом, при ближайшем ознакомлении оказывается, что от маршала Л. Ремпеля картина успехов архитектуры фашистской Италии не остается и следа. Сохраним им миф о «фашистской гениальности» полностью разоблачен.

В Академии архитектуры при бездействии ректора М. В. Крикова похвально «мыслили» воина».

При советском руководстве дари быстрая история и реконструкция И. Л. Маля для правдивой пропаганды была представлена трибуна в кабинете на сессии совета кабинета.

Несмотря на то, что Комитет по делам искусства обжаловал этот так обуржуазил и «Правда» и Комитет по делам искусства. Только после вопроса присутствующих в. Кривокой признал, что книги Ремпеля не надо было издавать. И только после настоящих прямых вопросов — сходит на т. Кривокой «правильная» статья в «Правде», он выжидательно и «использовал» и «количество переписки» и что «книга Ремпеля вредна».

Несмотря на то, что Комитет по делам искусства обжаловал этот так обуржуазил и «Правда» и Комитет по делам искусства. Только после вопроса присутствующих в. Кривокой признал, что книги Ремпеля не надо было издавать. И только после настоящих прямых вопросов — сходит на т. Кривокой «правильная» статья в «Правде», он выжидательно и «использовал» и «количество переписки» и что «книга Ремпеля вредна».

Несмотря на то, что Комитет по делам искусства обжаловал этот так обуржуазил и «Правда» и Комитет по делам искусства. Только после вопроса присутствующих в. Кривокой признал, что книги Ремпеля не надо было издавать. И только после настоящих прямых вопросов — сходит на т. Кривокой «правильная» статья в «Правде», он выжидательно и «использовал» и «количество переписки» и что «книга Ремпеля вредна».

Все это говорит о том, что руководство Академии не сделало всех политических выводов из этого дела.

Мы надеемся, что партийная организация Академии и Арх. госаппа сделают необходимые выводы.

История русской музыки
и РАПМ

В статье «Рапповские перемены» (Советское искусство от 6 мая) Г. М. Гринберг рассуждает о книге С. Л. Гинзбурга о К. Ю. Раппопорте...

В статье «О классических корнях» высказана мысль о необходимости изучения истории русской музыки...

Основная ошибка моей статьи заключается в том, что я привлек к объяснению исторического процесса развития русской музыкальной культуры известные положения...

Вряд ли можно обвинять такое крупное событие в общественной жизни России, как раскол «Советского искусства»...

Основная наиболее тяжелая ошибка моей статьи о «кучкизме» — в неправ-

ильной трактовке национальных элементов в творчестве «кучкистов».

Основными национальными русскими характерными чертами в творчестве Бородина и Римского-Корсакова...

При этом я пропустил мимо многолетних высказываний Стасова, высоко ценившего музыку восточных народов...

Моя ошибка в том, что я привлек к объяснению исторического процесса развития русской музыкальной культуры известные положения...

Основная наиболее тяжелая ошибка моей статьи о «кучкизме» — в неправ-

Журнал «Наши достижения» основан Александром Максимовичем Горьким. Он должен был освещать достижения советского строительства...

В № 5 журнала «Наши достижения» за 1936 г. весь второй раздел был посвящен вопросу о творческом лице литературно-художественных журналов.

Это — один из актуальных вопросов советской литературы, но сколько вредного наговорили о нем сотрудники «Наших достижений»!

В № 5 журнала не только нет выводов, но и неясно, что имеется в виду.

Перепечатана статья И. Лежнев «Лицо журнала» из «Искусства»...

В статье «Критерий живучести» И. Зарудный безапелляционно объявляет, что наше искусство не имеет ни творческой, ни общественной ценности...

«Рождество бурей», расхлебываясь в громадных тиражах по всей советской стране? Редакция не хочет верить...

Вопреки предостережениям редакция «Наших достижений» в этом вопросе стала полагаться на мнение редактора журнала.

Вопреки предостережениям редакция «Наших достижений» в этом вопросе стала полагаться на мнение редактора журнала.

Вопреки предостережениям редакция «Наших достижений» в этом вопросе стала полагаться на мнение редактора журнала.

Вопреки предостережениям редакция «Наших достижений» в этом вопросе стала полагаться на мнение редактора журнала.

Вопреки предостережениям редакция «Наших достижений» в этом вопросе стала полагаться на мнение редактора журнала.

Вопреки предостережениям редакция «Наших достижений» в этом вопросе стала полагаться на мнение редактора журнала.

Вопреки предостережениям редакция «Наших достижений» в этом вопросе стала полагаться на мнение редактора журнала.

Вопреки предостережениям редакция «Наших достижений» в этом вопросе стала полагаться на мнение редактора журнала.

Вопреки предостережениям редакция «Наших достижений» в этом вопросе стала полагаться на мнение редактора журнала.

Вопреки предостережениям редакция «Наших достижений» в этом вопросе стала полагаться на мнение редактора журнала.

Вопреки предостережениям редакция «Наших достижений» в этом вопросе стала полагаться на мнение редактора журнала.



В Киевском государственном оперном театре оперы и балеты с большим успехом идет опера Лисенко «Тарас Бульба» в постановке заслуженного артиста республики ординарника И. М. Липицкого.

Вопрос союзу писателей

На общесоюзном собрании драматургов выступил в качестве одного из бывших руководителей РАПМ Ю. Либединский. Речь эта произвела на собрании очень странное впечатление...

Вопрос группному драматургов

В течение ряда лет в роли литературного критика выступал на страницах московских газет и журналов матерый литературный ловкач И. Крути...

Выставка картин в Сочи

На днях в Сочи открылась постоянная выставка картин, организованная Всесоюзным Союзом художников.

Вопрос о творческом содружестве

Вопрос о творческом содружестве — это один из актуальных вопросов советской литературы.

Вопрос о творческом содружестве

Вопрос о творческом содружестве — это один из актуальных вопросов советской литературы.

Вопрос о творческом содружестве

Вопрос о творческом содружестве — это один из актуальных вопросов советской литературы.

Новая книга К. С. Станиславского

Advertisement for the book 'An Actor Prepares' by Konstantin Stanislavski. The text describes the book's content, its importance for actors, and provides contact information for the publisher.

В своей новой книге, посвященной работе актера над ролью, К. С. Станиславский излагает основы своей системы.

Надо учиться освобождать мышцы, так как напряженность их крайне мешает работе и физическому и эмоциональному аппарату актера.

Small text at the bottom of the page, possibly a printer's mark or additional publication information.

Трибуна

Организация режиссуры

Эм. Бескин

Число психических спе-

Ты несколько психических спе-

опит, — подлинность, семействен-

Кого же надо винить в этом? Ко-

Одною только весьма важного слу-

Нельзя оставлять режиссуру театр-

Советский театр перестает сис-

В художественном, а следовательно,

Разве ошибки Камерного театра не

Эти ошибки мы видим на работах

В художественном, а следовательно,

Чем славен и крепко замечательный

Пример обратного — стематическо-

В отношении искусства и метода по-

В своем вступительном слове и Кер-

Общее собрание осуждает практи-



Скульптурные фигуры «Гириван-

В своем вступительном слове и Кер-

Союз оторвался от актерской массы

Внимание пленума ВЦСПС

До сих пор ЦК профсоюза работ-

В Малом театре не соблюдаются

На примере одного из крупнейших

Плюс об этом и в политико-воспи-

В Малом театре есть много масте-

Конечно, во всех этих недостатках

На Всесоюзном совещании композиторов

В Малом театре есть много масте-

М. И. УРАЛОВ

В своем вступительном слове и Кер-

Создаватели, представители со-

Задачи совещания являются не

Формальная часть совещания ок-



Кадры из фильма «Возвращение Максима».

Об Академии художеств

(Письмо в редакцию)

Несмотря на неоднократные рас-

рой проходило собрание: «Не только

Ваш корреспондент для собрания

Далее говорится: «Судить за-

«Ни один деканат не работает в

Простые и Коржанцева вплотную

Резолюция дает ясно представле-

Ваш корреспондент АРК. МЛОДИК

Бр. Тур и Л. Шейнин

«Очная ставка»

Пролог

Просторный кабинет темного дуба,

Тема письма братьев Тур и Л.

Один из вошедших (продолжа-

Френсис в колонии. Последние на-

КРЕЙЧКЕ Отлично, господин

НАЧАЛЬНИК ШКОЛЫ. Ну, давай

КРЕЙЧКЕ Интересно, каких molec-

НАЧАЛЬНИК ШКОЛЫ. Ну давай

НАЧАЛЬНИК ШКОЛЫ. Да, вели-

КРЕЙЧКЕ Ну, одним словом, вы

НАЧАЛЬНИК ШКОЛЫ. Ну давай

КРЕЙЧКЕ Ну, одним словом, вы

НАЧАЛЬНИК ШКОЛЫ. Ну давай

КРЕЙЧКЕ Ну, одним словом, вы

НАЧАЛЬНИК ШКОЛЫ. Ну давай

КРЕЙЧКЕ Ну, одним словом, вы

НАЧАЛЬНИК ШКОЛЫ. Ну давай

КРЕЙЧКЕ Ну, одним словом, вы

НАЧАЛЬНИК ШКОЛЫ. Ну давай

КРЕЙЧКЕ Ну, одним словом, вы

НАЧАЛЬНИК ШКОЛЫ. Ну давай

КРЕЙЧКЕ Ну, одним словом, вы

НАЧАЛЬНИК ШКОЛЫ. Ну давай

КРЕЙЧКЕ Ну, одним словом, вы

НАЧАЛЬНИК ШКОЛЫ. Ну давай

КРЕЙЧКЕ Ну, одним словом, вы

НАЧАЛЬНИК ШКОЛЫ. Ну давай

КРЕЙЧКЕ Ну, одним словом, вы

НАЧАЛЬНИК ШКОЛЫ. Ну давай

КРЕЙЧКЕ Ну, одним словом, вы

НАЧАЛЬНИК ШКОЛЫ. Ну давай

КРЕЙЧКЕ Ну, одним словом, вы

НАЧАЛЬНИК ШКОЛЫ. Ну давай

КРЕЙЧКЕ Ну, одним словом, вы

НАЧАЛЬНИК ШКОЛЫ. Ну давай

КРЕЙЧКЕ Ну, одним словом, вы

НАЧАЛЬНИК ШКОЛЫ. Ну давай

КРЕЙЧКЕ Ну, одним словом, вы

НАЧАЛЬНИК ШКОЛЫ. Ну давай

КРЕЙЧКЕ Ну, одним словом, вы

НАЧАЛЬНИК ШКОЛЫ. Ну давай

КРЕЙЧКЕ Ну, одним словом, вы

НАЧАЛЬНИК ШКОЛЫ. Ну давай

КРЕЙЧКЕ Ну, одним словом, вы

НАЧАЛЬНИК ШКОЛЫ. Ну давай

КРЕЙЧКЕ Ну, одним словом, вы

НАЧАЛЬНИК ШКОЛЫ. Ну давай

КРЕЙЧКЕ Ну, одним словом, вы

НАЧАЛЬНИК ШКОЛЫ. Ну давай

КРЕЙЧКЕ Ну, одним словом, вы

НАЧАЛЬНИК ШКОЛЫ. Ну давай

КРЕЙЧКЕ Ну, одним словом, вы

НАЧАЛЬНИК ШКОЛЫ. Ну давай

КРЕЙЧКЕ Ну, одним словом, вы

НАЧАЛЬНИК ШКОЛЫ. Ну давай

НАВАВ

В МАСТЕРСКОЙ АКТЕРА

А. Л. Абрикосов

В 1925 г. приехал в Москву молодой артист Андрей Абрикосов...



для первокурсников театрального вуза. Дни и ночи просидел актер...

Несколько месяцев учился у З. С. Соколова...

приглашением. Надо было точно представить самостудию...

Ему представлялся блестящий пестрый берег Кипра...

Серьезнейшим испытанием была Абрикосова роль Громова...

Работа на вставке мастера, но это большая контрольная работа...

Мудрый совет. Хорошо, что он отвечает мыслям молодого актера...

Мастерская актера не имеет географического местоположения...

Режиссер отставил не принцип, но в преувеличенной трудности...

Вот ходит в библиотеку, музей и архивы. Летом по Волге...

Шарж был адской, злой, но паразитически сложной...

Вот ходит в библиотеку, музей и архивы. Летом по Волге...

Вот ходит в библиотеку, музей и архивы. Летом по Волге...

Шарж был адской, злой, но паразитически сложной...

Вот ходит в библиотеку, музей и архивы. Летом по Волге...

Вот ходит в библиотеку, музей и архивы. Летом по Волге...

Шарж был адской, злой, но паразитически сложной...

Вот ходит в библиотеку, музей и архивы. Летом по Волге...

Вот ходит в библиотеку, музей и архивы. Летом по Волге...

Шарж был адской, злой, но паразитически сложной...

Вот ходит в библиотеку, музей и архивы. Летом по Волге...

Вот ходит в библиотеку, музей и архивы. Летом по Волге...

Шарж был адской, злой, но паразитически сложной...

Вот ходит в библиотеку, музей и архивы. Летом по Волге...

Вот ходит в библиотеку, музей и архивы. Летом по Волге...

Шарж был адской, злой, но паразитически сложной...

Вот ходит в библиотеку, музей и архивы. Летом по Волге...

Вот ходит в библиотеку, музей и архивы. Летом по Волге...

Шарж был адской, злой, но паразитически сложной...

Вот ходит в библиотеку, музей и архивы. Летом по Волге...

Вот ходит в библиотеку, музей и архивы. Летом по Волге...

Шарж был адской, злой, но паразитически сложной...

Вот ходит в библиотеку, музей и архивы. Летом по Волге...

Вот ходит в библиотеку, музей и архивы. Летом по Волге...

Шарж был адской, злой, но паразитически сложной...

Вот ходит в библиотеку, музей и архивы. Летом по Волге...

Вот ходит в библиотеку, музей и архивы. Летом по Волге...

О симфонических оркестрах

Письмо в редакцию

С огромным удовлетворением мы прочли в журнале «Искусство»...

«серым», если им не руководит настоящий мастер...

так как он систематически выполняет работу Зюгена Сенкара...

Пока руководители спорят...

ОТ НАШЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО КОРРЕСПОНДЕНТА

По первому впечатлению вам кажется, будто вы попали в благоустроенный город...

Здесь никаких замечаний благодарности критиков газеты...

Таганрогский театр нового зрительного зала...

Советские пьесы в Эстонии

Советская драматургия все более привлекает внимание эстонских театров...

В одной из первоначальных рукописей «Бориса Годунова»...

Полная только, которая сама была лишь передель Европой...

«Борис Годунов»

В одной из первоначальных рукописей «Бориса Годунова»...

М. Гус

с историческими событиями XVII века поставил вопрос о возможности создания народной пьесы...

Засл. артист республики М. Ф. Ленин в роли Бориса Годунова.

положения Пушкинских в основу трагедии Бориса...

Засл. деятель искусств художник-орденоносец А. М. Герасимов.

ти и их исторически правильному истолкованию...



Засл. деятель искусств художник-орденоносец А. М. Герасимов.

Будущее Большого театра

Начало на 1 стр.

ти и их исторически правильному истолкованию. Это касается вопроса о том, как показать народ в «Борисе Годунове»...

На выставке Петра Котова

Петр Котов прошел хорошую школу, которая дала ему возможность взглянуть на искусство...



Котов. «Моя семья. Завтрак».

Петр Котов не хочет замыкаться в кругу узкого семейного жанра... Он хочет дышать воздухом, видеть шире...

Вот, становится сладким, порою просто скучным (напр. «Кувшенин»).

Тем же художественными приемами, той же легкой призрачностью...

Приблизительность умеренно-импрессионистической манеры письма...

НАТАЛИЯ СОЛОВА



В музыкальном театре им. Наринчи-Данченко идут спектакли «Прекрасная Елена»...

«Антенко» Харьковские композиторы Д. Касьянов по либретто М. Пачковского...

ЗА РУБЕЖОМ

В «Театр Гилда» в Нью-Йорке с успехом идет новая антифашистская комедия...

Судить об успехе новой постановки «Школа жён»...

Знаменитая пьеса Эммануэля Ростова «Орлеан»...

Американская кинокомпания «Метро Голдвин Майер»...

В Париже, в музее «Оранжерей» открылась выставка картин художника Лета.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Товарищ редактор. В № 21 (367) «Советского искусства» помещена статья В. Белого...

Все это совершенно правильно и неопровержимо. Но странно, что т. Белый...

Советская общественность и партия осуждают от бывших руководителей РАИМ...

От редакции: Статья т. Белого будет помещена в следующем номере газеты.

ПО СОВЕТСКОЙ СТРАНЕ

КИЕВ, 10 мая. (Соб. корр.). Открылся Государственный украинский музей...

АСТРАХАНЬ, 10 мая. (Соб. корр.). 10 мая коллекция Астраханского театра...

ОРЕНБУРГ, 10 мая. (Соб. корр.). Организован новый колхозно-совхозный театр...



Бурят-монгольский театр (Улан-Удэ), «Тартиф» Мольера. Тартиф — Иванов, Эльзира — Генина.

ТВИНДИСИ, 10 мая. (Соб. корр.). На улице Ленина — в сквере им. Романа Люксембург начала работу по сооружению памятника Шота Руставели.

последовательно развил свои принципы обработки народной музыки.



Народная артистка Союза ССР орденноноска Кулиш Байсентова в роли Аджуну.

напомним, что в «Ер-Таргын» Вруслонский правильно стремился музыкально выразить психологическое изображение каждого образа.

Семья скульпторов



Скульптор Иван Давытов.

В семье Оби, в Южной Осетии, в некоторых стариков хранятся искусство выразительности...



Дату Давытову советская власть помогла, как и тысячам других талантливых художников.

В 1927 г. и поступил в Ленинградскую Академию художеств.

Многие произведения Ивана Давытова приобретены государственными музеями.

Две его последние крупные работы — «Горняк приветствует сталинскую Конституцию»...

ВЫСТАВКА английских графиков

Сегодня в залах Музея нового западного искусства открылась выставка работ пяти английских художников-графиков...

Пришло оно из галереи рисунка, эскиза и литографии, в том числе политические рисунки Фиттона.

Выставка организована Музеем нового западного искусства и иностранной секцией МОССХ.

Отец Вруслонский пошел в направлении расширения музыкально-театральной характеристики...

Конструкция безусловной закономерности такого подхода в первом смысле казахской национальной оперы...

Тем же менее, и сейчас актерское исполнительское искусство реально означает такого рода возможности.

Новые КНИГИ

И. Сталин о Ленине. Партнаше ВКП(б). Москва. 1937 г. 95 печ. листов.

В сборник вошли следующие статьи тов. Сталина: «Ленин как организатор и вождь РКП», «Заметки»...

Вольфганг Гете. Об искусстве. Сборник статей под редакцией А. С. Гущина.

В ряде статей Гете подчеркивает важность образования для художника.

Сборник будет полезен для читателей и работников изобразительных искусств.

В издательстве «Академия» вышла в свет: Шекспир. Трагедия о Гамлете...

В конце мая в залах Всесоюзной выставки откроется весенняя выставка живописи московских художников.

В прошлом номере «Советского искусства» в статье А. Рина «Прада»...



Александр Иванов. «Голова итальянского мальчика». Картина приобретена Всесоюзным комитетом по делам искусства.

Ценные приобретения для музеев

Приблизительно раз в месяц в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина...

Из многочисленных приобретений, сделанных за последнее время...

Воссоковский комитет по делам искусства вынес постановление об организации при директоре Малого театра...

В конце мая в залах Всесоюзной выставки откроется весенняя выставка живописи московских художников.

В прошлом номере «Советского искусства» в статье А. Рина «Прада»...

В прошлом номере «Советского искусства» в статье А. Рина «Прада»...

В прошлом номере «Советского искусства» в статье А. Рина «Прада»...

В прошлом номере «Советского искусства» в статье А. Рина «Прада»...

В прошлом номере «Советского искусства» в статье А. Рина «Прада»...

В прошлом номере «Советского искусства» в статье А. Рина «Прада»...

В прошлом номере «Советского искусства» в статье А. Рина «Прада»...

В прошлом номере «Советского искусства» в статье А. Рина «Прада»...

В прошлом номере «Советского искусства» в статье А. Рина «Прада»...

В прошлом номере «Советского искусства» в статье А. Рина «Прада»...

В прошлом номере «Советского искусства» в статье А. Рина «Прада»...

В прошлом номере «Советского искусства» в статье А. Рина «Прада»...

В прошлом номере «Советского искусства» в статье А. Рина «Прада»...

В прошлом номере «Советского искусства» в статье А. Рина «Прада»...

В прошлом номере «Советского искусства» в статье А. Рина «Прада»...

В прошлом номере «Советского искусства» в статье А. Рина «Прада»...

В прошлом номере «Советского искусства» в статье А. Рина «Прада»...