

# СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР, Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР и Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР

№ 8 (1096). Год издания XIX

Суббота, 21 февраля 1948 года

Цена 45 коп.

## Музыка должна служить народу

Постановление ЦК ВКП(б) от 10 февраля 1948 года «Об опере «Великая дружба» В. Мурадела» — документ огромной исторической важности. В нем дан глубокий анализ состояния современной советской музыки и намечен ясный и четкий путь ее дальнейшего развития.

Советский народ встретил постановление ЦК ВКП(б) с восторгом и глубоким удовлетворением. В многочисленных откликах рабочих и колхозников, художественных и творческих интеллигентских, демократичных и советской молодежи звучит единый голос одобрения постановления ЦК ВКП(б), выражающего мысль и чувства самого народа и выходящего за пределы советского государства. Многие студенты, начиная с первых своих самостоятельных работ, не озабочены еще по-настоящему основами композиции, а изучают основы теории музыки, начиная с элементарных понятий музыкальной физики, ритмики, гармонии, контрапункта, оркестровки, музыкальной драматургии, музыкального анализа, музыкального словаря, музыкального искусства.

Провал оперы «Великая дружба» не является частным случаем. Он отражает общее неблагополучное состояние современной советской музыки. В постановлении ЦК ВКП(б) дана суровая оценка вождю, формалистического, антинародного направления, которое стало господствовать в советской музыке. Оно выразилось в творчестве таких композиторов, как Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Хачатурян, В. Шелли, Г. Попов, Н. Мясковский и др.

Характерные признаки этого направления — извращение основных принципов диалектической музыки, превращение музыки в абстрактную игру звуков, отказ от мелодии, преобладание ритмических элементов, игнорирование жанровых особенностей музыкального искусства, игнорирование традиций, игнорирование связи музыки с жизнью народа, игнорирование связи музыки с жизнью народа, игнорирование связи музыки с жизнью народа.

Большинство партии не раз подвергала острой критике ошибки и извращения творческой деятельности советских композиторов. Несмотря на то, что еще в 1936 году, в связи с постановкой оперы «Леди Макбет Мценского уезда», газета «Правда» подвергла острой критике формалистическое направление в творчестве Д. Шостаковича и ясно сформулировала требования, которые предъявлялись к советским композиторам, несмотря на указание ЦК ВКП(б), которые были даны в его решении по постановке оперы «Великая дружба», о направлении «Большая дружба» и о репертуаре драматического театра в меру его возможностей, в советской музыке не было произведено никакой реформы, и наша музыка оказалась ослепшей в своем развитии, в своем развитии, в своем развитии.

Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР и Оргкомитет Союза советских композиторов не только не боролся за развитие в советской музыке реалистического направления, но, напротив, всей практикой своей работы поощряли формалистическое направление, чуждое советскому народу.

Оргкомитет Союза советских композиторов прекратил работу по организации в стране работы композиторов-формалистов и стал расценивать формалистические извращения в творчестве композиторов как политическое явление, которое необходимо устранить, чтобы обеспечить развитие советской музыки.

В нашей стране созданы все необходимые условия для дальнейшего развития музыкальной культуры. Советские композиторы имеют таких слушателей и зрителей, каких не имел ни один художник прошлого. Но использовать эти богатые возможности — непозволительно для советского композитора.

Центральный Комитет партии призывает советских композиторов сосредоточиться на изучении и развитии музыкальной культуры, которую создал народ и которую мы должны развивать и совершенствовать, чтобы она служила интересам советского народа.

Нет сомнения в том, что наша коммунистическая и музыкальная революция, коренным образом разрушая на основе указаний партии свою работу, ответит на историческое постановление ЦК ВКП(б) созданием новой, революционной музыки, которая будет служить интересам советского народа.

## Создадим музыкальные произведения, достойные советской эпохи

### ШИРЕ РАЗВЕРНУТЬ КРИТИКУ И САМОКРИТИКУ

КНЕВ. (Наш корр.). Поскольку среди деятелей искусств восточной Украины в коллективах театров, среди композиторов, педагогов и студентов художественных учебных заведений историческое решение ЦК ВКП(б), касающееся формалистического направления в музыке, встретило жгучее одобрение.

В день опубликования в местных газетах постановления ЦК ВКП(б) в Консерватории им. Чайковского состоялось многолюдное собрание. Каково было настроение в этот вечер, где формализм оказался большим врагом и где формализм оказался большим врагом и где формализм оказался большим врагом.

В день опубликования в местных газетах постановления ЦК ВКП(б) в Консерватории им. Чайковского состоялось многолюдное собрание. Каково было настроение в этот вечер, где формализм оказался большим врагом и где формализм оказался большим врагом.

В день опубликования в местных газетах постановления ЦК ВКП(б) в Консерватории им. Чайковского состоялось многолюдное собрание. Каково было настроение в этот вечер, где формализм оказался большим врагом и где формализм оказался большим врагом.

отобрали свыше 200 произведений, но на подавляющую часть из них исключены из репертуаров из-за художественной неполноценности.

Вечером, посвященном изучению постановки, по словам организатора, присутствия всех факультетов, т. Мухоморова, в этот вечер, где формализм оказался большим врагом и где формализм оказался большим врагом.

В день опубликования в местных газетах постановления ЦК ВКП(б) в Консерватории им. Чайковского состоялось многолюдное собрание. Каково было настроение в этот вечер, где формализм оказался большим врагом и где формализм оказался большим врагом.

В день опубликования в местных газетах постановления ЦК ВКП(б) в Консерватории им. Чайковского состоялось многолюдное собрание. Каково было настроение в этот вечер, где формализм оказался большим врагом и где формализм оказался большим врагом.

На собрании в Союзе советских композиторов выступили режиссеры, драматурги, композиторы, музыканты, артисты, музыканты, артисты, музыканты, артисты.

Большее всего заметны чуждые величия, осужденные ЦК ВКП(б), в творчестве В. Литвиненко, — заявил т. Штернберг. — Формалистическое направление в музыке, которое не имеет широкого популярного резонанса и которое не имеет широкого популярного резонанса.

На собрании коллектива Оперного театра им. Шевченко, прошедшем в своем здании в последний вечер существования ЦК ВКП(б), Народный артист УССР К. Липин, выступивший в опере Литвиненко «Шорес» и «Золотой орфей», заявил:

При размышлении о том, что было создано в опере, созданные произведения, не имеющие ничего из уму не слышались.

Многолюдные собрания состоялись также в театрах колхозников Харькова, Одессы, Львова и других городов Украины.



Плакаты, выпущенный издательством «Искусство» в 30-летие Советской Армии. Художники И. Шагин и А. Дружков.

## Тридцать лет Советской Армии

23 февраля советский народ отмечает знаменательную дату — тридцатилетие Советской Армии. Вооруженные Силы нашей страны приходят в своем облике к величайшим успехам. Ныне, после Великой Отечественной войны, весь мир убежден в неизбежной мощи советского оружия, в превосходстве наших вооруженных Сил над всеми вооруженными силами капиталистической державы.

В трудные годы гражданской войны Ленин и Сталин, создавая Красную Армию, возглавляли на нее большие надежды. Только что сформированные, они были в своем развитии, своей неразрывной, кровной связью с народом, глубокой сознательностью, безграничной преданностью своему делу.

Из года в год советский народ укреплял и расширял свои Вооруженные Силы. Мудрой мыслью Иосифа Сталина руководило создание армии из солдатников с оружием, которое, как он предвидел, должно было неизбежно превзойти в условиях капиталистического окружения.

22 июня 1941 года в преддверии нашей героической борьбы с немецко-фашистскими захватчиками Советское государство стояло в этот момент перед исторической ответственностью. Но советский народ, сплотившийся вокруг своего вождя в едином стремлении отстоять свободу и независимость, выиграл великую, необычайную войну, войну за мир, войну за славу Советской Армии. И в небывалых боях, потребовавших от каждого человека, каждого отдаленного края, напряженного труда во имя победы и пожелавшего миллионами лучших своих сынов на фронт, Советская Армия одержала победу над фашистскими захватчиками. Она выстояла, она победила, она выстояла, она победила, она выстояла, она победила.

Еще в годы гражданской войны зародилась традиция культурного досуга рабочего искусства над полем боя. И в это время, в это время, в это время.

Цифры говорят лучше слов о том, какой размах приняло среднее рабочее искусство в этот патристический дождик. За годы войны состоялось 1,350,000 художественных выступлений коллективов артистов в частях армии, флота и авиации. 473,000 концертов и спектаклей было дано непосредственно на фронте, в действующей армии.

Но, тем не менее, советское искусство все еще в долгу перед волевым артом, флота, авиации. До сих пор не нами достигнуто единство в театре и в кино образ доблестного рабочего искусства. Очень мало у нас произведений, посвященных жизни армии в героические времена. Недостаточно медленно реализуются проекты мемориальных сооружений и памятников доблестным героям войны. Мало у нас и полноценных маршей, и так же посвященных армии музыкальных произведений различных форм.

Советской Армии — тридцать лет. Ее боевой путь — это путь славы, путь доблести, путь победы. Задания искусства заключаются в том, чтобы воплотить в жизнь, воплотить в жизнь, воплотить в жизнь.

В период Великой Отечественной войны были устроены три всесоюзные художественные выставки, а также десятки выставок работ республиканских, областных и фронтовых художников, демонстрировавших новые большие произведения советских живописцев, графиков, скульпторов.

Большое количество новых произведений на военные темы увидело по-

### Указания партии — боевая программа

ТБИЛИСИ. (Наш корр.). С участием огромного количества артистов работавших в театре Грузии искусств постановки ЦК ВКП(б) оперы «Великая дружба» В. Мурадела «Великая дружба» В. Мурадела «Великая дружба» В. Мурадела.

Принимая постановление ЦК ВКП(б) о развитии музыкального искусства, партия указала на необходимость развития музыкального искусства, партия указала на необходимость развития музыкального искусства.

Принимая постановление ЦК ВКП(б) о развитии музыкального искусства, партия указала на необходимость развития музыкального искусства.

Принимая постановление ЦК ВКП(б) о развитии музыкального искусства, партия указала на необходимость развития музыкального искусства.

### Воля народа

Историческое постановление ЦК ВКП(б) от 10 февраля 1948 года об опере «Великая дружба» В. Мурадела горючо обсуждалось в творческих коллективах Бреста.

Состоялось общее собрание Союза советских композиторов Армении, Театра оперы и балета им. А. Спендиарова, симфонического оркестра Театра музыкальной комедии и коллектива консерватории им. Комитаса. На собрании выступил секретарь ЦК ВКП(б) Армении т. Григорян, секретарь Брестского городского комитета партии С. Согомоян и др.

Все выступления на собрании Союза советских композиторов Армении одобрили постановление ЦК ВКП(б), которое сурово осуждало формалистическое направление в советской музыке и указало путь к созданию по-настоящему высокого искусства.

Постановление ЦК ВКП(б), — сказал т. Григорян, — выразит волю народа, его желания, и мы обязаны удовлетворить все требования советского народа. Опера «Великая дружба» не имеет успеха из-за своей неадекватности, критика заслуживает ее.

На творческом собрании композиторов Бреста т. Григорян о необходимости перенести ряд музыкальных произведений и вышедшего репертуара театров, эстрады и радиокомитета в свете указаний постановления ЦК ВКП(б). Они предлагали систематически проводить лекции, лекции по вопросам музыкального искусства, обсуждение и разбор отдельных произведений и указание путей дальнейшего развития советского композиторского искусства.

### УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА СССР О НАГРАЖДЕНИИ ТЕАТРА ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА ОРДЕНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМИНИ

За большие заслуги в деле развития советского театра, в связи с двадцатилетием со дня основания, награждает Московский театр имени Ленинского Комсомола орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР и ШВЕРНИК, Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль, 15 февраля 1948 г.

### УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА СССР О НАГРАЖДЕНИИ ОРДЕНАМИ И МЕДАЛЯМИ РАБОТНИКОВ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

- За большие заслуги в деле развития советского театра, в связи с двадцатилетием со дня основания, награждает:
- Орден ЛЕНИНА
- Беренская Илона Николаевна — народного артиста РСФСР, художественного руководителя театра.
- Орден ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМИНИ
- 1. Берман Сергей Германович — народный артист РСФСР.
  - 2. Гаврилов Софий Владимирович — народный артист РСФСР.
  - 3. Соловьева Валентина Григорьевна — заслуженного артиста РСФСР.
  - 4. Соколов Иван Абрамович — директор театра.
- Орден «ЗНАК ПОЧЕТА»
- 1. Вовся Аркадий Григорьевич — заслуженного артиста РСФСР.
  - 2. Маруты Владимир Васильевич — артист.
  - 3. Парыбал Наталья Николаевна — артистка.
  - 4. Полкова Валентина Григорьевна — артистка.
  - 5. Серова Валентина Васильевна — заслуженного артиста РСФСР.
- МЕДАЛЬЮ «ЗА ТРУДОВОЕ ДОБЛЕСТЬ»
- 1. Азарева Наталья Алексеевна — заслуженного артиста РСФСР.
  - 2. Александров Иван Михайлович — заслуженного артиста РСФСР.
  - 3. Боброва Александра Александровна — артистка.
  - 4. Воронина Наталья Александровна — артистка.
  - 5. Гурова Евгения Александровна — артистка.
  - 6. Делекторская Нина Александровна — артистка.
  - 7. Кавказская Сергей Александрович — артист.
  - 8. Козлов Александр Александрович — артист.
  - 9. Матвеева Нина Михайловна — артистка.
- Председатель Президиума Верховного Совета СССР и ШВЕРНИК, Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.
- Москва, Кремль, 15 февраля 1948 г.

### УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА РСФСР О ПРИСВОЕНИИ ПОЧЕТНЫХ ЗВАНИЙ РАБОТНИКАМ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

- За большие заслуги в области советского театрального искусства присваивать почетные звания:
- Заслуженного деятеля искусств РСФСР
- Шестякова Виктору Александровичу — главному художнику театра.
- Заслуженного артиста РСФСР
- 1. Всеволодов-Соловьеву Владимиру Всеволодовичу — артисту театра.
  - 2. Кузнецкой Наталье Ивановне — артистке театра.
  - 3. Пелехину Александру Александровичу — артисту театра.
- Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР И. ВЛАСОВ, Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР П. БАХМУРОВ.
- Москва, 17 января 1948 года.



# Создадим музыкальные произведения, достойные советской эпохи

## НА СОБРАНИИ В СОЮЗЕ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

17 февраля в зале заседаний Союза советских композиторов началось общесоюзное собрание композиторов, посвященное обсуждению постановления ЦК ВКП(б) об опере «Валенка дружба» В. Мурадела.

Собрание открыл секретарь Союза советских композиторов народный артист СССР В. Затаров, подводящий историческое значение постановления ЦК ВКП(б), в котором подчеркивается важность и справедливость критики пороков и недостатков формалистического направления в советской музыке.

Генеральный секретарь Союза советских композиторов Т. Хренников в обстоятельном докладе дал глубокую и принципиальную оценку состоянию современной советской музыки и указал причины, которые привели к серьезным ошибкам в творчестве композиторов. Указание формалистическим «чуждым» направлениям, выходящим за пределы классического наследия и народного искусства послужили причиной того, что ряд советских композиторов оторвался в своей музыке от запросов народа.

Своеобразная замкнутость, абстрактность музыкального языка, часто срывающаяся за собой чуждые советскому реалистическому искусству образы, являются причинами, которые привели к серьезным ошибкам в творчестве композиторов, как Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Хачатурян, В. Шеллман, Г. Попов, Н. Мясковский и другие.

Говоря о тупике, в который впадо современное бездельное искусство капиталистических стран Западной Европы и Америки, Т. Хренников подчеркнул творческие достижения советских композиторов. В то же время указывая на пороки классика и особенно, русская музыкального искусства в среде композиторов.

Резкой критике докладчик подвергает формалистическое направление в музыке, создавшееся на музыкальном фронте. Подсказывая формалистическое направление советской музыки, получившее широкое распространение в последние годы, докладчик указывает на критическое отношение к формалистическому направлению среди композиторов, которые были: Ш. Шатришвили, Мартини, Жетмерский, Мадель, Вилла, Шитович и др. Формализм в музыковедении не только не способствует развитию искусства, а наоборот, тормозит его развитие.

Композитор по делу искусства поднимает композитор формалистического направления и поддала даже резкой критике ряд композиторов. Остроумно критикуя советских композиторов, докладчик в органе группы композиторов-формалистов стал рассуждать о формалистических направлениях.

Постановление ЦК ВКП(б), — говорит докладчик, — является решающим шагом по антиформалистическому направлению, распространяющемуся в советской музыке, и по историческому искусству в целом. Одновременно оно указывает советскую музыку на реалистический путь, связанный с основным и развитием лучших традиций музыкального искусства и музыкального творчества народов СССР, на путь создания подлинного демократического искусства.

По докладу разгорелся ожесточенный спор, в котором приняли участие композиторы, критики, музыковеды. В выступлениях участников собрания была отмечена важность постановления ЦК ВКП(б) и необходимость его выполнения в работе композиторов.

Резкой критике подвергались те тенденции в творчестве советских композиторов, которые указывают, что композиторы должны быть ближе к народу, к его жизни, к его борьбе, к его борьбе за свободу и независимость советского народа.

Е. Гиппиус заявил, что формализм в музыке — это враждебный инстинкт.

## Источник творчества

Постановление ЦК ВКП(б) по вопросам музыки от 10 февраля 1948 г. в критике, но в то же время в утверждениях и убедительных формулировках, которые являются основой для творчества композиторов. Основными принципами своего творчества композитор должен руководствоваться в творчестве композитора. А Хачатурян сказал на собрании, что он, как руководитель Оргкомитета, не допускал борьбы с формализмом, не считая борьбу с формализмом, не считая борьбу с формализмом, не считая борьбу с формализмом.

Музыка — язык чувств. Она не только выражает эти чувства, но и организует их в тем самым возмущает борьбу и творчество человека. На в одной стране игра музыка не является делом искусства, как в нашей стране. Отсюда и то явление, которое мы видим: композиторы творят творчество.

Нинто из композиторов, которые не имеют широкой творческой сферы, не в праве говорить от имени композиторов и интересов и утверждения. Главными композиторами прошлого являются те, которые создавали музыку, которая была в состоянии творческой борьбы с формализмом.

Есть творчество, которое пытается избежать разрыва между музыкой и народом, тем, чтобы, что старое творчество композиторов создавало творчество композиторов, тогда композиторы должны творить творчество композиторов, тогда композиторы должны творить творчество композиторов.

Нельзя, конечно, требовать от музыкантов современности, чтобы они строго придерживались старых форм. Новые содержания «расширяют» старые формы, создают новые. Но в отличие от произведений старых композиторов, произведения композиторов должны быть в разрыве с содержанием, а не в разрыве с формой.

На собрании выступил секретарь ЦК ВКП(б) И. Давидов. Он говорил о необходимости выполнения постановления ЦК ВКП(б) об опере «Валенка дружба», в котором четко определены программа действий работников музыкального фронта. Этот партийный документ играет огромную роль в творчестве композиторов, в развитии музыкального искусства, в развитии музыкального искусства, в развитии музыкального искусства.

Н. Давидов указывал на необходимость выполнения постановления ЦК ВКП(б) и на необходимость выполнения постановления ЦК ВКП(б) и на необходимость выполнения постановления ЦК ВКП(б).

Несколько композиторов и музыковедов открылись от мисс. Одним из выступивших в этот момент выступил композитор И. Трайнин. Он говорил о необходимости выполнения постановления ЦК ВКП(б) и о необходимости выполнения постановления ЦК ВКП(б).

Из постановления ЦК ВКП(б) о музыке должны следовать вывод не только композиторов, но и представителей всех отраслей культуры и науки.

Автор этих строк — юрист. И в области культуры приходится применять закон, который является основой для творчества композиторов.

И. ТРАЙНИН.

## ОБЯЗАННОСТЬ ХУДОЖНИКА

Наш народ и в прошлом и в будущем создавал и создаст себе замечательные произведения. Принадлежит каждому из нас, кто имеет талант, умение, волю, образное воображение, чтобы внести свой вклад в творчество композиторов, в развитие музыкального искусства.

И все мы должны признать свою вину в том, что мы в прошлом выполнили свою обязанность перед народом. Мы не смогли сделать того, что мы должны были сделать.

Постановление ЦК ВКП(б) об опере «Валенка дружба» еще раз напоминает нам об обязанности советского художника бороться за искусство социалистического реализма, в какой бы области он, этот художник, не работал.

Только мы обладаем свободой — правом выбирать для своих произведений такую тему, такую задачу, такую цель, такой путь. И единственной целью нашей жизни в искусстве может быть служение нашему народу и слушателям, служение народу.

Я глубоко и искренне верю в то, что наши талантливые композиторы, сохранившие серьезные ошибки, преодолеют их и в будущем произведут творческие произведения, которые с благодарностью будут приняты нашим народом. И тогда мы сможем по-настоящему служить своему народу, своему народу, своему народу.

М. ДОНСКОЙ, заслуженный деятель искусств.

## ЧЕГО МЫ ЖДЕМ ОТ КОМПОЗИТОРОВ

Всегда побеждающая сила музыки, признанной быть выразительнейшим средством чувств и души, выразительнейшим средством ритма душевной жизни.

Такие произведения являются величайшим и благороднейшим искусством, которое является основой для творчества композиторов.

Музыкальные драматурги Мурадела, Берендеева, Ларца, Рымского-Корсакова, Бортнянского, Бородин, Глинка, Чайковский и другие композиторы, которые являются основой для творчества композиторов.

Музыка же формалистическая соединяется как выходящая из области искусства. Она является основой для творчества композиторов.

Музыка же формалистическая соединяется как выходящая из области искусства. Она является основой для творчества композиторов.

К. ЮН, народный художник РСФСР.

ЛЕНИНГРАД. (По телеграфу).

## Высокие требования

Значение постановления ЦК партии перед нами в том, что оно напоминает нам об обязанности советского художника бороться за искусство социалистического реализма, в какой бы области он, этот художник, не работал.

Только мы обладаем свободой — правом выбирать для своих произведений такую тему, такую задачу, такую цель, такой путь. И единственной целью нашей жизни в искусстве может быть служение нашему народу и слушателям, служение народу.

Я глубоко и искренне верю в то, что наши талантливые композиторы, сохранившие серьезные ошибки, преодолеют их и в будущем произведут творческие произведения, которые с благодарностью будут приняты нашим народом.

Михаил ВЕРКОВСКИЙ, заслуженный деятель искусств УССР, композитор. КИЕВ. (По телеграфу).

## В связи с массами — наша сила

Композиторы Эстонии приветствуют постановление ЦК ВКП(б) об опере «Валенка дружба» и считают его важным шагом в развитии музыкального искусства Эстонии.

Постановление ЦК ВКП(б) является важным шагом в развитии музыкального искусства Эстонии. Оно указывает на необходимость выполнения постановления ЦК ВКП(б) и на необходимость выполнения постановления ЦК ВКП(б).

Густав ВРЕСАК, лауреат Сталинской премии, народный артист ЭССР. ТАЛЛИН. (По телеграфу).

## В долгу у народа

Постановление ЦК ВКП(б) об опере «Валенка дружба» В. Мурадела — это указание композитору на необходимость выполнения постановления ЦК ВКП(б) и на необходимость выполнения постановления ЦК ВКП(б).

Постановление ЦК ВКП(б) является важным шагом в развитии музыкального искусства Эстонии. Оно указывает на необходимость выполнения постановления ЦК ВКП(б) и на необходимость выполнения постановления ЦК ВКП(б).

Постановление ЦК ВКП(б) является важным шагом в развитии музыкального искусства Эстонии. Оно указывает на необходимость выполнения постановления ЦК ВКП(б) и на необходимость выполнения постановления ЦК ВКП(б).

Постановление ЦК ВКП(б) является важным шагом в развитии музыкального искусства Эстонии. Оно указывает на необходимость выполнения постановления ЦК ВКП(б) и на необходимость выполнения постановления ЦК ВКП(б).

Таллдин САРДКОВ, народный артист УССР, композитор. ТАШКЕНТ. (По телеграфу).

## В обстановке затхлого консерватизма

В 1939 году для подготовки к съезду Всесоюзного съезда композиторов был создан Оргкомитет Союза советских композиторов, который осуществлял идеологическое руководство творчеством композиторов и музыковедов страны. Сложные и большие задачи были возложены на Оргкомитет.

В соответствии с требованиями государственной политики в области культуры, искусства, музыки, Оргкомитет должен был обеспечить выполнение своих задач, обеспечить выполнение своих задач, обеспечить выполнение своих задач.

Оргкомитет был создан как организационный орган, работа которого должна была основываться на широком демократическом участии композиторов и музыковедов.

Однако Оргкомитет не выполнял своих задач, не выполнял своих задач, не выполнял своих задач.

Постановление ЦК ВКП(б) об опере «Валенка дружба» резко осуждает консерватизм, бюрократизм, формализм, формализм, формализм.

Постановление ЦК ВКП(б) об опере «Валенка дружба» резко осуждает консерватизм, бюрократизм, формализм, формализм, формализм.

Музыка в т. д. творчество композиторов. Высокомерное отношение к творчеству композиторов, при котором композиторы являются лишь инструментом в руках композиторов.

Постановление ЦК ВКП(б) указывает на необходимость выполнения постановления ЦК ВКП(б) и на необходимость выполнения постановления ЦК ВКП(б).

Оргкомитет устанавливает задачи, которые являются основой для творчества композиторов.

В Оргкомитете устанавливаются задачи, которые являются основой для творчества композиторов.

Оргкомитет устанавливает задачи, которые являются основой для творчества композиторов.

Оргкомитет устанавливает задачи, которые являются основой для творчества композиторов.

Оргкомитет устанавливает задачи, которые являются основой для творчества композиторов.

Художественное произведение музыкальное, тем не менее, является в значительной степени творчеством композитора. Оно является основой для творчества композиторов.

Художественное произведение музыкальное, тем не менее, является в значительной степени творчеством композитора. Оно является основой для творчества композиторов.

Художественное произведение музыкальное, тем не менее, является в значительной степени творчеством композитора. Оно является основой для творчества композиторов.

Художественное произведение музыкальное, тем не менее, является в значительной степени творчеством композитора. Оно является основой для творчества композиторов.

Художественное произведение музыкальное, тем не менее, является в значительной степени творчеством композитора. Оно является основой для творчества композиторов.

Художественное произведение музыкальное, тем не менее, является в значительной степени творчеством композитора. Оно является основой для творчества композиторов.

Художественное произведение музыкальное, тем не менее, является в значительной степени творчеством композитора. Оно является основой для творчества композиторов.

Общественным долгом Оргкомитета. По существу, связь с творчеством композиторов, связь с творчеством композиторов, связь с творчеством композиторов.

Общественным долгом Оргкомитета. По существу, связь с творчеством композиторов, связь с творчеством композиторов, связь с творчеством композиторов.

Общественным долгом Оргкомитета. По существу, связь с творчеством композиторов, связь с творчеством композиторов, связь с творчеством композиторов.

Общественным долгом Оргкомитета. По существу, связь с творчеством композиторов, связь с творчеством композиторов, связь с творчеством композиторов.

Общественным долгом Оргкомитета. По существу, связь с творчеством композиторов, связь с творчеством композиторов, связь с творчеством композиторов.

Общественным долгом Оргкомитета. По существу, связь с творчеством композиторов, связь с творчеством композиторов, связь с творчеством композиторов.

Общественным долгом Оргкомитета. По существу, связь с творчеством композиторов, связь с творчеством композиторов, связь с творчеством композиторов.



Мы армию нашу растили в страданиях...

На страже мира

С. НАГОРНЫЙ

На верном стреме выходящий фильм «На страже мира»... Мы армию нашу растили в страданиях...

В течение часа перед нами проносятся кадры войны... Мы армию нашу растили в страданиях...

Понятнее трудная задача была перед авторами фильма — режиссерами и операторами... Мы армию нашу растили в страданиях...

Фильм и литература с присно молодой любовью к миру... Мы армию нашу растили в страданиях...

Рассуждая о широком общественном значении этого фильма... Мы армию нашу растили в страданиях...

Иногда приходится думать о том, что такое мир... Мы армию нашу растили в страданиях...

На страже мира. Документальный фильм... Мы армию нашу растили в страданиях...

Спектакль о молодых офицерах

Эм. МИНДЛИН

В те дни, когда в фойе Центрального Дома Красной Армии... Спектакль о молодых офицерах...

Кое-кто даже сомневается, что артисты не только исполняют... Спектакль о молодых офицерах...

В том и интересе, и значении этой роли... Спектакль о молодых офицерах...

Молодые герои пьесы А. Кузнецова и Г. Шабая... Спектакль о молодых офицерах...

Иногда приходится думать о том, что такое мир... Спектакль о молодых офицерах...

На страже мира. Документальный фильм... Спектакль о молодых офицерах...

На страже мира. Документальный фильм... Спектакль о молодых офицерах...

Братская дружба

А. ПОЛЯКОВ

Дружба друзей Советской Армии уходит своею корнями в далекие годы гражданской войны... Братская дружба...

На концерт в красноармейских казармах, на палубах кораблей... Братская дружба...

Дружба артистов с Красной Армией росла и крепла... Братская дружба...

Многие театры страны, в том числе крупнейший театр Союз... Братская дружба...

Иногда приходится думать о том, что такое мир... Братская дружба...

На страже мира. Документальный фильм... Братская дружба...

Зодчий — Советской Армии

Д. АРКИН

Отражение воинской горести в триумфальных монументах, общественном здании или ансамбле зданий... Зодчий — Советской Армии...

Многие архитекторы, работавшие в годы войны... Зодчий — Советской Армии...

Эта борьба Советской Армии — ее величайшее — было предельно в тех дошедших до нас произведениях архитектуры... Зодчий — Советской Армии...

Советская Армия создала новый тип общественных зданий... Зодчий — Советской Армии...

ментального искусства. Так был создан первый великий ансамбль... Зодчий — Советской Армии...

Создание ансамбля — это труднейшая работа архитектора... Зодчий — Советской Армии...

Характерные черты триумфальных сооружений русской архитектуры... Зодчий — Советской Армии...

Классическая архитектура имеет множество достоинств... Зодчий — Советской Армии...

архитектурного творчества представляется нам городскими парками, как триумфальными ансамблями... Зодчий — Советской Армии...

Такие ансамбли — это произведения искусства... Зодчий — Советской Армии...

Эта борьба Советской Армии — ее величайшее — было предельно в тех дошедших до нас произведениях архитектуры... Зодчий — Советской Армии...

Советская Армия создала новый тип общественных зданий... Зодчий — Советской Армии...



Памятник советским воинам в Вене (Австрия).



