



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1985

Четверг, 11 июля  
№ 83 (6027)  
ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ,  
ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ  
Цена 6 коп.

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ

## ПАРТИЙНОЕ СЛОВО, ПАРТИЙНОЕ ДЕЛО

Лев Кербель,

Герой Социалистического Труда, народный художник СССР

Намеченная партийная программа ускорения технического прогресса, социально-экономического развития страны предстает программой глубоко человеческой, нравственной. Чтобы выполнить то, что задумано, нужна личная ответственность каждого за общее дело.

Да, все мы знаем, сколь высок авторитет нашей державы во всем, что происходит сегодня на планете. Мир — вот та великая ценность, которую обеспечивает человечеству могущество Советской страны. Не дать взорвать мир, сбросить его в пучину военной катастрофы — в том историческая миссия нашего государства, всего содружества социалистических стран, всех, кому дорог мир. Полная отдача себя своему делу — в материальном производстве, в науке, культуре, искусстве — призвана сменить путь бастионы доброй воли, которые преграждают путь войне.

На ответственных рубежах нашей истории непреклонный дух народа, воля партии, преданность социалистическому Отечеству именованы и были той силой, которая вывела страну к победным горизонтам — в социальном новаторстве, в трудовом созидании и в битвах на полях сражений. Сегодня партия зовет нас к тому, чтобы соединить завоевания социализма с достижениями научно-технического прогресса. Так был поставлен вопрос нашего дальнейшего развития на апрельском Пленуме ЦК КПСС и в докладе Михаила Сергеевича Горбачева на совещании в Центральном Комитете КПСС. Напомним, речь идет, по существу, о новом качестве роста, о новых подходах к реализации принципов коммунистического и социального развития. Задачи поставлены кардинально, масштабно. Требования выдвинуты очень серьезные. Время диктует действовать именно так.

Творческое беспокойство — вот что вплотную берем себе мы, люди искусства. Ведь на чем ниним стоит искусство, творчество, как не на благородном беспокойстве души! Такое беспокойство определяло суть лучших творений советского искусства. Любим из нас может выстроиться перед своим мысленным взором ряд таких творений, и не Вера ли Игнатьевна Мухоморова, замечательный художник советского времени, создатель стальных титанов, идущих в социализм, любящая повторить стик великого Данте: «Будь проклят всяк, подверженный греху бесстрашия». Искусство не может стоять в стороне, когда требуется его слово — партийное слово! Художник и партия, партия и художник — вот компоненты того чистейшего, твердого сплава, каким является искусство социалистического реализма.

Ну, а логично спросить, как уважать свой труд художнику с задачами ускоренного экономического, научно-технического развития — с этими основами намеченой перестройки всей жизни страны? Позволил себе сослаться на давний рассказ большого мастера, много сделавшего в нашем искусстве, — Николая Васильевича Томского. В свое время ему довелось делать с натуры портрет старого революционера. Шла работа, и художник все более становился увлечен своим героем. Когда портрет был закончен, боец-ветеран встал перед ним в свои черты — как полагал его и представлял художник: «Вы показали меня таким, каким я стремился быть всю свою жизнь». Не иллюстрировать жизнь, но творить жизнь — дело искусства. Технологи, производственники разберутся в своих неотложных нуждах и без нас, художников. Но искусство, художник вправе спросить: на всех тех горизонтах, на которых предстоит осуществляться намеченной партийной программе развития страны, какие люди, характеры, климат, системы нравственных ценностей — практически поведут дело? Искусство спрашивает, но искусство и отвечает — должно отвечать! Отвечать на вопросы жизни художественными образами, способными сделать человека на голову выше, показать ему, что он может и каков он должен быть.

Что и говорить, здесь великий простор для художника. Дело не в отдельных произведениях, сколь бы ни были они удачны, не в отдельных выставках или монументах — дело в создании той системы ценностей искусства, которая входила бы в понятие современной социалистической цивилизации. Дело в целенаправленном программировании тех нравственных критериев, которые способны стать маяками строительства человеческого духа, стимулами самосовершенствования, дальнейшего подъема, развития этических норм социалистического общества.

Но это означает и другое: зaslон мелко-темью, равнодушию и искусстве, равно как и слашавому приурочиванию жизни, zaslон полупрофессионализму, дискредитации важных тем на уровне ремесленничества. Дорогу — мастерству и таланту, страстной, смелой новаторской мысли! Этот лозунг звучит сегодня в применении ко всем сферам нашей жизни, и производственному, научному творчеству — пусть в первую очередь звучит он и в творчестве художественном.

Особо хочу сказать, какую огромную патристическую, воспитательную роль призвано сыграть в духовной мобилизации масс искусство монументальное. Сколько замечательных произведений создано нашими ваятелями в стране и за рубежом, и Ленинский план монументальной пропаганды перешагнул границы Отечества. В дни недавнего празднования 40-летия Победы монументы воинской славы по всей стране стали центрами народных торжеств и светлой памяти тех, кто отдал свою жизнь за Отечество. Есть ли выше награда художнику, чем сознание того, что его труд служит воплощению столь высокого народного чувства!

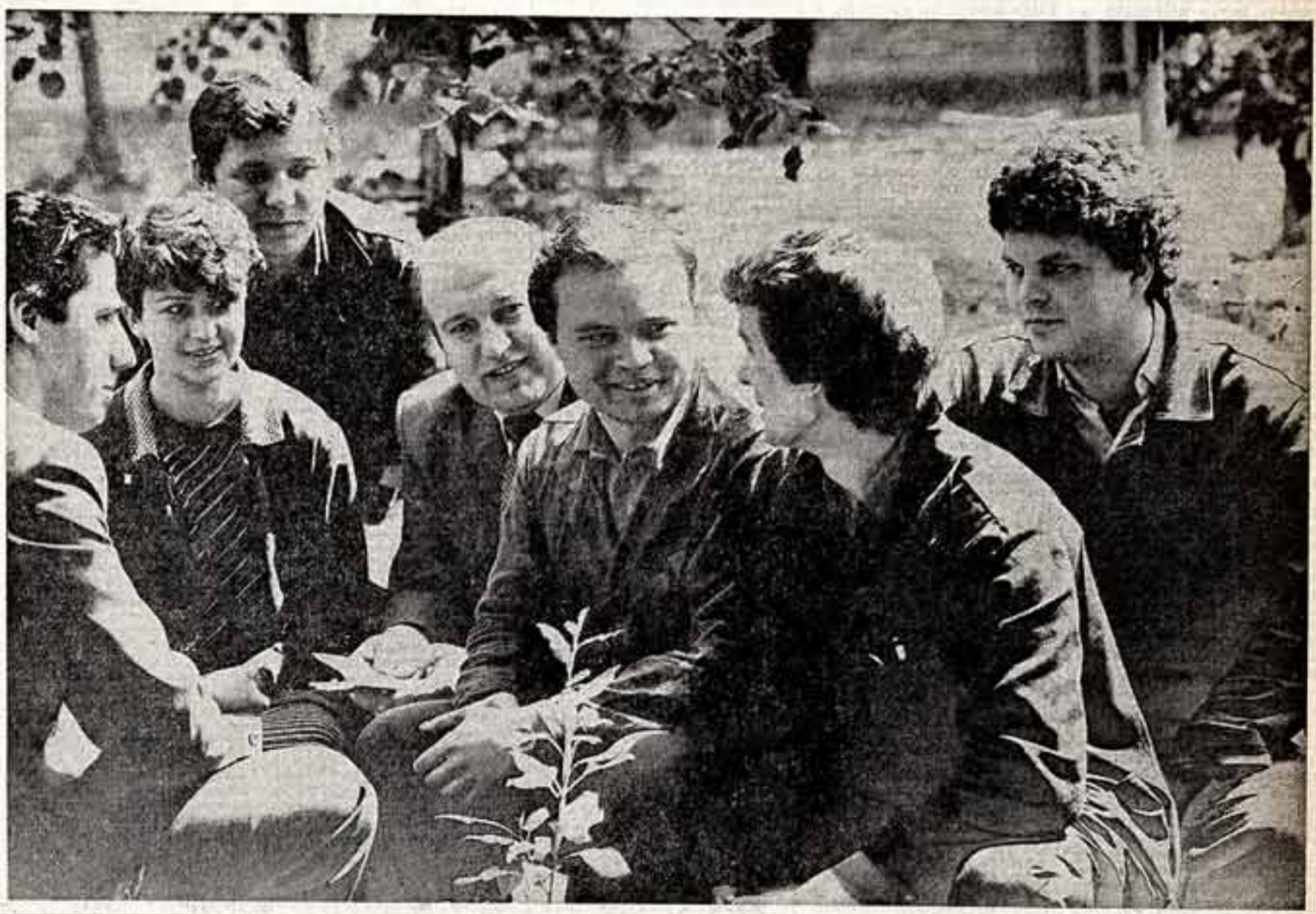
У нас, художников-монументалистов, есть область, которая напрямую связывается с задачами технического перевооружения промышленности. Требуется перевооружение и в скульптурном производстве. Постоянно растущие запросы монументального искусства, его роль в градостроительстве, в соединении пластики с архитектурой упираются в отсталую производственную базу, в отсутствие кадров мастеров-исполнителей — специалистов художественного литья, чеканки, резчиков по камню и других профессий. Необходимость выдвигает в порядок дня создание профессиональных училищ для подготовки мастеров художественных специальностей, техникумов переснащения комбинатов скульптуры, организацию государственных мастерских, литейных производств. А как иначе? Ведь мы — не только поэты своего дела, мы и мастера, мы — производственники, и разговор о совершенствовании производства в стране затрагивает кровные наши интересы.

Какая сила у нас за плечами! Мощная армия мастеров нашего многонационального искусства готова к большому делу, к решительному наступлению на тех рубежах, на которых предстоит развернуться творческим силам народа. Деловой, доверительный тон обращения партии ко всем советским труженикам служит для художников импульсом к новой масштабности всей творческой работы, к еще более высокой осознанной ответственности за те духовные ценности, которые искусство дает народу.

В настоящее время авторский коллектив, который я возглавляю, — скульптор В. Федоров, архитекторы Г. Макаренчик и А. Самсонов — завершает работу над созданием монумента Ленина на Октябрьской площади в Москве. С огромным энтузиазмом мастера-производственники, строители вкладывают свой труд в создание монумента. Складывается новый архитектурный ансамбль площади. Дорогой образ Владимира Ильича Ленина вдохновляет всех нас на осуществление его великих заветов, на те славные дела, которые предстоит свершить народу по новым планам ленинской Коммунистической партии!

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- Что встретит автопутешественника в летних дорогах (стр. 3).
- Компьютер ставит диагноз (стр. 3).
- Народный артист РСФСР Юрий Соломин рассказывает о своем творчестве (стр. 5).
- Отклики читателей на выступления газеты (стр. 6).
- День победы народной революции в МНР (стр. 7).
- Судьба необычной коллекции (стр. 8).
- Подводим итоги шахматного конкурса (стр. 8).



## Отъезд М. С. Горбачева в Минск

10 июля из Москвы в Минск отбыл Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев.

бюро ЦК КПСС Г. А. Алпиев, В. И. Воронников, В. В. Гришин, А. А. Громыко, Е. К. Лигачев, Н. И. Рыжков, М. С. Соломенцев, Н. А. Тихонов, В. М. Чебриков, Э. А.

Шевардинадзе, другие товарищи.

Председатель Президиума Верховного Совета БССР И. Е. Подлюков, Председатель Совета Министров республики В. И. Вронников, другие партийные и советские работники. (АСС).

Примерно в три раза сократился цикл создания новой техники в научно-производственном объединении «Криотехма». При этом доля новой техники в общем объеме производства достигла 60—80 процентов.

В обобщенной перестройке и одной из узловых точек обобщенной перестройки — замасштабированности комитета ВЛКСМ А. Ершов, рабочие А. Кривохижина, Н. Вязунов, секретарь паркома Е. Сазонов, котельщик В. Назимов, слесарь-сборщик С. Морозов, котельщик А. Соколов.

Фото М. Скуржиной.

САЛЮТ, ФЕСТИВАЛИ

### РЕЙСОМ ИЗ ГАВАНЫ

Важный этап фестивальных мероприятий — перевозка участников международного форума из разных стран — поручено коллективу дважды орденского Черноморского морского пароходства.

Одно из крупнейших судов флота носит имя Леонида Собина. Это комфортабельный лайнер — в числе крупнейших пассажирских судов Советского Союза. Судите сами: своеобразный плавающий дом отъезжает на борт около 900 пассажиров.

Фестивальный рейс — один из основных в этом году, — сказал первый помощник капитана Р. Азимов. Из Гаваны в Ленинград мы доставим гостей с Кубы и других островов Карибского бассейна.

На лайнере разработана программа мероприятий, которая намечена провести в предстоющем рейсе. Гостеприимные вечера пройдут ознакомительные экскурсии, в ходе которых будущие гости и участники фестивалей смогут ознакомиться с турбизнесом, как говорится, от края до края.

### ПЕСНЮ ПРИНЕС ОН С ГОР

Свой юбилейный двадцатый концерт известный дударь республики Саро Даниелян даст перед участниками XII Всемирного.

Соллист Армяноконцерта познакомит гостям ближе познакомится с богатой и своеобразной культурой нашей необъятной Родины. И один из тех, кто щедро распахнет врата музыкальной сокровищницы, — воспитанник сельского колхоза художественной самодеятельности, солист ансамбля народных инструментов Армянской Республики Саро Даниелян.

Выступления молодых мастеров культуры на фестивале позволят гостям ближе познакомиться с богатой и своеобразной культурой нашей необъятной Родины. И один из тех, кто щедро распахнет врата музыкальной сокровищницы, — воспитанник сельского колхоза художественной самодеятельности, солист ансамбля народных инструментов Армянской Республики Саро Даниелян.

И. ВЕРДИАН, наш соб. корр.

### НА МАНЕЖЕ — ПРЕМЬЕРА

Спектакль-феерия «Салют, Фестиваль» подготовлен в цирке на Ленинских горах. Это будет красочное представление.

В постановке мы впервые использовали четыре сменных манежа, — рассказывает режиссер-постановщик народный артист РСФСР Леонид Костин. Гости и участники форума юности познакомятся с водной феерией — номером «Подмосковные вечера», в котором представлены художественное плавание, искусство джуриски морских животных под руководством В. Тимченко, «Космическая фантазия» с

участием воздушных гимнастов под руководством К. Плате и заслуженного артиста Грузинской ССР А. Перадзе.

На окончание манежа готовится специальный номер «По планете на коньках» с участием джигитов под руководством народного артиста РСФСР И. Мантемирова. На ледяном поле повзваст дрсированные медведи Г. Будничного и М. Шаевской. Много неожиданностей так в себе иллюзионный аттракцион под руководством заслуженного артиста РСФСР Э. Кио.

Немало веселых минут доставит зрителям обладатель серебряной медали Международного конкурса артистов цирка в Париже клоуны С. Соколов и В. Столаров. В представлении заняты также и их коллеги — группа музыкальных клоунов, недавние выпускники Государственного училища циркового и эстрадного искусства.

Завершится представление красочным эпизодом под названием «Во имя мира и любви» композитора И. Алда-Теодоревича в исполнении заслуженной артистки Молдавской ССР Н. Чапраги.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ, МОСКВА.

УРОЖАЙ-85

## РЕПОРТАЖ С ЗЕЛЕННОЙ ЖАТВЫ

Отвечая на вопрос нашего корреспондента, когда начались регулярные передачи о сеносе, заместитель председателя Волгоградского комитета по телевидению и радиовещанию Ю. САВЕЛЬЕВ сказал: «Путь нас это не удаляет, но телевизионные каналы в годовой, где ведется заготовка кормов, мы включили еще в январе. Луга тогда были покрыты снегом, однако в периодов жатвы уже началась подготовка работы, ибо опыт подсказывал: чтобы летом провести три покоса, необходимо приступить к делу зимой.

В то время, — продолжил Ю. Савельев, — самый живой отклик у телезрителей, особенно в тех, кто занят сельскохозяйственным производством, вызвала телевизионная программа «Мелнорация: опыт и проблемы». Ее постоянный ведущий — заведующий отделом мелнорации обкома партии А. Старовойтов привлекла и разговором руководителей хозяйства, мелнораторов, представителей общественности. И сейчас, когда в наши информационные выпуски раскрывается о ходе сеноса, об успехах передовых коллективов, становится ясно, что все сделанное зимой и стало хорошей основой нынешней заготовительной поры.

Репортажи с зеленой жатвы ведутся по Волгоградскому телевидению каждый день. В информационном выпуске «24 часа» сообщаются главным образом факты, характеризующие положение на сеносных участках, а в информационно-публицистической программе «Сельские горизонты» мы стараемся подробно рассказать о тех, кто возглавляет социалистическое соревнование. Например, в последнем выпуске этой программы был репортаж из Городищенского района, который позначил телезрителей с передовиками, с уже сложившимися обычаями на сеносе. Он рассказывал о победителе конкурса молнораторов. И конкурс — программа, обслуживающая сеносочников. С новой программой выступили победители конкурса агитколлективов. Большую помощь в организации этой передачи оказал телевидению первый секретарь райкома КПСС Василий Иванов Степанов.

Ежедневно мы получаем сообщения от наших специальных корреспондентов, которые находятся в хозяйствах области. Успешно действует телевизионный пресс-пункт, где сотрудничают наши известные литераторы, художники и журналисты.

Много благодарственных писем получает студия за организацию программы «По зеленым передовикам зеленой жатвы». Ее постоянно ведут в сельской области, и потому мы стараемся формировать ее так, чтобы она способствовала отклику и давала заряд бодрости. Однако у всех адресованных откликов не всем. Кто-то с некоторой ослаской поглядывает на экран. Бывает, что в передаче называются хозяйства, где плохо используются погодные дни, где забывают, что значима продуктивность луга — причина всех неудач в животноводстве.

Однако чаще в поле зрения телевизионных камер оказываются участки, где работают дружно и плодотворно.



Фильмы о войне — против войны. Предельно просто назвал свой фильм Элем Климов — «Иди и смотри». Эта лента, каждый кадр которой пронзает яркой невинностью и фашизму, была показана 9 июля на конкурсном экране XIV Московского международного кинофестиваля.

режиссер фильма, — непрерывно звал скорбные колокола Хатынь, взывая к нашей совести, к нашей памяти. Забыть — значит предать. Мы хотим, чтобы наш фильм стал не только памятным плакатом, обязательным чтением, требованием и призывом: остановить руку ядерных маньяков, занесенную над планетой. Пока не поздно. Кино с его многомиллионной аудиторией — могучее оружие в защиту мира.

Именно этой высокой цели служит экран Московского кинофорума. Отвечая его благодарному девизу, ленты, созданные прогрессивными мастерами всех континентов, призывают к миру, дружбе, взаимопониманию между народами.

Международный кинофестиваль в Москве близится к завершению. Обзоры фильмов, интервью с участниками и гостями, рассказы о праздничных буднях фестиваля читайте на 4-й стр.

— Крутые сутки, — говорит

# Высшие курсы о мире

В начале июля 1985 года в Киеве проходило XXIII Кордоннациональное совещание национальных комиссий по делам ЮНЕСКО социалистических стран, в котором приняли участие делегации из пяти развивающихся стран Африки и Азии. Этот авторитетный форум обсудил вопросы, связанные с обстановкой в ЮНЕСКО и с подготовкой к 23-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО, которая состоится в октябре — ноябре в Софии.

Участники встречи внимательно проанализировали положение дел в ЮНЕСКО и перспективы его развития. Они были единодушны во мнении, что трудности, переживаемые ЮНЕСКО в последние годы — это в первую очередь следствие курса реформированной администрации на игнорирование международной напряженности, ее грубого политического и финансового давления на ООН и ее специализированные учреждения. Великий дом хотел бы вернуть ЮНЕСКО к тем временам, когда его воля была определяющим фактором в деятельности организации, когда эта деятельность осуществлялась под нажимом США, выполнением устных задач, весьма далеких от уставных целей и идеалов ЮНЕСКО. Участники совещания подчеркнули в принятии ими заявления «К 40-летию ЮНЕСКО», что «многогранная деятельность организации стала важным компонентом равноправного и взаимовыгодного международного сотрудничества. Одной из последних годов деятельности ЮНЕСКО выдвинулся на сотрудничество со стороны тех сил, которые ориентируются на завтрашний день планеты, не хотят видеть и учитывать реалии современной политической, социально-экономической и интеллектуальной жизни народов».

Совещание выразило свою единодушную поддержку ЮНЕСКО, стратегия ее деятельности на 80-е годы, ее линии на активное участие в собственных ЮНЕСКО форумах и решении наиболее актуальных общечеловеческих проблем, и в то же время, как предостережение ядерной катастрофы, обуздание гонимых вооружений, моральное оздоровление международной обстановки в интересах безопасности мира и безопасности народов, широкого международного сотрудничества, прогресса «земной цивилизации».

Участники совещания единодушно приняли заявление «Международный год мира и ЮНЕСКО». Совещание выразило свое активное участие в решении наиболее актуальных общечеловеческих проблем, и в то же время, как предостережение ядерной катастрофы, обуздание гонимых вооружений, моральное оздоровление международной обстановки в интересах безопасности мира и безопасности народов, широкого международного сотрудничества, прогресса «земной цивилизации».

Участники совещания уделяли особое внимание обмену мнениями по программе и бюджету ЮНЕСКО на 1986—1987 годы, которые должны были рассортированы и приняты 23-й сессией Генеральной конференции в Софии. Программная деятельность ЮНЕСКО стала в последние полтора года предметом острых дискуссий. Ряд западных государств, используя мотивы экономии бюджета, пытались искусственно превратить эти дискуссии в своего рода политическое давление на только на ЮНЕСКО, но и на многие ее государства-члены. Вдохновителем и организатором этих неблагоприятных заявлений стали наиболее консервативные представители администрации в Киеве проходило XXIII Кордоннациональное совещание национальных комиссий по делам ЮНЕСКО социалистических стран, в котором приняли участие делегации из пяти развивающихся стран Африки и Азии. Этот авторитетный форум обсудил вопросы, связанные с обстановкой в ЮНЕСКО и с подготовкой к 23-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО, которая состоится в октябре — ноябре в Софии.

**УКАЗ**  
Президиум Верховного Совета СССР  
О присвоении почетного звания «Народный художник СССР» тов. Загону В. Ф.  
За большие заслуги в развитии советского изобразительного искусства присвоить почетное звание «Народный художник СССР» тов. Загону Вячеславу Францевичу. Президент Президиума Верховного Совета СССР А. ГРОМЫКО.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТШАШВИЛИ.  
Москва, Вестель.  
9 июля 1985 г.

## ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского киноискусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» Черепуху Льву Сергеевичу — кинорежиссеру Ленинградской студии документальных фильмов.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского циркового искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Бернадскому Эдуарду Николаевичу — артисту Всесоюзного объединения государственных цирков.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Герасимовой Наталье Евгеньевне — солистке Московского камерного хора Государственного объединения Государственного объединения искусств и культуры РСФСР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской архитектуры и многолетнюю добросовестную работу присвоил почетное звание «Заслуженный архитектор РСФСР» Интулову Георгию Ивановичу — главному архитектору Московского отделения института «Атомэлектропроект» Министерства энергетики и электрификации СССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Жеренской Иине Ивановне — ответственной секретарю редакции журнала «Наука и религия», город Москва.

Коллеги Александр Евсеевич редактору отдела редакции «Известия» и газете «Известия» — «Неделя» Погобинову Виктору Ивановичу — редактору отдела, члену редакционной коллегии газеты «Крестьянка», город Москва.

Гусевой Лилии Николаевне — редактору отдела редакции «Молодая гвардия» Сергееву Людмиле Федоровне — заместителю главного редактора журнала «Крестьянка» Филишову Виктору Федоровичу — заместителю главного редактора «Экономическая газета» Ханбекову Леониду Васильевичу — заведующему отделом, члену редакционной коллегии журнала «Крестьянка» Юрнову Анатолию Петровичу — ответственному секретарю редакции газеты «Социалистическая индустрия».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Голомубу Исидору Эммануиловичу — кинопродюсеру творческого объединения «Экран» Гостелерадио СССР.

## ЗАСЕДАНИЕ ОБЩЕСТВА

10 июля в Москве состоялось заседание правления Общества советских альбанских друзей, посвященное 55-летию со дня смерти Андриана Зако Чапчи, выдающегося албанского поэта и публициста периода национального возрождения, который внес большой вклад в развитие албанского языка и литературы. (ТАСС).

Мой будни и впереди расширять диапазон своих концертных программ, — сказал Е. Переместов. — Сейчас мы только «Академический ансамбль» из балета «Лебединое озеро» Чайковского. «Фонд» Моцарта и еще ряд других сочинений из сокращенной мировой музыкальной классики. Хотели бы мы участвовать в фестивале в Вене, но пока нет возможности. Хотели бы мы участвовать в фестивале в Вене, но пока нет возможности. Хотели бы мы участвовать в фестивале в Вене, но пока нет возможности.

# СИЛУЭТЫ МОСКВЫ

Полвека назад был принят первый Генеральный план развития Москвы. Прошедшие годы дают возможность вспомнить о проделанном советским градостроительством пути. Порадоваться удачам. Проанализировать ошибки, которые должны быть учтены зодчими в дальнейшем.

«Уходя вниз, и пыльным садам Москвы-реки, стояли в отдалении друг от друга уютные, в двенадцать этажей, дома из голубого цемента и стекла... Весенняя влажная вилась в перспективах раскрасневших улиц, между уходящими и звездам уступающими ступенями все более стилизованными, все более легкими. Ибо-где с неба падал узор луча, и на крышу садился аэроплан». Такой в 1925 году видел Москву будущий герой повести Алексея Толстого «Голубые города», архитектор по профессии. По-разному представляла Москву будущие, зодчие тех лет мечтали о городе светлом, удобном для жителей, красивом. Результаты их общего труда сегодня перед нами. Удивительно, но факт: город преобразился на глазах одного поколения.

Событие, происшедшее в жизни Москвы 10 июля 1935 года, к числу рядовых не отнести. В этот день было принято постановление Совнархоза СССР и ЦК ВКП(б) «О Генеральном плане реконструкции города Москвы». Генплан нацеливал город на гармоничное развитие всей его городской системы. Было предусмотрено снижение темпов роста столицы, намечены меры противодвижения излишней концентрации населения. Призвана минимизировать историческую сложившуюся радиально-кольцевую структуру плана города. Возрожден традиция зодчих Возрождения классицизма, план включил обширную программу ансамблевой застройки, помог концентрировать усилия зримо преобразующего города.

Воображение жителей столицы буржуазия газетные сообщения: в Москве строится первое в стране метро, в ходе реконструкции улицы Горького переделаны более 50 многоквартирных зданий... Обширные гранитом московские набережные и многочисленные жилые здания на Большой Калужской, Кропотинской, Арбате, Большой Полине, Навином росчерком вспыхивали в московский пейзаж Крымский мост и Центральный театр Брестской Армии, здание Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина и Киев Москва — Волга — влих первого Генерального плана столицы, вошедшие в предвоенные десятилетия и в настоящее. До была эпоха глобального переустройства города и блестящих дарований: И. Жолтовский и А. Щусев, В. Шуко и В. Гельфанд, А. Бурун и А. Мордкин, К. Мельников и К. Аллахян, Д. Чужбин и Г. Голыш. Созданные ими,

Рассчитанный срок действующего плана истекать через пять лет. По многим показателям он уже выполнен, по некоторым приближается, и намеченным рублем. И все-таки в процессе его реализации выявились серьезные проблемы. Вот перед нами — обобщенный прогноз роста числа москвичей. По этому показателю Москва достигла намеченных на 1990 год цифр уже к 1979 году. Исключительный рост числа горожан — это диспропорция в жизни города, трудности в транспорте, нехватка предприятий службы быта... Что этому причиной? Главным образом то, что в городе порой размещались не предусмотренные генпланом предприятия, не выполнявшие срок — до 2010 года. Предусмотрено ограничение концентрации производительных сил в Москве. Это помогло созданию трех городов-спутников на границах области, где будут сосредоточены все связанные с Москвой предприятия и учреждения. Развивались в Москве производственные центры, плановые комиссии Мосгорисполкома совместно с научными исследованиями институтами Академии наук СССР. Госгражданстрой и других организаций завершил разработку технико-экономических основ Генерального плана на новый расчетный срок — до 2010 года. Предусмотрено ограничение концентрации производительных сил в Москве. Это помогло созданию трех городов-спутников на границах области, где будут сосредоточены все связанные с Москвой предприятия и учреждения.

Серьезные неудобства жителям столицы создает несоответствие районов массового расселения размещению мест приложения труда, а также недостаточное развитие транспорта. Дает о себе знать и дефицит других услуг: не хватает рядов предприятий, учреждений и организаций. Серьезные неудобства жителям столицы создает несоответствие районов массового расселения размещению мест приложения труда, а также недостаточное развитие транспорта. Дает о себе знать и дефицит других услуг: не хватает рядов предприятий, учреждений и организаций.

Что касается облика города, то тут есть повод для огорчения. Недостаточно интенсивно реконструируется центр, явно протекает создание крупных архитектурных ансамблей и заповедных зон, завершение площадей Бульварного и Садового кольца. Культурно-бытовое строительство отстает от жилищного. Все эти проблемы столицы предстоит решить.

Главное преимущество и плановая комиссия Мосгорисполкома совместно с научными исследованиями институтами Академии наук СССР. Госгражданстрой и других организаций завершил разработку технико-экономических основ Генерального плана на новый расчетный срок — до 2010 года. Предусмотрено ограничение концентрации производительных сил в Москве. Это помогло созданию трех городов-спутников на границах области, где будут сосредоточены все связанные с Москвой предприятия и учреждения.

В то время, когда мы были на стадионе «Строитель», над магазином, который расположился за трибуной, выступила лампочка. У местных жителей на нее уже выработался своеобразный рефлекс: сказал директор стадиона В. Верстюков. Плав нет — лампочка не горит. А как подвела свежесть, так сразу ее и выключают. И мы увидели, как несколько человек, наблюдавших с трибуны за тренировкой спортсменов, торжественно поднялись и дружно подошли к стадиону. В то время, когда мы были на стадионе «Строитель», над магазином, который расположился за трибуной, выступила лампочка.

Самое крупное и мощное стрелковое подразделение в крае — Главное управление по строительству во Владивостоке и в Приморье, «Главладострой». Этому управлению принадлежит стадион «Строитель», амфициальный пять тысяч зрителей. Казалось бы, что-то, в строители должны содержать свой спортивный комплекс в образцовом виде. Но и здесь картина далека от идеальной. Не стадион, маловыгодный и тесный раздался, всего шесть рядов. Нет ни одного спортзала. Смаканий на трибунах в таком состоянии, что директор стадиона В. Верстюков был

В то время, когда мы были на стадионе «Строитель», над магазином, который расположился за трибуной, выступила лампочка. У местных жителей на нее уже выработался своеобразный рефлекс: сказал директор стадиона В. Верстюков. Плав нет — лампочка не горит. А как подвела свежесть, так сразу ее и выключают. И мы увидели, как несколько человек, наблюдавших с трибуны за тренировкой спортсменов, торжественно поднялись и дружно подошли к стадиону. В то время, когда мы были на стадионе «Строитель», над магазином, который расположился за трибуной, выступила лампочка.



Фот. В. Алексеева.

## Взволновали всех

Государственный ансамбль фольклорного танца и песни Болгарии «Пирник» был создан в 1954 году и с тех пор побывал почти в сорока странах, в том числе семь раз в Советском Союзе. В свой последний приезд ансамбль прибыл в Москву по особому спектаклю (трудно назвать это как-нибудь иначе), посвященный XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов. Почему спектакль? Да потому, что каждый номер программы — маленькая сценка. Один номер — органично сменила сцену. А как пел хор! Благословенная, откровенно многонациональные зрители все понимали и без слов — ни грусть, ни радость, и любовь.

Почти 25 лет народный артист Кирил Стефанов является художественным руководителем и дирижером ансамбля фольклора, он делал для «Пирника» обработки народных песен, танцев. После концерта и разговаривала с Кирилом Стефановым: — Мы рады, что посвоя публике одна-звездная программа — нас встречают с радостью, как старых друзей. — Чем это объясняется? — О-о, это достигается огромной работой всего коллектива. Ведь сплоскисменты и улыбки надо заслужить! Е. МАКАРОВА.

## Посвящено Гайдну

Фларой 121-й серии Киевская филармония закончила «Гайдновский музыкальный ансамбль». Их инициатор — заслуженный артист республиканской филармонии Валерий Мухоморов. Сцена музыкального ансамбля посвящена Гайдну. В программах удалось представить многообразие жанров и форм, и которыми обогатил композитор: протурецкая симфония, соната для фортепиано, посвященные Гайдну Моцартом, Бетховеном и нашим современниками. В. Денисовым. Здесь были произведения, мало известные слушателям. А исполнение — высшее мастерство. М. Леонович с оркестром (А. Л. Леонович, дирижер К. Кофиан) — первый в СССР. 18 гайдновских вчером прошли в историко-культурном заповеднике «Адресная церковь» Киевской филармонии XVIII века и в Колонном зале имени И. Лисенко. В концертном зале филармонии выступил ансамбль «Киевские соавторы». В них принимал участие ансамбль музыкального ансамбля Моцарта, Бетховена, Гайдна, Моцарта, Бетховена и наших современников. В. Денисовым. Здесь были произведения, мало известные слушателям. А исполнение — высшее мастерство. М. Леонович с оркестром (А. Л. Леонович, дирижер К. Кофиан) — первый в СССР.

В то время, когда мы были на стадионе «Строитель», над магазином, который расположился за трибуной, выступила лампочка. У местных жителей на нее уже выработался своеобразный рефлекс: сказал директор стадиона В. Верстюков. Плав нет — лампочка не горит. А как подвела свежесть, так сразу ее и выключают. И мы увидели, как несколько человек, наблюдавших с трибуны за тренировкой спортсменов, торжественно поднялись и дружно подошли к стадиону. В то время, когда мы были на стадионе «Строитель», над магазином, который расположился за трибуной, выступила лампочка.

Самое крупное и мощное стрелковое подразделение в крае — Главное управление по строительству во Владивостоке и в Приморье, «Главладострой». Этому управлению принадлежит стадион «Строитель», амфициальный пять тысяч зрителей. Казалось бы, что-то, в строители должны содержать свой спортивный комплекс в образцовом виде. Но и здесь картина далека от идеальной. Не стадион, маловыгодный и тесный раздался, всего шесть рядов. Нет ни одного спортзала. Смаканий на трибунах в таком состоянии, что директор стадиона В. Верстюков был

В то время, когда мы были на стадионе «Строитель», над магазином, который расположился за трибуной, выступила лампочка. У местных жителей на нее уже выработался своеобразный рефлекс: сказал директор стадиона В. Верстюков. Плав нет — лампочка не горит. А как подвела свежесть, так сразу ее и выключают. И мы увидели, как несколько человек, наблюдавших с трибуны за тренировкой спортсменов, торжественно поднялись и дружно подошли к стадиону. В то время, когда мы были на стадионе «Строитель», над магазином, который расположился за трибуной, выступила лампочка.

В то время, когда мы были на стадионе «Строитель», над магазином, который расположился за трибуной, выступила лампочка. У местных жителей на нее уже выработался своеобразный рефлекс: сказал директор стадиона В. Верстюков. Плав нет — лампочка не горит. А как подвела свежесть, так сразу ее и выключают. И мы увидели, как несколько человек, наблюдавших с трибуны за тренировкой спортсменов, торжественно поднялись и дружно подошли к стадиону. В то время, когда мы были на стадионе «Строитель», над магазином, который расположился за трибуной, выступила лампочка.

## ЧУВСТВО КРАСОТЫ

В тот день в Люберцах городском дворце культуры было особенно живо — в саду звучали детские голоса, работавшие свои баллы, аккорды, дольки, балалайки... Юные музыканты на детском оркестре русских народных инструментов готовились выступить в отечественном зале в честь 40-летия Победы и XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов. Но вот исполнителю (а здесь около пятидесяти) раздался сигнал. Музыкальный ансамбль зазвучал, и термометр зазвучал «Гимн демократическому Союзу». Исполнение его сменила песня «Дороги» этого же автора, затем мы услышали русскую народную песню «Вальс по улице в июне» в обработке художественного руководителя и дирижера В. Переместова. Выступили Одесской консерватории имени А. В. Нежданко и Одесского педагогического института имени К. Д. Ушинского, Владимир Иванович Переместов решил посвятить себя работе с детьми с тем, чтобы воспитывать у ребят любовь и преданность, привить им и неисчерпаемый богатствами народной музыки. Инициатором и организатором этих неблагоприятных заявлений стали наиболее консервативные представители администрации в Киеве проходило XXIII Кордоннациональное совещание национальных комиссий по делам ЮНЕСКО социалистических стран, в котором приняли участие делегации из пяти развивающихся стран Африки и Азии. Этот авторитетный форум обсудил вопросы, связанные с обстановкой в ЮНЕСКО и с подготовкой к 23-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО, которая состоится в октябре — ноябре в Софии.



# СМОТРИ ПОМНИ

Ретроспективы — традиция фестивального смотря. Но ни одна персональная ретроспектива любого из крупнейших мастеров мирового кино, всегда интересовавшая зрителей, не вызвала такого пристального внимания, как нынешняя.

Черной птицей пересечет экран Пина — Анна Малая и в меру, обозначающей смертью величие народного духа и рождение самого кино — итальянского неореализма. Черно-белую, почти документально строгую ткань «Рима — открытого города» сменяет суровая, нарядная яркость красок «Набаро». Тут будут путь, тащиться, любить и губить свою любовь, а вместе с ней и грядущую жизнь.

Одною будет стоять на проселочной дороге русская мать, которой больше никогда не увидит сына, чья подлата светлая юность станет «Валладой о солдате».

И навсегда потеряет себя другая мать — Соия Зависноская — реалистка натоличка, отдавшая нашествию на жертвенный алтарь малолетнюю дочь, в фильме «Выбор Софии».

Для нынешней ретроспективы были выбраны фильмы-события в кинематографических разных стран. И потому чуть не каждый день показа стал откровением, потрясением.

Устроителю ретроспективы, вероятно, намеренно пришли в голову идеи единичности. Они широко открыли экран — от сороковых годов до сегодняшних дней, от режиссерских имен, вошедших в хрестоматии мирового кино, — таких, как Роберто Росселлини, Луизино Висконти, Сергей Бондарчук, до дебютанта в художественном кино Андрея Котковский. Здесь встретились фильмы самых разных жанров, сложившиеся в грандиозную панораму прогрессивного кино, будущего, судьи бытия, за духовность, всегда противостоящую фашизму.

Безответственность, потеря нравственного начала — нива для фашистского семени. Это пропущено в истории расстеления высокородной семьи из фильма Луизино Висконти «Гибель богов».

Названия некоторых фильмов нынешней ретроспективы становятся многозначными. «Набаро» американца Воба Фосса — это поначалу левое антифашистское противостояние фашизму, нарциссическая, которой угрожает гитлеризм, но непрямо режиссер показывает, как эта разудалая жизнь без оглядки на то, что творится вокруг, допустила фашизм, как в зеркала зала веселья сместились и поплыли краснотой, как черно-белая гамма вечерних одежд перешла в ровность коричневых рубашек, где сигналом тревоги — красивые повязки со свастикой на рукавах штурмовиков.

Те же коридоры рубашки мы увидим на фоне изумрудной зелени Бразилии, куда эмигрировала немецкая семья в картине режиссера Сиднея Бака «Аллилуйя, Гретчен». Урождавшаяся дочка, предомленная в сознании обывателя, выступает в своей почти неправдоподобной чудовищности еще ближе, отчетливо оттого, что действие происходит далеко от Европы.

«Выбор Софии» — так называется знаменитый роман Уильяма Стайрона и поставленный по нему фильм Алана Панаулы, следующий той же теме личной ответственности, что звучит и у Висконти в «Гибели богов», и у Фосса в «Набаро», и у Питтана Сабо «Медифостеле», и у Фелли в «Король и шуты». Может быть, история польки, дочери профессора — проповедника расовых теорий, и жены его ученика, которые сами стали жертвами тех, кому поклонялись и служили, польки, прошедшей горнило Освенцима, потерявшей всех, кого любила, не нова для европейского экрана, знавшего высшие образцы антифашистского фильма. Панаула снимал свою картину для Америки, и, кажется, впервые там Освенцима режиссер американский режиссер сегодня, 80-х годах. Тревога за судьбу человечества обратила его и этому, казалось бы, тысячу раз известному материалу, и он нашел свои краски в решении темы.

С фильмами — яркими исследованиями причин и начал утверждения нацизма, фильмами-предостережениями — лентами, утверждающие гордое человеческое «я».

Таковы «негромкие» картины художников разных стран — «Как молоды мы были» болгарки Бинии Желязковой, «Олимпиада-40» польки Анджея Котковского, «Поезд» французки Пьера Гранье-Дефера.

Антифашистский и антивоенный фильм, чрезвычайно ярко и многогранно представленный в ретроспективе, вышел за ее рамки, захлестнул фестивальный экран мощной волной лент, по-новому осмысливающих события прошедшей войны, анализирующих причины и условия возникновения фашизма на уровне нашего сегодняшнего знания и достижений мирового кино.

Какое же, давно уже известное здесь архивный материал, однако же нет — документальности открывают неожиданные, находят неожиданный ракурс при экранном прочтении старого, создавая высшие образцы монтажного фильма, такие, например, как «Дочь посла Дюда» (Волгария), «Разрушенное время» (Франция) или «Возвращение» (Польша).

Не претендуя на новизну формы, следуя строгой реалистичной традиции советского антифашистского фильма (память, может быть, прокрутит кадры «Радуги» и «Попкорн»), Марка Донского, истинно трагедийно звучащая достигает картина «Рыболовная девушка» нидерландского режиссера Б. Вербоана. Это рассказ о голландском Сопротивлении.

Война, миссия за страдания народа, влечущие души — вечная тема мирового кино. Четверть века назад танки союзников, ударом по сердцу стали «Судба человека» Сергея Бондарчука. Сегодня Элем Клямов проводит своего киногероя Фелера по кругам ада в фильме «Иди и смотри». Он не оставит нам ни секунды на утешение в этой энциклопедии народного страдания и выживания народного гнева. Честность и страстность художника создают экранный эквивалент бесподобно правдивому миру прозы Алеса Адамшича.

Сорол лет прошло, а ничего не забыть, не простить — утверждает прогрессивный кинематограф мира.

Г. ДОЛМАТОВСКАЯ.



Участники и гости кинофестиваля в Колодежском. Фото В. Киселева и А. Сизукина.

## Говорят участники и гости

Дорж ДОЛГОСУРЕН, актриса (МНР)

— Впервые принимала участие в Московском кинофестивале. Рада очень, ведь этот форум для меня, молодой актрисы, как университет, где я учусь у знаменитых коллег.

На моем счету пять главных ролей в монгольских фильмах. Кино помогло мне выбрать профессию: меня пригласили сняться в картине «Первая любовь», когда я была десятиклассницей. После школы поступила на отделение кинорежиссуры Улан-Баторского педагогического института. Теперь я актриса Монгольского академического драматического театра, занята во многих спектаклях, в частности в «Ингераро» в Буносо-Айресе. Мы работаем над постановкой пьесы, посвященной 40-летию разгрома милитаристской Японии. Эта дата будет широко отмечаться в Монголии, и интеллигенция страны вносит свой вклад в подготовку ее празднования. Фильмы XIV Московского кинофестиваля продемонстрировали немало талантливых, ярких актеров работ. Вот почему я говорю, что форум для меня как университет.

ЮЯ ЛЬНЬФУ, глава делегации китайских кинорежиссеров, кинорежиссер (КНР)

— Мои коллеги, участвовавшие в работе прошлого Московского кинофестиваля, вернулись домой с самыми лучшими впечатлениями. Они много рассказывали о вашей стране, о сердечности встреч на советской земле. Эти рассказы еще больше укрепили мою давнюю мечту — приехать в Москву.

Мой интерес к Стране Советов, и ее столице — не туристского порядка, хотя москвичи красноречиво достойны восхищения. Мне хотелось побывать на родине великой революции, из туш которой выросли фильмы Эйзенштейна, Пудовкина, братьев Васильевых. Я видел картины этих мастеров, читал написанные ими книги, вдохновлялся их идеями. Я снял десять художественных фильмов, но весьма важным для своего творчества считаю работу над дубляжем на китайский язык таких лент, как «Подвиг разведчика», «Великий перелом», «Словом», и очень приятным для меня является участие в конкурсе художественных лент фестиваля, я стремился к реалистичному отражению жизни современного Китая. Но мне бы очень хотелось, чтобы из скромной истории главной героини моего фильма зрители вывели мысли о том, что мир и согласие необходимы не только в маленьком людском обществе — они нужны всем людям мира. Я думал об этом, снимая свою картину.

## ИНТЕРВЬЮ В ВЕСТИБУЛЕ «РОССИИ»

— Огромные черные глаза. Стрелителная походка. Ее невозможно не заметить в любой толпе. Это Деби Гранадос, Любимейшая и популярнейшая актриса на острове Себоуды. И друг нашей страны. Впервые приехала в Советский Союз 20 лет назад. Тогда Деби стремительно вошла в молодое карибское кино. За последние годы всегда ее дарования разрасталась все ярче. На XI Московском международном кинофестивале Деби получила приз за лучшее исполнение женской роли в фильме «Портрет Терезы». На нынешней формуле она член жюри.

И собралась рассмотреть, не о фестивальных впечатлениях, распросит... Но она затворилась о другом.

— В программе фестиваля — много фильмов о войне. И это понятно. О слушавшей. О сорок лет назад трагедии забывать нельзя. Слишком много жизни отдала. Каждый из нас обязан помнить благодарную память о погибших.

Страшно подумать, каким был бы мир сегодня без победы советского народа в великой битве с фашизмом.

Иногда слышишь: столько лет прошло, нельзя же еще время возвращаться к прошлому, а сегодняшние войны — это масса проблем, которые надо решать. Я возмущаюсь, когда ты слышишь, фашизм существует и сейчас. Под другой маской, но суть та же. Ибо мир должен быть миром, а не войной. У меня трое сыновей. Хочу, чтобы они жили долго и счастливо. Нормальные люди не хотят и не ищут войны. Борются, борются, но всеми силами и в том числе могучим оружием киноискусства.

Главную роль в конкурсной фильме «Любовь не возвращается» (СРВ) исполняет молодая венгальская актриса Чан Лей Ван. Это ее седьмая работа. Скоро советские зрители увидят ее в фильме «Красная звезда», режиссером С. Гапарова «Координаты смерти», сыграно на студии им. Горького совместно с венгальскими коллегами.

— Меня часто спрашивают, за что люблю кино... Говорит актриса: — Люблю за его громкий голос, за возможность обратиться к миллионной аудитории. Люблю за то, что фильм проходит под диктовку «за гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами, за борьбу с фашизмом», что меня окружает единомышленники. Венгальская земля позвала много гор. Как только я научилась видеть и понимать жизнь, она меня встретила ревом бомбардировщика, взрывами снарядов, пулеметными очередями. Героиня моего фильма — женщина, которая пережила все ужасы войны с исцеленными судьбами. Война не только убивает, она оставляет глубокие шрамы в душах людей. Когда мы демонстрировали фильм «Любовь не возвращается» в наших деревнях, многие женщины воспринимали его как документальную хронику. Настоящую покаяние же судьба главной героини.

— Хочется верить, что эта лента найдет отклик в сердцах и советских зрителей. Не только в шаровых боксах. Там дайвинг возмозжен за ручи и сканем — нет войне.

— Прямо скажу: молодая Надила Моллар, поначалу немного терзалась работой со всеми известными коллективами, с которыми ее связало участие в фильме «Красная звезда», режиссером Андрисом Коучем и актером Фернандесом Вагем. Но только поначалу. Надила была дебютанткой Московского кинофестиваля.

— Я старалась использовать каждую минуту для знакомства с вашим прекрасным городом, с людьми и, конечно, с фильмами фестивала. Очень люблю русскую литературу, особенно Достоевского, Гоголя, Чехова, музыку — и классическую, и современную. С недавних пор увлеклась советской литературой 20—30-х годов, а именно: прозой Булгакова. Я подготавливаю литературную композицию, с которой намеревалась осенью выступить. Она состоит из трех глав: «Вспомни», «Известия» и «Вспомни». Я начала сниматься в кино еще студенткой Высшей театральной школы, очень люблю искусство кино и возлагаю на него большие надежды.

Одним из примеров, из-за которых я и пришла в Москву, — желание познакомиться с советскими режиссерами, актерами, особенно молодыми, побывать на кинофестивале и познакомиться с друзьями. Есть у меня и тайная мечта — увидеть у индийцев, как они живут. Говят, что они очень хорошо знают в московские театры — они приезжают в будущее, как приезжал, например, Альфред Зароски. Но я мечтаю побывать в Индии, Сибири и на московской сцене.

## «Адский поезд» (Франция) «Армейская история» (США) «Семена мести» (Бразилия)

Небольшой французский городок наших дней, военная база в Форт-Ниле штата Луизиана в конце 1944 года, и опять современность.

Но все приметы века каменного, индустриального века, тысячелетия назад затерявшиеся в бескрайних бразильских джунглях. А где-то, сравнительно неподалеку, высится ультрасовременные небоскребы, начиненные электроникой, всеми мыслимыми и немислимыми в нашем веке удобствами, средствами связи, управленческими новизнами. Именно отсюда, из шестидесятилетней истории межнациональной организации массажистов из городского салона красоты и завербованным им напарникам, безработным.

В фильме Роже Аленя дан очень точный социальный срез типичной среды современного неонацизма. Мелкие бунты, оголтелые лозунги токут по культуре «сильной руки». По их мысли, новый «Фюрер, дуче, отец нации» много сумеет разрешить все их проблемы. Обладает профессией, в которых все услаивается влияние прогрессивных элементов, гарантирует возврат к «добрым, старым временам», когда бравые генералы расстреливали массовые демонстрации трудящихся. Они рисуют себе идеалистские картины британца хозяев и работников, когда последние нечестно себя младшими членами одной, сплоченной семьи.

— У тебя нет работы? Ее отобрал иноземец, готовый за гораздо меньшую плату выполнить ее. Они готовы отобрать у тебя не только работу, но и влияние, покуситься на твою девушку, жену, дочь... — вот суть членовеневнистической пропаганды, что ведут в небольшом городке современные ультраправые. А если нет фактов, так можно их инвентаризовать — полагают те, кто днем представляется своим согражданин солидарными «столами общества», а ночью организуют провокационные нападения на людей, с тем чтобы уже на следующее утро представить все это делом рук все тех же «проклятых черномышля».

Шаг за шагом предосторигать эти тактико-комиссару полиции, прибывшему в небольшой французский городок. Он расследует злодеяние, обратившее вспенес «Лион — Париж» в поистине адский поезд. Но за локальным преступлением постепенно вырисовываются кое-какие закономерности. Мы ощущаем, что комиссару полиции много здесь внове. И ему трудно осознать, что и он сам не чужд предрассудков, которые, словно медленно действующий яд, проникают в сознание.

А ведь существует тенденция представлять деятельность нефашистских пещер местной, и не только во Франции, как изобретенные вымышленной куции инного не представляющих никаких фильм Роже Аленя «Адский поезд» весьма убедительно и художественно достоверно развивают подобные волевые и невольные заблуждения.

Расизм, порожденные им проблемы давно

окажутся в одном из вагонов. Они полны жажды мести. Получивший специальное задание от главаря местной подпольной неонацистской организации массажист из городского салона красоты и завербованным им напарникам, безработным.

В фильме Роже Аленя дан очень точный социальный срез типичной среды современного неонацизма. Мелкие бунты, оголтелые лозунги токут по культуре «сильной руки». По их мысли, новый «Фюрер, дуче, отец нации» много сумеет разрешить все их проблемы. Обладает профессией, в которых все услаивается влияние прогрессивных элементов, гарантирует возврат к «добрым, старым временам», когда бравые генералы расстреливали массовые демонстрации трудящихся. Они рисуют себе идеалистские картины британца хозяев и работников, когда последние нечестно себя младшими членами одной, сплоченной семьи.

— У тебя нет работы? Ее отобрал иноземец, готовый за гораздо меньшую плату выполнить ее. Они готовы отобрать у тебя не только работу, но и влияние, покуситься на твою девушку, жену, дочь... — вот суть членовеневнистической пропаганды, что ведут в небольшом городке современные ультраправые. А если нет фактов, так можно их инвентаризовать — полагают те, кто днем представляется своим согражданин солидарными «столами общества», а ночью организуют провокационные нападения на людей, с тем чтобы уже на следующее утро представить все это делом рук все тех же «проклятых черномышля».

Шаг за шагом предосторигать эти тактико-комиссару полиции, прибывшему в небольшой французский городок. Он расследует злодеяние, обратившее вспенес «Лион — Париж» в поистине адский поезд. Но за локальным преступлением постепенно вырисовываются кое-какие закономерности. Мы ощущаем, что комиссару полиции много здесь внове. И ему трудно осознать, что и он сам не чужд предрассудков, которые, словно медленно действующий яд, проникают в сознание.

А ведь существует тенденция представлять деятельность нефашистских пещер местной, и не только во Франции, как изобретенные вымышленной куции инного не представляющих никаких фильм Роже Аленя «Адский поезд» весьма убедительно и художественно достоверно развивают подобные волевые и невольные заблуждения.

Расизм, порожденные им проблемы давно

стали предметом художественного исследования в творчестве известного американского режиссера Нормана Диконсона.

— В фильме довольно четко проявляются намерения его создателя. Все дело, впрочем — главное в жизни, — говорит режиссер.

Надо сказать, что эти принципы он достаточно последовательно осуществляет в своем творчестве. В связи с вынесенной его работой нельзя не вспомнить один из самых известных фильмов Нормана Диконсона «В рагаде душиной ночи», удостоенный множества международных призов, награжденный семью «Оскарами».

В том фильме рассказывается, как из Нью-Йорка в один из городов американского Юга приезжает для расследования серьезного преступления офицер полиции — негр. В его роли тогда сыграл знаменитый Сидней Пуатье.

Чернокожему выпускнику Гарвардского университета, военному прокурору капитану Ричарду Давенпорту, направленному в 1944 году в Форт-Нил штата Луизиана для расследования убийства, придется столкнуться с теми же препятствиями, что и главному герою — памятной картины Нормана Диконсона. Он, разумеется, не случайно перенес действие своего нынешнего фильма в конец второй мировой войны. Завершается битва с гитлеровскими фашистами, который возвел расовую ненависть в ранг государственной политики. А чернокожие солдаты перед отправкой на европейский театр военных действий подвергались унижениям, белые офицеры считали их людьми второго сорта.

Парадоксально, что особо изобретателен в издевательствах над чернокожими солдатами, особенно жесток в обращении с ними негр — сержант Уотерс. У него на сей счет существуют свои теории.

Он отчаянно стремится угодить своим белым начальникам, завоевать их одобрение. В то же время в пылу минуты откровенности Уотерс признается в своей ненависти к ним, ко всем белым. Муштра, издевательство, дескать, нужны ему для того, чтобы подготовить, закалить будущих бойцов в засилье белых.

Преподобный актер Адольф Цезарь ярко высмеивает ислазченную душу своего антигероя. А Норман Диконсон, следуя своим принципам, четко проявляет свои намерения, раскрывает истоки так называемого «черного расизма». Он, целиком и полностью порожденный «расизмом белым», лишь оборотная его сторона. К такому убеждению приходит капитан Ри-



## ПАМЯТНЫЕ МГНОВЕНИЯ

Вот и подходит к концу московский кинофестиваль, а значит, кончатся и мои репортерско-журналистские обязанности. Непростая досталась ветельская задача. Взять хотя бы культурную программу этого года — попробуй-ка, успевай вместе с гостями побывать во всех достопримечательных местах Москвы и Подмосковья, обозначенных на фестивальной маршрутной карте. Помогут мне младшие коллеги — журналисты-фотографы. Они мне братья — «вспышки» фотографов фестивалей высветили надры, запечатлели галерею гостей фестивалей, вывели их на сцену в зале Третьяковской галереи, при осмотре мод в Московском доме моделей, при осмотре экспонатов знаменитого музея-усадьбы в Кузьминках и не одной из самых высоких в мире смотровых башен — на телебашне в Останкине. Я тоже немало успел. Вместе с кинематографистами — киноделами из Болгарии, Бельгии, Камбоджи, Норвегии и других стран проехал по многим местам столицы, связанным с участием москвичей в Великой Отечественной войне.

— Только люди, всем сердцем любящие свой город, могли так много сделать для его защиты — делится впечатлениями после экскурсий кинорежиссер из Бельгии Маассел Смитс.

Кажется, я впервые оказался рядом со знаменитой английской актрисой Патти Эшкрофт — она как раз делала запись в книге отзывов Дома-музея А. П. Чехова в Меликове. Актриса была явно взволнована.

— Я давно мечтала побывать здесь. Чезов — один из самых дорогих мне художников. Когда-то я играла на сцене Нины Заренковой, Арланди, Ирину в «Трех сестрах». Здесь трогательно сохранена память о великом писателе. Я в восторге от увиденного.

Мне была доверена почетная миссия: задавать вопросы «Советской культуре» на пресс-конференции, которые проводятся ежедневно. Вот некоторые из моих записей.

Вопрос Джоко Стойничу, видному югославскому литератору, председателю совета известного «Феста»: «Какое впечатление были показаны в рамках вашего прошлого фестиваля и что вы отобраны здесь, в Москве?»

— Советское кино всегда широко представлено на наших фестивалях, впрочем, как и югославское и все. В рамках прошлого «Феста» зрители увидели такие незаурядные фильмы, как «Ветер», «Без свидетелей», «Берег», «И жизнь, и слезы, и любовь», «Торпедоносцы». На нынешнем московском кинофестивале мне удалось посмотреть немало интересных работ советских мастеров. Что будет отобрано для «Феста», трудно сказать, пока не могу. Решение примем коллективно. Выбор велик, много лет самого высокого художественного уровня, много достойных «Фестиваля фестивалей», как иногда называют наш «Фестиваль».

Вопрос Кирис Тююколайнен, заведующей международным отделом национального комитета кинематографии Финляндии: «Как развивается сотрудничество наших двух стран в области кино?»

— Есть добрые традиции. Можно вспомнить такие совместные постановки, как «Доверие», «За спичками», и ряд других. Развивается сотрудничество и в сфере документального кино. Недавно к юбилею «Калевалы» в Карелии был снят совместный фильм.

Лица Вильгельма Пика. Э. Этот московский адрес знают многие зарубежные гости кинофестиваля. Сюда я принимался к самому горьковскому «Меню» перед фестивалем. ВГКК расположилось на первом этаже его выпускаемых разных лет, работающих ныне в достояние стран мира. Фотографы на память об очередной традиционной встрече.

Знакомые, улыбающиеся лица. Я встречал их на фестивальных переярках — актера из Алжира Хассена Азиджа, критика и редактора из Болгарии Венку Ризову, режиссера из Швейцарии Майно Симон, ее коллегу, марокканца Мохамеда Абу Лукара, сценариста из Великобритании Уильяма Олдриджа...

ВГКК служил и навсегда, а фестиваль вновь собрал в ставших родными стенах.

Спасибо тебе, фестиваль! За радость встреч, за яркую многоликость экрана, за все спасибо! Завтра будут подведены итоги, назван призер, опущен флаг кинофестиваля.

До встречи на XV Московском международном!

## И БОЛЬ, И ГНЕВ

Иногда слышишь: столько лет прошло, нельзя же еще время возвращаться к прошлому, а сегодняшние войны — это масса проблем, которые надо решать. Я возмущаюсь, когда ты слышишь, фашизм существует и сейчас. Под другой маской, но суть та же. Ибо мир должен быть миром, а не войной.

Главному герою в конкурсной фильме «Любовь не возвращается» (СРВ) исполняет молодая венгальская актриса Чан Лей Ван. Это ее седьмая работа. Скоро советские зрители увидят ее в фильме «Красная звезда», режиссером С. Гапарова «Координаты смерти», сыграно на студии им. Горького совместно с венгальскими коллегами.

— Меня часто спрашивают, за что люблю кино... Говорит актриса: — Люблю за его громкий голос, за возможность обратиться к миллионной аудитории. Люблю за то, что фильм проходит под диктовку «за гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами, за борьбу с фашизмом», что меня окружает единомышленники. Венгальская земля позвала много гор. Как только я научилась видеть и понимать жизнь, она меня встретила ревом бомбардировщика, взрывами снарядов, пулеметными очередями. Героиня моего фильма — женщина, которая пережила все ужасы войны с исцеленными судьбами. Война не только убивает, она оставляет глубокие шрамы в душах людей. Когда мы демонстрировали фильм «Любовь не возвращается» в наших деревнях, многие женщины воспринимали его как документальную хронику. Настоящую покаяние же судьба главной героини.

— Хочется верить, что эта лента найдет отклик в сердцах и советских зрителей. Не только в шаровых боксах. Там дайвинг возмозжен за ручи и сканем — нет войне.

— Прямо скажу: молодая Надила Моллар, поначалу немного терзалась работой со всеми известными коллективами, с которыми ее связало участие в фильме «Красная звезда», режиссером Андрисом Коучем и актером Фернандесом Вагем. Но только поначалу. Надила была дебютанткой Московского кинофестиваля.

— Я старалась использовать каждую минуту для знакомства с вашим прекрасным городом, с людьми и, конечно, с фильмами фестивала. Очень люблю русскую литературу, особенно Достоевского, Гоголя, Чехова, музыку — и классическую, и современную. С недавних пор увлеклась советской литературой 20—30-х годов, а именно: прозой Булгакова. Я подготавливаю литературную композицию, с которой намеревалась осенью выступить. Она состоит из трех глав: «Вспомни», «Известия» и «Вспомни». Я начала сниматься в кино еще студенткой Высшей театральной школы, очень люблю искусство кино и возлагаю на него большие надежды.

Одним из примеров, из-за которых я и пришла в Москву, — желание познакомиться с советскими режиссерами, актерами, особенно молодыми, побывать на кинофестивале и познакомиться с друзьями. Есть у меня и тайная мечта — увидеть у индийцев, как они живут. Говят, что они очень хорошо знают в московские театры — они приезжают в будущее, как приезжал, например, Альфред Зароски. Но я мечтаю побывать в Индии, Сибири и на московской сцене.

Беседы вел Е. ТУРУБАРА, Е. ЕРМАКОВА, В. ЖЕЛТКОВА.



Польский актер Станислав Микальский.



Актриса из ФРГ Ханна Шулца.



Актер из Туниса Карам Алави.

## «Адский поезд» (Франция) «Армейская история» (США) «Семена мести» (Бразилия)

Небольшой французский городок наших дней, военная база в Форт-Ниле штата Луизиана в конце 1944 года, и опять современность.

Но все приметы века каменного, индустриального века, тысячелетия назад затерявшиеся в бескрайних бразильских джунглях. А где-то, сравнительно неподалеку, высится ультрасовременные небоскребы, начиненные электроникой, всеми мыслимыми и немислимыми в нашем веке удобствами, средствами связи, управленческими новизнами. Именно отсюда, из шестидесятилетней истории межнациональной организации массажистов из городского салона красоты и завербованным им напарникам, безработным.

В фильме Роже Аленя дан очень точный социальный срез типичной среды современного неонацизма. Мелкие бунты, оголтелые лозунги токут по культуре «сильной руки». По их мысли, новый «Фюрер, дуче, отец нации» много сумеет разрешить все их проблемы. Обладает профессией, в которых все услаивается влияние прогрессивных элементов, гарантирует возврат к «добрым, старым временам», когда бравые генералы расстреливали массовые демонстрации трудящихся. Они рисуют себе идеалистские картины британца хозяев и работников, когда последние нечестно себя младшими членами одной, сплоченной семьи.

— У тебя нет работы? Ее отобрал иноземец, готовый за гораздо меньшую плату выполнить ее. Они готовы отобрать у тебя не только работу, но и влияние, покуситься на твою девушку, жену, дочь... — вот суть членовеневнистической пропаганды, что ведут в небольшом городке современные ультраправые. А если нет фактов, так можно их инвентаризовать — полагают те, кто днем представляется своим согражданин солидарными «столами общества», а ночью организуют провокационные нападения на людей, с тем чтобы уже на следующее утро представить все это делом рук все тех же «проклятых черномышля».

Шаг за шагом предосторигать эти тактико-комиссару полиции, прибывшему в небольшой французский городок. Он расследует злодеяние, обратившее вспенес «Лион — Париж» в поистине адский поезд. Но за локальным преступлением постепенно вырисовываются кое-какие закономерности. Мы ощущаем, что комиссару полиции много здесь внове. И ему трудно осознать, что и он сам не чужд предрассудков, которые, словно медленно действующий яд, проникают в сознание.

А ведь существует тенденция представлять деятельность нефашистских пещер местной, и не только во Франции, как изобретенные вымышленной куции инного не представляющих никаких фильм Роже Аленя «Адский поезд» весьма убедительно и художественно достоверно развивают подобные волевые и невольные заблуждения.

Расизм, порожденные им проблемы давно

стали предметом художественного исследования в творчестве известного американского режиссера Нормана Диконсона.

— В фильме довольно четко проявляются намерения его создателя. Все дело, впрочем — главное в жизни, — говорит режиссер.

Надо сказать, что эти принципы он достаточно последовательно осуществляет в своем творчестве. В связи с вынесенной его работой нельзя не вспомнить один из самых известных фильмов Нормана Диконсона «В рагаде душиной ночи», удостоенный множества международных призов, награжденный семью «Оскарами».

В том фильме рассказывается, как из Нью-Йорка в один из городов американского Юга приезжает для расследования серьезного преступления офицер полиции — негр. В его роли тогда сыграл знаменитый Сидней Пуатье.

Чернокожему выпускнику Гарвардского университета, военному прокурору капитану Ричарду Давенпорту, направленному в 1944 году в Форт-Нил штата Луизиана для расследования убийства, придется столкнуться с теми же препятствиями, что и главному герою — памятной картины Нормана Диконсона. Он, разумеется, не случайно перенес действие своего нынешнего фильма в конец второй мировой войны. Завершается битва с гитлеровскими фашистами, который возвел расовую ненависть в ранг государственной политики. А чернокожие солдаты перед отправкой на европейский театр военных действий подвергались унижениям, белые офицеры считали их людьми второго сорта.

Парадоксально, что особо изобретателен в издевательствах над чернокожими солдатами, особенно жесток в обращении с ними негр — сержант Уотерс. У него на сей счет существуют свои теории.

Он отчаянно стремится угодить своим белым начальникам, завоевать их одобрение. В то же время в пылу минуты откровенности Уотерс признается в своей ненависти к ним, ко всем белым. Муштра, издевательство, дескать, нужны ему для того, чтобы подготовить, закалить будущих бойцов в

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

Музыке отдано сердце

В победном 1945-м сбылись народные мечты... Закарпатье воссоединилось с Советской Украиной...

Почти 100 лет не покидает Киевскую сцену Евгений Онегин... Время не раз по-новому освещало творение великого композитора...

Так же глубока и значительна по мысли в исполнении певица Катерина Измайлова... в опере Д. Шостаковича...

Продолжая добрые традиции корифеев отечественной оперной сцены, Гизела Цицолова... в настоящее время работает над камерными программами...

Работа над новыми партиями и программами, частые встречи с трудящимися республики... в Киевской консерватории...

Игорь ДРАГО, заслуженный артист Украинской ССР, КИЕВ.

Жизнь, полная тревог

Острый и цепкий взгляд журналиста. Искренность, без которой невозможно писать книги, адресованные юношеству...

Вася Чичков в канун войны ушел в 1-й Московской артиллерийской спецшколе... вместе с двумя товарищами отправился в военкомат...

Спустя двадцать четыре года после конца войны Василий Михайлович в своей повести «Трое спешат на войну» напишет о том, как майор издался в мой паспорт...

Однако майор положил паспорт не в другие карманы, а в карман куртки... «Следующий! А в все стою, как дурак, и не верю своим ушам»...

Ускоренный курс в артиллерийском училище — в фронте. В семнадцатый лет — лейтенант и командир взвода артиллерийской разведки...

Писал Чичков не только для газеты... появилась первая книга «Под созвездием Красного Креста»...

Писал Чичков не только для газеты... появилась первая книга «Под созвездием Красного Креста»...

Александр ШТЕЙН.

БЕСЕДЫ О МАСТЕРСТВЕ



БЕРЕГ НАШЕЙ НАДЕЖДЫ

Юрий Соломин о работе в театре и кино

Широкая известность пришла к Юрию Соломину в 1970 году после исполнения им роли разведчика Кольцова...

— Юрий Мефодьевич, как вы хотели отметить?

— Ахтер берет за роль потому, что ему нравится материал, и не думает о том, как он ее сыграет...

— Зритель воспринимает и оценивает образ, созданный артистом. Зрителю важен результат...

— Как вы решились пойти по новому направлению ускорившейся уже традицией изображения героя, как Кольцова?

— Нет, это в нашей творческой судьбе бывает случай, когда сыгранная роль...

— Недавно в нашей творческой судьбе бывает случай, когда сыгранная роль...

— Что я хотел бы подчеркнуть в Кольцове? Способность сострадать и сопереживать...

— Сразу же после героического Кольцова Юрий Соломин занял о себе как актер...

— Роль Хлестакова — целая веха в моей театральной судьбе. Эта роль в классическом репертуаре стоит в числе лучших...

— Роль Кольцова — целая веха в моей театральной судьбе. Эта роль в классическом репертуаре стоит в числе лучших...

— В 1982 году я вернулся в «Ревизору» уже как режиссер (совместно с Е. Весником)...

— Ум, благородство, доброта? Мне трудно определить. Последние мои работы в кино — «Славян»...

— Ум, благородство, доброта? Мне трудно определить. Последние мои работы в кино — «Славян»...

— Ум, благородство, доброта? Мне трудно определить. Последние мои работы в кино — «Славян»...

— Ум, благородство, доброта? Мне трудно определить. Последние мои работы в кино — «Славян»...

— Ум, благородство, доброта? Мне трудно определить. Последние мои работы в кино — «Славян»...

— Ум, благородство, доброта? Мне трудно определить. Последние мои работы в кино — «Славян»...

— Ум, благородство, доброта? Мне трудно определить. Последние мои работы в кино — «Славян»...

— Ум, благородство, доброта? Мне трудно определить. Последние мои работы в кино — «Славян»...

— Ум, благородство, доброта? Мне трудно определить. Последние мои работы в кино — «Славян»...

— Ум, благородство, доброта? Мне трудно определить. Последние мои работы в кино — «Славян»...

— Ум, благородство, доброта? Мне трудно определить. Последние мои работы в кино — «Славян»...

— Ум, благородство, доброта? Мне трудно определить. Последние мои работы в кино — «Славян»...

— Ум, благородство, доброта? Мне трудно определить. Последние мои работы в кино — «Славян»...

— Ум, благородство, доброта? Мне трудно определить. Последние мои работы в кино — «Славян»...

— Ум, благородство, доброта? Мне трудно определить. Последние мои работы в кино — «Славян»...

— Ум, благородство, доброта? Мне трудно определить. Последние мои работы в кино — «Славян»...

— Ум, благородство, доброта? Мне трудно определить. Последние мои работы в кино — «Славян»...

— Ум, благородство, доброта? Мне трудно определить. Последние мои работы в кино — «Славян»...

— Ум, благородство, доброта? Мне трудно определить. Последние мои работы в кино — «Славян»...



На концерте в локомотивном депо Москва-Сортировочная Московской железной дороги. Выступает заслуженный артист РСФСР Г. Бортышко.

КЛУБ ТЕЛЕЗРИТЕЛЕЙ

ОСОБОЕ МНЕНИЕ Будем доброжелательны!

«Не так давно в Ялте мы приглашали для съемки отряд заочников. Из Москвы был привезен целый гардероб...»

Письмо «Ай да мода», опубликованное в номере «Советской культуры» от 2 июля отмечает, что костюм человека не подлежит лубличному обсуждению...

Для «ачла полкостем «Работничку. Модельеры учат нас сегодня пиджаки и платья кроить буквой «т»...

Л. ШАГАЛОВА, народная артистка РСФСР.

РЕКЛАМАЦИЯ ЗРИТЕЛЯ РИТМИКА ИЛИ АЭРОБИКА?

За последнее время много пишут о новой гимнастической системе, носительницей которой является ритмика...

«...НРАВИТСЯ ПРИГЛАШЕНИЕ ЛЮБИМОЙ ПЕВИЦЫ»

В июне 1985 г. по ЦТ была показана эстрадная программа «Вас приглашает София Ротару»...

«ИНОГДА И ПОПАКАТЬ НЕВРЕДНО...»

Недавно в эфире с большим удовольствием посмотрела телевизионный фильм «Вас приглашает София Ротару»...

ПО ПРОСЬБЕ ЧИТАТЕЛЕЙ МАЛЬЧИШКА С МОСФИЛЬМОВСКОЙ

Несколько лет назад мы смотрели телевизионный фильм «Каникулы Кроша»...

В один из жарких Московфильмовской улочки вечером заглянула женщина. Посмотрев на играющих ребят...

«Семья БОНДАРЕНКО ГОРЛОВА»

В одной из жарких Московфильмовской улочки вечером заглянула женщина. Посмотрев на играющих ребят...

«Заявка и аргумент ЧАС ПРОФЕССИИ»

Реформа школы поставила перед средствами массовой информации ряд серьезных задач...

«...НРАВИТСЯ ПРИГЛАШЕНИЕ ЛЮБИМОЙ ПЕВИЦЫ»

«ИНОГДА И ПОПАКАТЬ НЕВРЕДНО...»

«...НРАВИТСЯ ПРИГЛАШЕНИЕ ЛЮБИМОЙ ПЕВИЦЫ»

«ИНОГДА И ПОПАКАТЬ НЕВРЕДНО...»

«...НРАВИТСЯ ПРИГЛАШЕНИЕ ЛЮБИМОЙ ПЕВИЦЫ»

НОВЫЕ ИМЕНА

Галина Степаненко



Сегодня мы уже привыкли к тому, что представителями государственного концертного ансамбля «Московский классический балет» являются...

«...НРАВИТСЯ ПРИГЛАШЕНИЕ ЛЮБИМОЙ ПЕВИЦЫ»

«ИНОГДА И ПОПАКАТЬ НЕВРЕДНО...»

«...НРАВИТСЯ ПРИГЛАШЕНИЕ ЛЮБИМОЙ ПЕВИЦЫ»

«ИНОГДА И ПОПАКАТЬ НЕВРЕДНО...»

«...НРАВИТСЯ ПРИГЛАШЕНИЕ ЛЮБИМОЙ ПЕВИЦЫ»

«ИНОГДА И ПОПАКАТЬ НЕВРЕДНО...»

«...НРАВИТСЯ ПРИГЛАШЕНИЕ ЛЮБИМОЙ ПЕВИЦЫ»

«ИНОГДА И ПОПАКАТЬ НЕВРЕДНО...»

«...НРАВИТСЯ ПРИГЛАШЕНИЕ ЛЮБИМОЙ ПЕВИЦЫ»

Вариацию на балете «Леопольд» исполняет Галина Степаненко.

Фото А. Степанова.

Беседа с И. Логиновым.

И. Логиновым артист РСФСР Юрий Соломин в фильмах «Дерсу Узала» и «Методы белой ночи».





СУДЬБА НЕОБЫЧНОЙ КОЛЛЕКЦИИ
Из дома Щепкина в дом Пушкина

Из дома по улице Ермоловой, 16, в Государственный музей А. С. Пушкина, на Кропоткинскую улицу, 12/2, переехала значительная часть художественной коллекции Валерияна Вадимовича Величко.

Когда-то в обстановке по Большому Спасскому переулку (такое прежде название улицы Ермоловой) поселился великий актер М. С. Щепкин и прожил здесь семнадцать лет жизни. В гостеприимном доме Щепкина бывали А. С. Пушкин, И. В. Гоголь, С. Т. Аксаков. Пушкин восхвалялся не только сценическим мастерством артиста, но и его женой, народной речью, колоритными рассказами о его пути и театральным подвигами. Поэт ухаживал Щепкина, называя его воспоминания и полярным ему геттаром, в которой собственноручно вывел заголовок «Записки актера».

В середине XIX века дом сменил владельца в нем поселилась семья Величко. Однако по-прежнему здесь собирались любители театра и искусства. Да и трудно было не увлечься в этом доме его историей, а через нее — пушкинским временем. Врач Валериян Вадимович Величко за долгие годы составил превосходную коллекцию старинных книг, миниатюрных портретов, гравюр и литографий, предметов быта. И каждая вещь была по-своему уникальна.

Выполнил волю коллекционера, его племянник Николай Кириллович Величко при передаче в дар разным музеям страны более тысячи экспонатов. Недавно в Государственном музее А. С. Пушкина была открыта выставка «Дар Н. Н. Величко».

В музее существуют как бы несколько самостоятельных коллекций, которые были им получены на протяжении четверти века. Каждая коллекция имеет свое неповторимое лицо, она не только отдельная, пусть и связанная, но и воспроизводит шедеврами, но и полнотой подборки, совокупностью составляющих ее экспонатов. К коллекциям И. Н. Розалова, С. Н. Голубова, Я. Г. Зака, И. А. Полосинского, П. В. Губара прибавили теперь и подаренные Н. Н. Величким собрание Валерияна Вадимовича Величко.

Собрание эстампов расширяет тему: русские и Россия глазами иностранных художников и иностранцев. С 1760-х годов все чаще появляются книги о путешествиях в Россию, растет спрос на русскую «этнографию». Иногда по многу раз переиздаются сюжетные одно и то же. Это оригиналы. Лист «Деревенская усадьба» Лепревса в издании Милотава имеет название «Русские санитак» как на нем представлены на фоне заснеженной деревенской улицы разнообразные санные повозки для людей, товаров, дров.

Для редчайших листа небольшого формата работы М. Дамаса-Дамартре 1800-х годов изображены шаровые сцены в окрестностях Москвы. Хотя в этих листах большое впечатление европейской художественной традиции, чем следование натуре. Вель и русский гравер Г. Скородумов в духе своего ученичества в Англии создал несколько изображений — «Русский барин», «Русский крестьянин», «Финский крестьянин» — с легкой остротой на те классические образцы, которые возмужу спускались в Академии художеств. В названии 1784 года, выполненном английскими мастерами по рисункам Скородумова, русский мужик предстает перед нами в позе древнегреческого героя, а пеня, на которой он опирается, является как бы трансформацией античной мраморной колонны.

В составе коллекции Величко в музей поступил большой комплект лейпцигского издания немецкого авантюриста Х. Гейслера «Игры русских». Художник много путешествовал по России, в основном по ее южным областям, и собрал бесценный материал по этнографии.

Интересна серия изданий, посвященных событиям наполеоновских войн 1805—1807 годов и Отечественной войне 1812 года. Самое незабываемое впечатление на европейцев произвели казаки, облик которых запечатлел художники Лейдига и Дрездана, Берлина и Вейма, Парижа и Лондона. Действительно, необычайно эзотерическими казались их яркие одежды, окладистые бороны и длинные усы. Казачьи лошади — красивые степные широкорылые животные — так и просидели на карандашах.

Особым пристрастием коллекционера пользовались фарфор — статуэтки, изображающие мушкетера в византийском хворосте, бродячего музыканта, мальчика с виноградной лозой, пресс-папье в виде фигуры льва. Превосходные изделия из стекла: бокал с черепашьей раковиной, четверть XVIII века, шифер, синего стекла и стекла «золотой рубин» первой четверти XIX века. Интересны шесть фарфоровых тарелок Императорского фарфорового завода с изображением Петербурга и его пригородов.

За каждой вещью стоит интересная история. В самой гуще жизни побывали листки «Азбуки спорной школы для малолетних детей 1797 года». Мы привыкли к выражению «прописные истины», но если взглянуть на эти голубоватые странички, то сразу становится понятным, откуда пошло это выражение. Азбука не только учит правильно и красиво писать, но и дает краткое нравственное, начинающееся на соответствующую букву.

Не менее колоритны «летучие листки», пропагандирующие принципы предостерегающей ослы. Они сохранили не только инструкции для медиков, но и доисторические вестники, которые сами за себя картинны: на первой — мужик на коньках, семья, несущая корзину ребенка, на второй — дети водят хороров, а мужик с бабой отплясывают трепак.

В коллекции богато собраны дубовы, русские народные картинки, которые бытовали в домах горожан и избы крестьян. Они появились на свет в маленьких дощечках — крестьянских печатках. За самым фактом их появления — несчастный интерес народных грамотеев к миру. Это только не прилежало их пылкий взор: тут и Илья Александрович Македонского с иезуитским парем Пором, и «Вятые кресты Очипова», и «Храбрый солдат» и Цир И, и «Космография». На стеклах — крестьянская изба дубок с его броскими рисунками, яркими красками, доходящими, а подчас и дуновыми подписями становились своеобразным введением в историю и географию. В коллекции представлен дубок 1763 года, являющийся приложением к «Ведомостям» и посвященный об изобретении измеренной вулкана в некоем граде Америке. Читая сейчас об этой Помпее XVIII века, несомненно представляешь, какое сильное впечатление произвела картина и текст в российской глубине, где и гор-то никто не видел, не то что вулканов.

Назобонными сюжетами дубов былы притчи и сказки. Нравственность дубов никогда не была пресной, скучной. Чтобы не бросать слов на ветер, дубок о губительности последствий плохого воспитания высказывает просто и ясно, помещая в центре листа вселенную, а воле ее зора-сына и мать, которая не отказывала его от дурных наклонностей и лишь глядела по головке. На развещающемся стандарте, помещенном вверху картинки, начертан лозунг: «Всяк взглянул на свои дети».

Дубок образует нас и к любимой отрасли «Повести о Ерше Ершовиче». Этот сюжет многократно воспроизводился в XVIII — начале XIX века. Дубок повествует о мелкой рыбешке Ерше, терпящей обиду от большого рыб. Вокруг основного изображения помещены икеданы, в которых как бы ведется счет страданиям Ерша, несняющим на номере 33 — «тридцать три несчастья»: «Пришли дед Данила да старая Ненила, над Ершом голосом поковыли и конец ему попершили».

Создавая свою коллекцию, В. В. Величко циркулярно печатал на обороте каждого листа время и место покупки, ее цену. Казалось бы, чисто утилитарные сведения, но как они помогают проследить историю вещи, определить, в какие годы и по каким направлениям распределялись интересы собирателя! Эти пометы позволяют установить адреса и названия рынков, лавок антикваров и нижних магазинов, откуда листы находили свой путь в ланку коллекционера, а затем в музей.

Е. ЗИМЕНКО, научный сотрудник Государственного музея А. С. Пушкина.



ФОТОКУРС

Д. ЗЮБРИЦКИЙ. «Ле...»

НОВОСТИ ФИЛАТЕЛИИ

В минувшем выпуске Министрство связи СССР выступило в обращении к коллекционерам по поводу выпуска почтовых марок посвященных 100-летию со дня рождения А. М. Сергеева (1845—1919). На марке выполнен портрет А. М. Сергеева. Оформление — В. Николаева. Гравюра на металле О. Киселовой. Металлография на меловой бумаге Греченчатая зубовая 12х12 № 5643, 5 коп. — темно-вишневая, Тирин 3,5 млн. экз. Космонавты — 2 скандинавские, без гермошлемов. Композиция рисунка дополнен вид космической орбитальной станции на фоне Земли и планетной тени. В. Николаева. Обсет на меловой бумаге. Греченчатая зубовая 12х12 № 5645, 15 коп. — многоцветная. Тирин 3,5 млн. экз. Марки печатались в листах из металла (2х4) знаков почтовой марки. Международный проент «Ветеранет Гала», на марке изображены авиационный самолет и автоматический арестный аппарат дрейфующий и ее атлетские. По периметру живописного поля марок напечатаны названия стран, принимающих участие в осуществлении проекта: СССР, Австрия, Болгария, Венгрия, ГДР, Польша, Франция, ФГТ. Рисунки Г. Комлева. Обсет на меловой бумаге. Греченчатая зубовая 12х12 № 5644, 15 коп. — многоцветная. Тирин 3,5 млн. экз. «Маршрут» лист состоит из 28 (4х7) и 8 (2х4) знаков почтовой оплаты. Иконографии и вагоны советских железных дорог. В серии марок изображены в порядке нумерации вагоны: грузовой, пассажирский, туристический, вагон буксирного тяга, вагонная цистерна, пассажирский вагон, вагон-рефрижератор, вагон минеральной тепловоз ТЭМ-2, пассажирский вагон ТЭП, пассажирский вагон ТЭП-2, пассажирский вагон ТЭП-3, пассажирский вагон ТЭП-4, пассажирский вагон ТЭП-5, пассажирский вагон ТЭП-6, пассажирский вагон ТЭП-7, пассажирский вагон ТЭП-8, пассажирский вагон ТЭП-9, пассажирский вагон ТЭП-10, пассажирский вагон ТЭП-11, пассажирский вагон ТЭП-12, пассажирский вагон ТЭП-13, пассажирский вагон ТЭП-14, пассажирский вагон ТЭП-15, пассажирский вагон ТЭП-16, пассажирский вагон ТЭП-17, пассажирский вагон ТЭП-18, пассажирский вагон ТЭП-19, пассажирский вагон ТЭП-20, пассажирский вагон ТЭП-21, пассажирский вагон ТЭП-22, пассажирский вагон ТЭП-23, пассажирский вагон ТЭП-24, пассажирский вагон ТЭП-25, пассажирский вагон ТЭП-26, пассажирский вагон ТЭП-27, пассажирский вагон ТЭП-28, пассажирский вагон ТЭП-29, пассажирский вагон ТЭП-30, пассажирский вагон ТЭП-31, пассажирский вагон ТЭП-32, пассажирский вагон ТЭП-33, пассажирский вагон ТЭП-34, пассажирский вагон ТЭП-35, пассажирский вагон ТЭП-36, пассажирский вагон ТЭП-37, пассажирский вагон ТЭП-38, пассажирский вагон ТЭП-39, пассажирский вагон ТЭП-40, пассажирский вагон ТЭП-41, пассажирский вагон ТЭП-42, пассажирский вагон ТЭП-43, пассажирский вагон ТЭП-44, пассажирский вагон ТЭП-45, пассажирский вагон ТЭП-46, пассажирский вагон ТЭП-47, пассажирский вагон ТЭП-48, пассажирский вагон ТЭП-49, пассажирский вагон ТЭП-50, пассажирский вагон ТЭП-51, пассажирский вагон ТЭП-52, пассажирский вагон ТЭП-53, пассажирский вагон ТЭП-54, пассажирский вагон ТЭП-55, пассажирский вагон ТЭП-56, пассажирский вагон ТЭП-57, пассажирский вагон ТЭП-58, пассажирский вагон ТЭП-59, пассажирский вагон ТЭП-60, пассажирский вагон ТЭП-61, пассажирский вагон ТЭП-62, пассажирский вагон ТЭП-63, пассажирский вагон ТЭП-64, пассажирский вагон ТЭП-65, пассажирский вагон ТЭП-66, пассажирский вагон ТЭП-67, пассажирский вагон ТЭП-68, пассажирский вагон ТЭП-69, пассажирский вагон ТЭП-70, пассажирский вагон ТЭП-71, пассажирский вагон ТЭП-72, пассажирский вагон ТЭП-73, пассажирский вагон ТЭП-74, пассажирский вагон ТЭП-75, пассажирский вагон ТЭП-76, пассажирский вагон ТЭП-77, пассажирский вагон ТЭП-78, пассажирский вагон ТЭП-79, пассажирский вагон ТЭП-80, пассажирский вагон ТЭП-81, пассажирский вагон ТЭП-82, пассажирский вагон ТЭП-83, пассажирский вагон ТЭП-84, пассажирский вагон ТЭП-85, пассажирский вагон ТЭП-86, пассажирский вагон ТЭП-87, пассажирский вагон ТЭП-88, пассажирский вагон ТЭП-89, пассажирский вагон ТЭП-90, пассажирский вагон ТЭП-91, пассажирский вагон ТЭП-92, пассажирский вагон ТЭП-93, пассажирский вагон ТЭП-94, пассажирский вагон ТЭП-95, пассажирский вагон ТЭП-96, пассажирский вагон ТЭП-97, пассажирский вагон ТЭП-98, пассажирский вагон ТЭП-99, пассажирский вагон ТЭП-100, пассажирский вагон ТЭП-101, пассажирский вагон ТЭП-102, пассажирский вагон ТЭП-103, пассажирский вагон ТЭП-104, пассажирский вагон ТЭП-105, пассажирский вагон ТЭП-106, пассажирский вагон ТЭП-107, пассажирский вагон ТЭП-108, пассажирский вагон ТЭП-109, пассажирский вагон ТЭП-110, пассажирский вагон ТЭП-111, пассажирский вагон ТЭП-112, пассажирский вагон ТЭП-113, пассажирский вагон ТЭП-114, пассажирский вагон ТЭП-115, пассажирский вагон ТЭП-116, пассажирский вагон ТЭП-117, пассажирский вагон ТЭП-118, пассажирский вагон ТЭП-119, пассажирский вагон ТЭП-120, пассажирский вагон ТЭП-121, пассажирский вагон ТЭП-122, пассажирский вагон ТЭП-123, пассажирский вагон ТЭП-124, пассажирский вагон ТЭП-125, пассажирский вагон ТЭП-126, пассажирский вагон ТЭП-127, пассажирский вагон ТЭП-128, пассажирский вагон ТЭП-129, пассажирский вагон ТЭП-130, пассажирский вагон ТЭП-131, пассажирский вагон ТЭП-132, пассажирский вагон ТЭП-133, пассажирский вагон ТЭП-134, пассажирский вагон ТЭП-135, пассажирский вагон ТЭП-136, пассажирский вагон ТЭП-137, пассажирский вагон ТЭП-138, пассажирский вагон ТЭП-139, пассажирский вагон ТЭП-140, пассажирский вагон ТЭП-141, пассажирский вагон ТЭП-142, пассажирский вагон ТЭП-143, пассажирский вагон ТЭП-144, пассажирский вагон ТЭП-145, пассажирский вагон ТЭП-146, пассажирский вагон ТЭП-147, пассажирский вагон ТЭП-148, пассажирский вагон ТЭП-149, пассажирский вагон ТЭП-150, пассажирский вагон ТЭП-151, пассажирский вагон ТЭП-152, пассажирский вагон ТЭП-153, пассажирский вагон ТЭП-154, пассажирский вагон ТЭП-155, пассажирский вагон ТЭП-156, пассажирский вагон ТЭП-157, пассажирский вагон ТЭП-158, пассажирский вагон ТЭП-159, пассажирский вагон ТЭП-160, пассажирский вагон ТЭП-161, пассажирский вагон ТЭП-162, пассажирский вагон ТЭП-163, пассажирский вагон ТЭП-164, пассажирский вагон ТЭП-165, пассажирский вагон ТЭП-166, пассажирский вагон ТЭП-167, пассажирский вагон ТЭП-168, пассажирский вагон ТЭП-169, пассажирский вагон ТЭП-170, пассажирский вагон ТЭП-171, пассажирский вагон ТЭП-172, пассажирский вагон ТЭП-173, пассажирский вагон ТЭП-174, пассажирский вагон ТЭП-175, пассажирский вагон ТЭП-176, пассажирский вагон ТЭП-177, пассажирский вагон ТЭП-178, пассажирский вагон ТЭП-179, пассажирский вагон ТЭП-180, пассажирский вагон ТЭП-181, пассажирский вагон ТЭП-182, пассажирский вагон ТЭП-183, пассажирский вагон ТЭП-184, пассажирский вагон ТЭП-185, пассажирский вагон ТЭП-186, пассажирский вагон ТЭП-187, пассажирский вагон ТЭП-188, пассажирский вагон ТЭП-189, пассажирский вагон ТЭП-190, пассажирский вагон ТЭП-191, пассажирский вагон ТЭП-192, пассажирский вагон ТЭП-193, пассажирский вагон ТЭП-194, пассажирский вагон ТЭП-195, пассажирский вагон ТЭП-196, пассажирский вагон ТЭП-197, пассажирский вагон ТЭП-198, пассажирский вагон ТЭП-199, пассажирский вагон ТЭП-200, пассажирский вагон ТЭП-201, пассажирский вагон ТЭП-202, пассажирский вагон ТЭП-203, пассажирский вагон ТЭП-204, пассажирский вагон ТЭП-205, пассажирский вагон ТЭП-206, пассажирский вагон ТЭП-207, пассажирский вагон ТЭП-208, пассажирский вагон ТЭП-209, пассажирский вагон ТЭП-210, пассажирский вагон ТЭП-211, пассажирский вагон ТЭП-212, пассажирский вагон ТЭП-213, пассажирский вагон ТЭП-214, пассажирский вагон ТЭП-215, пассажирский вагон ТЭП-216, пассажирский вагон ТЭП-217, пассажирский вагон ТЭП-218, пассажирский вагон ТЭП-219, пассажирский вагон ТЭП-220, пассажирский вагон ТЭП-221, пассажирский вагон ТЭП-222, пассажирский вагон ТЭП-223, пассажирский вагон ТЭП-224, пассажирский вагон ТЭП-225, пассажирский вагон ТЭП-226, пассажирский вагон ТЭП-227, пассажирский вагон ТЭП-228, пассажирский вагон ТЭП-229, пассажирский вагон ТЭП-230, пассажирский вагон ТЭП-231, пассажирский вагон ТЭП-232, пассажирский вагон ТЭП-233, пассажирский вагон ТЭП-234, пассажирский вагон ТЭП-235, пассажирский вагон ТЭП-236, пассажирский вагон ТЭП-237, пассажирский вагон ТЭП-238, пассажирский вагон ТЭП-239, пассажирский вагон ТЭП-240, пассажирский вагон ТЭП-241, пассажирский вагон ТЭП-242, пассажирский вагон ТЭП-243, пассажирский вагон ТЭП-244, пассажирский вагон ТЭП-245, пассажирский вагон ТЭП-246, пассажирский вагон ТЭП-247, пассажирский вагон ТЭП-248, пассажирский вагон ТЭП-249, пассажирский вагон ТЭП-250, пассажирский вагон ТЭП-251, пассажирский вагон ТЭП-252, пассажирский вагон ТЭП-253, пассажирский вагон ТЭП-254, пассажирский вагон ТЭП-255, пассажирский вагон ТЭП-256, пассажирский вагон ТЭП-257, пассажирский вагон ТЭП-258, пассажирский вагон ТЭП-259, пассажирский вагон ТЭП-260, пассажирский вагон ТЭП-261, пассажирский вагон ТЭП-262, пассажирский вагон ТЭП-263, пассажирский вагон ТЭП-264, пассажирский вагон ТЭП-265, пассажирский вагон ТЭП-266, пассажирский вагон ТЭП-267, пассажирский вагон ТЭП-268, пассажирский вагон ТЭП-269, пассажирский вагон ТЭП-270, пассажирский вагон ТЭП-271, пассажирский вагон ТЭП-272, пассажирский вагон ТЭП-273, пассажирский вагон ТЭП-274, пассажирский вагон ТЭП-275, пассажирский вагон ТЭП-276, пассажирский вагон ТЭП-277, пассажирский вагон ТЭП-278, пассажирский вагон ТЭП-279, пассажирский вагон ТЭП-280, пассажирский вагон ТЭП-281, пассажирский вагон ТЭП-282, пассажирский вагон ТЭП-283, пассажирский вагон ТЭП-284, пассажирский вагон ТЭП-285, пассажирский вагон ТЭП-286, пассажирский вагон ТЭП-287, пассажирский вагон ТЭП-288, пассажирский вагон ТЭП-289, пассажирский вагон ТЭП-290, пассажирский вагон ТЭП-291, пассажирский вагон ТЭП-292, пассажирский вагон ТЭП-293, пассажирский вагон ТЭП-294, пассажирский вагон ТЭП-295, пассажирский вагон ТЭП-296, пассажирский вагон ТЭП-297, пассажирский вагон ТЭП-298, пассажирский вагон ТЭП-299, пассажирский вагон ТЭП-300, пассажирский вагон ТЭП-301, пассажирский вагон ТЭП-302, пассажирский вагон ТЭП-303, пассажирский вагон ТЭП-304, пассажирский вагон ТЭП-305, пассажирский вагон ТЭП-306, пассажирский вагон ТЭП-307, пассажирский вагон ТЭП-308, пассажирский вагон ТЭП-309, пассажирский вагон ТЭП-310, пассажирский вагон ТЭП-311, пассажирский вагон ТЭП-312, пассажирский вагон ТЭП-313, пассажирский вагон ТЭП-314, пассажирский вагон ТЭП-315, пассажирский вагон ТЭП-316, пассажирский вагон ТЭП-317, пассажирский вагон ТЭП-318, пассажирский вагон ТЭП-319, пассажирский вагон ТЭП-320, пассажирский вагон ТЭП-321, пассажирский вагон ТЭП-322, пассажирский вагон ТЭП-323, пассажирский вагон ТЭП-324, пассажирский вагон ТЭП-325, пассажирский вагон ТЭП-326, пассажирский вагон ТЭП-327, пассажирский вагон ТЭП-328, пассажирский вагон ТЭП-329, пассажирский вагон ТЭП-330, пассажирский вагон ТЭП-331, пассажирский вагон ТЭП-332, пассажирский вагон ТЭП-333, пассажирский вагон ТЭП-334, пассажирский вагон ТЭП-335, пассажирский вагон ТЭП-336, пассажирский вагон ТЭП-337, пассажирский вагон ТЭП-338, пассажирский вагон ТЭП-339, пассажирский вагон ТЭП-340, пассажирский вагон ТЭП-341, пассажирский вагон ТЭП-342, пассажирский вагон ТЭП-343, пассажирский вагон ТЭП-344, пассажирский вагон ТЭП-345, пассажирский вагон ТЭП-346, пассажирский вагон ТЭП-347, пассажирский вагон ТЭП-348, пассажирский вагон ТЭП-349, пассажирский вагон ТЭП-350, пассажирский вагон ТЭП-351, пассажирский вагон ТЭП-352, пассажирский вагон ТЭП-353, пассажирский вагон ТЭП-354, пассажирский вагон ТЭП-355, пассажирский вагон ТЭП-356, пассажирский вагон ТЭП-357, пассажирский вагон ТЭП-358, пассажирский вагон ТЭП-359, пассажирский вагон ТЭП-360, пассажирский вагон ТЭП-361, пассажирский вагон ТЭП-362, пассажирский вагон ТЭП-363, пассажирский вагон ТЭП-364, пассажирский вагон ТЭП-365, пассажирский вагон ТЭП-366, пассажирский вагон ТЭП-367, пассажирский вагон ТЭП-368, пассажирский вагон ТЭП-369, пассажирский вагон ТЭП-370, пассажирский вагон ТЭП-371, пассажирский вагон ТЭП-372, пассажирский вагон ТЭП-373, пассажирский вагон ТЭП-374, пассажирский вагон ТЭП-375, пассажирский вагон ТЭП-376, пассажирский вагон ТЭП-377, пассажирский вагон ТЭП-378, пассажирский вагон ТЭП-379, пассажирский вагон ТЭП-380, пассажирский вагон ТЭП-381, пассажирский вагон ТЭП-382, пассажирский вагон ТЭП-383, пассажирский вагон ТЭП-384, пассажирский вагон ТЭП-385, пассажирский вагон ТЭП-386, пассажирский вагон ТЭП-387, пассажирский вагон ТЭП-388, пассажирский вагон ТЭП-389, пассажирский вагон ТЭП-390, пассажирский вагон ТЭП-391, пассажирский вагон ТЭП-392, пассажирский вагон ТЭП-393, пассажирский вагон ТЭП-394, пассажирский вагон ТЭП-395, пассажирский вагон ТЭП-396, пассажирский вагон ТЭП-397, пассажирский вагон ТЭП-398, пассажирский вагон ТЭП-399, пассажирский вагон ТЭП-400, пассажирский вагон ТЭП-401, пассажирский вагон ТЭП-402, пассажирский вагон ТЭП-403, пассажирский вагон ТЭП-404, пассажирский вагон ТЭП-405, пассажирский вагон ТЭП-406, пассажирский вагон ТЭП-407, пассажирский вагон ТЭП-408, пассажирский вагон ТЭП-409, пассажирский вагон ТЭП-410, пассажирский вагон ТЭП-411, пассажирский вагон ТЭП-412, пассажирский вагон ТЭП-413, пассажирский вагон ТЭП-414, пассажирский вагон ТЭП-415, пассажирский вагон ТЭП-416, пассажирский вагон ТЭП-417, пассажирский вагон ТЭП-418, пассажирский вагон ТЭП-419, пассажирский вагон ТЭП-420, пассажирский вагон ТЭП-421, пассажирский вагон ТЭП-422, пассажирский вагон ТЭП-423, пассажирский вагон ТЭП-424, пассажирский вагон ТЭП-425, пассажирский вагон ТЭП-426, пассажирский вагон ТЭП-427, пассажирский вагон ТЭП-428, пассажирский вагон ТЭП-429, пассажирский вагон ТЭП-430, пассажирский вагон ТЭП-431, пассажирский вагон ТЭП-432, пассажирский вагон ТЭП-433, пассажирский вагон ТЭП-434, пассажирский вагон ТЭП-435, пассажирский вагон ТЭП-436, пассажирский вагон ТЭП-437, пассажирский вагон ТЭП-438, пассажирский вагон ТЭП-439, пассажирский вагон ТЭП-440, пассажирский вагон ТЭП-441, пассажирский вагон ТЭП-442, пассажирский вагон ТЭП-443, пассажирский вагон ТЭП-444, пассажирский вагон ТЭП-445, пассажирский вагон ТЭП-446, пассажирский вагон ТЭП-447, пассажирский вагон ТЭП-448, пассажирский вагон ТЭП-449, пассажирский вагон ТЭП-450, пассажирский вагон ТЭП-451, пассажирский вагон ТЭП-452, пассажирский вагон ТЭП-453, пассажирский вагон ТЭП-454, пассажирский вагон ТЭП-455, пассажирский вагон ТЭП-456, пассажирский вагон ТЭП-457, пассажирский вагон ТЭП-458, пассажирский вагон ТЭП-459, пассажирский вагон ТЭП-460, пассажирский вагон ТЭП-461, пассажирский вагон ТЭП-462, пассажирский вагон ТЭП-463, пассажирский вагон ТЭП-464, пассажирский вагон ТЭП-465, пассажирский вагон ТЭП-466, пассажирский вагон ТЭП-467, пассажирский вагон ТЭП-468, пассажирский вагон ТЭП-469, пассажирский вагон ТЭП-470, пассажирский вагон ТЭП-471, пассажирский вагон ТЭП-472, пассажирский вагон ТЭП-473, пассажирский вагон ТЭП-474, пассажирский вагон ТЭП-475, пассажирский вагон ТЭП-476, пассажирский вагон ТЭП-477, пассажирский вагон ТЭП-478, пассажирский вагон ТЭП-479, пассажирский вагон ТЭП-480, пассажирский вагон ТЭП-481, пассажирский вагон ТЭП-482, пассажирский вагон ТЭП-483, пассажирский вагон ТЭП-484, пассажирский вагон ТЭП-485, пассажирский вагон ТЭП-486, пассажирский вагон ТЭП-487, пассажирский вагон ТЭП-488, пассажирский вагон ТЭП-489, пассажирский вагон ТЭП-490, пассажирский вагон ТЭП-491, пассажирский вагон ТЭП-492, пассажирский вагон ТЭП-493, пассажирский вагон ТЭП-494, пассажирский вагон ТЭП-495, пассажирский вагон ТЭП-496, пассажирский вагон ТЭП-497, пассажирский вагон ТЭП-498, пассажирский вагон ТЭП-499, пассажирский вагон ТЭП-500, пассажирский вагон ТЭП-501, пассажирский вагон ТЭП-502, пассажирский вагон ТЭП-503, пассажирский вагон ТЭП-504, пассажирский вагон ТЭП-505, пассажирский вагон ТЭП-506, пассажирский вагон ТЭП-507, пассажирский вагон ТЭП-508, пассажирский вагон ТЭП-509, пассажирский вагон ТЭП-510, пассажирский вагон ТЭП-511, пассажирский вагон ТЭП-512, пассажирский вагон ТЭП-513, пассажирский вагон ТЭП-514, пассажирский вагон ТЭП-515, пассажирский вагон ТЭП-516, пассажирский вагон ТЭП-517, пассажирский вагон ТЭП-518, пассажирский вагон ТЭП-519, пассажирский вагон ТЭП-520, пассажирский вагон ТЭП-521, пассажирский вагон ТЭП-522, пассажирский вагон ТЭП-523, пассажирский вагон ТЭП-524, пассажирский вагон ТЭП-525, пассажирский вагон ТЭП-526, пассажирский вагон ТЭП-527, пассажирский вагон ТЭП-528, пассажирский вагон ТЭП-529, пассажирский вагон ТЭП-530, пассажирский вагон ТЭП-531, пассажирский вагон ТЭП-532, пассажирский вагон ТЭП-533, пассажирский вагон ТЭП-534, пассажирский вагон ТЭП-535, пассажирский вагон ТЭП-536, пассажирский вагон ТЭП-537, пассажирский вагон ТЭП-538, пассажирский вагон ТЭП-539, пассажирский вагон ТЭП-540, пассажирский вагон ТЭП-541, пассажирский вагон ТЭП-542, пассажирский вагон ТЭП-543, пассажирский вагон ТЭП-544, пассажирский вагон ТЭП-545, пассажирский вагон ТЭП-546, пассажирский вагон ТЭП-547, пассажирский вагон ТЭП-548, пассажирский вагон ТЭП-549, пассажирский вагон ТЭП-550, пассажирский вагон ТЭП-551, пассажирский вагон ТЭП-552, пассажирский вагон ТЭП-553, пассажирский вагон ТЭП-554, пассажирский вагон ТЭП-555, пассажирский вагон ТЭП-556, пассажирский вагон ТЭП-557, пассажирский вагон ТЭП-558, пассажирский вагон ТЭП-559, пассажирский вагон ТЭП-560, пассажирский вагон ТЭП-561, пассажирский вагон ТЭП-562, пассажирский вагон ТЭП-563, пассажирский вагон ТЭП-564, пассажирский вагон ТЭП-565, пассажирский вагон ТЭП-566, пассажирский вагон ТЭП-567, пассажирский вагон ТЭП-568, пассажирский вагон ТЭП-569, пассажирский вагон ТЭП-570, пассажирский вагон ТЭП-571, пассажирский вагон ТЭП-572, пассажирский вагон ТЭП-573, пассажирский вагон ТЭП-574, пассажирский вагон ТЭП-575, пассажирский вагон ТЭП-576, пассажирский вагон ТЭП-577, пассажирский вагон ТЭП-578, пассажирский вагон ТЭП-579, пассажирский вагон ТЭП-580, пассажирский вагон ТЭП-581, пассажирский вагон ТЭП-582, пассажирский вагон ТЭП-583, пассажирский вагон ТЭП-584, пассажирский вагон ТЭП-585, пассажирский вагон ТЭП-586, пассажирский вагон ТЭП-587, пассажирский вагон ТЭП-588, пассажирский вагон ТЭП-589, пассажирский вагон ТЭП-590, пассажирский вагон ТЭП-591, пассажирский вагон ТЭП-592, пассажирский вагон ТЭП-593, пассажирский вагон ТЭП-594, пассажирский вагон ТЭП-595, пассажирский вагон ТЭП-596, пассажирский вагон ТЭП-597, пассажирский вагон ТЭП-598, пассажирский вагон ТЭП-599, пассажирский вагон ТЭП-600, пассажирский вагон ТЭП-601, пассажирский вагон ТЭП-602, пассажирский вагон ТЭП-603, пассажирский вагон ТЭП-604, пассажирский вагон ТЭП-605, пассажирский вагон ТЭП-606, пассажирский вагон ТЭП-607, пассажирский вагон ТЭП-608, пассажирский вагон ТЭП-609, пассажирский вагон ТЭП-610, пассажирский вагон ТЭП-611, пассажирский вагон ТЭП-612, пассажирский вагон ТЭП-613, пассажирский вагон ТЭП-614, пассажирский вагон ТЭП-615, пассажирский вагон ТЭП-616, пассажирский вагон ТЭП-617, пассажирский вагон ТЭП-618, пассажирский вагон ТЭП-619, пассажирский вагон ТЭП-620, пассажирский вагон ТЭП-621, пассажирский вагон ТЭП-622, пассажирский вагон ТЭП-623, пассажирский вагон ТЭП-624, пассажирский вагон ТЭП-625, пассажирский вагон ТЭП-626, пассажирский вагон ТЭП-627, пассажирский вагон ТЭП-628, пассажирский вагон ТЭП-629, пассажирский вагон ТЭП-630, пассажирский вагон ТЭП-631, пассажирский вагон ТЭП-632, пассажирский вагон ТЭП-633, пассажирский вагон ТЭП-634, пассажирский вагон ТЭП-635, пассажирский вагон ТЭП-636, пассажирский вагон ТЭП-637, пассажирский вагон ТЭП-638, пассажирский вагон ТЭП-639, пассажирский вагон ТЭП-640, пассажирский вагон ТЭП-641, пассажирский вагон ТЭП-642, пассажирский вагон ТЭП-643, пассажирский вагон ТЭП-644, пассажирский вагон ТЭП-645, пассажирский вагон ТЭП-646, пассажирский вагон ТЭП-647, пассажирский вагон ТЭП-648, пассажирский вагон ТЭП-649, пассажирский вагон ТЭП-650, пассажирский вагон ТЭП-651, пассажирский вагон ТЭП-652, пассажирский вагон ТЭП-653, пассажирский вагон ТЭП-654, пассажирский вагон ТЭП-655, пассажирский вагон ТЭП-656, пассажирский вагон ТЭП-657, пассажирский вагон ТЭП-658, пассажирский вагон ТЭП-659, пассажирский вагон ТЭП-660, пассажирский вагон ТЭП-661, пассажирский вагон ТЭП-662, пассажирский вагон ТЭП-663, пассажирский вагон ТЭП-664, пассажирский вагон ТЭП-665, пассажирский вагон ТЭП-666, пассажирский вагон ТЭП-667, пассажирский вагон ТЭП-668, пассажирский вагон ТЭП-669, пассажирский вагон ТЭП-670, пассажирский вагон ТЭП-671, пассажирский вагон ТЭП-672, пассажирский вагон ТЭП-673, пассажирский вагон ТЭП-674, пассажирский вагон ТЭП-675, пассажирский вагон ТЭП-676, пассажирский вагон ТЭП-677, пассажирский вагон ТЭП-678, пассажирский ва