

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Вторник, 11 октября 1988 г. № 122 (6534)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.



## ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ: ОТЧЕТЫ И ВЫБОРЫ

## АКТИВНОСТЬ ПОКОЯ

— Кто желает выступить? — Всякий раз этот вопрос из президиума вызывал затяжную паузу. Птицами над головой дружно опускали глаза, избегая пристального взгляда председателя. И лишь когда молчание затягивалось, поднималась очередной ора- тор.

Так было. Впрочем, и на сей раз личный пример — само положение обязывало — пришлося подавать председателю собрания. Потом высказались директор, его заместитель, два пенсионера... Как только вымученная степень активности — ровно третья присутствующих — достигла приемлемой величины, вступило предложение временно прекратить заседание. Проголосовали с явным облегчением.

Была до сего дня секретарем партийного бюро Свердловского творческо-производственного комбината Художественного фонда РСФСР Л. Фадеева открытие радиовалась:

— Даже не ожидала, что все пройдет так хорошо.

Совсем иным представлялось мне наше главное собрание года. Увидел же, что замечательный перелом в жизни первичной пока не произошел — такое впечатление осталось у новоявленного секретаря партбюро Г. Соколова.

У той и другой точек зрения на комбинат есть свои сторонники. Мнение Фадеевой определенно разделяют коммунисты-руководители. С Соколовым целиком согласны некоторые рядовые партийцы. Позиция остальных лежит где-то между «за» и «против». Но дело не в этом противостоянии «перхов» и «кнов». Оценка коммунистом прошедшего отчетно-выборного собрания — это своеобразный индикатор его отношения и происходящих после XIX партконференции процессов в жизни первичных организаций в целом.

Итак, «собрание прошло хорошо», или, как принято говорить чаще, нормально. И вполне нормальной явной — 63,3 процента. «С достаточной откровенностью и достоверной критикой...» — цитирует слова члена партбюро Г. Анисимова, директора комбината. С соблюдением принципов партийной демократии: на три места в бюро были выдвинуты пять кандидатов.

Для каждого из них есть основания, чтобы утверждать: новые веяния не обшли стороной и партийную организацию творческо-производственного комбината.

Все, безусловно, так. Но вскоре становится предельно ясен весь предвыборный расклад.

Трое избранных членами стечь комиссии, понятно, в состав бюро выдвигнутыми

не будут. Двое «лишних», включенных в список для баллотирования, берут самоизводство. Из единогласия отклоняются.

Л. Фадеева после скажет: «Мы все здесь с недостатками, о которых отлично знаем. И это нам мешает быть до конца принципиальными по отношению друг к другу». А раз так, то тяжелая ноша партийной работы в составе бюро или во главе его возлагается на коммуниста не только в связи с его личными качествами, сколько... в порядке очереди: десять из четырнадцати работающих на комбинате членов партии уже выполнили это партийное поручение. Соблюденна и такая традиция — на рабочей и таинской — на отчетно-выборной партийной конференции представлять первичную организацию будущий член бюро для критического анализа деятельности партбюро.

Когда она представлена новому члену бюро? Самым подходящим моментом выполнения этого было бы самим членом бюро. Но никто из коммунистов не проявил интереса. Согласились и ссыпь, ни кому особо не обязывающим востановлением: потому, кстати, привычно было предложено доработать и отослать на следующем собрании.

Отчет линий раз подтвердил, что преобладающее мнение партийного бюро уделяло чисто производственным вопросам. Уже по одному этому чувствовалось доминирующее влияние директора комбината, бессменного члена бюро на протяжении последних лет. Наверное, это сыграло свою положительную роль. В прошлом году три квартиры в коллекторе лидировали среди предприятий Художественного фонда РСФСР. В нынешнем тоже уверенно занимает классические места. Благополучные экономические показатели дают Октябрьскому райкому КПСС основания оценивать работу партийной организации в целом как соответствующую современным требованиям. Ведь Свердловский творческо-производственный комбинат по районному принципу стоит в одном ряду с промышленными предприятиями.

Но партийное бюро, как сказал в своем выступлении Г. Соколов, не боятся экономического анализа. И люди практические остаются таковыми независимо от того, в какой категории их относят район. У них есть свои специфические задачи, общие с областным отделением Союза художников РСФСР. В свое время оба творческих коллектива имели единую профсоюзную организацию, и парторганизации еще как-то могли координировать свою деятельность. Раздвоилась она отнюдь не в интересах совместного дела. Возобладали иные соображения, обрачив связующую нить. С тех пор вот уже много лет дальше разговоров об объединении парторганизации творческо-производственного комбината.

Сейчас становятся предельно ясны все основания, чтобы утверждать: новые веяния не обшли стороной и партийную организацию творческо-производственного комбината.

Все, безусловно, так. Но вскоре становится предельно ясен весь предвыборный расклад.

Н. ФОМИН.  
Наш соб. корр.

СВЕРДЛОВСК.

Для семьи Рустамовых из города Дениз Сурхандарьинской области Узбекистана этот год юбилейный: тридцать лет назад Ишникз и Менгой стали супругами. Однадцать детей выросли в этой семье. Подари Менгой отменный орден «Мать-героиня», Золотая звезда Героя Социалистического Труда уврашает грудь Ишникзы Рустамова. Сейчас он — первый секретарь горкома партии.

Фото Б. Хасинова.

## СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

## 3 страницы

Кандидат экономических наук В. Переведенцев размышляет о судьбе БАИи.

## 4-5 страницы

«Великие традиции актерской игры и сегодня нуждаются в своем развитии», — считает народный артист СССР А. Гончаров.

Вильнюсский театр кукол «Лелек» впервые привез свои спектакли в Москву.

## 6 страницы

Судебно-правовой тематике посвящены материалы полосы «МОРАЛЬ И ОБЩЕСТВО».

В сентябре «Советская культура» получила 3.483 письма. Из них 850 — отклики на выступления газеты.

Главные события последнего времени — состоявшаяся 30 сентября Пленум ЦК КПСС и внеочередная сессия Верховного Совета СССР — пополнили почту редакции откликами. Есть среди них и вопросительные. Читателей интересует, почему повестка дня сессии не сообщалась средствами массовой информации заблаговременно? Почему выдвигалось по одной кандидатуре, а не по две или три? Отчего при голосовании было полное единодушие?

Что тут ответить? Разве «невидимые» тоже должны стать ритуально-обязательными?

«А мое мнение такое. Большую нагрузку предложили Михаилу Сергеевичу Горбачеву», — считает А. Дубровина из города Бровары Киевской области. — Ведь теперь у него резко возрастет количество приемов разных делегаций, увеличится количество вопросов, требующих рассмотрения, всевозможных заседаний и совещаний по линии Верховного Совета. Только бы из-за этого он не стал реже встречаться с простыми людьми, бывать на предприятиях, в колхозах...

Поступили первые отклики на «Процесс» («СК», 1 октября). Но уже по ним можно судить, какая ожидается серьезная сшибка читательских мнений.

«Приношу вам глубокую благодарность за «Процесс».

Публикуя такие материалы, газета совершила великое патриотическое дело — разрушает кровавую и лживую гору сталинско-бернесовских звалов, все еще на убранных с дороги нашей страны». Это пишет А. Смирнов, архитектор из Москвы. И рядом вот такое письмо от московской Тульчеса, которому 18 лет:

«Мне безразлично, прочтете ли вы мое письмо или нет, напечатаете его или нет, я пишу лишь затем, чтобы показать, что товарищ Шевцов, подавший в суд на нашу газету, далеко не один в своем убеждении и любви к Сталину, человеку, с именем которого связаны самые славные страницы нашего прошлого».

## НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

## ВЕХИ СЛАВНОЙ БИОГРАФИИ

Стандартный лист пожелтевшей от времени бумаги. В правом верхнем углу оттиснут гриф «Секретно». Поллек — другой, свежий: «Рассекречено».

«Протокол № 6 экстренного заседания Пленума Центрального Комитета РККМ от 25/1 — 24. (Шестой заседа-

ния из недр архивов. А познакомиться с ним можно в экспозиции, развернутой в Центральном музее В. И. Ленина.

Свыше 500 экспонатов рассказывают о семидесятилетней истории комсомола: основных съездов комсомола, мандат делегатов X съезда Н. Островского.

На стендах, посвященных современным проблемам молодежи, рассказывается о процессе перестройки в комсомоле. Никого не оставят равнодушными предметы, принадлежавшие поэту А. Белинскому, делегату первых

съездов комсомола, мандат делегата X съезда Н. Островского.

Вот уникальные фотографии первых баррикад во дворе Московского университета в первую русскую революцию, подлинные листовки 1917 года, редкая фотография делегатов I съезда РККМ.

Впервые предстал перед зрителями список членов ЦК ВЛКСМ, избранных на X съезде. 80 из 93 фамилий зачертены, значит, столько комсомольских вожаков было

репрессировано. Под стеклом витрины — письмо Н. К. Крупской комсомольцу А. Христофорову, ударнику социалистического соревнования. Увидят посетители здесь комплект документов, принадлежавших поэту А. Белинскому, делегату первых

съездов комсомола, мандат

делегата X съезда Н. Островского.

М. ПЕТРОВА,  
С. ЧЕРНИН.

## РАБОТА, А НЕ СЛОВА

М. Норман и «Экзус» П. Шеффера.

Сезон будет сложным и ответственным. Мне не хочется давать обещания, формулировать программы, ибо искусство определяет краеугольные позиции театра, а не гримажные слова. Так что подождем, когда выйдут спектакли.

Театр в этом году исполнится 90 лет, и 90 лет в этом году исполнилось нашему актеру Марку Прудкину. Мне очень хотелось через вашу газету поздравить Марка Исааковича и пожелать ему здоровья. Оно ему очень понадобится.

«Новый театральный сезон начался в Париже. Спектакли «Майя» и «Дядя Ваня» на сцене дворца Шато мы открывали советский сезон в парижском рукоходстве театра народному артисту СССР Олегу ЕФЕМОВУ с просьбой коммюнике, — пишет М. Булгаков, художественный руководитель театра. А также были участники двухдневного международного симпозиума, посвященного 100-летию Марка Прудкина.

Сейчас мы работаем над пьесой Л. Петрушевской «Московский хор». Пьеса, на мой взгляд, одна из лучших в этом сезоне.

Слала и балетной труппы «Нью-Йорк сити балет». Может быть, не совсем уместно сравнивать эти три труппы, но отчего чувствуется тот повышенный интерес, который японские ценители музыкального искусства проявляют к балету Большого театра?

Пусть не обижайтесь на нас зарубежные мастера искусства, не нынче ли отметить то, что японцы не отмечали за последние годы? А японские зрители, я видел многие балетные спектакли Большого театра и поэтому знаю, что они интересны, и поэтому японцы хотят посмотреть спектакль «Портрет». А в плачах «Борис Годунов» и «Маленькие трагедии» Пушкина, «Вишневый сад» Чехова, «Вариети Гольского». Красиво, что мы продолжаем работать над спектаклями, начатыми в прошлом сезоне на новой экспериментальной сцене: «Я построил дом», «Павлов», «Спокойной ночи, мама»

Слала и балетной труппы «Нью-Йорк сити балет». Может быть, не совсем уместно сравнивать эти три труппы, но отчего чувствуется тот повышенный интерес, который японские ценители музыкального искусства проявляют к балету Большого театра?

Благодарные зрители с восторгом встречают Наталью Бессмертнову, Аллу Михайлова, Юрия Семёнова, Ирену Мухамедову, Александру Петрову, Алексея Фадеева.

А вот что сказал балетный критик Носир Нодзаки:

«Большой балет покоряет отточенной техникой, высокой музикальной культурой. Если коротко охарактеризовать представление труппы, то следует выразиться так: великолепно! Я видел многие балетные спектакли Большого театра и поэтому знаю, что они интересны, и поэтому японцы хотят посмотреть спектакль «Портрет». А японцы хотят посмотреть спектакль «Борис Годунов», который японские ценители музыкального искусства проявляют к балету Большого театра, и поэтому японцы хотят посмотреть спектакль «Портрет».

Благодарные зрители с восторгом встречают Наталью Бессмертнову, Аллу Михайлова, Юрия Семёнова, Ирену Мухамедову, Александру Петрову, Алексея Фадеева.

Н. ГЕРОНИН.  
(Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»).

тонко.

шение прохождения почтовых отправлений, определяемого с учетом времени, необходимого для обработки их в службах и транспортировки. Однако проводимыми наблюдениями систематически выявляются многочисленные случаи некачественной работы иностранных почтовых служб, в результате чего в СССР уже поступают замедленной почты.

«Я решил, — говорит А. Григорьев из Одессы, — подать дружину в Австралии два томника «Лирини рус-

ского языка» и почтовые службы отвечали, определяя стоимость почтовых отправлений, с учетом времени, необходимого для обработки их в службах и транспортировки.

Однако почтальоны в Улан-Удэ, где я живу, не хотят платить за отправку писем, хотя я платил за отправку писем из Европы. Я не могу понять, почему почтальоны не хотят платить за отправку писем из Европы.

Выходит, что они больше любят получать письма из Европы, сколько я бандероли.

И, конечно же, было бы интересно узнать, что предпринимается, чтобы вернуть почту в нашу страну.

Дальнейшее развитие почты в нашей стране зависит от многих факторов, в том числе от политики администрации и почты.

Дальнейшее развитие почты в нашей стране зависит от многих факторов, в том числе от политики администрации и почты.

Дальнейшее развитие почты в нашей стране зависит от многих факторов, в том числе от политики администрации и почты.

Дальнейшее развитие почты в нашей стране зависит от многих факторов, в том числе от политики администрации и почты.

Дальнейшее развитие почты в нашей стране зависит от многих факторов, в том числе от политики администрации и почты.

Дальнейшее развитие почты в нашей стране зависит от многих факторов, в том числе от политики администрации и почты.

Дальнейшее развитие почты в нашей стране зависит от многих факторов, в том числе от политики администрации и почты.

**ЕСТЬ МНЕНИЕ!**

Об интервью  
с Г. Ягодиным  
председателем  
Государственного  
комитета СССР  
по народному  
образованию  
(«СК», 1 октября)

А. Махмудов, инженер, Фар-

— Товарищ Ягодин говорит о том, что в Узбекистане в прошлые годы было неблагополучно — учащиеся старших классов отвлекались на сельскохозяйственные работы, а в этом году положение изменилось — дети за счет занятых хлопок не собирают.

Должны сказать, что председателя комитета, получившего эту информацию по телефону, дезинформировали. И эти дети продолжают за счет уроков собирать хлопок. Только теперь это подается как помощь родителям.

## НАШИ ИНТЕРВЬЮ «НЕ ТОЛЬКО ПАМЯТЬ О ПЕРЕЖИТОМ...»

В Советском Союзе находятся делегации Национального Бюро Скупщины Социал-демократической Республики Словакии во главе с его председателем товарищем Душаном Шинизой. В Москве состоялась его встреча с Председателем Совета Министров СССР Н. Н. Рыжковым, после чего делегация отбыла в Минск. Корреспондент «Советской культуры» Ирина Пирожова попросила товарища Душана Шинизоя ответить на несколько вопросов.

Как вы полагаете, есть ли в сложном процессе сближения и сотрудничества двух белорусско-сlovакских государствуть прямые надежды, чем являются контакты?

— В связи с вопросом уже сформировалась ответ, и я его целиком применил. В следующем году исполнится уже десять лет, как Словакия сотрудничает с Белоруссией. И я должен сказать, что больше всего мы достигли именно в тех областях, экономики и культуры, где люди вступили в личные, непосредственные постоянные контакты. Чтобы не почувствовать, что стоит для меня за этими словами, приведу несколько примеров. В сентябре в встречалась в Люблине с заместителем Председателя Совета Министров Белоруссии Владимира Евтухом, который вместе с белорусской экспозицией участвовал в международной ярмарке в Загребе, но, конечно, не мог не наставить нас своих побратимов.

Когда мы в Доме культуры имени Ильи Ченкара готовили премьеру оперы «Борис Годунов», то исполнителем главной роли был замечательный певец из Минска народный артист Белоруссии Ярослав Петров. Я не говорю уже о других культурах Белоруссии и Словакии, которые становятся настоящими праздниками для обеих народов. Нам есть чему поучиться друг у друга в экономике, найдены совместные точки приложения сил. В Минске на базе «Белавтомазы» прикрыто совместное предприятие, которое изготовляет туристские принципы. На днях мы открыли в столице Белоруссии представительство объединения «Словакия». Решено оно было только в Москве, но время требует более оперативных связей и решений. В Люблине тоже действует представительство Белоруссии.

Сегодня я в Москве, где у меня много друзей, надежных друзей, с которыми не только поддерживаемперед общими делами, но и приносим друг другу не только на словах, приведу несколько примеров.

— Деять лет сотрудничество — срок немалый. Уже можно определиться в главном. Чем, по вашему, Словакия и Белоруссия близки друг другу и полезны?

без опоры на стереотипы зас-  
тойных десятилетий.  
Еще о Государственном  
займе

Т. Попова, автор труда,  
Абакин:

— Нас не спрашивали — пад-  
никса на землю были обяза-  
тельной для всех, и мы оты-  
мывали деньги от своих нужд и  
отдавали им взаймы государ-  
ству.

До 1994 года осталось шесть  
лет, а не прошло еще четы-  
ре. Но были, в частности,  
представлены материалы с  
подлинниками или копиями ав-  
тографов преступных разреше-  
ний Сталина и его окружения,  
фальсифицированных допро-  
сов и решений пресловутых «тро-  
фек», шельмования ленин-  
ской гвардии партизан.

Очень интересные фотографии не имели  
полиграфических текстов, не было  
сказано, в связи с чем они  
представлены на выставке.  
Кроме большой фотографии  
А. Чалкова, мы не увидели ни-  
каких документов о деятельно-  
сти и судьбе этого выдающе-  
гося ученика. А удивительно не  
какие фотографии не имели  
документов о деятельности и судьбе  
этого выдающегося ученика.

— Вы сказали: «как члены  
группы?». Значит, открытые  
автором — переднее

— Да, не открыто немало.

Сейчас уже известно около четырех тысяч этих членов «еско-  
лической семьи», которые обра-  
щаются между орбитами Мерку-  
рия и Юпитера. Каждый год

астрофизики мира добавляют

к этому списку примерно двести новых.

— А сколько имен насчиты-  
вает «литературная звездная

плэйлист»?

— Уже несколько лет.

Все названия даются перво-  
открывателями, в среде астро-  
физиков много страшных кни-  
головок. Есть астероиды «Пла-  
тонова», «Цветкова», «Ахмато-  
ва», «Ильинцева»... Недавно новые

имена утверждены Междуна-  
родным планетным центром (он базируется в США), и теперь они будут внесены в еже-  
годный «звездный каталог ма-  
лых планет», который издается

нашим институтом.

— Вы сказали: «как члены

группы?». Значит, открытые

автором — переднее

— Да, не открыто немало.

Сейчас уже известно около четырех тысяч этих членов «еско-  
лической семьи», которые обра-  
щаются между орбитами Мерку-  
рия и Юпитера. Каждый год

астрофизики мира добавляют

к этому списку примерно двести новых.

— А сколько имен насчиты-  
вает «литературная звездная

плэйлист»?

— Уже несколько лет.

Все названия даются перво-  
открывателями, в среде астро-  
физиков много страшных кни-  
головок. Есть астероиды «Пла-  
тонова», «Цветкова», «Ахмато-  
ва», «Ильинцева»... Недавно новые

имена утверждены Междуна-  
родным планетным центром (он базируется в США), и теперь они будут внесены в еже-  
годный «звездный каталог ма-  
лых планет», который издается

нашим институтом.

— Вы сказали: «как члены

группы?». Значит, открытые

автором — переднее

— Да, не открыто немало.

Сейчас уже известно около четырех тысяч этих членов «еско-  
лической семьи», которые обра-  
щаются между орбитами Мерку-  
рия и Юпитера. Каждый год

астрофизики мира добавляют

к этому списку примерно двести новых.

— А сколько имен насчиты-  
вает «литературная звездная

плэйлист»?

— Уже несколько лет.

Все названия даются перво-  
открывателями, в среде астро-  
физиков много страшных кни-  
головок. Есть астероиды «Пла-  
тонова», «Цветкова», «Ахмато-  
ва», «Ильинцева»... Недавно новые

имена утверждены Междуна-  
родным планетным центром (он базируется в США), и теперь они будут внесены в еже-  
годный «звездный каталог ма-  
лых планет», который издается

нашим институтом.

— Вы сказали: «как члены

группы?». Значит, открытые

автором — переднее

— Да, не открыто немало.

Сейчас уже известно около четырех тысяч этих членов «еско-  
лической семьи», которые обра-  
щаются между орбитами Мерку-  
рия и Юпитера. Каждый год

астрофизики мира добавляют

к этому списку примерно двести новых.

— А сколько имен насчиты-  
вает «литературная звездная

плэйлист»?

— Уже несколько лет.

Все названия даются перво-  
открывателями, в среде астро-  
физиков много страшных кни-  
головок. Есть астероиды «Пла-  
тонова», «Цветкова», «Ахмато-  
ва», «Ильинцева»... Недавно новые

имена утверждены Междуна-  
родным планетным центром (он базируется в США), и теперь они будут внесены в еже-  
годный «звездный каталог ма-  
лых планет», который издается

нашим институтом.

— Вы сказали: «как члены

группы?». Значит, открытые

автором — переднее

— Да, не открыто немало.

Сейчас уже известно около четырех тысяч этих членов «еско-  
лической семьи», которые обра-  
щаются между орбитами Мерку-  
рия и Юпитера. Каждый год

астрофизики мира добавляют

к этому списку примерно двести новых.

— А сколько имен насчиты-  
вает «литературная звездная

плэйлист»?

— Уже несколько лет.

Все названия даются перво-  
открывателями, в среде астро-  
физиков много страшных кни-  
головок. Есть астероиды «Пла-  
тонова», «Цветкова», «Ахмато-  
ва», «Ильинцева»... Недавно новые

имена утверждены Междуна-  
родным планетным центром (он базируется в США), и теперь они будут внесены в еже-  
годный «звездный каталог ма-  
лых планет», который издается

нашим институтом.

— Вы сказали: «как члены

группы?». Значит, открытые

автором — переднее

— Да, не открыто немало.

Сейчас уже известно около четырех тысяч этих членов «еско-  
лической семьи», которые обра-  
щаются между орбитами Мерку-  
рия и Юпитера. Каждый год

астрофизики мира добавляют

к этому списку примерно двести новых.

— А сколько имен насчиты-  
вает «литературная звездная

плэйлист»?

— Уже несколько лет.

Все названия даются перво-  
открывателями, в среде астро-  
физиков много страшных кни-  
головок. Есть астероиды «Пла-  
тонова», «Цветкова», «Ахмато-  
ва», «Ильинцева»... Недавно новые

имена утверждены Междуна-  
родным планетным центром (он базируется в США), и теперь они будут внесены в еже-  
годный «звездный каталог ма-  
лых планет», который издается

нашим институтом.

— Вы сказали: «как члены

группы?». Значит, открытые

автором — переднее

— Да, не открыто немало.

Сейчас уже известно около четырех тысяч этих членов «еско-  
лической семьи», которые обра-  
щаются между орбитами Мерку-  
рия и Юпитера. Каждый год

астрофизики мира добавляют

к этому списку примерно двести новых.

— А сколько имен насчиты-  
вает «литературная звездная

плэйлист»?

— Уже несколько лет.

Все названия даются перво-  
открывателями, в среде астро-  
физиков много страшных кни-  
головок. Есть астероиды «Пла-  
тонова», «Цветкова», «Ахмато-  
ва», «Ильинцева»... Недавно новые

имена утверждены Междуна-  
родным планетным центром (он базируется в США), и теперь они будут внесены в еже-  
годный «звездный каталог ма-  
лых планет», который издается

нашим институтом.

— Вы сказали: «как члены

группы?». Значит, открытые

автором — переднее

— Да, не открыто немало.

Сейчас уже известно около четырех тысяч этих членов «еско-  
лической семьи», которые обра-  
щаются между орбитами Мерку-  
рия и Юпитера. Каждый год

астрофизики мира добавляют

к этому списку примерно двести новых.

— А сколько имен насчиты-  
вает «литературная звездная

плэйлист»?

— Уже несколько лет.

## СОЦИАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА: СИБИРЬ И ДАЛЬНИЙ ВОСТОК

**БАМ** — дорога многоцелевая. Сократить

путь из западных районов на Дальний Восток, разгрузить Транссиб, создать условия для хозяйственного освоения обширной — в полтора миллиона квадратных километров — зоны, богатой природными ресурсами, улучшить транспортные связи северных частей Восточной Сибири и Дальнего Востока с другими районами страны — вот основные экономические цели, ради которых страна пошла на это громадное дорогостоящее строительство.

В первые годы строительства я выслушал на научном совете по БАМу много обширных специальных докладов, не говоря уже о множестве выступлений. Было и несколько все-сюзовых научных совещаний и конференций по проблемам строительства магистрали и хозяйственного освоения ее зоны. Цели ставились грандиозные — вплоть до создания грандиозного промышленного пояса, составной частью которого должна была стать четвертая угольно-металлургическая база страны. За предполагавшийся первый на Востоке страны большой металлургический завод полного цикла окончательно боролись Иркутская область, Хабаровский край, Амурская область и Якутия, самая АССР. Наконец хотел заполучить его Голос скептиков, утверждавших, что такой завод в зоне БАМа вообще не нужен, тонули в ходе голосов антиузловых. В этом вопросе, как и в других, полностью господствовала «идеология» экстенсивного развития народного хозяйства. На трассе и в близлежащих ее окрестностях намечалось около десяти новых крупных ТПК — территориально-промышленных комплексов, причем предполагалось быстрое, в пределах нынешнего столетия, их создание. Почему то считалось, что открытие месторождение полезных ископаемых надо немедленно разрабатывать, а разведенное — тут же начинать разрабатывать. Как будто нынешнее поколение — последнее в истории человечества, и нашим внукам и внуку наших внуков ничего уже не понадобится.

Правда, настроения довольно быстро менялись. И если, например, в первые годы строительства БАМа настолько говорили о том, что надо быстрее разрабатывать богатое Холмогорское месторождение полиметаллических руд, то затем возобладала точка зрения геологов, согласно которой сейчас месторождение эксплуатировать нельзя — это создало бы громадную экологическую угрозу Байкалу. Со временем все более проявлялся экологический подход к строительству БАМа и освоению его зоны.

Похоже, что авторы проекта БАМа из экологии вообще не думали. Спрашивается, для чего и почему испорчены два десятка километров байкальского берега — от Северобайкальска до Нижнеангарска? Сведущие люди считают, что трассу можно было проложить иначе. Вообще надо заметить, что воздействие БАМа в стадии его строительства на Байкал — самое неблагоприятное:бросок неочищенных бытовых стоков, большое поступление в притоки Байкала нефтепродуктов, многочисленные лесные пожары и т. д.

Теперь оказывается, что строительство в зоне БАМа подавляющего большинства народнохозяйственных объектов переносится на следующую тысячелетие, за пределы двухтысячного года. А в связи с этим обостряется вопрос о его экономической окупаемости.

К сожалению, в 70-е годы проекты гигантских строек, к числу которых принадлежат «автор Транссиба», общественности не обсуждались. Технико-экономического обоснования этой стройки ни я, ни другие рядовые члены научного совета АН СССР по проблемам БАМа, которых я об этом спрашивал, не видел.

Позднее, однако, были сделаны научные проработки вопроса об экономической окупаемости магистрали. По «минимальному» варианту, когда в хозяйственное освоение зоны должно быть вложено в скратые сроки очень много средств, дорога должна былакупиться к 2017 году; по «максимальному» — во второй половине будущего столетия. Однако фантастические вложения в народное хозяйство зоны — многое этого минимального варианта.

Напомню, что нормативный срок окупаемости народнохозяйственных объектов принял у нас в восемь лет. И здесь становится ясно, что строительство Байкало-Амурской магистрали оказывается «чрезвычайно разорительным для народного хозяйства делом».

Но в том, конечно, дело, что дорога не нужна. Если бы она строилась не так долго и не с такими громадными затратами... Обычно думают, что громадная продолжительность строительства магистрали — более пятнадцати лет — вызвана трудными природными условиями. Специалисты же считают иначе. Да, условия трудные. Но ведь и техника небывалая, которой на других наших стройках раньше не было. Закуплено громадное количество импортной техники — в США и Канаде, в ФРГ и Японии.

Напомню, что Транссиб от Челябинска до Владивостока был построен за десять лет. Условия его строительства были тоже не из легких. И строили Транссиб с двух сторон — от Челябинска и Владивостока, а БАМ — из многих точек. И техника в то время — из границы — не нашлась. Что же предлагают?

Причины совсем не в природных, а в социальных трудностях. Строительство БАМа плохо финансировалось. Нередко можно было прочитать в газетах, что германские бамовцы на том или ином участке выполнили годовое задание за полгода. Работали они, конечно, как правило, хорошо, но дело не в этом. Просто Госплана выделяли им половину тех средств, которые они, по моим данным, строительным организациям, должны были освоить за год.

Всем знакомо БАМ хорошо известно, что и строительство дороги должны образом не подготовились. Не было предварительно создано строительной базы. Страйбандиство для БАМа, например — в Шимановске, стали создавать одновременно со строительством самой дороги. И завершения ее не видно. Поэтому многое необходимо для стройки пришлось собирать со всей страны, вести из центральных, западных районов не только панели для домов, но и кирпич, другие строительные материалы. Все города и поселки БАМа были поделены между регионами страны, которые должны были возвести эти города и поселки своими строителями и своими стройматериалами. Го-

род Тында сооружали москвичи, доставляя — за семь с половиной тысяч километров — дома со столичного домостроительного комбината; город Ургал — украинцы; Северобайкальск — ленинградцы, перенадавшие свой ДСК на производство сейсмоустойчивых домов.

Это экономическое безобразие прикрывалось красноречием словами об интернационализме, о том, что БАМ строит вся страна, что нужно выигрывать время, что это перекрестье экономического потока.

Остается единственный значительный груз местного происхождения — лес. Но хорошие, пригодные к эксплуатации леса находятся только на небольших крайних участках БАМа — в Иркутской области и Хабаровском крае. Кстати, в Хабаровском крае лес ранее вывозился по железной дороге Комсомольск — Березовка, которая после реконструкции вошла в состав БАМа. А вот в Иркутской области — от Лены до Байкальского хребта (это всего около трехсот километров), то есть менее десятой части БАМа, созданы новые леспромхозы, в основном самозаготовители из разных республик и областей страны. Эти самозаготовители по существу грабят тайгу. Они, как правило, не строят ни постоянных поселков, ни дорог. Выбирают в лесу лучшие деревья, и все остальное бросают. И научные работники, и местные власти единодушны в том, что самозаготовители надо ликвидировать.

Как бы то ни было, лесные грузы в целом незначительны.

Высказывались соображения и о том, что на БАМ надо передать часть грузов Транссиба. Аргументировалось это тем, что поток грузов быстро растет и магистраль на некоторых участках уже с трудом справляется. Однако теперь восточная часть Транссиба реконструируется, переведется на электротягу, и ее пропускная способность увеличивается. Себестоимость перевозок на старой трассе очень низкая, а на БАМе в первое время неизбежно будет высокой. В новых экономических условиях — хозяйственного расчета и самофинан-

ирования — форсированное сооружение Амуро-Якутской магистрали, началом которой служит «малый БАМ». Расстояние от Неронгри до Якутска — около 800 километров. Однако ее собираются строить десять лет, то есть хотят создать еще один долгострой.

Поскольку развитие добывающей промышленности в зоне БАМа сильно откладывается, стоит подумать и о форсировании других направлений хозяйства.

С самого начала бамовской эпохи Северобайкальский ТПК занималась специализированием на рекреации, длительном отдыхе трудящихся и туризме. Хотя некоторые условия здесь и ухудшились (именно из-за БАМа, например, сильно пострадали леса от пожаров), природные возможности все же велики. Если бы где-нибудь на Северном Кавказе был самоизолирующийся горячий источник такой мощности, как в Ханакусах, вокруг него вырос бы целый курортный город. А тут? Несколько изб и самодельная купальня, обнесенная плетнем.

На севере Байкала необходимо создать большой туристский район. Самоцветыные туристи эти места очень ценят. Почему бы не пустить туристские поезда от Усть-Кута до Тынды или даже до Иркутска? Человек придет в Усть-Кут, едет до Байкала, где некоторое время отдыхает, далее едет до Тынды и возвращается домой самолетом. При хорошем постановке дела отбытия из железнодорожной станции на туристскую путевку в эти места не будет, а железная дорога получит дополнительную загрузку и дополнительные доходы. Такое направление развития тем более желательно, что индустрия отдыха у нас, к сожалению, слаба, особенно в Сибири.

Густой туман стоит над БАМом. Не только рядовым работникам, но и партийным, советским и хозяйственным руководителям не ясно, что и когда будет здесь построено, сколько и

здесь построены, сколько будет людей, жилья и всего, что нужно для нормальной человеческой жизни. И что же мы видим?

Бот ЛенНИИЭП, то есть зональный научно-исследовательский институт экспериментального проектирования, предлагает перспективный город Северобайкальск на 140 тысяч человек. Недавно со справедливым, на мой взгляд, протестом против этого генплана выступили «Известия». Зачем такой город на берегах Байкала? Чем будут заняты его жители? Хорошо ли это будет для озера?

Некоторые ведомства очень хотят воздвигнуть на БАМе свои машиностроительные заводы. Вот и для Северобайкальска предлагается большой завод авиационных двигателей и гравийный, на 12 тысяч занятых, электромашинно-строительный завод. Почему и зачем? Думаю, что на берега Байкала ведомства тянут за жесть, что и на берега Черного моря. Чиновникам очень удобно будет посеять Байкал «служебным» надобностям.

А нужны ли на байкальских берегах машиностроительные заводы стране, народу, народному хозяйству?

Высокая сейсмичность, т.е. дополнительные затраты на возведение предприятий, суровый климат, то есть необходимость «северных» надбавок, — все это сильноказывается на экономических показателях предприятий. До сих пор все дополнительные затраты несли не коллективы, а страна в целом. А наше будущее при новом хозяйственном механизме?

В приграничных в «своем» городе крупных машиностроительных заводов заинтересованы местные Советы. До сих пор основные вложения в собственном городском хозяйстве выделяют промышленные предприятия. Вырастет завод — будет и водопровод с канализацией, и асфальт. Железнодорожные строители и «шефы» оставляют города БАМа в жалком состоянии. В том же Северобайкальске всего около четырех населенных пунктов, построенных ленинградцами. А остальные — во всяком роде зразульные: бараках, бараках, бараках, та-кой город «доводить до ума», делать настоящий городсовет мне по-человечески понятна.

В Тынде крупный хозяйственный руководитель рассказал мне, как его полгода уламывали подписать технико-экономическое обоснование размещения в этом городе громадного завода сельскохозяйственного машиностроения — на восьми тысяч рабочих. Разведение неслыханное для такого завода?

Кстати, строители БАМа особым постановлением были установлены особые, «бамовские», значительно более высокие коэффициенты и зарплаты, чем общепринятые для этой половины. При обычных же районных коэффициентах вполне возможен и острой недостаток рабочей силы.

Размеры заработка имели громадное значение для привлечения на БАМ рабочих. Однако, привлекая работников, большие зарплаты не могут их «закрепить». Для создания постоянных кадров более важны условия жизни вообще, обеспечение жилья.

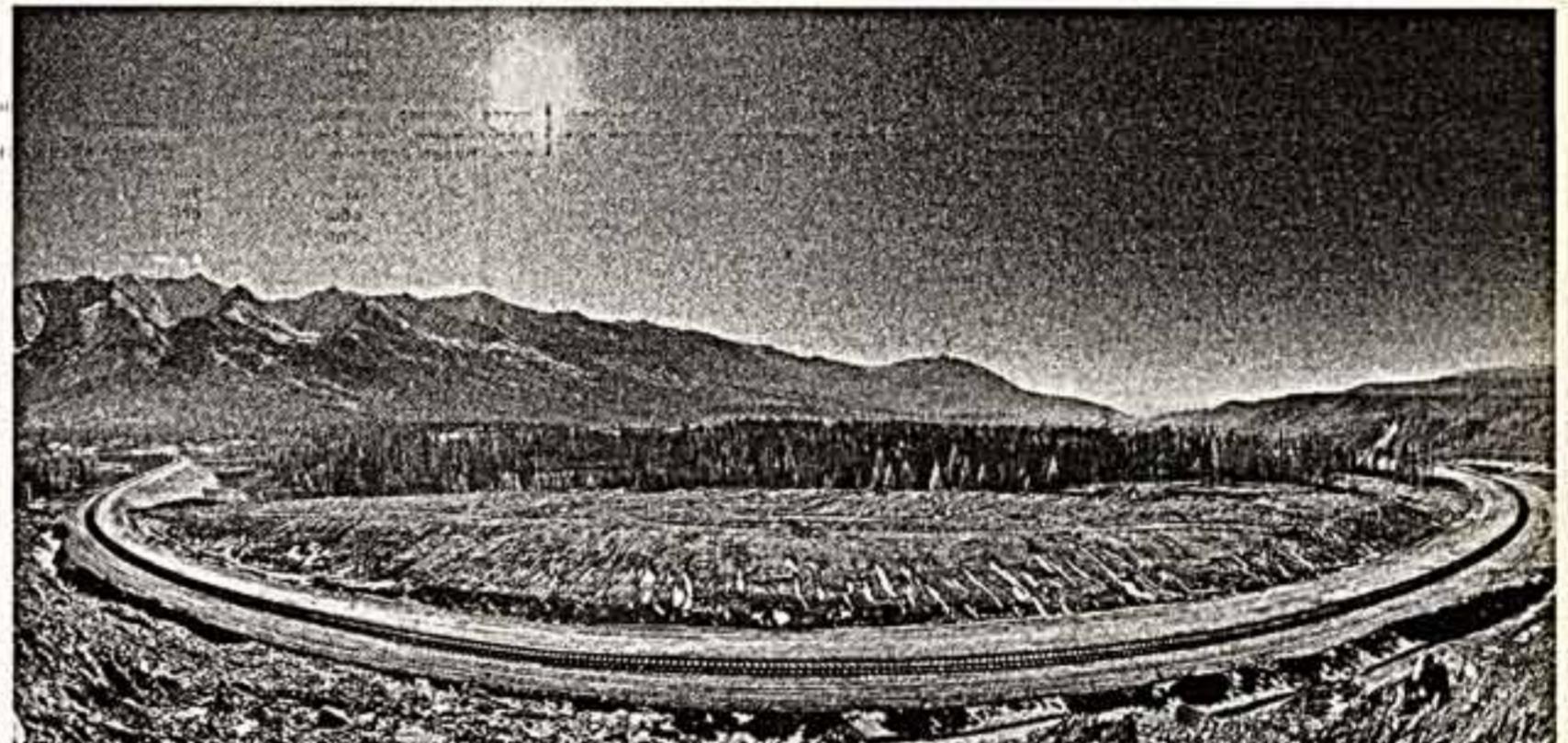
Столк с ненормальными соотношениями сложились не случайно. Так, к сожалению, планирует Госплан СССР, не говоря уж о том, что планы жилищного строительства регулярно не выполнялись.



## Куда ведет дорога?

Виктор Переведенцев,

кандидат  
экономических  
наук



сирования, а также конкуренции — вероятность «победы» БАМа крайне сомнительна.

Так что «куда ни кинь — все кинь»: возьмет по новой дорогостоящей дороге пока нечего. И пока Байкало-Амурская железная дорога убыточна. А для того чтобы БАМ окупить, нужны очень большие грузовозы. Неведомы возможности пассажирских перевозок.

Словом, положение сложилось трудное, выход из него можно найти только коллективным разумом многих специалистов. Высажу свое мнение, не особенно настаивая на собственной правоте.

Прежде всего следует постараться, чтобы малая загрузка в ближайшие годы магистрали не привела к необустроенным дорогам, недоделкам, которые будущие отвратят из-за локомотивных и вагонных депо, другими производственными объектами, социальной инфраструктурой. Не особенно примиряется треть первоначальных капиталовложений. Причем остались объекты и работы малодоказанностью, то, что строители обычно называют «мелочевкой». И вот появляется желание сэкономить на недостроенном. Такой «экономике» навязывать неизбежно.

Надо принять меры и к увеличению загрузки дороги, что позволило бы улучшить экономические показатели ее работы. Одна из

занимавших работников понадобится, каковы экономические и социальные перспективы бамовских городов и поселков. Многих, естественно, волнует вопрос — где и кому работать через три года, через пять лет, какие будут зарплаты, когда можно будет получить квартиру. Где будут работать другие члены семьи? Чему где учить детей, когда те окончат общеобразовательную школу?

Пока в бамовских городах преобладают строители. Но это ведь дело временного. И уже теперь, живя на БАМе, многие бамовцы работают в других местах. Например, реконструируют восточную часть Транссиба. Работают вахтовым методом. Обычно бывает так, что люди постоянно живут лучших условиях (климатических, жилищных, бытовых), а работают вдали туда, где условия хуже. Тут же наоборот. И климат на БАМе тяжелее. И с жильем плохо. И вообще города и поселки БАМа, к сожалению, очень плохи, неудобны для жизни. А там остаются семьи, туда приходит возвращаться с вахт.

Об экономическом и социальном будущем городов БАМа думают не только на самой трассе, но и в столицах тех областей, краев и республик, по территории которых проходят магистрали, а также и в Москве и Ленинграде. Разрабатывают генеральные планы городов, определяют, какие заводы и фабрики будут

однажды научный совет по проблемам БАМа заслушал доклад ответственного работника Госплана, в котором среди прочего утверждалось, что в 2000 году на среднем участке зоны БАМа будет приходить по однинадцать квадратных метров общей площади, поскольку на стране в целом обеспечность жильем уже в то время превышала 13 метров.

Мне представляется, что это боровая практика. Жители Сибири должны иметь приемлемые жилищные условия, что должно компенсировать им неизбежные климатические и другие трудности жизни. Это позволит иметь здесь высококвалифицированных работников. Пора перестать осваивать Сибирь и Дальний Восток числом. Справильные малоизвестные квалифицированные работники, вооруженные самой лучшей техникой в специальном «северном» исполнении, сделают многое больше и лучше, чем малоизвестные люди, приезжающие сюда на короткое время заработать на «стачку», на кооперативную квартиру и т. д. Новый экономический механизм призван создать условия для коренных перемен в деле хозяйственного освоения новых районов.

Фото Э. Жигайлова.

## КООПЕРАТИВ: СПРОС И ПРЕДЛОЖЕНИЕ

# ЛИРИКИ И ФИЗИКИ «ОФЕРТЫ»

по договорам. Среди них — математики и художники, финансы и музыканты, биологи и искусствоведы, специалисты по иностранным языкам и актеры, наука, культура, технический прогресс в наше время нуждаются друг в друге, как никогда раньше, из будущее — в соединении и нынешним без него. Таков принцип, положенный в основу союза столичных раздельных специалистов. Сделаны первые шаги. Выполнены заказ Минпроса республик на программы по различным учебным предметам для школьных компьютеров. Подобный же договор заключен с Кишиневским

литературным институтом. Недавно при кооперативе возникла всесоюзная ассоциация разработчиков экспериментальных систем. Эта система, поясняют кооператоры, попросту говоря — глубина знаний и опыта экспертов высокого класса в той или иной области деятельности, концентрат профессионального багажа одного или нескольких членов коллектива таких экспериментальных групп как лингвисты, методисты, специалисты по изучению языка, методисты, знания, после тщательного изучения и обобщения, защищают его «физиками». И развертывается тоже на широком поле. Это кино, театр, изобразительное искусство, ди-

зайн, музыка, в дальнейшем также архитектура и литература. Работы тут в разрезе: кооператоры организуют выставки, аукционы, помогают в устройстве картинных галерей, оформлении интерьеров. Выставляются и реализуются произведения профессиональных художников и скульпторов, народного и детского творчества. В Москве, например, состоялась организованная «Оффертой» выставка работ молдавских художников. В планах — концерты местных





## ВСПОМНИМ ВСЕХ ПОИМЕННО



Сняты первые кадры фильма «Досье на самого себя». На киностудии «Ленфильм» над этой картикой — о жертвах сталинских репрессий работает режиссер Геннадий Беглов. Для съемки пролога фильма режиссер попросил привести тех, кто сам был оклеветан, прошел сквозь все ужасы тюремных и лагерных испы-

таний, чтобы рассказать о своей судьбе. — Приходит в самой обычной одежде, — спрашивает Г. Беглов, — ибо главное — ваши лица, ваши глаза, ваши воспоминания.

И они пришли...

Фото А. Крупнова.

## МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

# Послесловие к легенде

Бильярдный театр нукол «Лелев» за тридцать лет существования впервые привез спектакли в Москву. Так уж складывались судьбы «кукольного» дела в последние десятилетия, что многие спектакли, коллективы, режиссеры, художники приобретали международную известность раньше, чем общесоюзную. И когда немногочисленные критики, увлеченные новейшими преобразованиями этого древнего искусства, пытались познакомить мирку о «весьма не тривиальных сценических открытиях», совершенных в Литве или на Урале, в Эстонии или в Сибири, поклоне, ни на очеиньто верили во слово. Однако в достаточно широком профессиональном кругу всегда знали, что есть «то».

«Лелев» по преимуществу театр Виталиса Мазуруса (чаще в обиход никому из соратников будет называть) не только потому, что он режиссер большинства и художник почти всех спектаклей. Его особая, самобытная художественная оптика определяет здесь и стиль, и атмосферу, и самое и мифообразование. Более того, он предстает еще и идеологом (без «человека» не то что претензии) своего типа театра, общего отношения к кукле — к сценическому инструменту и общекультурному феномену.

Одним из самых ярких воплощений художественных позиций В. Мазуруса был еще в 81-м году поставленный спектакль «Дочь земли». С тех пор он успел стать одной из легенд, поводом для горячих споров, почвой для теоретических построек. Этим-то, семицветной давности спектаклем, кинийцы и открыли гастроли.

Я впервые увидел спектакль только сейчас и не могу сравнивать впечатления, судить о сопранности первоначального замысла. Но, хотя поверьте, легенды неизвесты всегда трудны и ради справедливости сведетельствую: это и сегодня живое творение, пусть и потерявшие толику свежести и эффектов новизны.

Известный, канонический в литовской культуре спектакль от Эуге — королевский ужай предстает здесь в версии замечательного поэта Марцилюса Марцинкяуса (с ним, как и с другим писателем сегоднишней Литвы, театр сотрудничает давно и прочно — это, пожалуй, созиатственный принцип).

На лицах артистов маски — страшноватые,

но не голые черепа или мертвые головы мавровен, но почему-то они не пугают, а притягивают, не убаюкивают человеческого, а добавляют

ему общее, искренне измерение. И всяко бытовое движение обретает важность бытного, тождество ритуального.

Поразительная замедленная пантомима Эуге Жильянинса, Жены и Мужа. Кувшин на коленях у нее — как чрево, материнское гено, а подмытый в его руках кувшин проплывает вниз жизненным соком. Потом появляется маленькая человеческая фигура (кукла), а четыре руки ее будут ласкать и купать в деревянном корыте. Не аллегория интимной близости между этим вот мужичиной и женщиной, но метафора «любви» вообще, засияния и рождания человека — высшая проблема метафорического театра. Или выход кукольщиков — этот на тему эволюции звуков в осмыслившемся магдюю — и мундштукового рождения Слов в вареве нечленораздельной языческой речи.

Вот по какому камертону повернет себя этот театр. И не теряет образной высоты, напряженности мицошущения вплоть до финала, когда нам всем будет на радость сильных образов как будто окаменевшей родины — мертвого отчего дома, где сидят неподвижно лишь деревянные статуи стариков, где засыпанный придуманный лес замысловатых фигур. Ни на «звездах» артисты несут свои маски и уходят в молчание. А нас будет в дрожь бросать от мертвоты жизни этих брошенных масок и самих странных кукольщиков. И наше переживание как-то даже не будет нуждаться в точной расшифровке иносказаний.

Утраченная земная родина Эуге — это потерянный раз и национальной, простой и естественной жизни? Или символ разъединения с природой, убивающей жизнью как таковой? Для меня ответливый всегда читается здесь стремление восстановить полный объем национальной культуры, в ее дальнем корне — сиюминутных напряжений. И особого рода призыв, тоже проникновенный тоном национального, — направо лишенный сантиментов.

И, конечно же, драгоценны здесь чисто театральные, «коридийные», так сказать, обрывки Понкианами куклы, маски и артиста в диалектике живого и мертвого, реальности и иносказания.

Все это, уверен, отнюдь не только узконациональные радости, но право на ощущение границ театра вообще. Рискну предположить даже, что в кукольной метафорике Мазуруса — одни из истоков театра Некрасова, да и не его одного...

Другие гастрольные спектакли, отмеченные

культурой и серьезностью измерений, сделавшие бы честь многим странам страны, на этой — не вполне отвечали ожиданиям. Детские работы Мазуруса прошлых лет тоже умне вошли в изустное предание, а вот сегодняшние представляли спичками неровными. Покалуй, лишь в спектакле «Что старик ни делает, все будет хорошо», фольклорной вариации еще одного прекрасного поэта Сигизмунда Гайды (режиссер и художник Римас Дрежис), проглядывала возможность того несущегоного разговора с детством, который, сохранив легкость и добрую улыбку, не поступал бы ни эстетической, ни смысловой полнотой. Впрочем, здесь проявлялись временные и специфические мастерство кукольников, юмор, и блеск выдумки.

Любопытен, серьезен по задачам и интонациям кинийской спектакль «Савицки — doch solnia». поставленный Лаймой Ланкускусите, темный и выразительный во многих деталях, но не вполне сфокусированный в целом и заставляющий в очередной раз задаваться вопросами о мере стилизации, о ее цели и адресе.

Отдаленного разговора заслуживает недавняя «зверская» работа театра: две вполне кукольные пьесы Ф. Горки «Балаганчик Дона Кристобала и «Любовь Дона Перимильяна». Спектакль Мазуруса стал же интересен, скромен и небезупречен. Искрометные его фразессы «составляющие», с неестественной народной грубостью, отменимым яхусом с гротеском — и, на мой взгляд, недовольствием романтической драмой. Однако спектакль существенно изменяет наш представления об этом театре, о возможностях, устремлениях режиссера и его коллег. Эстония Мазуруса авторитетные ценители называют театром окнешней культуры. Здесь же видишь завидную широту в выборе средств, в прежде всего сильную группу, актерскую раскрепощенность и человеческую свободу. И лучше понимаешь, что перед тобой театр, столь не ориентированный на архитектуру, скромен и не современен.

Конечно, с полной уверенностью судить о состоянии театра, оекторе его движении гастроли, увы, не позволяют. Такие театры надо бы видеть чаще, регулярно, наблюдать в сиюминутном развитии, не в ореоле легенды, но в первооткрытии. Венециано наше запоздаление, неумение помнить, оценить явление на взлете...

М. ГУРЕВИЧ.

справедливую в своей сущности, в высшей степени благородную установку, что «лавное на телевидении — человек. Спору нет, под талантливых писательских или журналистских пером каждому интересен. Но сам по себе всегда ли он может «раскрыться» перед обществом телезрители, перед микрофоном?

Как часто бывает, что человек, действительно интересный, занимательный рассказчик, не, узнаваемо меняется, видя перед собой микрофон (тем более камеры!), деревенеет, опушает на плечах неизвестный мундир, тут же мысленно застигивает его на все путовицы и начинает говорить голосом правофлангового.

Все это надо помнить, учить, выбирать, выбирая героями документальных передач и фильмов, да просто интервьюируемых.

В информационных сюжетах, публицистических передачах — на любую тему! — корреспонденты, дикторы, комментаторы, ведущие, как правило, пребывают в кадре значительно больше времени, чем это нужно для дела. Привычка не раз глядеть на экран человека. А я, например, охотно послушал бы голос ведущего на кадром, а на экране посмотрел бы любые хроникальные съемки, искающиеся событий, о которых идет речь. Да и сам ведущий может встать из-за стола, пройтись, выпить глоток ча, позвонить по телефону. Это бы было не такично, я просто доверяю ко мне, зрителю, уверенность, что я все пойму как надо.

Чем же все-таки объясняется передача на нашем ТВ дистармонии изобразительного ряда? Кроме слабой теоретической разработки этой проблемы? Кроме естественного увлечения познанием? Кроме того, что и в действительности это продолжалось?

Вот и кажется мне, что телевидение — заинтересованное лицо радио, накопившего высокую культуру слова, и кинематографа со столом же высокой культурой изображения, все еще на распутье, как молодой богатырь. Надо пойти — слово утратить, направо — изображение. А если право? Так ведь и лежит исход ТВ. Так мне, телезрителю, почему-то кажется.

Б. ОЛЕНИН.

Так и надо. Но вот была в эфире передача о перестройке театрального дела (давно уже, но очень наглядный пример). Опять те же кабинки, те же телефоны, те же карточки с вопросами. И та же спешка ведущего: «Товарищи, у нас осталось совсем немного времени...» Зачем? Не хочу сказать, что театральное искусство «мыслит категориями вечности» (хотя за плечами у него больше двух тысячелетий!), но поспешность, захлеб, отрывок от вопросов и ответов как-то не вяжутся ни с театром, ни с искусством вообще. Уместнее смотрелись бы письма зрителей в руки того же О. Ефремова, М. Ульянова, К. Лазарева, А. Гельмана. И неторопливый «разговор с письмами в руках» без подгоняющей стрелки циферблата. Это было бы также, что ли, глубже — и увлекательнее творчества. «Случайные муз не терпит суеты...» Да, что поделаешь — моза.

Или передача «9-я студия» — одна из интереснейших международных программ. Кстати, почему именно «9-я»? Что это: порядковый номер студии в останкинских коридорах или просто условное, несколько загадочное, а потому и привлекательное название? Ну, ладно. Привыкли. Нравится. Но вот в программе «Время» появился «20-я студия». Тоже интересная находка, но опять же: почему «20-я»? Коридоры в Останкинском телекомплексе длинные, студий много, так и ждешь, что скоро мы увидим «13-ю» или, скажем, «31-ю». Мода...

Я не против моды. Мода на джинсы, батики, кроссовки — ради Бога! Но от моды на телевидении — увы. Вообще искусство и мода (любое искусство, телевизионное в том числе) несовместимы, как гений и злодейство.

Вот и кажется мне, что телевидение — заинтересованное лицо радио, накопившего высокую культуру слова, и кинематографа со столом же высокой культурой изображения, все еще на распутье, как молодой богатырь. Надо пойти — слово утратить, направо — изображение. А если право? Так ведь и лежит исход ТВ. Так мне, телезрителю, почему-то кажется.

Вот, например, отличную передачу «Перестройка: проблемы и решения». Гуттман и кабинки с номерами телефонов, в карточки с вопросами, которые то и дело подносят собравшимся за «круглым столом». Здесь вся диана-ника наших дней с их действительно острыми проблемами и подчас нелегкими решениями.

Б. ОЛЕНИН.

# стороны «картинки»

тельный фильм о мастерах Гжель. Кто из нас равнодушен к этому бело-синему чуду, которого практически нет в продаже. Секунд за десять показывают кадры из фильма «Лелев» — королевский ужай предстает здесь в версии замечательного поэта Марцилюса Марцинкяуса (с ним, как и с другим писателем сегоднишней Литвы, театр сотрудничает давно и прочно — это, пожалуй, созиатственный принцип).

На лицах артистов маски — страшноватые, но почему-то они не пугают, а притягивают, не убаюкивают человеческого, а добавляют

ему общее, искренне измерение. И всяко бытовое движение обретает важность бытного, тождество ритуального.

Поразительная замедленная пантомима Эуге Жильянинса, Жены и Мужа. Кувшин на коленях у нее — как чрево, материнское гено, а подмытый в его руках кувшин проплывает вниз жизненным соком. Потом появляется маленькая человеческая фигура (кукла), а четыре руки ее будут ласкать и купать в деревянном корыте. Не аллегория интимной близости между этим вот мужичиной и женщиной, но метафора «любви» вообще, засияния и рождания человека — высшая проблема метафорического театра. Или выход кукольщиков — этот на тему эволюции звуков в осмыслившемся магдюю — и мундштукового рождения Слов в вареве нечленораздельной языческой речи.

Вот по какому камертону повернет себя этот театр. И не теряет образной высоты, напряженности мицошущения вплоть до финала, когда нам всем будет на радость сильных образов как будто окаменевшей родины — мертвого отчего дома, где сидят неподвижно лишь деревянные статуи стариков, где засыпанный придуманный лес замысловатых фигур. Ни на «звездах» артисты несут свои маски и уходят в молчание. А нас будет в дрожь бросать от мертвоты жизни этих брошенных масок и самих странных кукольщиков. И наше переживание как-то даже не будет нуждаться в точной расшифровке иносказаний.

Утраченная земная родина Эуге — это потерянный раз и национальной, простой и естественной жизни? Или символ разъединения с природой, убивающей жизнью как таковой? Для меня ответливый всегда читается здесь стремление восстановить полный объем национальной культуры, в ее дальнем корне — сиюминутных напряжений. И особого рода призыв, тоже проникновенный тоном национального, — направо лишенный сантиментов.

И, конечно же, драгоценны здесь чисто театральные, «коридийные», так сказать, обрывки Понкианами куклы, маски и артиста в диалектике живого и мертвого, реальности и иносказания.

Все это, уверен, отнюдь не только узконациональные радости, но право на ощущение границ театра вообще. Рискну предположить даже, что в кукольной метафорике Мазуруса — одни из истоков театра Некрасова, да и не его одного...

М. ГУРЕВИЧ.

ли справедливую в своей сущности, в высшей степени благородную установку, что «лавное на телевидении — человек. Спору нет, под талантливых писательских или журналистских пером каждому интересен. Но сам по себе всегда ли он может «раскрыться» перед обществом телезрители, перед микрофоном?

Как часто бывает, что человек, действительно интересный, занимательный рассказчик, не, узнаваемо меняется, видя перед собой микрофон (тем более камеры!), деревенеет, опушает на плечах неизвестный мундир, тут же мысленно застигивает его на все путовицы и начинает говорить голосом правофлангового.

Все это надо помнить, учить, выбирать, выбирая героями документальных передач и фильмов, да просто интервьюируемых.

В информационных сюжетах, публицистических передачах — на любую тему! — корреспонденты, дикторы, комментаторы, ведущие, как правило, пребывают в кадре значительно больше времени, чем это нужно для дела. Привычка не раз глядеть на экран человека. А я, например, охотно послушал бы голос ведущего на кадром, а на экране посмотрел бы любые хроникальные съемки, искающиеся событий, о которых идет речь. Да и сам ведущий может встать из-за стола, пройтись, выпить глоток ча, позвонить по телефону. Это бы было не такично, я просто доверяю ко мне, зрителю, уверенность, что я все пойму как надо.

Чем же все-таки объясняется передача на нашем ТВ дистармонии изобразительного ряда? Кроме слабой теоретической разработки этой проблемы? Кроме естественного увлечения познанием? Кроме того, что и в действительности это продолжалось?

Вот и кажется мне, что телевидение — заинтересованное лицо радио, накопившего высокую культуру слова, и кинематографа со столом же высокой культурой изображения, все еще на распутье, как молодой богатырь. Надо пойти — слово утратить, направо — изображение. А если право? Так ведь и лежит исход ТВ. Так мне, телезрителю, почему-то кажется.

Вот, например, отличную передачу «Перестройка: проблемы и решения». Гуттман и кабинки, кроссовки — ради Бога! Но от моды

## СИТУАЦИЯ

**Гуляли слухи...**

Что случилось с рок-певцом Константином Кинчевым? Этот вопрос часто задают мне в последние времена. И не случайно: в ноябре прошлого года ленинградская молодежная газета «Смена» опубликовала «сенсационный» материал, в котором пытались доказать, что руководитель группы «Алиса» К. Кинчев (Ландро) являлся «членом КПСС».

«Хайль, Гитлер!.. на том борегу» — прокричали в микрофон коллеги группы «Алиса» К. Кинчев. Часто звали застывшую в подиуме группу: «Мы не ослышались ли? Другая часть — перед эстрадой — казалась, ничего не замечая и продолжала раскачиваться из стороны в сторону, в такт музыки». Так эффектно начиндалась статья «Алиса» с косой полкой» корреспондента молодежной газеты В. Коносова.

Вести о «сенсации» распространялись далеко за пределы города. Статья перепечатана некоторыми областными комсомольскими газетами. Естественно, что в адрес пурпурных правоохранительных органов, центральных местных средств массовой информации пошли возмущенные письма с требованием разобраться с расложившимися певцом. Вот характерная цитата из письма брянского рабочего: «По-моему, этому Кинчеву «сценарий» вчера написали и за все это хорошо заплатили, возможно, долларами. Да только за то, что все это произошло в городе Ленинграде, его надо серьезно наказать, в вместе с ним и тех, кто разрешил этот концерт».

О том, что Кинчев упомянутые слова не кричал, с возмущением написали в «Смене» многие читатели. Руководство «Ленконцерта» сообщило, что фонограммы концерта не подтверждают утверждение В. Коносова.

Казалось бы, газета должна была бы оперативно установить истину... Но этого не произошло. А тем временем десятки людей, вооружившись магнитофонными записями, про вели свою «экспертизу». И я, поскольку ко мне обращались многие читатели, руководители рок-клуба, еще в декабре прошлого года прошел свое «рас следование». Более того — за ведущуюю отделом пропаганды и агитации обкома КПСС Г. Баринова в своей статье, опубликованной в мае в «Ленинградской правде», признала грубую ошибку молодежной газеты.

А как же коллективные газеты? Со страниц «Смены» ведущей в общем-то большую и необдуманную работу по пропаганде отечественной рок-музыки, на прошлом концерте Кинчев, хотя редакция продолжала со

**О страшной трагедии, произошедшей в Хабаровске, — гибели от рук убийцы-садиста одиннадцатилетней девочки Тани Терещук, о том, каким невыносимым испытанием стал для убитых горем родителей судебный процесс, на котором грубо попирались их права, оскорблялись чувства, постоянно нарушавшие нормы этики самого судебного производства, написали в редакцию присутствовавшие на суде сотрудниками проектного института «Гипроводхоз».**

Их колективное письмо, опубликованное нашей газете 17 мая нынешнего года под заголовком «К кому милосердие правосудие?», буквально потрясло читателей. Сотни писем-откликов пришли в редакцию. «С ужасом прочли статью, — начинается большинство из них. — Какое дикое, чудовищное преступление! Неизвестный избил и убил девочку Таню 17 ноября прошлого года, нанесший ей смертельный удар, вырывая из ее тела легкие, почки, печень в количестве пяти килограммов. Однако это было спровоцировано инцидентом у Дворца спорта, когда берегменную жену К. Кинчеву стражи порядка не пропускали на концерт, отталкивали, обращались с ней грубо и бесцеремонно.

События зашли далеко. Долго, слишком долго газета не могла, вернее, не хотела уставновить истину, и потому не сколько месяцев назад К. Кинчев обратился в суд. И только тогда «Смена» была вынуждена признаться: на магнитофонной плёнке с записью концерта рок-группы «Алиса», состоявшимся 17 ноября прошлого года, нанесенный девочке удар, вырывавший из ее тела легкие, почки, печень в количестве пяти килограммов, был совершен.

На днях состоялось последнее заседание суда. К. Кинчев, удовлетворенный назначенными адвокатами, решил дело прекратить. Истину, наконец-то, выяснила. Однако этот случай заставляет о многом задуматься.

**В. ПОТЕМКИН.  
(Наш соб. корр.)  
ЛЕНИНГРАД.**

Казалось бы, газета должна была бы оперативно установить истину... Но этого не произошло.

А тем временем десятки людей, вооружившись магнитофонными записями, про вели свою «экспертизу». И я, поскольку ко мне обращались многие читатели, руководители рок-клуба, еще в декабре прошлого года прошел свое «рас следование». Более того — за ведущуюю отделом пропаганды и агитации обкома КПСС Г. Баринова в своей статье, опубликованной в мае в «Ленинградской правде», признала грубую ошибку молодежной газеты.

А как же коллективные газеты? Со страниц «Смены» ведущей в общем-то большую и необдуманную работу по пропаганде отечественной рок-музыки, на прошлом концерте Кинчев, хотя редакция продолжала со

людям, которые совершили преступление по чистой случайности. Но если человек преступил все человеческие нормы, ведет себя хуже любого зверя?»

Житель Риги Л. Турлысов рассказывает о трагедии своей семьи — гибели жены, ставшей жертвой бандита.

«Я дал от мысли идеализировать его творчество и поведение на концертах. И его грубо попирались их права, оскорблялись чувства, постоянно нарушавшие нормы этики самого судебного производства, написали в

редакцию присутствовавшие на суде сотрудниками проектного института «Гипроводхоз».

Их колективное письмо, опубликованное нашей газете 17 мая нынешнего года под заголовком «К кому милосердие правосудие?», буквально потрясло читателей. Сотни писем-откликов пришли в редакцию. «С ужасом прочли статью, — начинается большинство из них. — Какое дикое, чудовищное преступление! Неизвестный избил и убил девочку Таню 17 ноября прошлого года, нанесший ей смертельный удар, вырывая из ее тела легкие, почки, печень в количестве пяти килограммов, был совершен.

На каждом из поступивших в редакцию писем — возмущение наказания — должно быть самое сильное. «Если этот преступник дальше будет видеть лицо земли, солнца, оно будет меньше светить для всех отцов и матерей», — считает москвич Г. Чугунов.

«В печати часто поднимается вопрос об отмене смертной казни. Я этого не понимаю, — делится мыслями А. Загаевский из Мурманской. Можно говорить о гуманности по отношению к преступнику», — воскликнул геолог из Азнакаева А. Сиротин. Авторы писем единодушны: наказание за подобное злодеяние должно быть самым суровым. «Если этот преступник дальше будет видеть лицо земли, солнца, оно будет меньше светить для всех отцов и матерей», — считает москвич Г. Чугунов.

«В печати часто поднимается вопрос об отмене смертной казни. Я этого не понимаю, — делится мыслями А. Загаевский из Мурманской. Можно говорить о гуманности по отношению к преступнику», — воскликнул геолог из Азнакаева А. Сиротин. Авторы писем единодушны: наказание за подобное злодеяние должно быть самым суровым. «Если этот преступник дальше будет видеть лицо земли, солнца, оно будет меньше светить для всех отцов и матерей», — считает москвич Г. Чугунов.

На каждого из поступивших в редакцию писем — возмущение наказания — должно быть самое сильное. «Если этот преступник дальше будет видеть лицо земли, солнца, оно будет меньше светить для всех отцов и матерей», — считает москвич Г. Чугунов.

Их колективное письмо, опубликованное нашей газете 17 мая нынешнего года под заголовком «К кому милосердие правосудие?», буквально потрясло читателей. Сотни писем-откликов пришли в редакцию. «С ужасом прочли статью, — начинается большинство из них. — Какое дикое, чудовищное преступление! Неизвестный избил и убил девочку Таню 17 ноября прошлого года, нанесший ей смертельный удар, вырывая из ее тела легкие, почки, печень в количестве пяти килограммов, был совершен.

На каждом из поступивших в редакцию писем — возмущение наказания — должно быть самое сильное. «Если этот преступник дальше будет видеть лицо земли, солнца, оно будет меньше светить для всех отцов и матерей», — считает москвич Г. Чугунов.

Их колективное письмо, опубликованное нашей газете 17 мая нынешнего года под заголовком «К кому милосердие правосудие?», буквально потрясло читателей. Сотни писем-откликов пришли в редакцию. «С ужасом прочли статью, — начинается большинство из них. — Какое дикое, чудовищное преступление! Неизвестный избил и убил девочку Таню 17 ноября прошлого года, нанесший ей смертельный удар, вырывая из ее тела легкие, почки, печень в количестве пяти килограммов, был совершен.

На каждого из поступивших в редакцию писем — возмущение наказания — должно быть самое сильное. «Если этот преступник дальше будет видеть лицо земли, солнца, оно будет меньше светить для всех отцов и матерей», — считает москвич Г. Чугунов.

Их колективное письмо, опубликованное нашей газете 17 мая нынешнего года под заголовком «К кому милосердие правосудие?», буквально потрясло читателей. Сотни писем-откликов пришли в редакцию. «С ужасом прочли статью, — начинается большинство из них. — Какое дикое, чудовищное преступление! Неизвестный избил и убил девочку Таню 17 ноября прошлого года, нанесший ей смертельный удар, вырывая из ее тела легкие, почки, печень в количестве пяти килограммов, был совершен.

На каждого из поступивших в редакцию писем — возмущение наказания — должно быть самое сильное. «Если этот преступник дальше будет видеть лицо земли, солнца, оно будет меньше светить для всех отцов и матерей», — считает москвич Г. Чугунов.

Их колективное письмо, опубликованное нашей газете 17 мая нынешнего года под заголовком «К кому милосердие правосудие?», буквально потрясло читателей. Сотни писем-откликов пришли в редакцию. «С ужасом прочли статью, — начинается большинство из них. — Какое дикое, чудовищное преступление! Неизвестный избил и убил девочку Таню 17 ноября прошлого года, нанесший ей смертельный удар, вырывая из ее тела легкие, почки, печень в количестве пяти килограммов, был совершен.

На каждого из поступивших в редакцию писем — возмущение наказания — должно быть самое сильное. «Если этот преступник дальше будет видеть лицо земли, солнца, оно будет меньше светить для всех отцов и матерей», — считает москвич Г. Чугунов.

Их колективное письмо, опубликованное нашей газете 17 мая нынешнего года под заголовком «К кому милосердие правосудие?», буквально потрясло читателей. Сотни писем-откликов пришли в редакцию. «С ужасом прочли статью, — начинается большинство из них. — Какое дикое, чудовищное преступление! Неизвестный избил и убил девочку Таню 17 ноября прошлого года, нанесший ей смертельный удар, вырывая из ее тела легкие, почки, печень в количестве пяти килограммов, был совершен.

На каждого из поступивших в редакцию писем — возмущение наказания — должно быть самое сильное. «Если этот преступник дальше будет видеть лицо земли, солнца, оно будет меньше светить для всех отцов и матерей», — считает москвич Г. Чугунов.

Их колективное письмо, опубликованное нашей газете 17 мая нынешнего года под заголовком «К кому милосердие правосудие?», буквально потрясло читателей. Сотни писем-откликов пришли в редакцию. «С ужасом прочли статью, — начинается большинство из них. — Какое дикое, чудовищное преступление! Неизвестный избил и убил девочку Таню 17 ноября прошлого года, нанесший ей смертельный удар, вырывая из ее тела легкие, почки, печень в количестве пяти килограммов, был совершен.

На каждого из поступивших в редакцию писем — возмущение наказания — должно быть самое сильное. «Если этот преступник дальше будет видеть лицо земли, солнца, оно будет меньше светить для всех отцов и матерей», — считает москвич Г. Чугунов.

Их колективное письмо, опубликованное нашей газете 17 мая нынешнего года под заголовком «К кому милосердие правосудие?», буквально потрясло читателей. Сотни писем-откликов пришли в редакцию. «С ужасом прочли статью, — начинается большинство из них. — Какое дикое, чудовищное преступление! Неизвестный избил и убил девочку Таню 17 ноября прошлого года, нанесший ей смертельный удар, вырывая из ее тела легкие, почки, печень в количестве пяти килограммов, был совершен.

Их колективное письмо, опубликованное нашей газете 17 мая нынешнего года под заголовком «К кому милосердие правосудие?», буквально потрясло читателей. Сотни писем-откликов пришли в редакцию. «С ужасом прочли статью, — начинается большинство из них. — Какое дикое, чудовищное преступление! Неизвестный избил и убил девочку Таню 17 ноября прошлого года, нанесший ей смертельный удар, вырывая из ее тела легкие, почки, печень в количестве пяти килограммов, был совершен.

Их колективное письмо, опубликованное нашей газете 17 мая нынешнего года под заголовком «К кому милосердие правосудие?», буквально потрясло читателей. Сотни писем-откликов пришли в редакцию. «С ужасом прочли статью, — начинается большинство из них. — Какое дикое, чудовищное преступление! Неизвестный избил и убил девочку Таню 17 ноября прошлого года, нанесший ей смертельный удар, вырывая из ее тела легкие, почки, печень в количестве пяти килограммов, был совершен.

Их колективное письмо, опубликованное нашей газете 17 мая нынешнего года под заголовком «К кому милосердие правосудие?», буквально потрясло читателей. Сотни писем-откликов пришли в редакцию. «С ужасом прочли статью, — начинается большинство из них. — Какое дикое, чудовищное преступление! Неизвестный избил и убил девочку Таню 17 ноября прошлого года, нанесший ей смертельный удар, вырывая из ее тела легкие, почки, печень в количестве пяти килограммов, был совершен.

Их колективное письмо, опубликованное нашей газете 17 мая нынешнего года под заголовком «К кому милосердие правосудие?», буквально потрясло читателей. Сотни писем-откликов пришли в редакцию. «С ужасом прочли статью, — начинается большинство из них. — Какое дикое, чудовищное преступление! Неизвестный избил и убил девочку Таню 17 ноября прошлого года, нанесший ей смертельный удар, вырывая из ее тела легкие, почки, печень в количестве пяти килограммов, был совершен.

Их колективное письмо, опубликованное нашей газете 17 мая нынешнего года под заголовком «К кому милосердие правосудие?», буквально потрясло читателей. Сотни писем-откликов пришли в редакцию. «С ужасом прочли статью, — начинается большинство из них. — Какое дикое, чудовищное преступление! Неизвестный избил и убил девочку Таню 17 ноября прошлого года, нанесший ей смертельный удар, вырывая из ее тела легкие, почки, печень в количестве пяти килограммов, был совершен.

Их колективное письмо, опубликованное нашей газете 17 мая нынешнего года под заголовком «К кому милосердие правосудие?», буквально потрясло читателей. Сотни писем-откликов пришли в редакцию. «С ужасом прочли статью, — начинается большинство из них. — Какое дикое, чудовищное преступление! Неизвестный избил и убил девочку Таню 17 ноября прошлого года, нанесший ей смертельный удар, вырывая из ее тела легкие, почки, печень в количестве пяти килограммов, был совершен.

Их колективное письмо, опубликованное нашей газете 17 мая нынешнего года под заголовком «К кому милосердие правосудие?», буквально потрясло читателей. Сотни писем-откликов пришли в редакцию. «С ужасом прочли статью, — начинается большинство из них. — Какое дикое, чудовищное преступление! Неизвестный избил и убил девочку Таню 17 ноября прошлого года, нанесший ей смертельный удар, вырывая из ее тела легкие, почки, печень в количестве пяти килограммов, был совершен.

Их колективное письмо, опубликованное нашей газете 17 мая нынешнего года под заголовком «К кому милосердие правосудие?», буквально потрясло читателей. Сотни писем-откликов пришли в редакцию. «С ужасом прочли статью, — начинается большинство из них. — Какое дикое, чудовищное преступление! Неизвестный избил и убил девочку Таню 17 ноября прошлого года, нанесший ей смертельный удар, вырывая из ее тела легкие, почки, печень в количестве пяти килограммов, был совершен.

Их колективное письмо, опубликованное нашей газете 17 мая нынешнего года под заголовком «К кому милосердие правосудие?», буквально потрясло читателей. Сотни писем-откликов пришли в редакцию. «С ужасом прочли статью, — начинается большинство из них. — Какое дикое, чудовищное преступление! Неизвестный избил и убил девочку Таню 17 ноября прошлого года, нанесший ей смертельный удар, вырывая из ее тела легкие, почки, печень в количестве пяти килограммов, был совершен.

Их колективное письмо, опубликованное нашей газете 17 мая нынешнего года под заголовком «К кому милосердие правосудие?», буквально потрясло чит



