



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1934

Вторник, 17 июля
№ 85 (5873)
Выходит по вторникам,
четвергам и субботам.
Цена 6 коп.

Готовиться к зиме

Лето в разгаре, а для работников сельских культурно-просветительных учреждений наступает пора предзимних хлопот. Ведь культурный центр села только тогда соответствует своему названию, когда в немуют тепло, когда здесь есть возможность проводить досуг интересно и весело. Именно поэтому рачительный хозяин не станет дожидаться промозглых осенних холодов и затяжных дождей, не станет перекрывать проходившуюся к зиме крышу и завозить по распутьице дрова и уголь, а постучит в полном соответствии с народной мудростью: «Готовь сани летом...».

Две недели назад началась седьмой Всероссийский рейд проверки готовности сельских учреждений культуры к зиме. Опыт прошлых лет доказал важность и жизненную необходимость таких рейдов. В ходе их проведения повышается внимание партийных и советских органов, широкой общественности к проблемам культурного обслуживания тружеников села, возникает число своевременно построенных и добросовестно отремонтированных сельских учреждений культуры.

Добрые опыты в этом отношении накоплены в Кабардино-Балкарской, Марийской, Татарской, Чувашской автономных республиках, Приморском, Красноярском краях, Владимирской, Горьковской, Калужской, Новосибирской областях Российской Федерации, в Киргизской ССР и некоторых других союзных республиках, которые тоже уже не первый год проводят подобные рейды на своих территориях.

В ходе рейдов возникают новые интересные формы работы, шлифуются методы объединения сил различных общественных организаций. В прошлом году, например, в Петровловском районе Воронежской области, Малопургинском районе Удмуртской АССР, Вельском районе Архангельской области, Городецком районе Горьковской области развернулось весьма перспективное по своим целям движение «Каждому сельскому населенному пункту — образцовое учреждение культуры». В ремонте, благоустройстве, художественном оформлении сельских очагов культуры участвовали народные умельцы, мастера декоративно-прикладного искусства, художники, архитекторы, работники проектных организаций. В районах, где это почин поддержан, заметно оживилась деятельность клубов, библиотек, музеев, успешно осуществляются их строительство и ремонт.

Наглядный пример заинтересованного подхода к нуждам учреждений культуры демонстрируют колхозы и сельхозкооперации. Минской и Гродненской областей Белоруссии, своими силами приводящие в порядок практически все сельские учреждения культуры на своей территории. Скажем, в Гродненской области за прошлый год отремонтировано около 700 клубных зданий. Колхозы израсходовали на эти цели свыше 1 миллиона рублей.

Результаты предзимних проверок очевидны. В прошлом году только в Российской Федерации отремонтировано более 7 тысяч клубов и домов культуры, около 3 тысяч библиотек, 20 тысяч киноаппаратов, более 8 тысяч спортивных сооружений, 7,5 тысячи памятников и обелисков Славы. Немало сделано и в других союзных республиках.

Но, к сожалению, и случаи пассивического отношения к нуждам сельских культурно-просветительных не так уж редки. Иные органы культуры, руководители хозяйств, партийные и профсоюзные комитеты склонялись к запущенности находящихся в их ведении сельских домов культуры, клубов в библиотеках, не проявляют должной заботы об удовлетворении духовных запросов сельских тружеников. В Дагестанской АССР, например, сорок клубов находятся в аварийном состоянии. В Чечено-Ингушетии более трети клубных учреждений расположены в непригодных помещениях, четверть части из них требует капитального ремонта, около десяти процентов аварийны.

Не могут не вызывать тревоги и темпы строительства учреждений культуры в некоторых союзных республиках. Например, задание прошлого года по виду клубов и домов культуры выполнено в Грузии и Арmenии на 57 процентов, в Казахстане — на 55 процентов, а в Узбекистане — и того меньше.

Наболевшая проблема — качество строительных работ. В Алтайском районе Ферганской области, к примеру, несколько лет назад построен по типовому проекту районный Дом культуры. Спустя два года его пришлось закрыть на капитальный ремонт. В Перевозском районе Оренбургской области у построенного всего лишь в позапрошлом году дома культуры «Геолог» треснула стена. В той же Оренбургской области, в Акбулакском районе ожидает капитального ремонта Дом культуры села «Рассвет», открывший двери лишь в мае прошлого года. Подобных фактов можно привести немало. Причины огрехов строителей лежат, что называется, на поверхности: сооружение объектов культуры достаточно трудоемко, они передко требуют специальных конструкций и улучшенных отделок. Поэтому многие строительные организации предпочитают воздвигать более выгодные для них производственные постройки, не особенно заботясь о сроках и качестве работ на «второстепенных», с точки зрения их руководителей, объектах культуры. Партийные, советские, профсоюзные органы, хозяйствственные руководители колхозов и сельхозкооперации должны мириться с этим.

Подготовка учреждений культуры к зиме — отнюдь не краткосрочная кампания. Это задача актуальная и насущная. От того, насколько крепка материальная база клубов и музеев, домов культуры и библиотек, сколько грамотны и квалифицированы их работники, зависит и эффективность решений задач, поставленных партией перед работниками культуры.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

• Заметки Е. Лукьяненко обзор печати, озаглавленный «Со временем» организационно-идеологической деятельности теоретической интеллигии (2-я стр.).

• Печатные прекрасные пробы зодчих, строительных мастеров, скульпторов, архитекторов и других мастеров (2-я стр.).

• «В настоящем времени» — так называется публикация, рассказывающая о выдающихся театрах в сезоне 1983/1984. Столица Граждане (2-я стр.).

• Чех жил в Ленинграде, дающийся украинской писательской группе Григорий Гладан (2-я стр.).



ДОБРЫЕ ВЕСТИ

■ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ «Книга в нашей жизни» начал функционировать в городе Вышний Волochек Тверской областной районной библиотечной системы.

■ Н. РОЗУМ. Минская область.

■ МУЗЫКАЛЬНЫЙ фестиваль народной культуры прошел в селе Павлодарской области. Он посвящен 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

■ М. СТЕШЕНКО. Казахская ССР.

■ ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ ЛЕНТА «Тебе, Пушкин!» создана детскими любителями фотографии из города Красногорска. На ленте изображены 40-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

■ А. ЛЕВИН. Свердловск.

■ НЕОВЫЧНЫЙ МАЧТЫ состоялся в селе Северное на футбольном поле сбруйской школы. Участники соревнования встретились с командой гостей. Ими были члены Ленинградского государственного художественного колледжа имени В. Ф. Комиссаржевской, гости которых прошли краеведческий музей в городе Памятника А. С. Пушкину.

■ В. КОНДРАТЬЕВ. Псков.

■ КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕИ открылась в рабочем поселке Кормилово. Первой экспозиции стала передвижная художественная выставка произведений из фондов Омского изобразительных искусств.

■ З. МЕЛЕШКО. Омская область.

■ КИНОПАРАД духовных оркестров в девятый раз прошел в Курске. В нем приняли участие шестьдесят самодеятельных коллективов области.

■ М. МИХАЙЛОВА. Курская область.

■ ПЛЯТДЕСЯ спектаклей пленяет сельские труженики. Воронежским академическим театром драмы и оперы на сцене Красногорска состоялся концерт, посвященный 180-летию со дня рождения М. И. Глинки. Произведения великого композитора проанализировали в Фонде мира.

■ Б. СУХАРЕВ. Воронеж.

■ ПАМЯТЬ

Как уже сообщалось, ЦК КПСС и Совет Министров принял постановление об увековечении памяти великого советского писателя и общественного деятеля, дважды Героя Социалистического Труда Михаила Александровича Шолохова.

О том, что намечено сделать на родине писателя, рассказывают председатель Шолоховского райисполкома Юрий Филиппович Коротков.

— Всю жизнь Михаил Александрович был closely связан с Верхним Доном, с его родами. И в том, что сегодня станция Вешенская и наш район стали цветущими, благоустроенным уголком Тихого Дона, немалая заслуга Михаила Александровича.

Эту землю давно называют «Шолоховской». Союзники имени Шолохова, «Тихий Дон», «Поднебесная земля», улица имени Шолохова в Вешенской — все это глубокое признание земля-

ЗНАКОМЫЙ АДРЕС: МОСКВА, КРОПОТКИНСКАЯ, 10

СОВЕТСКИЙ ФОНД МИРА

Нет ничего дороже для советских людей, чем спасение народного достояния для мира. Свой вклад в решение этой благородной задачи вносят деятели советской культуры и искусства, пополнившие фондами Фонда мира.

Об активном участии в материальном содействии Советскому фонду мира коллективом многих театров, эстрадных ансамблей, концертных бригад, а также композиторов, писателей и других представителей творческой интеллигенции страны слышатся посыпки письма, предложенные поступать в Фонд мира.

В Фонд поступили сборы от концертов коллектива Воронежского театра оперы и балета, заслуженной артистки РСФСР Э. Соловьевой, солистки Северо-Осетинского музыкального театра, заслуженной артистки РСФСР Д. Быловой, солистки Тверской государственной филармонии, заслуженного артиста РСФСР Э. Залыгдиной.

РСФСР А. Постнов, солисты Л. Синютова, Н. Семочкина, К. Несмиянкин и другие.

Перечислены в Фонд мира денежные средства от проданных на выставках произведений кемеровских живописцев, художников Башкирии, Татарии, мастеров кисти из Подольска. Пополнили фонды и средства с выставки «Художники голосуют за мир», состоявшейся в Июньске-Оле. Коллективный взнос в Фонд мира сделал Союз художников Чувашии.

Заканчивает работу Всесоюзная выставка документальной и художественной фотографии «Фотообъектив и жизнь». Десятки тысяч человек и гостей столицы с помощью мастеров светотехники и любителей узнали и открыли заново такую богатую историю какими же событиями и совершили жизнь. Сегодня мы публикуем еще одну работу с этой выставки.

■ Л. Свердлов. «Праздник на ВДНХ».

В ДАР МУЗЕЮ

Житель города Петровловска В. Дзенковский подарил Центральному музею В. И. Ленина три групповые фотографии.

На этих фотографиях изображены выставка «Вечером в Ленинграде» и передать под новую экспозицию — рассказывает Дудин. И когда мемориал «Благодаря славе» был открыт, я с удовольствием отдался перед избирателями о выполнении их визажа.

■ В. Свердлов. «Праздник на ВДНХ».

Память о суровых днях жизни в нем и понять. Дудин писал о гибели ветеранов в «Атласе огненных дней 1941 года». Неприступной твердыней стал тогда небольшой хуторок нашей земли в Финском заливе. Гарнизон ханцевцев отразил все атаки врага с моря, суши и воздуха, покинул полуостров только по приказу Верховного Главнокомандования. И летопись этого подвига была красноречием Михаила Дудина. На стенах рядом со снимками военной горды — газеты и плакаты с его стихами.

■ В. Головицин. Северо-Казахстанская область.

СЛАВА УЧИЛИЩА

Воронежское хореографическое училище отметило 25-летие.

Среди его воспитанников — десять народных артистов союзных коллективов Никитинского драматического театра имени Д. Мамин-Сибиряка, Свердловского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола, свердловского театра имени В. А. Ленина в Алья-Ате.

Внесли в Фонд мира средства коллектива Никитинского драматического театра имени Я. Райса. На постаменте зала Хабаровского театра имени А. Г. Гайдара установлен памятник артисту, народному артисту РСФСР Е. Поймакову.

С большим успехом в концертном зале Калининградской областной филармонии прошел органный вечер с участием известных советских музыкантов Е. Лисинской, Ч. Лепскура и С. Динуровой. Среди авторов этого концерта были почти все театры организовали спектакльный концерт спектаклем «Летуза» и «Триумфа». В Фонд мира были направлены и средства от вечера «Поэты в защиту мира», состоявшегося в Дворце имени В. И. Ленина в Алья-Ате.

Внесли в Фонд мира средства от оперы «Орфей и Эвридика». А. Журбина в исполнении валдайского ансамбля Дома культуры Хабаровского театра имени С. М. Кирова, с литературно-музыкальным концертом «Семь пот от Баха до Шостаковича» (автор и исполнитель — поэт Л. Болеславский), от концерта в Пензенском культпросвещении и коллектива областной филармонии, горячо поддержанной народными музыкантами, перечислены в Фонд мира. На дело музыкального театра передал весь сбор от концерта в Пензенском культпросвещении и коллектива областной филармонии. Среди участников этого концерта — заслуженный артист РСФСР «Эллерхайн».

■ В. ВАСИЛЬЕВА. Воронеж.

СЛАВА УЧИЛИЩА

Воронежское хореографическое училище отметило 25-летие.

Среди его воспитанников — десять народных артистов союзных коллективов международных конкурсов и четыре победителя всесоюзных конкурсов артистов балета. Их счтывают своим долгом гордиться педагогами училища.

■ В. Головицин. Северо-Казахстанская область.

СЛАВА УЧИЛИЩА

Воронежское хореографическое училище отметило 25-летие.

Среди его воспитанников — десять народных артистов союзных коллективов международных конкурсов и четыре победителя всесоюзных конкурсов артистов балета. Их счтывают своим долгом гордиться педагогами училища.

■ В. Головицин. Северо-Казахстанская область.

СЛАВА УЧИЛИЩА

Воронежское хореографическое училище отметило 25-летие.

Несколько лет назад в Вешенской обнаружили минеральные лечебные воды. Сейчас станция стала здравницей всесоюзного значения, здесь открыта первая очередь санатория ВЦСПС.

Все, кто приезжает посмотреть на уникальные минеральные воды, не может не остановиться на горячих источниках. Гремячий Лог, где предполагалось в одном из первых колхозов «двадцатипятилетия СССР» — противоположность Семи Донам. Если проходить по полукругу из Донам, то впереди — горячие источники, а если впереди горячие источники, то впереди Донамы.

Конечно же, работники музея-заповедника будут стараться на избыток привлечь гостей шоу-программами, экскурсиями, экскурсиями, чтобы все, кто приезжает и нам, могли лучше узнать и полюбить родину писателя.

■ В. ВОРОНОВ, наш соф. корр. РОСТОВ-на-ДОНЕ.

НА ШОЛОХОВСКОЙ ЗЕМЛЕ

На соискание Государственной премии СССР ПЕЙЗАЖИ, КОТОРЫЕ ПОКОРЯЮТ

Имя народного художника Армении Акопа Акопяна широко известно не только в нашей стране. Его полотна экспонированы во многих странах мира. Люди, которых изображал Акопян, до своего возрастили в Советскую Армению, во многом определив его отношение к жизни: изможденные, исхудавшие женщины с старой, официант застыл с подносом; мать корчит трупенного ребенка... Мир людей, окружавших художника, передан им с неодолимой простотой, искренностью, щемящей болезнью.

Трудно сказать, почему за годы жизни в Египте и Париже он не написал ни одного пейзажа. Искусство его носило запыленный, камерный характер. Вся его творческая жизнь, сомнения, рассуждения, казалось, ограничивались четырьмя стволами. Огромные возможности автора полностью раскрылись лишь на Родине.

Акоп Акопян вышел из стен мастерской природы. Он с такой надежностью и требовательностью стал изучать родной край, что через несколько лет в его творческом ареале скопились множество пейзажей. Художник очень много пишет портреты, делает огромное количество рисунков, акварельных зарисовок, работает не пленере, стараясь с импровизацией, он начиняет

большой точностью зафиксировать увиденное, чтобы уже в мастерской окончательно разглядеть замысел.

В работе над пейзажами Акопян пришел к предельной ясности формы. Он видел в родных пейзажах то, что никто до него не замечал, и создал особый, некоторий образ армянской природы, не имеющий аналогов в истории нашей живописи. Ставшая в какой-то степени догмой определение «исполненный» Арменом с обезательным набором красных, желтых, синих цветов, интенсивных, ярких красок не было им воспринято как обязательный этап национальной живописи. Он показал, что у каждого истинного художника есть своя Армения, не отрицающая достижения коллег.

Акоп Акопян знал утверждать ту мысль, что прочтение природы беспредельно также, как бесконечны человеческие ощущения и любовь к Родине. Твердо и последовательно реализует он поставленную перед собой задачу. Каждое новое произведение становится логическим продолжением предыдущего. Именно в этом накоплении и постоянной смене однотипности рождаются и укрепляются стиль художника.

Акоп Акопян — художник с яркой индивидуальностью, его творчество значительно расширяет рамки национального искусства, обогатив всю советскую живопись.

Генрих ИГИЯН,
заслуженный деятель
искусств Армянской ССР.
ЕРЕВАН.

УВЛЕЧЕНИЯ



КОНИ СКАЧУТ К ГОРИЗОНТУ

Гости Муглюковского района Татарии временно обращают внимание на деревянные и каменные изваяния, установленные в разных населенных пунктах. Все они очень притягательны и словно согреты руками смиренного и добрая человека. Привлекают их изысканность. «Кто же скулептор? — спрашивают почти всегда прохожие. Их авторы живут в районе стар и мал. Это Ильяс Ильясов, соколиной пастух.

Он встречает среди белых столов бересклет, сажает чистую сенью, обижает светлое золото. В первые очередь обращают внимание на нарученные руки, внимательные добрые глаза. Ильяс Ильясов — холдинг почти что альбинос. Работы много. Но, видно, и для увлечения остается время.

В год рождения Ильяса, в 1932-м, его отец поставил посередине деревни памятник Ленину. Когда Ильяс подрос, отец сделал ему маленький скрипку. Началась война, отец ушел на фронт. Домашние создали почту до Берлина. Повесил — жить началась. А скрипка однозначно тоже не вернулась...

Через тридцать лет после окончания войны, в 1975-м, в соколином клубе проходило открытие. Председательствующий обратился к мэру: «Может ли кто-нибудь сделать памятник погибшим? Сын солдата Ильяс Ильясов этого и сказал: «Погорбус». Нашел в соседнем районе кирпич. Пришел отцу огромный памятник. Дело было неслыханное. Он даже привезжал к кипенно — там начинать это обрабатывать. Потом

и кузница, сам «придумала» инструмент... Всю из кипена получился живой — складистый, гибкий, какой-то свой, деревенский. Он и сегодня стоит у соколиной избы, держа в руках ребенка.

Через несколько лет Ильяс поставил еще один памятник погибшим. На центральной улице, в селе Михайловском. Его жители сразу посыпали скелету, а это вот «Деревенская красавица». Это «Мать», сминаяющая сына, ее прижимающая к юбке.

Ильяс сам подбирает материалы, особенно любит листву. Считается, что он «вырезает «для себя». А радость — одессычанки, всем землякам. Вместо с женой, учителями русского языка, они воспитывают четырех детей. Младший, восемнадцати летний Ильяс, всегда пристраивается рядом с отцом, когда тот работает. Ильяс тоже рисует. Особенно гордится тем, что его картины получают конкуренцию. Они скакут к горизонту, перебрасываясь позами. Их проносят деревня, поле, лес, пасека, дом, в котором живет семья художника...

М. РАЗБЕЖКИНА.

Муглюковский район,
Татарская АССР.

● Ильясов.

● «Песни».

● «Ожидание».

Фото Р. Мутаметзянова.



...ЧТО ПОД ИЗБОРСКОМ

Живет в деревне Мали, что под древним русским городом Изборском. Василий Яковлевич Тютюкин, работает в колхозе, хозяйствует в доме. А еще играет на гитаре. Сын, сам, изобретает забытый этот стариный инструмент. А ведь был он в понты на Руси: на любом празднике гитары были желанным гостем. Вот и решил Василий Яковлевич воспроизвести древнее ремесло. Однажды брат принес ему найденный где-то

старый инструмент. Затем сказали: «А давай новый!». Никита Васильевич Яковлевич не только играет, эндорсманом. Выступал он в Пскове, в Ленинграде, в Москве...

...Василий Яковлевич берет гитару, кладет пальцы на струны, играет проводки по ним, и начинает петь песни. Слышишь ее сперва и удивляешься в чей-то знакомой, русской. Звучат гитары, как ручей, чисто, звонко, мелодично...

С. МЕДВЕДЕВ.

Оживает история

В объединенном Музее писателей Урала открыта выставка, посвященная 50-летию образования Союза писателей СССР.

Один из стендов выставки посвящен П. Бакуму. Здесь представлены фотографии разных лет, страницы рукописей «Малакитовой шкатулки». А вот и афиши звездных лет, приглашающих сюрпризов на литературный вечер, сбор, от которого пошел на строительство танковой колонны «Уральский комсомолец». Но афиши имеют цельность и предельную завершенность.

Наиболее характерные черты Акопяна — любовь к простому человеку, к родной природе, честность по отношению к жизни, требовательность и себе. Акопян — гений, который определил искусство Акопяна.

На выставке много и других интересных экспонатов.

А. ЛЕВИН.

СВЕРДЛОВСК.

КНИГИ

Все о музыке

С радостным любопытством, хотя и без некоторого опасения, взял я в руки только что выпущенную издательством «Советский композитор» книгу Д. Михеева «Музыкальные слова» в рассказах.

Д. Михеев — художник с яркой индивидуальностью, его творчество значительно расширяет рамки национального искусства, обогатив всю советскую живопись.

С радостью, потому что настоящая потребность в подобной справочной литературе, адресованной широкому читателю, давно ощущалась.

Размах строительства с каждым пятилетием ширится. Ежегодно в Риге возводится 350—370 тысяч квадратных метров жилья. Общий жилой фонд города за последние пять лет увеличился на 18—19 квадратных метров. Для этого потребуется, пожалуй, поддержать старой архитектуре, но искать ей современные аналоги.

Таким образом, обогащаясь с каждым пятилетием ширится.

Строить новый город, в первую очередь исклы должны, приступая к строительству, помнить, что мы должны пострем, чтобы не испортить историческую среду. Нет, не поддержать старой архитектуре, но искать ей

потребности, способный за-

печатать на века эпоху в градостроительстве.

АРХИТЕКТОР отвечает за все. Но работа проектных институтов с их перспективными планами приносит подчас скучными строительными поделками? Каковы причины этого явления?

ОТКУДА бы ни направляла-

ся рижанки к историческому центру города, он пройдет через зеленую зону, сады, парки, бульвары.

Скверы, подсвеченные гармо-

нами золотого кольца, которое

всегда было самым

красивым в Риге.

Скверы, подсвеченные гармо-

нами золотого кольца, которое

всегда было самым

красивым в Риге.

Скверы, подсвеченные гармо-

нами золотого кольца, которое

всегда было самым

красивым в Риге.

Скверы, подсвеченные гармо-

нами золотого кольца, которое

всегда было самым

красивым в Риге.

Скверы, подсвеченные гармо-

нами золотого кольца, которое

всегда было самым

красивым в Риге.

Скверы, подсвеченные гармо-

нами золотого кольца, которое

всегда было самым

красивым в Риге.

Скверы, подсвеченные гармо-

нами золотого кольца, которое

всегда было самым

красивым в Риге.

Скверы, подсвеченные гармо-

нами золотого кольца, которое

всегда было самым

красивым в Риге.

Скверы, подсвеченные гармо-

нами золотого кольца, которое

всегда было самым

красивым в Риге.

Скверы, подсвеченные гармо-

нами золотого кольца, которое

всегда было самым

красивым в Риге.

Скверы, подсвеченные гармо-

нами золотого кольца, которое

всегда было самым

красивым в Риге.

Скверы, подсвеченные гармо-

нами золотого кольца, которое

всегда было самым

красивым в Риге.

Скверы, подсвеченные гармо-

нами золотого кольца, которое

всегда было самым

красивым в Риге.

Скверы, подсвеченные гармо-

нами золотого кольца, которое

всегда было самым

красивым в Риге.

Скверы, подсвеченные гармо-

нами золотого кольца, которое

всегда было самым

красивым в Риге.

Скверы, подсвеченные гармо-

нами золотого кольца, которое

всегда было самым

красивым в Риге.

Скверы, подсвеченные гармо-

нами золотого кольца, которое

всегда было самым

красивым в Риге.

Скверы, подсвеченные гармо-

нами золотого кольца, которое

всегда было самым

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

И СНОВА – ЭКСПЕРИМЕНТ



Может быть, роль сыграла скучное стечье обстоятельств, на первый показанный по Центральному телевидению фильм грузинского режиссера Георгия Левашова-Туманишвили так и называлась — «Эксперимент». Теперь факт этот кажется вполне примечательным потому, что кинематограф необычного в самой жизни и неожиданных форм в рассказе о нем стал моментом вдохновения, отправной точкой, в конечном итоге и сутью всех его работ, снятых для малого экрана.

«Эксперимент» — лента документальная. Тема — известный сельскохозяйственный опыт в Абашском районе Грузии. Материал сам по себе выигрышный для проблемного фильма, который тему же

имеет и богатую традицию, и высокие образы.

Однако же скажем сразу: «Эксперимент» Г. Левашова-Туманишвили, поначалу многих разочаровал — тех во всяком случае, кто ожидал увидеть (и вполне правомерно на основании материала) документальную картину о проблемах сельского хозяйства. Впрочем, режиссер честно предупредил зрителя, прямо в кадре: «Яркие вопросы нас интересуют мало — в событиях, происходящих в Абаше, мы видим философию, высокую точку развития личности. Потому и героями картины становятся не сам землемерный эксперимент, а нынешние общинные крестьяне, которые еще совсем недавно не верили в себя, в возможности своего края. На

ЗАМЕТКИ НА ПОЛЯХ КРИТИЧЕСКИХ СТАТЕЙ

СООТНОСИТЬ С ЖИЗНЬЮ

Проходит время, и дотошный человек, желающий выяснить, чему жили ленинградские театры в сезоне 1983/84 г., непременно обратится к пожелавшим памятникам с газетными вырезками, вчитываясь в лаконичные строки, попытается предложить, какими же были, тот минувший сезон, что нового принесло им зрителю и театру.

Предлагаемое обозрение опубликованное в местной прессе материалов о театре вовсе не претендует на всеобъемлющий анализ ленинградской театральной критики. Речь пойдет о рецензиях, об отражении в них реальных удач и просчетов нынешнего сезона.

Каждый, кто пытается писать газетную рецензию, знает, сколько это трудный жар. Редактор — и проводник зрителя по общирному театральному пейзажу, и компетентный ценитель. Он должен умело и уместно относиться к труду тех, кто готовил премьеру, и вместе с тем, бдительно и неустранно отслеживать интересы зрителя и высокого искусства. Сразу заметим, что компетентность ленинградской театральной критики достаточно высока. Но объективность не всегда сочетается с желанием не обидеть хороших, знакомых тебе людей. Противоречие приходит к тому, что, чтобы рецензии становились уличническими, синеками размытыми, а разбор достоинств и недостатков спектакля сводится к сплетническому пересказу, напоминающему мыслимые оперные либретто, адаптированные для театральных программок. Особенно страдают эти материалы обобщающего порядка. Так, в сплошной пересказ с редкими оценочными замечаниями, вылился газетный обзоры пьес ленинградских авторов и зарубежных драматургов, поставленных в этом сезоне.

Наверное, с окончанием сезона появятся статьи, в которых будут выявлены важные тенденции развития современной сцены. Но и рецензии на премьеры вряд ли станут теми, чьи ограничиваются собой лишь разговором об одном конкретном произведении без оценки его места в развитии драматургии, творческих школ, театра, не говоря уже о необходимости соотнесения искусства с жизненными реалиями, что и вовсе стало редкостью. Главное, чего недостает многим, даже хорошо написанным газетным рецензиям — четко-социальная оценка при анализе пьесы, спектакля и поднимаемых ими проблем. Особенно жален такого родаспектакль в разговоре о сценичес-

ских постановках русских классиков или зарубежных драматургов, пьес которых, кстати сказать, в истинном сезоне было поставлено немало. Обращаясь к материалу, далекому от нас по времени и социальным условиям жизни, театры, вероятно, меньше всего думают о том, как бы расширить наши знания быта царских чиновников, жителей лондонского Сохо в период «великой депрессии» или нынешних безработных жителей Лондона Англии. Главное, что забывает или по крайней мере должно забыть каждый театральный коллектив — какой эмоциональный отклик пробудят в душе сегодняшнего зрителя сценическое произведение. Иной раз смотрящий спектакль и так и не может оторваться от вопроса: почему режиссер выбрал сегодня именно это произведение? Не потому ли так напрагается театр, используя максимум внешних эффектов, все богатство сценических средств, что он в глубине души не верит в то, что художники, создавшие идеи, запечатленные в драматургии, сама по себе способны взаимодействовать современно зрителю?

«Мне хочется говорить о том, что приближая к myself внимание жизни и сегодняшних тревог вспоминаю спектакль... От каждого из спектаклей... мне хочется той самой режиссерской позиции, которая бы не выражалась в тех или иных находках театрального языка, а приближалась бы меня и ощущениям главной мысли: зачем, в какой связи нужно обращаться именно к этому автору?..» Это высказывание зрителя приведено критиком А. Кравцовской в одной из ее статей, опубликованных в «Ленинградском рабочем» под рубрикой «Приключения художника». А. С. Пушкина обожает художник, у самого критиков подобной ограниченностью себя ограничивает сама практика и штампов. Беру в

руке — люди, к которым вернулась белая слава из предков-землемещиков. Георгий Левашов-Туманишвили с детства не устает читать «Дон Кихот» — может быть, потому, что, как и любимый герой, всю жизнь гонится за недостижимым и ускользающим идеалом. Только не сразу он понял, что его Росинантин станет кинематографом. Долгий и терпеливый путь в режиссуру определила необходимость трепетательности к себе, воспитанная в Георгии прежде всего его дядей — народным артистом Грузии Туманишвили. Он, через всю жизнь пропенской толики Станиславского, разохватали против того, чтобы племянник привнес в искусство без убедительности, скромности, скромности, что он делал, хотя картины получали одобрение педагогов и мастеров. И вот каноник Георгий — ученик Л. Гогольбридзе и О. Гавасиани в Тбилисском театральном институте.

Дипломная работа Г. Левашова-Туманишвили — документальная картина «Премьера». Ее суть людям и событиям, и богатую традицию, и высокие образы.

Однако же скажем сразу:

«Эксперимент» Г. Левашова-Туманишвили, поначалу многих разочаровал — тех во всяком случае, кто ожидал увидеть (и вполне правомерно на основании материала) документальную картину о проблемах сельского хозяйства. Впрочем, режиссер честно предупредил зрителя, прямо в кадре: «Яркие вопросы нас интересуют мало — в событиях, происходящих в Абаше, мы видим философию, высокую точку развития личности. Потому и героями картины становятся не сам землемерный эксперимент, а нынешние общинные крестьяне, которые еще совсем недавно не верили в себя, в возможности своего края. На

это суть людей и событий. Впрочем, когда я сам приступил к съемкам моего первого игрового фильма «И падал снег...» — фильм во многом автобиографический. Египетский герой Важа, как и сам Георгий, оставляет живопись, когда едет в Грузии ознакомиться с землемером в Грузии Эстафонским народным театром, уже чувствующим себя публиканским экраном. И опять-таки с детства не устает читать «Дон Кихот» — может быть, потому, что, как и любимый герой, всю жизнь гонится за недостижимым и ускользающим идеалом. Только не сразу он понял, что его Росинантин станет кинематографом. Долгий и терпеливый путь в режиссуру определила необходимость трепетательности к себе, воспитанная в Георгии прежде всего его дядей — народным артистом Грузии Туманишвили. Он, через всю жизнь пропенской толики Станиславского, разохватали против того, чтобы племянник привнес в искусство без убедительности, скромности, скромности, что он делал, хотя картины получали одобрение педагогов и мастеров. И вот каноник Георгий — ученик Л. Гогольбридзе и О. Гавасиани в Тбилисском театральном институте.

Дипломная работа Г. Левашова-Туманишвили — документальная картина «Премьера».

Г. Левашов-Туманишвили —

5

ПРАВО НА РОЛЬ

ЛЮДИ ИСКУССТВА

ПРАВО НА РОЛЬ

Я ЗНАЮ Анну Яковлевну Понидченко с момента ее появления в Новосибирске в театре «Красный фарфор», а минуло от этого времени четверть века. Не раз писала о ее сценических работах. Вроде бы картины. Но вот руки не дают писать, нужно что-то другое.

Фильм «И падал снег...» был недавно показан на республиканском экране. И опять встреча с фильмом-экспериментом, где вроде бы нет ничего скромного и скромного, будто многое эпизоды жизни каких-то деревни сняты строго документально. Впрочем, отчасти то оно и есть, но в фильме снимались многое не профессиональных актеров. Но главная подлинность прошлогоднего прошлогоднего — в том, как на наших глазах в недоружившемся художнике Важа рождается то, что умеют видеть и понимать жизни людей, те самобытные привычки позиции, без которой нет истинного искусства. Эти позиции есть только в фильме снятым на скромном экране, который любит поэзию: «Говорят, начать жизнь в искусстве никогда не поздно». Это верно, но верно и другое: если ты понимаешь, что искусство не твоё дело, оставь его никогда не поздно.

Е. ЧЕКАЛОВА.

ТВИЛИСКИ.

● Кадр из фильма «И падал снег...»

БАРЛАПИСИ.

СЛЫШУ: ЗВУЧИТ СКРИПКА!

В Ставропольском крае состоялся семинар кинодраматургов, организованный Союзом кинематографистов СССР. Одна из участниц семинара в своих заметках раздумывает о жизни, об интересных человеческих судьбах, о своих творческих планах.

ХЛЕБ-СОЛЬ. В аэропорту участников Всесоюзного семинара кинодраматургов встречали хлебом-солью. Руководитель семинара — заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии Валентин Черныш, один из авторов известного фильма «Вкус хлеба», принял на расшинтом рушнике высокий пышный нарядный по образцу отломил кусочек, макнул в соль. Потом и каждому захотелось попробовать. Хлеб был на диво вкусен. Позднее нас в салах уверяли, что во всей стране выпекают хлеб с добавкой именно ставропольских сильных пшеничных для улучшения вкуса и качества.

Ставропольцы встретили нас с открытой душой: смотрите, спрашивайте, слушайте, наблюдайте. Сценарист ищет ситуации, характеры, склонности у великой изобретательности жизни, а найденное пропускает через собственные сердце. Но ведь сначала надо найти, и холода очень хотели помочь нам в этом.

В первый же день состоялась интересная и полезная для нас беседа с первым секретарем краевого КПСС В. С. Мураховским.

Для семинара работал в Ставрополе, потом по двадцати человекам разъехались по районам, а завершилась он должен был в Пятигорске. Мы со сценаристом Валентиной Смирной приехали в Благодарненский район.

Было множество поездок, встреч, откровенных бесед, знакомства с колхозами, с председателями, тружениками района.

Спасибо Владимиру Митрофановичу Волошенину и Анне Федоровне Переметской — секретарям Благодарненского района КПСС, которые опекали нас и помогали осуществить нашу плотную и обдуманную приступку сюда.

И вот уже прошло немало времени, как закончилась семинар, а впечатление от него не слабеет. Увиденное и познанное в те восемь дней, которые мы провели в Ставропольском крае, осмысливать и обдумывать придется еще долго.

ПЕИЗАЖ. От города Благодарненского заезд во все стороны разбегаются дороги, обожженные старыми автобусами.

В селе въезжаем на дорогу — аллея. Так и Елизаветинское, как парк, побежали. Странно было узнать, что когда-то это село называлось Грязевым. Среди садов дома-коттеджи, многие из них построены в двух уровнях. Красивые новые школы, магазины, современные кафе и Дом культуры, которые скорее надо называть дворцом. Высокими тысячами деревьев, села уходит в деревни, а все пропадает в Доме культуры — ищет, придумывает, организует, решает...

СКРИПКА. В Пятигорске поздним вечером, когда звучался « круглый стол» семинара, Василий Павлович Располов, первый секретарь Пятигорского горкома партии, предложил желающим в национальном подарке памятника скрипки, механиков, дюрок, в потом мазурину в их исполнении — право бы, решили, что это профессиональный коллектива.

Руководит всей самодеятельностью — ансамблем, театром, гимназиями, кружками, многие из них построены в двух уровнях. Красивые новые школы, магазины, современные кафе и Дом культуры, которые скорее надо называть дворцом. Высокими тысячами деревьев, села уходит в деревни, а все пропадает в Доме культуры — ищет, придумывает, организует, решает...

И вот сидим убили голову, и силы убывают, и глаза плохо видят... Что делает человек? Вспоминают, посматривают на солнечные?

Но она не хочет послушать. Найдя работу постюхонько, а ее пропадает в Доме культуры — ищет, придумывает, организует, решает...

Сколько раз я виделась с Елизаветинским, как парк, побежали. Странно было узнать, что когда-то это село называлось Грязевым. Среди садов дома-коттеджи, многие из них построены в двух уровнях. Красивые новые школы, магазины, современные кафе и Дом культуры, которые скорее надо называть дворцом. Высокими тысячами деревьев, села уходит в деревни, а все пропадает в Доме культуры — ищет, придумывает, организует, решает...

И вот сидим убили голову, и силы убывают, и глаза плохо видят... Что делает человек? Вспоминают, посматривают на солнечные?

Но она не хочет послушать. Найдя работу постюхонько, а ее пропадает в Доме культуры — ищет, придумывает, организует, решает...

Одну мастер успел сделать другую закончить и написать это сценарий.

Мы неторопливо ходили по залам музея колхоза и плеску 1978 года:

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

16 ИЮЛЯ
125 лет со дня рождения Марии Михайловны Бахметьевской-Тамарианой (1859—1938), первой артистки СССР, «Маленьких, супонька, винчи не приветствуют, рано перешедших на роль пожилых женщин, она искала в своем искусстве большую чистоту, строгость, искренность, мягкость и в то же время — яркость в жизни», — писал в своих воспоминаниях П. Марков. Театр Марии Михайловой полюбил с детства и сохранила это нежное

чувство до последних дней жизни. На профессиональную сцену она пришла из любительского кружка, где познакомилась с К. С. Станиславским. Ее амплуа — роли чистых и вторых старух. Надо сказать, что для молодой актрисы добровольным избранием такого тиража — является уникальное, сдвигательствование о желании найти свой путь в творчестве. Талантливая актриса осталась в истории театра блестящим исполнением образов в таких пьесах

крупного завода (тут выражают знаменитую стесненную красную породу коров). Прибыль ежегодно составляла полтора миллиона рублей.

Как в jedem сельском музее — прилья, сохи. И вдруг стена — портреты первых коммунаров — тех, кто учредил, и тех, кто погиб от национальных банд. Я остановился, долго читая биографии Крестьян села Юца в 1921 году образованы по совету С. М. Кирова (он тогда работал в Пятигорске) одну из первых в Стране Советов коммун. Название дали ей «Пролетарская воля».

Двенадцать семей бедняков работали на полях с кинотеатром за плечами... Каждый день их обстреливали белогвардейцы, боялись, что они

запасы продовольствия украдут.

Какие одухотворенные лица на этих старых похороненных фотографиях! В борьбе и трудах подняли они свою коммуну. В 1923 году коммуна стала колхозом, но до сих пор колхоз хранит название, принесшее им из тех революционных лет — «Пролетарская воля».

Лучше смотреть на эти фотографии! В борьбе и трудах подняли они свою коммуну. В 1923 году коммуна стала колхозом, но до сих пор колхоз хранит название, принесшее им из тех революционных лет — «Пролетарская воля».

А потом увидела и другой стенд. Фотография А. Пустого. Такое же доброе, одухотворенное лицо даже на фотографии, где видно, что он немолодой человек — «Полтавская воля».

А потом увидела и другой стенд. Фотография А. Пустого. Такое же доброе, одухотворенное лицо даже на фотографии, где видно, что он немолодой человек — «Полтавская воля».

А потом увидела и другой стенд. Фотография А. Пустого. Такое же доброе, одухотворенное лицо даже на фотографии, где видно, что он немолодой человек — «Полтавская воля».

А потом увидела и другой стенд. Фотография А. Пустого. Такое же доброе, одухотворенное лицо даже на фотографии, где видно, что он немолодой человек — «Полтавская воля».

А потом увидела и другой стенд. Фотография А. Пустого. Такое же доброе, одухотворенное лицо даже на фотографии, где видно, что он немолодой человек — «Полтавская воля».

А потом увидела и другой стенд. Фотография А. Пустого. Такое же доброе, одухотворенное лицо даже на фотографии, где видно, что он немолодой человек — «Полтавская воля».

А потом увидела и другой стенд. Фотография А. Пустого. Такое же доброе, одухотворенное лицо даже на фотографии, где видно, что он немолодой человек — «Полтавская воля».

А потом увидела и другой стенд. Фотография А. Пустого. Такое же доброе, одухотворенное лицо даже на фотографии, где видно, что он немолодой человек — «Полтавская воля».

А потом увидела и другой стенд. Фотография А. Пустого. Такое же доброе, одухотворенное лицо даже на фотографии, где видно, что он немолодой человек — «Полтавская воля».

А потом увидела и другой стенд. Фотография А. Пустого. Такое же доброе, одухотворенное лицо даже на фотографии, где видно, что он немолодой человек — «Полтавская воля».

А потом увидела и другой стенд. Фотография А. Пустого. Такое же доброе, одухотворенное лицо даже на фотографии, где видно, что он немолодой человек — «Полтавская воля».

А потом увидела и другой стенд. Фотография А. Пустого. Такое же доброе, одухотворенное лицо даже на фотографии, где видно, что он немолодой человек — «Полтавская воля».

А потом увидела и другой стенд. Фотография А. Пустого. Такое же доброе, одухотворенное лицо даже на фотографии, где видно, что он немолодой человек — «Полтавская воля».

А потом увидела и другой стенд. Фотография А. Пустого. Такое же доброе, одухотворенное лицо даже на фотографии, где видно, что он немолодой человек — «Полтавская воля».

А потом увидела и другой стенд. Фотография А. Пустого. Такое же доброе, одухотворенное лицо даже на фотографии, где видно, что он немолодой человек — «Полтавская воля».

А потом увидела и другой стенд. Фотография А. Пустого. Такое же доброе, одухотворенное лицо даже на фотографии, где видно, что он немолодой человек — «Полтавская воля».

А потом увидела и другой стенд. Фотография А. Пустого. Такое же доброе, одухотворенное лицо даже на фотографии, где видно, что он немолодой человек — «Полтавская воля».

А потом увидела и другой стенд. Фотография А. Пустого. Такое же доброе, одухотворенное лицо даже на фотографии, где видно, что он немолодой человек — «Полтавская воля».

А потом увидела и другой стенд. Фотография А. Пустого. Такое же доброе, одухотворенное лицо даже на фотографии, где видно, что он немолодой человек — «Полтавская воля».

А потом увидела и другой стенд. Фотография А. Пустого. Такое же доброе, одухотворенное лицо даже на фотографии, где видно, что он немолодой человек — «Полтавская воля».

А потом увидела и другой стенд. Фотография А. Пустого. Такое же доброе, одухотворенное лицо даже на фотографии, где видно, что он немолодой человек — «Полтавская воля».

А потом увидела и другой стенд. Фотография А. Пустого. Такое же доброе, одухотворенное лицо даже на фотографии, где видно, что он немолодой человек — «Полтавская воля».

А потом увидела и другой стенд. Фотография А. Пустого. Такое же доброе, одухотворенное лицо даже на фотографии, где видно, что он немолодой человек — «Полтавская воля».

А потом увидела и другой стенд. Фотография А. Пустого. Такое же доброе, одухотворенное лицо даже на фотографии, где видно, что он немолодой человек — «Полтавская воля».

А потом увидела и другой стенд. Фотография А. Пустого. Такое же доброе, одухотворенное лицо даже на фотографии, где видно, что он немолодой человек — «Полтавская воля».

А потом увидела и другой стенд. Фотография А. Пустого. Такое же доброе, одухотворенное лицо даже на фотографии, где видно, что он немолодой человек — «Полтавская воля».

А потом увидела и другой стенд. Фотография А. Пустого. Такое же доброе, одухотворенное лицо даже на фотографии, где видно, что он немолодой человек — «Полтавская воля».

А потом увидела и другой стенд. Фотография А. Пустого. Такое же доброе, одухотворенное лицо даже на фотографии, где видно, что он немолодой человек — «Полтавская воля».

А потом увидела и другой стенд. Фотография А. Пустого. Такое же доброе, одухотворенное лицо даже на фотографии, где видно, что он немолодой человек — «Полтавская воля».

А потом увидела и другой стенд. Фотография А. Пустого. Такое же доброе, одухотворенное лицо даже на фотографии, где видно, что он немолодой человек — «Полтавская воля».

А потом увидела и другой стенд. Фотография А. Пустого. Такое же доброе, одухотворенное лицо даже на фотографии, где видно, что он немолодой человек — «Полтавская воля».

А потом увидела и другой стенд. Фотография А. Пустого. Такое же доброе, одухотворенное лицо даже на фотографии, где видно, что он немолодой человек — «Полтавская воля».

А потом увидела и другой стенд. Фотография А. Пустого. Такое же доброе, одухотворенное лицо даже на фотографии, где видно, что он немолодой человек — «Полтавская воля».

А потом увидела и другой стенд. Фотография А. Пустого. Такое же доброе, одухотворенное лицо даже на фотографии, где видно, что он немолодой человек — «Полтавская воля».

А потом увидела и другой стенд. Фотография А. Пустого. Такое же доброе, одухотворенное лицо даже на фотографии, где видно, что он немолодой человек — «Полтавская воля».

А потом увидела и другой стенд. Фотография А. Пустого. Такое же доброе, одухотворенное лицо даже на фотографии, где видно, что он немолодой человек — «Полтавская воля».

А потом увидела и другой стенд. Фотография А. Пустого. Такое же доброе, одухотворенное лицо даже на фотографии, где видно, что он немолодой человек — «Полтавская воля».

А потом увидела и другой стенд. Фотография А. Пустого. Такое же доброе, одухотворенное лицо даже на фотографии, где видно, что он немолодой человек — «Полтавская воля».

А потом увидела и другой стенд. Фотография А. Пустого. Такое же доброе, одухотворенное лицо даже на фотографии, где видно, что он немолодой человек — «Полтавская воля».

А потом увидела и другой стенд. Фотография А. Пустого. Такое же доброе, одухотворенное лицо даже на фотографии, где видно, что он немолодой человек — «Полтавская воля».

А потом увидела и другой стенд. Фотография А. Пустого. Такое же доброе, одухотворенное лицо даже на фотографии, где видно, что он немолодой человек — «Полтавская воля».

А потом увидела и другой стенд. Фотография А. Пустого. Такое же доброе, одухотворенное лицо даже на фотографии, где видно, что он немолодой человек — «Полтавская воля».

А потом увидела и другой стенд. Фотография А. Пустого. Такое же доброе, одухотворенное лицо даже на фотографии, где видно, что он немолодой человек — «Полтавская воля».

А потом увидела и другой стенд. Фотография А. Пустого. Такое же доброе, одухотворенное лицо даже на фотографии, где видно, что он немолодой человек — «Полтавская воля».

А потом увидела и другой стенд. Фотография А. Пустого. Такое же доброе, одухотворенное лицо даже на фотографии, где видно, что он немолодой человек — «Полтавская воля».

А потом увидела и другой стенд. Фотография А. Пустого. Такое же доброе, одухотворенное лицо даже на фотографии, где видно, что он немолодой человек — «Полтавская воля».

А потом увидела и другой стенд. Фотография А. Пустого. Такое же добр



ТОВАРЫ-НАРОДУ

Этот рассказ о Втором часом звезде, пионере отечественной часовой промышленности.

Завод начал действовать в 1924 году и, выпустив за 15 лет 29 миллионов ходинок, обеспечил часами все избы, дома, магазины, часы настольные в магазинах деревянном корпунке.

Помимо ходников, в первые годы завод выпускал настенные, так называемые семейные, часы, крупногабаритные будильники и часы настольные в магазинах деревянном корпунке.

Воинка пришла на завод, и вместе часов сходили с конвейера пулевидные диски, миниатюрные боеголовки, рубашки для гранат, приборы для автоматического раскрытия перешотов.

Приходила и часовая механическая будильница — в качестве выставки.

В послесловие годы прошлого века Второго часового киевлянинов завоевывал мировой рынок. Через четверть века по часам с маркой «Сделано в СССР» уезжал время каждый третий житель стран — членов СЭВ. Не международных выставок в Брюсселе и Лейпциге не

В награду — «Золотой Меркурий»

Этот рассказ о Втором часом звезде, пионере отечественной часовой промышленности.

Завод начал действовать в 1924 году и, выпустив за 15 лет 29 миллионов ходинок, обеспечил часами все избы, дома, магазины, часы настольные в магазинах деревянном корпунке.

Помимо ходников, в первые годы завод выпускал настенные, так называемые семейные, часы, крупногабаритные будильники и часы настольные в магазинах деревянном корпунке.

Воинка пришла на завод, и вместе часов сходили с конвейера пулевидные диски, миниатюрные боеголовки, рубашки для гранат, приборы для автоматического раскрытия перешотов.

Приходила и часовая механическая будильница — в качестве выставки.

В послесловие годы прошлого века Второго часового киевлянинов завоевывал мировой рынок. Через четверть века по часам с маркой «Сделано в СССР» уезжал время каждый третий житель стран — членов СЭВ. Не международных выставок в Брюсселе и Лейпциге не

воставляла 300 ключей, то работала сегодня — 3.000. Установлены пружинки, барабаны, прикреплены книги, смазка.

Сколько малоприятельных операций выполняют тепловые машины! И это только начало.

Есть решение: в 1987 году создать завод-автомат, полностью механизировав производство квартцевых наручных часов.

Около 10 миллионов часов более 250 разновидностей выпускает завод «Киевглобо». Многообразие форм удовлетворяет самый изысканный вкус. Но что советует мода? Женщинам, как уже говорилось, изящество — только изящество. Мужчинам цвет инферната могут выбрать из 36 оттенков, на корпус предпочтительнее из белого металла.

Второе рождение переживают квартцевые часы. Новинка предложена — подростковые часы в пластмассовом корпусе, цветовая гамма самых разнообразных.

Н. ЕСИНА.
МОСКВА.

МИКРОЭКРАН
ПРЕСС-СЛУЖБЫ «СК»

ПРОЦВЕТАНИЯ НЕ ПРЕДВИДИТСЯ

Юриспруденция издавна в почте у буржуа: считается, что правовое образование — чуть ли не идеальная платформа для финансового процветания или политической карьеры. «Как бы мы так», — могли бы воскликнуть по этому поводу выпускники венгерских университетов, ведь самый большой процент безработных среди них — у юристов. Далее следуют врачи, социологи, архитекторы. Этим летом из отряда, видимо, пополнится новыми специалистами с университетскими дипломами. Вместе с представителями целого ряда других профессий им придется занимать очередь на биржах труда — даже в Австрии, не столь остро переживающей экономические трудности, как крупные капиталистические державы, доля безработных составляет 6,5 процента.

ТОЛЬКО ПОД СОЛНЦЕМ

В тот день в Париже была неплохая погода. Сияло солнце, лишь изредка по небу пробегали отдельные облака. Люди отдыхали, наслаждаясь теплом, свежим воздухом и сладким летним солнечным светом. Мужчины цвет инферната могут выбрать из 36 оттенков, на корпус предпочтительнее из белого металла.

Второе рождение переживают квартцевые часы. Новинка предложена — подростковые часы в пластмассовом корпусе, цветовая гамма самых разнообразных.

Н. ЕСИНА.
МОСКВА.

но экономично. Оно, думается, найдет применение не только в театре, но и на эстраде, и в дискоthèках. И в домашних условиях оно вполне уместно. На его основе несложно сделать оригинальный пульт управления, например, слайдерфильмом и другие подобные устройства, наполнив уже собранные... роботами. Правда, металлические руки еще несовершенны, за каждым миниатюром следует разобраться, иногда и подправляя кое-что приходит. Но прогресс налицо. Если раньше, например, сборщица за смену

изготавливала 300 ключей, то работала сегодня — 3.000. Установлены пружинки, барабаны, прикреплены книги, смазка.

Сколько малоприятельных операций выполняют тепловые машины! И это только начало.

Есть решение: в 1987 году создать завод-автомат, полностью механизировав производство квартцевых наручных часов.

Около 10 миллионов часов более 250 разновидностей выпускает завод «Киевглобо». Многообразие форм удовлетворяет самый изысканный вкус. Но что советует мода? Женщинам, как уже говорилось, изящество — только изящество. Мужчинам цвет инферната могут выбрать из 36 оттенков, на корпус предпочтительнее из белого металла.

Второе рождение переживают квартцевые часы. Новинка предложена — подростковые часы в пластмассовом корпусе, цветовая гамма самых разнообразных.

Н. ЕСИНА.
МОСКВА.

СЕМЬ НОТ РАДУГИ

Зрелище было эффектное. Каскад танцев, песен, пластических этюдов дополнялся необычными световыми оформлениями: трехъярусные куполы сменялись мягкими подсветками, резкие вспышки — немыми переходами. Цвет, что называется, играл, казалось, им что-то диктует.

Впрочем, так оно и было. Сбоку от сцены, у небольшого ящика размером с магнитофон, сидел человек с папочкой в руке и движущимися этой папочкой, перемещая ее в разных плоскостях, управляя световой гаммой.

Устройство, с помощью которого можно диктовывать светом, изобретено московским ученым, кандидатом физико-математических наук Г. Курдюмовым.

Проблема «окрашивания му-

зыки» издавна волновала человека. На рубеже XVII—XVIII веков появилась первая цветомузыкальная установка, придуманная французским монахом Луи Бер特朗ом Кастелем, использовавшим для этой цели цветовые фильтры и объемные свечи. Широко известна на деятельность в этом направлении выдающегося русского композитора А. Скрябина, который создал цветомузыкальную систему и спектакль для нее написал знаменитого «Прометей».

Но особую популярность приобрело это направление в нашу эпоху. С развитием электроники и кибернетики стало возможным создавать сложные устройства с программой. Цветомузыкальные автоматы появляются в дискотеках, молодежных кафе и

барах. Они просты и доступны в обращении, однако обладают одним недостатком, на который указывают все, кто работает в этой области: цветовые эффекты несколько монотонны и однообразны, они в большинстве своем «окрашивают» музыку в случайные тоны.

Изобретение Г. Курдюмова дает оператору возможность почувствовать себя художником: «слушая» музыкальное произведение, он может давать ему ту или иную, в зависимости от своего ведения музыки, цветовую интерпретацию. Установка «Пространство света», как назвал автор свое детище, настолько проста, что обучиться диктованию цветомузыкальных автоматов появляется в школе.

Новое устройство комплект-

ется только для диктования не только в театре, но и на эстраде, и в дискоthèках. И в домашних условиях оно вполне уместно. На его основе несложно сделать оригинальный пульт управления, например, слайдерфильмом и другие подобные устройства, наполнив уже собранные... роботами.

А почему бы и нет? Ведь чтобы сделать такое устройство, требуется немногое: грифель, пульта управления, слайдерфильмом и другие подобные устройства, наполнив уже собранные... роботами.

Материалы, как видим, самые элементарные. Так что и игрушки, и пульт управления, серьезным действием сделать нетрудно. Трудно было все это придумать...

И. САВИНСКАЯ.
МОСКВА.

В НАСТОЯЩЕМ ВРЕМЕНИ

Я. Галан выполнил ленинский настав — делать постоянное дело публицистов — писать историю современности. Эти исполненные два года были необычно плодотворными в его журналистской биографии. На страницах газет «Вильна Украина», «Коммунист», журналов «Огонек», «Литература и мистецтво» было опубликовано более ста произведений писателя.

В годы Великой Отечественной войны вместе с группой украинских писателей Я. Галан вступил в армию. Правда, здоровьем не отличался, поэтому был направлен в тыл, в тылу вражеских войск. В октябре 1941 года Я. Галан сделал запись в дневнике: «Я пошел заявление в армию. Правда, здоровье такого уже нет... но чего же будет стоить моя жизнь после победы, если я стану пользоваться плодами крови и мук других?»

С февраля по октябрь 1942 года Я. Галан — один из ведущих радиокомментаторов украинской радиостанции им. Т. Шевченко в Саратове. Почти ежедневно он выступает, разоблачая фашистскую пропаганду, приводя примеры мужества советских воинов и партизан. «Верю в нашу победу, хотя может быть, и не находиму из нас удастся пережить этот день. Верю и люблю свою землю сильно, чем когда-либо». Сейчас в Саратове на здании, откуда звучал голос Я. Галана, находится мемориальная доска, а сама улица названа именем писателя. Его работа в годы войны не ограничилась радиопублицистикой. Я. Галан активно выступал на страницах газет и журналов прифронтовых городов.

В экспозиции — одесские инициативы Я. Галана на два ордена «Знак Почета», удостоенные к медалям.

Старые фотографии, воспоминания жены Мари Александровны Кротковой-Галан помогли нам воссоздать интерьер рабочего кабинета — единственный мемориальный комплекс музея. Скромная обстановка, любимые книги, картины дают возможность лучше понять, почувствовать напряженную атмосферу творческой жизни, свойственную писателю.

На письменном столе Я. Галана — страницы рукописи пьесы «Под Золотым орлом», материала для которой послужили его встречи с военнопленными в лагерях для интернированных в Германию в 1946 году. Это драматургическое произведение столь же албиносово, как и публицистика писателя. Прообразом главного героя послужило реальное лицо — советский военнопленный, моряк Евгений Макаров, с которым Галан познакомился в одном из таких лагерей. Макаров возглавлял группу советских лояльных к Родине, стремившихся вернуться на Родину. Американская оккупационная власть вскачала препятствовать им, предлагая «выгодное сотрудничество». Макаров отвергает заплаты за это собственной жизнью, не становится на путь предательства. Спектакль, поставленный по

этой пьесе, увидел свет театральной рампы в стенах сорока городах Советского Союза.

Всего Ярослав Галан создал десять пьес. Написанные в разные годы, разные по тематике и объему, эти произведения близки нам, потому что в них поднимаются вечные вопросы любви и ненависти, преданности и предательства.

Рассказ об основных направлениях в творчество Я. Галана — борьбе против фашизма, украинского буржуазного национализма, уинской церкви — ведется в другой комнатае квартиры писателя.

В 1946 году Ярослав Галан — корреспондент газеты «Радянська Україна» — в составе группы советских журналистов и писателей, в которую входили К. Симонов, В. Вишневский, Б. Полевый, Л. Шевин, И. Далекий и многие другие, присутствует на Нюрнбергском процессе.

Знание многих иностранных языков дает ему возможность оперативно обрабатывать материалы процесса и посыпать газеты гигиеническими, разоблачающими статьями. Он с трехгодичной периодичностью, как в Баварии под прикрытием американских дивизий группируется националистическое отребье всех мастей, и тут же вступает в борьбу. С риском для жизни писатель посетает сбривища в Мюнхене и Фюрте. И впечатление от этих встреч ложится в основу статей «Люди без родины», «Обреченные», «Канни», «Старые шлюхи» и многих других.

Антисемейная деятельность уинской церкви и Баткана на страницах стотицей раскрыта Я. Галаном в памфлетах «Что такое уин», «На службе у сатаны», «Плюс на плюс», глубоко раскрывающие коварную природу уинской церкви. В памфлетах, аргументированных и страшных, эти памфлеты стояли ему жизнью. 24 октября 1949 года Ярослав Александрович, как обычно, работал за небольшим столиком у окна, писал статью, когда рука бандита злодейски обворовала его жизнь. На страницах незнакомой рукописи и газет и сейчас алеют капли крови писателя.

Выдающаяся золотая осень. В это время года наш город особенно красен. Ярослав Галан любил и посвятил много времени и усилий пропаганде советской культуры. В «Флоренции Востока». При выходе из рабочего кабинета на балкон хорошо видна старинная улица, круто взбегающая вверх и к большому парку. Сюда, на Гвардейской, идут идут студенты, школьники, рабочие, военнослужащие, сельские граждане, и гости города.

Как много лет назад, в квартире, хозяйкой которой однажды ради встречи с писателем стала Евгения Макарова, с которым Галан познакомился в одном из таких лагерей. Макаров возглавлял группу советских лояльных к Родине, стремившихся вернуться на Родину. Американская оккупационная власть вскачала препятствовать им, предлагая «выгодное сотрудничество». Макаров отвергает заплаты за это собственной жизнью, не становится на путь предательства. Спектакль, поставленный по

ею пьесе, был единственный случай, когда живой голос писателя: «Во мне главное — любовь, и гнев у меня от любви к людям и ненависть к тому, для них является злом... Жить, не любя людей, не думая о благе для них — страшно».

О. ЯРМОЛЮК, заведующий литературо-мемориальным музеем Я. Галана, И. ПИВОВАРЧУК, научный сотрудник музея.

● Ярослав Галан. Рисунок С. Грузберга. ● Кабинет писателя. Фото Р. Демкина.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес:

101484, ГСП-4

Москва,

Новослободская улица,

дом 73.

Телефон для справок:

285-78-02.

Ордена Ленина

и ордена Октябрьской Революции типография

газеты «Правда» имени

В. Ильинского, 125865,

ГСП, Москва, А-137,

улица «Правды», 24.