ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 43 (435) | Четверг, 12 апреля 1956 года | Цена 40 коп.

БЕССМЕРТНЫЙ ОБРАЗ

Благородная тема союза рабочего класса и крестьянства вдохновила художника Б. Березовского. Воспроизведенный здесь плакат вышел двухсоттысячным тиражом в феврале нынешнего года. Но спрос на него был настолько велик, что Изогиз дополнительно заказал 1-й Образцовой типографии еще несколько десятков тысяч экземпляров.

Этим же художником создан вышедший недавно другой плакат. Он посвящен патриотическому воспитанию юного поколения строителей коммунизма, воспитанию, основанному на бессмертных ленинских традициях. На фоне развевающегося красного знамени с изображением Ильича стоят пионер и пионерка. Полные вдохновения взоры детей устремлены вперед. Под рисунком стихи:

Клянемся так на свете жить,
Как вождь великий жил,
И так же Родине служить,
Как Ленин ей служил!

Плакат издан тиражом 300 тысяч экземпляров.

На днях Изогиз передал московской типографии «Искра революции» заказ на альбом «Центральный музей В. И. Ленина». Это издание также выйдет массовым тиражом.

Альбом состоит из репродукций экспонатов Центрального музея В. И. Ленина. 28 картин, рисунков и фотографий (четыре вклейки будут цветными) отражают различные этапы жизни и деятельности Владимира Ильича.

Тексты в альбоме будут напечатаны на четырех языках — русском, английском, французском и немецком.

Соревнование книгопродавцов

«Нам нужно громадное повышение культуры. Надо, чтобы человек на деле пользовался уменьем читать и писать, чтобы он имел что читать, чтобы он имел газеты и пропагандистские брошюры, чтобы они правильно распределялись и доходили до народа»...

Это ленинское указание свято выполняется. В результате глубочайшей культурной революции, осуществленной в нашей стране под руководством Коммунистической партии, советским людям созданы самые благоприятные условия для удовлетворения их духовных запросов. Ни одна капиталистическая страна не имеет такого количества культурно-просветительных учреждений, в том числе клубов, библиотек и читален, как Советский Союз. Ни в одной капиталистической стране книги не выпускаются такими огромными тиражами, как в СССР.

Директивами XX съезда КПСС предусмотрены увеличение в шестой пятилетке выпуска книг, журналов и газет, дальнейший рост изданий и тиражей, расширение книжной торговли. Государство щедро отпускает средства, необходимые для непрерывного повышения культуры народа.

И все же до сих пор с мест поступают справедливые претензии на то, что выпускаемая литература не всегда доходит до потребителя. В чем причина? В том, что еще далеко не везде научились распространять книги так, как этого требуют возросшие культурные запросы советских людей. Нет в нашей стране такого уголка, население которого могло бы обойтись без книг, но, к сожалению, есть еще немало сел и даже районных центров, где книжная торговля вовсе не налажена.

Важнейшая задача книготоргующих организаций состоит в том, чтобы книги продавались повсеместно, в любом населенном пункте. Не может быть признана основательной ссылка на то, что торговлю нельзя организовать из-за отсутствия хорошо оборудованных магазинов. Читателю безразлично, где он приобретет интересующее его издание — в магазине, у лотошника или книгоноши, — ему важно лишь получить его. Что касается потребительской кооперации, то ее ли работникам жаловаться на слабость материально-технической базы?! Пусть распространяют литературу — активно, умело, с огоньком! — через всю свою разветвленную торговую сеть в районных центрах и селах, и тогда, безусловно, наступит перелом в книжной торговле на селе.

Именно так поняли свои обязанности работники книготоргующих организаций Свердловской области, которые, как уже сообщалось в «Советской культуре», включились во всенародное соревнование за досрочное выполнение плана первого года шестой пятилетки. В чем ценность принятых ими обязательств? В том, что все участники соревнования, решив досрочно завершить годовой план продажи книг, энергично осуществляют указание XX съезда КПСС о расширении книжной торговли, особенно в сельской местности. Облкниготорг обязался организовать постоянную продажу литературы в 332 колхозах и привлечь к этому делу несколько сот книгонош, в том числе сельских библиотекарей и киномехаников. В большом количестве колхозов и МТС, во всех районах и сельских магазинах, отделениях и агентствах связи будут распространять книги работники облпотребсоюза и Союзпечати.

То обстоятельство, что свердловчане не ограничивают свою деятельность рамками торгового помещения, позволяет надеяться, что они успешно справятся со своими серьезными обязательствами. Именно так должны поступить работники всех книготоргующих организаций, которые, откликаясь на призыв инициаторов соревнования, последуют их примеру. Жизнь показала множество разнообразных форм торговли вне магазина, ценных тем, что они приближают книгу к населению. В прошлом году, например, в ряде городов завоевал себе популярность «день поэта». В Красноярске с большим успехом прошел недавно «день инженера»: группа специалистов местных заводов, став за книжный прилавок, консультировала покупателей по вопросам техники, сталеварения, транспорта и другим. Тут же продавалась техническая литература. Разве это начинание не заслуживает того, чтобы оно было подхвачено и в других городах? Особенно широкое применение должны найти все внемагазинные формы торговли в потребительской кооперации, по вине которой книга во многих селах не доходит до населения. Имея в виду, что в условиях села огромное значение приобретает книгоношество, кооператоры призваны привлечь в качестве общественных распространителей книг сельскую интеллигенцию — библиотекарей, заведующих клубами, учителей, киномехаников, как это с успехом практикуется в Смоленской, Свердловской и ряде других областей.

В соревновании, начатом свердловчанами, участвуют все без исключения организации области, распространяющие литературу в городе и деревне. Совместно обсудив и разработав обязательства, они распределили между собой сферы деятельности, чтобы избежать параллелизма, чтобы борьба за продвижение книги к массы увенчалась лучшими результатами. Но это — дело не только книготорговцев. Они вправе рассчитывать на помощь местных партийных, советских, профсоюзных и комсомольских организаций, учреждений культуры и, несомненно, получат ее. А насколько такая помощь может быть эффективной, свидетельствует факт, о котором сообщает газета «Рабочий край». Директор одного из книжных магазинов г. Иваново тов. Кислов обратился к партийному и комсомольскому комитетам молдавского комбината с просьбой оказать ему содействие в распространении литературы среди рабочих и служащих предприятия. Просьбу директора поддержали, направили 25 книгонош, помогли оборудовать книжный киоск, скомплектовать недорогие библиотечки. За короткое время на комбинате было продано 680 таких библиотечек.

Подобные примеры не единичны, и это вполне понятно. Партийная, профсоюзная, комсомольская организации любого завода, колхоза, МТС, учреждения, вуза заинтересованы в культурном обслуживании своих коллективов и охотно помогут книготоргам. Надо только действовать инициативнее, устанавливать тесную и повседневную связь с местной общественностью, доказывать делом свое стремление как можно лучше удовлетворять спрос покупателей.

Вести с мест говорят, что в ряде городов вызов свердловчан уже принят. Работники книжной торговли Белорусской ССР, например, обязались выполнить годовой план к 5 декабря, продать книг сверх плана на миллион рублей, увеличить число постоянных книгонош до тысячи человек. Включаются в соревнование и другие книготорги, работники потребительской кооперации, Союзпечати. Можно не сомневаться, что число участников благородного соревнования за лучшую книжную торговлю будет непрерывно расширяться.

Пожелаем им отличного выполнения принятых обязательств. Шире дорогу книге, помогающей нашему народу в его неутомимом труде на благо Родины, в его борьбе за построение коммунистического общества!

Буковинские напевы

Молчит лес, молчат Карпаты... И как бы для того, чтобы хоть немного оживить их, сюда доходят звуки из селений, расположенных у больших и малых полонин, отвоеванных людьми у девственной природы. Чаще всего в горы несется песня — вечная спутница человека в труде или отдыхе.

Кто слышал песни гуцулов, знает, как хороши они, когда льются вольно в горах под аккомпанемент раскатистого эхо. Но вот зазвучали они в сопровождении дрымб, цымбал, скрипок в филармоническом зале Черновиц. Люди с гор привезли их сюда.

В город приехали и жители долин. Многие десятилетия трудятся они рядом с горцами, говорят на одном, украинском, языке, но как различны их обычаи, одежда, песни, танцы — все!

Горцы — высокие и стройные, они осанистее и сдержаннее буковинцев с долин, одежда их более декоративна: кептари (меховые жилеты) замысловато расшиты аппликациями; стоячие воротники заставляют хозяина жилета держать голову высоко и горделиво. Мужчины носят шляпы, летом украшают их разноцветными перьями, а парни-женихи еще и зеркальцем. Песни поют с такими ударениями, что поначалу кажется, будто исполняют их на болгарском языке. В танцы вступают медленно, с чувством, серьезно и сосредоточенно.

А те, что больше привыкли к равнинам, чем к горным кручам, приветливее, веселее, проще; их песни и танцы искристее, задорнее. Одежда мужчин скромнее, зато вдвое возмещают это женщины. И не купленными нарядами поражают они всех, а теми, что мастерит своими руками. Хорош и тонок вкус этих народных художниц! Те, кому довелось видеть, в каких костюмах выходят на сцену хористы колхоза «Большевик» Заставновского района или певцы Вашковецкого района, немало удивляются богатству их платья, по традиции расшитого бисером.

Но более приходится удивляться не экзотической красоте костюмов, а духовной красоте людей-тружеников, горячо влюбленных в искусство. Искренние и одаренные артисты — колхозники села Подзахарычи Вижницкого района. Они прекрасно поставили пьесу Ивана Франко «Каменная душа», своеобычно оформили спектакль, применив «живые декорации»: елки, пихты, мох. В зал, когда раскрывается занавес, со сцены идет терпкий запах леса. По чьему-то меткому определению, спектакль однажды был назван «ароматным». Он и есть такой — непосредственный, свежий.

Люди сел, с детства привыкают они к труду, которым занимаются их родители, которым жили деды и прадеды. И несовместимыми иногда вдруг кажутся занятия землепашеством и музыкой, не верится, что огрубевшие руки когда-нибудь смогут извлечь нежный звук из скрипки или другого инструмента. Но жизнь сметает эти сомнения. Вот хор колхоза «Советская Украина» Черновицкого района. При его выступлениях обращает на себя внимание дирижер — высокий, плечистый мужчина с большими натруженными руками.

Искусному хормейстеру послушны певцы. И вдруг узнаешь, что дирижер — председатель колхоза И. Маевский...

Совсем недавно народ Буковины был темен, как лес ее гор, беден и наг, как сирота. А сейчас, получив из щедрых рук Советского государства в вечное пользование землю, он с жаждой и вдохновением трудится. Работа приносит ему радость. А радость ищет выхода, и выливается она в песнях и танцах.

Звенят коломыйки — немудреные, порой наивные, но каждое их четверостишие, сложенное деревенскими песенниками, рассказывает о главном — о жизни. Человек, даже впервые услышавший «дивочий ансамбль», состоящий из восьми самых юных — шестнадцати-восемнадцатилетних колхозниц села Южинец Кицманского района, может вскоре сказать, что хорошо знает всех его участниц и их дела.

О свободном труде, делающем человека благородным, сильным, могут поведать танцы, созданные колхозниками Путильского района, — «Танец симаковских доярок», «Танец лесорубов» или программа, с которой выступает агитбригада сельхозартели имени Кирова Заставновского района, организованная молодежным звеном свекловодов, каждый из членов которого удостоен правительственной награды.

Самодеятельность — искусство. Рождаемое в самой глубине народной, самим народом, оно доходчиво и понятно всем, отчего сила его воздействия так велика, а умноженная на огромное количество участников, она становится могучей.

В четырнадцати районах Черновицкой области — 1.200 различных кружков художественной самодеятельности с двадцатью четырьмя тысячами певцов, танцоров, музыкантов, чтецов.

К активной деятельности пробудились народные массы. Но прежде чем тот или другой человек показывал себя талантливым в искусстве, его узнавали способным и горячим в труде. Правда, не все приходило сразу.

Редко отдыхавшая, обрабатываемая сохой да мотыгой, плохо родила прежде земля. Только что объединившиеся в колхозы люди фантастическим считали урожай хлеба даже в десять центнеров. Нет, не может наша земля столько давать, говорили они, неласкова она была к нам, неласковой и останется, землю не переделаешь. А ее переделали! Наука и техника пришли в колхозы: тракторы вместо сохи, севообороты вместо нещадной эксплуатации клочков земли под одни и те же культуры. Помолодела земля, стала щедрой. И вот в некоторых районах стали собирать зерна по 20, а в отдельных колхозах даже 30 центнеров с гектара.

Некоторые люди считают цифры предметом скучным и невыразительным. Читал газеты или книгу, они пропускают места с цифровыми данными, ища отдохновения для глаз в других строках.

Обратимся к статистике. В минувшем году валовой сбор зерновых в Заставновском и Кельменецком районах составил 19,6 центнера с гектара. Колхоз «Большевик» первого из названных районов собрал по 30 центнеров зерновых. Этот же Заставновский район достиг значительных успехов в выращивании кукурузы — он собрал по 27,5 центнера с гектара. Еще более замечательные успехи у колхоза «Большевик» — 62,3 центнера.

Четвертый год держит область переходящее красное знамя Совета Министров Украинской ССР и ЦК КП Украины за успехи в животноводстве. Надой молока на одну фуражную корову — 2.094 килограмма, в колхозах Заставновского района — 3.069, по артели «Большевик» надои еще выше — 3.835. Доярка этого колхоза Рахиль Буряк получила от закрепленных за ней коров по 5.291 килограмму молока.

Эти цифры убедительно рассказывают о самом большом и главном — о том, каким стал народ Буковины, как живет он и трудится.

Многие из приведенных цифр равны тем, какие проектируются на 1960 год — последний год новой пятилетки. Показателей 1960 года достигли Заставновский и Кельменецкий районы области. Люди обучились не только грамоте. Недавно агрономом в родной колхоз, носящий имя Кирова, вернулась Мария Микитей — Герой Социалистического Труда. Этого высокого звания удостоило ее правительство за работу, еще когда она была звеньевой. Таких, как она, много в Советской Буковине. Теперь они сами учат других. К Марии Шелегон, вырастившей по сто центнеров кукурузы на каждом гектаре, приезжали в гости крестьяне из сельских кооперативов стран народной демократии. Ее поле напоминало молодую рощу — так высоки и мощны были стебли растений. Отягощенные тугими початками, они едва покачивались, свежий ветер ласкал длинные ленты их листьев, уже тронутых желтизной. Мария Шелегон рассказывала друзьям, как готовили почву, сеяли, кормили, словно малых детей, молодые растеньица...

Да, прежде чем перо колхозного бухгалтера или районного статистика вывело итоговые цифры, было много труда, ежедневного и кропотливого, много больших и малых радостей и огорчений. За каждой цифрой можно увидеть преображенную волей партии землю, тысячи людей, познавших свободный труд и зажиточную жизнь, думающих, борющихся и побеждающих; можно почувствовать, как стала для них жизненно необходимой культура — настоящая, большая. И ее приносят каждый день поселившиеся здесь навсегда учители, врачи, агрономы, библиотекари, клубные работники. Их усилиями Буковина освобождалась от тяжести прошлого — темноты и неграмотности; с их помощью народ осознавал свое положение хозяина земли и обретал черты, которые делают советского человека таким духовно красивым. Всеобщее уважение снискали учителя В. Воробец, Т. Власенко, Я. Рудь, Н. Дудляв, агрономы В. Рудика и Ц. Муравский, библиотекари О. Продан, Д. Попович, заведующие клубами М. Дейнега, Т. Водлар, Т. Подорожный — люди горячего и доброго сердца, ясного и живого ума.

Культурно-просветительным работникам приходится заниматься с человеком; вот почему фронт их работы важен и почетен. Вот почему среди них не должно, не может быть людей равнодушных, не обладающих внутренней культурой и призванием к своему делу. Это хорошо понимают в Черновицком областном управлении культуры, и оттого все заботы здесь в первую очередь посвящают людям, кадрам.

Деятельности работников культуры придают на Буковине огромное значение. И не случайно уже в традицию здесь обратилась практика их отчетов перед народом. Библиотекарь, киномеханик, заведующий клубом раз в год держат отчет перед общим собранием колхоза, на котором присутствует и кто-либо из райисполкома. По таким отчетам выносятся специальные решения правления колхоза или исполкома районного Совета депутатов трудящихся.

Спрос по большому счету, постановка вопросов культуры в один ряд с важнейшими народнохозяйственными задачами способствовали тому, что теперь в каждом селе есть дом культуры или клуб, что культурно-массовая работа обрела здесь интересные формы, а на клубный огонек тянется не только молодежь.

Жизненной необходимостью стало для буковинцев и искусство. Ни плохая погода, ни расстояние не пугают их и не срывают регулярных поездок в Черновцы, в театр. Как заправские театралы, колхозники стараются не пропускать премьер.

Народ любит Театр имени Ольги Кобылянской, ищущий, непрерывно совершенствующийся. А это самая большая награда, о какой только может мечтать театральный коллектив, и заслужена она большим и честным трудом.

Слово «труд» вызывает различные ассоциации. Одни при упоминании этого слова представляют себе забойщика в шахте или сталевара у доменной печи, другие — отважного китобойца или плотогона, борющегося с коварной рекой. И редко кто вспомнит при этом об артисте или заведующем клубом, библиотекаре или киномеханике. Это несправедливо, неправильно! На Буковине тщетно искать шахтеров или сталеваров. Но ритм большого полезного труда ощущается здесь всюду — на делянках лесорубов и колхозных полях, в библиотеке, клубе, театре. Труд питает жизненными силами народ, его искусство, он — основная тема поэзии и музыки буковинцев.

...Недвижно стоят карпатские пихты и ели. Несутся к ним в горы песни людей, и кажется, будто своим безмолвием деревья выражают согласие с их основным напевом: труд в нашей Советской стране — это счастье.

Антонина МИРОШНИЧЕНКО,
спец. корр. «Советской культуры».

ЦИФРЫ ШЕСТОЙ ПЯТИЛЕТКИ

○ ЗА ОДИН ЧАС промышленность СССР выпускает 4,5 тысячи тонн чугуна, 6,1 тысячи тонн стали, 53 тысячи тонн угля.

○ В шестой пятилетке будет развернуто строительство Красноярской ГЭС мощностью в 3.200 тысяч киловатт. 50 волховских гидроэлектростанций — такова мощность Красноярской ГЭС.

○ При ядерном расщеплении — делении одной тонны урана-235 — выделяется столько же энергии, как при сгорании 2 миллионов тонн угля.

○ КАЖДЫЙ ПРОЦЕНТ роста производительности труда в шестой пятилетке обеспечивает увеличение добычи угля более чем на 4 миллиона тонн в год, выработки электроэнергии — на 1 миллиард 300 миллионов киловатт-часов, добычи нефти — почти на 800 тысяч тонн, производства тканей — на 75 миллионов метров в год.

○ За послевоенные годы в городах Советского Союза введено в строй 200 миллионов квадратных метров жилплощади, что РАВНОЦЕННО СТРОИТЕЛЬСТВУ СТА ГОРОДОВ, таких, как Сталинград, Минск, Одесса.

○ Столичные магазины получают из Центральной базы Москниготорга ЕЖЕДНЕВНО до 100 тысяч книг 60—70 наименований. В 1956 году в книготорговую сеть Москвы и Московской области будет направлено книг на 150 миллионов рублей — на 50 миллионов рублей больше, чем в 1955 году.

* * *

Цифры, с которыми вы сейчас познакомились, красноречивы. Они оставляют глубокий след в памяти, заставляют задуматься. Удачно найденные сравнения делают их реально ощутимыми, доходчивыми.

Приведенные примеры взяты из альбома*, выпущенного редакцией наглядных пособий Госполитиздата в помощь агитаторам. Альбом состоит из 32 отдельных листов книжного формата, каждый из которых посвящен конкретной задаче, поставленной в шестой пятилетке, — темпам роста промышленного производства, отдельным отраслям народного хозяйства и культурного строительства. Редакция хорошо сделала, что не ограничилась публикацией официальных данных, а сопроводила их умело подобранным статистическим материалом, представляющим большую ценность для агитатора.

Вышедший в свет альбом — первое из четырех изданий такого типа, предпринимаемых Госполитиздатом. Как сообщил нам заведующий редакцией наглядных пособий В. Соколов, сейчас находится в печати и в конце месяца поступит в продажу альбом, рассчитанный на пропагандистов.

В конце апреля предполагается выпуск альбома в помощь лектору. Он состоит из десяти многокрасочных диаграмм, характеризующих основные пути развития народного хозяйства СССР в шестой пятилетке.

И, наконец, в конце мая в книжные магазины должен поступить альбом-выставка, посвященный Директивам XX съезда КПСС по шестой пятилетке.

* Шестой пятилетний план развития народного хозяйства СССР на 1956—1960 гг. (по Директивам XX съезда КПСС). Наглядные пособия в помощь агитаторам. Госполитиздат. 1956 г. Тираж 100 тысяч экземпляров. Цена 7 руб. 50 коп.

От Центрального Комитета КПСС и Совета Министров СССР

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР с глубоким прискорбием извещают, что 10 апреля 1956 г. скоропостижно скончался товарищ **Юдин Павел Александрович** — Министр промышленности строительных материалов СССР, кандидат в члены ЦК КПСС, депутат Верховного Совета СССР, один из выдающихся организаторов строительства и промышленности строительных материалов СССР.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетных званий РСФСР артистам Государственного академического Большого театра Союза ССР

За большие заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетные звания:

НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР

1. **Плисецкой** Майе Михайловне — артистке театра, Заслуженной артистке РСФСР.
2. **Стручковой** (Лапаурй) Раисе Степановне — артистке театра, Заслуженной артистке РСФСР.
3. **Фирсовой** (Варшавской) Вере Михайловне — артистке театра, Заслуженной артистке РСФСР.

ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР

Володину Александру Владимировичу — артисту театра, профессору Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР

Огинцеву Александру Павловичу — артисту театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР
М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР
И. ЗИМИН.

Москва, 22 марта 1956 года.

* * *

М. М. Плисецкая

В 1943 году, сразу после окончания Хореографического училища ГАБТ, **М. М. Плисецкая** была приглашена в труппу Большого театра. Талантливая танцовщица, обладающая виртуозной техникой, быстро выдвинулась и теперь по праву занимает место в ряду лучших мастеров советского балета, пользующихся заслуженным успехом у зрителей. Майя Михайловна превосходно исполняет главные партии: Одетты — Одиллии в «Лебедином озере», Заремы в «Бахчисарайском фонтане», Китри в «Дон Кихоте», Персиды в «Хованщине», Раймонды в одноименном балете, Девушки-птицы в «Шурале» и другие.

* * *

Р. С. Стручкова

Одна из выдающихся представительниц советского балета, питомица Хореографического училища ГАБТ, **Р. С. Стручкова** (Лапаурй) двенадцатый год работает в коллективе Большого театра, где в короткий срок зарекомендовала себя одаренной классической танцовщицей. Тонкая музыкальность и основательная техническая подготовленность позволили Раисе Степановне с самого начала успешно выступать в ведущих партиях балетного репертуара ГАБТ, демонстрируя в каждой новой роли значительные творческие достижения. С большим мастерством артистка исполняет партии Марии («Бахчисарайский фонтан»), Параши («Медный всадник»), Оли («Алешенька»), Одетты—Одиллии («Лебединое озеро»), Авроры («Спящая красавица») и многие другие.

* * *

В. М. Фирсова

Народная артистка РСФСР **В. М. Фирсова** (Варшавская) в 1947 году, по окончании вокального факультета Московской консерватории, была принята в коллектив Большого театра солисткой оперы. Вера Михайловна обладает отличными музыкальными и сценическими данными. Постоянно и настойчиво работая над совершенствованием своего дарования, она стала одной из лучших певиц Большого театра. Высоким вокальным и сценическим мастерством отличаются исполненные Верой Михайловной на сцене Большого театра партии Людмилы («Руслан и Людмила»), Лакме в одноименной опере, Виолетты («Травиата»), Джильды («Риголетто») и другие.

* * *

А. В. Володин

На мраморной доске Московской консерватории среди имен других ее питомцев, отлично завершивших здесь учебу в 1928 году, значится имя **А. В. Володина**, ныне одного из лучших в стране солистов - кларнетистов. В оркестре Большого театра Александр Владимирович работает с 1926 года. Исполнительский стиль музыканта отличают выразительность, красивый звук, безупречная техника. Помимо большой творческой работы в оркестре театра, А. В. Володин ведет активную преподавательскую деятельность, являясь с 1940 года профессором Московской консерватории.

* * *

А. П. Огнивцев

Заслуженный артист РСФСР **А. П. Огнивцев** — воспитанник Молдавской консерватории, которую окончил в 1949 году. Будучи после этого приглашен в качестве солиста оперы Большого театра, Александр Павлович очень скоро занял ведущее положение. Обладатель выдающихся вокальных данных, исполнитель почти всех ведущих партий басового репертуара, он создал на сцене ГАБТ многие яркие художественные образы.

Александр Павлович награжден орденом «Знак Почета».

ПРОСМОТР СОВЕТСКИХ ФИЛЬМОВ В СТАМБУЛЕ

СТАМБУЛ, 10 апреля (ТАСС). Вчера в генеральном консульстве СССР в Стамбуле состоялся просмотр советских кинофильмов «На гостеприимной земле Бирмы» и «Двенадцатая ночь». На просмотре присутствовали заместитель губернатора Стамбула, командующий войсками в зоне проливов, консульские работники, а также местные и иностранные журналисты.

Демонстрация фильмов прошла с большим успехом.

НАЧАЛО

В правлении колхоза, чуть поскрипывая, то и дело открывалась дверь. Выкурив в коридоре самокрутки, люди входили, рассаживались на скамейки, делились новостями.

— Начинать бы пора, — предложил кто-то.

— Повременим, не все в сборе, — окинул взглядом собравшихся секретарь партийной организации Алексей Гаврилович Макаров. — Громоковкина нет...

И парторг принялся крутить ручку телефонного аппарата.

Владимир Громоковкин — заведующий сельским клубом — в это время возвращался с фермы. Там только что вручали вымпел доярке, которая добилась лучших показателей за день.

— Разыскиваете меня? Обещал раньше освободиться, да задержался немного...

Это — парень лет двадцати пяти с быстрыми внимательными глазами, в фуражке и фуфайке, из-под которой выглядывала защитного цвета гимнастерка.

За Окой в голубой дымке виднелись огромные проталины. Вечер стущался медленно. Под ногами чавкала талая вода: ее еще не успело стянуть ледком.

Вдоль села, раскинувшегося на несколько километров, шурша и расхлестывая талую воду, сновали грузовики, ехали подводы. На розвальнях колхозники везли клевер. От него несся терпкий, горьковатый запах. Владимир отвечал на приветствия сельчан, улыбался. А когда подводы уходили, продолжал рассказывать о недавно проведенном в клубе вечере.

Вечер был посвящен лучшей доярке Екатерине Ковровой. В прошлом году она получила от каждой закрепленной за ней коровы 5.755 литров молока. Вот ее и попросили выступить в клубе, рассказать, как добилась она такого успеха. Народу пришло немало.

Но заведующий клубом считал, что вечер прошел скучновато. И вообще такие тематические вечера, по его мнению, надо устраивать как-то по другому. Как? Вот об этом-то и хотел он спросить.

— Хорошо бы знать ваше мнение. Да вот сегодня мне некогда, ждут меня, — торопливо закончил он и застучал по ступенькам каблуками.

Тот факт, что заведующего клубом приглашают на заседание правления колхоза, был уже сам по себе примечательным. Прежде всего он свидетельствовал о том, что в Новоселовке, как, впрочем, и в тысячах других сел и деревень, люди знают цену клубным делам.

— Вот здесь мы и трудимся. Тесновато и не особенно уютно,—говорил на другой день Громоковкин, входя в зрительный зал. — Работаем мы, по существу, недавно...

До прошлого лета клубы Новоселовки в самом деле были как-то неприметны. Правда, демонстрировались в них кинокартины, часто читались лекции, выступали с концертами самодеятельные кружки. Но многие сельчане ходили в очаги культуры редко. Все чаще задумывался тогда Громоковкин: как же дальше? Что надо сделать?

И вот в один из таких дней вызвали его в правление колхоза. Секретарь партийной организации долго слушал рассказ Громоковкина о том, что тот намерен делать, и, наконец, заговорил сам.

— Вот с чего начинай, — сказал он, поглядывая на немного удивленного собеседника. — Колхоз наш заготавливает сейчас корма для скота: много нужно кормов. Подумай, как помочь людям. Все подчини этому делу...

В клубе были танцы, когда Громоковкин шел из правления. В тот вечер они закончились раньше обычного. Оставшись с товарищами в зале и расставив по местам скамейки, Владимир осмотрел каждый лозунг, стенд, старые стенные газеты. И пришел к выводу, что лозунги, плакаты, фотовитрины, как бы хорошо они ни были сделаны,—это еще далеко не все...

Утром в первый раз на совете клуба зашел разговор о социалистическом соревновании.

— С него-то и надо начинать, — подсказал председатель сельского Совета Александр Иванович Кузнев (он был и заместителем секретаря парторганизации).

Тут же решили: все, что станет делать в дальнейшем клуб, должно содействовать выполнению социалистических обязательств, взятых колхозниками.

На другой день до позднего вечера участники агитационно-художественной бригады репетировали программу нового концерта. Со сцены слышались частушки на злобу дня, сатирические куплеты. Общеколхозная газета посвятила заготовке кормов несколько номеров. Появился свой «Крокодил». Полотнища лозунгов звали: «Все на заготовку сена!».

...Громоковкин подходит к стенду, который висит на самом видном месте. Сейчас в зрительном зале никого нет, никто не мешает осматривать витрины.

— Глядите, — объясняет он, — сколько наш колхоз заготовил кормов в прошлом году. По семнадцать тонн на каждую корову. На лице его и гордость и смущение.

— Трудились, как смогли, — робко добавляет он и показывает уже на другой стенд, который рассказывает об успехах колхозных животноводов.

Как только клубные активисты окунулись в жизнь, их взору открылись неисчерпаемые возможности. Теперь они уже не гадали, как это частенько было ранее, что запланировать на следующий месяц, как собрать людей на вечер. Планы подсказала сама жизнь, а люди шли в свой культурный очаг без приглашения: их кровно интересовало теперь то, что здесь происходит. И тут же давали клубным работникам свои советы.

Вот на столе лежит тетрадь. Целые страницы ее заполнены лишь названиями лекций. Это выступали члены сельского лекторского объединения: учителя, врачи, агрономы. Но не все лекции были полноценны.

— Как бывало? — замечает заведующий клубом. — Идет речь, скажем, о кукурузе. Примеров много. Книжку Марка Озерного цитируют: вот каких результатов достиг знатный кукурузовод. О местных же колхозниках, которые в зале сидят,—всего два-три слова. А ведь и местные товарищи накопили уже богатый опыт...

Пока мы находились в клубе, на улице солнце растопило тонкий, уже не крепкий ледок, у обочин дороги забурлили ручейки. И снова сельчане спрашивали у Громоковкина, что будет в клубе вечером, приветливо жали ему руку.

Парторга Макарова на этот раз в правлении не оказалось. Он уехал в огородную бригаду. Там закладывались парники. Но скоро в комнату вошли ездовые с кнутами в руках: они только что доставили сено на ферму и в пути видели парторга. Он сказал, что через полчаса явится: кому нужен, пусть подождет.

Скоро вошел Макаров. Высокий, подвижной, с чуть прищуренными глазами, он подал руку и показал на стул, прося садиться.

— Знаю, чем интересуетесь, — улыбался он теплой, приветливой улыбкой. — Громоковкин, видно, все уже рассказал? Говорил, что я не признаю клубного дела, которое не помогает колхозу? Так это верно, не признаю. XX съезд партии так и записал: клубы — помощники партийных организаций. И что ж, помогают. Вот соревнование организуем. Самого завклубом посылали недавно к соседям.

Владимир Громоковкин ездил с бригадой в сельхозартель «Самолет». Колхозы имени Калинина и «Самолет» соревнуются между собой. Недавно была создана бригада, которая и занялась проверкой итогов соревнования. Не забыли включить в нее и заведующего клубом.

— Пойдемте теперь посмотрим наш колхозный культурный очаг, — предложил секретарь парторганизации. И сам вызвался проводить нас.

Колхозный клуб здесь скромно зовут красным уголком. Но он ничем не отличается от настоящего клуба. Зрительный зал его вмещает до 150 человек. Есть сцена, паровое отопление, электричество, радио. На стенах — стенды, по которым без труда можно проследить, как росло и крепло артельное хозяйство. В прошлом году доход колхоза от растениеводства превысил 580 тысяч рублей, а от животноводства — 450 тысяч. Лучшие доярки тт. Коврова, Хитрова, Панкрутина и другие надоили по пять с лишним тысяч литров молока. Много здесь учеников Прасковьи Николаевны Ковровой.

Парторг разговаривал со встретившимися возле клуба животноводами о какой-то новой брошюре, которую надо обязательно прочесть, и несколько раз произносил имя Ковровой.

— Это он о вашей лучшей доярке? — спросили мы у учетчика.

— Коврова есть не только в колхозе «Фундамент социализма», но и у нас. У них Прасковья Николаевна, у нас—Екатерина Кузьминична, — с улыбкой объяснила молодая женщина Мария Осина. Она сегодня дежурила в клубе.

— Была у нас недавно и Прасковья Николаевна,—сообщила Осина. — После ее посещения наши доярки стали работать еще лучше.

Знатная доярка из соседнего колхоза приезжала по просьбе культработников на читательскую конференцию. Она написала книгу «24 года на ферме». Ее прочли животноводы сельхозартели имени Калинина. По их просьбе клуб и организовал конференцию.

Прасковья Николаевна поведала о своем опыте ухода за скотом, методах приготовления кормов. Более миллиона литров молока надоила она за двадцать с лишним лет.

Затем выступили животноводы ферм и в заключение — Екатерина Кузьминична Коврова.

— Я применила ваш опыт, Прасковья Николаевна, — сказала она. — И решила в нынешнем году надоить не менее шести тысяч литров от каждой коровы. Вызываю на соревнование всех наших доярок.

— Слово свое она крепко держит, — замечает Макаров. — Вчера ей за отличную работу вручен красный вымпел...

...Вечером вместе со мной Владимир Громоковкин возвращался с районного семинара. Он шел не спеша и рассказывал о планах на будущее. Уже сейчас надо быть готовым к работе в полевых условиях. Многое для этого сделано. Регулярно будут читаться лекции, демонстрироваться кинофильмы, начнет выступать агитационно-художественная бригада. Для нее оборудован специальный вагончик.

Волновало заведующего клубом другое.

— Надо, чтобы в колхозе соревновался каждый человек, — неторопливо говорил он. — Вот тогда пойдет дело куда лучше. А у нас пока только бригады соревнуются да звенья — и то не все. Об индивидуальном соревновании лишь говорим...

Он хмурился, сдвигал на затылок фуражку и был явно не в духе. Слушал его, верилось, что клуб сделает все, чтобы помочь партийной организации колхоза в ее труде. Ведь главное уже есть — это правильно выбранная цель, ясно намеченная линия. Главное, что начало положено.

Под ногами хрустел схваченный морозцем снег.

Помолчав, Громоковкин показал на широкую площадь в центре села.

— Вот здесь будем строить новый клуб. Уже заготавливаем материалы.

И, шире расправив плечи, прибавил шаг.

С. ЗАГОРУЙКО,
спец. корр. «Советской культуры».
Шиловский район,
Рязанская область.

Пропагандист советской музыки

За последние годы периферийные оперные театры не раз заявляли о себе как об активных пропагандистах советской музыки.

Яркое свидетельство тому — прошедшая недавно в Молотове декада советской оперы и балета.

Вчера спектаклем «Богдан Хмельницкий» К. Данькевича подобная же декада открылась в Саратовском театре оперы и балета им. Н. Г. Чернышевского.

Даже сухой перечень названий, включенных в саратовскую декаду, свидетельствует о том, как активно работает коллектив театра над сценическим воплощением советского репертуара: здесь и монументальные полотна «Богдан Хмельницкий» К. Данькевича, и «Угрюм-река» Д. Френкеля, и лирическая опера Г. Крейтнера «Таня», обошедшая после Саратова многие оперные сцены страны, и новое сочинение — историко-патриотическая опера В. Васильева «Крылатый холоп». Здесь и разные по характеру, по стилю балеты: героическая «Лауренсия» А. Крейна, поэтичнейший «Бахчисарайский фонтан» В. Асафьева, искрящийся народным юмором «Веселый обманщик» К. Корчмарева. Наряду с операми и балетами на сцене саратовского театра идут и музыкальные комедии. Лучшую из них, продержавшуюся много лет в репертуаре, — «Вольный ветер» И. Дунаевского коллектив также показывает в дни декады.

Саратовский театр упорно работает над обогащением репертуара советскими сочинениями. У коллектива уже сложились в этой области хорошие традиции. Именно поэтому в дни, предшествующие Всесоюзному съезду композиторов, театр сумеет широко ознакомить жителей города со многими оперными и балетными сочинениями.

НА СЪЕМКАХ ФИЛЬМА «ПРОЛОГ»

В фильме «Пролог» (автор сценария А. Штейн) мы увидим бойцов первой русской революции—путиловцев, дружинников Красной Пресни, узнаем о судьбах отдельных героев: Федора, Кати, Марфы, Юрки, о сложных путях, которыми пришли в революцию кадровый путиловский рабочий Матвей Круглов, «убежденный царист» Иван Молотобоец, «бывший рядовой лейб-гвардии его величества семеновского полка, а затем солдат революции» Филимонов. Это будет фильм о рабочем классе, о нашей славной Коммунистической партии, о борьбе за свободу.

Центральное место занимает образ великого Ленина в период его пребывания в Женеве, а также в Петербурге, куда он приехал в ноябре. Исполнение роли В. И. Ленина поручено артисту Н. Плотникову. В картине снимаются артисты Н. Комиссаров, П. Колчин, В. Авдюшко, Д. Столярская, В. Соловьев, П. Кондратьев и другие. Музыка композитора Н. Крюкова.

Постановщик Е. Дзиган рассказывает, что до начала непосредственной работы над фильмом съемочный коллектив тщательно изучил архивные материалы, документы.

Сейчас постановочный коллектив находится в Ленинграде. Здесь будут закончены все натурные съемки, а затем группа возвратится в Москву и продолжит работу в павильонах «Мосфильма». Картина выйдет на экраны в конце этого года.

Фильм снимается в двух вариантах: его можно будет смотреть в обычных кинотеатрах и в кинотеатрах, оборудованных широким экраном.

На снимке: кадр из фильма «Пролог» (широкоэкранный вариант).

Диафильмы о художниках

Популяризация искусств — дело благодарное в нашей стране. Открытие новой выставки, появление книги по истории искусства, монографии о художнике вызывают отклики общественности, обсуждения, рецензируются в печати. Но есть, как ни странно, один вид изданий, почти не удостаивающийся рецензий. Это диафильм.

Кто не знает продающейся во многих магазинах и киосках маленькой круглой коробочки, в которой лежит свернутая колечком лента пленки! Просматриваемые в индивидуальный фильмоскоп или показываемые при помощи простого аппарата на экране, а часто просто на стене комнаты, диафильмы доставляют приятные минуты, сообщают зрителю много полезного и интересного. Фабрика «Диафильм» выпускает пленки самой разнообразной тематики (от наглядных пособий по сельскому хозяйству до иллюстраций детских сказок), среди которых имеются фильмы, пропагандирующие изобразительное искусство.

О них-то нам и хотелось бы поговорить. За послевоенный период фабрика проделала большую работу. Выпущены диафильмы по искусству Китая, Кореи, почти всех стран народной демократии, обстоятельные обзоры крупнейших музеев страны (Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей), поступила в продажу первая часть диафильма о Дрезденской галерее, изданы монографические фильмы о классиках русского, советского искусства, о мастерах мировой классики.

Имея свои ограничительные рамки (краткость текста, лаконизм), жанр диафильма обладает в многими преимуществами. Его «библиотечка» займет гораздо меньше места, чем, скажем, полка альбомов по искусству, и она много дешевле. По сравнению с небольшой книжкой-монографией диафильм чаще может показывать фрагменты, давая возможность зрителям таким образом более детально ознакомиться с произведениями.

Каким должен быть диафильм о художнике? Состоявшееся не так давно в Москве совещание творческой секции «Диафильма» по этому вопросу показало, что здесь много проблем, ожидающих своего разрешения. Нужен ли цвет? В какой пропорции следует давать детали? Надо ли ограничивать текст краткой фактической справкой или в нем должно отражаться личное отношение автора к данному художнику? Как сочетать краткость языка с живостью и точностью характеристики? Правильно ли всегда строить монографические диафильмы по принципу хронологии творчества, не ведет ли это к стандарту?

В решении творческих вопросов создания диафильма большую пользу может принести и предлагавшееся на совещании обсуждение диафильмов в Московском союзе художников и рецензирование их в печати. Вероятно, именно потому, что выпуск диафильмов проходит незамеченным художественной общественностью, никто не задавался и вопросом, достаточно ли широко поставлена пропаганда искусства этим способом. А, скажем прямо, неполадок здесь много.

Каков масштаб выпуска диафильмов, посвященных изобразительному искусству? Пока еще он очень мал. В год фабрика (она одна в стране) выпускает в среднем всего 15 названий, а точнее 15 частей, то есть, если в плане предусмотрен, скажем, выпуск фильма «Эрмитаж» в 6 частях, то на него приходится больше трети годового плана. Договор заключается обычно на тираж в 5.000 копий и они тиражируются по ...тысяче экземпляров в год! Правда, некоторые диафильмы прошлых лет выпускаются вторым изданием. Но если сопоставить эти цифры с потребностью интересующихся диафильмами, нетрудно убедиться, что диспропорция огромна.

В нашей печати очень остро ставится вопрос об эстетическом воспитании подрастающего поколения, о том, чтобы шире знакомить с изобразительным искусством еще в школе. Вот где может оказать неоценимую помощь диафильм! Но, конечно, тогда его тираж не может исчисляться тысячей экземпляров в год.

Обратимся к пропаганде сокровищ наших музеев. Ведь не только Москва и Ленинград обладают великолепными коллекциями. Во многих городах нашей страны (Киев, Каунас, Таллин, Ереван, Одесса, Ужгород, Саратов и др.) есть художественные музеи, заслуживающие того, чтобы зрители всей страны могли видеть их богатства, запечатленные в диафильмах. Интересно, сколько пятилеток понадобится для этого фабрике «Диафильм» при сохранении нынешнего темпа?

Особенно тревожит положение с диафильмами о советском искусстве. Нельзя сказать, чтобы здесь в этом отношении ничего не было сделано. Выпускались диафильмы по каждой Всесоюзной художественной выставке, по советскому плакату и советской скульптуре, кое-что попало в соответствующие части диафильмов о крупных музеях.

Монографии же созданы пока лишь о Е. Вучетиче, А. Герасимове, В. Ефанове, Б. Иогансоне, С. Коненкове, С. Меркурове и Н. Тоидеском. На этот год намечен выпуск диафильма о В. Мухиной. Почему такой узкий круг имен?

Или почему диафильмы надо выпускать только о всесоюзных выставках? Почему бы, например, не воспроизвести лучшие произведения Второй Московской молодежной выставки? Неужели надо ждать, пока авторы этих произведений станут маститыми старцами? Разве они не вносят своего заметного вклада в советское искусство? Более того, мне кажется, не грех бы выпускать диафильмы-монографии и после каждой крупной персональной выставки. Словом, тем много.

Мне кажется, редакции фабрики «Диафильм» следует кардинально перестроить планирование показа советского раздела. Планы надо составлять так, чтобы предусматривать появление множества интересных выставок в течение года. Надо не забывать и выставок, проходящих в Ленинграде, в республиках, на периферии. И в качестве первоочередной меры надо расширить план этого года, чтобы достойно откликнуться на такое событие в культурной жизни страны, как Всесоюзный съезд советских художников.

А. ЧЛЕНОВ.

В последний час

Советская выставка в Болгарии

Вчера в 19 часов по московскому времени в столице Болгарии открылась советская выставка изобразительного искусства. Наш корреспондент связался по телефону с Софией. Директор выставки М. Кузьмина рассказала:

— В центре города, на улице Гурко, в самом большом выставочном помещении Софии разместилась наша выставка. Она занимает восемь залов, на ней представлено 68 произведений живописи, 26 скульптур и 182 графические работы.

Наряду с произведениями известных мастеров внимание первых посетителей привлекают картина молодого украинского художника В. Задорожного «Они бессмертны», посвященная героям Краснодона, иллюстрации Д. Дубинского к рассказу А. П. Чехова «Дом с мезонином», картины В. Гаврилова «Май. Северная ночь» и В. Нечитайло «На целинных землях. Первая борозда».

Хочется сказать о большом внимании и дружеской помощи со стороны болгарских общественных и художественных организаций в подготовке к открытию выставки.

— Прошел час, как открылась выставка, — сказала в заключение товарищ Кузьмина, — а залах многолюдно, число посетителей превысило тысячу человек.

На открытии выставки выступил министр культуры Народной Республики Болгарии Рубен Аврамов.

— Настоящая выставка, — сказал он, — несомненно будет содействовать еще большему укреплению культурных связей между нашей страной и Советским Союзом.

Затем выступил посол СССР в Народной Республике Болгарии Ю. К. Приходов.

ПЯТИЛЕТКА НОВОЙ ТЕХНИКИ

Неуклонный рост и совершенствование социалистического производства на базе высшей техники, непрерывный, все ускоряющийся технический прогресс представляют собой не только возможность, но и объективную необходимость в условиях социалистических производственных отношений. Вот почему с первых же дней после победы Великой Октябрьской социалистической революции Коммунистическая партия нацелила советский народ на решение задач технического прогресса в нашей стране. Уже на VIII съезде Советов создатель Коммунистической партии и Советского государства великий Ленин говорил:

«Наша программа партии не может оставаться только программой партии. Она должна превратиться в программу нашего хозяйственного строительства, иначе она негодна и как программа партии. Она должна дополниться второй программой партии, планом работ по воссозданию всего народного хозяйства и доведению его до современной техники».

Вопросы технического прогресса в нашей стране всегда были предметом неустанной заботы Коммунистической партии. В годы пятилеток усилиями партии и народа создана в СССР могучая индустрия, опирающаяся на базу современной техники. Это сделало возможным и широкую механизацию социалистического сельского хозяйства.

XX съезд КПСС, определяя задачи дальнейшего подъема народного хозяйства и улучшения организации социалистического производства, дал развернутое обоснование главнейших путей технического прогресса при социализме: электрификации всего народного хозяйства, комплексной механизации, автоматизации и химизации производственных процессов, внедрения новейшего высокопроизводительного оборудования и передовой технологии, широкой замены и модернизации устаревшего оборудования, использования атомной энергии в мирных целях.

Боевым девизом нашего народа в борьбе за технический прогресс является крылатая формула В. И. Ленина: «Коммунизм есть Советская власть плюс электрификация всей страны». Партия и правительство всегда помнили и помнят это мудрое ленинское указание. С чувством большого удовлетворения воспринял советский народ подчеркнутое в Директивах XX съезда КПСС по шестой пятилетке решение об обеспечении опережающих темпов строительства электростанций для более полного удовлетворения растущих потребностей народного хозяйства и бытовых нужд населения в электроэнергии.

В шестой пятилетке партия и народ намечают сооружение гигантов гидроэнергии на великих реках Сибири, каждый из них в несколько раз превысит по мощности Днепрогэс. Уже ведутся работы по строительству крупнейшей в мире Братской гидроэлектростанции на реке Ангаре, полная проектная мощность которой составит 3 миллиона 200 тысяч киловатт. Это ли не свидетельство того, как упорно, с величайшей энергией Коммунистическая партия и народ претворяют в жизнь ленинскую программу электрификации!

Большое будущее у электрификации народного хозяйства нашей страны. Ей надлежит сыграть решающую роль в развитии высшей техники, техники коммунизма: именно на ее основе только и возможно успешное осуществление комплексной механизации, автоматизации и химизации производственных процессов. Рост электровооруженности труда советских людей убедительно свидетельствует о том, что развитие техники в нашей стране по линии электрификации идет успешно.

В великих планах работ партии и народа на шестое пятилетие значительное место занимают комплексная механизация и автоматизация производственных процессов, внедрение новейших высокопроизводительных станков, машин и аппаратов, постоянное совершенствование технологии производства.

Развитие промышленности, социалистического земледелия и других отраслей народного хозяйства достигается, как известно, с помощью могучей отечественной техники. С каждым годом наши шахтеры, нефтяники, работники горнорудной промышленности, металлурги, строители получают все больше и больше новых машин и механизмов. Коммунистическая партия и Советское правительство неуклонно проводят в жизнь ленинский завет — всюду больше вводить машин, переходить к применению машинной техники. Если в 1913 году в общей продукции промышленности России продукция машиностроения составляла всего 6 процентов, то в 1940 году в СССР — 30 процентов. Общий выпуск продукции советского машиностроения увеличился в 1954 году по сравнению с 1913 годом более чем в 160 раз.

Механизация процессов труда явилась в нашей стране той новой для нас и решающей силой, без которой невозможно выдержать ни высоких темпов, ни широких масштабов производства.

В вопросах комплексной механизации наша партия исходит из известного указания Маркса о том, что для крупной индустрии характерны не просто машины, а система машин, комбинация частичных машин, при помощи которых осуществляются отдельные ступени обработки изделия. Машинное производство характеризуется определенным отношением между количеством, размерами и быстротой движения машин, с тем чтобы, как говорил Маркс, одни частичные машины непрерывно давали работу другим частичным машинам. Машинная техника прежде всего определяется непрерывной связью отдельных процессов.

Уровень современной техники требует, чтобы производство было не только механизировано, но также и автоматизировано. В нашей стране внедряется комплексная автоматизация, дающая наибольший эффект. Так, передовые нефтепромыслы страны успешно осуществляют переход к комплексной автоматизации управления скважинами, при которой один диспетчер контролирует работу нескольких десятков скважин. Обслуживающего персонала при этом требуется в 3—4 раза меньше, чем обычно. Ряд машиностроительных заводов уже имеет высокопроизводительные автоматические линии станков, например на обработке деталей автомобильных и тракторных двигателей. Вступил в эксплуатацию автоматический завод по производству поршней автомобильных двигателей.

Механизация и автоматизация производственных процессов стали материальной основой быстрого роста производительности труда при социализме. Непрерывный рост производительности труда за счет внедрения новой, высшей техники является объективной возможностью и необходимостью социалистического способа производства. Следует, однако, иметь в виду, что возможность эта далеко не всегда и не везде полностью используется. В результате наша страна все еще значительно отстает по уровню производительности труда от США, где в последнее время наблюдается все более широкое внедрение автоматизации в производство. Задача, учит нас партия, состоит в том, чтобы путем замены устаревших и устаревающих машин и их модернизации на действующих предприятиях, путем строительства новых предприятий и оснащения их новой совершенной, новейшей техникой обеспечить непрерывный рост технического уровня всего нашего общественного производства и на этой основе добиться значительного увеличения производительности труда.

В целях обеспечения дальнейшего технического прогресса, говорится в Директивах XX съезда КПСС по шестой пятилетке, в целях повышения производительности и облегчения условий труда необходимо резко усилить темпы механизации работ и внедрить в промышленность в широких масштабах автоматизацию производственных процессов.

Овладение химией, этой одной из важнейших отраслей науки, значительно усиливает власть человека над природой, во много раз ускоряет производственные процессы, позволяет использовать в промышленных целях самые дешевые материалы, отходы производства нефтяной, лесной и многих других отраслей промышленности.

В шестой пятилетке значительно увеличивается производство химических продуктов, обеспечивающих повышение урожайности сельскохозяйственных культур; организуется производство новых видов концентрированных минеральных удобрений и новых, более эффективных ядохимикатов для борьбы с вредителями и болезнями сельскохозяйственных растений.

В природе не существуют источников энергии, которые можно было бы сравнить с атомной энергией. Об этом говорит хотя бы такой пример. При сжигании одного килограмма нефти выделяется примерно 12 тысяч килокалорий энергии, при сжигании одного килограмма угля — 7 тысяч; при делении одного килограмма урана или плутония выделяется примерно 20 миллиардов килокалорий энергии, то есть почти в два миллиона раз больше, чем при сжигании равного количества нефти.

Мы, советские люди, гордимся тем, что именно наша советская Родина положила начало использованию атомной энергии в мирных целях, построив первую в мире электростанцию.

За полтора года атомная электростанция Академии наук СССР дала для нашей промышленности более 20 миллионов киловатт-часов электрической энергии.

Сейчас усилия направлены на сооружение атомных электростанций мощностью в 50 и 100 тысяч киловатт, на всемерное развитие работы по дальнейшему использованию радиоактивных излучений в промышленности, сельском хозяйстве и медицине, в частности для контроля за качеством материалов, для управления производственными процессами и автоматического регулирования этих процессов, а также для диагностики и лечения различных болезней.

В шестой пятилетке более широкое внедрение новой техники предусматривается в нашей кинопромышленности, радиотехнической промышленности, в полиграфии. «Особое внимание обратить на оснащение киностудий и кинотеатров современной техникой, — говорится в Директивах XX съезда КПСС, — увеличить производство пленки на негорючей основе с тем, чтобы к концу пятилетки целиком перейти к производству пленки на этой основе; обеспечить высокое качество цветных кинофильмов, а также увеличить производство кинофильмов для широкоэкранного кино».

Известно, что техническая база многих наших киностудий все еще слаба, значительная часть оборудования и аппаратуры устарела. Студии остро нуждаются в синхронных съемочных аппаратах, так как нельзя больше терпеть такое положение, когда в ряде случаев приходится снимать немые кадры, а потом их озвучивать.

Нашей промышленности предстоит освоить массовое производство высококачественной киносъемочной и проекционной аппаратуры, обеспечить новой техникой и оборудованием полиграфические предприятия.

Шестая пятилетка — это пятилетка новой техники, прогрессивной технологии. Культурно-технический рост трудящихся — одно из непременных условий успешного выполнения и перевыполнения заданий новой пятилетки.

Профессор Д. КОВАЛЕВСКИЙ.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ

Под таким заголовком в № 18 (407) «Советской культуры» была опубликована статья профессора А. Свешникова. Статья эта вызвала широкий отклик читателей. Редакцией получено много писем, в которых обсуждаются вопросы постановки музыкального воспитания в общеобразовательной школе.

Редакция считает необходимым подробнее осветить имеющиеся точки зрения на вопрос о музыкальном воспитании детей. Ниже публикуются письма композитора Д. Шостаковича, педагога Пензенского музыкального училища Ф. Вазерского и кандидатов педагогических наук Н. Гродзенской и М. Румер — авторов методических работ, о которых в статье А. Свешникова были высказаны критические замечания.

ПУСТЬ ЗВУЧАТ ДЕТСКИЕ ГОЛОСА

Статья А. Свешникова, напечатанная в «Советской культуре», затронула важные и волнующие вопросы. Мне кажется, что положения, высказанные А. Свешниковым, правильны. И здесь я сошлюсь на опыт старых учителей пения дореволюционного времени и первых лет после Великой Октябрьской социалистической революции. Эти скромные люди, страстно, фанатично любившие музыку, умели заниматься не только под скрипку и фисгармонию, но даже под камертон и прививали нам любовь к музыке.

Мне вспоминается известный учитель пения в Учительской семинарии А. Басторский. С первых же уроков он учил нас петь по нотам. Его сборники первоначальных нотных упражнений усваивались и изучались нами настолько добросовестно, что на приемных испытаниях в Московскую консерваторию профессора Н. Ладухин, Н. Морозов и бывший в то время директором консерватории М. Ипполитов-Иванов удивленно спрашивали нас: «У кого вы учились, что так умеете читать ноты и писать двух- и трехголосные диктанты?». А ведь метод преподавания пения у нас действительно был удивительно прост: это было практическое освоение на образцах народного творчества и произведениях великих музыкальных классиков многоголосного хорового пения. Такое практическое хоровое пение необычайно развивало и наш слух и наш художественный музыкальный вкус.

После Великого Октября широко — в школах, профессиональных союзах, в учреждениях, воинских частях — организовывались любительские хоры. Создавались даже оперные коллективы, с воодушевлением исполнявшие творения русской оперной классики. В школах 2-й ступени устраивались музыкальные вечера из произведений выдающихся русских и западных композиторов, исполнялись отдельные сцены из опер, и старые учителя пения высоко держали знамя хоровой и музыкальной культуры.

В дальнейшем хоровое пение в школьных программах осталось только в первых четырех классах, и это серьезно мешало музыкально-хоровому воспитанию подростков 11—14 лет. Сейчас в общеобразовательных школах к предмету «пение» обычно относятся с равнодушием, пренебрежением. Следует очень серьезно разъяснить классным руководителям, учителям и, главное, директорам всех общеобразовательных школ, что уроки пения и хоровые кружки давно уже имеют законное право на существование, что к ним надо относиться так же внимательно, как к любому другому предмету.

Как это ни печально, в некоторых общеобразовательных школах ученики музыкальных школ, совмещающие уроки музыки в специальных учебных заведениях с занятиями в общеобразовательной школе, подвергаются своеобразному осуждению. Это надо в корне пресечь. Следует всячески поощрять маленьких музыкантов и привлекать их в качестве исполнителей на школьных вечерах.

Почему пение хорошо поставлено в детских садах? И почему то же дети, приходя в школу, перестают петь? Необходимо в школе брать на особый учет воспитанников детских садов и опираться на них во всей музыкальной работе.

И главное: дайте музыкальный букварь и хоровые голоса лучших песен! Тогда с задачами элементарного музыкального образования без всякого мудрствования справится любой школьный учитель.

Ф. ВАЗЕРСКИЙ,
педагог музыкального училища.
ПЕНЗА.

ВОЛНУЮЩИЙ ВОПРОС

Одна из кардинальнейших проблем развития советской музыкальной культуры — музыкальное воспитание детей в общеобразовательной школе. К сожалению, как правильно указывал профессор А. Свешников, обучение детей пению в школе пока еще ведется неудовлетворительно и требует коренного улучшения.

Но прежде чем устранять недостатки, необходимо установить причины их возникновения. Именно анализу этих причин и была посвящена статья А. Свешникова. На этом хотели бы остановиться и мы.

Профессор А. Свешников прав, рассматривая педагогические училища как основное звено в системе музыкальной подготовки учителей первых четырех классов начальной школы. К сожалению, выпускники этих училищ в своем подавляющем большинстве не могут обеспечить хоровому пению в школе достойное место: они или вовсе не борются за преподавание пения или ведут занятия на чрезвычайно низком уровне. Это объясняется прежде всего тем, что педагогические училища сами не обеспечены квалифицированными преподавателями-музыкантами.

Нельзя также обойти вопрос о 5-м и 6-м классах школы. Учителя пения в этих классах должны отвечать тем же требованиям, как и преподаватели других предметов, т. е. у них обязательно должно быть специальное образование не ниже среднего. Такие учителя нужны и для руководства хорами учащихся старших классов. Следовательно, учителей пения надо готовить не только в педагогических училищах, но и в средних и высших специальных музыкальных учебных заведениях. Проблема эта является решающей, ибо без учителя, умеющего обучать детей пению, никакая программа не может быть осуществлена.

А. Свешников видит главную причину недостатков музыкального воспитания детей в программах и методических пособиях. Одной из главных ошибок он считает требование осмысленного отношения к музыке учеников младших классов. Но ведь принцип сознательности лежит в основе всей системы учебно-воспитательной работы советской школы. Известно, что вначале не все понятия даются детям в полном объеме: постепенно, по мере того как дети получают новые знания, знакомятся с новыми фактами, эти понятия становятся шире, глубже, полнее. И такое обучение не «коверкает», а обеспечивает планомерное развитие школьников.

Практика показывает, что уже в 1-м классе дети могут осознать и характер песни и некоторые элементы ее структуры. Так же сознательно они должны подойти к нотной записи.

Каждый хороший учитель пения, добиваясь выразительного, осмысленного исполнения песен, не только показывает, как надо их петь, но непременно объясняет, почему надо петь так, а не иначе. И если бы мы не стали воспитывать у детей сознательное отношение к тому, что они делают, это привело бы просто к зубрежке, от которой наша школа давно отказалась.

Возражает профессор А. Свешников и против так называемого «слушания музыки», считая его «исключительно трудным». Между тем в программах и методических пособиях речь идет о том, что учитель способствует расширению музыкального кругозора детей, знакомя их не только с теми 10—12 песнями, которые разучиваются в течение учебного года, но также сам поет своим ученикам разнообразные песни и, если может, исполняет инструментальные пьесы или же знакомит детей с песнями в грамзаписи. Таким образом дети могут прослушать не только народные песни и сочинения советских композиторов, но и некоторые доступные произведения классической музыки, что так важно для развития художественного вкуса школьников.

Дети любят слушать музыку и небольшие беседы о ней, — этого не станет отрицать ни один педагог. Слово учителя на уроках пения, так же как и на других уроках, помогает школьникам сознательно воспринимать учебный материал. Академик Б. Асафьев, придавая большое значение пояснениям произведений, которые дети слушают в классе, посвятил этому вопросу специальные статьи. Беседы эти не должны быть многословными, что, к сожалению, иногда бывает как при разучивании песен, так и при слушании музыки.

Несомненно, хоровое пение — основа музыкального воспитания в школе. Тесно связанное с музыкальной грамотой, оно поглощает 80—90 процентов урока. Слушание музыки, занимая лишь небольшую часть урока, способствует музыкальному развитию детей и повышает интерес к пению, что подтверждает практика советской школы.

Мы не отрицаем, что слушание музыки, как и всякий педагогический процесс, имеет свои трудности: ведь разучить с детьми многоголосную песню для слабо подготовленного учителя — задача полегкая, но мы ищем пути преодоления этих трудностей. И когда речь идет о слушании музыки, надо помочь учителю: несколько облегчить программу преподавания, увеличить выпуск пособий, раскрывающих методы работы над конкретными музыкальными произведениями. Необходимо также выпускать специально подобранные для школы граммофонные пластинки, что так широко практикуется в других странах.

Нам думается, что метод, предлагаемый профессором Свешниковым — исключение раздела «слушание музыки» из учебных программ, — вместо кардинального решения вопроса только ухудшил бы дело, не способствовал бы повышению музыкальной и, в частности, хоровой культуры подрастающего поколения.

В сложной проблеме массового музыкального воспитания детей еще много нерешенного, невыясненного. Однако принципиальные положения о роли сознательности в обучении, о необходимости слушания музыки детьми представляются нам бесспорными. Это ни в какой мере не снимает вопроса о дальнейшей разработке и усовершенствовании программ и методических пособий.

Задача улучшения преподавания пения в школе должна быть решена общими усилиями методистов, учителей и всей музыкальной общественности.

Н. ГРОДЗЕНСКАЯ,
М. РУМЕР,
кандидаты педагогических наук.

Любовь к музыке

Статья А. Свешникова «О музыкальном воспитании детей» крайне своевременно и убедительно ставит вопрос о всеобщем музыкальном образовании. Это дело необходимо упорядочить, прививать детям любовь к музыке и воспитывать хороший музыкальный вкус с самых юных лет. Музыкальная неграмотность должна исчезнуть в нашей стране. Вопросам музыкального воспитания детей нужно оказывать самое серьезное внимание. Надо помнить, что от этого зависит будущее советского музыкального искусства. Статья А. Свешникова убедительно говорит о важности всеобщего музыкального образования.

Д. ШОСТАКОВИЧ.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ХРОНИКА

МОСКВА

Репетиции двух новых спектаклей заканчиваются в Центральном детском театре. Одна из них — новая комедия В. Каверина «Дочка» — о жизни молодых ученых-пчеловодов. Действие пьесы происходит в наши дни. Театр ставит также спектакль по повести А. Гайдара «Судьба барабанщика».

В ближайшее время начнется работа еще над двумя новыми постановками. Юные зрители увидят здесь пьесу по роману М. Диккенса «Оливер Твист». Пьеса была написана современником английского писателя Д. Альмаром при участии самого Диккенса и с успехом шла в Англии. На русский язык она переведена впервые. Театр намерен показать также пьесу М. Светлова «Двадцать лет спустя».

Центральный детский театр — один из старейших художественных коллективов для юных зрителей. Он был открыт в 1921 году. С тех пор на его спектаклях побывало более 17 миллионов детей. Центральное место в репертуаре театра занимают пьесы, написанные специально для школьников. С творческой жизнью этого художественного коллектива связали свою работу многие писатели.

ЛЕНИНГРАД

Пьесу молодого драматурга П. Белобородова «Испытание» поставил Театр имени А. С. Пушкина. Режиссер Б. Дмоховский, художник В. Доррер. Спектакль посвящен молодым патриотам, осваивающим целинные и залежные земли.

ТАШКЕНТ

В Русском драматическом театре имени М. Горького состоялась премьера спектакля «На золотом дне» («Золотопромышленники»). Спектакль поставлен главным режиссером театра С. Микаэляном.

Сейчас коллектив театра готовится к постановке комедии В. Маяковского «Клоп».

ФРУНЗЕ

Местные драматурги В. Шембергер и Я. Сохоловский написали пьесу «Любовь Михаила Астахова», которую поставил Русский драматический театр имени Н. К. Крупской. Содержание пьесы посвящено вопросам морали советской семьи. Режиссер Г. Рустамов, художник И. Бершев.

БАКУ

О жизни воспитанников школ и училищ трудовых резервов рассказывается в пьесе молодого драматурга А. Аскерова «Он — мой сын». Ее поставил Азербайджанский театр юного зрителя имени М. Горького. Режиссер У. Раджми, художник А. Овчинников.

ИРКУТСК

«Крутые перекаты» — так назвал свою пьесу Павел Мыляревский. Она посвящена проблемам морали; действие пьесы происходит в наши дни. В Иркутском драматическом театре спектакль поставлен главным режиссером театра М. Куликовским, оформлен художником Н. Геметовым.

Очередная работа коллектива — постановка пьесы В. Маяковского «Баня» (режиссер С. Казмировский, художник А. Житомирский). Репетируется произведение иркутского драматурга Б. Левантовского «Дмитрий Стонов». Готовится постановка драмы М. Лермонтова «Маскарад».

КАЗАНЬ

Проблемам любви, семьи и дружбы посвящена пьеса Ф. Хусни «Дороги и годы», которую поставил на своей сцене Татарский академический театр имени Г. Камала. Спектакль поставил Ш. Сарымсаков, художник А. Туманов, музыка Х. Валиуллина.

ОРДЖОНИКИДЗЕ

В ознаменование 50-летия со дня смерти Коста Хетагурова Республиканский театр русской драмы показал зрителям инсценировку его поэмы «Фатима» (автор инсценировки Н. Козлов). Режиссер Д. Гранин, художник А. Белов.

ОДЕССА

Участник двух походов китобойной флотилии «Слава» в Антарктику В. Лясковский написал комедию «Чудо-юдо рыбакит». «О чем пели кобзари» — так назвал свою историческую драму работник областной типографии Гаркуша. Педагог А. Близнюк и журналист М. Ставинда закончили пьесу «Флаг Родины», посвященную героическому экипажу танкера «Туапсе», члены которого тринадцать месяцев провели в чанкайшистском плену. «Флаг Родины» будет поставлен в нынешнем сезоне Театром имени Октябрьской революции.

ХАБАРОВСК

Десять лет назад Краевой драматический театр показал в Хабаровске свой первый спектакль. С тех пор им поставлено около ста пьес советских драматургов, русских и иностранных классиков. Неизменные участники этих спектаклей — В. Гаврилов, А. Воробьев, П. Кожов, Т. Пронякова, Н. Волгин и другие. В дни юбилея театр показал свою новую работу «Олеко Дундич».

ЮЖНО-САХАЛИНСК

Тесная дружба связывает артистов Театра имени А. П. Чехова с драматическим коллективом клуба сахалинских железнодорожников. С помощью шефов участники художественной самодеятельности поставили пьесу М. Горького «Мещане». Артисты занимаются со многими драматическими коллективами профсоюзных клубов, районных домов культуры Сахалина и Курильских островов.

СЕВАСТОПОЛЬ

«Шторм на Черном море» — так называется пьеса украинского драматурга Д. Суптеля о героическом восстании моряков крейсера «Очаков» в 1905 году под руководством лейтенанта Шмидта. Режиссер Н. Теплер, художник К. Кустенко.

«О САМОМ ДОРОГОМ»

Новый спектакль Брянского драматического театра

На высоких берегах Десны раскинулся древний город Брянск — город партизанской славы, город заводов, один из крупнейших железнодорожных узлов страны, город кипучей созидательной деятельности советских людей. И когда знакомишься с ним, радостно отмечаешь, что повсюду, куда ни бросишь взгляд, вырисовываются строительные леса и краны, вырастают новые красивые дома и улицы, город одевается в тенистые густые парки и скверы. В Брянске, жестоко пострадавшем в годы Великой Отечественной войны, воздвигнуты великолепные дворцы культуры, кинотеатры, много клубов. В 1949 году жители Брянска получили новое помещение для драматического театра.

Драматический театр в Брянске существует двадцать пять лет. За это время в его творческой жизни были и взлеты и срывы, появлялись интересные спектакли, были и «глухие» сезоны, что вызывало справедливое недовольство зрителей.

В Брянском театре сложился коллектив, в котором много опытных актеров и одаренной молодежи.

Однако театр испытывал трудности в подборе репертуара на современную тему. Было принято решение попытаться создавать свои пьесы. Начали работать с молодым драматургом В. Васильевым над водевилем «О вкусах спорят»... Но все удалось в этом спектакле, но коллектив трудился долго и упорно, во многом помог автору. Затем в театр принес пьесу «О самом дорогом» А. Козин, местный литератор.

А. Козин хорошо знает жизнь своей области, его можно встретить в районном центре, сельсовете, в доме у колхозника. Здесь он бывал не как наблюдатель или экскурсант, не в творческой командировке и не во время очередного отпуска. Сам он был участником большой работы, которая велась в деревне. Богатство жизненных наблюдений и конкретное знание материала — вот что принес в театр А. Козин. И это увлекло режиссера В. Энгельгрова и весь коллектив артистов, хотя автору заметно еще не хватало драматургического мастерства, умения образно и действенно передать свои наблюдения и чувства. Здесь автору во многом помог опять-таки театр, возникали интересные предложения и советы, рождались новые сюжетные повороты; от варианта к варианту пьеса становилась более цельной и четкой по форме, и наконец в феврале наступил волнующий день первой встречи со зрителями.

...На сцене — поэтический русский пейзаж: лесная даль, утопающие в заснувшей реке ветлы, свет луны серебрит селение, луга в туманной дымке... Где-то слышится песня, доносятся голоса... Это молодой бригадир Кирилл и колхозница Глаша мечтают о будущем, о своем счастье. Но далеко не все спокойно и гладко в этом селе. Вот бригадир Настя бросает горькие слова сестре, говоря, что она сторонится колхозного труда в самые горячие дни уборки... Вот Сыромятов, заместитель председателя колхоза, распространяет непристойный слух о новом председателе колхоза Куприянове и агрономе Татьяне Лобачевой... Мечется, как в угаре, бывший бригадир Ласточкин, собираясь бежать из села. Ласточкин влюблен в Настю, зовет и ее уехать в город, но она высмеивает его...

Так, в накаленной атмосфере правдивых человеческих столкновений завязывается конфликт в новом спектакле Брянского театра — спектакле, остром и волнующем именно потому, что он раскрывает жизненные явления во всей сложности и противоречивости, без идеализации и приукрашивания.

Новому председателю колхоза Куприянову, приехавшему в село по призыву партии в числе тридцатитысячников, трудно. Не все еще ладится в колхозе — председателю не хватает опыта. Ему тайно мешает бывший председатель колхоза Сыромятов. Однако Куприянов трудится самоотверженно, упорно стараясь двигать дело вперед.

Артист В. Недолужко стремится донести напряжение духовных сил своего героя. Его Куприянов сосредоточен, деловит и собран, хотя артисту пока не удалось глубже заглянуть в характер героя и раскрыть другие его черты. Ведь Куприянов горячо любит людей, у него есть чувство юмора, он бодр, но где-то глубоко прячет и свою тоску по семье и стремление передохнуть. Сложный мир чувств Куприянова требует тонкого и многогранного раскрытия, а этого мы еще не увидели в спектакле. Несколько искусственно прозвучала сцена, когда в один из самых трудных для Куприянова дней в деревню приезжает его жена Алла (артистка О. Солнцева).

Алла в свое время твердо решила уехать к мужу, но, получив клеветнические сведения о его связи с агрономом Татьяной Лобачевой, глубоко обижена. Сцена встречи могла бы прозвучать очень сильно при условии мастерского воплощения ее исполнителями. Создавая образ искренней и чистой женщины, артистка Солнцева не показывает ее большого и яркого чувства к Куприянову; ей не удается раскрыть внутренние боренья чувств героини, поэтому и сцена встречи Аллы с мужем в спектакле проходит без должной глубины и взволнованности.

Большое значение в спектакле имеет решение роли парторга и колхозного агронома Татьяны Лобачевой. От верной трактовки этого образа зависит и точность понимания взаимоотношений Куприянова с Аллой. Татьяна давно знает Куприянова и дружит с ним. Их судьбы вновь столкнулись в колхозе. Эти люди настойчиво, с подлинной энергией строят новую жизнь. Во многом Татьяна дружески сочувствует Куприянову, стремится поддержать его, помочь. Однако, думается, что драматург выписал этот образ более убедительно, нежели воплотила его актриса М. Германцкая. Она играет Татьяну этакой деловитой, жестковатой «делегаткой» в духе некоторых пьес 20-х годов. Артистке не удается раскрыть личные качества Татьяны — ее простоту, женственность, большую душу. В то же время актриса тщательно подчеркивает внимание Татьяны к Куприянову, как бы стремясь уверить окружающих, что слухи об их взаимоотношениях не лишены некоторого основания. Это смещает конфликт спектакля...

Талантливый артист П. Пухляков, работая над образом секретаря райкома партии Лобачева, во многом избежал сложившегося шаблона в решении образа партийного руководителя. Лобачев Пухляков прежде всего интеллигентный, тонкий, наблюдательный человек, наделенный большим личным обаянием. Он внимателен и прост, неторопливо и спокоен; ему свойственен мягкий юмор, но за всем этим чувствуется сильная воля, умение держать себя в руках. Образ Лобачева — серьезное достижение автора пьесы и актера.

К укорам драматурга следует отнести интересно выписанный образ Сыромятова. Это не просто отрицательный персонаж, введенный в пьесу как антипод положительных героев, это живой человек. Сыромятов полон внутренних противоречий. Он знает, что много сил и энергии отдал колхозу, вывел колхозников из землянок в добротные дома, сколотил коллектив, добился первых успехов. Однако Сыромятов не понимает, что, кроме крепкой хозяйственной сметки, на нынешнем этапе председателю колхоза нужны большой кругозор и размах, широкие знания и культура.

Сыромятов внешне примирился с назначением Куприянова, но, будучи его заместителем, не помогает ему. Он не замечает успехов Куприянова, учитывая лишь его промахи. Он даже стремится дезорганизовать работу нового председателя, распуская о нем грязные слухи, но в то же время в глубине души он не может не болеть за свой колхоз, ревниво следит за всем происходящим.

Сыромятов Б. Котляревского самобытен; это человек умный, гибкий, с хитрецой и деловым азартом. Оскорбленное самолюбие и тщеславие — страсти, которые разъедают душу Сыромятова, — артист раскрывает скупыми, но выразительными средствами.

Интересных актеров подобрал театр и для исполнения других ролей. Оригинальна работа молодого артиста В. Давыдова над образом Ласточкина.

Колоритный и сочный образ пожилой колхозницы Пелагеи создает артистка Л. Дагмар. Ей свойственна тонкая, своеобразная ирония по отношению к сыну — Сыромятову. Она предвидит его поражение и умеет противопоставить сыромятовскому буйству мудрое спокойствие и рассудительность.

Следует отметить яркое комедийное исполнение роли заведующего магазином артистом В. Поликовым, удачную игру артиста Н. Лясовского в эпизодической роли шофера Миши. Колхозницу Глашу молодая артистка Л. Энгельгрон сумела наделить своеобразным характером. Но она еще робко ищет сатирические краски для разоблачения сельской кокетки, бегущей из колхоза, увлеченной внешней «городской» культурой.

Итак, не все удалось в этом интересном и нужном спектакле. Кроме тех недостатков, о которых уже было сказано, следует отметить, что драматург недостаточно убедительно наметил отдельные драматические коллизии, в силу чего некоторые образы страдают однотонностью красок, что сказывается и на актерском исполнении.

Прямолинейно и лаконично обрисованы характеры бригадиров Кирилла и Насти. Артистам Н. Шевкуненко и Н. Малковой на этом материале трудно добиться сценической убедительности. Не нашел драматург интересного решения и для характера заместителя председателя райисполкома Налимова, который наделен только отрицательными чертами, окрашен как бы одной лишь черной краской. Появляясь только в одной сцене, Налимов выступает носителем множества отрицательных черт, что делает этот образ психологически неубедительным.

Несмотря на просчеты драматурга и режиссера в сценическом воплощении отдельных сцен и характеров, спектакль Брянского театра «О самом дорогом» заслуживает поддержки. Это спектакль о наших современниках, о событиях сегодняшнего дня, наполненных горячим трудом, борьбой за радостную и большую жизнь.

Ю. МАЛАШЕВ.

Редактор сценарного отдела

Письмо в редакцию

Перед советскими кинематографистами стоит задача год от года увеличивать количество выпускаемых картин, неустанно повышать их идейные и художественные качества. Большая роль в этом деле принадлежит редакторам сценарных отделов киностудий. Сюда поступают сценарии как от профессиональных кинодраматургов и писателей, так и от авторов, делающих первые шаги в киноискусстве. Редактор должен быть советчиком и другом сценариста на протяжении всего пути создания произведения — начиная от первого разговора о замысле будущего фильма и кончая сдачей сценария в производство. Он должен принимать активное участие и в работе съемочной группы.

К сожалению, пока приходится больше говорить о том, что должен делать редактор, а не о том, что он делает. Сейчас сценарные отделы, особенно республиканских студий, из организаций, призванных заниматься активной творческой деятельностью, по моему твердому убеждению, превратились в некие контролирующие инстанции, которые решают принять или отклонить сценарий. И поэтому авторы и режиссеры зачастую стараются не посвящать редакторов в свою творческую «кухню», а отдают на их суд уже готовые, законченные произведения.

Такое положение можно объяснить тем, что между сценарными отделами, писателями и творческими съемочными группами не установлены четкие производственные отношения.

Кинематографистам хорошо известно действовавшее на киностудиях «Единое положение о съемочной группе», в котором изложены права и обязанности каждого из членов творческого коллектива. Не напрасно искать здесь определение прав и обязанностей редакторов сценарных отделов. Дело, конечно, не в том, чтобы дать редакторам очередную инструкцию; в «Положении» необходимо ясно определить роль редактора на кинопроизводстве. Пока редактор является безликой фигурой, он лишен возможности активно содействовать улучшению качества кинокартин. Но, если сценарий или фильм постигла неудача, можно слышать нарекания по адресу редактора, своевременно, дескать, не указавшего недостатки сценария и не помогшего их исправить. Такие упреки правомерны, но не всегда справедливы.

Из практики нашей студии можно вспомнить немало случаев, когда в сценарный отдел даже маститые авторы сдают сырые, недоработанные сценарии. Редактор пишет о сценарии заключение, в котором указывает на недочеты. Но здесь-то и начинаются курьезы: сценаристы, ссылаясь на свое авторское право соглашаться или не соглашаться с поправками, принимают обычно мелкие, незначительные поправки и категорически возражают против серьезных исправлений. Такое же положение бывает и с режиссерскими сценариями. И редактор вынужден выступать лишь в роли консультанта, с советами и указаниями которого считаться не обязательно.

Это в конечном счете привело к тому, что редакторы превратились, если угодно, в корректоров, в литературных правщиков сценариев. На студии «Беларусьфильм», к примеру, работу редактора считают хорошей, если в представленном в Художественный совет сценарии нет грамматических и синтаксических ошибок, исправлены все опечатки. Это — более чем странное понимание обязанностей редактора, который основное внимание должен обращать на сюжетную линию, на точность мотивировок в поступках персонажей фильма, на полноту раскрытия их характеров, а в режиссерском сценарии — еще и на количество натурных и павильонных эпизодов, их метраж и т. д.

Наша студия сейчас работает над сценариями и фильмами, различающимися не только по темам, но и по жанровым признакам. Один из них расскажет о гражданской войне, другой — о революционной борьбе коммунистов-подпольщиков в Западной Белоруссии в 30-е годы. Есть несколько сценариев о рабочем классе и тружениках сельского хозяйства. Готовятся сценарии для приключенческого и комедийного фильмов.

Возникает, разумеется, немало споров и сомнений относительно правдивости сюжета, отдельных мотивировок, правильности изложения материала. Съемочная группа обращается к редактору и хочет получить от него исчерпывающие ответы. Почему-то считается, что редактор должен обладать универсальными знаниями. А откуда появится знание жизни и промышленных предприятий, деревни, интеллигенции, если редактор почти все время проводит за письменным столом? Не раз уже поднимался вопрос о творческих командировках для редакторов сценарных отделов, об их участии в сборе и подготовке материалов по сценариям и фильмам, но пока все остается по-старому.

Далее. Редактор материально совершенно не заинтересован в улучшении сценария, который проходил через его руки, и фильма, поставленного по этому сценарию. Редактор дает автору поправки, пишет заключения на нескольких страницах. Формально сценарий ведет он, а по существу не несет за него никакой ответственности. Удачная получилась кинокартина — прекрасно, неудача — значит в редакторе будут упоминать на всех собраниях и совещаниях. Но этим дело и ограничится.

В последнее время фамилии редакторов начали появляться во вступительных надписях фильмов. Это, безусловно, должно способствовать повышению их ответственности за свой труд. Но пора поставить вопрос и о том, чтобы редактору наряду с другими членами съемочного коллектива выплачивалось определенное вознаграждение.

При серьезной и вдумчивой работе редактора со сценаристом и режиссером он активно участвует в создании фильма. Но редактор — творческий работник, постановочных не получает, а, скажем, директор картины, лицо сугубо административное, получает.

Не лучше и с заработной платой. Все киностудии страны находятся в одной системе Министерства культуры СССР, однако ставки у редакторов различных студий разные.

Работники советской кинематографии, вдохновленные решениями XX съезда КПСС, могут дать и, несомненно, дадут нашему народу много ярких и значительных произведений. Но для этого необходимо решительно повысить ответственность творческих коллективов и отдельных работников за создаваемые фильмы, пересмотреть старые нормы и положения, которые являются тормозом на пути успешного развития нашего киноискусства.

В. СМАЛЬ,
редактор сценарного отдела студии «Беларусьфильм».
МИНСК.

Киностудия «Союзмультфильм» заканчивает работу над новым мультипликационным фильмом «Лесная история» по сценарию С. Сахарнова и А. Иванова. На снимке: режиссер-постановщик фильма «Лесная история» А. Иванов (справа), художники М. Снобелов и В. Лалаянц просматривают материалы к своему фильму.

Фото А. ТРОШИНА.

ВЗАИМОПОНИМАНИЕ, ДРУЖБА, МИР

За дальнейшее расширение англо-советского культурного сотрудничества

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ И СССР

С давних пор между Россией и Англией существовало взаимное общение — деловое, государственное, культурное, издавна народы обеих стран знали друг друга по рассказам путешественников, дипломатов, писателей и журналистов.

Русские люди, начиная еще с XVIII века, живо интересовались английской философией, политической экономией, государственным правом Англии, достижениями ее точных наук и многое восприняли из всех этих областей для обогащения собственной национальной культуры.

Великие имена Франсиса Бэкона, Исаака Ньютона, Чарльза Дарвина, Адама Смита и многих других мыслителей и ученых Англии окружены у нас большим почетом, как и в Англии—прославленные имена наших соотечественников Николая Лобачевского, Дмитрия Менделеева, Ивана Павлова. В наши дни мы являемся свидетелями все возрастающего взаимообмена опытом британского и советского народов в сфере науки, техники, искусства.

Русская и английская художественная литература находились и находятся в постоянном взаимообщении. Творчество таких гигантов английского художественного слова, как Шекспир, Байрон, Вальтер Скотт, Диккенс, получило у нас самое высокое признание. Величайший поэтический гений русской литературы Пушкин восхищался величайшим гением английской и мировой драматургии Шекспиром. Психологически и социально насыщенные, проникнутые высоким гуманизмом и нравственной чистотой, романы Диккенса были любимыми книгами Достоевского и Льва Толстого.

Можно было бы назвать много имен английских и шотландских писателей, которые пользовались в нашей стране в разное время большой популярностью. Многими из их творений и теперь зачитывается русский читатель. Это Свифт, Филдинг, Смоллетт, Стерн, Макферсон, Бернс, Шелли, Теккерей, Уайльд, Харди, Киплинг, Шоу, Голсуорси... В советскую пору произведения ряда английских классиков вышли в свет миллионными тиражами на разных языках народов Советского Союза. На многих сценах советских театров с успехом идут пьесы английских драматургов, больше всего Шекспира. Недавно советский зритель приветствовал английских актеров, игравших у нас «Гамлета».

Но и английский читатель сумел по достоинству оценить выдающихся русских писателей. Произведения Толстого, Достоевского, Тургенева, Чехова, Горького широко известны в Англии. Они привлекают к себе внимание выдающихся английских писателей. В значительном количестве в английских переводах появляются лучшие произведения советской литературы. Большой любовью английского театрального зрителя пользуются пьесы Чехова.

Англичане хорошо знают и любят русскую музыку, и мы также все более и более расширяем наше знакомство с музыкой английской. Мы знаем, какое огромное значение имеют наука, литература, искусство для сближения людей разных наций, для их взаимопонимания и взаимоуважения. Это тот твердый, надежный фундамент, который воздвигается не для разъединения народов, а для их сплочения в борьбе за человеческое счастье, за торжество созидательных сил над силами разрушения, вражды, недоверия.

Недавно в составе делегации деятелей советской культуры я посетил Англию и Шотландию, где воочию мог убедиться в том, насколько различные общественные слои Великобритании, с которыми мне довелось общаться, благожелательно и непредвзято относятся к советским людям, как нетрудно при наличии доброй воли с обеих сторон найти общий язык и установить дружелюбные взаимоотношения между народами Великобритании и Советского Союза.

Из газет и по радио мы узнаем, какой радушный прием встречают наши государственные и общественные деятели, в эти дни посещающие Англию, как успешно устанавливаются доверие и симпатии между хозяевами и их гостями. Мы знаем, с какой готовностью к гостеприимству и к дружескому общению английская общественность ждет приезда в свою страну Н. А. Булганина и Н. С. Хрущева. И не только советские люди, но, судя по всему, и все англичане, которым дороги прочный мир и человеческий прогресс, возлагают большие надежды на предстоящий визит в Англию советских государственных деятелей. В этом визите они видят залог укрепления дружеских связей между обоими народами к их общему благополучию и процветанию.

Н. ГУДЗИЙ.

действительный член Академии наук УССР, профессор Московского университета.

АНГЛИЙСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ НА СОВЕТСКОЙ СЦЕНЕ

Одно из действенных средств культурных связей между народами — постановка пьес зарубежных драматургов, классических и современных. Эта традиция существовала в русском театре уже с XVIII века, но особенное многообразие связей и глубокое раскрытие зарубежная драматургия получила в советском театре. Трудно, просто невозможно назвать театральный коллектив, который не ставил бы лучших произведений зарубежных авторов. Важное место среди них по праву занимают пьесы английских драматургов.

Английская классика и лучшие современные пьесы близки нам глубоким реалистическим проникновением в жизнь. В трактовке английских пьес наши театры стремятся раскрыть большую человеческую мысль, гуманистическую направленность. Вот почему творения Шекспира были, есть и останутся любимыми произведениями нашего зрителя, вот почему Шекспир обрел в СССР свою вторую родину.

Еще И. С. Тургенев говорил, что Шекспир — не только громкое имя, которому поклоняются издалека и изредка, он вошел в нашу плоть и кровь». Многие лучшие русские актеры прошлого века во главе с Мочаловым создали незабываемые образы в трагедиях Шекспира, великий русский критик Белинский посвятил ему вдохновенные страницы.

Уважение к творчеству Шекспира высказывается крупнейшими деятелями нашей литературы и искусства. Так, А. М. Горький писал: «...учитель, деятель, строитель нового мира... должен быть главным героем современной драмы. А для того, чтоб изобразить этого героя с должной силой и яркостью слова, нужно учиться писать пьесы у старых, непревзойденных мастеров этой литературной формы, и больше всего у Шекспира».

Шекспира знают и любят в Советской стране, по количеству переводов его произведений мы занимаем первое место в мире. Широко известны замечательные переводчики — М. Лозинский, С. Маршак, Т. Щепкина-Куперник, Б. Пастернак и др.

После победы Октября, когда не закончилась еще гражданская война, в Ленинградском Большом драматическом театре ставились шекспировские пьесы с Ю. Юрьевым, в Малом театре с А. Южиным. В последующие годы были созданы спектакли, прочно вошедшие в историю театра. Вспомним «Ромео и Джульетту», поставленную А. Поповым в Театре Революции в 1935 году, с великолепными Джульеттой— М. Бабановой и Ромео — М. Астанговым. Через два года А. Попов показал на сцене Театра Красной Армии «Укрощение строптивой», предложив своеобразную трактовку главных ролей. Большой удачей был образ Катарины в исполнении Л. Добржанской. И, наконец, в начале 1941 года А. Попов создал искрящийся фантазией и красками спектакль «Сон в летнюю ночь». Нельзя обойти молчанием и короля Лира в исполнении С. Михоэлса.

Гордость советского искусства — «Отелло» в Малом театре. Здесь А. Остужев, выступая в роли Отелло, проникновенно раскрыл пушкинскую трактовку этого образа. Нельзя не упомянуть и о спектакле Театра имени Евг. Вахтангова «Много шума из ничего» с Ц. Мансуровой и Р. Симоновым в главных ролях. Событием театральной жизни был также спектакль Театра имени М. Н. Ермоловой «Как вам это понравится», осуществленный Н. Хмелевым и М. Кнебель. Существенный вклад сделал в свое время Воронежский театр постановкой «Гамлета» с А. Поляковым в заглавной роли.

В постановках пьес Шекспира ярко раскрывались народные таланты. В шекспировских спектаклях с замечательной силой проявились дарования артистов наших братских республик. Грузинские артисты А. Хорава, А. Васадзе, представитель Армении Г. Нерсесян, узбекский актер А. Хидоятов, таджикский М. Касымов воплотили на сцене незабываемые образы Отелло и Яго. Всем памятны прошлогодние блистательные гастроли в Москве осетина В. Тхапсаева, исполнившего роль Отелло, яркая игра башкирского актера А. Мубарякова. Нельзя не вспомнить и артиста Ереванского театра В. Вагаршяна в роли Гамлета и П. Молчанова, давшего в спектакле Витебского областного драматического театра своеобразную трактовку того же

На снимках: вверху—сцена из спектакля В. Шекспира «Ромео и Джульетта» в постановке Грузинского театра имени Марджанишвили. Ромео — М. Кочарадзе. Джульетта — М. Джапаридзе; внизу — «Отелло» В. Шекспира в постановке Армянского театра им. Сундукяна. Отелло — народный артист Армянской ССР Г. Нерсесян.

Фото Л. РАСКИНА.

образа. Во многих отношениях примечательна постановка «Гамлета» Н. Охлопковым в Театре имени Маяковского.

Богата сценическая история драматургии Шекспира в Советском Союзе! Можно было бы назвать еще много постановок, занявших видное место в истории советского театра. Первое место среди них принадлежит, несомненно, «Отелло»: за последние шестнадцать лет эта трагедия ставилась у нас около 120 раз. Ижевск и Горький, Златоуст и Павлодар, Южно-Сахалинск и Ашхабад, Самарканд и Улан-Удэ, Уфа и Хабаровск, Талды-Курган и Семипалатинск, Кировабад и Черновцы — вот города, на сценах которых шел или идет «Отелло».

Много раз ставились «Ромео и Джульетта» и «Двенадцатая ночь», несколько реже — «Король Лир», «Гамлет», «Виндзорские проказницы». Количество этих спектаклей опять-таки исчисляется десятками. Малый театр вновь открыл дорогу для одной из самых сложных пьес шекспировского репертуара — «Макбет». Наши режиссеры и актеры, работая над этими произведениями, еще больше оттачивают свое мастерство.

Английская драматургия на советской сцене не исчерпывается пьесами Шекспира. В репертуаре наших театров много произведений других классических и современных английских писателей.

В Московском Художественном театре уже много лет идут «Школа злословия» Шеридана, «Никкинкский клуб» по Диккенсу, «Идеальный муж» О. Уайльда. Инициатива МХАТ подхвачена многими местными театрами, где эти пьесы также пользуются заслуженным успехом. В некоторых городах идет и другая пьеса Шеридана — «День чудесных обманов». «Крошка Доррит» (инсценировка романа Диккенса) за последние три года ставится в Москве и в пятнадцати театрах других городов, в том числе в Магадане, Новосибирске, Риге, Петрозаводске. В Казани в прошлом году показан «Наш общий друг» (по Диккенсу), шедший в Московском театре имени Ленинского комсомола.

Следует также отметить появление на наших сценах остро сатирической пьесы английского просветителя Филдинга «Судья в ловушке» — в Московском театре сатиры и Ленинградском театре комедии. Сейчас «Судья в ловушке» идет в Таллине, Тбилиси и Бугуруслане. Вне всякого сомнения, в ближайшие годы мы увидим и другие пьесы этого драматурга, прежде всего талантливую сатиру «Дон Кихот в Англии».

Широким успехом пользуется у наших зрителей «Испанский священник», пьеса преемника Шекспира — Флетчера. В некоторых театрах ставится искрящаяся весельем комедия Оливера Гольдсмита «Ночь ошибок», в которой перед зрителем встает характерная фигура недоросля Тони Лумкина. Успехом пользуется и «Добрячок», впервые показанный Тамбовским театром.

В наши дни театры снова обратились к пьесам Джона Голсуорси. Москвичам хорошо известна «Мертвая хватка» в Московском драматическом театре, она идет также в Тамбовском областном драматическом театре. В свое время шли и другие пьесы Голсуорси, глубокие по социальному содержанию и блестящие по художественной форме. Среди них прежде всего следует назвать «Серебряную коробку», поставленную в 1925 году в Малом театре, а в 1927 году в Ленинграде. Новосибирский театр «Красный факел», отличающийся инициативой в поисках репертуара, выступил с пьесой Голсуорси «Беглянка».

Острая драматургия Б. Шоу неизменно находит в нашей стране благодарного зрителя. Наши театры еще в 1922—1923 годах ставили пьесы «Ученик дьявола», «Цезарь и Клеопатра», «Шоколадный солдатик». Удержался в репертуаре — не только в Москве, но и в других городах — «Пигмалион». Отметим также постановку одной из лучших пьес Шоу — «Лондонские трущобы» в Театре сатиры в 1950 году и новую постановку «Профессии миссис Уоррен» с Л. Добржанской в заглавной роли в Театре Советской Армии.

По инициативе Ленинградского театра имени Ленинского комсомола и Московского театра имени А. С. Пушкина в 1954 году была показана пьеса современного английского драматурга и режиссера Маккола «Поезд можно остановить» («Путешественники») на тему борьбы за мир. Пьеса пошла затем в Новосибирске, Таганроге, а также в театрах Киева, Фрунзе и других городов.

В настоящее время переведено несколько произведений современных английских драматургов, которые представляют интерес для театров. В числе их — «Инар взлетел в небо» Р. Маклутала, «Телефонный звонок» Нотта, а также пьесы ирландского драматурга О'Кейси.

Большой интерес к лучшим произведениям английской драматургии убедительно говорит о том, что у нас в СССР высоко ценят все то замечательное, что создается во имя счастья людей и прогресса.

Э. ГЛУХАРЕВА.

Только за последние два года Государственным издательством художественной литературы было издано около 40 произведений английских авторов. Многие из них оформляются и иллюстрируются советскими художниками-графиками.

Недавно вышел «Холодный дом» Диккенса и «Тэсс из рода д'Эрбервилей» Гарди с рисунками Г. Филипповского. Д. Дубинский иллюстрировал «Ярмарку тщеславия» Теккерея, А. Гончаров оформил «Приключения Перегрина Пикля» Смоллета.

На днях Гослитиздат выпускает отдельной книжкой «Сверчок на печи» Диккенса с рисунками Д. Дубинского. Сейчас художники издательства заканчивают оформление двухтомника Уэльса (художник Н. Мунц), двухтомника Б. Шоу (художник В. Носков) и некоторых других произведений.

Е. ЕВГЕНЬЕВА.

ПЕРЕПИСКА ДРУЗЕЙ

Между многими советскими и английскими гражданами ведется оживленная переписка. Они пишут друг другу о своей жизни и часто выражают свои сокровенные мысли.

Английский красильщик омнибусов Том Вильямс рассказывает московскому педагогу Капитолине Каптельцевой о системе образования в английских школах и интересуется методом воспитания советских детей. К. Каптельцева, имеющая очень большой опыт педагогической работы, подробно отвечает ему.

Но не только это волнует английского рабочего. «Самым важным в настоящее время, — пишет он, — является вопрос о сохранении длительного и прочного мира для всех народов. Необходимо обуздать такие элементы, которые вызывают недоразумения между народами, разжигают войны. До тех пор, пока будет изготовляться оружие для войны, будет существовать и угроза его применения, иногда даже по самому незначительному поводу или провокации... Только объединенные повсюду воля и действия народов против изготовления и применения атомного оружия могут предотвратить войну».

В числе английских корреспондентов немало работников культуры. Они пишут советским коллегам о своем творческом труде. Чета советских художников, Галина Соловьева и Борис Попов, переписывается с семьей английских художников из Брайтона.

«Дорогие друзья, — пишет им английский художник Гордон Фолькнер,—мой отдых почти закончился. Это было замечательное время...

Во время своего отпуска я написал несколько натюрмортов и две картины, изображающие большие работы по газификации, а также брайтонские электростанции. Я сделал их очень близкими к натуре, почти в стиле классицизма, подчеркивая красоту этих современных сооружений...

Заканчивая письмо, посылаем вам несколько снимков наших детей. Примите нашу любовь, крепко жмем вам руки. Ваши Гордон и Эльси».

Вот еще одно коротенькое письмо английского художника Джима Моррисона из Глазго, адресованное Наташе Воробьевой:

«Дорогая Наташа! Только что мама показала мне вашу открыточку, в которой вы передаете мне привет.

Я окончил художественную школу и преподаю сейчас искусство в школе в Глазго. С удовольствием вместо преподавания я полными днями рисовал бы картины, но это невозможно. Рисую только по вечерам, после школы, и по субботам.

Моя жена — почетный аспирант на кафедре истории в университете Глазго. Мы очень любим кино. В Глазго есть хороший кинотеатр, где показывают фильмы различных стран. Мы видели там несколько замечательных русских кинофильмов: «Броненосец «Потемкин», «Мастера русского балета», «Садко», «Глинка». Мы будем очень рады получить от вас письмо».

Деятели советской культуры охотно делятся своими творческими замыслами с английскими друзьями. Уже несколько лет переписывается с Руби Боуен из Лондона известная советская певица Надежда Казанцева.

Английский народ хочет дружбы между народами и прочного мира. Об этом говорит письмо Айрин Берн, деятельницы Общества англо-советской дружбы в Дерби, учительнице-Зинаиде Никольской:

«8 февраля мне исполнилось 63 года. Этот день я чудесно провела. Утром, просматривая поздравительные открытки, увидела вашу. «Хорошенькая открытка», — сказала я сама себе. Среди поздравлений были также открытки от 14-летнего мальчика, с которым я познакомилась в Парижо два года назад, а также открытка из Нигерии от негра-студента, который некоторое время жил в Англии для изучения вагоностроения. Таким образом, я получила пожелания из различных частей света.

Я, как и вы, пережила ужасные войны и видела, какие они несут с собой несчастья! Поэтому я все время борюсь за развитие дружбы между всеми народами...

Теперь у вас, в Англии, есть возможность посетить Россию. Как бы мне хотелось иметь достаточно средств и сил, чтобы приехать к вам!

До свидания (это слово написано по-русски). С наилучшими пожеланиями Айрин».

М. ДЖАЛИЛОВА.

ВЕСТИ ИЗ АНГЛИИ

ЮБИЛЕЙ КОВЕНТ ГАРДЕНА

Недавно английская общественность отметила знаменательную дату в культурной жизни страны: десять лет назад вновь открылся королевский оперный театр Ковент Гарден. Тогда, в день открытия, состоялось первое выступление на сцене театра «Балета Саддлерс Уэллс», показавшего балет П. И. Чайковского «Спящая красавица». В 1946 году труппа «Балет Саддлерс Уэллс» вступила в творческий коллектив Королевской оперы.

«Балет Саддлерс Уэллс» пользуется большой популярностью не только в Англии, но и в других странах Запада. В его репертуаре прочное место заняли такие классические балеты, как «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Жизель», «Коппелия». В нынешнем зимнем сезоне Ковент Гарден порадовал любителей оперного искусства новыми постановками опер «Отелло», «Тангейзер», «Волшебная флейта». Возобновлена также постановка «Травиаты».

Как сообщает газета «Санди таймс», недавно в Ковент Гардене хореографом Фредериком Аштоном поставлен балет «Пэри». Партию Пэри исполняла известная английская балерина Маргот Фонтейн.

ШЕКСПИР У СЕБЯ НА РОДИНЕ

10 апреля спектаклем «Гамлет» открылся сезон 1956 года в шекспировском мемориальном театре в Стратфорде-на-Эйвоне. В этом году театр покажет также пьесы «Отелло», «Венецианский купец», «Бесплодные усилия любви», «Мера за меру». В репертуаре другого шекспировского театра, «Олд Вик», в этом сезоне — «Король Генрих V», «Отелло». Летом, в конце сезона, «Олд Вик» покажет «Ромео и Джульетту».

Огромным успехом у лондонцев пользовался спектакль «Гамлет» в постановке Питера Брука, поэтому гастроли театральной труппы компании «Тенант» в театре «Феникс» были продлены до 24 марта.

На экраны Англии вышел новый художественный черно-белый фильм «Отелло». Главную роль исполняет постановщик фильма Орсон Уэллс, Дездемону — С. Клутье. Игра актеров и режиссура кинокартины получили высокую оценку критики.

ВЫСТАВКИ

Королевская академия искусств устроила выставку «Английский вкус в XVIII веке», вызвавшую живой интерес у посетителей. Стили барокко, рококо и неоклассицизм в английском искусстве XVIII века широко и разнообразно представлены произведениями выдающихся английских художников Дж. Торнхилла, А. Рамсея, У. Хогарта, Дж. Рейнольдса.

По Англии совершает турне выставка искусства детей СССР. Выставка состоит из 209 картин, рисунков и иллюстраций советских детей в возрасте от четырех до семнадцати лет. Журнал «Студио» отмечает высокую степень мастерства рисунка во многих произведениях юных художников.

НОВЫЕ ГРАММЗАПИСИ

Газета «Дейли уоркер» сообщает о выпуске в Англии фирмой «Декка» граммзаписи оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин» в исполнении солистов, хора и оркестра Белградской национальной оперы.

Лучшими записями инструментальной музыки, выпущенными в Англии за последнее время, здесь считают также Второй квартет Бородина и Первый квартет Шостаковича в исполнении государственного квартета имени Комитаса, приезжавшего на гастроли в Англию.

Интерес к советской книге

В последние годы в Англии значительно увеличился интерес к СССР, к советской науке, культуре и искусству. Растет спрос на советскую литературу.

Английские книготорговые фирмы ежегодно закупают в Советском Союзе десятки тысяч экземпляров книг на русском и английском языках по всем отраслям знания. Эти фирмы регулярно получают из СССР аннотированные каталоги новых советских книг и рассылают их своим заказчикам. В числе постоянных заказчиков фирмы «Коллетс» находятся и библиотека Британского музея, Оксфордский и Кембриджский университеты, многие институты и другие научные учреждения. Библиотека Британского музея, например, покупает почти все новые советские книги по всем разделам литературы: произведения В. И. Ленина, общественно-политические и научно-технические книги, учебную и художественную литературу.

Фирма «Коллетс» имеет свои магазины в Лондоне и других городах Англии. В них продаются советские книги на русском, английском языках и языках народов СССР. Кроме того, у фирмы «Коллетс» есть специализированный магазин «Русская книга», торгующий книгами на русском языке. Магазин находится в центре Лондона, рядом с Британским музеем. Здесь всегда много покупателей. Фирма регулярно устраивает выставки советских книг как в помещении самого магазина, так и в университетах, институтах и т. д. В прошлом году были организованы выставки в университете г. Лидса, в конгрессе Королевского санитарного института в Борнемуте, на конференции Ассоциации специальных библиотек в Блэкпуле, на книжной ярмарке в Лондоне.

На выставки приходят много любителей советских книг. Они с одобрением отзываются об их внешнем оформлении, содержании и широком круге освещаемых вопросов. Книги отзывов пестрят такого рода записями: «Выставка очень интересна и привлекательна», «Прекрасный выбор книг советских авторов», «Детские книги просто очаровательны», «Очень рад был видеть советские книги по искусству и архитектуре, которых я никогда еще не видел. Большое спасибо!».

На выставках читаются лекции, проводятся беседы. В феврале с. г. на выставке научно-технических книг, организованной фирмой «Коллетс», профессор Джон Бернал прочитал лекцию на тему «Научная революция в современном мире».

Рецензии и объявления о советских книгах можно видеть на страницах английских газет и журналов. Большую роль в распространении советской художественной литературы на английском языке играет читательский клуб «Россия сегодня», открытый в конце 1951 года по инициативе Общества англо-советской дружбы. Членом клуба может стать не только житель Англии, но и любой другой страны. Клуб выпускает специальные бюллетени и листовки, в которых рекомендует различные советские книги, приводя подробные аннотации и отзывы о них; по подписке членов клуб заказывает художественную литературу на английском языке в СССР, откуда книги отправляются непосредственно читателю.

Английские читатели приветствуют деятельность организаций, способствующих знакомству с советскими изданиями. В письме, адресованном Издательству литературы на иностранных языках, Е. В. Темпест писал: «Хочу сказать о большом значении переводимых вами книг советских авторов, которые становятся доступными для английских читателей посредством таких организаций, как книжный клуб «Россия сегодня». Работа ваша неоценима, и я постоянно использую материалы из выпускаемых вами книг для своей работы по укреплению англо-советской дружбы».

Дорис Лессинг, английская писательница, автор известных романов, активный член клуба, говорит:

— Я рада рекомендовать клуб «Россия сегодня», членом которого я являюсь. Он снабжает книгами, которые другим способом приобрести невозможно. Путем чтения романов о незнакомой стране легче представить правдивую картину ее образа жизни и мышления, чем с помощью чего-либо другого. Этот книжный клуб может много сделать для лучшего взаимопонимания между народами Великобритании и Советского Союза.

Широкой популярностью у английских читателей — детей и взрослых — пользуется наша детская литература. Еженедельное литературное приложение лондонской газеты «Таймс» — «Таймс литерари саплемент» недавно опубликовала рецензию о советской детской книге. Советское общество, говорится в ней, всегда проявляло особую заботу о детях. «В результате стало традицией, что русская детская литература имеет в своем распоряжении наиболее талантливых писателей и художников. Веселые и привлекательные обложки детских книг представляют яркое для глаза сочетание красок».

Когда английское издательство «Максвелл» выпустило в прошлом году украинскую народную сказку «Рукавичка», она была распродана в кратчайший срок.

Читатели Англии проявляют большой интерес к произведениям В. И. Ленина, книгам по философии и экономике, книгам о жизни советского народа, здравоохранении и образовании в СССР и т. д.

«Я, английский студент, изучаю общественные науки, — пишет В. Нюмен из г. Холстед, Эссекс. — Меня очень интересует современная общественная советская литература. Я был бы крайне обязан, если бы вы выслали мне несколько книг, которые помогли бы мне лучше познакомиться с жизнью и интересами советских людей».

Посетители рассматривают советские книги на выставке, организованной фирмой «Коллетс».

В прошлом году в Англии была издана Краткая биография В. И. Ленина, подготовлен к изданию «Учебник политической экономии».

В нескольких издательствах большими тиражами вышли произведения Л. Толстого, Чехова, Достоевского, Горького, Шолохова, А. Толстого, Эренбурга и других. Как важное событие литературной жизни в Англии отмечалось переиздание издательством «Оксфорд юниверсити пресс» романа Толстого «Война и мир».

Английские издательские фирмы предполагают издать в нынешнем году «К новому берегу» Лациса, «Молодую гвардию» Фадеева, «Плутоний» Обручева, «Московские зори» Никулина, «Два капитана» Каверина, вторую часть «Поднятой целины» Шолохова, «Люди нашего берега» Рытхэу, произведения Леонова, Пановой и других советских авторов.

Значительное внимание английские издатели уделяют советской научной литературе. В результате переговоров, происходивших осенью 1955 года в Москве с г-ном В. Коллинз, директором одной из крупнейших английской издательской фирмы «Коллинз», и с г-жой М. Харари, одним из директоров ее дочерней фирмы — «Харкилл пресс», последняя начала подготовку к изданию научных книг, выходящих в СССР. Аналогичные переговоры были проведены недавно с представителем издательства «Пергамон пресс» г-ном Я. Максвелл. Было решено издать в Англии труды современных советских ученых, в частности «Справочник по магнийорганическим соединениям» Иоффе и Несмеянова, «Солнечная корона» Шкловского, «Теоретическая астрофизика» Амбарцумяна.

Обмен культурными ценностями, в том числе и литературой, между СССР и Великобританией горячо приветствуют народы обеих стран. Они рассматривают его как важное средство укрепления дружбы и мира.

С. КОРОВИНА, С. НАЗАРОВ.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

Адрес редакции и издательства: Москва Н 90, 1-я Мещанская ул. д. 5. Телефоны: секретариат редакции В 1-37-44; отдел информации В 8-31-13; отдел театра В 8-73-38; отдел музыки и эстрады К 3-96-03; отдел изобразительного искусства Б 8-41-41; отдел кино К 5-18-70; отдел культурного строительства К 5-00-71; отдел пропаганды и науки К 4-04-63; отдел издательств, полиграфии и книготорговли Б8-70-53; отдел писем В 8-02-85; иностранный отдел К 4-15-66, К 4-06-24; отдел корреспондентской сети В 8-04-65; отдел оформления В 8-05-21; издательство В 8-61-65, бухгалтерия К 4-15-70; стенографическое бюро В 8-04-61.

Б00297. Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Заказ № 1101.